

أخبار المركز



مركز جامعة الماجد
للثقافة والتراث
دبي

نشرة تعنى بأخبار المركز؛ تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات والنشر والمجلة بمركز جامعة الماجد للثقافة والتراث
السنة الأولى : العدد الثاني - صفر ١٤٢٤ هـ - أبريل (نيسان) ٢٠٠٣ م



السيد جامعة الماجد يستقبل وفد معهد آل مكتوم للدراسات العربية والإسلامية
بجامعة أبرتي دندي باسكتلندا



السيد جامعة الماجد يجري لقاء مع تلفزيون قطر

العدد الثاني

رلدت ٢٠٨١ - ١٦٧٧

آفاق الثقافة والتراث

مجلة فصلية ثقافية تراثية

المصدر عن دائرة البحث العلمي والدراسات بمركز جامعة القاهرة للثقافة والتراث

العدد الحادي عشر - العدد الواحد والأربعون - صفر ١٤٢٤ هـ - إبريل (نيسان) ٢٠٠٣

الورقة الأولى من مخطوط مصحف شريف - تاريخ نسخة (١١١٣ هـ)



Last paper from Manuscript 'Holy Quran'
Written in 1193 H.

تأليف الأديب

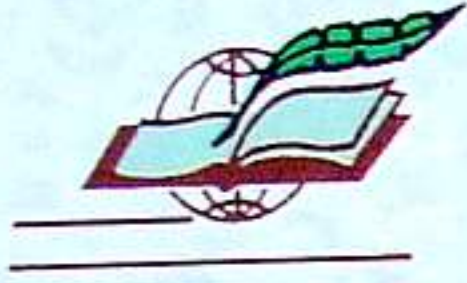
أحمد محمد عبد الله

جديد مجلة آفاق الثقافة والتراث

صدور العدد ٤١

www.almajidcenter.org

info@almajidcenter.org



أنخبار المركز

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

دبي - ص.ب ٥٥١٥٦

هاتف: ٩٧١ ٤ ٢٦٢٤٩٩٩

فاكس: ٩٧١ ٤ ٢٦٩٦٩٥٠

دولة الإمارات العربية المتحدة

نشرة تعنى بأخبار المركز: تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات

والنشر بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

السنة الأولى : العدد الثاني - صفر ١٤٢٣ هـ - أبريل (نيسان) ٢٠٠٣ م

هيئة التحرير

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغيبه

سكرتير التحرير

أ. مروة كريدية

هيئة التحرير

د.عمار الددو

د. بسام الداغستاني

د. يونس قدوري الكبيسي

أ. عبدالقادر أحمد عبدالقادر

أ. عاطف عبـيد

غلاف العدد

أنخبار المركز



نشرة تعنى بأخبار المركز: تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات والنشر والهيئة بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
السنة الأولى : العدد الأول - ذو الحجة ١٤٢٣ هـ - فبراير (شباط) ٢٠٠٣ م



السيد جمعة الماجد يستقبل مدير مكتبة الفازي خسرو بسراييفو

العدد الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من الفكرة إلى الرسالة

المسار الثالث

إن أي مؤسسة تُبنى أسسها، أو مركز تُرفع قواعده، أو رمز ثقافي تشيد أركانه، إلا قد كان فكرة تجول في خلد صاحبه أو أصحابه أو المنظرين للحكومات والواضعين للسياسات، ثم تتولد عن تلك الفكرة أفكار وتصورات تحاول رسم السبل، ووضع الآليات الكفيلة بتحقيق مضمون الفكرة الأولى، وهنا يتشعب الأمر إلى روافد ثلاثة:

الرافد الأول: أن تعجز الآليات عن تحقيق مقصودها وتضييق السبل عن بلوغ أهدافها، إما لأسباب ذاتية أو خارجية، فتتعد الفكرة عن غايتها والاتصال برسالتها، ويكون مصيرها الإقبار في مهدها، ومرد هذا الأمر في الغالب إلى ثلاثة عناصر:

١ - أن تكون الإمكانيات غير قادرة للاستجابة للطموحات.
٢ - أن تكون الرؤية النظرية مشاركة للخيال في بعض صورته مما يجعل الواقع يتنكر لها ويوليها ظهره.

٣ - أن يتنازع أمر الزمام أهلها، فيتعطل سيرها ويسهل وأدها.
الرافد الثاني: أن تجسد السياسات والنظريات واقعا قائما، وتثمر الآليات المتوقعة منها، وتنجح الفكرة في الاتصال برسالتها إلا أنها لاتستقر عليها، ولا تتمسك بها في وجه الصعوبات والمتغيرات، بل سرعان ما تخلعها وتلبس غيرها، فالمبدأ عندها المنفعة.
أما الهوية فهي شعار ليس له في النفس مستقر ولا في التفكير قرار.

الرافد الثالث: وهو يشارك الثاني في تجسيد السياسات والنظريات وإثمار الآليات واتصال الفكرة بالرسالة إلا أنها تكون راسخة في مبادئها، ثابتة في توجهها، متمسكة برسالتها، تشق طريقها بعزم وحزم، لاتثنيها عن غايتها المتغيرات، ولا تخرجها عن مسارها التحولات، ولا تدفعها عن مدار هويتها المنافع والمساومات، هدفها خدمة الأمة، وقناعتها أن حب الوطن من الإيمان، ونعني بالوطن هنا البلاد العربية والإسلامية قاطبة، وهي لا تدعي العصمة في مسارها، فقد تخطىء التقدير، لكنها لاتقصد التدمير، ولا تفكر فيه.
وعلى هذا المنوال نأمل أن نكون لأمتنا ووطننا.

مدير التحرير

الدكتور عز الدين بن زغيبه

محمد بن راشد يفتتح المجلس الاقتصادي برئاسة جمعة الماجد



افتتح الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ، وزير الدفاع، رئيس المجلس التنفيذي في دبي، صباح الثلاثاء في ١٢ / مارس / ٢٠٠٣ الموافق ٨ / محرم / ١٤٢٤ أعمال مجلس الشؤون الاقتصادية المنبثق عن المجلس التنفيذي، الذي عقد أولى جلساته في قاعة المؤتمرات بغرفة تجارة وصناعة دبي، برئاسة معالي السيد جمعة الماجد رئيس المجلس الاقتصادي، وحضور أكثر من ٤٠ عضوا يمثلون الفعاليات الاقتصادية والدوائر والمؤسسات المحلية في دبي.

وأكد سموه أن مجلس الشؤون الاقتصادية يأتي تعزيزاً لمسيرة التنمية الاقتصادية في دبي، وتنفيذاً لدور القطاع الخاص، من خلال تعاونه مع الجهات الحكومية، والتشاور حول كل ما يعزز الأمن والاستقرار الاجتماعي

والسياسي والاقتصادي في المجتمع. وأعرب عن ثقته بقدرة المجلس على أن يكون فاعلاً لإتاحة الفرصة لرجال الأعمال والخبرات الاقتصادية في البلاد لبلورة سياسات وخطط اقتصادية، تعزز مكانة دبي الاقتصادية، وتعود على الدولة بالخير. ودعا سموه أعضاء المجلس للمساهمة في تحسين أداء الاقتصاد الوطني والعمل على توفير مناخ أفضل للاستثمار المحلي وزيادة الإنتاج، وتأكيد التميز والجودة في كل القطاعات.

وألقى سعادة جمعة الماجد رئيس المجلس الاقتصادي كلمة رفع من خلالها إلى صاحب السمو مكتوم بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، الشكر والتقدير لدعمه ومباركته إنشاء مجلس الشؤون الاقتصادية في دبي، كما وجه الشكر إلى



العلمي المخلص، وطرح المبادرات، وتقديم الأفكار الجديدة، وتبني المشاريع الاستراتيجية، وتسريع مسيرة التنمية والتقدم وترشيدها، وتوطيد مكانة الدولة الإقليمية والدولية».

وأشار السيد جمعة الماجد إلى أهمية القرارات التي اتخذت على مستوى إمارة دبي، مؤكداً أن

المجلس الاقتصادي سيعمل بجهود أعضائه وبمساندة الحكومة لتحقيق الأهداف الطموحة، قال: «سيعمل مجلسنا بجهود أعضائه ودعم الحكومة على تحقيق الأهداف المرجوة من إنشائه، وسيحقق المجلس بإذن الله هذه الأهداف، فنحن ننطلق من أرض صلبة قوامها اللحمة الفريدة بين حكامنا ومواطنينا، والإنجازات الضخمة التي تحققت بفضل القيادة الفذة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله».



الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي، وزير الدفاع، وأشاد بجهود سموه وقيادته الشابة لمسيرة التنمية والتطوير.

وأضاف: «تابعنا خلال الأيام الماضية القرارات المهمة بإنشاء المجلس التنفيذي لإمارة دبي، وإنشاء مجلس الشؤون الاقتصادية، وقد استقبل

مجتمعنا هذه القرارات بتقدير كبير وسعادة غامرة، لأنها تعلن بداية مرحلة جديدة في العمل الوطني».

وقال: «سيكون مجلسنا بإذن الله، عند حسن ظن الحكومة والمواطنين والفعاليات الاقتصادية كافة، وسيبذل كل ما في وسعه لإنجاز المهام الموكلة إليه، وسيبدي أعلى درجات التعاون مع المجلس التنفيذي الموقر، وسيكون ساحة للحوار الجاد، والعمل المثمر، وسيكون هاجس المجلس الدائم المشاركة الفعالة في تحقيق رؤية سموكم المستقبلية، من خلال إبداء الرأي



من نشاطات المركز

جمعة الماجد يستقبل وفداً علمياً سويسرياً

استقبل معالي جمعة الماجد في مكتبه مساء يوم الأحد في ٢ مارس ٢٠٠٢ الموافق ٢٨ ذو الحجة ١٤٢٣ هجرية، وفداً سويسرياً علمياً رفيع المستوى، برئاسة الأستاذ شارل كليبر، وزير الخارجية لشؤون البحث العلمي، يرافقه كل من: الأستاذ الدكتور ميشال بروكين رئيس جامعة جينيرا، والأستاذ الدكتور ميشال بيير كلوزير، عميد كلية الطب في جامعة لوزان، والأستاذ توماس هاندريغ، المدير التنفيذي لمؤسسة نوشاتيل، وعدد من الشخصيات العلمية والثقافية السويسرية يرافقهم عدد من العاملين في القنصلية السويسرية في دبي.

وقد تمّ خلال الاجتماع مناقشة الأحوال الثقافية العامة، وأساليب التعاون بين الجهات الأوروبية والمحلية. وقاموا بزيارة معمل ترميم المخطوطات والمطبوعات في منطقة القصيص التابع للمركز، الذي تصنع فيه



الخامات الأولية والورق المستخدم في عمليات الترميم. وقد أشاد أعضاء الوفد بالجهود المبذولة، مثنين إرادة السيد جمعة ومبادرته الفردية في الحفاظ على التراث المخطوط، وهي ثروة علمية غنية، ومنوهين بأهمية تقديمها للباحثين والدارسين بطريقة ميسرة وسهلة، مشيرين إلى أن المركز لا يكتسب قيمة وأهمية على المستوى العربي فحسب، بل على المستوى العالمي أيضاً.

المركز يستقبل أساتذة جامعيين

بعد أن أخذ المركز على عاتقه حفظ التراث ورعاية الباحثين، صار يستقطب عدداً من الأساتذة الجامعيين من بلدان متعددة، حيث شهد هذا الشهر وفوداً علمية مكثفة، تمثل مراكز علمية متعددة من العالم، فاستقبل معالي جمعة الماجد وفداً علمياً رفيع المستوى يوم الأحد في ١٦ / ٢ / ٢٠٠٢، شمل أساتذة من جامعة زايد وأساتذة من جامعات أمريكية متعددة.

وشمل الوفد كلاً من الدكتور جيمس رو ماس، عميد





بغرفة تجارة وصناعة دبي، برعاية سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، نائب حاكم دبي، وزير المالية والصناعة، الذي نظمته دار البحوث للدراسات الإسلامية وأحياء التراث، بالتعاون مع دائرة الأوقاف والشؤون الإسلامية في حكومة دبي، واستمر حتى ٢٢ من شهر مارس، بزيارة المركز، حيث كان في استقبالهم سعادة السيد جمعة الماجد الذي أكد أهمية العلم والعلماء، وأهمية المؤتمر المنعقد، معولا على جهودهم في تنوير شعوبهم وإعطاء انطباع حقيقي ومشرق عن الإسلام والمسلمين، وقد ضم الوفد عددا من كبار العلماء والفقهاء والمفكرين على المستويين العربي والإسلامي، منهم الدكتور عباس جراري، مستشار الملك محمد السادس من المغرب، والدكتور أحمد شوقي بن بين.

زائر سعودي للمركز



كلية الدراسات العالمية في جامعة أوكلاهوما، والدكتور جيري ترانيل عميد كلية العلوم التطبيقية في جامعة كليمنسون، والدكتور ريتشارد فيرست عميد كلية الاقتصاد في جامعة كانثكي. أما أساتذة جامعة زايد فهم: الدكتور ميشال أوين، عميد كلية العلوم التجارية، والدكتور روبيرت ساندмир من الكلية نفسها، والأستاذ مسعود أحمد فاضل المزروعي مدير العمل الاجتماعي في الجامعة، كما رافقهم المسؤول الإعلامي الأستاذ سليمان محمد.

ورافق السيد جمعة أعضاء الوفد في جولة في أنحاء المركز، حيث اطلع أعضاء الوفد على أعمال صيانة المخطوطات والمطبوعات وترميمها، واطلعوا على بعض الوثائق في قسم التراث الوطني، الذي يهتم بتاريخ



المنطقة وعادات أهلها، كما شاهدوا المستودعات الرئيسة والمكتبات الخاصة التي اقتناها المركز وجعلها وقفا لأصحابها، وقد عاينوا بعض المخطوطات في خزانة المخطوطات الرئيسة.

جمعة الماجد يستضيف وفداً من المشاركين في المؤتمر العلمي الأول

قام وفد من المشاركين في المؤتمر العلمي الأول حول «القاضي عبد الوهاب البغدادي»، الذي افتتح مساء يوم الأحد ١٣/ محرم/ ١٤٢٤ هـ الموافق ١٦/ مارس/ ٢٠٠٣ م،

من زائري المركز في شهر إبريل الأستاذ ناصر محمد السبيعي من المملكة العربية السعودية ، حيث كان في استقباله معالي جمعة الماجد وذلك صباح يوم السبت في ٢٠٠٣/٤/٥ الموافق ٣/ صفر ١٤٢٤ هـ حيث تم خلال الزيارة اجتماع تمت فيه مناقشة الأحوال الثقافية والإسلامية العامة ، كما اطلع الزائر على أقسام المركز وإداراته وآخر التطورات فيه .

وفد معهد آل مكتوم للدراسات العربية والإسلامية يزور المركز

أكد معالي جمعة الماجد أن التعاون بين المؤسسات العلمية والثقافية ، لا سيما التي تهتم بالثقافة العربية ، مسؤولية

مهمة ، ويجب أن تكون من أوليات اهتمامات الكوادر العلمية وبخاصة في عصر أصبحت فيه وسائل الاتصال سهلة ، وعملية تبادل المعلومات متاحة للجميع ، لذلك لا بد من تبادل الخبرات العلمية

بين المؤسسات الثقافية كافة ، معلناً فتح أبواب التعاون كافة مع معهد آل مكتوم للدراسات العربية والإسلامية بجامعة أبرتي دندي باسكتلندا .

جاء ذلك في أثناء استقباله وفد المعهد في أوائل شهر إبريل الماضي ، الذي ضم كلاً من المدير الأعلى للمعهد اللورد توماس ألدر و الدكتور عبد الفتاح العويسي نائب رئيس المعهد وعدداً من المهتمين بالشؤون العلمية ، الذين

قاموا بزيارة المركز واطلعوا على إداراته ، كما زار الوفد أيضاً معمل الترميم التابع للمركز الواقع في منطقة القصيص ، واطلعوا على سير العمل فيه .

وقد أوضح الدكتور عبد الفتاح العويسي أن زيارته لدبي تهدف إلى توثيق العلاقات الثقافية والأكاديمية في دبي و توقيع اتفاقات تعاون علمية مع عدد من المراكز الثقافية في المستقبل ، في إطار فلسفة عمله التي تقوم على تقديم برامج متطورة عن الإسلام ومبادئه وقيمه بأساليب جديدة تتناسب مع روح العصر ، تجمع بين الحداثة والطرق الأصيلة ، مشيراً إلى أن المعهد يحاول التعاون مع المراكز المتميزة في الوطن العربي وفي أوروبا وأميركا ، وكذلك مع الجامعات البريطانية .

وقد سألناه عن المعهد فأجاب قائلاً : إن معهد آل مكتوم

للدراستات العربية والإسلامية ملتزم بالدراسات التي تخصصت في حقول المعرفة المترابطة ببعضها ، والمعهد أحد أقسام كلية العلوم الاجتماعية بجامعة أبرتي دندي ، ويقدم مجموعة من



برامج الدراسات العليا المؤدية إلى الحصول على الدرجات العلمية العليا التي تمنحها الجامعة ، والتي تعنى بالتفاعل بين الثقافات المتنوعة ، ولقد تم إنشاء المعهد بدعم سخي من سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي ووزير المالية والصناعة .

والجدير بالذكر أن سموه كان قد افتتح المعهد في ٦ مايو ٢٠٠٢ العام الماضي ، وأعلن رسمياً في الافتتاح عن إطلاق



أساس أن المركز يأخذ بعداً علمياً ثقافياً، إضافة إلى الخدمات التي يقدمها للمؤسسات الأخرى، مشيرة إلى أن هذه المحطة في دبي جزء من محطات في البلدان العربية الأخرى حيث ستصور بعض الحلقات في لبنان والأردن.

المركز يستضيف وفداً تركياً

تحرص الإدارة العليا للمركز على التعاون الثقافي والعلمي والمعلوماتي مع المراكز العلمية والمكتبات العامة في العالم، ومن أجل ذلك استضاف المركز وفداً علمياً تركياً برئاسة المدير السابق للأرشيف العثماني في تركيا



الأستاذ نجاتي كول تيبه، الذي زار المركز صباح يوم الاثنين في ٣ / مارس / ٢٠٠٣ واطلع على أقسام المركز وإداراته وتناقش مع المسؤولين في قضايا التعاون الثقافي، كما تمّ التشاور حول البرامج وأنظمة المعلومات المستخدمة في أعمال فهرسة الوثائق والمخطوطات وتصنيفها، وعملية إدخالها على الحاسوب، واطلع الأستاذ نجاتي على قسم المخطوطات وأعمال الترميم والمعالجة، التي تخضع لها المخطوطات والوثائق التاريخية والخرايط القديمة.

وقد نوه الأستاذ نجاتي بأهمية العمل المبذول وبخاصة

برنامج المنح الدراسية للطلبة الشبان الراغبين في الدراسة في المعهد، وذلك بتخصيص خمس منح لطلبة دولة الإمارات العربية المتحدة ومنحتين لطلبة فلسطين وخمس منح للطلبة من اسكتلندا.

تلفزيون قطر يصور (فضاءات) في المركز

قام فريق برنامج « فضاءات » في تلفزيون قطر طيلة ثلاثة أيام بتصوير إحدى حلقاته في المركز، وهو برنامج ثقافي يتناول مسيرة شخصيات أثرت في الساحتين العلمية والثقافية، وأسست مؤسسات علمية من بلدان عربية متنوعة، حيث أجرى معدّ البرنامج ومقدمه الدكتور أحمد الدوسري حواراً مع معالي جمعة الماجد رئيس المركز، حيث تركّز الحوار حول مؤسسات السيد جمعة العلمية والثقافية والخيرية، وتاريخ إنشائها، وأهدافها، كما تمّ تصوير خزائن المخطوطات الأصلية، ومجموعة المكتبات الخاصة، والمكتبة الرئيسية، كما شملت التغطية قسم المعالجة والحفظ والترميم حيث يُجرى ترميم الوثائق والمخطوطات والمطبوعات وتجليدها فنياً، كما صوّرت أنشطة المركز وإداراته بأقسامه وشعبه كافة.

وقد صرّحت الأستاذة نادية حمّود مخرجة البرنامج، بأن هذه الحلقة تعدّ من أميز الحلقات التي صوّرت، على



البشرية التابعة لحكومة الشارقة، ومتدربون من دائرة السياحة والتسويق التجاري.

وصرح المشرف على الدورة، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم في المركز الدكتور بسام داغستاني أن الدورة خاصة بالوثائق التاريخية والحديثة، وهي دورة للمبتدئين فقط، وقد شمل البرنامج: التعريف بالوثائق والمواد التي تتكون منها، والإصابات والتلفيات التي تتعرض لها، إضافة إلى طرق العلاج بالأساليب المتنوعة، ومن ثم أساليب حفظها المتعددة، وهذه الدورة تهيئ المتدربين للدخول في دورات أخرى أكثر تخصصاً حتى يستطيعوا الدخول في المجال العملي الميداني بأسلوب صحيح وآمن.

وقد أعطي المتدربون والمتدربات شهادات تفيد انتظامهم بها مع درجات تقييم.

ويتولى التدريب مجموعة من خبراء متخصصين بقسم الحفظ والمعالجة والترميم.

مع العلم أن المركز ينظم كل سنة دورات تدريبية تتراوح ما بين دورتين إلى أربع دورات بين دورات دولية وإقليمية ومحلية.

عمليات التطوير، التي يقوم بها المركز بشكل مستمر، الأمر الذي يبقيه مواكباً لمتطلبات العصر وبخاصة ما يتعلق بسرعة تقديم المعلومة للباحثين، واستخراج الوثيقة، أو الوعاء الثقلي الخاص بالمعلومة.

كما صرح الأستاذ نجاتي أن الأرشيف العثماني يعد أهم أرشيف في العالم حيث إنه يضم ٢٠٠ مليون وثيقة مع العلم أن ٤٠ دولة كانت تخضع لحكم الخلافة العثمانية، وأضاف أنه تم حتى الآن إدخال مليوني وثيقة على الحاسوب.

وعن سؤالنا له عن مدى إتاحة هذا الأرشيف للباحثين أجاب قائلاً: من المؤسف أننا نجد كثيراً من الباحثين يلجؤون في أبحاثهم إلى الأرشيف البريطاني أو الروسي أو غيرهما، ويتغافلون عن الأرشيف العثماني ظناً منهم أنه مغلق، ولكنه في الواقع مفتوح للباحثين والدارسين، ويمكن الاستفادة منه، كما أن الوثائق المدخلة على الحاسوب متاحة للباحثين أيضاً على موقع الأرشيف على شبكة المعلومات (الإنترنت).

دورة تدريبية في ترميم الوثائق في المركز



أقام المركز دورة تدريبية محلية خاصة بحفظ المخطوطات والوثائق وترميمها ومعالجتها، افتتحت في ٨/مارس/٢٠٠٣ وامتدت مدة ١٥ يوماً، شاركت فيها متدربات من موظفات مركز الوثائق بالشارقة، وذلك بالتنسيق مع دائرة تنمية الموارد



جاء ذلك في أثناء استقباله أعضاء وفد الهيئة الإدارية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات برئاسة عبد الواحد حسن البادي رئيس الهيئة، حيث ضمّ الوفد كلاً من وليد الشحي نائب رئيس الهيئة، ومحمد إبراهيم فارس المسؤول المالي، وفواز آل علي المسؤول الإعلامي، وماجد شرباك وعبد اللطيف العلماء.

وقد صرح البادي أن هذه الزيارة تأتي ضمن سلسلة الزيارات التي يقوم بها الاتحاد الوطني لطلبة الإمارات للحكام والمسؤولين في الدولة، حيث يطرح خلال الزيارات موضوع دور الاتحاد في خدمة الطلاب وفي مساهمته في حل قضايا المجتمع وكيفية تفعيل ذلك



وفي نهاية اللقاء قدّم البادي درعاً تذكاريّاً لمعالي جمعة الماجد تقديراً لمكانته ودوره الرائد في خدمة المجتمع الإماراتي.

دورة المكتبات والمعلومات

حرصت الإدارة العليا لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، على تطوير العاملين من المهرسين، والعاملين في مجال تحليل أوعية المعلومات، وتفعيل أدائهم، وزيادة إنتاجهم، وإطلاعهم على أحدث التطورات العلمية في



وفد إيراني يزور المركز

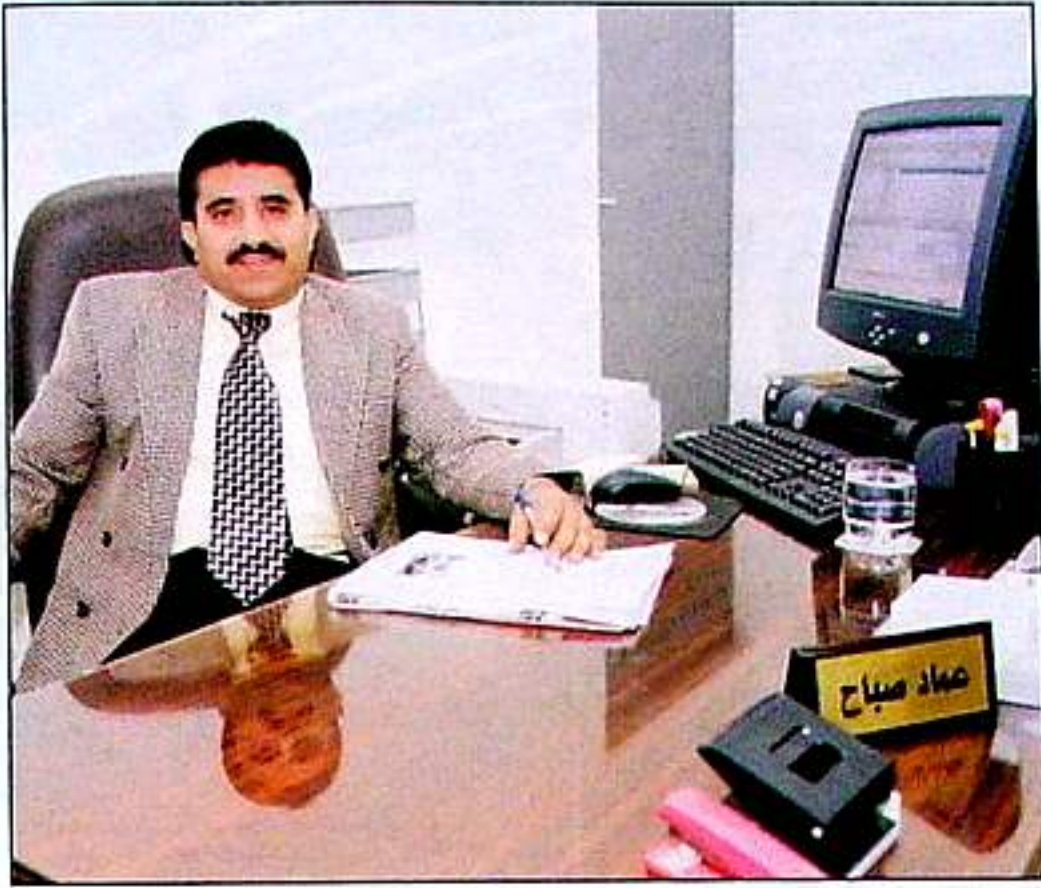
مساء يوم الأحد في ١٦ مارس ٢٠٠٣ زار وفد إيراني علمي المركز، ضمّ كلاً من الأستاذ الدكتور غلام علي حداد عادل رئيس أكاديمية اللغة الفارسية والآداب في طهران، والدكتور سيد فتح الله مجتبائي أستاذ الإلهيات والعلوم الإسلامية في جامعة طهران وعدداً من الشخصيات العلمية والثقافية الإيرانية.

وقام أعضاء الوفد في جولة في المركز حيث اطلعوا على سير العمل في الإدارات والأقسام المتنوعة وكانت لهم وقفة أمام خزانة المخطوطات الفارسية، كما أملوا بتعاون علمي بين الجهتين في المستقبل.

جمعة الماجد يستقبل أعضاء الهيئة الإدارية للاتحاد الوطني لطلبة الإمارات

أكد معالي جمعة الماجد، أن على فئة الشباب في الإمارات تقع المسؤولية الكبرى في بناء مجتمعهم، والإسهام في تطوّره، وحثّ الشباب على الاعتماد على أنفسهم وأن يكونوا عند حسن ظن دولتهم بهم.





المعلومات في المؤسسة.

ونسعى من خلال النظام إلى تسهيل إجراءات العمل واختصارها وأدائها بصورة صحيحة، تتفق تماماً والمعايير المستخدمة عالمياً. وستكون قاعدة البيانات مربوطة بموقع المركز على شبكة المعلومات (الإنترنت) حيث المواد الجاهزة فنياً متاحة للاستخدام ، فيمكن لأي باحث يدخل الموقع البحث في فهارس المكتبة.

وكل تطوير على النظام يرافقه تعريف الموظفين المعنيين به، وتدريبهم، ليكون استخدامهم له فعالاً.

❖ من المعلوم أن إدارة المركز نظمت دورات متنوعة ومتعددة في المراحل السابقة ما أهم ما يميز هذه الدورة عن سابقتها ؟

- يمكن القول إن هذه الدورة ركزت على الجوانب الأساسية الثلاثة للعمل الفني المتعلق بفهرسة المطبوعات وهي:

أ- قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية: وتغطي جانب الفهرسة الوصفية.

ب- تصنيف ديوي العشري - ط. ٢١: تغطي التصنيف الذي يمثل أحد جوانب الفهرسة الموضوعية.

ج- المكانز: تغطي جانب التحليل الموضوعي والتكشيف، وهو الشق الآخر من الفهرسة الموضوعية.

فإذا أمسك المفهرس بأطراف هذه الجوانب الثلاثة استطاع أن يؤدي عمله بإتقان.

واستجابة للتطور في مجال الفهرسة الآلية تم إدراج

مجال الفهرسة الآلية والمعلوماتية، حيث عقد المركز دورة تدريبية وورش عمل في علم المكتبات والمعلومات، التي افتتحت في ١٨ / ١ / ٢٠٠٣ واختتمت في ٢٤ / ٢ / ٢٠٠٣، وكان قد أشرف عليها عدد من الأساتذة المتخصصين الأكفاء في علم المكتبات والمعلومات والفهرسة والتصنيف، حيث جاءت الدورة في ٧٢ ساعة مقسمة بين نظري وعملي.

وقد حضر في هذه الدورة كل من:

- الدكتور مجدي زيادة - تركيبة مارك

- الأستاذ عبد القادر أحمد عبد القادر - فهرسة

المخطوطات وتصنيفها

- الأستاذ عماد وجيه الصباح - فهرسة المطبوعات

وتصنيفها

- الأستاذ عاطف عبيد - المكانز.

وللاطلاع على مجريات أمور الدورة، قمنا بطرح الأسئلة الآتية على الأستاذ عماد وجيه، رئيس قسم المعالجة الفنية في المركز، وأستاذ فهرسة الكتب المطبوعة في الدورة المذكورة.

❖ شاهدنا في الأونة الأخيرة تطوراً كبيراً وسريعاً على مستوى استخدام تكنولوجيا المعلومات، فما الإجراءات التي تتخذونها لمواكبة تحديث الأنظمة المستخدمة ؟

- لقد وضعت إدارة المركز خطة شاملة ومدرسة للتطوير منذ عام تقريباً، وباشرنا بتطبيق هذه الخطة ، وقطعنا في المكتبة شوطاً في ذلك ، وأحد البنود الرئيسة في الخطة يتعلق بالنظام المحوسب للمكتبة ، والوصول به إلى نظم المكتبات المتكاملة Library Systems Integrated ، ذات القدرات الواسعة Powerful Desk- top Systems ، باستخدام لغة أوراكل Oracle إحدى لغات الجيل الرابع Fourth generation Language المستخدمة في بناء البرامج المتطورة. وبما يضعه في صف نظم المكتبات المتقدمة حيث يلبي جميع ما يحتاج إليه المركز ، وذلك بالتعاون الفاعل بين إدارة المكتبة وقسم تكنولوجيا



دورة حول تركيبة مارك لرفع كفاءة موظفينا العاملين في مجال فهرسة المطبوعات.

❖ هل هذه الدورة دورة إعداد أم دورة

لتطوير المهارات ؟ بتعبير آخر: موجهة لمن ؟

- الدورة جمعت بين الأمرين. فهي إعداد لأولئك الذين لم يمارسوا الفهرسة من قبل والمبتدئين. وتطوير لقدرات العاملين في أقسام أخرى لها علاقة بالفهرسة. كما أن دورة تركيبة مارك كانت للتطوير. وفي الدورة عامة إنعاش للذاكرة وتحديث للمعلومات.

❖ ما الأهداف المرجوة من كل دورة ؟

- الأهداف كما تحددت في الدورات بالآتية:

أ- أهداف دورة الفهرسة:

- ١- تعريف المتدربين مبادئ الفهرسة، وقواعد الفهرسة الأنجلوأمريكية، وإكسابهم مهارة استخدامها.
- ٢- الارتقاء بالمتدربين ليكونوا قادرين على:
- أ- تحديد جميع عناصر أي تسجيله ببيوغرافية.
- ب- فهرسة المواد المكتبية بأشكالها المختلفة.
- ج- فهرسة المخطوطات والكتب القديمة.
- د- تحقيق أسماء المؤلفين، وإعداد مداخل بالمؤلفين، والهيئات، أو الأماكن الجغرافية.

ب - أهداف دورة التصنيف:

- ١- تعريف المتدربين نظام تصنيف ديوي العشري وإكسابهم مهارة استخدامه.
- ٢- تعريف المتدربين كيفية بناء أرقام التصنيف وتحليلها، واعتماد أرقام التصنيف لترتيب مجموعات المكتبة.

ج - أهداف دورة المكانز والتحليل الموضوعي:

- ١- تعريف المتدربين المكانز وكيفية استخدامها مع التركيز على المكنز الموسع.
- ٢- إكسابهم مهارات التحليل الموضوعي واختيار الواصفات المناسبة للتعبير عن محتوى الوثيقة.

د- أهداف دورة تركيبة مارك:

- رفع مستوى العاملين في مجال الفهرسة وتأهيلهم

للعمل في مجال الفهرسة الآلية على نظم المكتبات المتكاملة المختلفة عن طريق تركيبة مارك ٢١ العالمية.

❖ ما المدة الزمنية التي خصصت لكل دورة ؟

وهل باعتقادك أن هذه المدة كافية ؟

تم تحديد المدة الزمنية لكل دورة كما في الجدول:

الدورة	نظري	عملي
فهرسة	٣٠	٣٠
تصنيف	٢٠	٢٠
مكانز	١٠	١٠
تركيبة مارك	١٢	-

وقد كانت المدة كافية للدورة. وتلاها التطبيق العملي في قسم الفهرسة للعاملين فيه.

❖ بتقديرك هل حققت الدورة أهدافها ؟ إلى

أي مدى ؟ وكيف تقيم أداء المتدربين ؟

- بتقديري أن الدورة حققت أهدافها إلى درجة كبيرة جدا، وانعكس ذلك على مستوى المتدربين وأدائهم. بعد انتهاء الدورة الذي يبشر بكل خير. آخذين بالاهتمام الفروق الفردية، والتفاوت في قدرات المتدربين أنفسهم.



من داخل المركز

مخطوطات وصلت حديثاً

■ عن الأصل المحفوظ في مكتبة آية الله مرعشي في إيران برقم (٤٠٨٧)، نسخة تامة، ورقمها في المركز (١٠٥٦٠).

■ **آداب المؤمنين وأخلاقهم:** للكيلاني، ابن محمد سليمان، ت ٩، تقع في (٨) ورقات، ضمن مجموع من (٧٥-٨٢)، في كل صفحة (١٢) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آية الله مرعشي في إيران برقم (٤٠٨٧)، نسخة تامة، ورقمها في المركز (١٠٤١٤).

■ **زبدة البيان في شرح آيات أحكام القرآن:** للأردبيلي، أحمد بن محمد الإمامي، (ت ٩٩٣هـ)، تقع في (٦٠) ورقة، في كل صفحة (٢١) سطرا، منسوخة سنة ٩٩٤هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران برقم (٦١٤٣)، ورقمها في المركز (١٠٠٩٦).

■ **الآيات البينات في ثبوت كرامات الأولياء في الحياة وبعد الممات:** للانصاري، محمد بن أحمد المالكي، (ت ١٠٩٧هـ)، تقع في (٢٣) ورقة، في كل صفحة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة أحمد قاسم في ليبيا برقم (٢/٤٩)، ورقمها في المركز (١١١٦٠). منها نسخة أخرى، تقع في (٣٧) ورقة، من المكتبة نفسها، رقمها في المركز (١١٢٣٩).

■ **آداب الأزواج، أو الدرر الحسان في آداب الأزواج والولدان:** لابن عصرون، أحمد بن الحسين بن يوسف، (ت ٩٩٢هـ)، تقع في (٥٠) ورقة، ضمن مجموع من (١-٥٠)، في كل صفحة

■ **آثار البلاد وأخبار العباد:** للقزويني، زكريا ابن محمد بن محمود الأنصاري، (ت ٨٦٢هـ)، تقع في (٢٠٢) ورقة، في كل صفحة (٢٢) سطرا، منسوخة سنة (٨٠٢)هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة شهيد عالي مطهري، في إيران، رقم (١٤٩٥)، نسخة تامة، ورقمها في المركز (١٠١٦٩).

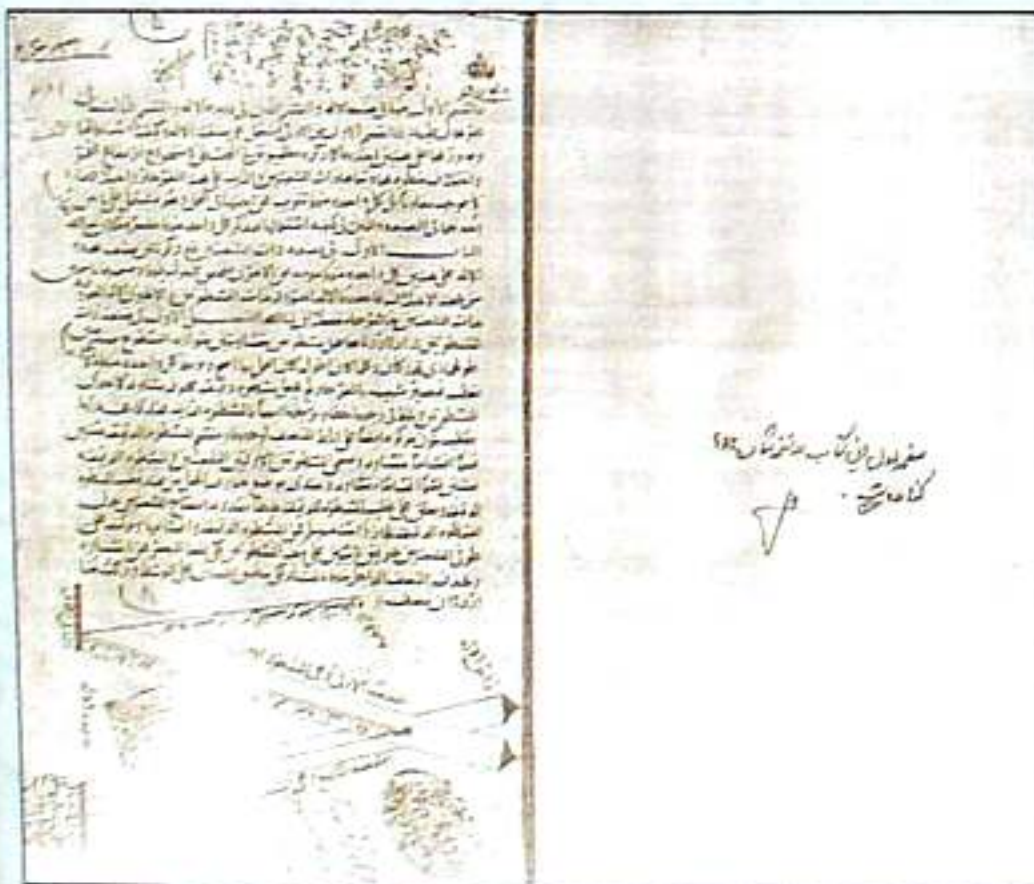
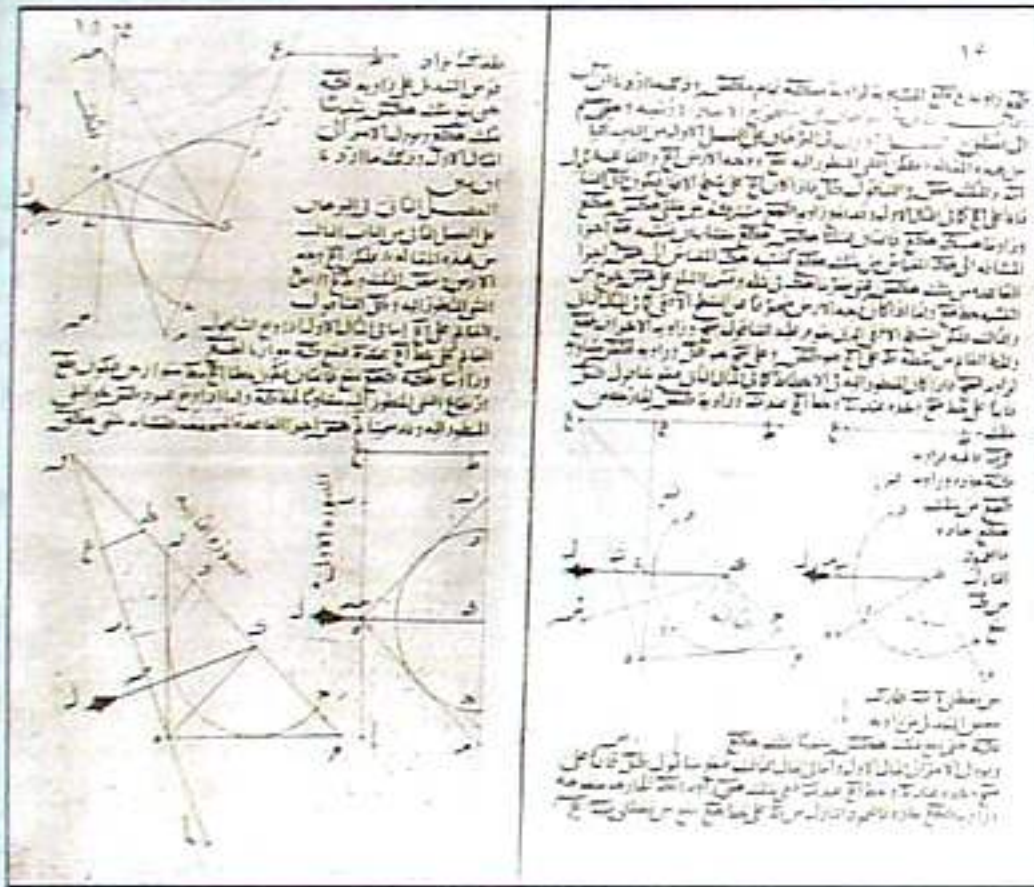
■ **الآداب الدينية للخزانة المعينية:** للطبرسي، الفضل بن الحسن بن الفضل، (ت ٥٤٨هـ)، تقع في (٦٢) صفحة، ضمن مجموع من (٢٥-٨٦)، في كل صفحة (١٨) سطرا، منسوخة سنة (١٠٢٥)هـ، بخط محمد صالح النوفي، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، رقم (٢٧٦١)، نسخة تامة، بعض الأوراق تصويرها غير واضح، ورقمها في المركز (١٠١٠٣).

■ **آداب المتعلمين:** للنصير الطوسي، محمد بن محمد، (ت ٦٧٢هـ)، تقع في (٦) ورقات، ضمن مجموع من (١-٦)، في كل صفحة (٢٠) سطرا، منسوخة سنة (١٢٢٨هـ)، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، رقم (٥٥٢)، نسخة تامة، ورقمها في المركز (١٠٩٥١).

■ **آداب العلماء والمتعلمين:** لليمني، الحسن بن القاسم بن محمد اليمني الزيدي، (ت ١٠٥٠هـ)، تقع في (٢٥) ورقة، ضمن مجموع من (٧٥-١٠٠)، في كل صفحة (٢٥) سطرا، منسوخة سنة (١١٤٦هـ)، بخط أحمد بن صلاح بن علي، مصورة

■ **الإبانة عن وحدانية الله، أو رسالة الكندي إلى ابن الجهم:** للكندي، يعقوب بن إسحاق، (ت ٢٦٠هـ)، تقع في ورقتين، ضمن مجموع من (٧٣-٧٥) في كل صفحة (٢٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة علي شهيد مطهري برقم (٢٩١٢)، ورقمها في المركز (١٠١٣٥).

■ **الآلات العجيبة الرصدية:** للخازني، عبد الرحمن المنصور، (المتوفى بعد ٥٠٠هـ)، تقع في



(٢٣) صفحة، ضمن مجموع من (١-٢٣) في كل صفحة (٢٢) سطرا، منسوخة سنة ٦٤١هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة علي شهيد مطهري في إيران برقم (٦٨١)، ورقمها في المركز (١٠١٣٦).

(٣٠) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في إسبانيا برقم (٥١٦٩)، ورقمها في المركز (٤٣٠٤).

■ **آداب البحث:** للسمرقندي، محمد بن أشرف الحسيني، (المتوفى بعد سنة ٦٩٠هـ)، تقع في (٩) ورقات، ضمن مجموع من (٤٧-٥٦)، في كل صفحة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة، عالي شهيد مطهري في إيران برقم (١٣٠٨)، ورقمها في المركز (١٠١١٦).

■ **آداب البحث والمناظرة:** لطاشكيري زاده، أحمد بن مصطفى بن خليل، (٩٦٨هـ)، تقع في (٨) ورقات، ضمن مجموع من (١-٨)، في كل صفحة (١١) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة المجلس الوطني للثقافة بالكويت، معهد التراث، رقمها في المركز (٤٢٥٥).

■ **آداب البحث والمناظرة:** للحسيني، محمد بن الحسن، (من علماء القرن العاشر الهجري)، تقع في (٥) ورقات، ضمن مجموع من (٢٧-٤١)، في كل صفحة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة، آية الله مرعشي في إيران برقم (٥١٠١)، ورقمها في المركز (١٠٦٠٣).

■ **أدب الغرباء:** لأبي الفرج الأصفهاني، علي بن الحسن، (ت ٣٥٦هـ)، تقع في (٢٦) ورقة، ضمن مجموع من (٩٥-١٢٠)، في كل صفحة (٢١) سطرا، منسوخة سنة ٦٥٧هـ، بخط عتيق بن عبد الرحمن، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة، آية الله مرعشي في إيران، ورقمها في المركز (١٠٤١٣).

■ **الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج:** للغيطي، محمد بن أحمد بن علي السكندري، (ت ٩٨١هـ)، تقع في (١٦٠) ورقة، في كل صفحة (١٩) سطرا، منسوخة سنة ١٢٥١هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في ليبيا برقم (١/٤٩)، ورقمها في المركز (١١١٦٠).



قسم الحفظ والمعالجة والترميم

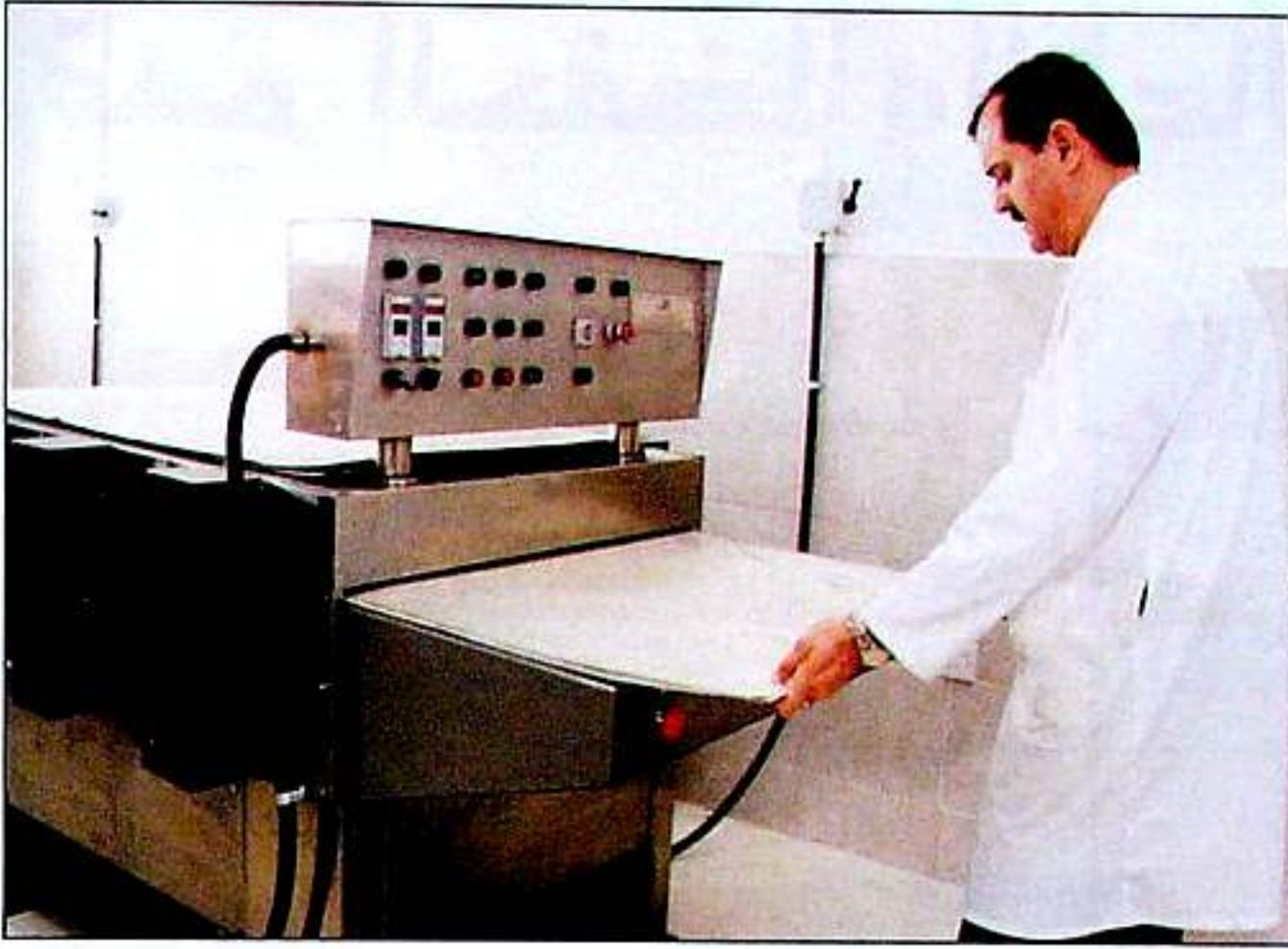
جهاز الماجند للتدعيم الحراري



للورق، التي تتأكسد مع الضوء، وتتفاعل مع الحرارة والرطوبة، محدثة إصابات خطيرة في الورق مثل:

- تكسر الروابط بين الألياف.
 - ارتفاع نسبة الحموضة.
 - تحول لون الورق إلى اللون القاتم.
- كل هذه الإصابات مجتمعة تؤدي إلى هشاشة الورق

زاد الطلب على الورق بشكل هائل بعد انتشار الطباعة على نطاق واسع في العالم، ولم تعد مصانع الورق التقليدية، التي تستخدم خامات القطن والكتان، قادرة على سد الحاجة إلى الطلب المتزايد لهذه المادة، لذلك لجأت المعامل إلى صناعة الورق من الأخشاب مباشرة، وبالطريقة الميكانيكية دون الاهتمام بما تحدثه من ضرر بالغ للورق بعد مدة من الزمن لوجود العديد من الشوائب المدمرة



وسهولة تفتته وتكسره، حيث لا ينفع معه أي علاج كيميائي أو طبيعي، لإعادة متانته ومرونته، لذلك لجأ العلماء إلى طريقة التدعيم الحراري، التي تهدف إلى تقوية نسيج الورق التالف وغير المتآكل أو المهترئ من خلال إضافة شرائح مصنوعة من ألياف مختلفة الأنواع (طبيعية وصناعية) على وجهي الورقة باستخدام الضغط والحرارة بقيم ثابتة ومحددة.

وعلى الرغم من النتائج الفعالة في

تقوية الورق بهذه الطريقة إلا أن استخدامها لا يزال قاصراً على ورق الصحف اليومية والدوريات والكتب بعيداً عن الوثائق والمخطوطات. والسبب في ذلك كون أكثر المواد المستخدمة في التدعيم الحراري مواد صناعية حديثة الإنتاج وغير معروف مدى التغيرات الكيميائية التي يمكن أن تسببها بمرور الزمن، مما قد يسبب ضرراً للمخطوط أو الوثيقة مما يتحتم علينا التأكد من صحتها وسلامتها قبل الاستخدام. ولهذا يستخدم معظم مراكز المعالجة والترميم في العالم الطرق اليدوية التقليدية في علاج أوراق المخطوطات والوثائق ذات القيمة العالية وترميمها، واستخدام التدعيم الحراري لورق المطبوعات على تعدد أنواعها لما لها من أهمية كبرى في الحفاظ عليها وعلى استدامتها، ولهذه الطريقة عدة ميزات نذكر منها:

- إعادة متانة الأوراق المتيبسة والمتهالكة ومرونتها بسرعة وبنتيجة جيدة.
- عزل تلك الأوراق عن الوسط المحيط بها مما يكسبها حصانة ومناعة من العوامل المناخية الضارة المحيطة بها.

يعتمد تحقيق هذه الطريقة على أمور أساسية ثلاثة هي:

- جهاز التدعيم الحراري.
 - المواد المستخدمة في التدعيم وهي الشرائح الحرارية.
 - نظام التشغيل والاستخدام.
- ونحن في قسم الحفظ والمعالجة والترميم في المركز وعينا هذه الأهمية لهذه الطريقة ومدى ضرورتها لعملنا في مجال المطبوعات، فقمنا بإجراء العديد من الدراسات والتجارب على هذه الطريقة دامت قرابة السنتين، نتج عنها تصميم متكامل لجهاز الماكد للتدعيم الحراري، ومن ثم تم تصنيعه محلياً وبالمواصفات المطلوبة التي تحقق الغاية من هذا الجهاز.

مواصفات الجهاز:

- ١- يعمل على تقوية أوراق المطبوعات وإعادة مرونتها.
- ٢- الطاقة الكهربائية اللازمة لتشغيله ٢٨٠ فولط.
- ٣- مساحة العمل في الجهاز ٩٠ x ١٢٠ سم.
- ٤- مزود باسطوانتي ضغط مع صفيحتين حراريتين.
- ٥- نظام العمل فيه هيدروليكي.
- ٦- مزود بلوحة تحكم للحرارة وللزمن ولقوة الضغط والسحب.
- ٧- مزود بدارة أمان ضد أي طارئ.
- ٨- مصنوع من مادة الكروم المقاوم.



إعداد الجهاز للعمل :

- ١- نشغل اسطوانة السحب، ومن ثم ندخل المواد المراد تدعيمها بالكامل داخل الجهاز.
- ٢- نشغل مفتاح الضغط فتتطبق الصفحتان الحراريتان على المواد داخل الجهاز.
- ٣- بعد مرور الزمن المحدد يعمل الجهاز أوتوماتيكياً على:
- رفع الصفحتين الحراريتين بعضهما عن بعض.
- تشغيل أسطوانة السحب، ومن ثم سحب المواد للخارج.
- عند سحب المواد للخارج تكون العملية قد انتهت لتبدأ عملية تدعيم جديدة، وهكذا لتنتهي الكمية كلها.

ملاحظة :

قبل تنفيذ عمليات التدعيم الحراري لابد من أن تعالج الأوراق من الحموضة وآثار الأكسدة الضوئية إن كانت موجودة فيها، وإلا تفنى تلك الأوراق داخل مادة التدعيم، وعندها سنقف عاجزين عن عمل أي شيء.

- ١- إيصال الكهرباء إلى الجهاز.

- ٢ - ضبط درجات الحرارة في الصفحتين حسب الدرجة المطلوبة، وتشغيل السخانات حيث تعمل أجهزة الضبط على التحكم بالحرارة ضمن الحد المطلوب.
- ٣ - ضبط زمن الضغط المطلوب بعدد الزمن.
- ٤ - تشغيل مضخة الهيدروليك.
- ٥ - تحضير الأوراق المراد تدعيمها من خلال وضعها بين شرائح التدعيم وشرائح مادة التفلون الحراري.
- لا نستخدم الجهاز إلا بعد مرور ٣٠ دقيقة من تشغيله، وذلك ليتم توازنه حرارياً.

طريقة العمل بالجهاز :

بعد تمام توازن الجهاز حرارياً والتأكد من وصول درجات الحرارة إلى معدلها المطلوب وعمل عداد الزمن ومضخة الهيدروليك نقوم بالأعمال الآتية:

المكنز الموهب في نسخته الإلكترونية

ثمرة من ثمار العمل العربي المشترك

تحديثه، وغير متاح بصورة إلكترونية تؤهله للوفاء بمتطلبات البيئة الإلكترونية، ناهيك أن أعداد المكنز العربية بصفة كلية، لا تفي بكمية المكنز العربية اللازمة للتعبير بصدق عن المنتجات الفكرية بالمكتبة العربية.

المسؤولية المادية:

في ظاهرة عربية نادرة الحدوث؛ اجتمعت ثلاث مؤسسات عربية لإنتاج أول مكنز عربي عام، خارج مظلة جامعة الدول العربية، وقد ترجمت النيات والتوصيات إلى منتج ملموس.. وكأنه شاهد على نجاح العمل العربي المشترك، ودليل على أن جمع الفكر العربي والجهود العربية أشياء يمكن تحقيقها، إذا توافرت لها بيئة العمل، التي تكفل لهذه الجهود الوجود. فقد اشترك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مع بلدية دبي، ومؤسسة عبد الحميد شومان في إنتاج المكنز الموسع بطبعته

لم يعد الحديث عن أهمية المصادر الإلكترونية في الوقت الحالي حديثاً ذا فائدة؛ حيث إن هذه المصادر استطاعت في مدة وجيزة أن ترسم لنفسها مكاناً على خريطة العملية المعلوماتية بصفتها مصدراً من مصادر المعلومات لا يستهان به. وعلى الرغم من أن المسؤولين عن قطاع المعلومات في العالم العربي تنبهوا لهذه الحقيقة، أو على الأقل، استجابوا لضغوط الزحف الإلكتروني، وعلى الرغم من أن اللغة العربية من بين ست لغات رسمية معتمدة في الأمم المتحدة، وسادس لغة من حيث عدد المتحدثين بها بعد الصينية والإنجليزية والهندية والإسبانية والروسية، إلا أن الوجود العربي على شبكة المعلومات (الإنترنت) لا يزال يقف على استحياء في هذا الفضاء الإلكتروني، بحثاً عن دور ما مهما كان حجمه.

وإذا كانت هذه حال النشر باللغة العربية على (الإنترنت)؛ فإن ثمة مهام وأعباء سيتحملها قطاع المعلومات والمكتبات في الدول العربية، تتلخص في محاولة هذا القطاع تجهيز الأدوات، سواء الفنية أو التقنية، التي من شأنها المساعدة في توازن الوجود العربي على البيئة الإلكترونية.

ولم تكن المكنز العربية، أو أدوات العمل الفني عموماً في العالم العربي أحسن حظاً من بقية ما أنتجه الفكر العربي. وظهرت محاولات جادة لوجود مكنز عربية متخصصة، إلا أن الأعم الأغلب من هذه المكنز لا يتم



الورقية والإلكترونية. وفق خطة مرسومة ومحروسة بالتزام واع من الأطراف الثلاثة.

حيث تم تشكيل لجنة ثلاثية تسمى اللجنة العليا للمكنز، مكونة من ممثلين من الجهات الثلاث. على أن يتعاقب رئاسة هذه اللجنة كل عضو من أعضائها مدة سنتين. وكانت رئاسة الدورة الأولى لهذه اللجنة لمؤسسة عبدالحميد شومان. ومن أهم مهام هذه اللجنة وضع السياسات العامة للمكنز، وتذليل المعوقات الإدارية التي تقف في إنتاجه وتطويره، ومراقبة صرف ميزانية المكنز الموسع، وتشكيل لجنة فنية من المؤسسات الثلاث.

تهدف اللجنة الفنية تنفيذ السياسات المرسومة للمكنز من قبل اللجنة العليا، وتلقي الملاحظات والاقتراحات الواردة من الجهات المستخدمة للمكنز، والتنسيق بين الجامعات ومراكز البحوث للحصول على معلومات من شأنها تطوير المكنز وتحديثه. كما يقع على عاتق اللجنة الفنية مسؤولية التعريف بالمكنز والعمل على نشر استخدامه، من خلال عقد الندوات والدورات التدريبية وورش العمل التي تفعل استخدام المكنز.

المسؤولية الفكرية:

قام بتجميع مصطلحات هذا المكنز محمود أتييم، كما قام ببناء العلاقات بين الواصفات، وإقرار المقابلات الإنجليزية والفرنسية للواصفات، والحكم على كل مصطلح من حيث صلاحيته كواصف موضوعي، أو إدراجه في قائمة اللاواصفات. كما عقب على بعض

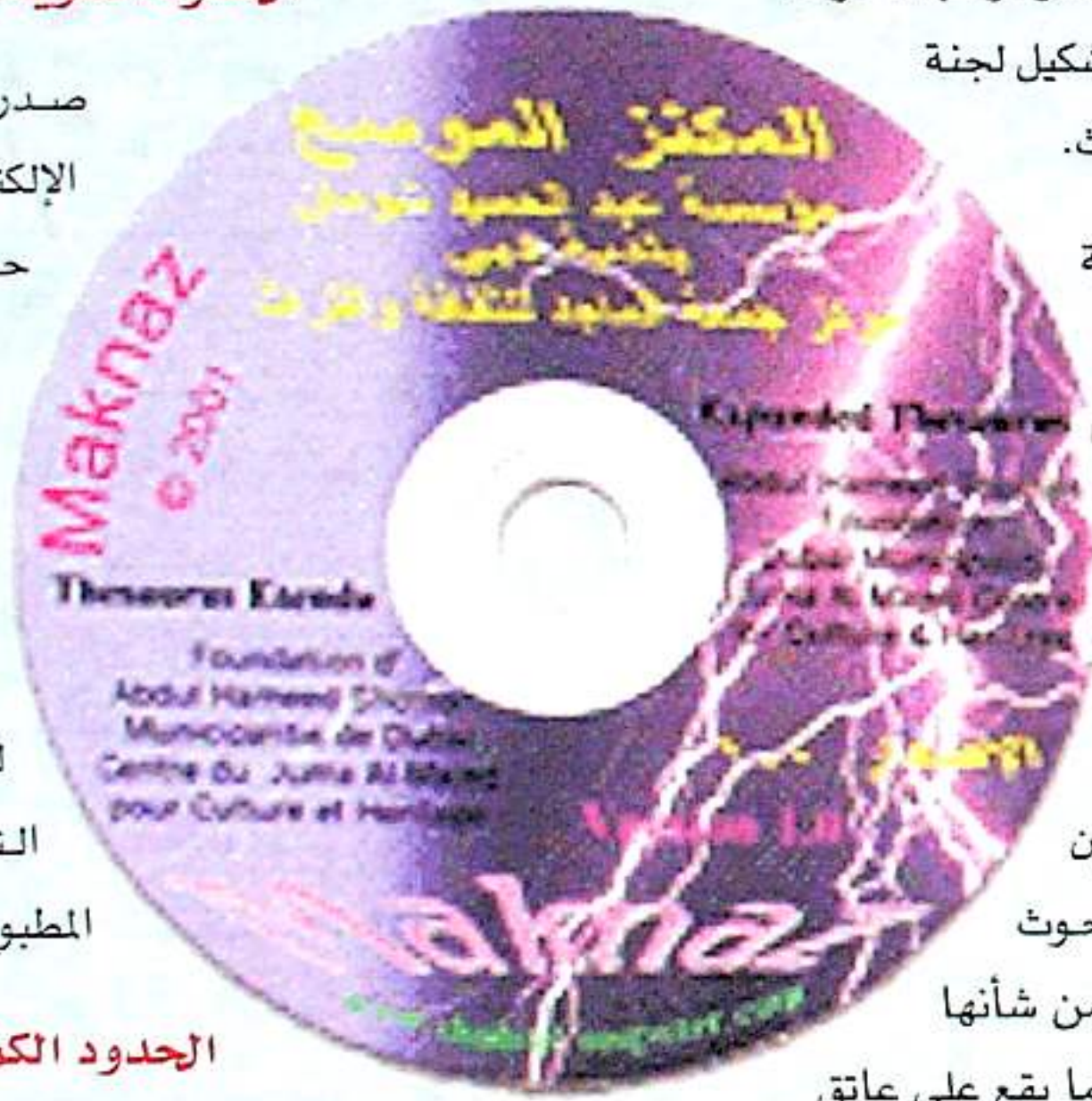
المصطلحات التي تحتاج إلى توضيح من خلال تبصرة توضيحية، توضع عند اللزوم، سواء كانت تفسيراً لمعنى المصطلح، أو تعليمات تحدد نطاق استخدامه. ولمحمود أتييم جهوده الواضحة في قضية المكنز، وقد ساهم في تعريب المواصفات القياسية الخاصة بالمكنز تحت مظلة المنظمة العربية للتقييس، التي نشرتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. كما أن له بعضاً من الإسهامات النظرية والعملية في بناء المكنز العربية.

الحدود اللغوية:

صدر المكنز الموسع بصورته الإلكترونية كمكنز ثلاثي اللغة، حيث تتاح كل مصطلحاته الواصف منها وغير الواصف بثلاث لغات: العربية، والفرنسية، والإنجليزية.. ويأتي النظير الإلكتروني للمكنز متطابقاً في التغطية اللغوية للنظير المطبوع.

الحدود الكمية:

اشتمل المكنز الموسع في نسخته الإلكترونية على ٢٥٨١١ مصطلح واصف، يقابله ٢٤٢٨٢ مصطلح واصف في النسخة المطبوعة، أي إن النسخة الإلكترونية اشتملت على عدد واصفات أكثر بنسبة ٨٦، ٥٪. وبلغ عدد اللاواصفات العربية في النسخة الإلكترونية ١٢٠٧٢ لا واصفة، مقابل ١٢٩٢٤ لا واصفة في النسخة المطبوعة، مما يعني أن المكنز بنسخته الإلكترونية اشتمل على عدد (لا واصفات) بزيادة قدرها ١٤، ١٪ عن نظيره المطبوع. أما اللا واصفات الإنجليزية والفرنسية في النسخة الإلكترونية فكانت ٨٦٥٨، ٢١٤٩ لا واصفة على التوالي،





إضافة إلى الاعتماد على ٧٦ معجماً عربياً، و ٢٦ معجماً أجنبياً في قطاعات موضوعية متفرقة.

بناء العلاقات بين المصطلحات:

اعتمدت عملية بناء العلاقات المنطقية على المعايير المرعية في هذا الصدد، من حيث وجود المصطلح الرئيس وحوله مجموعة من العلاقات المنطقية التي تحدد سياق استخدامه. وقد استخدم المكنز الموسع بصورته الإلكترونية جميع أنواع العلاقات المتعارف عليها. كعلاقة المصطلح الأم، والمصطلح الأضيق، والمصطلح المترابط، والمصطلح المرفوض أو اللا واصفة. كما ذيلت بعض المصطلحات بتبصرات توضيحية عند الضرورة. كما انتمى كل مصطلح إلى وجه موضوعي واحد.

تجهيز البيانات في صورة إلكترونية:

بعد الانتهاء من جمع المصطلحات، وبناء العلاقات المنطقية التي تربطها، تم تصميم قاعدة معلومات داخلية في مؤسسة عبدالحميد شومان، على النظام المستخدم بها وهو نظام مينيزيس.. ثم أدخلت كل المصطلحات إلى هذه القاعدة، وتمت مراجعتها وتنقيحها.

ظهور النسخة الورقية من المكنز الموسع:

في عام ١٩٩٦ ظهرت النسخة الورقية من المكنز الموسع، وذلك بغرض توسيع رقعة الاستفادة منها،

يقابلها ٨٥٧٠ لا واصفة إنجليزية، و ٢١٥٩ لا واصفة فرنسية في النسخة المطبوعة. مما يعني أن نسبة الزيادة في عدد اللا واصفات الإنجليزية في النسخة الإلكترونية هي ١,٠٢٪، يقابلها زيادة عدد اللا واصفات الفرنسية في النسخة المطبوعة عن النسخة الإلكترونية بنسبة ٠,٤٦٪.

الحدود الموضوعية:

المكنز الموسع مكنز غير متخصص في نطاق موضوعي ضيق شأنه شأن المكنز المتعارف عليها، فهو عام في تغطيته، إلا أن هذه العمومية قد جنحت إلى موضوعات بعمق أكثر من موضوعات أخرى، ويبدو ذلك جلياً في توزيع مصطلحات المكنز على الأوجه الموضوعية. وقد يكون لهذه المؤشرات الكمية ما يسوغها نظراً للتباين في حجم القطاعات الموضوعية أصلاً.. كذلك توافر أسس موضوعية في قطاع موضوعي، قد يكون له أثر في نمو مصطلحاته وكثرتها، كذلك وجود انحياز إيجابي لبعض الموضوعات التي تفرضها طبيعة المكتبة العربية وخصوصيتها.

وقد اشتمل المكنز الموسع بنسخته المطبوعة والإلكترونية على ٢٧ وجهاً موضوعياً. وكانت أكبر خمسة أوجه موضوعية في عدد المصطلحات على التوالي هي: العلوم، والزراعة، والصناعة، والصحة، والثقافة. بينما كانت أقل خمسة أوجه موضوعية في عدد المصطلحات على التوالي هي: الفلسفة، والشؤون العسكرية، والديانات (غير الإسلام)، والإدارة، والمنظمات الدولية.

جمع المصطلحات:

لم يعتمد المكنز الموسع على تحليل مجموعة وثائق بعينها، إنما اعتمد على طريقة جمع المصطلحات، بغض النظر عن توافر المسوغ الأدبي لها، أولاً. وقد تم الاعتماد على دمج أربعة مكنز رئيسية: مكنز الجامعة، ومكنز البنك الإسلامي، ومكنز أجرفوك، ومكنز المياه الدولي.

وظهرت هذه النسخة في ثلاثة مجلدات ضخمة، اشتملت على ٢٧١٦ صفحة. وبصدور هذه النسخة الورقية.. ظهر المكنز الموسع على نطاق الاستخدام العام.

الدوافع وراء إتاحة المكنز الموسع على اسطوانة مكتنزة:

تعثرت النسخة المطبوعة في الصدور، وفي تحقيق مبدأ الحداثة الواجب توافرها للمكنز الموسع، التي كان من المفترض، كما جاء في مقدمة النسخة المطبوعة، أن تصدر ملاحق نصف سنوية، تغطي الواصفات الحديثة، على أن تصدر طبعة جديدة كل ثلاث أو خمس سنوات. فرأت اللجنة العليا للمكنز ضرورة ظهور نسخة إلكترونية للمكنز الموسع.

وقفت مزايا الاسطوانات المكتنزة أيضاً وراء التفكير في إتاحة المكنز الموسع على هذا الوسيط. وقد أريد بصدور المكنز الموسع على اسطوانة مكتنزة تفعيل البحث فيه بسرعة وسهولة. وكذلك تسهيل عملية نقل الواصفات المختارة إلى أي نظام آلي للمكتبات دون الحاجة إلى إعادة طباعتها مرة أخرى، مما يوفر الوقت والجهد، ويضمن الدقة في عملية التوصيف الموضوعي.

محرك البحث:

يستخدم المكنز الموسع محرك بحث مايكروسوفت أكسس Microsoft Acces، ويوفر هذا المحرك المميزات الآتية:

❖ تدعم واجهة التطبيق لهذه النسخة من برنامج المكنز الموسع اللغات الثلاث العربية، والإنجليزية، والفرنسية. حيث يمكن لمستخدم البرنامج التنقل بين هذه اللغات حسب رغبته.

❖ عرض هرمي حسب الوجه الموضوعي.

❖ تستجيب كل الواصفات واللاواصفات بصورة

ديناميكية لأي نقرة عليها، وتصبح المصطلح الرئيس حال النقر عليها.

❖ عرض موسع ثلاثي اللغة، وعرض مختصر أحادي اللغة

❖ إمكان التنقل من رقم الوجه المتعلق بالواصفة إلى قائمة الأوجه.

❖ إمكان البحث باللا واصفات

❖ إمكان البحث من خلال كشف الكلمات المفتاحية خارج السياق (KWOC) وباللغات الثلاث.

❖ النقر على المصطلح المطلوب من قائمة الكشف وتنفيذ البحث مباشرة دون الحاجة إلى طباعة المصطلح.

❖ إمكان البحث بالهمزات أو بدونها.

❖ إمكان البحث بالتاء المربوطة أو الهاء.

❖ إمكان البحث بأل التعريف أو بدونها.

❖ إمكان استخدام أدوات المنطق البوليني في عملية البحث.

❖ إمكان بتر مصطلح البحث من اليمين أو اليسار.

❖ إمكان استبدال حرف واحد فقط من مصطلح البحث.

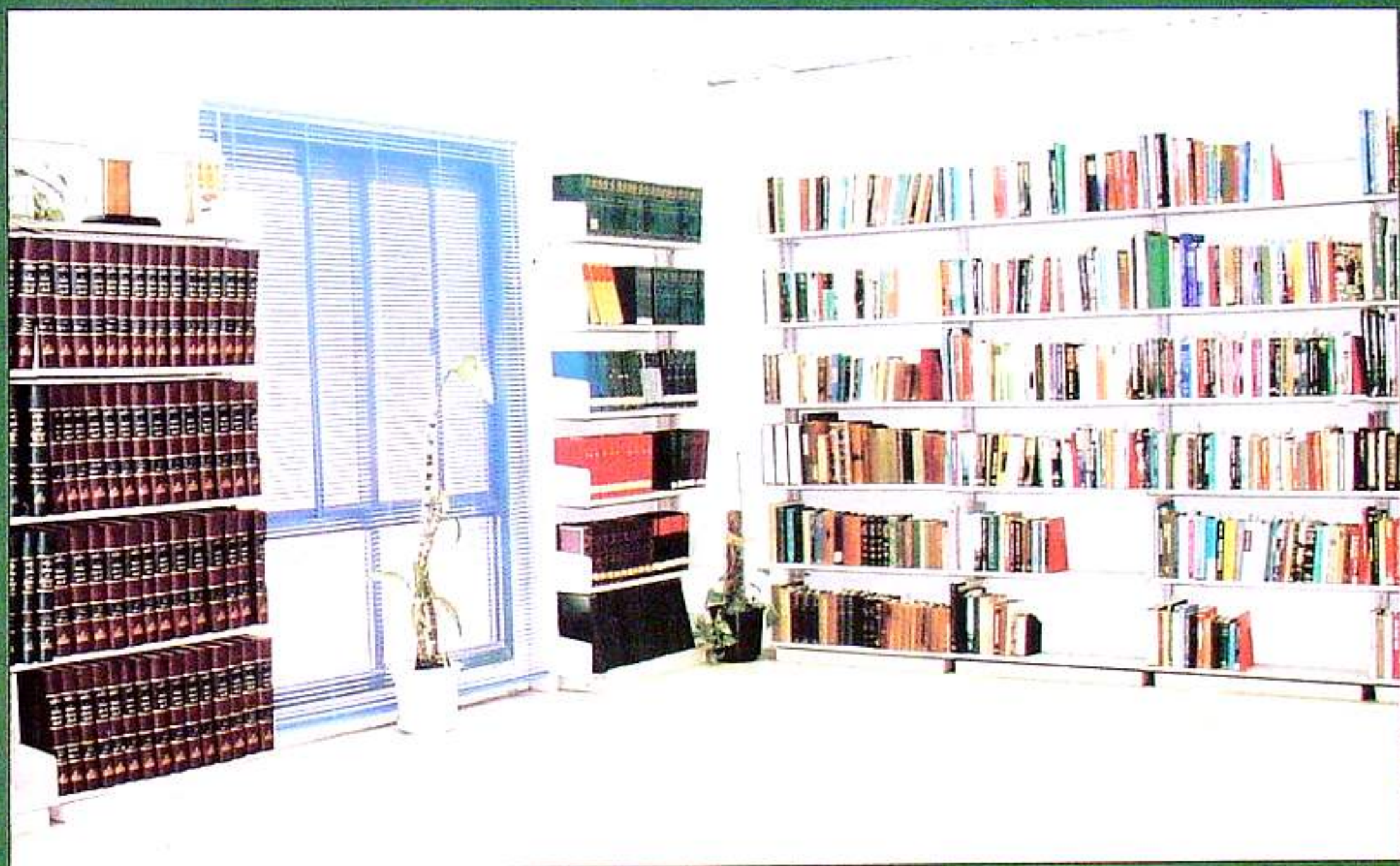
مستقبل المكنز الموسع:

تعمل المؤسسات الثلاث الآن على صدور الطبعة الثانية من المكنز الموسع بصورته الإلكترونية، كما تعمل على تعزيز الربط بينه وبين أنظمة المكتبات المستخدمة في مرافق المعلومات المتنوعة، كما أنه هناك ثمة دراسة حول إتاحة البحث في المكنز عبر شبكة المعلومات (الإنترنت).

الأستاذ: عاطف عبيد



التراث الوطني بمركز جمعة الماجد وعمي وأصالة وتجديد



والاجتماعية وغيرها.... تصبح عملية الحفاظ على هذا الموروث، ودراسته، وتحليل مفرداته، واجباً وطنياً وقومياً لما يحمله من بعد استراتيجي مهم. ولعل حرص إدارة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي على أفراد قسم متخصص بالتراث الوطني، وعدم إدراجه تحت مظلة مكتبة المركز الرئيسية، وإدراج كلمة التراث في اسم المركز أيضاً تابع من الفهم وهذا الوعي..

انشغل الغربيون من انثروبولوجيين وباحثين كثيراً في تاريخ الأمم والشعوب، وغيرهم في دراسة العوامل المكونة لتراث الأمم والشعوب الأخرى لا حباً في هذا الشعب أو ذاك، ولكن هذه الدراسات تكشف الهوية الثقافية والحضارية ومقوماتها لهذا الشعب أو ذاك..... وإذا كانت الهوية الحضارية تتحدد بشكل أساسي، عبر الموروث الشعبي وما يبنى عليه من عملية فهم المجريات التاريخية

لذلك نسلط الضوء على هذا القسم المشرق في المركز، من خلال الحوار الذي أجريناه مع رئيسة قسم التراث الوطني الأستاذة كلثم سيف...

❖ بداية يمكن أن نعرّف القارئ بقسم التراث الوطني، فما تقولين ؟

❖ قسم التراث الوطني أحد الأقسام المتخصصة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ويعد هذا القسم من الأقسام ذات الطابع النوعي، الذي يستمد أهميته من حيث كونه راصدا لتاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة بصفة عامة، وتاريخ إمارة دبي بصفة خاصة، ويهدف هذا القسم إلى جمع التراث الوطني، المتعلق بدولة الإمارات العربية المتحدة وتوثيقه وحفظه وإتاحته للباحثين، كما يهدف إلى القيام بالأنشطة اللازمة والمشاريع التي تساهم في رفع الوعي والمعرفة المتعلقين بالتراث الوطني، وإبراز

دور المركز في الحفاظ عليه ودراسته، ويستمد قسم التراث الوطني أهميته من حيث تركيزه على الوثائق غير المنشورة، التي تعد مصدراً أصيلاً من مصادر التأريخ للمنطقة.

❖ ما أهم مقتنيات القسم، وأين تكمن أهمية بعض هذه المقتنيات ؟

❖ يتميز قسم التراث الوطني باقتنائه مجموعة كبيرة ومتنوعة من الوثائق، فهناك الوثائق البريطانية والوثائق الأمريكية والوثائق العثمانية والوثائق الروسية، وتتميز هذه الوثائق باحتوائها معلومات قيمة وحقائق تاريخية مهمة وموثقة عن تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الخليج، كما أنها تتضمن مواد معاهدات سياسية واقتصادية وعسكرية، واتفاقيات بين الأطراف المتنازعة والدول والحكام والأفراد، كذلك تحتوي أسماء الأماكن



الاستراتيجية المهمة، إضافة إلى مجموعة من الكتب باللغتين العربية والإنجليزية متعلقة بتراث دولة الإمارات والخليج العربي، كما يضم القسم مجموعة من الكتب الروسية، والدوريات المتخصصة في مجال التراث الوطني، إضافة إلى الخرائط القديمة، ونوادر الصور الفوتوغرافية التاريخية، ولكل واحدة من هذه المقتنيات أهميتها من حيث كونها مصادر خصبة للمعلومات التاريخية عن دولة الإمارات ومنطقة الخليج.

❖ ما الخدمات التي يقدمها القسم للباحثين؟

❖ يقدم قسم التراث الوطني الكثير من الخدمات للباحثين عن موضوعات تخص تراث دولة الإمارات العربية المتحدة وعن تاريخها العريق، وذلك عن طريق إرشادهم إلى عناوين الكتب والمراجع، سواء باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية، واختيار ما يناسب بحثهم، إضافة إلى طرح بعض الأفكار التي يمكن أن تفيدهم في بحوثهم.

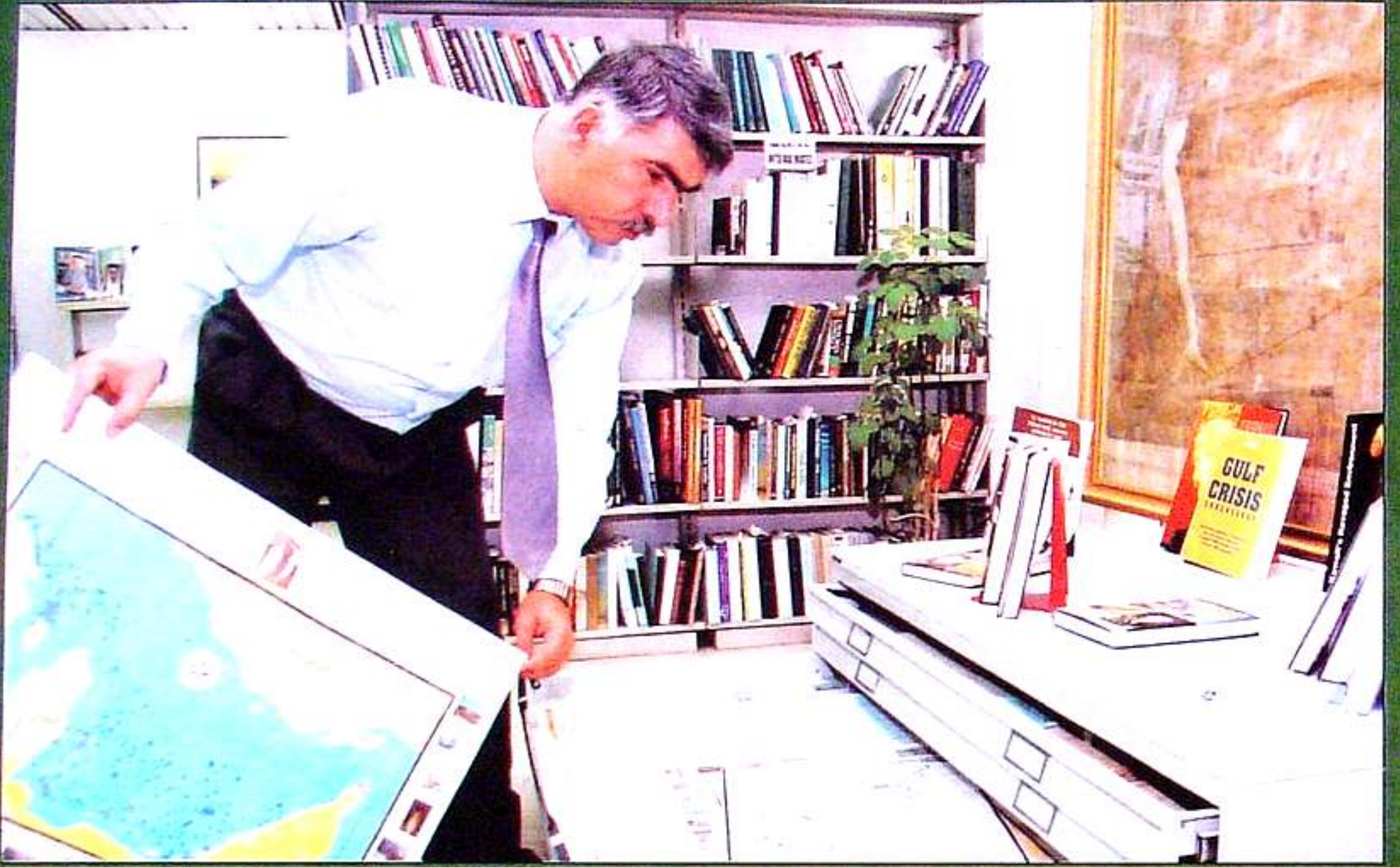
❖ بصفتك مواطنة إماراتية ماذا تشعرين حيال تراث الأجداد؟ وكيف تنظرين إلى مظاهر الحداثة أو العولمة المفردة أحياناً؟ ألا تخشين من اندثار عادات أهل المنطقة؟ وما الواجب الملقى على عاتق مواطني المنطقة بنظرك؟

❖ يشكل التراث الأساس الحضاري والثقافي لشعب الدولة التي تحتضنه وللامتداد التاريخي لموروث

العادات والتقاليد، وتحرص كل دول العالم على الاهتمام بتراثها، الذي يعني عمقها التاريخي، ولا شك أن تراث أجدادنا هو الأساس الذي نسير على هده اليوم، فعاداتنا وتقاليدنا امتداد لعادات من سبقونا وتقاليدهم، لذا يجب المحافظة عليها والتمسك بها في ظل الهجمة الكبيرة من العادات الغربية، التي تحيط بنا من كل جانب، وتحاول أن تنتزعها، فوسائل الإعلام والاتصال بأشكالها المتعددة والمتنوعة من محطات الفضائية وشبكة الاتصالات العالمية (الإنترنت) وغيرها..... أخذت تغذي الأجيال الجديدة بمفاهيم جديدة ومتنوعة، وأصبحت مصدراً من المصادر التربوية المؤثرة كما تساهم الجنسيات المتعددة غير العربية هنا بعاداتها ومفاهيمها المختلفة في اختفاء العادات الأصلية لمجتمعنا شيئاً فشيئاً، ونظراً لقلّة عدد المواطنين مقابل الجنسيات الأخرى، فالخوف هنا من تلاشي تراثنا مع مرور الأيام وبخاصة أن معظم أبناء الجيل الحالي يفتقر إلى المعرفة الحقيقية عن تراث بلادهم، والواجب الملقى على عاتق كل مواطن أن يقف وقفة حازمة حيال هذا الموضوع، تتمثل في مظاهر شتى، منها: التربوي والإعلامي وغيره... تؤدي إلى جعل المواطن يتمسك بتراثه وتاريخه، وتنمية الحس الوطني لدى الجيل الجديد، وتشجيع المواطنين المهتمين بتراثهم.

❖ شاهدنا في الآونة الأخيرة تطوراً كبيراً وسريعاً على مستوى استخدام تكنولوجيا المعلومات في عمليات الفهرسة والتصنيف بشكل عام ما





الجديدة، التي هي في طور الإعداد في وقتنا الحالي، منها إقامة علاقات مع مراكز البحث التراثية في دول الخليج والدول العربية، وتفعيل العلاقات السابقة، وتبادل المعلومات، وتكليف باحثين بإعداد بعض الدراسات المتعلقة بتاريخ المنطقة، وإقامة معارض وندوات.

الخطوات الإجرائية التي تتخذونها لمواكبة تحديث الأنظمة المستخدمة وبخاصة فيما يتعلق بأرشفة الوثائق؟

❖ إن أرشفة الوثائق يتم عن طريق فهرستها وتكثيفها، ففهرسة هذه الوثائق تتيح للباحثين المعلومات الببليوجرافية عن هذه الوثائق حتى يتعرفوا العناوين والموضوعات المبثوثة في المجلدات، لأن تكثيف الوثائق يسهل على الباحثين الوصول إلى أسماء الأشخاص والأماكن والموضوعات التي يهتمون بها بطريقة منظمة وسريعة.

❖ ما تطلعات القسم المستقبلية وهل من خطة تطوير معينة؟

❖ يطمح القسم إلى تنفيذ بعض المشاريع



مخطوط سَفَطُ الْمَلَحِ وَزَوْجِ التَّرَحِ

للدجاجة: سعد الله بن نصربن سعيد - ٥٦٤ هـ

محاسن ما وقع له اختلافه وتنوع معانيه وأصنافه.
ولعله أراد به أن يروِّح القارئ له عن نفسه، ويجعله
واحة يستريح إليها المسافر ليجدد نشاطه، ويخفف من
عنائه، ومحطة يأوي إليها، عندما يفقد المؤانس، ويعدم
المجالس.

وقد صرح بذلك في ديباجته بقوله: «الحمد لله حمداً
يبلغ منتهى رحمته ورضوانه، وله الشكر شكراً للزيادة من
نعمه وإحسانه... أما بعد، فإن الله سبحانه ركب في

الحياة لا تستقيم على وتيرة واحدة، فأمر النفس
الإنسانية في تغير مستمر، فإذا ما تنازع النفس الجدُّ
فأخذ بتلابيبها، أثر ذلك فيها، فملأها بالملال، وجعل
تحصيلها لما هي آخذة فيه غير تام، لذلك فطر سبحانه
وتعالى النفس البشرية على الميل إلى اللهو إلى جانب
التشبث بالجد.

من هذا المنطلق كتب المؤلف كتابه هذا .

المؤلف:

هو سعد الله بن سعيد الدجاجة العراقي الواعظ،
شيخ العراقيين، أبو الحسن، المتوفى سنة ٥٦٤ هـ.

لم نجد في المطبوع من فوات الوفيات سنة ١٩٨٤ م، ولا
في المطبوع ١٩٩٢ م ترجمته، على الرغم من ورود اسمه
في الفهرس، لعلها سقطت ولم ينتبه لها المصحح، لذلك
لم نتمكن من بيان أو عرض مصنفاته. وكل ما وجدناه له
في كتاب الإيضاح ١٧/٢، وفي كتاب الهدية ٢٨٦/١ هذا
الكتاب المعنون بسفط الملح وزوج الترح.

المخطوط:

كتاب جمع فيه مؤلفه فنوناً كثيرة منها: أخبار الأنبياء
والأولياء، ووصايا العقلاء والحكماء، وحكايات الخلفاء
والوزراء، وآثار النبلاء والكرماء، وألفاظ الفصحاء
والفضلاء، وأجوبة الألباء والفهماء، وقرائح الفقهاء
والعلماء، ومنظوم طرائف الخطباء والشعراء. وأودع فيه



النفوس الملل، وطبع في القلوب السأم
والضجر، فلا صبر لها على الفن
المتخذ، ولا المقام على المعنى المنفرد، بل
وضعت على التنقل، وطبعت على
التقلب، حتى لو أطلق عنانها في فن من
شهواتها، وأخرجت في أسلوب من
لذاتها، لمالت عنه يميناً وشمالاً، وطلبت
عنه نقلة وارتجالاً، وتقلبت من المقام
فيه، وتطلعت إلى سواه، وارتاحت إلى
غيره، ولهذا قال ابن مسعود: (كان
رسول الله ﷺ يتخولنا بالموعظة مخافة
السامة)، وقال عليه السلام: (لا

[illegible]

مجلس

القيامه).

لا يصلح النفس إذا كانت مصرفة

فأعجبه...

فلما كان هذا من شيمة القلوب، وسجية النفوس،
ضمنت هذا المجموع فتوناً من أخبار الأنبياء والأولياء...
ووسمته بسفط الملح وزوج الترح؛ ليكون راحة عند عدم
المؤانسة، وعوناً على المفاكهة والمجالسة..

لم يحدد المنهج الذي اتبعه في تأليفه هذا الكتاب، ولم يقسمه إلى أبواب أو فصول، كما لم يرتبه على الموضوعات، وإنما يذكر الخبر أو الوصية أو الأثر، أو الحكمة، أو المثل، أو الأجوبة وما شابه ذلك كيفما اتفق، ولعل الأنموذج الآتي الذي نذكره من بدايته، يدل على صحة ذلك، فقد بدأ كتابه بقوله: روي عن النبي ﷺ أنه قال: (من تعلم باباً من العلم عمل به أو لم يعمل به كان أفضل من صلاة ألف ركعة، فإن عمل به أو علمه كان له ثوابه وثواب من علمه وثواب من عمل به إلى يوم

وقال أبو الدرداء: قال رسول الله ﷺ: (كيف بك يا عويمر، إذا قيل لك يوم القيامة: أعلمت أو جهلت؟ فإن قلت: قد عملت فيما علمت، فإن قلت جهلت، قيل لك: فما عذرک فيما جهلت، ألا تعلمت).

قال عمر بن عبد العزيز: ما من شيء إلا وقد علمت،
إلا أشياء صغار، كنت استحيي أن يرى مثلي يسأل عنها،
فبقي في جهالتها إلى الساعة.

وجاء فيه قوله: قيل لحكيم: ما النعمة؟ قال الأمن، فلا لذة لخائف، والغنى، فلا لذة لفقر، والعافية، فلا لذة لسقيم . قالوا: زدنا، قال: لا أجد مزيداً. وفي نسخة أخرى: والشباب، فلا لذة لشيخ، وروي في الآثار: (أنه من أصبح آمناً في سربه، معافى في بدنه، مالكاً قوت يومه، فكأنما ملك الدنيا بحذافيرها). وقد نظم المعنى بعض الشعراء فقال:

من نال أمن السرب في دعة

وأصاب عافية من البلوى

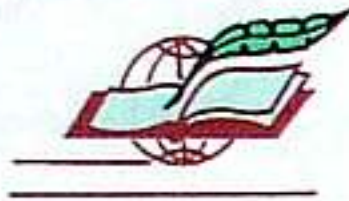
وأُتاه قوت اليوم في سعة

فكانما خربت له الدنيا

النسخة المخطوطة:

من توقيعات الزوار

JUMA AL MAJID CENTER
FOR CULTURE AND HERITAGE



مركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث - دبي

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد سعدت بحسن زيارة لهذا المركز الكبير واطلعت على انشطته

وهو مركزهم في حفظ التراث الإسلامي لا سيما المخطوطات النادرة
من كتب التفسير والحديث والتفقه وغيرها من العلوم الإسلامية
النافعة فجز الله القائمين على هذا الخير عرلاً سيما الأستاذ الجليل جمع
ما بين العالمين مع هذا المركز بكل جهته ببذل مسعته وماله ولقد وفقه
الله على هذا العمل الجليل ثمير الله به انه يجزيه لا المتوهم وسيخلفه له
الذكر في الحسنة والنفوس الجزيه الله به مفعله بجهته وبارك في
عمله وداؤه ودامت رحمته على هذا عمله والله اعلم

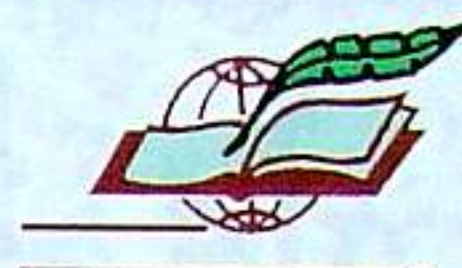
ولسبحه

محمد بن عبد الله بن سبيل
١٤٤١ هـ / ٧ / ١

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام
والمسجد النبوي الشريف
وطاهر خطيب المسجد الحرام

١٩/٤١

AKHBAR AL MARKAZ



Juma Al Majid Centre for Culture and Heritage

Dubai - P.O.Box: 55156

Tel: (04) 2624999

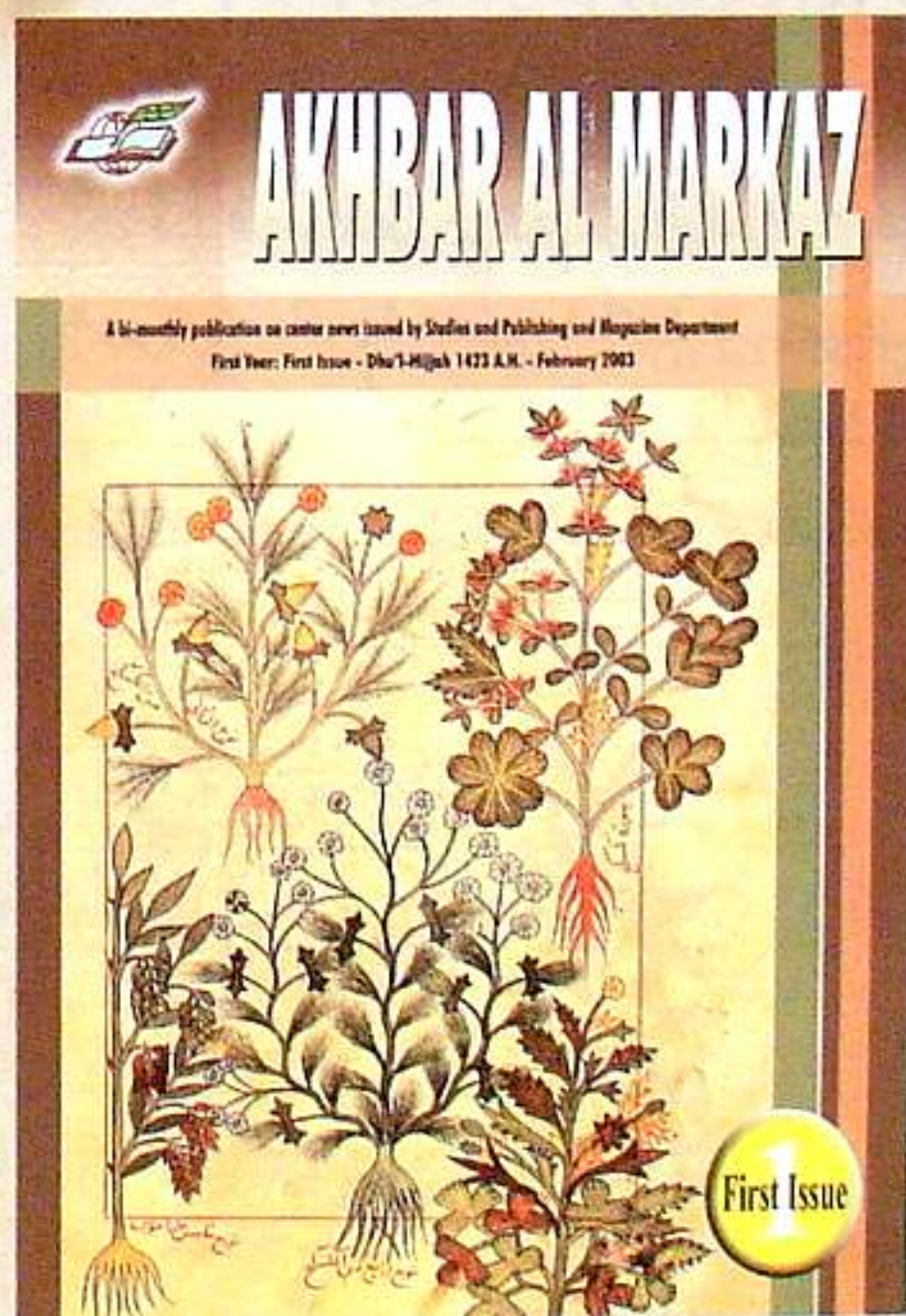
Fax: (04) 2696950

United Arab Emirates

Bimonthly publication on centre news issued by Studies,
Publishing and Magazine Department

First Year: Second Issue - Safar 1423 A.H. - April 2003

ISSUE COVER



EDITORIAL BORAD

EDITING DIRECTOR

Dr. 'IZZIDIN BIN ZIGHAIBAH

EDITING SECRETARY

Marwa Kreidieh

EDITORIAL BOARD

Dr. Ammar Al Daddo

Dr. Bassam Al Daghtani

Dr. Yunis Kadury Al Kubaisy

Abdulqadir Ahmed Abdulqadir

Atef Obeid

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

مؤسسة عبد الحميد شومان

بلدية دبي

المكنز الموسع

أكبر مكنز عربي شامل لميادين المعرفة

(النسخة الإلكترونية)

جمع وتحرير: محمود إتييم

ثلاثي اللغة: (عربي - إنجليزي - فرنسي)

الإصدار 1.0 2001



Juma Al-Majid Center for Culture & Heritage

Abdul Hameed Shoman Foundation

Dubai Municipality

Expanded Thesaurus

The Largest Arabic Thesaurus Covers All Knowledge Aspects

(Electronic Copy)

Collected & Edited by: Mahmoud Itayem

Tri-Lingual: (Arabic - English - French)

Version 1.0 2001

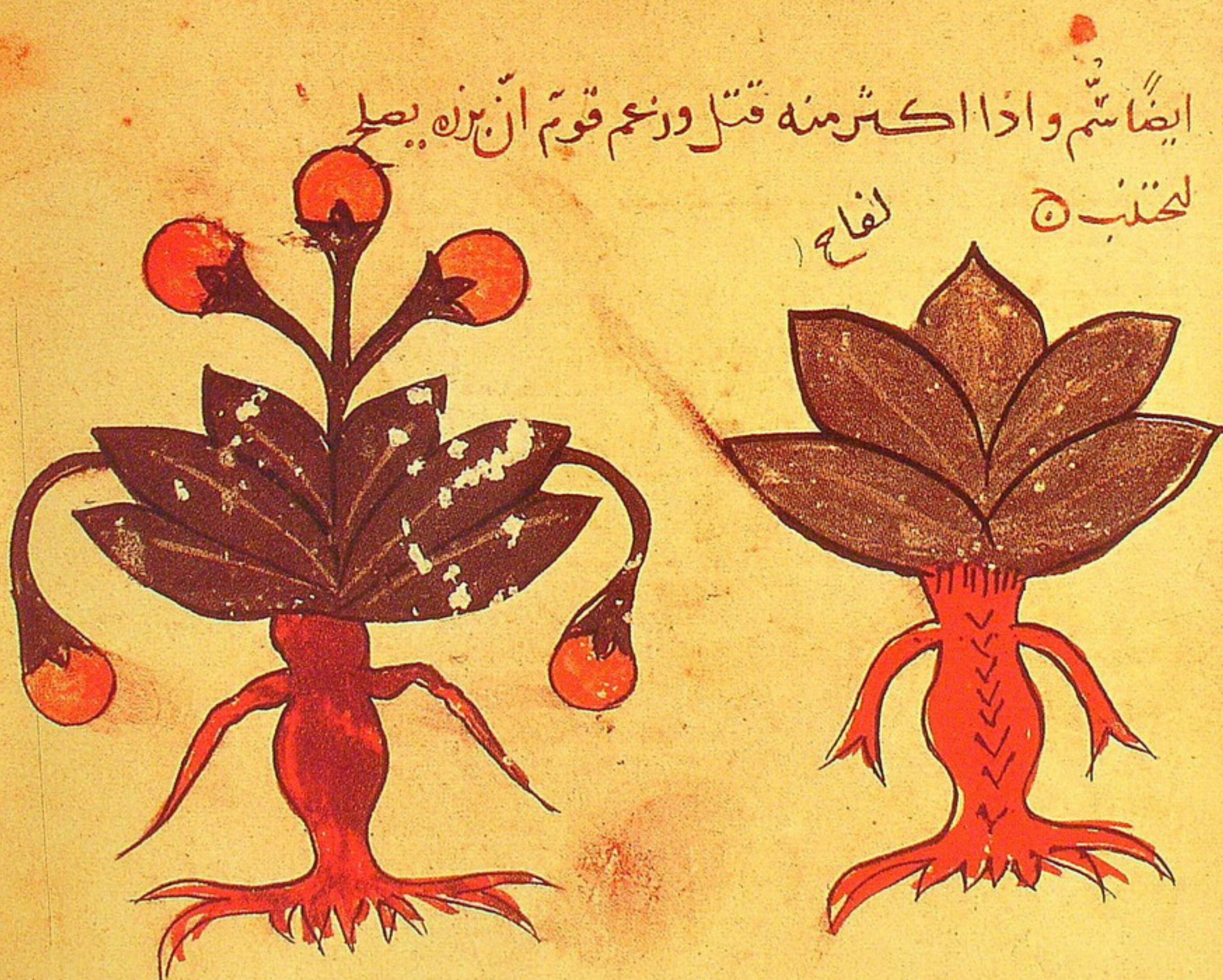


Juma Al Majid
Centre for Culture
and Heritage
Dubai

AKHBAR AL MARKAZ

Bimonthly publication on centre news issued by Studies , Publishing and Magazine Department

First Volume: Second Issue - Safar 1424 A.H. - April 2003



من ذرا غوراس وهو اللفاح ومن الناس من
يسميه بريحس ومنهم من يسميه رما ومنهم من
يسميه رما وهو السروح وهو صفيح احدهما
رف بلائي ولونه الى السواد ويقال له بردا

2
Second Issue