أخبار المركز

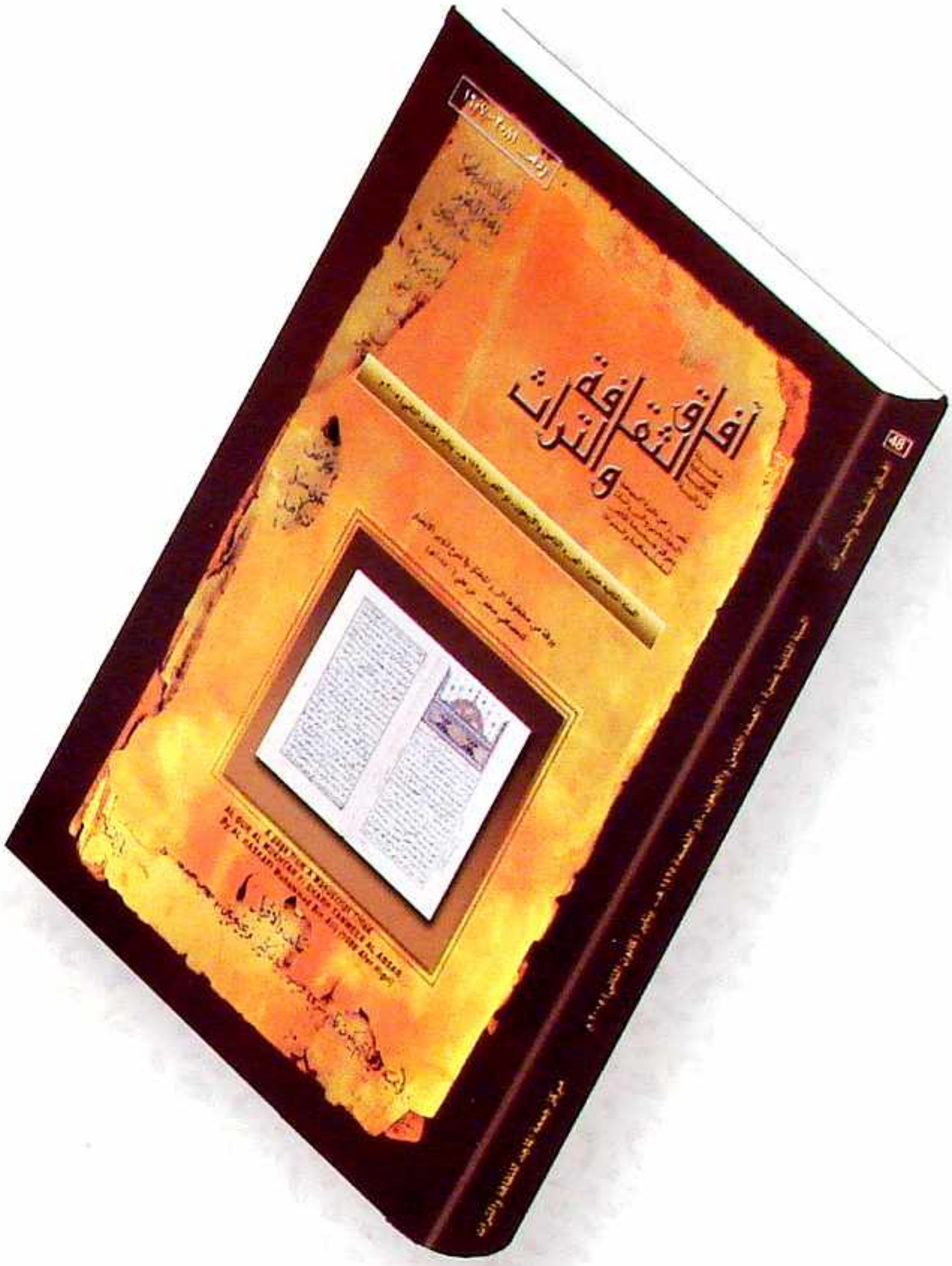
مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
دبي

نشرة تعنى بأخبار المركز، تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات والنشر والمجلة بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
السنة الثالثة : العدد الثالث عشر - محرم ١٤٢٦هـ - فبراير (شباط) ٢٠٠٥م

❖ معالي السيد جمعة الماجد يفتتح معرض دبي الدولي للخط العربي

❖ معالي السيد جمعة الماجد يستقبل محمد أحمد بن غنام رئيس الوفد الكويتي

العدد الثالث عشر 13



جديد مجلة آفاق الثقافة والتراث

صدور العدد «٤٨»

أخبار المركز

نشرة تعنى بأخبار المركز، تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات والنشر بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

السنة الثالثة : العدد الثالث عشر ـ محرم ١٤٢٦ هـ ـ فبراير (شباط) ٢٠٠٥م

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
دبي ـ ص.ب ٥٥١٥٦
هاتف: ٢٦٢٤٩٩٩ ٤ ٩٧١+ فاكس: ٢٦٩٦٩٥٠ ٤ ٩٧١+
دولة الإمارات العربية المتحدة
www.almajidcenter.org
بريد إلكتروني: info@almajidcenter.org

غلاف العدد

هيئة التحرير

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغيبة

سكرتير التحرير

أ. مروة كريدية

هيئة التحرير

د. عمار أمين الددو
د. بسام الداغستاني
د. يونس قدوري الكبيسي
أ. عبدالقادر أحمد عبدالقادر
أ. عاطف عبيد

بسم الله الرحمن الرحيم

تسونامي وحماية التراث
تذكِرة لمن كان له قلبٌ

إن كارثة تسونامي المدمرة، الذي ضرب دول شرق آسيا، والذي وصفه بعضهم ممن كتب لهم معايشته، والنجاة منه بقدر الله، بالقيامة الصغرى، جعل المشرفين على القطاع الثقافي، ونخبة المجتمع في تلك الدول، يفكرون بجدية، في مصير التراث العلمي لأممهم، وكيفية حمايته والحفاظ عليه من مثل هذه الكوارث- الآيات الربانية التي يرسلها الله سبحانه وتعالى، ليخوف بها عباده، لعلهم يرجعون - يبقى هذا الحديث حبيس الصالونات، ومجالس الساسة، ومن يقومون على إدارة الدولة، بل أصبح أمرا يطالب به كل معني بهذه المسألة، وبدأت الأقلام الصحفية تنادي بمزيد من الاهتمام بهذه الثروة التراثية، وزيادة الأرصدة المالية المخصصة لها، والاستعانة بالتطور التكنولوجي الهائل في هذا المجال.

وأصبح الإلحاح شديدا على ضرورة نسخ المواد التراثية بالوسائل الرقمية الفائقة التطور، وحفظ نسخ منها في أماكن متعددة بل أخذت تلك الأقلام تطرح تصورات وحلول للمشكلات التي تواجه تنفيذ مثل هذه المشاريع، وعلى رأسها التمويل في مثل الأوضاع الاقتصادية الصعبة، التي تعيشها الدول المتضررة بالكارثة، فهي لا ترى مانعا من الاستعانة بمؤسسات أجنبية، تمتلك الوسائل التكنولوجيا اللازمة لإنجاز مثل هذه المشاريع مقابل حصولها على حق الاستفادة الحصري، أو نسخة رقمية، يحق لها بيعها للغير.

وفي مقابل هذا نادت جهات، أخرى وبخاصة المساندة للجهات الرسمية، بعدم السماح بانتقال نسخ من تراثهم إلى أي جهة أجنبية، وأنه يكتفى في إنجاز تلك المشاريع بالاعتماد على القدرات الوطنية والكفاءة المحلية، حتى وإن تطلب الأمر زمناً طويلاً.

والذي نخلص إليه من خلال هذا العرض أن التفكير الذي ينشأ نتيجة لأحداث وأهوال يكون في الغالب تفكيرا ارتجاليا متعجلا غير مدروس بعناية، لأنه في النهاية ردة فعل لما حدث.

وبناء عليه نأمل من إخواننا القائمين على تراثنا العربي والإسلامي في العالم العربي والإسلامي التنبه لهذا الأمر، وليفكروا فيه بروية ويدرسونه، بعناية، وليحددوا الكيفيات والوسائل التي تمكنهم من حماية تراثهم في مثل الظروف التي عاشها شرق آسيا إثر إعصار تسونامي.

والله نسأل أن يحفظ الجميع، وهو الموفق لما فيه الخير والصواب

مدير التحرير

من نشاطات المركز

❖ معالي السيد جمعة الماجد يفتتح معرض دبي الدولي للخط العربي

معالي جمعة الماجد يفتتح معرض دبي الدولي للخط العربي ويستضيف ورشة لفن الإبرو في المركز

افتتح معالي جمعة الماجد، رئيس المركز، والأستاذ خالد أحمد بن سليم، مدير عام السياحة والتسويق التجاري، معرض دبي الدولي للخط العربي، الذي استضافته مؤسسة العويس الثقافية، ونظمته دائرة السياحة والتسويق التجاري في دبي، وذلك مساء يوم الأحد ٣٠ يناير، واستمر المعرض حتى ١٠ فبراير ٢٠٠٥.

وأشار السيد سعيد النابودة، منسق المهرجان، الى أهمية الجوانب الثقافية في المهرجان، وأهمية هذا المعرض بقوله: «إن هذا المعرض لا يقل أهمية عن القرية العالمية، أوقرية التراث وغيرهما من الفعاليات الكبرى، فالمعرض يضم لوحات ومشاركات لمشاهير الخط العربي والإسلامي، ضمن مهرجان يزوره ملايين الناس، الذين تتاح للكثيرين منهم فرصة تعرّف فنون هذا الخط ومدارسه وجماله، كما أن كل لوحة تعدّ معرضًا بحد ذاتها، سواء في الفنون المستخدمة فيها أوفي طريقة كتابتها».

وقد أعرب معالي جمعة الماجد عن امتنانه للأنشطة الثقافية التي تعقد في الدولة، مشيرا الى أن هذا الحدث يقدم صورة صحيحة وجميلة عن دولة الإمارات العربية المتحدة وشعبها وحضارته.

وقد استضاف قسم المعالجة والحفظ والترميم في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث الفنان التركي فؤاد باشار، وبعضا من الفنانين والخطاطين المشاركين في المعرض المذكور، حيث أقيمت ورشة فنية لفن التعريق الرخامي، المعروف بالإبرو، وهو فن قائم على تعويم الأحبار الملونة على سائل، واستغلال استقرارها على سطح هذا السائل على شكل بقع لونية، بتحويلها إلى هيئات وأشكال يمكن نقلها وطباعتها على الورق بالتماس المباشر.

وقد حضر الورشة الخطاط الإيراني المعروف أمير خاني، والفنان العراقي حاكم غنام، كما شارك في الورشة رئيس قسم المعالجة والحفظ والترميم في المركز الدكتور بسام داغستاني والعاملون في قسم ترميم المخطوطات.

وحول فن الإبرو قال فؤاد باشار: «هذا الفن يزدهر في بعض العواصم العالمية، وهو من الفنون الإسلامية الرائعة، التي استطاعت، بما لها من عراقة وأصالة، أن تبقى قائمة حتى يومنا هذا، نتيجة مواكبتها لتطورات الحياة اليومية والعصرية وتفاعلها معها».

وحول علاقة هذا الفن بالخط العربي يقول: «لقد رافق فن التعريق الرخامي فن الخط العربي عبر مرحلة تاريخية طويلة، وعبّر عن رغبة الفنانين المسلمين المستمرة في إبراز آيات القرآن الكريم المخطوطة بحلة

❖ الفنان فؤاد باشار في ورشة فن الأبرو

❖ خلال الافتتاح

تزيينية، وإضافة سمة جمالية، من خلال الإطار الذي يحيط بها، وعلى الرغم من أن الكتابة التركية افتقدت الكثير من المسحة الجمالية حين استُبدل الحرف العربي باللاتيني، إلا أن الإقبال على تعلم فن الخط العربي وفنون الزخرفة الإسلامية يلقى إقبالا منقطع النظير في تركيا».

ويكتسب فن الإبرو الآن اهتماماً كبيرًا، حيث تنظم له الكثير من المعارض والندوات، وذلك لكونه فناً يلبي حاجات حياتية، من خلال نقله كل صور الحياة التي نعيشها اليوم، فمن لوحات وتصميمات فنية تشكل الإطار التقليدي للوحات الخط العربي، إلى تشكيلات وتصميمات زخرفية على ستائر الصالونات، وعلى قطع السيراميك والموزاييك، التي تغطي الجدران الداخلية للبيوت، وعلى قماش الأرائك والكراسي وعلى الصناديق الخشبية التراثية وشالات النساء وربطات العنق الرجالية، وعلى الفازات والمزهريات وغيرها من العديد من أشكال الإبداع في هذا المجال. وقد أثارت هذه الروائع الأوروبيين عبر العصور، الذين حاولوا الاستفادة من هذه التقنيات والاستعمالات المتعددة لهذا الفن من خلال زرعها في زوايا الفنادق الفخمة، والصالونات الفنية، وقاعات المعارض وغيرها.

جمعة الماجد يستقبل وفدًا كويتيًا

❖ معالي السيد جمعة الماجد يستقبل محمد أحمد بن غنام رئيس الوفد الكويتي

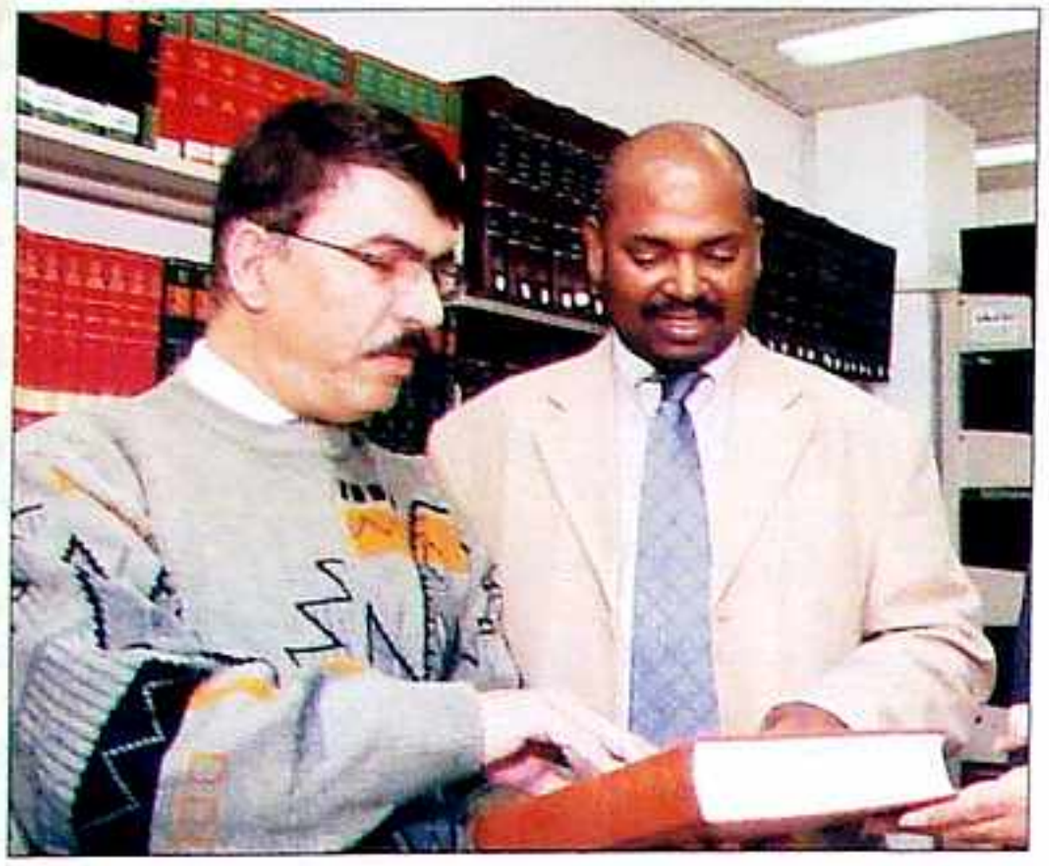
استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس المركز، وفدًا كويتيًا زائرًا برئاسة الأستاذ محمد أحمد بن غنام، من مجموعة الغنام، كبرى الشركات الكويتية، يرافقه السيد راشد عبد العزيز الراشد، رئيس المكتب الثقافي في القنصلية الكويتية في الدولة، وذلك يوم الخميس الموافق ٢٧ يناير ٢٠٠٥.

وقد أطلع معالي جمعة الماجد الوفد على أعمال المركز وآليات العمل المعمول بها فيه، شارحًا لهم أهداف المركز القريبة، والأهداف المرجوة على المدى البعيد، مشيرًا الى وجود سبعة آلاف مخطوط أصلي، يعود أقدمها إلى القرن الرابع الهجري، إضافة الى ٦٠ ألف مخطوط مصور، وذلك في فروع العلم كافة، كما اطّلع الضيوف على قسم التراث الوطني، حيث زار الوفد معرض «الإمارات في ذاكرة الزمن»، الذي نظمه القسم المذكور، وهو معرض دائم للصور الفوتوغرافية القديمة، كما يتميز باهتمامه بجمع تراث منطقة الخليج العربي وما يتعلق بها من وثائق. وقد أبدى السيد محمد بن غنام إعجابه بإنجازات جمعة الماجد على مستوى المؤسسات الثقافية والعلمية، وأنه استطاع أن يؤسس دعائم ثقافية في دولة الإمارات، مشيرا إلى التقدم الذي وصلت إليه الإمارات في ظل المتغيرات الاقتصادية الحاصلة في الخليج.

وقد سبق الجولة اجتماع تناول أهمية تقوية العلاقات بين دول الخليج على الأصعدة كافة، وضرورة التكامل الاقتصادي والتجاري والعلمي والثقافي بين دول مجلس التعاون الخليجي.

من جهة أخرى أشاد معالي جمعة الماجد بالدور الحضاري البارز لدولة الكويت الشقيقة، وبخاصّة أنها كانت السباقة في دعم دولة الإمارات في أواسط القرن العشرين، حيث أنشأت لأبناء الإمارات المدارس والمستشفيات.

مسؤول غيني يطّلع على تجربة مركز جمعة الماجد



❖ د. مامادو بوري بالدي، رئيس حزب الإصلاح والتقدم في جمهورية غينيا بيساو حين زيارته للمركز

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس المركز، الدكتور مامادويوري بالدي، رئيس حزب الإصلاح والتقدم في جمهورية غينيا بيساو، صباح يوم الأربعاء في ٢٦ يناير ٢٠٠٥. وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الأوضاع الثقافية في غينيا بيساو، وأحوال المكتبة العامة فيها، وأهميّة تفعيل الحوار الحضاري بين الحضارة العربية وحضارة الشعوب الإفريقية، وقد تمنى السيد مامادوبالدي عقب الزيارة أن يكون للمؤسسات الثقافية والعلمية دور في مساعدة الشعب الغيني في النواحي العلمية والثقافية. سبق الاجتماع جولة ميدانية قام بها السيد بالدي، اطلع من خلالها على منجزات السيد جمعة في مجال خدمة الثقافة والتراث، حيث اطلع على أقسام المركز وأعمال ترميم المخطوطات، كما اطلع على آلية عمل نظام الماجد للمكتبات والمعلومات.

وقد عبّر الضيف عن إعجابه بإنجازات إدارة المركز بصفته مركزاً متميزاً في المنطقة، يهتم بجمع التراث الإنساني، وذلك من خلال اقتنائه المخطوطات وترميمها وفهرستها.

جمعة الماجد يستقبل رئيسة ديوان أهل القلم

قامت الدكتورة سلوى الخليل الأمين، رئيسة «ديوان أهل القلم» إحدى المؤسسات الثقافية اللبنانية بزيارة المركز، حيث كان في استقبالها معالي جمعة الماجد، وذلك صباح يوم الثلاثاء في ١ فبراير ٢٠٠٥ الموافق ٢٢ ذوالحجة ١٤٢٥ للهجرة.

وقد تناول الاجتماع المستجدات العلمية والثقافية على الساحتين العربية والإسلامية، وضرورة تفعيل التعاون العلمي بين المؤسسات الثقافية على المستوى العربي.

وأطلعت الدكتورة سلوى معالي جمعة الماجد على إنجازات ديوان أهل القلم وأهدافه، بوصفه مؤسسة تقوم بتكريم الشخصيات العلمية والعربية الرائدة في مجال العلم والثقافة، كما تسعى لتكريم الأدمغة العربية المهاجرة في دول الاغتراب، وقد أهدت الزائرة المركز مجموعة من الإصدارات الثقافية، منها أحدث مجموعاتها الشعرية «ترانيم من بقايا الصمت».

من جهة أخرى اطّلعت الزائرة على أعمال المركز وآليات العمل المعمول بها فيه، من خلال جولة ميدانية شاهدت فيها خزانة المخطوطات، ومعرض «الإمارات في ذاكرة الزمن»، الذي يشرف عليه قسم التراث الوطني في المركز.

وقد أعربت الدكتورة الأمين عن سعادتها بالإنجازات العلمية والثقافية التي تحتضنها إمارة دبي، مشيرة إلى أن التطور العمراني يرافقه تطور على المستوى الحضاري والعلمي من خلال استقطاب الكفاءات بمستوياتها المتنوعة، الذي من شأنه أن يؤسس دعائم ثقافية في دولة الإمارات.

القنصل الياباني في الدولة يطّلع على تجربة مركز جمعة الماجد

استقبل الأستاذ محمد رشيد الداعور، المدير المفوض للمركز، القنصل العام لليابان، الأستاذ ميكيهيروآراكاوا MIKIHIRO ARAKAWA وذلك صباح يوم الاثنين ١٠ يناير ٢٠٠٥. وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الأوضاع الثقافية، وأحوال المكتبات العامة داخل الدولة، وأهمية تفعيل الحوار الحضاري بين الشرق العربي واليابان، وبخاصّة أن اليابان تتميز بحضارتها العريقة وثقافتها الفريدة، وفي حديثنا معه تمنى أن يكون للمركز دور في ذلك مشيرا بقوله: «أعجبني المركز الذي هو عبارة عن مركز مميز موجود في مدينة دبي، وانني أرجو أن يلعب المركز دورًا أكبر في تعريف الثقافة العربية لليابانيين، والثقافة اليابانية للعرب عامّة والمواطنين الإماراتيين خاصة». سبق الاجتماع جولة ميدانية قام بها القنصل الياباني، اطلع من خلالها على منجزات السيد جمعة الماجد في مجال خدمة الثقافة والتراث، حيث زار معرض «الإمارات في ذاكرة الزمن»، الذي نظمه قسم التراث الوطني بالمركز، وهو معرض دائم للصور الفوتوغرافية القديمة لدولة الإمارات، كما اطلع على أقسام المركز وإداراته بصفته مركزاً متميزاً في المنطقة، يهتم بجمع التراث العربي والإسلامي، وذلك من خلال اقتنائه المخطوطات وترميمها وفهرستها، كما يتميز باهتمامه بجمع تراث منطقة الخليج العربي وما يتعلق بها من وثائق.

❖ القنصل الياباني ميكيهيرو آراكاوا يُستقبل من قبل السيد محمد رشيد الداعور المدير العام المفوض بالمركز

❖ السيد جيمس زغبي ومعالي السيد جمعة الماجد

جيمس زغبي يشيد بجهود جمعة الماجد

اطّلع جيمس زغبي رئيس المعهد العربي الأمريكي، ومؤسسة زغبي إنترناشيونال لأبحاث الرأي العام، على تجربة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، حيث كان في استقباله معالي جمعة الماجد، رئيس المركز، وذلك في يوم الثلاثاء الموافق ٨ فبراير ٢٠٠٥.

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الأوضاع الثقافية والعلمية ودور المؤسسات الثقافية داخل الدولة، وأهمية تفعيل الحوار الحضاري بين الشرق العربي وأميركا، وقد عبر السيد زغبي عن إعجابه بالمركز، بوصفه مركزا مميزًا موجودًا في مدينة دبي، و له أثر بارز في الحفاظ على التراث المخطوط من جهة، ويسهم في تفعيل الحوار بين الثقافات.

وقد سبق الاجتماع جولة لمرافق المركز، اطّلع من خلالها على منجزات السيد جمعة الماجد، في مجال خدمة الثقافة والتراث، حيث اطّلع على خزانة المخطوطات الأصلية، كما اطّلع على الوثائق الأميركية والبريطانية، التي يضمها المركز، كما زار معرض الصور الفوتوغرافية القديمة «الإمارات في ذاكرة الزمن».

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يشارك في المعرض الثاني «رؤية الإسلام للسلام» الذي أقيم بالهند

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في المعرض الثاني حول رؤية الإسلام للسلام، الذي أقيم في مدينتي بنقلور من ١٧ إلى ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٤ ومدراس من ١ إلى ٩ يناير ٢٠٠٥ بالهند، حيث سعى المنظمون من خلال هذا المعرض إلى إبراز رؤية الإسلام للسلام والأمن، وإبراز الجوانب المتعددة التي خدم فيها المسلمون الإنسانية، خدمة جليلة، وبخاصة في المجالات العلمية والإنسانية ،مبرزين فضل الإسلام في الجمع بين شعوب مختلفة في جميع تفاصيل حياتها تحت لواء واحد، وما كان لها أن تجتمع لولا الإسلام الذي أزال من صدورها البغضاء والعنف، وأبدلها بالمحبة والسلام والتعاون على البر والتقوى. كما اهتم المعرض بعرض الحضارة الإسلامية في مراحلها المتعددة وإنجازاتها المتنوعة، مبرزا تراثنا المجيد بروافده الكثيرة، وقد كانت مساهمة مركزنا متعلقة بإبراز الجانب العلمي من الحضارة الإسلامية وبخاصة المخطوطات، حيث تم إبراز الجهود التي يبذلها معالي جمعة الماجد من خلال المركز في حماية هذا التراث من التلف والضياع والاندثار، مع بيان الطرق والسبل التي يتبعها المركز في ترميم التراث المخطوط وصيانته وكذا طرق حفظه حتى لا يتعرض للتلف مرة أخرى.

وإلى جانب هذا قام المركز بعرض ما أصدره حتى الآن من الكتب والدوريات، وبخاصة المخطوطات التي تم تحقيقها من قبل الباحثين العرب والمسلمين والتي تنشر

❖الأستاذ صبحي غندور يلقي محاضرته

❖ جانب من الحضور

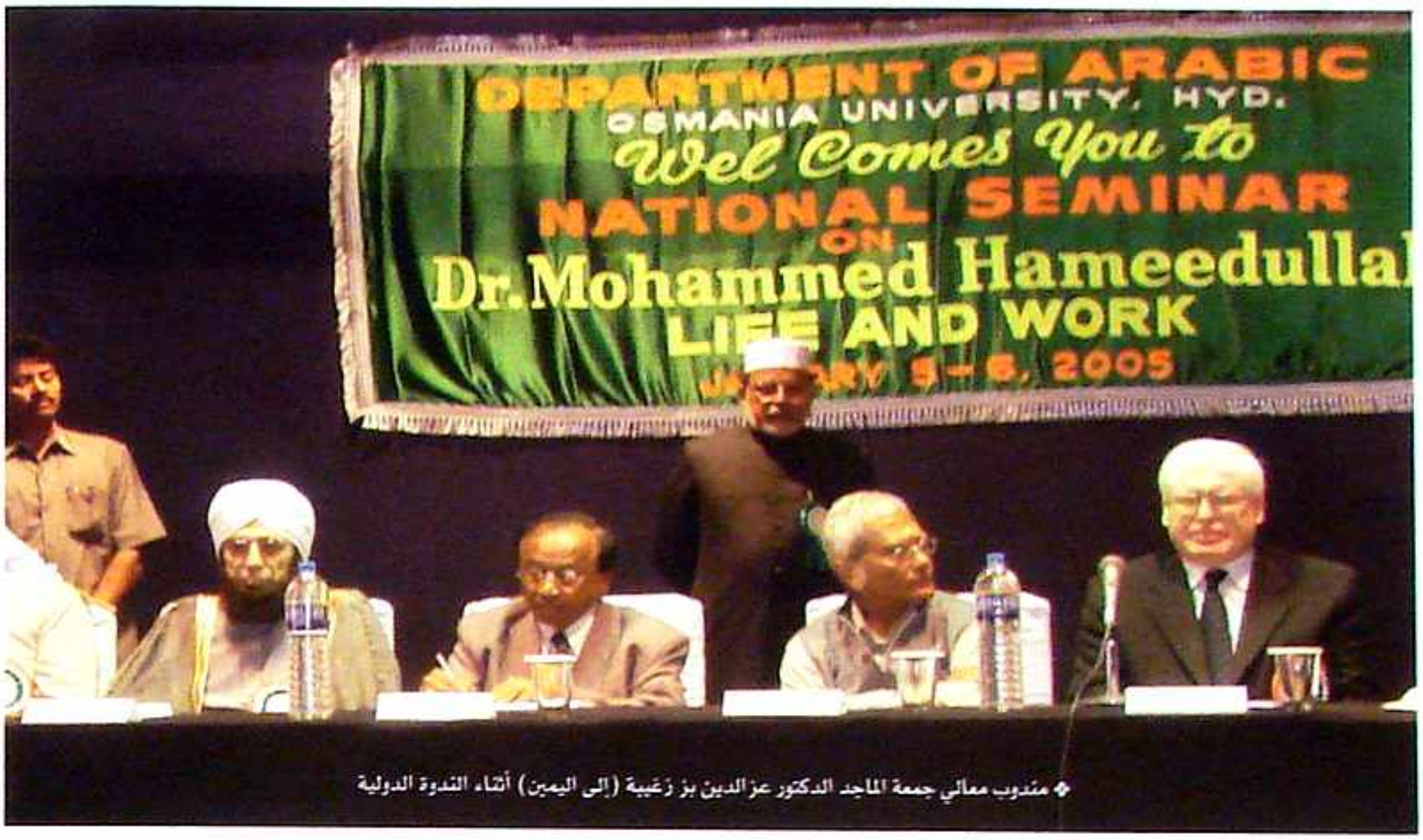
للمرة الأولى .

وقد نال جناح المركز إعجاب الجمهور حيث كان الإقبال عليه كثيفا في المدينتين .

بعثة المركز بالهند تنظم محاضرتين بالجامعة النظامية، ومعهد الآداب الأردية حول معالجة المخطوطات والوثائق وترميمها

ألقى الدكتور بسام داغستاني رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث محاضرتين، الأولى بالجامعة النظامية بمعهد الآداب الأردية بمدينة حيدر أباد بالهند، وكان موضوع المحاضرتين الأسس العلمية في معالجة المخطوطات والوثائق وحفظها وترميمها .

حيث بدأ المحاضر محاضرته بأنواع الحالات التي تستدعي المعالجة والترميم، وحصرها في سبع حالات وهي: جفاف الأوراق وتقصف أحرفها، انتشار الثقوب والقطوع على هوامش الصفحات ونصوصها، انتشار البقع اللونية الكميائية والبيولوجية والطبيعية على الصفحات والجلود، التصاق الصفحات وتحجرها، تآكل الأوراق تحت أحرف الكتابة المكتوبة بالأحبار الحديدية، بهتان لون الأحبار والألوان ومواد الكتابة، التواء الجلود والرقوق وانكماشها، ثم تطرق بعد ذلك بالتفصيل للمراحل المتبعة في هذه العمليات المتمثلة في: المعالجات



◆ مندوب معالي جمعة الماجد الدكتور عزالدين بن زغيبة (إلى اليمين) أثناء الندوة الدولية

الكميائية وتتضمن: التعقيم، والتنظيف، وتعديل الحموضة، وإعادة المتانة والمرونة. الترميم ويشتمل على: الترميم اليدوي، والترميم الآلي، والتدعيم الحراري. الحفظ ويحتوي على: التخزين، التصوير، التجليد.

وقد أرفق المحاضر مداخلته بعرض شرائح الصور التي تبين تفاصيل تلك العمليات والكيفيات التي تتم بها مما جعل الكلام أكثر وقعا في نفوس الحضور . وقد أتبعت المحاضرتان بمناقشات واسعة واستفسارات متعددة أجاب عنها المحاضر بما يتطلبه الموضوع من التفصيل.

مندوب معالي جمعة الماجد بالهند يشارك في الندوة الدولية حول العلامة محمد حميد الله ويفتتح معرض الإنتاج الفكري للعلامة نفسه

شارك الدكتور عزالدين بن زغيبة رئيس قسم الدراسات والنشر في الندوة الدولية حول العلامة محمد حميد الله حياته وآثاره، التي عقدت في ٥، ٦ يناير ٢٠٠٥ بمدينة حيدر أباد، وقد شارك فيها علماء كثيرون من جميع أنحاء الهند وخارجه، وقد ألقى الدكتور عزالدين بن زغيبة محاضرة حول التراث الإسلامي في جنوب الهند ملاحظات ومشاهدات، حيث تعرض فيها للمكتبات وحالة المخطوطات الموجودة بها ومدى أهميتها في الثقافة الإسلامية، مع بيان أهم الملاحظات التي تم استفادتها من تلك الرحلة .

كما افتتح الدكتور عزالدين بن زغيبة معرض الإنتاج الفكري للعلامة محمد حميد الله المصاحب للندوة، حيث تم فيه عرض جميع الإنتاج الفكري المطبوع وغير المطبوع، حتى المراسلات التي كان يبعث بها لأصدقائه.

المنازل والأحياء القديمة في الإمارات قبل النفط
ندوة تراثية نظمها مركز جمعة الماجد

تحت رعاية معالي السيد جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي نظم قسم التراث الوطني في المركز مساء يوم الثلاثاء في ١٥ فبراير ٢٠٠٥ في مقره ندوة بعنوان: (المنازل والأحياء القديمة في الإمارات قبل النفط)، شارك فيها الدكتور وليد ياسين من متحف العين، والدكتور عبد الستار العزاوي من دائرة الثقافة والتراث، الشارقة، والدكتورة امتثال النقيب مدير عام دائرة المتاحف والتراث بأم القيوين، والمهندس أحمد محمود من إدارة الأبنية التاريخية في بلدية دبي، وقد تولى إدارة الندوة الدكتور: عزالدين بن زغيبه رئيس قسم الدراسات والمجلة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، الذي افتتح الندوة بكلمة ركز فيها على أهمية الحفاظ على التراث المعماري، كما عرّف بالمشاركين فيها.

❖ أثناء الندوة التراثية

المحور الأول من الندوة تناوله الدكتور عبدالستار العزاوي حيث شرح طبيعة البناء القديم من حيث مواد البناء وطريقة البناء داخلياً وخارجيا، وبناء البراجيل وكيفية بنائها وفائدتها، وبخاصة أنها تكاد تقتصر على الإمارات من بين كل دول المنطقة، وبيوت سعف النخيل وطريقة بنائها ودورها في ترابط أبناء العائلة الواحدة، والأحياء السكنية القديمة ودورها في ترابط المجتمع، كما تناول موضوع ترميم المساجد القديمة، وقدم للحضور عرضًا لشرائح صور هندسية وصور لأبنية تاريخية قديمة.

وقد قدّم المهندس أحمد محمود رئيس قسم المباني التاريخية في إدارة المشاريع العامة في بلدية دبي في محوره موضوع تأهيل وإعادة الاستخدام للمباني التاريخية في بلدية دبي وإعادته، حيث تناول منهجية الحفاظ على التراث المعماري والسياسات المتبعة من قبل البلدية لتحقيق ذلك، وركز على رسالة قسم المباني التاريخية وأهدافه المتمثلة بتحقيق التميز و العالمية في مجال الترميم وتحسين الصورة الجمالية للمناطق التاريخية في إمارة دبي.كما تناول المنجزات التي حققت في هذا المجال حتى الآن .

الدكتورة إمتثال النقيب مدير عام إدارة المتاحف والتراث بأم القيوين عرّفت الحضور بالمباني التاريخية في إمارة أم القيوين وخطة دائرة المتاحف في الحفاظ على التراث العمراني وإعادة تأهيل المباني التاريخية في الإمارة، وضرورة مراعاة المعايير التي تحكم عملية الترميم التي تخضع لها الأبنية .

المحور الأخير للندوة قدمه الدكتور وليد ياسين خبير الآثار بإدارة الآثار والسياحة بمدينة العين، وتناول فيه تاريخ المنازل في مدينة العين من خلال الاكتشافات الأثرية، مركزًا على تاريخ المدينة الزراعي وما يتركه ذلك من أثر في طبيعة العمران، وما الخطوات التي تسعى إليها إدارة الآثار و السياحة فيها.

من ذخائر المخطوطات

المقامة الرابعة

١- **نزهة الألباب في الألقاب**، لابن حجر العسقلاني، ت٨٥٢ هـ، تقع في (٧٠) ورقة، ضمن مجموع (١٠٩-١٧٩)، في كل صفحة (٢٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جامعة طهران، تحت رقم(١١٥٦)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٤).

٢- **الصامت الناطق**، للخفاف، محمد بن عبد الله، تقع في (١٨٧) ورقة، في كل صفحة (١٢) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة أحمد الثالث في استنبول في تركيا، تحت رقم(٢٩٨٣)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٤).

٣- **نتيجة الفكر ونخبة النظر**، للميموني، إبراهيم ابن محمد بن عيسى، تقع في (٣٠٥) ورقة، في كل صفحة (٣١) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مرعشي بإيران، تحت رقم(١٣٦٥)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٥).

٤- **خلاصة المحتاج ومنتخب الأزياج**، لابن الشاطر، علي بن إبراهيم بن محمد، ت٧٧٧ هـ، تقع في (١٥٥) ورقة، في كل صفحة (٢٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي، تحت رقم(٤٠٧٤)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٥).

٥- **إشراق الإصباح في مناقب الخمسة الأشباح**، للصنعاني، إبراهيم بن محمد بن علي بن نزار الحضرمي، من علماء القرن الثامن الهجري، تقع في (١٦٤) ورقة، في كل صفحة (٢٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة خاصة باليمن، ومنها صورة في مكتبة مرعشي في إيران، ورقمها في المركز (١٠٢٧٦).

٦- **المنصف، أوشرح تصريف المازني**، لابن جني، عثمان بن جني الموصلي، ت٣٩٢ هـ، تقع في (٢٤٧) ورقة، في كل صفحة (٢١) سطرا، منسوخة سنة(٩٧٩)هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة أحمد الثالث في استنبول بتركيا، تحت رقم(٢٢٨٠)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٦).

٧- **القول السديد في اتصال الأسانيد**، للمنيني، أحمد بن علي بن عمر، ت١١٧٢ هـ، تقع في (٩٢)

ورقة، في كل صفحة (٢١) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة السليمانية (عاشر أفندي) استنبول، تحت رقم(٣٤)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٦).

٨- **إنالة الطالبين لعوالي المحدثين**، للشرباتي، عبد الكريم بن أحمد بن علوان، ت ١١٧٨هـ، تقع في (١٢٥) ورقة، في كل صفحة (٢٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي، تحت رقم(٤٢٧٣)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٧).

٩- **الأحكام الشرعية الصحيحة من الأحاديث النبوية**، لابن الخراط، عبد الحق بن عبد الرحمن، ت٥٣١ هـ، تقع في (٢١٠) ورقة، في كل صفحة (١٩) سطرا، منسوخة سنة ٦٩١هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي في دبلن في إيرلندا، تحت رقم(٣٩٤٤)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٧).

١٠- **مختصر شرح لامية العجم**، للدميري، محمد ابن موسى، ت٨٠٨ هـ، تقع في (٨٣) ورقة، في كل صفحة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مرعشي في إيران، تحت رقم(٩٩١)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٨).

١١- **المقتطف من أزهار الطرف**، لابن سعيد المغربي، علي بن موسى، ت٦٨٥ هـ، تقع في (٤٦) ورقة، ضمن مجموع (١٠٩-١٥٥)، في كل صفحة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأسكوريال في مدريد بإسبانية، تحت رقم(٤٤٥)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٩).

١٢- **المحدث الفاصل بين الراوي والواعي**، لابن خلاد، الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي، ت٣٦٠هـ، تقع في (٦١) ورقة، في كل صفحة (٢٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم(١٣٦٢٠)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٩).

١٣- **ثلاثيات مسند الإمام أحمد بن حنبل**، لإسماعيل بن عمر المقدسي، تقع في (٨٥) ورقة، في كل صفحة (٩) أسطر، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي، تحت رقم(٣٤٨٧)، ورقمها في

المركز (١٠٢٧٩).

١٤- **الأجوبة المسكتة**، لابن أبي عون: إبراهيم بن محمد، ت٣٢٢ هـ، تقع في (٥٧) ورقة، في كل صفحة (١٥) سطرا، منسوخة سنة ٦٣٥هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة بايزيد العمومية في استانبول في تركيا، تحت رقم(٥٤٦٠)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٩).

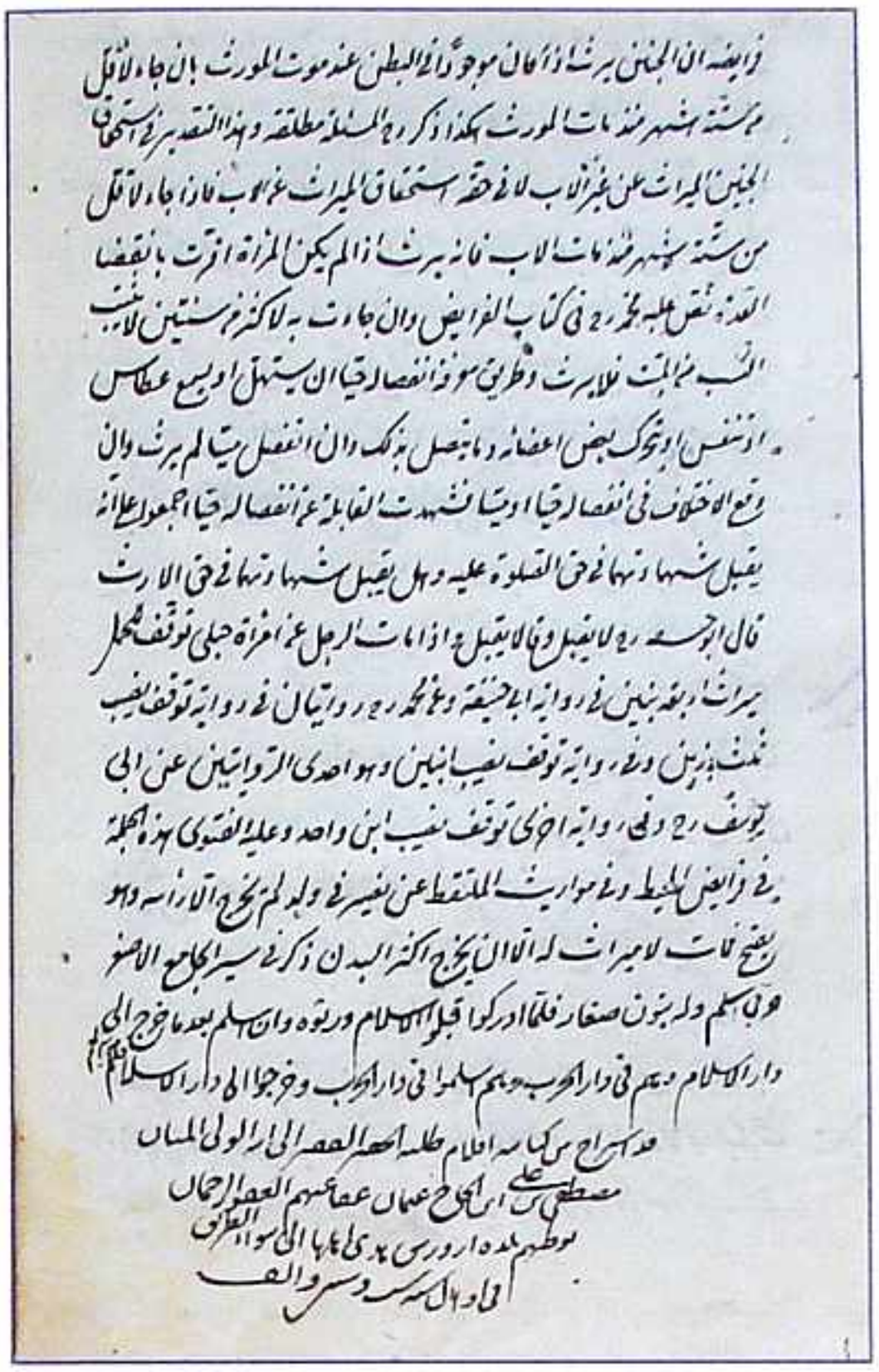
١٥- **عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب**، لابن عنبة، أحمد بن علي بن حسين، ت٨٢٨ هـ، تقع في (٢٣٨) ورقة، في كل صفحة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في المكتبة الوطنية في باريس، تحت رقم(٢٣٧)، ورقمها في المركز (١٠٢٨١).

١٦- **طبقات فقهاء اليمن**، لعمر الجعدي، عمر بن علي بن سمرة، ت ٥٨٦هـ، تقع في (٧١) ورقة، ضمن مجموع (٧٧-١٤٨)، في كل صفحة (١٦) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مشرف بن عبد الكريم الخاصة في تعز باليمن، تحت رقم(٢٧٤)، ورقمها في المركز (١٠٢٨٢).

١٧- **كتاب البول وأقسامه**، لإسحاق الإسرائيلي، إسحاق بن سليمان المصري، ت٣٢٠ هـ، تقع في (٥١) ورقة، في كل صفحة (٢٤) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الفاتيكان في إيطاليا، تحت رقم(٣١٠)، ورقمها في المركز (١٠٢٨٢).

١٨- **الفخري في أنساب الطالبيين**، للمروزي، إسماعيل بن الحسين، ت٦١٤ هـ، تقع في (٩٤) ورقة، في كل صفحة (١٦) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مرعشي بإيران، تحت رقم(١٢٧٣)، ورقمها في المركز (١٠٢٨٢).

١٩- **التاريخ والعلل**، لابن معين، يحيى بن معين بن عون، ت٢٣٣ هـ، تقع في (٣٩) ورقة، ضمن مجموع (١٦٧٧٤)، في كل صفحة (٢٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة خاصة بطهران في إيران،



منها صورة في مكتبة مرعشي تحت رقم(١٤٢٥٠)، ورقمها في المركز (١٠٢٨٣).

٢٠- **مختلف الرواية**، للعلاء الأسمندي، محمد بن عبد الحميد بن الحسين، ت٥٥٢ هـ، تقع في (٢٨٠) ورقة، في كل صفحة (٢٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في المكتبة السليمانية في تركيا، تحت رقم(١١٧)، ورقمها في المركز (١٠٢٨٤).

٢١- **الأنوار اللمعة في الجمع بين الصحاح السبعة**، لأبي عوانة، يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم، ت٣١٦ هـ، تقع في (٢٨٣) ورقة، في كل صفحة (٢٣) سطرا، منسوخة سنة (٩٠٣) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آيا صوفيا في استانبول في تركيا، تحت رقم(٤٥٩)، ورقمها في المركز (١٠٢٨٤).

٢٢- **تلخيص الزمان في علامات مهدي آخر**

الزمان، لعلي المتقي، علي بن عبد الملك بن قاضي خان الهندي، ت ٩٧٥هـ، تقع في (٣) ورقات، في كل صفحة (٢٣) سطرا، منسوخة سنة ١١٧ هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الدولة في برلين في ألمانيا، ورقمها في المركز (١٠٢٨٤).

٢٣- **زهر الرياض وزلال الحياض**، لابن شدقم، حسن بن علي بن حسن، ت ٩٩٩هـ، تقع في (٣٦٣) ورقة، الجزء الثالث منه، في كل صفحة (١٩) سطرا، منسوخة سنة ٩٩٥ هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة المتحف البريطاني، تحت رقم(٧٣٤٩)، ورقمها في المركز (١٠٢٨٥).

٢٤- **أخبار الدول وآثار الأول**، للقرماني، أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي، ت ١٠١٩هـ، تقع في (٤١٨) ورقة، في كل صفحة (١٩) سطرا، بخط المؤلف، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي في دبلن بإيرلندا، تحت رقم(٣١٠٩)، ورقمها في المركز (١٠٢٩٣).

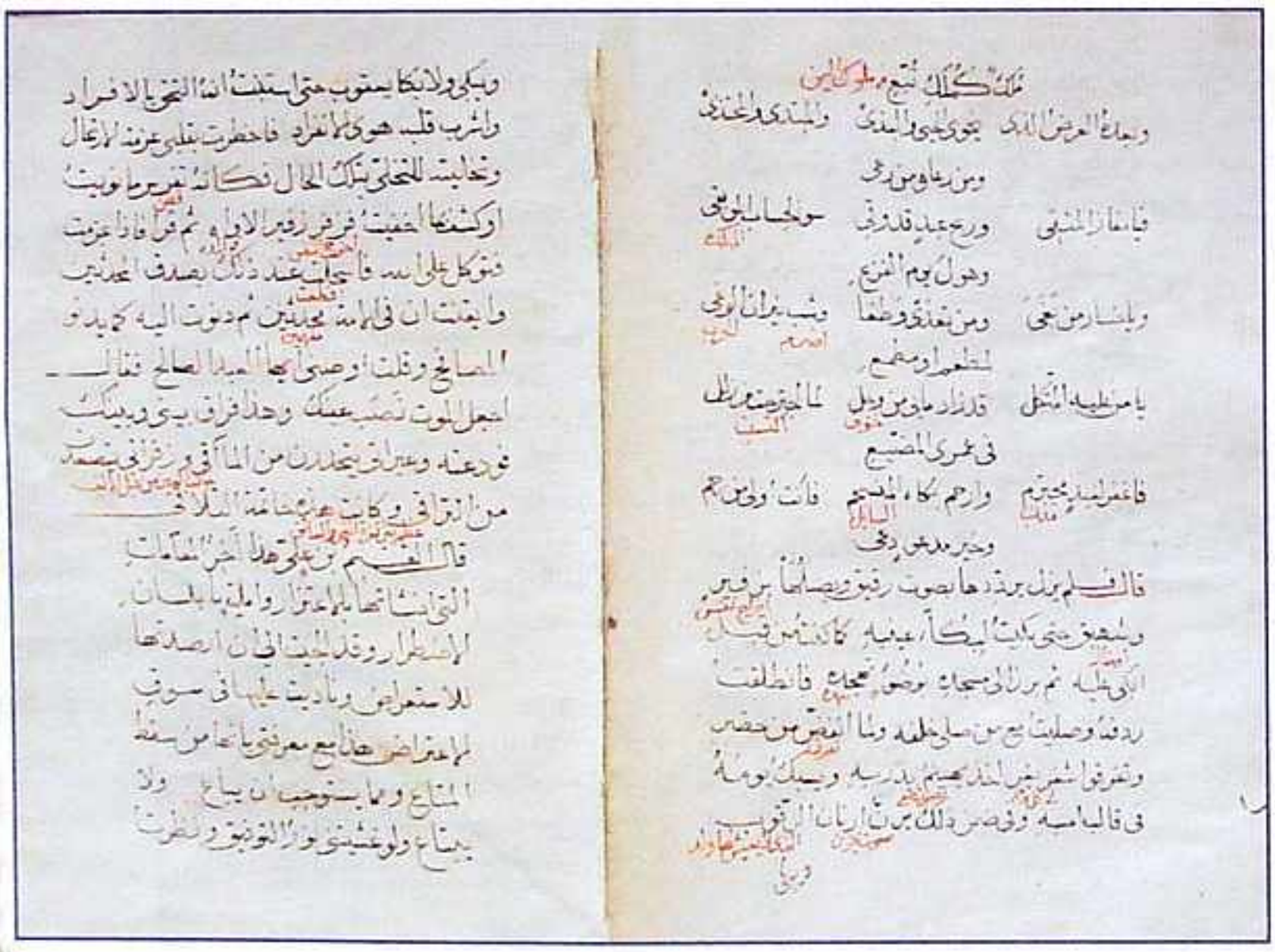
٢٥- **الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الحديث**، للحازمي، محمد بن موسى بن عثمان، ت ٥٨٤هـ، تقع في (٢٠٨) ورقة، في كل صفحة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٥٩٦) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الإسكوريال في مدريد بإسبانية، تحت رقم(١٥٢٢)، ورقمها في المركز (١٠٢٩٤).

٢٦- **مناقب الإمام الشافعي**، للفخر الرازي، محمد بن عمر ابن الحسن، ت ٦٠٦هـ، تقع في (٢٩) ورقة، في كل صفحة (١٣) سطرا، منسوخة سنة (٦٧٩) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي في دبلن، تحت رقم(٣٧٥٠)، ورقمها في المركز (١٠٢٩٥).

٢٧- **الحدائق الوردية في مناقب الأئمة الزيدية**، للشهيد حميد بن أحمد المحلي، ت ٦٥٢هـ، تقع في (١٩٨) ورقة، في كل صفحة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة المتحف البريطاني في لندن، تحت رقم(٣٨١٢)، ورقمها في المركز (١٠٢٩٦).

٢٨- **تحفة الطالبين في ترجمة النووي**، لابن العطار، علي بن إبراهيم، ت ٧٢٤هـ، تقع في (٤٧) ورقة، في كل صفحة (١٦) سطرا، منسوخة سنة (٧٤٤) هـ، مصورة عن مصورة محفوظة في مكتبة مرعشي بطهران، تحت رقم(٢٣٣)، ورقمها في المركز (١٠٢٩٦).

٢٩- **لباب التفاسير**، للكرماني، محمود بن حمزة، ت٥٠٥ هـ، تقع في (٣١٥) ورقة، في كل صفحة (٢١) سطرا، منسوخة سنة (٩٢٨) هـ، مصورة عن الأصل



المحفوظ في مكتبة مجلس الشورى بطهران، تحت رقم(٨١١٩)، ورقمها في المركز (١٠٢٩٨).

٣٠- **الأنباء المستطابة في فضائل الصحابة والقرابة**، للقفطي، هبة الله بن عبد الله، ت٦٩٧ هـ، تقع في (٩٢) ورقة، في كل صفحة (١٤) سطرا، منسوخة سنة (٦٧٢) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي في دبلن بإيرلندا، تحت رقم(٣٩٠٨)، ورقمها في المركز (١٠٢٩٩).

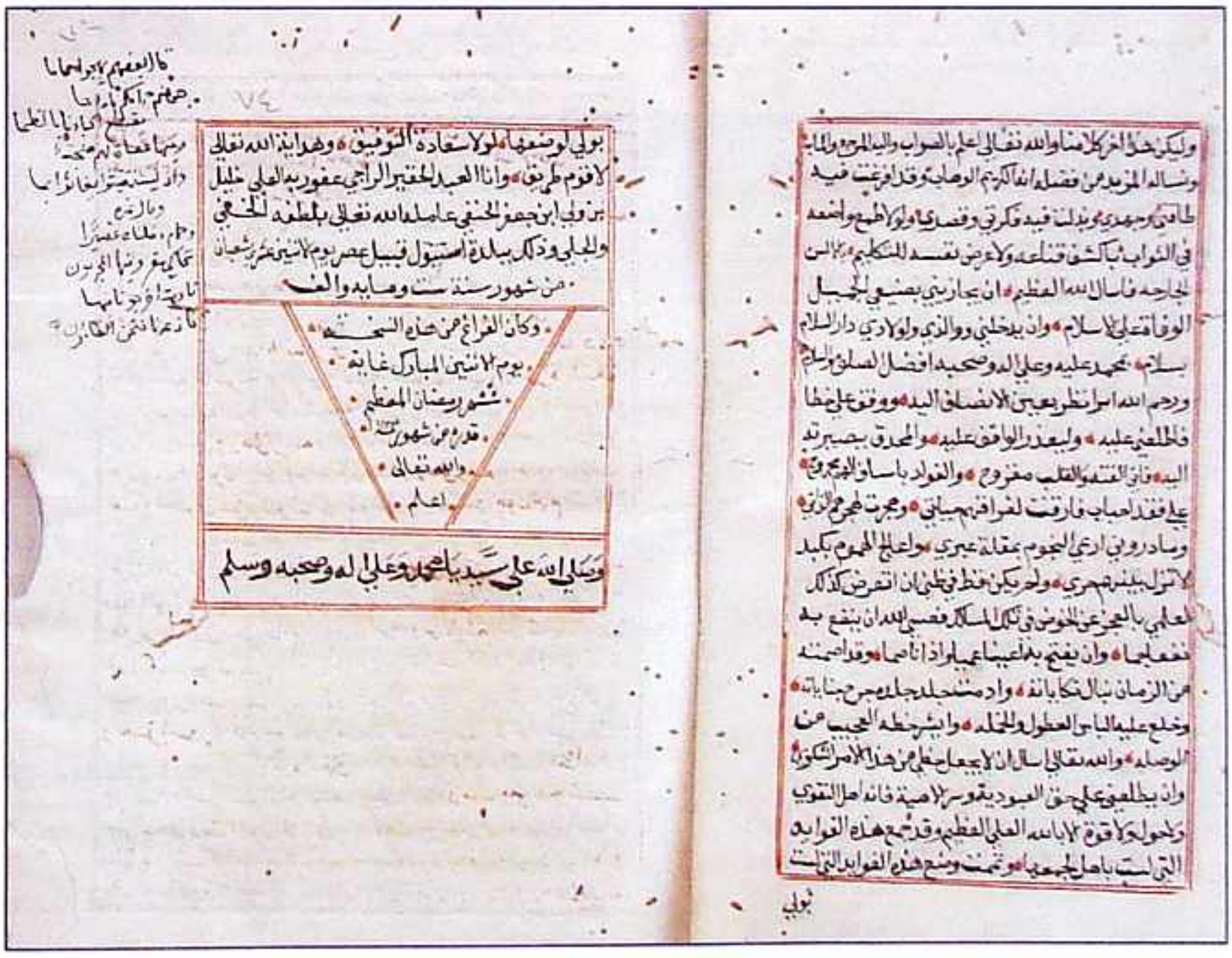
٣١- **حاشية رجال ابن داود**، لعبد الله التستري، عبد الله بن الحسين، ت١٠٢١ هـ، تقع في (١٠٢) ورقة، في كل صفحة (٢٣) سطرا، منسوخة سنة (١٣٨١) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي، رقمها في المركز (١٠٣٠٣).

٣٢- **فتاوى ابن الصلاح**، لابن الصلاح، عثمان بن عبد الرحمن الشهرزوي، ت ٦٤٣هـ، تقع في (١٠٤) ورقة، في كل صفحة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٩٠) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي في دبلن بإيرلندا، تحت رقم(٣٣٢٦)، ورقمها في المركز (١٠٣٠٠).

٣٣- **الفوائد العوالي**، للأصبهاني، القاسم بن الفضل بن أحمد، ت٤٨٩ هـ، تقع في (٣٧) ورقة، في كل صفحة (١٩) سطرا، منسوخة سنة (٦٤٩) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي في دبلن بإيرلندا، تحت رقم(٣٤٩٢)، ورقمها في المركز (١٠٣٠٠).

٣٤- **تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين**، لمرعي بن يوسف الكرمي، ت١٠٣٣ هـ، تقع في (٩٢) ورقة، في كل صفحة (٢٥) سطرا، منسوخة سنة (١٠٣٨) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي في دبلن بإيرلندا، تحت رقم(٤٣٢٤)، ورقمها في المركز (١٠٣٠٠).

٣٥- **طبقات الفقهاء**، للشيرازي، إبراهيم بن علي بن يوسف، ت٤٧٦ هـ، تقع في (٦٧) ورقة، في كل صفحة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي فقه من اراد به خيرا في الدين ، وشرع
احكام الحلال والحرام في كتابه المبين ، ورفع قدر العلم
واعلى درجته ، واكرم العالم واجل منزلته ، فالعلم
من اشرف الاشيا وليس العالم والجاهل على سواء ، وصلى
الله وسلم على خاتم الانبيا وسيد الاصفيا محمد نبي الرحمة
الداعي الى سبيل ربه بالحكمة وعلى اله وصحبه الكرام ،
ما هبت الغمام وبفاك نفح الطيب فاح نفح الشام
وبعد فيقول العبد الفقير الراجي عفو ربه
العلي خليل بن ولي بن جعفر الحنفي عامله الله بلطفه
الجلي والوفي ان المطالب العلمية وان وضح سبيلها
وهسالك الذوقية وان عذب سلسبيلها فاشرفها
مكتسبا ومطلبا وارفعها مكسبا ومارِبا علم الفقه
لما فيه من كمال الظاهر والباطن ، وجمال الظاعن والقاطن
ولما كانت معرفة مسايل الحمام ، مما يحتاج اليه الخاص
والعام ولم اقف لقصور اطلاعي على تاليف في هذا الشان
لاحد من مشايخنا العظام بوأهم الله دار السلام وكانت
مسايل في ابواب متفرقة منثورة غير منسقة فشرعت
مستعينا بالله عز وجل في جمع ما وصل اليه نظري
القاصر وفكري الفاتر ، من مسايلها ونوادرها الحسان
من كتب معتبرة لا يمتنا الاعلام شكر الله مساعيهم
بالرضوان وضممت اليه ما يتعلق باحكامه الطبية
ليكون جامعا بين علمي الاديان والابدان فقد اجمعت
الامة ، واتفقت العهود والذمة ، على فضله وعلو رتبته
ورفعة قدره ومنزلته ، وقصدي ورجائي من الله عز وجل
الاجر الجزيل ومن الناظر الدعا الجميل وهو حسبي ونعم الوكيل
وجعلته مشتملا على مقدمة ومقصدين وخاتمة
اما المقدمة ففي معنى الحمام لغة وعرفا واول
من اتخذه واما المقصد الاول ففي احكام الشرعية
وفيه ثمانية فصول الفصل الاول في جواز
بنائه والحكم في دخوله لو بني في ارض غصب والكلام
على ما لو اراد ان يبني في ملكه حماما ولم يكن ثمة
حمام قبله وما لو بني في ملكه حماما وضمن خراب دار
جاره الفصل الثاني في حكم دخوله للرجال

أحمد الثالث في استانبول بتركيا، تحت رقم (٢٨٤١)، ورقمها في المركز (١٠٣٠٠).

٣٦- الترجمان المفتح لثمرات كمائم البستان، لابن مظفّر، محمد بن أحمد بن يحيي الزيدي، ت٩٢٦ هـ، تقع في (٢٤٧) ورقة، في كل صفحة (نحو١٩) سطرا، منسوخة سنة (٩٩٢) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة المتحف البريطاني، تحت رقم (٥١٣)، ورقمها في المركز (١٠٣٠١).

٣٧- تحفة الدهر ونفحة الزهر في أعيان المدينة المنورة من أهل العصر، للداغستاني، عمر بن عبد السلام، ت١٢٠١ هـ، تقع في (٩٨) ورقة، في كل صفحة (٢٣) سطرا، منسوخة سنة (١٢٠١) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة طوبقبوسراي في استانبول بتركيا، تحت رقم (٥١٩)، ورقمها في المركز (١٠٣٠١).

٣٨- بغية المرتاح إلى طلب الأرباح، للزرندي، محمد بن يوسف بن الحسن، ت٧٤٧ هـ، تقع في (١٢٦) ورقة، في كل صفحة (٢٦) سطرا، منسوخة سنة (٨٤٢) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي في دبلن بإيرلندا، تحت رقم (٣٨٢٣)، ورقمها في المركز (١٠٣٠٢).

٣٩- سلوان المطاع في عدوان الاتباع، لابن ظفر، محمد بن عبد الله، ت ٥٦٥هـ، تقع في (٩٠) ورقة، في كل صفحة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأسكوريال في مدريد بإسبانية، تحت رقم (٥٢٨)، ورقمها في المركز (١٠٣٠٣).

٤٠- سبك النضار وكسب المفاخر ونثر الدرر، لابن الزكي، عبد الله بن محمد بن عبد الله الغزي، ت٨٩٧هـ، تقع في (١٧٩) صفحة، في كل صفحة (١١) سطرا، منسوخة سنة (٨٩٧) هـ، بخط المؤلف، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة أحمد الثالث في استانبول بتركيا، تحت رقم (٣٠٤٦)، ورقمها في المركز (١٠٣٠٣).

إدارة تكنولوجيا المعلومات تطلق

نظام الماجد للمكتبات والمعلومات ومشروع التصوير الرقمي للمخطوطات

أصبحت تكنولوجيا المعلومات والاتّصالات أداةً مهمّةً تستخدم في القطاعات كافة دون استثناء ؛ فهي تزوّد المؤسسات، أكثر من أي وقت مضى، بفاعلية وفرصة غير مسبوقة؛ تحقيق أهداف التطوير الإداري، والبشريّ المستمرّة والحيويّة، مثل محاربة الفساد الإداري وتحقيق الأرباح، واستثمار اليد العاملة .

و يمكن لتلك الإدارات والقطاعات، التي تنجح في استخدام إمكانيّة تكنولوجيا المعلومات والاتصال سواء كانت تجارية أم ثقافية أم علمية، أن تتطلّع إلى النمو بصورة كبيرة، و أن تحسن مستوى الأداء للموظف، وتعطي طابعًا أفضل يعكس صفة الإدارة الحديثة .

وتعد مجموعة جمعة الماجد من كبرى المجموعات التجارية في دولة الإمارات العربية المتحدة،إضافة إلى المؤسسات الخيرية و المؤسسات العلمية والثقافية، التي شيدها معالي السيد جمعة الماجد .

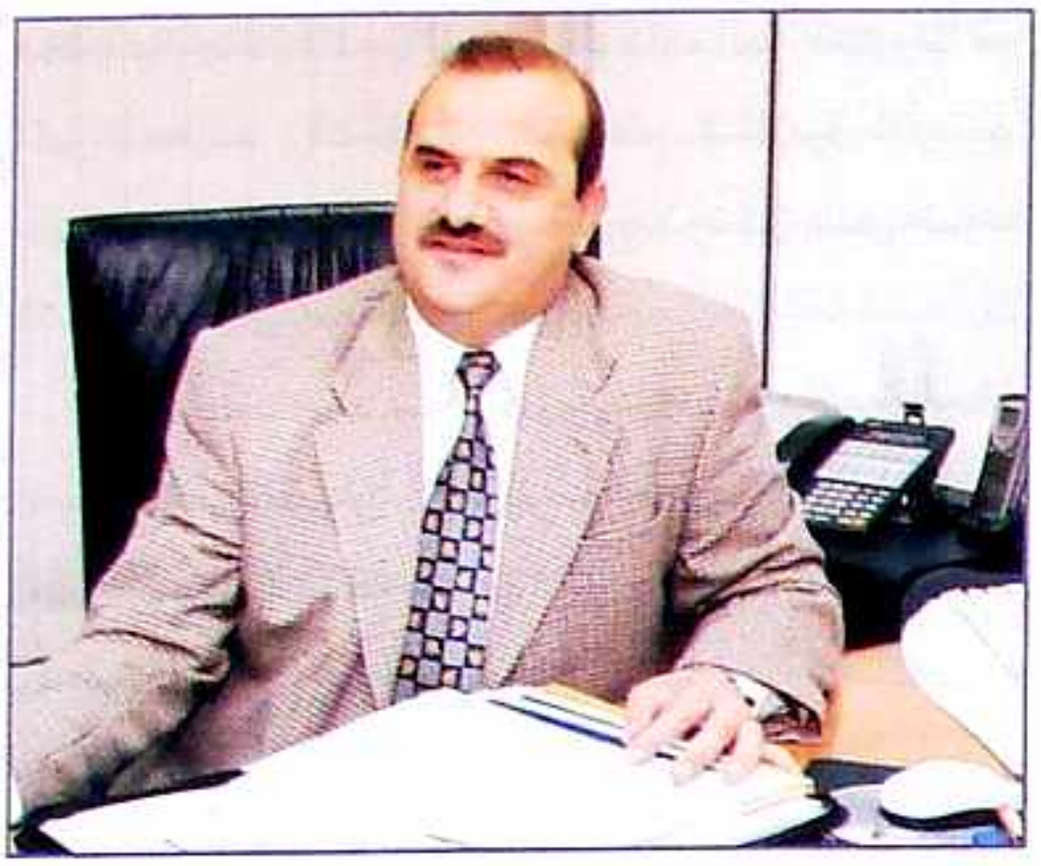
وقد وعت إدارة المجموعة المتمثلة بسعادة جمعة الماجد، رئيس المجموعة ومؤسسها، ورئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، حجم التحديات المعاصرة وضرورة مواكبتها، ومن خلال رؤية مميزة قدمها خالد جمعة الماجد أُنشئت إدارة تكنولوجيا المعلومات بالمؤسسة

عام ٢٠٠٠، بعقول تخطط للمستقبل في مجال تكنولوجيا المعلومات، بهدف تطوير الشركات والإدارات و القطاعات التابعة لمجموعة جمعة الماجد وخدمتها، فانطلق مشروع التطوير الذي تبلور من خلال إنشاء إدارة تكنولوجيا المعلومات.

وفي حوارٍ مع الأستاذ جواد أبو فرحة مدير إدارة تكنولوجيا المعلومات في مجموعة جمعة الماجد والمشرف العام على مشروع التطوير التكنولوجي في المجموعة قال: «كان هدف تحقيق المدخل العامّ لتكنولوجيا المعلومات والبنية التحتيّة للمعلومات هو تطوير جذري وشامل لقطاعات المؤسسة كافة، حيث سمح لنا التطوير في تكنولوجيا المعلومات بالوصول السريع والأكثر كيفية إلى محتوى تشكيلة من المساعدات التقنيّة في عدد من القطاعات - يتراوح بين الإدارة عن بعد، إلى المراسلة بين قطاعات المؤسسة كافة، وتعزيز منهجية المشاركة الفاعلة بين الإدارات والأقسام التابعة للمجموعة، فتكنولوجيا المعلومات تصل إلى عدد اكبر من الأشخاص، الذين لم يكن بالإمكان الوصول إليهم، أو التواصل معهم مباشرة، أو متابعتهم عن قرب بشكل دائم».

وقد اكتسب مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث أهمية مميزة واهتمامًا خاصًا من قبل إدارة تكنولوجيا المعلومات، لما يحتويه من خصوصية تميزه عن إدارة المخازن والمتاجر والشركات التجارية الأخرى، حيث تم دراسة بنية مميزة وتطوير خاص، تمخض عنه إنشاء نظام الماجد للمكتبات والمعلومات، بما يتلاءم مع أنسب أوعية الحفظ الحديثة ملائمة لطبيعة الوثائق والمستندات، كما يخدم المستفيدين من باحثين، وينقل إليهم المعلومات، كما راعى النظام إجراءات مراحل التحويل كافة من الأوعية الورقية إلى الأوعية الحديثة.

ويراعي نظام الماجد للمعلومات إعداد الملفات الوثائقية المؤرشفة عن الأعلام و الموضوعات المهمة، من محتويات المركز و إصداراته والصحف المحلية الأخرى، وتتاح هذه الملفات على هيئة ورقية، وعلى أقراص مدمجة الـCD.



ويعمل فريق في المركز على تحويل الأرشيف الورقي الخاص بالمركز إلى أرشيف منظم و متطور، حيث يقوم الباحث باستخدام الأوعية الحديثة للحفظ.

كما يراعي النظام، بشكل أساسي، تكنولوجيا العصر مع التطور المستمر لإمكاناته الفنية والبشرية، و يقوم بتصميم نظم التوثيق بأبعادها كافة من أنظمة تصنيف وفهرسة وأدلة استرجاع باستخدام الحاسبات الآلية وتكنولوجيا المعلومات المتطورة.

❖إدارة المجموعة تعتمد حلول أوراكل

وبعد دراسة شاملة للحلول البرمجية كافة، جاءت خطوة تحول أعمال المجموعة إلى الخدمة الإلكترونية بتاريخ العشرين من شهر أكتوبر لعام ٢٠٠٣م، حيث أعلنت شركة أوراكل وهي أكبر شركة في العالم في مجال إنتاج البرمجيات بدء استخدام مجموعة الماجد لـ Oracle E-business Suite 11 i وذلك في سياق تحويل العمل إلى الأسلوب الإلكتروني في أربعين وحدة تابعة للمجموعة.

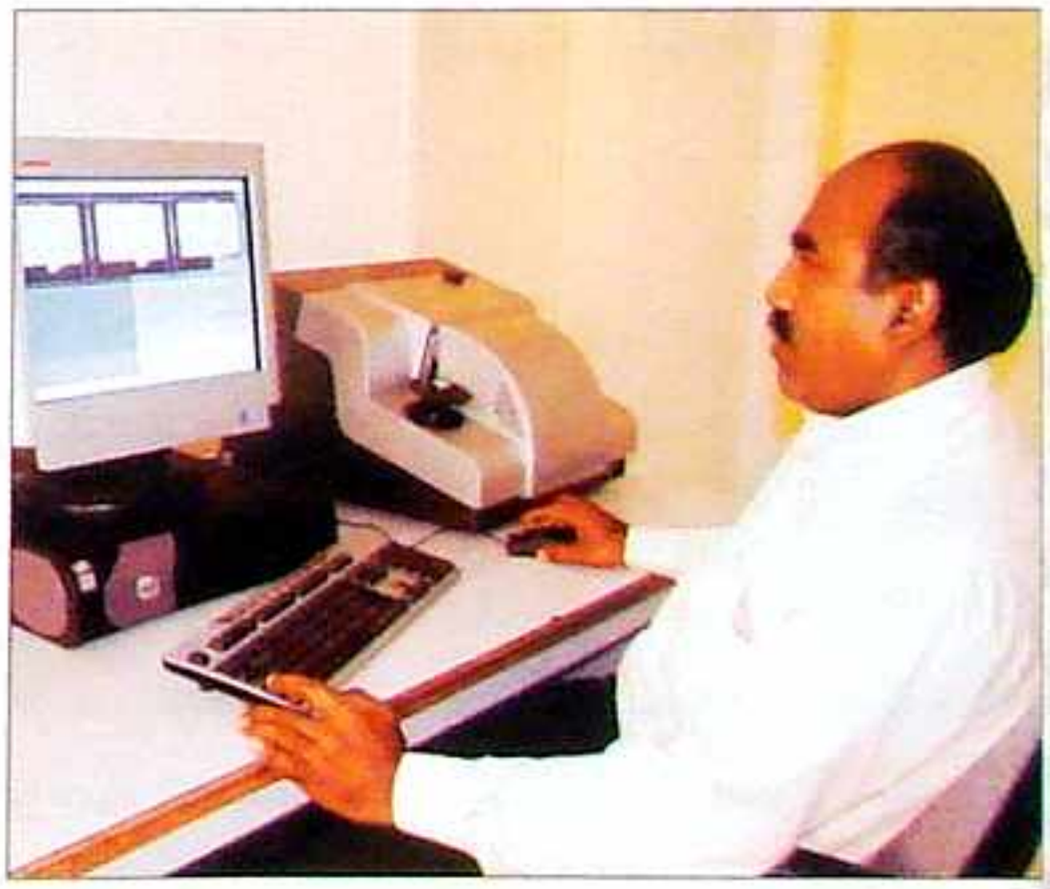
علماً بأن مجموعة الماجد تعدّ من أقدم الشركات وأكثرها تنوعاً في الأعمال في منطقة الشرق الأوسط، وتتوقع إدارة المجموعة أن يتم الحد من كلفة الأعمال الإدارية في فروعها كلّها، بعد أن تم تطبيق الأسلوب الإلكتروني في مجالات المحاسبة والمالية والموارد البشرية، وإعداد القسائم والتوظيف، وإعداد الفواتير والخدمة الذاتية وخدمة التعامل مع الزبائن. وتعد عملية انتقال

مجموعة جمعة الماجد إلى القيام بأعمالها إلكترونيًا من أكبر العمليات ذات الصلة، التي تتم في الشرق الأوسط، حيث يمكن الاستفادة من نماذج ترتكز على خدمة الإنترنت، تغطي مجالات العمل.

ويعد إيجاد خدمة إلكترونية، تغطي احتياجات المجموعة المؤلفة من أكثر من أربعين فرعاً، يعمل فيها أكثر من خمسة آلاف موظف، تحدياً كبيراً «وفقاً لما أفاد به السيد جواد أبو فرحة، حيث قال: إنه باستخدام Oracle E-business Suite سنتمكن من جمع التطبيقات الإلكترونية المتنوعة ضمن نظام واحد، الأمر الذي سيمكننا من تقديم الخدمة لزبائننا بأسلوب أفضل، الأمر الذي سيؤدي إلى تحكم أسلوب واحد بانسيابية العمل الإداري بعيداً عن أيّ إشكالات، كما سيؤدي إلى خفض التكاليف الإجمالية ذات الصلة وأردف السيد أبو فرحة قائلاً:

«يعد مشروع مجموعة جمعة الماجد الإلكتروني هذا من أكبر المشاريع المماثلة في المنطقة كلها. ويمتلك كل فرع من فروع المجموعة نظرة شاملة من التعاملات المتعلقة بالتواصل مع الزبائن عبر البيع الإلكتروني والتفاعل مع حملات التسويق، وتقديم الخدمات الفورية، الأمر الذي يمكن تلك الفروع من التميز في خدمة الزبائن والعملاء».

وتسعى مجموعة جمعة الماجد إلى الوصول بأقرب



وقت ممكن إلى اتباع استراتيجية بيع ترتكز على خدمة الإنترنت. وقد ساهم الـ Oracle E-Business Suite في تمكين المجموعة من أتمتة إنجاز المعاملات الروتينية والتفاوض والتعاون مع الزبائن والموردين بأسلوب أكثر فاعلية. كما ساهم في تحديد فرص الادخار وإنجاز تحليلات الإنفاق وتعقب أداء الموردين.

وعن سبب اختيار أوراكل دون غيره يقول أبو فرحة: «إن عملية اختيارنا لنظام أوراكل نتيجة لتضافر العديد من العوامل، أهمها وجود عدد كبير من الشركات الكبيرة والمعروفة عالميا، والتي تعتمد حلول أوراكل، وطبعاً هذا النظام يتيح المجال أمام مجموعتنا لتحسين أداء عمليات الشراء ودورتها. كما نطمح في أن نصل إلى مستوى عرض خدماتنا على المستوى العالمي، وليس على مستوى الشرق الأوسط فحسب»

❖ نظام الماجد للمكتبات والمعلومات

و في أبريل عام ٢٠٠٤ انطلق مشروع تطوير مكتبة المركز، وقد اعتمد المشروع بصورة رئيسة على بناء نظام آلي للمكتبة وتطويره، يراعي المعايير المعمول بها في مثل هذه الأنظمة، كما يراعي خصوصية مكتبة المركز. وهو ما أطلق عليه «نظام الماجد للمكتبات»، وهو يعتمد على استعمال لغة أوراكل.

فتشكلت لجنة فنية مكونة من فريق عمل من كل من قسم تقنيات المعلومات بمجموعة جمعة الماجد، ومن

فريق عمل من مكتبة المركز. حيث تم التخطيط للنظام في سائر مراحله، كما نوقشت المتطلبات الفنية الكاملة لهذا النظام. واعتمد أن يكون النظام معيارياً داعماً للقواعد المعمول بها في قطاع المكتبات والمعلومات.

ويتكون نظام الماجد للمكتبات من عدة أنظمة فرعية هي: النظام الفرعي للتزويد، والنظام الفرعي للفهرسة والتصنيف، والنظام الفرعي لضبط الدوريات، والنظام الفرعي لخدمات الباحثين، والنظام الفرعي لإدارة ملفات الضبط الاستنادي وصيانتها، والنظام الفرعي لجرد الموجودات وضبطها من أوعية المكتبة.

وعن أمن نظام المكتبة المعمول به يقول عبد الحكيم العارضة مبرمج النظام: «إن نظام الأمن المستخدم يتسم بالمرونة ، إذ إن هذا النظام الفرعي يعتمد على التحكم في النظام، من خلال وسائل متعددة، منها إتاحة الوظائف أو عدم إتاحتها للمستفيدين والمستخدمين .وعملية الإتاحة هذه تكون على مستوى الأنظمة الفرعية من جهة، و الشاشات داخل الأنظمة الفرعية، ثم الوظائف داخل الشاشة الواحدة »

كما يدعم هذا النظام وجود شبكة من المكتبات، ولكل مكتبة في هذه الشبكة أن تتمتع بكامل خصوصيتها، متى قررت أن هذه الخاصية لا ينبغي أن تشترك فيها مع أحد.

ويشترك في نظام الماجد للمكتبات الآن مكتبتان رئيستان: مكتبة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ومكتبة كلية الدراسات العربية والإسلامية. ولكل مكتبة أن تبحث في مقتنيات المكتبة الأخرى، لكن المتابعة المالية، وحق تسجيل أوعية جديدة، وتطبيق السياسات الخاصة، كل هذا تختص به كل مكتبة على حدة، حسب خصوصيتها وسياستها الداخلية.

وعن مستقبل النظام العمل قائم الآن في تطوير النظام على عدة محاور هي التوافق المطلق مع مارك، والتوافق مع بروتوكول z39.50 ودعم إتاحة النصوص الكاملة والصور الرقمية للمقتنيات.

❖ شعبة الوسائط المتعددة في مكتبة المركز

آمنت إدارة المكتبة بحقيقة أن تتبنى منهج الشمول النوعي للمعرفة، وأن الكتاب لم يعد المصدر الوحيد للمعلومة، لذلك أفردت المكتبة قسماً خاصاً للمواد المعرفية من غير الكتب، التي تشمل المواد البصرية والسمعية والاسطوانات المكتنزة والمصغرات الفيلمية والمجسمات وغيرها، ويشتمل القسم على مجموعة متوازنة من هذه المواد، تمت معالجتها فنياً، كما أدخلت بياناتها ضمن قاعدة معلومات المكتبة، مع مراعاة خاصية هذه المواد عند حفظها، كما خصصت المكتبة مكاناً خاصاً يمكن للمستفيدين الاطلاع فيه على هذه المواد، وتحتوي قاعة الوسائط المتعددة على أجهزة سمعية بصرية متطورة، وأجهزة حاسوب وجهاز عرض وتلفاز وقارئات ميكروفيلمية للمخطوطات.

❖التصوير الرقمي للمخطوطات

الصور الرقمية «صور إلكترونية»، تم مسحها ضوئياً من الوثائق الأصلية. وتستطيع الصورة الرقمية نقل المعلومات والنموذج الطباعي وعرض الصورة الأصلية بدقة، بما في ذلك أشكال حروف الطباعة والتعليقات التوضيحية والأشكال. وعلى الرغم من أن تكنولوجيا التصوير الرقمي متاحة منذ مدة، إلا أن استخدامها لم ينتشر إلا في التسعينات من القرن العشرين. حيث أدى التقدم الفني إلى تحسين الصورة وتقليل التكلفة وزيادة إمكان الوصول إليها.

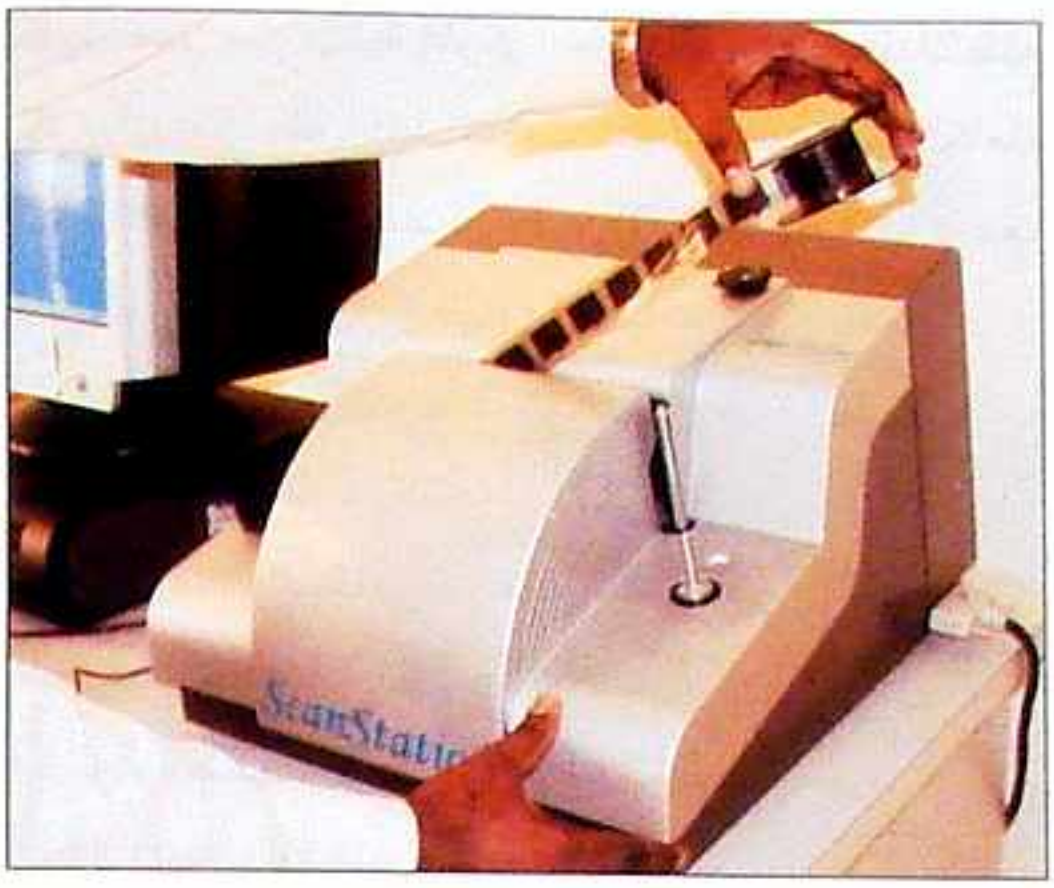
وقد حظي التصوير الرقمي باهتمام كبير خلال السنوات القليلة الماضية، وواجه أمناء المكتبات ومختصو الحفظ ضغوطاً للتخلي عن الميكروفيلم لصالح التكنولوجيا، التي تحسن من فرصة الوصول إليها بشكل كبير. ومع ذلك، ليس لدى بعض المؤيدين المتحمسين لهذه التكنولوجيا، سوى قدر ضئيل من فهم ما يرتبط بمسح الصور ضوئياً والحفاظ عليها. ويُعد التصوير الرقمي تكنولوجيا باهظة التكلفة، فتكاليف العمالة المرتبطة بتحديد المعلومات الرقمية وتحضيرها وفحصها وفهرستها تفوق تكلفة عملية المسح الضوئي نفسها إلى حد كبير.

ولذلك يجب على مختصي الحفظ التأكد من أن عملية المسح الضوئي لا تتسبب في تلف المنتج الذي يتم مسحه. والتأكد أيضا من أن جهاز المسح الضوئي مناسب لهذا المنتج. وعلى سبيل المثال يجب عدم سحق الكتاب الهش تحت غطاء جهاز المسح الضوئي المسطح. ويجب على مختص الحفظ وضع خطة صيانة لكل منتج أو كل مجموعة من المواد يتعين مسحها ضوئياً.

الخواص الفريدة للتكنولوجيا الرقمية

تتميز الصور الرقمية عن الأنواع الأخرى من الملفات الإلكترونية. كما تختلف الصور الرقمية،التي تُعرف أيضاً باسم الصور «النقطية»، عن صور المتجهات (images vector) التي يتم فيها تقديم معلومات الصور كخطوط ومنحنيات معرفة رياضيا وليس كنقط مرتبة على شبكة. وتعتمد جودة الصورة الرقمية على درجة الدقة؛ أما جودة صورة المتجه فلا.

ويتم اختبار الصورة الرقمية ورسم مخطط لها كشبكة من النقاط أو من عناصر الصورة (بكسلات). ويتم تعيين قيمة لونية لكل بكسل (الأسود، أو الأبيض، أو ظلال الرمادي، أو اللون)، ويتم تقديمه رقمياً على شكل كود ثنائي (أصفار/أو أرقام الواحد). ويتم تخزين الأرقام الثنائية (البتات bits) لكل (بكسل) على التتابع بوساطة الحاسوب، أو اختزالها إلى تمثيل رياضي.



وتُترجَم (البتات) عندئذ وتُقرأ بوساطة الحاسوب لإنتاج تمثيل تناظري أو نقطي للعرض أو الطباعة.

وخلافا لملفات النصوص الأبجدية الرقمية تعد الصور الرقمية ملفاتٍ «صامتة»؛ لأن المعلومات الخاصة بها لا يمكن البحث فيها أو معالجتها. ومع ذلك، الصور الرقمية هي المصدر المُستخدم في إنشاء ملفات نص قابلة للبحث فيها من خلال تطبيق برامج التعرف الضوئي على الحروف (OCR). وتتنوع مستويات دقة هذه البرامج بشكل كبير، ويتوقف ذلك على خواص مستندات المصدر والصور الرقمية التي يتم إنتاجها.

مميزات التصوير الرقمي للمخطوطات:

- لا يوجد فرق زمني بين التصوير وإخراج الصورة.
- لا حاجة لعملية التحميض كما في الأفلام.
- بإمكانك طباعة ما تحتاج إليه والتخلص مما لا تحتاج له باستخدام شاشة الحاسوب. وبدون تحمل أعباء مالية .
- عملية التصوير الرقمي لا تنتهي بالضغط على زر الكاميرا.
- إن إلتقاط الصور رقميا يعني أن بإمكانك مشاهدتها حالاً على الشاشة الكريستالية للكاميرا LCD أو على شاشة الحاسوب وبإمكانك معالجتها وتنظيفها ببرامج خاصة لمعالجة الصور.

وفي ظل الأهمية الكبيرة للمخطوطات والوثائق

بوصفها شواهد تاريخية وكنوزاً للإبداع الفكري على مر الزمن، وبناءً على ما تقتضيه مسايرة ركب التقدم العلمي والتكنولوجي في العالم والتحول إلى استخدام التقنية الرقمية في التصوير قام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتحول من استخدام التصوير الميكروفيلمي إلى التصوير الرقمي الذي تُعد درجته على قدر كبير من الأهمية، فقد حصل المركز على أجهزة خاصة بالتصوير الرقمي من كاميرات وأجهزة خاصة لتحويل المصورات الفيلمية على اقراص مدمجة، وإدخال أنظمة الحاسوب في عملية عرض الصور ضمن برامج معينة، كما زود بطابعات وناسخات أقراص، وبدأت عملية التحول في استخدام هذا النوع من التصوير في عام ٢٠٠٠ م ومنذ ذلك التاريخ بُدىء بتصوير مقتنيات المركز على أقراص مدمجة وتم اختيار أنواع معينة من الكاميرات التي تتمتع بمواصفات معينة وسرعة عالية ودقة في أخذ صور للمخطوط أو الوثيقة. وقد تم استخدام كاميرات سوني مافيكا وكاميرات نيكون في عملية التصوير حيث يتم التخزين في كاميرات سوني على أقراص مدمجة ذات حجم صغير وبسعات متعددة، وكاميرات نيكون على شريحة فلاش ميموري، وقد تم رقمنة الأوعية الثقافية في قسم المخطوطات بوضعها على أقراص مدمجة، ومواكبة للتطور ومراقبة ما هو جديد في عالم التصوير تم البحث عن جهاز خاص نوع Wick&Wilson يقوم برقمنة الأفلام ويتم استخدام هذا الجهاز الخاص بتحويل الصور الفيلمية إلى صور رقمية باستخدام برامج خاصة ونساق للصور TIFF، وبسرعة عالية جداً تتراوح في الدقيقة الواحدة ما بين ١٢٥-١٨٠ لقطة، إضافة إلى جهاز آخر نوع كانون، وقد تم تحويل ما يربو على ١٠٠٠٠ فيلم، و٨٠٠٠ شريحة ميكروفيش خلال مدة زمنية قياسية دامت سنة كاملة، وقد بلغ العدد الإجمالي (بشكل تقريبي) ٩١٦٦٧٧٩ لقطة تقريباً.

ولا يزال العمل حتى الآن مستمراً في نقل مقتنيات المركز على أقراص مدمجة، وإعدادها لعرضها للباحثين

مستقبلاً عن طريق الانترنيت.

❖ المشاركة في المؤتمرات

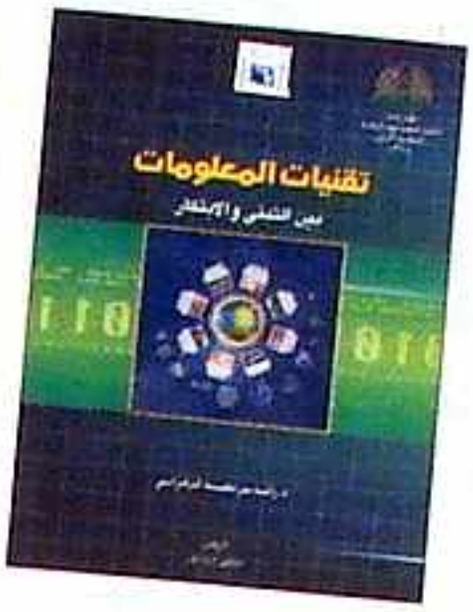
وحول المشاركة في المؤتمرات الخاصة بصناعة البرمجيات و تكنولوجيا المعلومات يقول أبو فرحة: «لإدارة تكنولوجيا المعلومات في مجموعة الماجد مشاركة فاعلة في المؤتمرات الخاصة في مجال تصنيع البرامج، سواء التي تُعقد في دبي أم في الخارج، فمنذ عام ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٤ نحن نشارك في المؤتمرات التي تعقدها شركة أوراكل في أنحاء العالم، ونهدف من هذه المشاركة إلى نقاط أبرزها:

- الاطلاع على أحدث التقنيات المطروحة عالميًا في مجال البرمجيات والمعلومات .
- الاستفادة من الندوات و ورش العمل في إجراء التطبيقات للنسخ المحدثة من البرمجيات ونحن الآن نطبق أحدث نسخة من أوراكل (١١.٥.١٠).
- إجراء دورات تدريبية دائمة، وورش عمل لموظفي المجموعة للتعاطي السريع مع التحديثات البرمجية.

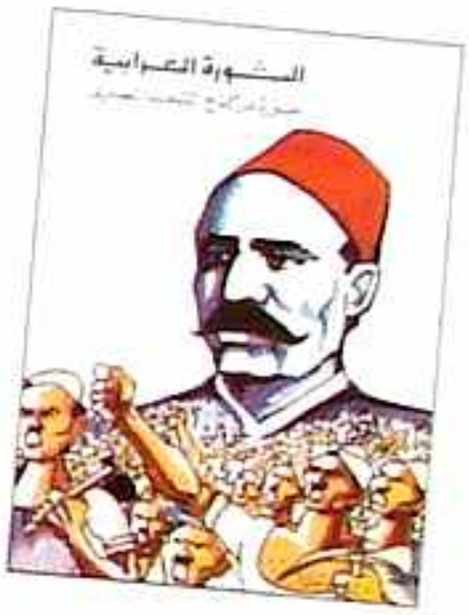
وحول المشاركة في المؤتمرات الخاصة بالمعلومات وقواعد البيانات والمكتبات تحرص إدارة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث على المشاركة في المؤتمرات، وكان آخرها المؤتمر السنوي الخامس عشر، الذي نظمّه الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات أواخر عام ٢٠٠٤.

جديد مكتبة المركز

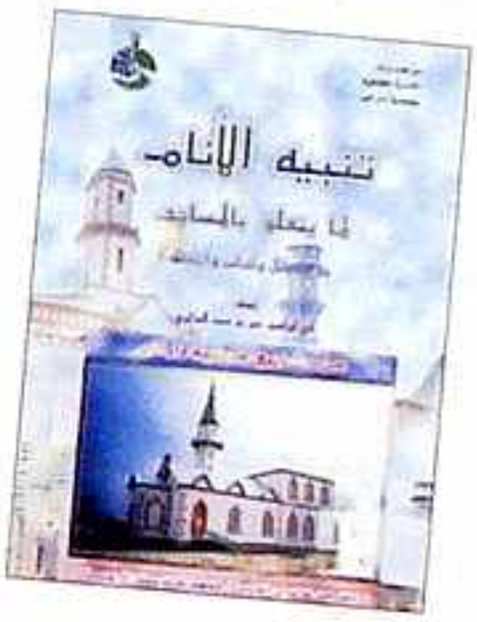
١. حقيقة الشيعة / عبد الله بن عبد الله الموصلي. القاهرة: دار الحرمين للطباعة، ١٩٩٢. 120 ص؛ ٢٤ سم.



٤. تقنيات المعلومات بين التبني والابتكار / راشد بن سعيد الزهراني. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠٠٤. 223 ص؛ ٢٤ سم.



٢. الثورة العرابية : صورة من كفاح الشعب المصري القاهرة: الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٤.- ٣٢ ص؛ ٢٠ سم.



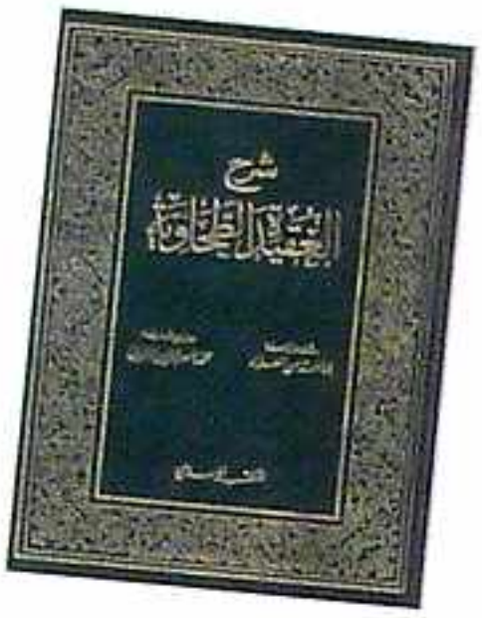
٥. تنبيه الأنام لما يتعلق بالمساجد من فضائل وآداب وأحكام / إعداد ابراهيم عمر بن محمد الجزائري. دبي: جمعية دار البر. 99 ص؛ ٢٤ سم.

٣. محمد صلى الله عليه وسلم مؤسس الدين الإسلامي ومؤسس امبراطورية المسلمين / تأليف جورج بوش: ترجمه وحققه وعلق عليه عبد الرحمن عبد الله الشيخ. الرياض: دار المريخ للنشر، ٢٠٠٤. 668 ص: ٢٤ سم.

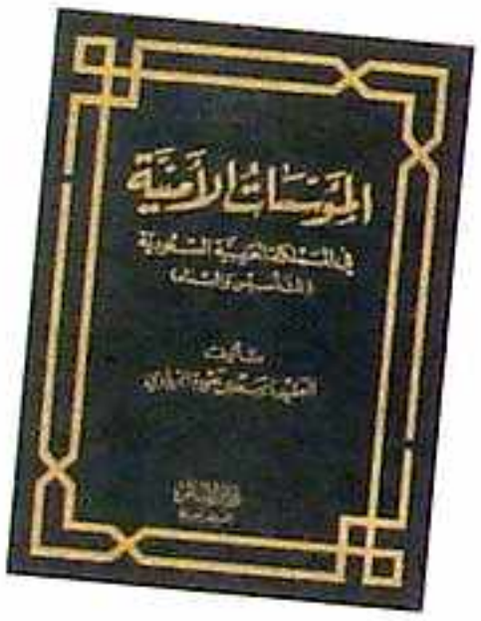
٦. تلبيس مردود في قضايا حية / تأليف صالح بن عبد الله الحميد.- الرياض: وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، ٢٠٠٣.- ١١٨ ص؛ ٢٠ سم.

٧. غاية المأمول في سيرة حضرة الرسول صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم / جمع ونقل محمد علي خالدي سلطان العلماء.- تهران: نشر إحسان، ١٩٨٠.- ٥٧٩ ص: ٢٤سم.

٨. شرح العقيدة الطحاوية / حققها وراجعها جماعة من العلماء: خرج أحاديثها محمد ناصر الدين الألباني.- بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٨٤.- ٥٣٦ ص: ٢٤ سم.



٩. المؤسسات الأمنية في المملكة العربية السعودية (التأسيس والبناء) / تأليف سعد ابن عودة الردادي.- المدينة المنورة: دار المآثر، ٢٠٠١.- ٧١٧ ص: ٢٤ سم.



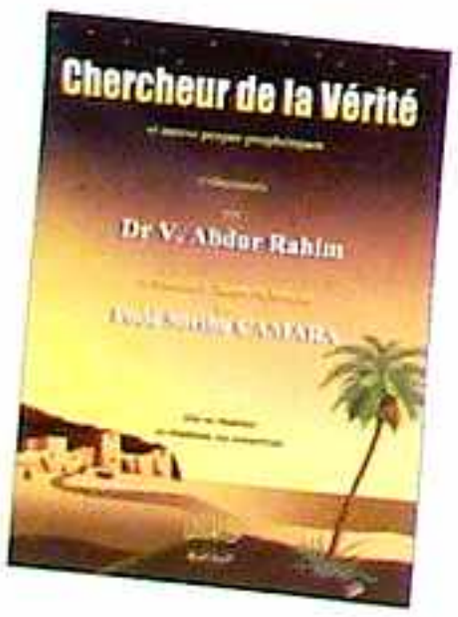
١٠. التحقيقات المرضية في المواريث والوصية على مذهب الإمام مالك بن أنس / تأليف الشريف محمد محمود بن الخليفة بن محمد محمود ابن الطيب الطلابي السباعي.- المدينة المنورة: دار المآثر، ٢٠٠١.- ٣٨١ ص: ٢٤ سم.

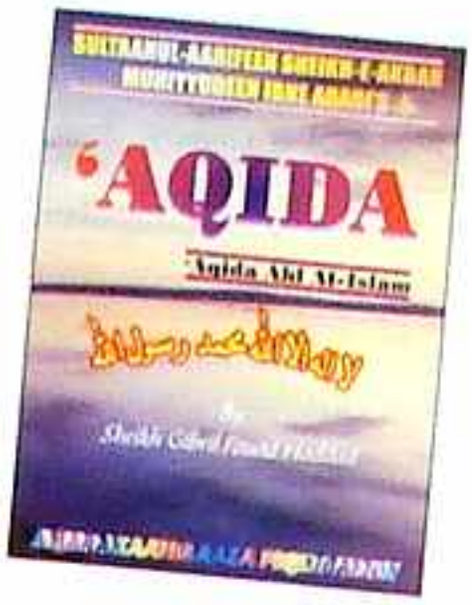
١١. تذكير الطائفة المنصورة ببعض السنن المهجورة / جمع أبي معاذ محمود بن إمام بن منصور. المدينة المنورة: دار المآثر، ٢٠٠٠.- ٤٠٠ ص: ٢٤ سم.

١٢. جمانة الربيع في مولد الشفيع، أومورد الوصول في مولد الرسول / تأليف عيسى ابن عبد الله بن مانع الحميري. دبي: دار الفقيه للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.- ٨٥ ص: ٢٢ سم.

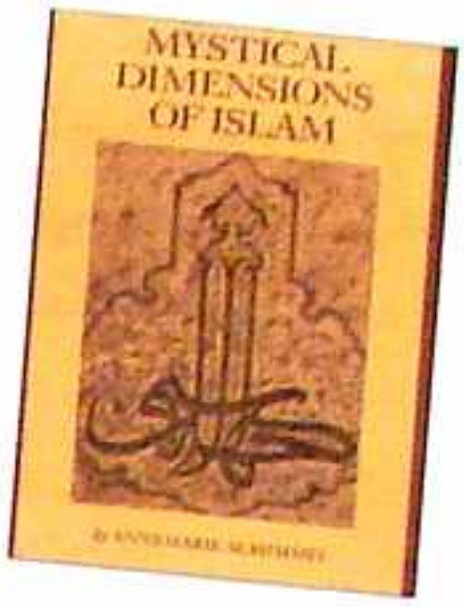
١٣. جزء فيه أحاديث يحيى بن معين، برواية أبي منصور يحيى بن أحمد الشيباني / تحقيق ودراسة عبد الله محمد حسن دمفو. المدينة المنورة: دار المآثر، ٢٠٠٠. 226 ص: ٢٤ سم.

14 .Chercheur de la Verite et autres propos prophetiques / collectionnes par V.Abdur Rahim et traduits de l arabe en francais par Fode Soriba Camara .- Al-Madinah An-nabawiyah : Dar-al-Maathir , 2002 .- 31 p. ; 20 cm.





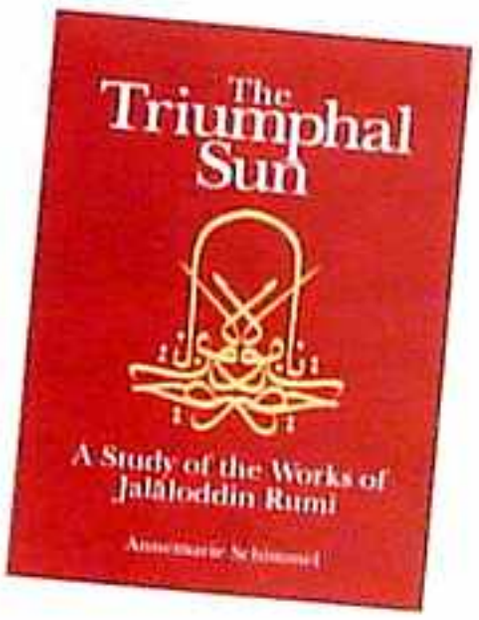
19 . Aqida : Aqida Ahl Al-Islam / Sheikh G. F. Haddad .- Durban : A Barkaatur-Raza Publication , 2002 .- 56 p. ; 20 cm.



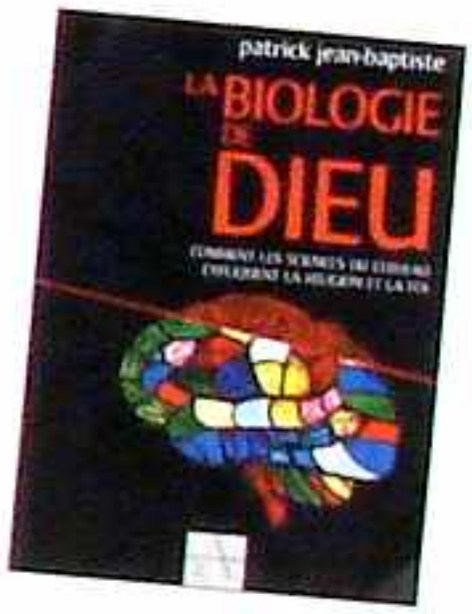
15 . MYSTICAL DIMENSIONS OF ISLAM / by ANNEMARIE SCHIMMEL .- Carolina : The University of North Carolina Press , 1975 .- 512 .P ; 24 cm.

20 . A QUOI REVENT NOS ENFANTS ? / GERARD BLEAN-DONU.-PARIS : ODLLE JACOB, 2002.- 251 p.; 24 cm.

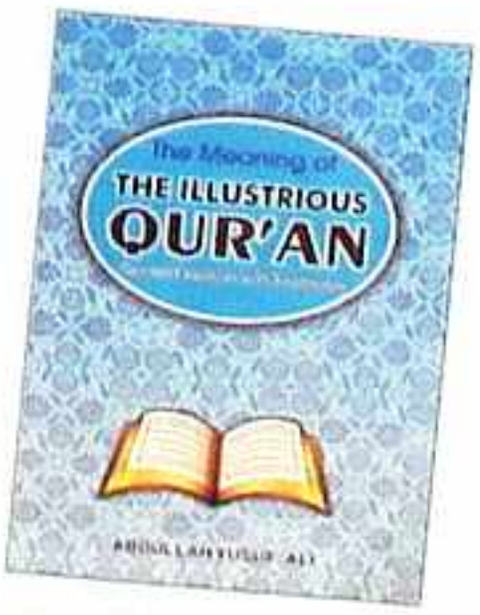
16. La communication entre soignant et soigne / Antoine Bioy, Francoise Bourgeois, Isabelle Negre .- Paris : Breal , 2003.-143 p.; 24 cm.



21 . The Triumphal Sun : A Study of the Works of Jalalodin Rumi / Annemarie Schimmel .- NEW YORK : STATE UNIVERSITY OF NEW YORK PRESS ,1993.- 513 P. ; 24 cm.



17 . La Biologie De Dieu : Comment Les Sciences Du Cerveau Expliquent La Religion Et la foi / Patrick Jean-Baptiste .- Paris : Agnes Vienot Editions, 2003 .- 310 p. ; 20 cm.



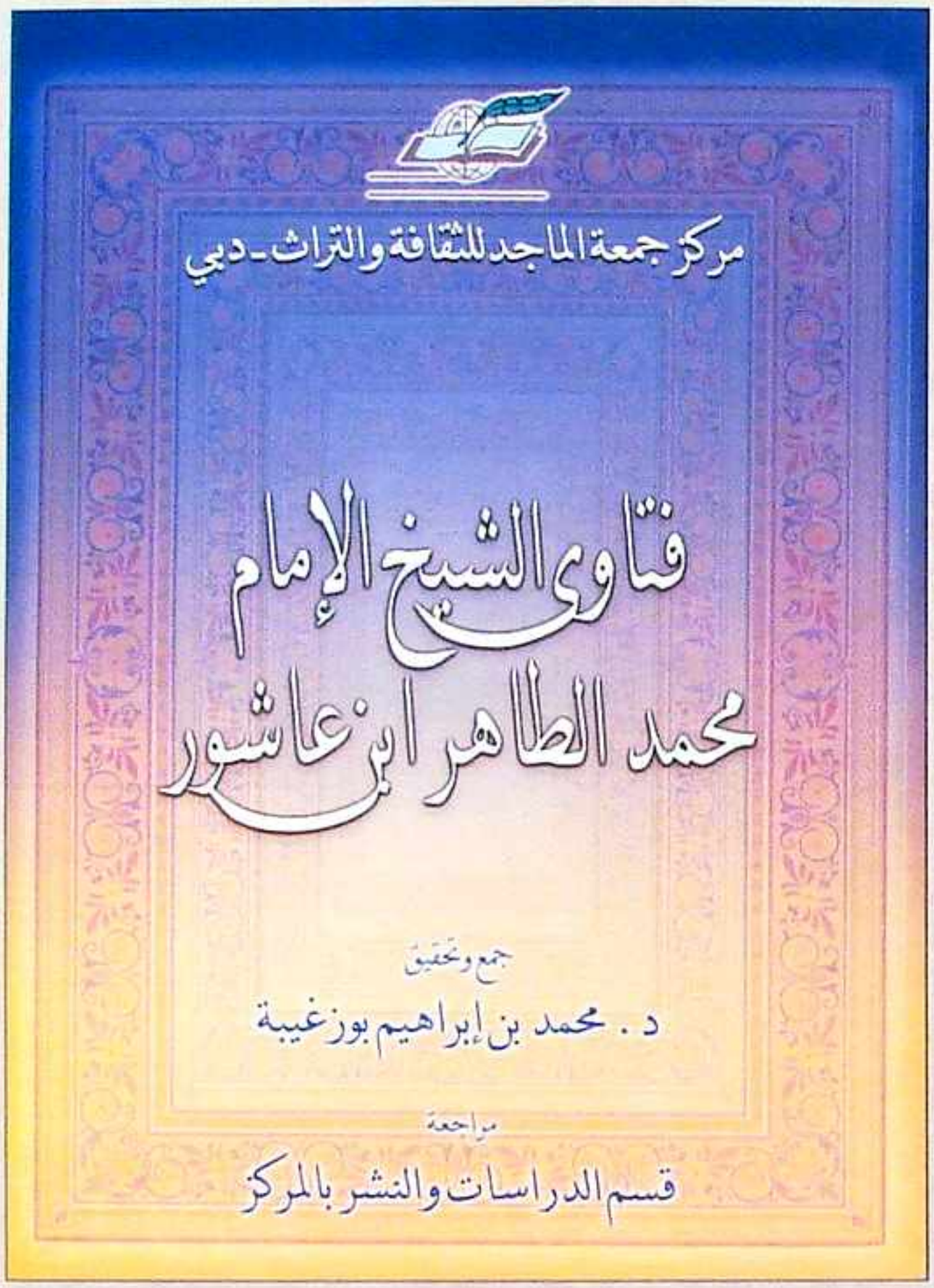
22 . The Meaning of THE ILLUS-TRIOUS QUR AN / Abdullah Yusuf ali . New Delhi : IDARA ISHAAT-E-DINIYAT(P) LTD, 2004.- 625 p. ; 24 cm.

18 . Muhummed in the Bible / Abdu L-Ahad Dawud .- Durban : Islamic Propagation Center, 1990 .- 199 p. ; 24 cm.

العنوان: فتاوى الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور

جمع وتحقيق: الدكتور محمد بوزغيبة.

الناشر: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي.



رقم الطبعة: الأولى - **تاريخها** ٢٠٠٤.

عدد الأجزاء: ١ - **عدد الصفحات:** ٤٩٦

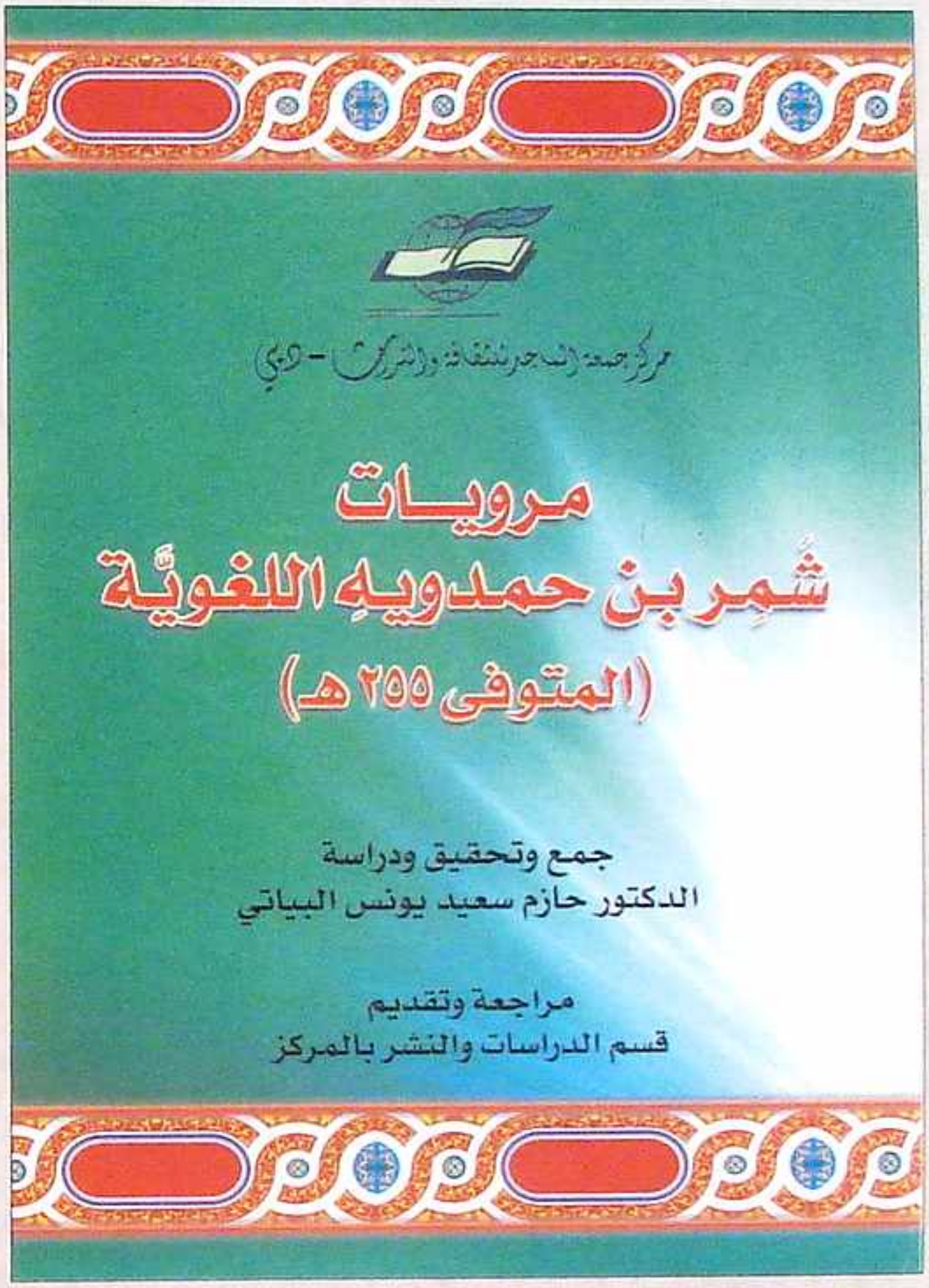
نوع الغلاف: عادي (ورقي).

القياس: ١٧ سم × ٢٤سم.

العنوان: مرويات شمر بن حمدويه اللغوية.

جمع وتحقيق ودراسة: الدكتور حازم سعيد يونس البياتي.

الناشر: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.



رقم الطبعة: الأولى- تاريخها ٢٠٠٥.

عدد الأجزاء: ١ - عدد الصفحات: ١٠٨٠

نوع الغلاف: عادي (ورقي).

القياس: ١٧ سم × ٢٤سم.

JUMA AL MAJID CENTER
FOR CULTURE AND HERITAGE

مركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث - بدبي

سعدت بزيارتي لهذا المركز الرائع، حفظ الله صاحبه وأطال
الله في عمره، ليحققه أمله في جمع التراث الإسلامي العربي
ليحفظ لهذه الأمة شخصيتها وهويتها ودورها الريادي
فيما آلت إليه الإنسانية من تقدم نشهده هذه الأيام.
تمنياتي لكل الإخوة القائمين بهذا العمل
دوام التوفيق
د. عمر التمامي
سفير
ملحق الثقافي بالسفارة الليبية
٢٠٠٤/١٠/١٤

AKHBAR AL MARKAZ

Bimonthly publication on centre news issued by Studies, Publishing and Magazine Department

Juma Al Majid Centre for Culture and Heritage
Dubai - P.O.Box: 55156
Tel: (04) 2624999 Fax: (04) 2696950
United Arab Emirates
www.almajidcenter.org
E-mail: info@almajidcenter.org

Third Volume: Thirteenth Issue - Muharram 1426 A.H. - February 2005

ISSUE COVER

EDITORIAL BORAD

EDITING DIRECTOR
Dr. 'IZZIDIN BIN ZIGHAIBAH

EDITING SECRETARY
Marwa Kreidieh

EDITORIAL BOARD
Dr. Ammar Ameen Al Daddo
Dr. Bassam Al Daghstani
Dr. Yunis Kadury Al Kubaisy
Abdulqadir Ahmed Abdulqadir
Atef Obeid

الإعلان عن مجلة جديدة

ينهي مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث إلى علم الباحثين اعتزامه إصدار مجلة علمية جديدة تحت عنوان - **ثمرات الجامعات** ، تصدر مرة كل ستة شهور (نصف سنوية) وموضوعها تتبع الرسائل الجامعية التي تجري مناقشتها حديثا في الجامعات العربية والإسلامية، والجامعات الغربية مما يتعلق بالموضوعات التي تتناول الدراسات العربية والإسلامية شرط أن تكون هذه الرسائل لم تطبع كتبا بعد، وأن لا يكون قد مر على مناقشتها أكثر من سنة ونصف.

وتتضمن المعلومات المطلوبة عن الرسائل الجامعية العناصر الآتية :

١) - عنوان الرسالة.

٢) - اسم مؤلف المخطوط إن كانت الرسالة تحقيقًا.

٣) - اسم المؤلف، أو المحقق،

٤) - اسم المشرف عليها.

٥) - اسم الكلية والجامعة.

٦) - اسم المدينة والبلد الذي توجد فيه الجامعة.

٧) - تاريخ المناقشة.

٨) - عدد الأجزاء وصفحات الرسالة.

٩) - الدرجة العلمية المحصل عليها.

١٠)- درجة التقدير الممنوحة للرسالة.

١١)- ملخص صغير عن الرسالة إن توافر.

وبناءً عليه نرجو من جميع الباحثين الذين يرغبون في الإعلان عن رسائلهم الجامعية بمجلتنا وفق الشروط المذكورة أعلاه تزويدنا بالمعلومات المطلوبة مرفقة بصورة من الشهادة المحصل عليها وصورة من غلاف الرسالة.

شاكرين لكم سلفًا صادق جهودكم وكريم تعاونكم معنا

Juma Al Majid
Centre for Culture
and Heritage
Dubai

AKHBAR AL MARKAZ

Bimonthly publication on centre news issued by Studies , Publishing and Magazine Department
Third Volume: Thirtenth Issue - Muharram 1426 A.H. - February 2005

❖ القنصل الياباني ميكيهيرو آراكاوا يُستقبل من قبل السيد محمد رشيد الداعور المدير العام المفوض بالمركز

❖ ندوة المباني والأحياء القديمة بدبي

13
Thirteenth Issue