

أخبار المركز



مركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث
دبي

نشرة تعنى بأخبار المركز، تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات والنشر والمجلة بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
السنة الثالثة ، العدد السابع عشر - رمضان ١٤٢٦ هـ - أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٠٥ م

عاشق الدنيا وقابل النوب إلى ما لا يحصى فلم يقع ما طمعه من أن يهرأ الدنيا بعد النوبة لا مفر
فيه ولا يصح أن يصاف اليه عز وجل وبالجملة فالدافع لذلك معاند للصريح من كتاب الله
سبحانه وقد الما يعلمنا صراط الله من الدين أن الله تعالى هو
العالم للدين وأن بلغت النوبة فصافها وله بذلك الشكر على عبادته والمثله فله الحمد



أو الوعيد كما في وجوب صوم القضاة بعدة بالعراق ويرجع الوضع إلى
هذه طريقة القضاة في المسئلة الرابع وأما المسئلة الخامس
فهي أنها لا تشرعها حجة وقطعاً لا تحت الحصر فمن أن عزم ما وأن كان حكمها
دليل الوضع لك أنه قد عاد بالأسكال من مسلم أن الله تعالى يعزها
وقد التزمك الحصر أو يجوز لكل من حيث أن يكون ذلك الحصر وهو لا يجوز
من هذه الأمة فإن ذلك ليس حطاً من واحد من هؤلاء بل هو طيب هذه عقده لا بد من
كسب العطا عنها معقولاً هو أن ما ذكره من وجوبها أيضاً بالتفصيل في المجلس
مخرج وأن المشهور يجب أن يكون حمله على أن يكون الحصر أن يكون ذلك

الإعلان عن مجلة جديدة

ينتهي مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث إلى علم الباحثين اعتزامه إصدار مجلة علمية جديدة تحت عنوان - **ثمرات الجامعات** - تصدر مرة كل ستة شهور (نصف سنوية) تهتم برصد الرسائل الجامعية التي تُجرى مناقشتها في الجامعات العربية والإسلامية، والجامعات الغربية، مما يتعلق بالموضوعات التي تتناول الدراسات العربية والإسلامية على أن تكون هذه الرسائل غير مطبوعة ولا منشورة في كتب، وأن لا يكون قد مر على مناقشتها أكثر من سنة ونصف السنة.

وتتضمن المعلومات المطلوبة عن الرسائل الجامعية العناصر الآتية :

- (١) - عنوان الرسالة.
- (٢) - اسم مؤلف المخطوط إن كانت الرسالة تحقيقاً لكتاب تراثي.
- (٣) - اسم المؤلف، أو المحقق،
- (٤) - اسم المشرف عليها.
- (٥) - اسم الكلية والجامعة.
- (٦) - اسم المدينة والبلد الذي توجد فيه الجامعة.
- (٧) - تاريخ المناقشة.
- (٨) - عدد الأجزاء وصفحات الرسالة.
- (٩) - الدرجة العلمية المحصل عليها.
- (١٠) - درجة التقدير الممنوحة للرسالة.
- (١١) - ملخص صغير عن الرسالة إن توافر.

وبناءً عليه نرجو من جميع الباحثين الذين يرغبون في الإعلان عن رسائلهم الجامعية بمجلتنا وفق الشروط المذكورة أعلاه تزويدنا بالمعلومات المطلوبة مرفقة بصورة من الشهادة المحصل عليها وصورة من غلاف الرسالة.

شاكرين لكم سلفاً صادق جهودكم وكريم تعاونكم معنا



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

دبي - ص.ب ٥٥١٥٦

هاتف: ٩٧١ ٤ ٢٦٢٤٩٩٩ - فاكس: ٩٧١ ٤ ٢٦٩٦٩٥٠

دولة الإمارات العربية المتحدة

www.almajidcenter.org

بريد إلكتروني: info@almajidcenter.org

أنخبار المركز

نشرة تعنى بأخبار المركز: تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات والنشر بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

السنة الثالثة : العدد السابع عشر - رمضان ١٤٢٦ هـ - أكتوبر (تشرين أول) ٢٠٠٥ م

هيئة التحرير

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغيبه

سكرتير التحرير

أ. مروة كريدية

هيئة التحرير

د. عمار أمين الددو

د. بسام الداغستاني

د. يونس قدوري الكبيسي

أ. عبدالقادر أحمد عبدالقادر

أ. عاطف عبيد

غلاف العدد

أنخبار المركز



16

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخطوطة نادرة

تعليقات شاه ولي الله الدهلوي على صحيح البخاري

إن المخطوطة التي نعيها، توجد بمكتبة خودابخش الشرقية العامة، بمدينة باتنة - ولاية بيهار - الهند

وهي نسخة نظيفة، سليمة من الخروم والتآكل، غير مبتورة الطرفين، ولا يوجد بها نقص في وسطها، مجلدة تجليدا فاخرا، محفوظة في خزانة خاصة بالنوادير، وقد سألنا بعض علماء الهند عن درايتهم بهذه النسخة، فأجابوا أنهم لا يعلمون عنها شيئا.

وقد كتبت نسخة المخطوطة بخط يد تلميذه، الذي أجازه شاه ولي الله الدهلوي فيها، وهو الشيخ محمد بن الشيخ بير محمد أبي الفتح العمري.

وكتب نص الإجازة في آخر النسخة، وبخط يد شاه ولي الله الدهلوي، في شهر شوال سنة ١١٥٩ هـ، وكتب في نهاية الإجازة بخط يد ابنه الشاه محمد رفيع الدين رحمه الله، تأكيدا وتوثيقا لخط والده رحمه الله باللغة الفارسية ما نصه: (هذا خط الوالد الأجل بدون شك ولا ريب).

أما نص الإجازة، فلا يمكن إيرادها كاملا لطوله، ولكن نكتفي بمقتطفات منه، قال شاه ولي الله الدهلوي (... أما بعد فإن أخانا في الله عز وجل، الفاضل الصالح الشيخ محمد بن الشيخ بير محمد أبي الفتح العمري نسبا، البلكرامي أصلا، والإله بادي مولدا، ومنشأ، قرأ علي الجامع الصحيح المسند، تصنيف الإمام الحجة أمير المؤمنين في الحديث، أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله تعالى ...) ثم ذكر كتباً أخرى في الحديث وقال في نهاية الإجازة: (... فأجزت له أن يروي عني هذه الكتب كلها).

أما تعليقاته رحمه الله على البخاري، فليست بالكثيفة بمعنى تتبع نص البخاري، حديثا حديثا، ولكنها كانت حاضرة؛ حيث يوجد إشكال في كلمة، أو غموض معنى، أو تفسيرات عدة لحديث واحد تحتاج إلى ترجيح، أو إشكال في السند يحتاج إلى الإبانة عنه، وقد كتبت جميعها بخط يد تلميذه صاحب الإجازة، وكان التلميذ يبدأ تعليق الشيخ بقوله (قال شيخ المحدثين ولي الله سلمه الله)، ثم يتبعه بتعليق الشيخ رحمه الله.

ويعكف الدكتور عتيق الرحمن، رئيس قسم المخطوطات بمكتبة خودابخش الشرقية العامة، على جمع تلك التحقيقات، وضبطها، ونشرها في كتاب مستقل، حسب ما أفادنا بذلك عندما التقيناه .

والله الموفق لما فيه الخير والصواب

مدير التحرير

من نشاطات المركز



■ معالي جمعة الماجد مع سعادة القنصل توالف هوفن.

جمعة الماجد يستقبل القنصل الهولندي

جمعة الماجد للثقافة والتراث، حيث اطلع الضيف من خلالها على بعض الوثائق الأوروبية عن تاريخ منطقة الخليج العربي، كما زار معرض الإمارات في ذاكرة الزمن، وهو معرض دائم للصور القديمة عن دولة الإمارات، ينظمه قسم التراث الوطني بالمركز.

وقد أعرب القنصل الهولندي عن سعادته بتمثيل بلده لدى دولة الإمارات العربية المتحدة، مشيداً بالمكانة المرموقة التي تحتلها دولة الإمارات في المجتمع الدولي، وبالتقدم والتطور الذي تشهده إمارة دبي في المجالات كافة، وبخاصة تطورها الاقتصادي والعمراني، مع الاهتمام البارز بالجانب الثقافي والعلمي.

استقبل سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مكتبه بدبي، سعادة القنصل العام لهولندا بدبي توالف هوفن، وذلك يوم ١٢ سبتمبر ٢٠٠٥

ورحب جمعة الماجد بسعادة القنصل مشيداً بمتانة العلاقات التاريخية بين دولة الإمارات و الدول الأوروبية، وما يشهده التعاون المشترك من تطور وتنام في العديد من المجالات، معرباً عن تمنياته لها بالتوفيق والنجاح في مهام عمله بما يسهم في تعزيز أواصر الصداقة بين الدولة وبلده.

وقد تضمنت الزيارة جولة ميدانية في أقسام مركز



جمعة الماجد يستقبل وكيل مشيخة الأزهر



■ وكيل مشيخة الأزهر فرحات المنجي

استقبل جمعة الماجد رئيس المركز في مكتبه بدبي فضيلة الشيخ الدكتور فرحات السعيد المنجي، وكيل أول مشيخة الأزهر، يرافقه السيد عوض حسين بكاب، مدير عام مؤسسة كاسيلز، التي تشرف على إنتاج أكبر موسوعة إسلامية في التاريخ، وذلك يوم الأربعاء في ٢٨ سبتمبر ٢٠٠٥.

وقد أشار الشيخ المنجي في حديث له في أثناء الزيارة إلى أهمية التعاون بين المؤسسات العلمية والمركز من

ومنها ما هو نادر.

وأشار إلى أن المكتبات التي يكتنيها المركز لعلماء كبار لها قيمة خاصة لأن هوامش كتبها تحتوي في معظم الأحيان على تعليقات وشروح أصحابها، مما يجعلها لا تقل أهمية عن المخطوط، كما أن الوثائق التي يكتنيها قسم التراث الوطني يعد مرجعا تاريخيا لحضارة المنطقة.

الناحية العلمية الثقافية الحضارية، مبدئياً إعجابه بالتميز الذي يقدمه المركز للباحثين، موضحاً أن المركز يخدم الأمة الإسلامية من ناحية تراثية وحضارية، من خلال جمعه للتراث الإسلامي المخطوط وحفظه وصيانتته وترميمه وتقديمه بشكل ميسر وسهل للدارسين، وتتوافر به أعداد من المخطوطات و مصوراتها، منها ما هو منتقى

خريجو كلية الدراسات من أبناء سلطنة عمان يكرمون جمعة الماجد



■ الوفد العماني يكرم معالي جمعة الماجد

بين البلدين الشقيقين، موضحاً أن المركز يخدم طلبة دول مجلس التعاون الخليجي ككل، وذلك من خلال اقتنائه للوثائق في قسم التراث الوطني، التي يحتاج إليها الطلبة، حيث تعدّ مرجعا تاريخيا لحضارة المنطقة.

كرم وفد من طلبة سلطنة عمان المتخرجين في كلية الدراسات العربية والإسلامية بدبي، معالي جمعة الماجد، وذلك قبل ظهر يوم الاثنين في ٢ أكتوبر الجاري. جاء التكريم محبة ووفاء وتقديراً لجهود السيد جمعة الماجد في خدمة أبناء السلطنة من خلال ما تقدمه كلية الدراسات العربية والإسلامية، التي أسسها معاليه، وتستقبل أبناء الدولة وأبناء دول مجلس التعاون الخليجي على حد سواء.

يرأس الوفد السيد سالم بن المسلم الكثيري، مسؤول المكتب التجاري لسلطنة عمان بدبي، والقائم بالأعمال التجارية في القنصلية العمانية، وقد رافقه احمد الكندي إمام مسجد السلطان قابوس بالبريمي، والأستاذ غالب البريكي نقيب المكتب التجاري العماني.

وقد أشار الكثيري إلى أهمية التعاون بين المراكز العلمية العمانية والإماراتية، مؤكداً على وحدة التاريخ والجغرافية



أمين عام رابطة العالم الإسلامي يزور المركز



■ الشيخ عبدالله التركي يطلع على قاعة المراجع

وأشار إلى أن المكتبات التي يكتنيها المركز لعلماء كبار لها قيمة خاصة لأن كتبها تحتوي في معظم الأحيان على تعليقات وشروح أصحابها، مما يجعلها لا تقل أهمية عن المخطوط، كما أن الوثائق التي يكتنيها قسم التراث الوطني يعد مرجعا تاريخيا لحضارة المنطقة.

وكان التركي قد وصل إلى الدولة مطلع هذا الشهر على رأس وفد من الرابطة لرئاسة الندوة العالمية لترشيح مسيرة البنوك الإسلامية، التي انعقدت في فندق الميريديان بدبي، وافتتحها معالي الدكتور محمد خلفان بن خرباش، وزير الدولة للشؤون المالية والصناعة، رئيس مجلس إدارة بنك دبي الإسلامي، وجاءت تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، نائب حاكم دبي، وزير المالية والصناعة، ومن تنظيم بنك دبي الإسلامي، وذلك بالتعاون مع البنك

زار فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي، الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي، رئيس رابطة الجامعات الإسلامية، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، وكان في استقباله المدير الإداري للمركز ناصر خليفة، وعدد من رؤساء الأقسام وذلك يوم الأحد في الرابع من سبتمبر الماضي.

وقد أشار التركي في أثناء الزيارة إلى أهمية التعاون بين الرابطة والمركز من النواحي العلمية والثقافية والحضارية، مبدئياً إعجابه بالتميز الذي يقدمه المركز للباحثين، موضحاً أن المركز يخدم الأمة الإسلامية من ناحية تراثية وحضارية، من خلال جمعه للتراث الإسلامي المخطوط وحفظه وصيانتة وترميمه، وتقديمه بشكل ميسر وسهل للدارسين، وتتوافر به أعداد من المخطوطات ومصوراتها، منها ما هو منتقى ومنها ما هو نادر.





■ الشيخ الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي

الإسلامي للتنمية ورابطة الجامعات الإسلامية ومشاركة مجموعة من كبار العاملين في مجال الاقتصاد.

وتعد هذه الزيارة الثانية للدكتور التركي للمركز، حيث إنه سبق أن استقبله معالي جمعة الماجد عام ٢٠٠٢ عندما كرمه الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع لفوزه بلقب «الشخصية الإسلامية» في الحفل الختامي لجائزة دبي الدولية للقرآن الكريم ٢٠٠٢.

مشروع تعاون بين المركز وبنك الكويت الوطني



■ الأستاذ أحمد محمد حافظ

ناقش مدير الإدارة العامة في بنك الكويت الوطني السيد أحمد محمد حافظ مع مسؤولي مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي مسودة مشروع تعاون يهدف إلى حفظ الوثائق والمستندات التاريخية التي تعود للبنك المذكور، وكان ذلك قبل ظهر يوم ٢٥ أغسطس ٢٠٠٥.

وفي حديث مع الأستاذ أحمد حافظ قال: «إن

تحتاج إلى معالجة وترميم وإعادة تنظيم، وإننا نحاول بالتعاون مع مركز جمعة الماجد أن نضع مسودة مشروع يهدف إلى حفظ هذه الوثائق خصوصاً أن المركز يمتلك إمكانيات متميزة وفريدة في المنطقة فيما يتعلق بموضوع ترميم الوثائق وحفظها».

يذكر أن هذه الزيارة جاءت تعقباً على الاجتماع الذي عقده السيد جمعة الماجد مع رئيس المديرين التنفيذيين للبنك الأستاذ إبراهيم شكري دبوب مطلع الشهر الجاري.

مستندات البنك تُشكل مرجعاً تاريخياً مهماً لتاريخ الكويت الحديث، فالبنك تأسس عام ١٩٥٢، وكان من أوائل البنوك في منطقة الخليج، والمتابع للمستندات والوثائق القديمة الموجودة فيه يستطيع أن يرصد الحركة التجارية والاقتصادية في الخليج من جهة وفي الكويت على وجه التحديد، وبخاصة أنه استقطب العديد من رؤوس الأموال الخليجية، وعدداً كبيراً من كبار الشخصيات الاقتصادية الخليجية، وكل هذه الوثائق

ندوة عن الطلاق في المركز المحاضرون أوصوا بضرورة وضع حلول عملية من قبل النخب الفكرية للحد من هذه الظاهرة



■ من اليمين: إيمان إسماعيل، مروة كريدية، محمد الحريري، بريهام سالم

الطلاق في دول الخليج العربية في ارتفاع مستمر، حيث وصلت نسبة الطلاق في قطر إلى ٢٨٪، وفي الكويت إلى ٣٥٪، وفي البحرين إلى ٢٤٪، وفي الإمارات إلى ٤٦٪ من إجمالي حالات الزواج، وأشارت نتائج دراسة ميدانية أعدتها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن ظاهرة الطلاق في مجتمع الإمارات، من خلال عينة دراسة ميدانية تتكون من ٢٧٩ فرد، نسبة الذكور فيها ١٩٪ إلى أن الزوجة هي المبادرة في طلب الطلاق، حيث بلغت نسبة اللاتي طلبن الطلاق ٤٣٪، يليها في المرتبة الثانية الزوج بنسبة ٢٩٪، وبلغت نسبة الطلاق الذي وقع بالاتفاق بين الطرفين ١٢٪ وأعلى معدل لحالات الطلاق هي ما بين سن ٢٠ إلى ٣٠ سنة، حيث وصلت نسبة المطلقين في هذه السن إلى ٤٢٪ من إجمالي عدد المطلقين، وتنخفض حالات الطلاق بالنسبة للإناث بعد ٣٩ سنة، في حين تصل عند الرجال إلى معدلات مقاربة بعد سن ٥٠.

تحت رعاية رابطة سيدات السلك الدبلوماسي وبالإشتراك مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث عقد مؤتمر المرأة العالمي الثقافي الثاني بدبي لعام ٢٠٠٦ مساءً يوم الأربعاء الرابع عشر ندوته الأولى بعنوان «الطلاق وأثره في المجتمعات المحلية والعالمية» وذلك في قاعة المحاضرات بالمركز.

افتتحت الندوة بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم، تلتها كلمة ترحيبية للسيدة إيمان إسماعيل.

ثم تحدثت مروة كريدية بصفتها باحثة اجتماعية في ورقة بحثية عن «الأسباب المسكوت عنها عند الطلاق» مشيرة في البداية إلى غياب الأرقام الصحيحة والإحصائيات الرسمية عن الطلاق خصوصاً في العالم العربي، وأن الإحصائيات المتوافرة غير دقيقة، كما أنه لا توجد دراسات جادة لمعرفة الأسباب الأكثر شيوعاً للطلاق، مشيرة إلى أن بعض النتائج تشير إلى أن حالات





■ جانب من الحضور

مطبعة» مثلاً. ولكن يخجل أن يصرح عن السبب الحقيقي وهو «الرغبة في التغيير» أو «الملل» أو وجود امرأة أخرى في حياته اشترطت عليه تطبيق الأولى أو غير ذلك مما يخجل في الإفصاح عنه.

ونجد سيدات بالمقابل تسعى إلى الطلاق وتكون الحجة المعلنة هي «بخيل» أو «مهمل» ويكون السبب الآخر مثلاً «رغبة في العيش من غير مسؤولية» أو «وجود رجل آخر في حياتها» على سبيل المثال.

لذلك عندما تطرح المشكلات ويبدأ الطرفان بالإصلاح نجد أننا نعالج أشياء بعيدة عن المشكلة الحقيقي الموجب للانفصال، لذلك عملية التصريح بالأسباب مهما كانت جارية مهمة للغاية لمعرفة الأسباب الكامنة وراء انهيار الأسر.

ثم تورد في ورقتها بعضاً من الأسباب المسكوت عنها، ومنها الأمور المتعلقة في العلاقة الزوجية بالأمور الجنسية، كالأزمات العلائقية المتعلقة بالجهل الجنسي، أو التعرض لسفاح الأقارب، أو لتحرش في الصغر أحدث خلافاً، ومنها الأمور الصحية والعيب الجسدي، كعدم الذكورة، إضافة إلى المواضيع المتعلقة بـ «الشرف» و«الخيانة» أو ما تسمى «الأخلاقية».

كما تطرقت في كلمتها إلى بعض من الأمراض النفسية المسببة للطلاق، وهي منتشرة بكثرة: كالشك المرضي، والغيرة، والإصابة بالاكتئاب أو العُصاب أو القلق، أو الهوس مشيرة إلى أنه عادةً ما يلقي الفرد بالاتهام على الآخر دون أن يسعى لعلاج نفسه

ومعظم حالات الطلاق تمت في السنوات الست الأولى من عمر الزواج، ف ١٥٪ من حالات الطلاق تمت في أول سنة من عمر الزواج و ٣٧٪ تمت وعمر الزواج بين ١ إلى ٦ سنوات، و ٢١٪ تمت وعمر الزواج بين ٦ إلى ١٠ سنوات، و ٢٦٪ تمت وعمر الزواج ١٠ سنوات، وتضمنت الدراسة أيضاً أن من بين ٤٣٠٥ حالات زواج حدثت بين المواطنين عام ٩٦ وقعت ١٢٢٦ حالة طلاق على مستوى الدولة، وسجلت ابوظبي أعلى نسبة طلاق، إذ من بين ١٢٩١ حالة زواج حدثت ٥٧٢ واقعة طلاق.

وتضيف كريدية قائلة: «ويلاحظ على البيانات المنشورة حول الطلاق في الدول الإسلامية غير دقيقة في تحديد معدلات الطلاق وقياسها، كما أنها لا تساعد في تقييم هذه المشكلة وحلها؛ لأنها تفتقر للمعايير الموضوعية والعلمية، لذلك لا يمكن الوثوق بها كمرجع علمي دقيق، وقد ساهم هذا القصور الفني في شيوع أحكام عمومية وغير صحيحة حول هذه الظاهرة.

وبغض النظر عن البيانات والإحصائيات فإن هذا الموضوع جدير بالبحث، وإن الأرقام وإن كانت غير دقيقة فإنها مقلقة، وما أحببت أن أقي الضوء عليه وأترك للأساتذة مناقشته هو: أنه في أثناء عملية بحثي حول هذا الموضوع وضمن الاحتكاك المباشر بالأفراد وجدت أن هناك الكثير من العوامل والأسباب التي تؤدي إلى الانفصال «مسكوت عنها» أو ما يُعرف بـ «التابو» في المجتمعات، فالأسباب المباشرة أو المعلنة غالباً ما تكون أسباباً مُختلفة أو «وهمية»، أو ليست هي الوحيدة ومن ثم ليست حقيقية، وهذا يعكس بشكل مباشر حال المجتمعات المحلية «العربية» على وجه التحديد؛ لأن البنية المجتمعية وطريقة التربية منذ الطفولة لا تسمح ولا تضمن للإنسان التعبير عن مخزونه النفسي بـ «صراحة» ووضوح، ودائرة «المسكوت عنه» أو «العيب» كبيرة لدرجة أن الفرد يسكت عن الكثير من حقوقه الفردية، ومن الأمثلة: الرجل يصرح أنه طلق زوجته لأنها «مهملة» أو «غير

وتضيف: «إن عدم تلبية الحاجات النفسية من أهم الأسباب الخفية للطلاق، وهناك كثير من الضغوط النفسية التي قد يمارسها الشريك تحت شعارات متعددة «الرجولة» و«القوامة» أو العكس، كتقدير الذات والشعور بالنقص، أو الشعور بالفوقية وصراع الهوية.

وتنتقل الباحثة لطرح دور بعض المفاهيم الاجتماعية السائدة والخاطئة، التي من شأنها أن تهدم الأسرة، وهي في الحقيقة بعيدة عن الدين أو الشرع، حيث إننا نجد بعض ما هو مباح في الدين محرم على المستوى الاجتماعي، أو مفهوم «العيب» و«الحرام» كمفهوم اجتماعي، حيث يشكل جهاز قمع للفرد وسلوكه، فتتولد العقد النفسية ومنها الخوف من التعاطي مع الجنس الآخر، ومن الضغوط أيضًا الضغوط الروحية كالشعور المبالغ فيه بالذنب، والخجل من التعبير عن الحاجات أو الرغبات، لذلك يعد الخلل في الحقيقة خللاً تربوياً؛ لأن المجتمعات تقمع الطفل منذ صغره ولا تسمح له بالتعبير بوضوح وحرية ونقاء.

وتختتم السيدة مروة كريدية كلمتها بالقول: «إن هذه المحصلة «من الأسباب المسكوت عنها» و«التابو» الذي يسيطر على البنية السوسولوجية في المجتمعات له تأثير قوي في بنية المجتمع ونظام الأسرة، واعتقد أن الأنظمة الاجتماعية الحالية القائمة عاجزة عن حل مشكلات أبنائها، وينبغي علينا كنخب فكرية أن ننشر الوعي وبالدرجة الأولى الوضوح في الرؤية الاجتماعية والوضوح في التعبير عن مشكلاتنا، وأن نرقى بتفكيرنا، وأن نحاول أن نتعامل مع المجتمع بذكاء بشكل يؤدي إلى تطوير العلاقات الأسرية».

المشاركة التالية في الندوة كانت للدكتور محمد فتحي راشد الحريري أستاذ مادة التفسير المحاضر بجامعة الشارقة، والباحث بوزارة التربية، حيث جاءت مشاركته بعنوان: «الأسباب القيمية والتربوية للطلاق» حيث افتتح الدكتور الحريري مشاركته بتعريف الطلاق، وانتقل ليوضح الطلاق في الديانات السماوية، ثم تناول محور التربية

ودورها في بناء الأسر وعن أسباب الطلاق من وجهة نظر تربوية يقول الدكتور الحريري: «من الشيء اللافت أن نلاحظ ارتفاع معدلات الطلاق في أكثر بلدان العالم، وإن ارتفاع نسبة الطلاق في دول الخليج العربية عامة، وفي دولة الإمارات خاصة بات يندرج بالخطر، وإن زيارة إلى المحاكم الشرعية في مدينة من مدن الدولة، أو مطالعة في بعض الصحف التي تهتم بالقضايا العائلية تضعنا وجها لوجه أمام كثير من القضايا الصغيرة، التي كانت سبباً في تدمير أسرة بكاملها، ومن هذه الأسباب (ذكرنا لا حصراً ومن منظور تربوي) مع ملاحظة تدرج هذه الأسباب حسب نسبتها من خلال عدة دراسات ميدانية: تدخل أهل الزوج أو الزوجة في شؤون الزوجين، أصحاب السوء ورفاق الرذيلة، واختلاف المستوى الثقافي بين الزوجين، الخمرة والمخدرات وإدمان السهر والسفر، الخادمت الأجنبية في البيوت، وجود بعض العيوب الجسدية أو الأمراض، العقم عند أحد الزوجين، الخيانة الزوجية، أسباب اقتصادية مثل البطالة، أو عمل الزوجة، والاختلاف عليه، أو على دخلها في ظل غياب الوعي الديني، الهجرة خارج الدولة بداعي العمل أو الدراسة، وبخاصة في حال هجرة أفراد غير محصنين تربوياً ولا دينياً».

ثم ينتقل الدكتور محمد فتحي راشد الحريري ليتحدث عن أسباب يصفها بالصغيرة إلا أنه من الملاحظ أنه يمكن رد جميع هذه الأسباب الإحدى عشرة



■ المدير الإداري ناصر خليفة يكرم الدكتور محمد فتحي راشد الحريري





■ المدير الإداري ناصر خليفة يكرم نوال الشلهوب رئيسة رابطة سيدات السلك الدبلوماسي

والمسؤولية في معظمها تقع على عاتق رجال التربية (من علماء ومنظرين وتربويين في الميدان). وهذا لا يقلل من شأن الأسرة ولا من دورها فهو الأساس، فالعائلة التي تنشئ أبناءها على الميوعة والدلال المفرط وثقافة القشور، أو تتركه نهبا للفضائيات، إنما تخرج للمستقبل أزواجا غير ناجحين، والقضية بمجملها قضية تربية سواء نظرنا إليها من خلال دور الأسرة أو المؤسسات التربوية (سياسة ومنهاجا وميدانا)، إن الحل هو في إفساح المجال للعلماء والاختصاصيين لوضع تصور وخطة علاجية وليس لتسليم الأمر للفنانين وأمثالهم من العابثين... الحل بأيدي العلماء وأهل الفكر المخلصين وإجراء مصالحة بينهم وبين أهل القرار، وليس في الفيديو الكليب أو النظريات التربوية المستوردة.

واختتمت الندوة بكلمة لرئيسة رابطة سيدات السلك الدبلوماسي السيدة نوال الشلهوب حرم القنصل العام السعودي، توجهت من خلالها بالشكر إلى معالي جمعة الماجد لاستضافته الندوة، كما شكرت الحضور وزوجات القناصل والدبلوماسيين لتبليتهم الدعوة، وكل من ساهم في إنجاز هذا العمل، كما تم توزيع استبيان حول الطلاق وأسبابه على الحضور لسبر تلك الظاهرة اجتماعيا.

وفي نهاية الندوة قام المدير المالي والإداري السيد ناصر خليفة بتوزيع شهادات تقديرية على الجهات والشخصيات المشاركة.

إلى عدم الاهتمام باختيار الزوج أو الزوجة، وعدم وجود الوازع الأخلاقي الديني، أو عدم وجود ثقافة إسلامية واجتماعية تبصر الزوجين بأهداف الزواج وغاياته السامية، ويضيف الدكتور الحريري قائلا: «يمكن رد هذه الأسباب إذا إلى سوء فهم للإسلام، مما يؤدي إلى خطأ في التطبيق وخطأ في التعامل بين الأزواج فتقع الكارثة.

ورداً على سؤال ما علاقة هذه الأسباب بالتربية؟ قال: «الجواب المعروف عند كل عاقل يدرك أهمية التربية في تكوين الفرد والمجتمع والحضارة الإنسانية كلها، ومن ثم فالتربية المتوازنة هي عمود العائلة، ومظنة استقرارها، ونلاحظ أن أسباب الطلاق على اختلافها يمكن ردها موضوعياً إلى سبب تربوي، هذا السبب هو محاولة غزونا واختراقنا لاستلاب هويتنا وضياع شخصيتنا، ولا يقل أحد إن هذا الاختراق لا يتعدى الشكليات، إن المحاكاة والتقليد في القشور والشكليات إذا استمرت ودامت ستؤثر في اللب والجوهر، كما يقرر علماء التربية، وإن تداعيات عصر العولمة وثورة الإلكترونيات، والتكنولوجيا المعاصرة، والانفلات، واستيراد المناهج التربوية الغربية، ومحاكاة الفرنجة في أنماط حياتهم، ستفرز أثارا سلبية على المجتمع إذا لم نعد أنفسنا ونحصن عائلاتنا بالقيم والمبادئ المستمدة من ديننا الحنيف، بل ستضع بصمات الخراب على المجتمع.

وتناول الباحث في ورقته دور وسائل الإعلام حيث قال: «لقد كان لوسائل الإعلام دور في تنامي حالات الطلاق وتزايدها في مجتمعنا بطرق غير مباشرة، بالترويج لحالات الانفلات، وإظهار مؤسسة الأسرة والزواج بأنها قيود، وليس واحة أمان وسكينة وحضن محبة وود، وقد زاد هذا الدور بسبب غياب السياسة التربوية الواضحة القائمة على أسس الشريعة، وغياب البرامج التربوية الواضحة القائمة على أسس الشريعة، وغياب البرامج الوقائية والعلاجية التي من المفترض أن نواجه بها الأفكار التخريبية الوافدة، لا أن نقف مكتوفي الأيدي بإزائها، فكيف بمن يحتضنها ويرحب بها مهللاً مبهتجاً،



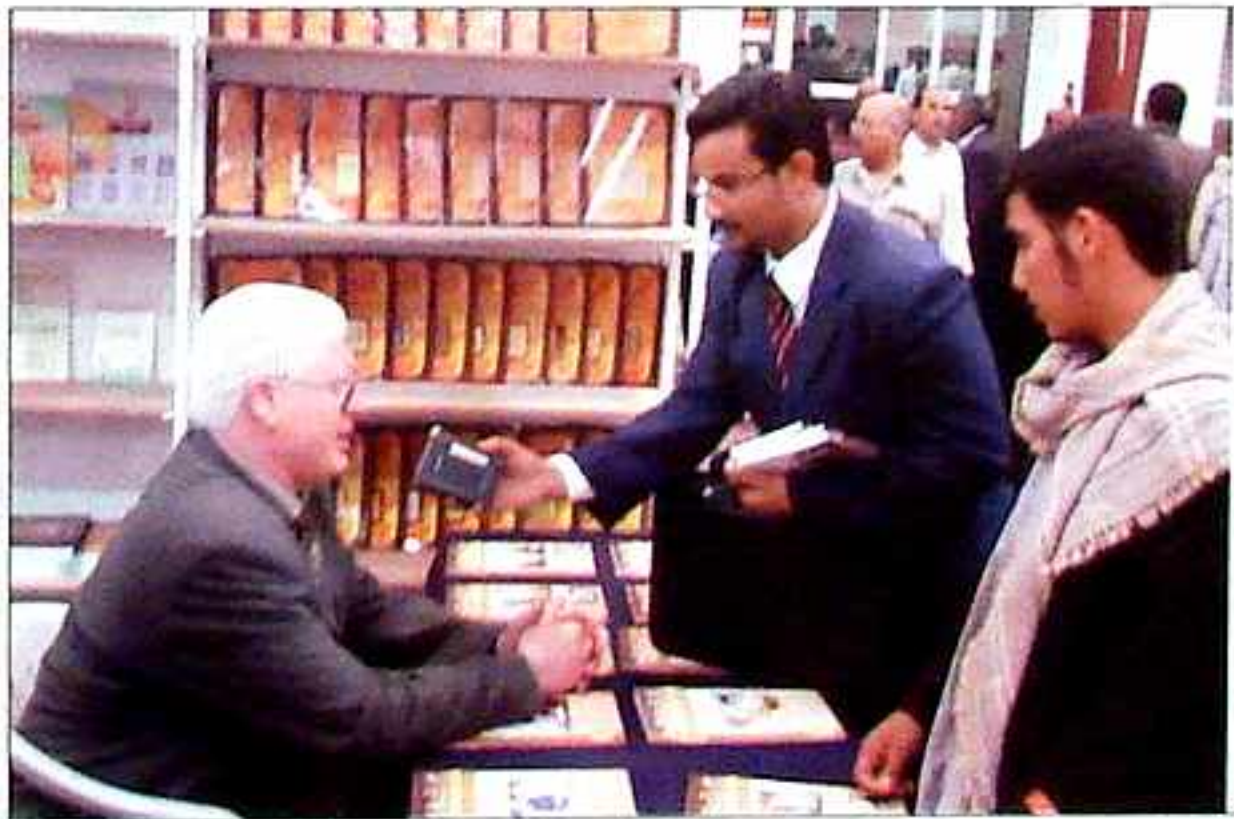
مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يشارك في معرض صنعااء الدولي الثاني والعشرين للكتاب



■ جانب من جناح المركز في المعرض

الثقافية الرسمية وغير الرسمية؛ إذ قام البعض منها بإهداء إصداراته للمركز، كالهيئة العامة للكتاب، وجامعة صنعاء، ومؤسسة العفيف، ومركز الكلمة الطيبة، وغيرها من الهيئات والأشخاص.

وقد قام المركز بتوزيع الأعداد الأخيرة من مجلة آفاق الثقافة والتراث، ونشرة أخبار المركز على أصحاب الفكر والمهتمين، وكذلك بعض الإصدارات الجديدة للمركز. وشهد جناح المركز السؤال المتواصل عن الجديد في هذا العام من الإصدارات بعد المشاركة الناجحة العام الماضي في المعرض.



■ الدكتور عز الدين يتحدث للصحافة اليمنية

من منطلق الحرص على التواصل الثقافي بين المركز ورواد الثقافة والمهتمين أتت مشاركة المركز في معرض صنعااء الدولي الثاني والعشرين، للكتاب لمد جسور التلاقي الحضاري والثقافي، وتحقيقاً لرسالته في خدمة الباحثين، انعقد المعرض برعاية رئيس الجمهورية اليمنية الرئيس علي عبد الله صالح، حيث قام نائبه عبد ربه منصور هادي بافتتاح معرض صنعااء الدولي للكتاب بتاريخ ١٥/٩/٢٠٠٥م بحضور وزير الثقافة خالد الرويشان، وقد شارك المركز في هذه التظاهرة الثقافية وسط ٣٦٠ دار نشر

ومركز بحوث، وكانت مشاركته للمعرض فقط، للتعريف بالمركز ورسالته، وقد أم جناح المركز نخبة من المثقفين وأرباب الفكر ومدرسي الجامعات، وقد كانت لهم وقفات مطولة مع إصدارات المركز وبخاصة مجلته آفاق الثقافة والتراث.

وقد قامت الصحافة بتغطية مشاركة المركز من خلال حديث الدكتور عز الدين بن زغبة مسؤول الجناح لصحيفة الأيام اليومية اليمنية، وقد سئل عن انطباعاته بالنسبة إلى تفاعل الشعب اليمني مع معرض الكتاب وإقبالهم عليه، فأشار إلى مدى حرص اليمنيين على الكتاب والاهتمام به، على الرغم من صعوبة الحياة وتكاليفها، وإقبالهم عليه بنهم واضح.

وزار جناح المركز رئيس الوزراء عبد القادر باجمال، حيث قدم له مجموعة من إصدارات المركز الأخيرة، وكذلك قام رئيس جامعة صنعاء بزيارة الجناح وأثنى على المركز وجهوده في حفظ التراث ونشره.

وتقاطرت على الجناح العديد من المؤسسات



التي مست العرب من قريب أو بعيد. وقام المشرفون على الجناح بتوضيح رسالة المركز على الوفود التي أمت ركنه في المعرض، وتعريفهم وسائل التواصل معه إذ أبدوا رغبة شديدة، من خلال إهداء مجموعة كبيرة من نشرة أخبار المركز، التي شهدت إقبالا كبيرا وحرصا على اقتنائها، لوجود التعريف بنشاطات المركز بها ومؤسسه وعناوينه وأخباره وزواره وأقسامه المتنوعة، وبخاصة زاوية من ذخائر المخطوطات.

وعرض المركز من إصداراته الجديدة هذا العام أربعة كتب هي مروييات شمر بن حمدويه اللغوية، وهي عبارة عن رسالة دكتوراه جمع فيها الباحث ما تناثر من روايات شمر اللغوية وقام بدراستها، وكذلك فتاوى الإمام محمد الطاهر بن عاشور، بذل فيها جامعها الجهد في تبويبها وترتيبها، وبالتعاون مع المجمع العلمي الروسي أصدر المركز من السلسلة المشتركة معه كتابين هما جنكيز خان الذي فكر في السيطرة على العالم، والحصان العربي في روسيا؛ ليعرض وجهة النظر الروسية في بعض القضايا

المركز يشارك بمعرض المخطوطات والصور التراثية في جامعة الشارقة



■ في المعرض

افتتح عميد شؤون الطلاب في جامعة الشارقة الدكتور عبد الله المنيزل معرض «المخطوطات والصور التراثية» الذي أقامه المركز بالاشتراك مع نادي التراث في الجامعة، وذلك بحضور عدد من أساتذة الجامعة وبعض الشخصيات العلمية، وقد تضمن المعرض عرضاً لنماذج من مقتنيات المركز من مخطوطات عربية وإسلامية

وصور تراثية قديمة، وذلك عند الساعة العاشرة من يوم الأحد ٢٥ سبتمبر ٢٠٠٥.

وأشار الدكتور المنيزل في الافتتاح بالقول: «إن الجامعة تسعى بشكل دائم إلى تفعيل الأنشطة الطلابية وأن هذا المعرض يأتي ضمن أنشطة عمادة شؤون الطلاب لاستقبال العام الجديد، وفي إطار السياق الذي تنتهجه الجامعة لإطلاع العدد الأكبر من الطلاب على التراث، وتأكيداً على رغبة القيمين على الجامعة في إحياء التراث العربي والإسلامي».

وعن مشاركة مركز جمعة الماجد أشارت الإدارة إلى

أن «معالي جمعة الماجد يحرص بشكل دائم على مشاركة المركز في أنشطة الجامعات المحلية: لأن الشباب هم مجتمع الغد وتقع عليهم مسؤولية تطور المجتمع، وينبغي علينا أن نعرفهم تراث الدولة التي ينتمون إليها وثقافتها، لأن ذلك ينمي الحس الوطني وروح الانتماء لديهم ويربطهم بجذورهم الحضارية، ويُعمّق ثقافتهم «التاريخية»، ويهدف المعرض أيضاً إلى تعريف الطلاب بالأنشطة العلمية التي يقوم بها المركز والخدمات التي يقدمها للباحثين، إضافة إلى المقتنيات التراثية التي يمتلكها من مخطوطات ووثائق».

معرض المخطوطات الفنية الإسلامية : «توهج الروح»



■ في أثناء المؤتمر الصحفي من اليمين: فاريد جوفرينفور، مروة كريدية، صلاح القاسم، شيخة المطيري

دبي وإبرازها بشكل واضح، وذلك عن طريق محاولة رسم خطة للأنشطة والفعاليات الثقافية بكل مؤسسة ثقافية والتنسيق مع المجلس بشكل دوري، وإيماننا منه أن دبي هي ليست عاصمة اقتصادية فحسب بل هي ملتقى أدبي وفني وثقافي.

وقد تم اختيار المعرض بالتزامن مع فعاليات شهر العطاء، كما سترافق مع فعاليات الجائزة الدولية للقرآن الكريم، التي أسسها الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد، وزير الدفاع والراعي لها، وقدمت طيلة السنوات الطويلة الماضية جهود جبارة في خدمة المجتمع الإماراتي، حيث جددت روح العمل على حفظ القرآن الكريم والإقبال عليه، كما أنها أتاحت الفرصة لأبناء العالم في الخارج من حفظة القرآن الكريم للاشتراك فيها، والمعرض سيتيح للمشاركين في الجائزة فرصة

افتتح رئيس مجلس دبي الثقافي سعادة الأستاذ محمد المر مساء يوم الأربعاء الخامس من أكتوبر ٢٠٠٥ الموافق ٢ رمضان ١٤٢٦ للهجرة، معرض «توهج الروح» الذي نظمه المركز بالتعاون مع المجلس وجمعية المكنز الإسلامي، التي يوجد مقرها في القاهرة، أقيم المعرض في غرفة تجارة وصناعة دبي.

سبق الافتتاح مؤتمر صحفي مشترك عقد صباح الأربعاء في مقر المركز للجهات المنظمة والمشاركة، حيث مثل المجلس أمينه العام الدكتور صلاح القاسم، والسيد فاريد جوفرينفور عن جمعية المكنز، ومروة كريدية عن المركز، و شيخة عبد الله المطيري كمشاركة منفردة.

وحول المعرض أشار محمد المر إلى أن هذا المعرض يبلور رؤية مجلس دبي الثقافي، والدور الذي أعلن عنه حين تأسيسه بضرورة مسح الأنشطة الثقافية في إمارة



■ محمد المرعي جناح المركز بالمعرض

كما تضمن عرضاً لخمسة مصاحف شريفة من القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين ما بين ١١٦٥-١٢٧٩ للهجرة.

وعن مشاركة جمعية المكنز الإسلامي أشار جوفرنور إلى أن مشاركة الجمعية جاءت تأكيداً على الأهداف التي رسمتها الإدارة منذ تأسيسها عام ١٩٨٩، لتكون وفقاً علمياً يهدف إلى خدمة التراث الإسلامي وحمايته وحفظه ودراسته من شتى الجوانب العلمية والفنية. وتشارك الجمعية باثنتي عشرة لوحة من مجموعة الروائع المملوكية والخانية ولوحات مختلفة الأحجام والخطوط، تجسد الفن العربي والإسلامي في العصر المملوكي.

أما مشاركة شيخة عبد الله المطيري فتمثلت بمجموعة مصاحف أهمها: ٣ مصاحف مطبوعة، أحدها مغربي، والثاني مصحف شاه إيران، والثالث طبع سنة ١٢٩٠ للهجرة، ومخطوطتان نسخت الأولى عام ١٠٩٨ للهجرة تضم الجزء السابع عشر، والثانية مصحف كامل مزخرف ومذهب.

الإطلاع على المخطوطات القرآنية والمخطوطات المتعلقة بعلوم القرآن وتجويده.

تمثلت مشاركة المركز بعرض نماذج للمخطوطات الإسلامية القرآنية والمخطوطات التي تتعلق بعلوم القرآن، وتعود للقرون الثامن والتاسع والعاشر الهجرية وهي: آداب التلاوة للغزالي (نسخ في القرن ٨ الهجري)، وشرح الواضحة في تجويد الفاتحة، لابن أم قاسم (نسخ سنة ٨٥٩)، والدقائق المحكمة في شرح المقدمة لذكرى الأنصاري (نسخ سنة ٩٨٧)، والدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية لابن الجزري (نسخ سنة ٨٥٧) وشرح قصيدة أبي مزاحم الخاقاني، لأبي عمرو الداني، والرعاية لتجويد القراءة وتحقيق التلاوة، لمكي بن حموش (نسخ سنة ٨٥٩) والتفرد والاتفاق بين الحجازيين و الشاميين و أهل العراق للأهوازي (نسخ سنة ٤٢٨)، والرد الوافي للقول المنايف لابن النجار (نسخ سنة ٩٦١)، والإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار (نسخ سنة ٨٦٠)، وعمدة المجيد وعدة المفيد في معرفة التجويد للسخاوي.

وفد تربوي من تعليمية رأس الخيمة في المركز



■ أعضاء من الوفد في معرض الإمارات في ذاكرة الزمن

قام وفد مكون من عشرين موجهًا ومعلمًا من أساتذة منطقة رأس الخيمة التعليمية، بزيارة المركز بتاريخ ٢٨ سبتمبر ٢٠٠٥م، وقد أبدى الوفد إعجابه بالصور التراثية التي يقتنيها قسم التراث الوطني، والتي تجسد تاريخ قيام الاتحاد والمراحل التي مر بها والإنجازات التي حققها، كما تسلط الصور الموجودة أيضا الضوء على الشخصيات الوطنية والأدبية والثقافية في الدولة.

وفي نهاية الزيارة قام ممثل المركز بإلقاء كلمة في الوفد جاء فيها: «أن على فئة الشباب في الإمارات تقع المسؤولية الكبرى في بناء مجتمعهم، والإسهام في تطوره، مركزاً على الدور التربوي للأساتذة والمعلمين في تنشئة الأجيال الصاعدة وخدمة أبناء الدولة ورعايتهم، وفي ترسيخ المبادئ السامية في نفوسهم وتنمية الحس الوطني لديهم وإعطائهم الصورة المشرقة لمسيرة الدولة»، ومن ثم قدم الوفد درعاً تذكاريًا للمركز.

وقد صرح الوفد على لسان رئيسه الأستاذ محمود الحمادي موجه التربية الإسلامية أن هدف الزيارة: «اطلاع الوفد على تجربة المركز التراثية والثقافية، بوصفه مؤسسة ثقافية متميزة داخل الدولة، بما تحويه من الوثائق والمخطوطات، ونحن في المنطقة التعليمية في رأس الخيمة نحرص على إطلاع معلمينا على تجربة المركز».

ويساهم المركز في إغناء الساحة الثقافية، ويُقدم خدمة للطلاب والطالبات من خلال مكتبة المركز التي تحتوي أهم الكتب الإسلامية وغيرها من المحفوظات والوثائق والمخطوطات، وأهم مصادر الحضارة الإسلامية ومراجعها، الأمر الذي يساعد الطلبة في إعداد بحوثهم ويؤدي إلى ربط الباحثين بالمحيط الثقافي.

ومن الجدير بالذكر أن معالي جمعة الماجد يحرص من خلال توجيهاته على مد جسور التعاون الوثيق بين المركز والمؤسسات العلمية داخل الدولة، وذلك بهدف الربط العملي المشترك بين المؤسسات العلمية والثقافية.



■ السيد محمود الحمادي يسلم درعاً تذكاريًا للأستاذ علي صالح

وفد من طالبات جامعة الشارقة في المركز



■ الطالبات في أثناء الزيارة

يقوم عليه بناء المجتمع والإسهام في تطوره لأن المرأة تقع عليها المسؤولية التربوية المباشرة في تنشئة الأجيال الصاعدة وخدمة أبنائها، أبناء الدولة ورعايتهم، وفي ترسيخ المبادئ السامية في نفوسهم وتنمية الحس الوطني والأخلاقي لديهم».

وقد أبدت الطالبات إعجابهن بالصور التراثية التي يقتنيها قسم التراث الوطني بالمركز والتي تجسد تاريخ قيام الاتحاد والمراحل التي مر بها والإنجازات التي حققتها، كما تسلط الصور الموجودة أيضا الضوء على الشخصيات الوطنية والأدبية والثقافية في الدولة.

ويقدم المركز خدمات للمستفيدين من الباحثين والدارسين من خلال مكتبة المركز التي تحتوي أهم الكتب الإسلامية وغيرها من المحفوظات والوثائق والمخطوطات، وأهم مصادر الحضارة الإسلامية ومراجعتها، الأمر الذي يساعد الطلبة في إعداد بحوثهم ويؤدي إلى ربط الباحثين بالمحيط الثقافي.

أكدت الدكتورة نور الهدى لوشن أستاذة علم اللغة واللسانيات في جامعة الشارقة أن: «زيارة المراكز الثقافية، ومنها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، تأتي ضمن مسابقات تدريب الطالبات على التعامل مع المصادر العلمية والمراجع الفكرية». جاء ذلك خلال الزيارة التي قامت بها الأستاذة لوشن بصحبة طالبات السنة الرابعة لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، حيث قام موظفو قسم خدمات المستفيدين بتقديم المساعدة للباحثات اللواتي يقمن بإعداد بحوث التخرج، وكان ذلك صباح الاثنين في ٢/١٠/٢٠٠٥م.

من جهة أخرى أكدت إدارة المركز: «أن عملية إعداد البحوث تُكسب الفرد مهارة التحليل على المستوى الفكري من جهة، وتجعل الفرد قادرا على حل مشكلاته بشكل منطقي وعلمي من جهة أخرى، كما تجدر الإشارة إلى أن الدراسات الميدانية التربوية الحديثة أظهرت تفوق مهارات الإبداع اللغوي عند المرأة».

وعن دور المرأة قالت: «تعد المرأة العنصر الأبرز الذي

باحث بريطاني يطلع على الوثائق والمكنز الموسع في المركز



■ الأستاذ خليل عبد الواحد والأستاذ ديفيد

عبر التاريخ وأن الواجب ملقى على عاتق الباحثين العرب الجادين، لتقديم دراسات جادة عن تراثهم الفني، الأمر الذي يُسهل على الآخر فهم قضاياهم المطروحة حالياً. كما اطلع الضيف على تجربة المركز في إنتاج المكنز الموسع الذي أصدره المركز بالاشتراك مع بلدية دبي، ومؤسسة عبد الحميد شومان، بصورته الإلكترونية والمطبوعة كمكنز ثلاثي اللغة، الذي تتاح كل مصطلحاته الواصف منها وغير الواصف بثلاث لغات. وقد تم تعريب المواصفات القياسية الخاصة بالمكانز تحت مظلة المنظمة العربية للتقييس، التي نشرتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

كما اجتمع الضيف برؤساء الأقسام في المركز واطلع على أعمال صيانة المخطوطات والمطبوعات وترميمها، وكان له وقفة في خزانة المخطوطات الأصلية والمكتبات الخاصة، وهي مكتبات لعلماء اقتناها المركز وجعلها وقفا بأسماء أصحابها.

استقطب مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي عددا كبيرا من الباحثين في مجالات متنوعة من العلوم الإنسانية، خصوصاً ان قسم خدمات المستفيدين بالمركز أخذ على عاتقه تقديم المعلومة بأيسر الطرق وأسرعها وفي تطور لافت لم يشهده المركز من قبل، شهدت قاعة المراجع ارتفاعاً ملحوظاً في عدد القراء والباحثين والمراجعين ومعظمهم من طلبة الدراسات العليا.

فقد استقبل المركز صباح يوم السبت في ٣ سبتمبر ٢٠٠٥، الباحث البريطاني في تاريخ الفن الأستاذ الدكتور ديفيد من جمعية المكنز في جمهورية مصر العربية، وهو أيضاً باحث في الدراسات الفنية التاريخية عبر العصور، وقد رافقه الأستاذ خليل عبد الواحد منسق الفنون التشكيلية في مجلس دبي الثقافي. وقد قام الباحث بالاطلاع على الوثائق التاريخية الموجودة في قسم التراث الوطني، الذي يهتم بتاريخ المنطقة السياسي والحضاري، وقد أشار السيد ديفيد إلى أهمية الوثائق التي يفتنيها المركز، كما أبدى إعجابه بفنون الخط والفنون الإسلامية

من ذخائر المخطوطات



١- إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد

أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة، لابن غازي، محمد ابن أحمد، ت ٩١٩ هـ، تقع في (٤) أجزاء، في كل جزء نحو (٣٠٠) ورقة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة (خزانة المسجد الأعظم بوزان)، تحت رقم (١١١١)، ورقمها في المركز (٢٥٩٢-٢٥٩٠).

٢- إتحاف النبهاء الأكياس وخصوصاً قاضي

مكناس بتوضيح ما انتبه من أحكام محاسبات أوصياء فاس ومن شاكلهم من الناس، لابن الشريف، محمد بن أحمد بن إدريس، ت ١٣٦٧ هـ، تقع في (١٩) صفحة، ضمن مجموع (٣٤٢-٣٦١)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة (خزانة علال الفاسي) بالمغرب، تحت رقم (١٣/٢)، ورقمها في المركز (٢٧٧٦).

٣- أجوبة ابن غازي عن مسائل فقهية، لابن

غازي، محمد بن أحمد، ت ٩١٩ هـ، تقع في (٦) صفحات، ضمن مجموع (٣١-٣٦)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة (الخزانة العامة بالرباط)، تحت رقم (٤٤٥٠)، ورقمها في المركز (٢٢٢٨).

٤- أجوبة ابن لب عن مسائل فقهية، لابن لب، فرج

ابن قاسم بن أحمد، ت ٧٨٢ هـ، تقع في (٦) صفحات، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم (٤٩٥)، ورقمها في المركز (٣٢٧٢).

٥- اختصار عيون المجالس، لعبد الوهاب بن علي بن

نصر الثعلبي، ت ٤٢٢ هـ، تقع في (٩٦) ورقة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم (٢٢٤٩)، ورقمها في المركز (٢٢١٥).



الأصل المحفوظ في مكتبة الخزنة العامة بالرباط، تحت رقم (١١٥)، ورقمها في المركز (٣١٥٧).

١١ - **الارتفاق في مسائل من الاستحقاق**، للتدلاوي، الحسن بن رحال، ت ١١٤٠ هـ، تقع في (٤٢) صفحة، ضمن مجموع (١٩-٦٠)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزنة العامة بالرباط، تحت رقم (٨٣٠)، ورقمها في المركز (٣١٧٩).

١٢ - **نسخة أخرى من الكتاب السابق**، تقع في (٢٤) صفحة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزنة العامة بالرباط، تحت رقم (٦٣٥)، ورقمها في المركز (٣١٩٧)، منه نسخة ثالثة أيضاً في المركز.

١٣ - **إرشاد الخلق إلى الاعتماد في ثبوت الهلال على خبر التبرق، للحجوي**، محمد بن الحسن بن العربي، ت ١٢٧٦ هـ، تقع في (٤) ورقات، ضمن مجموع (١٦٠-١٦٣)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزنة العامة بالرباط، تحت رقم (١١٥)، ورقمها في المركز (٣١٥٧).

١٤ - **إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أحكام أفعال المعتمر والحاج**، للحطاب، يحيى بن محمد الرعيني، ت ٩٩٥ هـ، تقع في (٥٢) ورقة، ضمن مجموع (١-٥٢)،

٦ - **نسخة أخرى من الكتاب السابق**، تقع في (٩٧) ورقة، ضمن مجموع (١-٩٧) مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزنة العامة بالرباط، تحت رقم (٣٠٤٠)، ورقمها في المركز (٣٠٩٧).

٧ - **اختصار النظر في أحكام النظر**، للقباب، أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن، ت ٧٧٨ هـ، تقع في (٥٧) صفحة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزنة العامة بالرباط، تحت رقم (٥٧٠٥)، ورقمها في المركز (٢٨٤٢).

٨ - **نسخة أخرى من الكتاب السابق**، تقع في (٥٥) ورقة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزنة الحسنية، تحت رقم (٧٢٣٨)، ورقمها في المركز (٢٨١٩)، ومنها نسخ أخرى في المركز.

٩ - **اختلاف أقوال الإمام مالك وأصحابه**، لابن عبد البر، يوسف بن عبد الله بن محمد، ت ٤٦٣ هـ، تقع في (٩٧) صفحة، الجزء الأول فقط، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزنة العامة بالرباط، تحت رقم (٢٩٦٣)، ورقمها في المركز (٣١٩٨).

١٠ - **أدلة مالك على وجوب الدلك في الغسل**، للحجوي، محمد بن الحسن بن العربي، ت ١٢٧٦ هـ، تقع في (٣) ورقات، ضمن مجموع (١٧١-١٧٣) مصورة عن



مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم (١٦٦)، ورقمها في المركز (٣١٦٢).

١٥- **إرشاد السالك إلى أشرف المسالك على مذهب الإمام مالك**، لابن عسكر، عبد الرحمن بن محمد البغدادي، ت ٧٢٢هـ، تقع في (١٤٤) صفحة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة علال الفاسي، تحت رقم (٢٥/٢)، ورقمها في المركز (٢٧٧٤).

١٦- **إرشاد المريدين لفهم معاني المرشد المعين**، للعيادي، علي بن عبد الصادق، ت ١١٢٨هـ، تقع في (٤٢٧) صفحة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة خزانة الجامع الكبير بمكناس، تحت رقم (٥٠٦)، ورقمها في المركز (٢٦٠٢).

١٧- **نسخة أخرى من الكتاب السابق، تقع في (٣٥٦) صفحة**، ضمن مجموع (٤٨-٤٠٣)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة علال الفاسي، تحت رقم (٢٨٨)، ورقمها في المركز (٢٧٧٧).

١٨- **إرشاد الواقف لمعنى وخصص نية الحالف**، للتبكتي، أحمد بابا بن أحمد الصنهاجي، ت ١٠٣٦هـ، تقع في (٢) ورقات، ضمن مجموع (١٨٩-١٨٤)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت

رقم (٢٠٠٠)، ورقمها في المركز (٣٢٣٠).

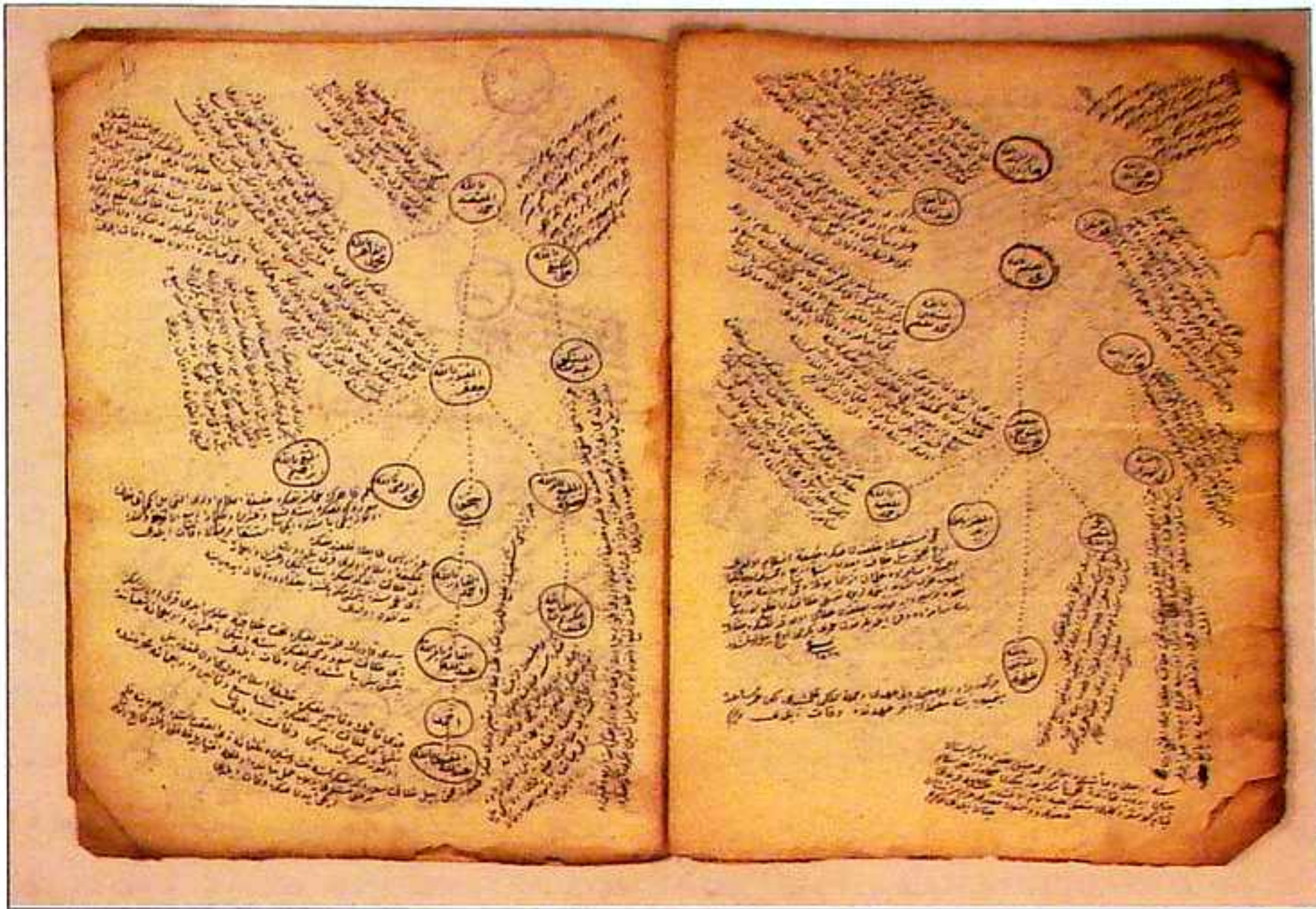
١٩- **إسعاف السائل في تحرير المقاتل والدلائل**، لابن غازي، محمد بن أحمد بن محمد، ت ٩١٩هـ، تقع في (٦) صفحات، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم (٤٧١)، ورقمها في المركز (٣٢٦٧).

٢٠- **نسخة أخرى من الكتاب السابق**، تقع في (١٣) صفحة، ضمن مجموع (٨٢-٧٠)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم (٩٢٩)، ورقمها في المركز (٣١٩٠).

٢١- **الإشارات الحسان المرفوعة إلى حبر فاس وتلمسان**، لابن غازي، محمد بن أحمد، ت ٩١٩هـ، تقع في (صفحتين)، ضمن مجموع (٢٢٧-٢٢٨)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة خزانة علال الفاسي، تحت رقم (١٨١)، ورقمها في المركز (٢٧٧٧).

٢٢- **الأصداف المنفضة عن أحكام علم صناعة الدينار والفضة**، للجزنائي، أحمد بن محمد، ت بعد ٩٩٧هـ، تقع في (٥٣) ورقة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم (٥٠٤٣)، ورقمها في المركز (٣١٠٦).





٢٣- اعتذار قاض للسلطان عن حكم في قضية زواج، مجهولة المؤلف، تقع في (٧) صفحات، ضمن مجموع (٢٩٤-٣٠١)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة علال الفاسي، تحت رقم (٧٤٥)، ورقمها في المركز (٢٧٧٦).

٢٤- أصول الفتيا في الفقه على مذهب مالك، للخشني، محمد بن حارث بن أسد، ت ٣٦٦هـ، تقع في (١٠٠) صفحة، ضمن مجموع (١-١٠٠)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة علال الفاسي، تحت رقم (٢٣٥)، ورقمها في المركز (٢٧٧٨).

٢٥- الإعلام بما في المعيار من فتاوى الأعلام، للمجيلي، أحمد بن سعيد المغربي، ت ١٠٩٤هـ، تقع في (٥١٢) صفحة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة علال الفاسي، تحت رقم (٥٤٥)، ورقمها في المركز (٢٧٨٤).

٢٦- نسخة أخرى من الكتاب السابق، تقع في (٦٧١) صفحة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم (٤٥٥٥)، ورقمها في المركز (٢٣٥٣).

٢٧- الإعلام بالحاضر والأحكام وما يتصل بذلك من مما ينزل عند القضاة والأحكام، للزناتي، عبد الله بن أحمد، ت بعد ٥٢٨هـ، تقع في (٤) أجزاء، تشتمل على (٢٨٤) صفحة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم (٣١٠٠)، ورقمها في المركز (٣١٤٠).

٢٨- الإعلام بنوازل الأحكام، لأبي الأصبع، عيسى ابن سهل بن عبد الله، ت ٤٨٦هـ، تقع في (٨٩) ورقة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة خزانة ابن يوسف بمراكش، تحت رقم (٢٠٩)، ورقمها في المركز (٢٦٥٣).

٢٩- نسخة أخرى من الكتاب السابق، تقع في (١١٤) ورقة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم (٧٩٩)، ورقمها في المركز (٢٢١١).

٣٠- الإعلان في أحكام البنيان، لابن الرومي، محمد ابن إبراهيم اللخمي، ت ٧٢٤هـ، تقع في (٩١) ورقة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الخزانة العامة بالرباط، تحت رقم (١٨٥)، ورقمها في المركز (٢٥٧٨).

جديد مكتبة المركز



٤- تسهيل المراس لنظم
المنبراس في الخلاف بين
حفص وقالون (مع مضردات
كل منهما)

أزيد بيه بن يحفظ، محمد بن
الحسن بن محمد
دائرة الأوقاف و الشؤون الإسلامية
دبي - الإمارات ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ

٢٦٤ص

٢٠×١٤سم



١- الاحتلال الأمريكي للعراق؛
صوره ومصانره

آدم روبرتس

مركز دراسات الوحدة العربية
بيروت ٢٠٠٥م

٢٦٦ص

٢٤×١٧سم



٥- أخلاقيات العلم: مدخل

عبد النور عبد المنعم

المجلس الوطني للثقافة والفنون
والآداب - الكويت ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ

٣٠١ص

٢١×١٤سم



٢- الوطن العربي وأمريكا
اللاتينية

أنطونيا روبييدو وآخرون

مركز دراسات الوحدة العربية
بيروت ٢٠٠٥م

٣٨٤ص

٢٤×١٧سم



٦- البحر والتاريخ : تحديات
الطبيعة واستجابات البشر

تحرير: أ.أ. رايس

ترجمة د. عاطف أحمد

المجلس الوطني للثقافة والفنون
والآداب - الكويت ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ

٢٤٥ص

٢١×١٤سم



٣- صيغة أفعّل الفعلية
ومعانيها في القرآن الكريم

عبد العزيز بن القناوي صافي
الجيل

د.د. د.ن.

٢٠٠٥م

٤٠٨ص

٢٤×١٧سم



١١- من ينابيع التجديد في
الضكر الإسلامي المعاصر،
رينيه غينون، علي بيجوفيتش،
محمود عكام

محمد أمير ناشر النعم
مكتبة فصلت للدراسات والترجمة
- حلب ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ

٢٨٤ص

٢٢×١٥سم



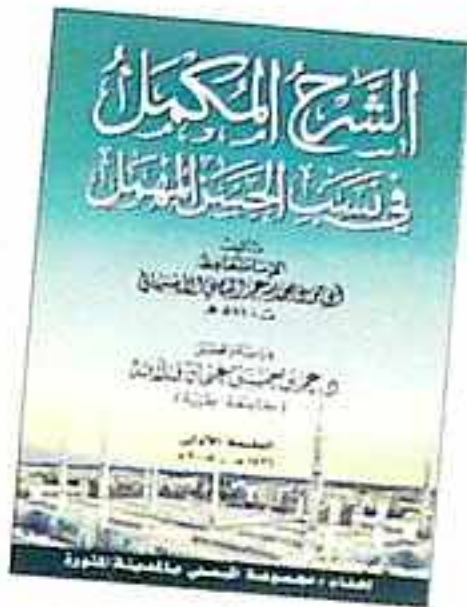
٧- الثقافة الحضارية في مدن
الشرق: استكشاف المحيط
الداخلي للمنزل

جينيفر سكيرس

المجلس الوطني للثقافة والفنون
والآداب - الكويت ٢٠٠٤م - ١٤٢٥هـ

٢٢١ص

٢١×١٤سم معه صور



١٢- الشرح المكمل في نسب
الحسن المهمل

أبو موسى محمد بن عمر
الأصبهاني المدني

عمر بن حسن عثمان فلاتة -
الرياض ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ

٥٩ص

٢٤×١٧سم



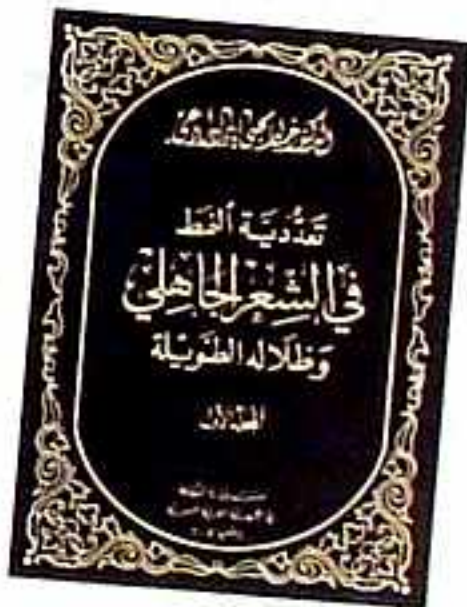
٨- موريتانيا في الذاكرة
العربية

حماد الله ولد السالم

مركز دراسات الوحدة العربية
بيروت ٢٠٠٥م

٣٣١ص

٢٤×١٧سم معه خرائط



١٣- تعددية النمط في الشعر
الجاهلي وظلاله الطويلة

خالد محيي الدين البرادعي

وزارة الثقافة - دمشق ٢٠٠٥م

٢مج

١١٥٣ص

٢٥×١٨سم



٩- مقدمة في تاريخ صدر
الإسلام

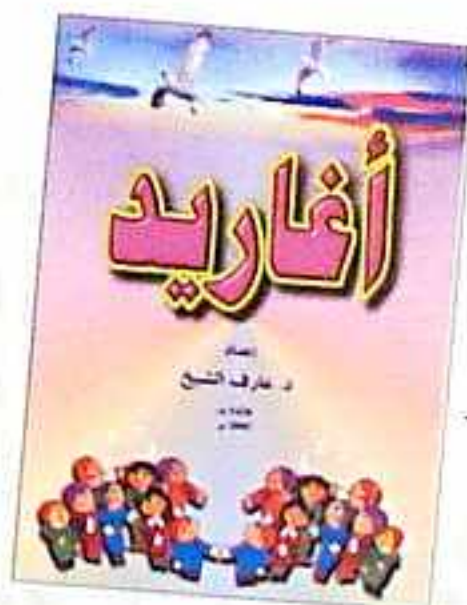
د. عبد العزيز الدوري

مركز دراسات الوحدة العربية
بيروت - الأعمال الكاملة للدكتور عبد

العزيز الدوري (١) ٢٠٠٥م

١١٠ص

٢٤×١٧سم



١٤- أغاريد: مجموعة أناشيد
متنوعة تمثل جوانب كثيرة من
الحياة مهداة إلى الأطفال الأعزاء

عارف الشيخ

عارف الشيخ - دبي ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ

٤٩٢ص

٢٥×١٨سم



١٠- من الحداثة إلى العولمة:
رؤى ووجهات نظر في قضية
التطور والتغيير الاجتماعي

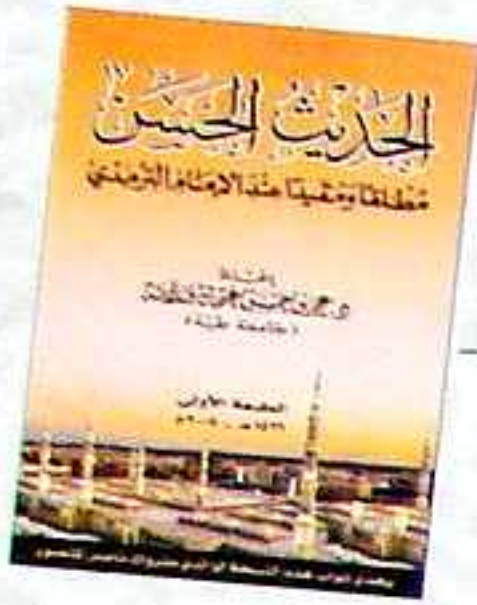
ج. تيمونز روبرتس أيبي هابت
ترجمة سمر الشيشكلي

المجلس الوطني للثقافة والفنون
والآداب - الكويت ٢٠٠٤م - ١٤٢٥هـ

٢٧٨ص

٢١×١٤سم





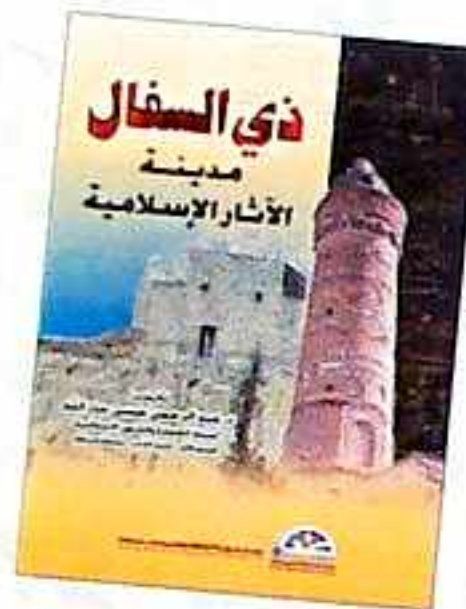
١٩- الحديث الحسن مطلقاً
ومقيداً عند الإمام الترمذي
عمر بن حسن عثمان فلاتة
عمر بن حسن عثمان فلاتة -
الرياض ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ
٨٨ص
١٧×٢٤سم



١٥- الأعراب في تاريخ اليمن
القديم: دراسة من خلال
النقوش من القرن الأول ق. م
وحتى ق ٦م
علي عبد الرحمن الأشبط
وزارة الثقافة والسياحة صنعاء
٢٠٠٤م - ١٤٢٥هـ
١٦٦ص
١٧×٢٤سم



٢٠- السياسة البريطانية في
مستعمرة عدن ومحمياتها
١٩٣٧- ١٩٤٥م
شفيقة عبد الله العراسي
دار جامعة عدن للطباعة والنشر
- عدن ٢٠٠٤م
٢٤١ص
١٧×٢٤سم معه خرائط



١٦- ذي السفال مدينة الآثار
الإسلامية
عبد الرحمن حسن جار الله
وزارة الثقافة والسياحة صنعاء
٢٠٠٤م - ١٤٢٥هـ
٢٩١ص
١٧×٢٤سم معه خرائط



٢١- الدكتور خالد محيي
الدين البرادعي: شهادته
ودراسات
مجموعة باحثين
اتحاد الكتاب العرب دمشق
٢٠٠٥م
٢٥١ص
١٧×٢٤سم



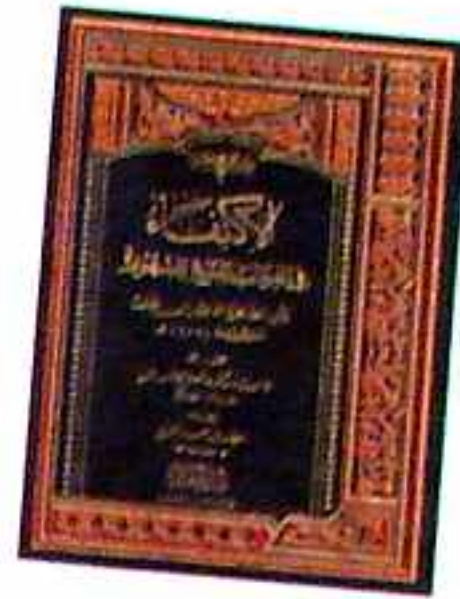
١٧- جغرافية الفكر: كيف
يفكر الغربيون والآسيويون
على نحو مختلف - ولماذا؟
ريتشارد إي نيسبت
ترجمة شوقي جلال
المجلس الوطني للثقافة والفنون
والآداب - الكويت ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ
٢٤٦ص
١٥×٢١سم



٢٢- الأعمال الكاملة: الشعر
الدكتور خالد محيي الدين
البرادعي
المبدعون للدراسات والتأليف
والترجمة والنشر - بيروت - سوريا
٢٠٠٥م
٢٠٠٠ص
١٧×٢٥سم ٤مج



١٨- تقرير مناخ الاستثمار في
الدول العربية
المؤسسة العربية لضمان الاستثمار
الكويت ٢٠٠٤م
٢١٣ص
١٧×٢٤سم



٢٣- الاكتفاء في القراءات السبع المشهورة

إسماعيل بن خلف السرقسطي
نينوى للدراسات والنشر والتوزيع
دمشق ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ
٣٨٨ ص
٢٥×١٧ سم



٢٤- التهديب لما تفرد به كل واحد من القراء السبعة

أبو عمرو الداني
نينوى للدراسات والنشر والتوزيع
دمشق ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ
٢١٥ ص
٢٥×١٧ سم



٢٥- قراءة الكسائي رواية أبو عمرو الدوري عن طريق ابن مقسم

أبو الغلاء الكرماني
محمد بن أبي المحاسن
نينوى للدراسات والنشر والتوزيع
دمشق ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ
١٧٥ ص
٢٥×١٧ سم



٢٦- قطر السيل في أمر الخيل

سراج الدين البلقيني
نينوى للدراسات والنشر والتوزيع
دمشق ٢٠٠٥م - ١٤٢٦هـ
٢٥٦ ص
٢٥×١٧ سم



٢٧- مخطوطات البحر الميت، قصة الاكتشاف

أسامة العيسة
قدمس للنشر والتوزيع دمشق
٢٠٠٢م
١٨٤ ص + ٢٢ ص
٢٢×١٤ سم معه خرائط



٢٨- عسير التغيير للتطوير من ١٣٩٠-١٤٢٥هـ

د. سعد محمد مارق
د. علي سعد الموسى
مكتبة السروات د.م
٢٠٠٤م
٢١٢ ص
٢٨×٢٨ سم



٢٩- البحرين في القرن السادس عشر جزيرة حصينة

حصينة - مونيك كيرفوران
ترجمة د. محمد الخزاعي -
المؤسسة العربية للدراسات
والنشر - بيروت - كتاب
البحرين الثقافة ٦-٢٠٠٤م -
١٢١ ص - ٢٤×١٧ سم



٣٠- التشريعات الإعلامية في تونس

تونس: نصوص أساسية -
محمد حمدان - جامعة منوبة خ
تونس معهد الصحافة وعلوم
الأخبار - ٢٠٠٥م - ١٩٦ ص -
٢٤×١٦ سم

حياة تيموتشجين (جنكيزخان) الذي فكر في السيطرة على العالم الشخصية والعصر

السلسلة المشتركة للبحوث والمصادر
في تاريخ الجزيرة العربية
وبلدان الخليج
رقم (٢)

حياة تيموتشجين (جنكيزخان) الذي فكر في السيطرة على العالم الشخصية والعصر

تأليف: ي. إ. كيتشانوف

تقديم ومراجعة
قسم الدراسات والنشر بالمركز



معهد الدراسات الشرقية
المجمع العلمي الروسي
(فرع سان بطرسبورغ)



مركز جامعة المآجد
للثقافة والتراث
دبي

العنوان: حياة تيموتشجين
(جنكيزخان) الذي فكر في
السيطرة على العالم الشخصية
والعصر

المؤلف: يقيم ريزيفان

الناشر: مركز جمعة

الماجد للثقافة والتراث

بالاشتراك مع معهد

الدراسات الشرقية -

المجمع العلمي الروسي

رقم الطبعة الأولى - تاريخها ٢٠٠٥.

عدد الأجزاء ١ - عدد

الصفحات: ٤٠٦

نوع الغلاف: عادي (ورقي).

القياس: ١٧ سم × ٢٤ سم.

تبدأ الرواية بذكر كيفية
حصول والد جنكيزخان على
أمه، ومن ثم عرض لشخصها،
ومن هم المغول وكيف جاءوا؟
مشيراً لتفسيرات الكثيرة في

ذلك، وتكلم عن الدولة المغولية الأولى مبيناً ما
كان بين مؤسسها وجنكيزخان من صلة إذ هو أحد

أجداده، وأشار إلى والده وما كان يتحلى به من
صفات ودوره في حياته، واستعرض بعد ذلك
بشكل تفصيلي الخريطة الاجتماعية للقبايل

التي عاشت في تلك المنطقة، وعاداتهم وتقاليدهم والبيئة التي ترعرعوا فيها.

عرض الكاتب لتصدع المجموعة التي قادها والد جنكيز خان، وكيف تركوا أسرته للضياع، ومدى تأثير ذلك على نفسيته، ورصد بوادر شخصيته وميوله الدموية والقيادية عندما قتل أخاه، وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره، وتعرضه هو وزوجته للأسر وما قام به من غارات وكيف خلاصها من الأسر، وكيف عمل على تأسيس مجموعته الخاصة، ووضعه التقسيمات الإدارية لها، وكيفية تنصيبه خائناً، واستغلاله للنزعات العرقية والظروف. وحجة الثارلوالده في غزواته، من أجل توسيع حدود مجموعته وتطورها، وكيف وصل في توحيد القبائل والمجموعات المتناثرة إلى أن أصبح حاكماً للسهوب المغولية.

كانت نقطة التحول لتلك المجموعات عندما نصب جنكيز خان حاكماً، فقد عمل على ترسيخ مبادئ نظام إداري وعسكري للحفاظ على هذه الدولة الوليدة، والبدء بجملة من الغزوات والتحالفات لتثبيت دعائم هذه الدولة، والاستعانة بالخبراء والمستشارين.

وبدأ اجتياحاته للدول المحيطة بحجج واهية، واستطاع بعد عشر سنوات من تنصيبه حاكماً للسهوب أن يعلن عن نفسه للعالم فوق نهر من الدماء وجبال من الجثث، مستغلاً الأوضاع التي تمر بها هذه الدول نافذاً من ثغراتها لتحطيمها.

وبعد الانتهاء من الدول المحيطة أصبحت

أقرب الدول إليه الدولة الخوارزمية، ومهما كانت الحجة التي بدأ من خلالها شن الحرب عليها إلا أن النتيجة كان اجتياحاً شاملاً ومذابح للمسلمين، ودماراً شاملاً لهذه الدولة التي سجل لها محاولات ضعيفة في التصدي لهذا الطوفان ووقف زحفه، وفي النهاية استطاع القضاء عليها. قرر جنكيز خان التوقف في هذا الاتجاه، والعودة إلى منغولية بعد أن وصل إلى شرق الهند، ومهما كان السبب الذي عاد من أجله أكان من أجل متابعة هجوم قواته على ما تبقى من دول محيطة بدولته، أم للأوضاع الداخلية، إلا أنه عاد، وبعد جولة صغيرة من المعارك مرض ومات وهو يحاول إسقاط عاصمة دولة التانغوت القريبة، وكانت وصيته وهو يموت أنه بمجرد استسلامهم أبيدوهم كلهم.

وأخيراً استعرض الكاتب ملامح شخصية جنكيز خان، محاولاً تفسير ما قام به من مجازر، ملقياً الضوء على ما احتج به جنكيز خان على ما قام به من أعمال، وسماه إرادة السماء، وثقافة العصر التي تقوم على الانتقام والثأر، جاعلاً القسوة منهجاً معتمداً في إدارة الحرب، مسوغاً تخلصه من حلفائه بإقصاء منافسيه عن الحكم، مشيراً إلى ذكائه في استغلال الضعف الموضوعي لأعدائه، واستخدامه للإرهاب الجماعي في تحطيم معنويات الخصوم، وخدمات بعض قادة الشعوب التي احتلها في مساعدته، خاتماً بما كتب عنه من دراسات، وأنه ينبغي أن تكون محاكمته بناءً على دراسة شخصيته، والحقبة التاريخية التي عاشها واقتنى إليها.

آفاق الثقافة والتراث تزاوج بين الثقافة والمعاصرة

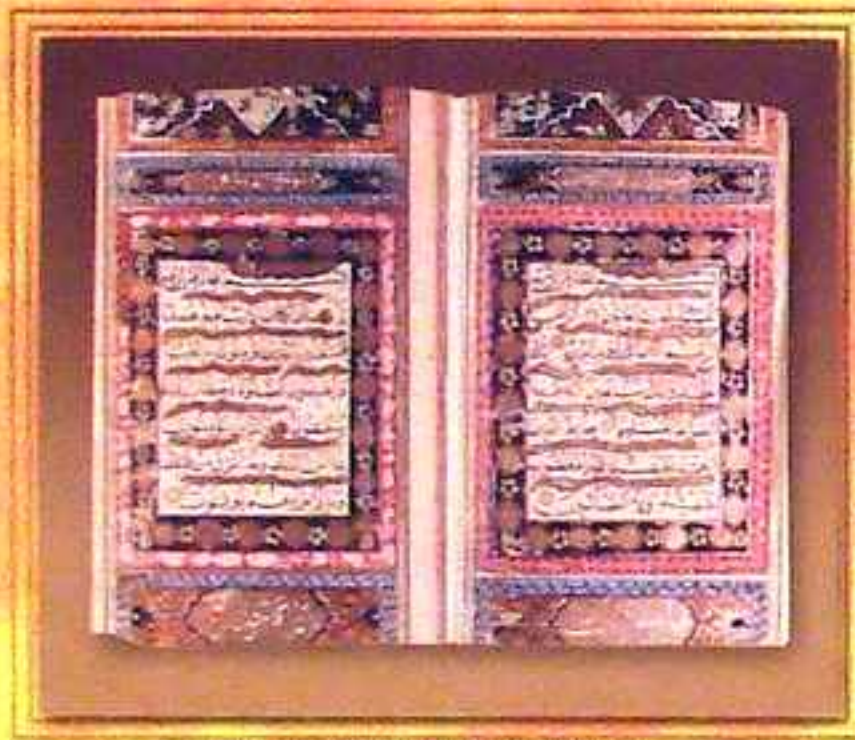
رلدند ٢٠٨١ - ١٦٠٧

آفاق الثقافة والتراث

مجلد
فصلية
ثقافية
تراثية
نصير عن الورقة البحث
العلمية والدراسات
بمركز جامعة الماجد
للثقافة والتراث

السنة الثالثة عشرة - العدد الحادي والخمسون - رمضان ١٤٣٦ هـ - أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠١٤ م

صورة الورقة الأولى من مصحف شريف
نسخ في القرن الثالث عشر الهجري



The First Paper From Holy Quran
Copying in 13 A.H. Century

صدر العدد الحادي والخمسون للسنة الثالثة عشرة من مجلة آفاق الثقافة والتراث، عدد أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠١٤، وهي مجلة فصلية ثقافية تراثية، تهتم بالقضايا الثقافية المعاصرة والقضايا التراثية العلمية، التي تثري الثقافة العربية.

وقد تميز هذا العدد ببروز الموضوعات المتعلقة بالقرآن الكريم والحديث الشريف، وكذا اشتمل العدد على مقالات علمية وأدبية ودينية وشعرية ونص تراثي محقق، واستطاعت المجلة أن تستقطب أعلاما علمية جادة مشهوداً لها، الأمر الذي أضفى عليها الرصانة العلمية، ويلاحظ أن المجلة تطرقت إلى موضوعات معاصرة برؤية تأصيلية، ترنو من خلالها إلى توظيف التراث

لخدمة الحاضر، حيث تقدم للقارئ رؤية مستقبلية مرتكزة على جذور حضارية راسخة.

وقد احتوى هذا العدد افتتاحية كتبها مدير التحرير، جاءت بعنوان مكتبة خودابخش العامة درة بهار بالهند، وأربعة عشر مقالا متنوعا، ومخطوطا محققا.

ومن أهم المقالات، مقالة جاءت بعنوان همزية البوصيري تلك الرائعة التي شغل الناس عنها بالبردة للأستاذ الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، من سوريا، حيث حاول الشيخ لفت الأنظار إلى قصيدة رائعة طفت عليها من حيث الشهرة البردة، وهما لشاعر واحد وكلتاها في مدح النبي عليه السلام، محاولا تلمس

عذوبة التأثير فيها فعذوبة الشعر لا تأتي إلا من تأثيره بسبب الصدق إذ تسري نبضاته من قلب الشاعر إلى وزن شعره وكلماته وجرسه، وكلما ازداد الصدق ازدادت النفس تأثراً به

وقدم الأستاذ الدكتور سليمان ملا إبراهيم أوغلو بحثاً علمياً في توثيق نسبة كتاب إلى مؤلفه جاء بعنوان أبو بكر بن أبي شيبة والتفسير الذي نسب إليه فتحدث عن العائلة العلمية الحديثية من أبناء أبي شيبة وذكر أبا بكر وشيوخه ومؤلفاته، وتطرق إلى منهجه في التفسير المنسوب إليه، واصفاً طبيعة التفاسير في هذا العصر، دارساً النسخة المخطوطة وتوثيق نسبة الكتاب لصاحبه ليصل إلى نتيجة مؤداها عدم صحة نسبة الكتاب إلى أبي بكر بن أبي شيبة.

وقد احتوت المجلة على مقالات تناولت: الأمور الفقهية والقضايا التاريخية والتراثية والثقافية والمقالات هي:

■ النصب بالمدح والذم في القرآن الكريم، كتبها الدكتور حسن أسعد محمد، من نينوى في العراق.

■ صوتيات القرآن الكريم، بقلم الأستاذ خالد مسعود خليل العيساوي، من مدريد في أسبانيا.

■ القرائن الدلالية في الحديث النبوي الشريف، بقلم الدكتورة هناء محمود شهاب، من جامعة أم القرى في السعودية.

■ نقد الشعر بين النحويين والشعراء، بقلم الدكتور وليد قصاب، من الرياض في المملكة العربية السعودية.

■ الشيخ الطيب العقبي مصلحاً للدكتور كمال عجالي، من جامعة باتنة في الجزائر.

■ إجازة البقاعي للنعمي من خلال مخطوط الإيدان بفتح أسرار التشهد والأذان على ضوء علم المخطوطات، درسها الأستاذ عبد الواحد جهداني، من جامعة ابن زهر- أغادير في المغرب.

■ تراثنا العلمي والسبيل إلى إحيائه بقلم الدكتور مصطفى يعقوب عبد النبي من القاهرة في مصر.

■ الملامح الفنية والتقنية للمخطوط الإسلامي المزوق في العصر العباسي كتبها الأستاذ الدكتور صلاح حسين العبيدي من جامعة بغداد في العراق

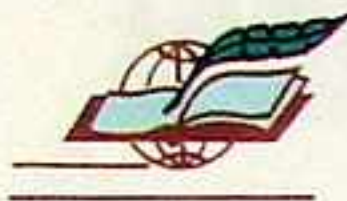
■ السناء الباهر بتكميل النور السافر للشلي باعلوي اليمني المكي مخطوطة المتحف البريطاني عرف بها الدكتور محمد سعيد صمدي من طنجة في المغرب.

كما ورد في العدد مقالة تهتم بإجراءات الترميم المعماري بعنوان إجراءات الترميم المعماري وأساليبه في الجزائر، عرضتها الأستاذة نجاة أحمد عروة، من الجزائر، مبينة أن العمران البشري ينطوي على مفاهيم ودلالات اجتماعية وفنية ثقافية تميز المجتمعات الإنسانية فيما بينها، وذلك هو الشرط الأساسي الذي يسمح بإدماجه ضمن ما يسمى بالتراث ولا سيما التراث المعماري أو العمارة التاريخية التي هي بفعل مرور الزمن وبفعل يد الإنسان في تزايد وتدهور مستمرين، فكان لا بد من إجراءات الترميم.

ويقدم الدكتور محمود الحاج قاسم محمد، من العراق، مقالة علمية تختص بالكلام على العلاج الطبيعي في التراث العربي الإسلامي، ويعرض الأستاذ الدكتور محمد حسن الحمود رحمه الله - من جامعة جرش الأهلية في الأردن، التاريخ الطبيعي للافقاريات.

وكما تميزت مجلة آفاق الثقافة والتراث بنشر نص تراثي محقق في كل عدد من أعدادها، فقد جاء النص المحقق بعنوان تحسين الطرق والوجوه في قوله عليه السلام أطلبوا الخير عند حسان الوجوه للشيخ مرعي الكرعي، حقق النص وقدم له وعلق عليه الدكتور يونس قدوري، من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.





بسم الله الرحمن الرحيم

تشرفت في هذا اليوم المبارك بزيارة هذا الصرح العلمي والمركز الثقافي
بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، والذي يقبر معلمًا بارزًا
في المحافظة على التراث العلمي والأدبي والثقافي والديني، يقصم
رسالة للأمة الإسلامية ويخدم الأجيال القادمة لتكبره على تواصل مع ثقافتها
وتراثها، ناستحبه رائد هذا العمل والمحافظة على هذا العلم أنه يسي
رجل الأمة فجزى الله خير الجزاء هذا الإنسان العظيم السيد محمد طاهر
وبارك الله فيه وفي آل بيته وذريته وعبراه الله من الاستدراج والمسلمين
خير الجزاء والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

د. أحمد محمد خليل

وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية
المملكة الأردنية الهاشمية

٢٢/٤/٢٠١٤ الموافق ١٤٣٥ هـ

AKHBAR AL MARKAZ



Juma Al Majid Centre for Culture and Heritage

Dubai - P.O.Box: 55156

Tel: (04) 2624999 Fax: (04) 2696950

United Arab Emirates

www.almajidcenter.org

E-mail: info@almajidcenter.org

Third Volume: Seventeenth Issue - Ramadan 1426 A.H. - October 2005

ISSUE COVER



AKHBAR AL MARKAZ



16
Seventeenth Issue

EDITORIAL BORAD

EDITING DIRECTOR

Dr. IZZIDIN BIN ZIGHAIBAH

EDITING SECRETARY

Marwa Kreidieh

EDITORIAL BOARD

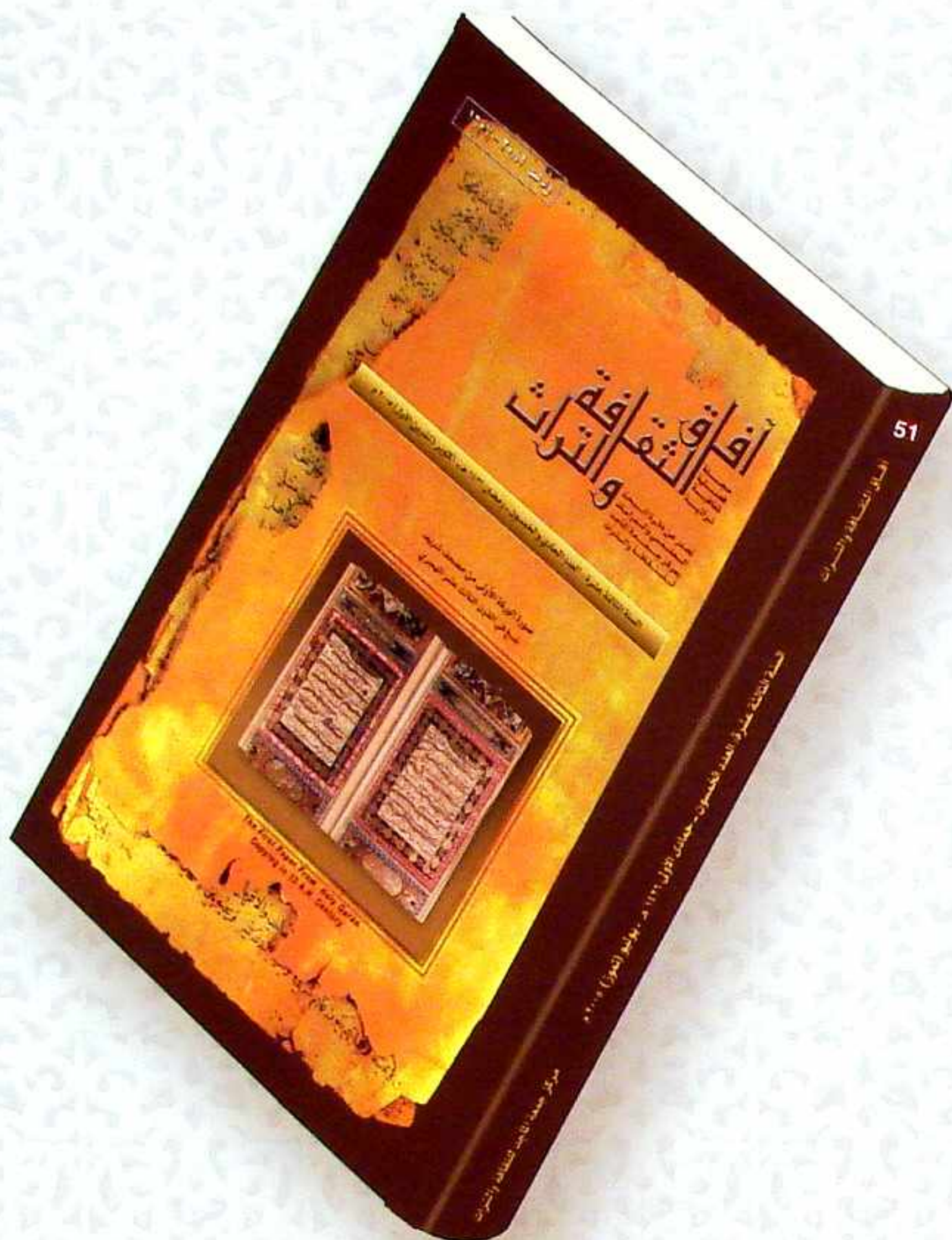
Dr. Ammar Ameen Al Daddo

Dr. Bassam Al Daghtani

Dr. Yunis Kadury Al Kubaisy

Abdulqadir Ahmed Abdulqadir

Atef Obeid



جديد مجلة آفاق الثقافة والتراث

صدور العدد « ٥١ »



Juma Al Majid
Centre for Culture
and Heritage
Dubai

AKHBAR AL MARKAZ

Bimonthly publication on centre news issued by Studies , Publishing and Magazine Department
Third Volume: Seventeenth Issue - Ramadan 1426 A.H. - October 2005



17
Seventeenth Issue