



مركز جمعة الماجد

للثقافة والتراث - دبي

خدمة متميزة ... عطاء مستمر

أخبار المركز

نشرة تعني بنشاطات المركز وإجازاته - تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات والنشر والشؤون الثقافية

السنة الخامسة : العدد الثامن والعشرون - شعبان 1428 هـ - أغسطس (آب) 2007 م



ينظم مجلس دبي الثقافي بالتعاون مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

مجلس دبي الثقافي
Dubai Cultural Council

ملتقى دبي للثقافة والفنون

DUBAI
CULTURE & ART
FORUM

من ٢٠٠٧/٦/٢٦ إلى ٢٠٠٧/٨/٣١



رشد بوخش يحاضر عن
التراث العمراني في
دولة الإمارات



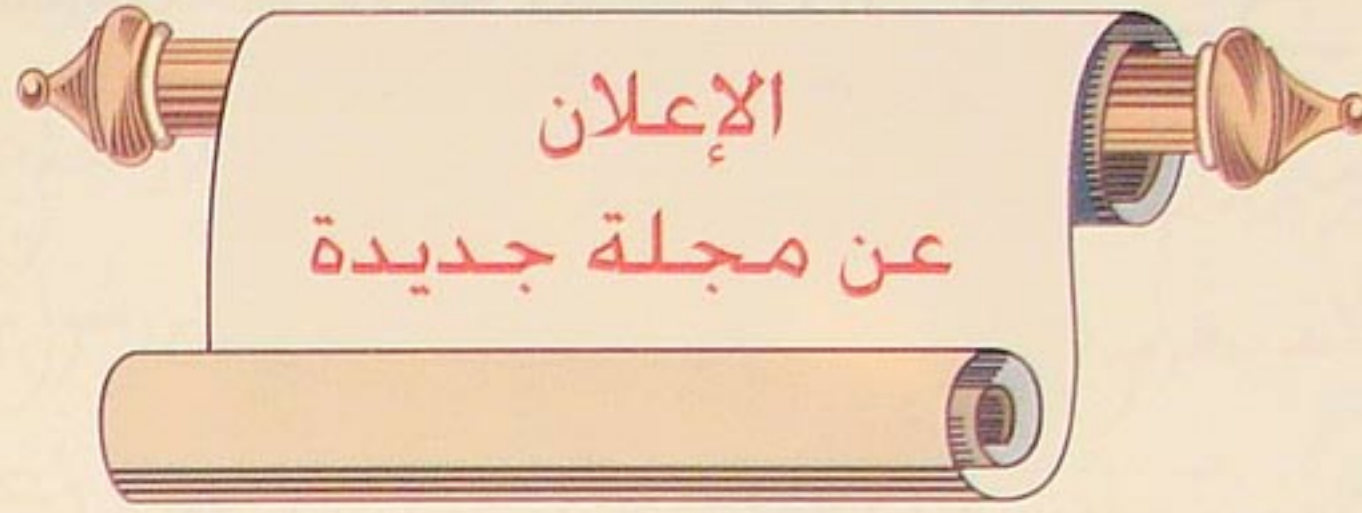
عبدالله المطيري ...
يبدأ فعاليات الملتقى



الدكتور محمد ياسر عمرو
يفتح معرض المخطوطات النادرة

٢٨

العدد الثامن والعشرون



ينهي مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث إلى علم الباحثين اعتزامه إصدار مجلة علمية جديدة تحت عنوان - ثمرات الجامعات - تصدر مرة كل ستة شهور (نصف سنوية) تهتم برصد الرسائل الجامعية التي تُجرى مناقشتها في الجامعات العربية والإسلامية، والجامعات الغربية، مما يتعلق بالموضوعات التي تتناول الدراسات العربية والإسلامية على أن تكون هذه الرسائل غير مطبوعة ولا منشورة في كتب، وأن لا يكون قد مر على مناقشتها أكثر من سنة ونصف السنة.

وتتضمن المعلومات المطلوبة عن الرسائل الجامعية العناصر الآتية:

- (١) عنوان الرسالة.
 - (٢) اسم المؤلف المخطوط إن كانت الرسالة تحقيقاً لكتاب تراثي.
 - (٣) اسم المؤلف، أو المحقق.
 - (٤) اسم المشرف عليها.
 - (٥) اسم الكلية والجامعة.
 - (٦) اسم المدينة والبلد الذي توجد فيه الجامعة.
 - (٧) تاريخ المناقشة.
 - (٨) عدد الأجزاء وصفحات الرسالة.
 - (٩) الدرجة العلمية المحصل عليها.
 - (١٠) درجة التقدير الممنوحة للرسالة.
 - (١١) ملخص صغير عن الرسالة إن توافر.
- وبناء عليه نرجو من جميع الباحثين الذين يرغبون في الاعلان عن رسائلهم الجامعية بمجلتنا وفق الشروط المذكورة أعلاه تزويدنا بالمعلومات المطلوبة مرفقة بصورة من الشهادة المحصل عليها وصورة من غلاف الرسالة.

شاكرين لكم سلفاً صادق جهودكم وكرم تعاونكم معنا

أخبار المركز



مركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث - دبي
خدمة متميزة ... عطاء مستمر

نشرة تعنى بنشاطات المركز وإجازاته - تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات والنشر والشؤون الثقافية
السنة الخامسة : العدد الثامن والعشرون - شعبان 1428 هـ - أغسطس (أب) 2007م

دبي - ص.ب : 55156

هاتف : 999 262 4 971 +

فاكس : 950 269 4 971 +

دولة الإمارات العربية المتحدة
www.almajidcenter.org
info@almajidcenter.org

أهداف المركز

- 1- جمع الأوعية الثقافية القيّمة من الثقافة العالمية والإسلامية وحفظها في مكتبة مرجعية لتيسير سبل الانتفاع بها لكل راجب بذلك.
- 2- الاهتمام بالفكر والثقافة والتراث العربي والإسلامي، وتيسير السبل لدراسته وتحقيقه وللإستهداء بالمبادئ الرفيعة التي يتضمنها.
- 3- تشجيع البحث في حقول الثقافة كافة والفكر الإنساني، وبخاصة ما يتعلق منها بدولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الخليج العربي.
- 4- الإسهام في نشر المؤلفات العلمية وإجراء الدراسات والبحوث التي تخدم الثقافة العربية والإسلامية.
- 5- التعاون الثقافي وتبادل الخبرات مع الهيئات الثقافية ومراكز البحث داخل الدولة وخارجها، وتنظيم الندوات والملتقيات العلمية والمعارض.
- 6- السعي في جمع التراث العربي الإسلامي المخطوط بفروعه المتنوعة سواء أكانت مخطوطات أصلية أم مصوّرات ميكروفيلمية أم رقمية أم وثائق تاريخية.

هيئة التحرير

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغيبه

سكرتير التحرير

د. أنس صلاح الدين صبري

هيئة التحرير

د. عمار أمين الددو

د. بسام الداغستاني

أ. عمار الحاج علي

غلاف العدد الماضي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسائل العز

في زمن الذل والإحباط يجود الأمل بتهيدة عز، تُنفَسُ تراكمات الهوان، وتبعث من أغوار الركود رسائل فخر نحو التغيير المنشود، وإقدام لحوريح الانكسار عن النفوس الأبية، تتمثل ببوارق الأمل التي تطيرها لنا بطون التراث من مواقف عز ورحمة، تغلف النظرة تجاه الإنسانية المعذبة بقيود الجهل مفتاح التخلف، وتحنو عليها بسير واثق الخطى نحو العلم المنير.

تلك البارقة تجسدت في رسالة استعطاف من الآخر لنا لننتشله من ظلمات الجهل الذي يعصف به، يلتمس بها إلى من يذب عن حياضنا فيقول:

إلى صاحب العظمة - خليفة المسلمين - هشام الثالث جليل المقام:

من جورج الثاني ملك إنكلترا و السويد والنرويج إلى الخليفة ملك المسلمين في مملكة الأندلس صاحب العظمة هشام الجليل المقام...

بعد التعظيم والتوقير، فقد سمعنا عن الرقي العظيم الذي تتمتع بفيضه الضافي معاهد العلم و الصناعات في بلادكم العامرة، فأردنا لأبنائنا اقتباس نماذج هذه الفضائل لتكون بداية حسنة في اقتفاء أثركم لنشر أنوار العلم في بلادنا التي يحيط بها الجهل من أركانها الأربعة. وقد وضعنا ابنة شقيقنا الأميرة دويانت على رأس البعثة من بنات أشرف الإنكليز، لتتشرف بلثم أهداب العرش والتماس العطف، وتكون مع زميلاتنا موضع عناية عظمتكم وفي حماية الحاشية الكريمة، و الحذب من قبل اللواتي سوف يقمن على تعليمهن، وقد أرفقت الأميرة الصغيرة بهدية متواضعة لمقامكم الجليل، أرجو التكرم بقبولها، مع التعظيم والحب الخالص..

من خادمكم المطيع جورج م.أ.

جواب الخليفة الأندلسي هشام الثالث...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و الصلاة والسلام على نبيه سيد المرسلين ، وبعد:

إلى ملك انجلترا و ايكوسيا واسكندنافيا الأجل..

اطلعت على التماسكم، فوافقت على طلبكم بعد استشارة من يعينهم الأمر من أرباب الشأن، وعليه نعلمكم أنه سوف ينفق على هذه البعثة من بيت مال المسلمين، دلالة على مودتنا لشخصكم الملكي. أمّا هديتكم فقد تلقيتها بسرور زائد، و بالمقابل أبعث إليكم بغالي الطنافس الأندلسية، وهو من صنع أبنائنا، هدية لحضرتكم، وفيها المغزى الكافي للتدليل على التفاتنا ومحبتنا.... والسلام .

خليفة رسول الله في ديار الأندلس هشام الثالث ..

كانت هذه الرسالة في بداية القرن الخامس الهجري، وقد ذكرت في العديد من المراجع التاريخية العربية والإنجليزية والألمانية والفرنسية منها: كتاب "العرب عنصر السيادة في القرون الوسطى" لمؤلفه المؤرخ الإنجليزي السير جون دوانبورت. كما أوردها كل من المؤرخين (Sprengastinn) و (Christer Samuelsson) في مقالات لهما. نترك هذه الرسالة دون تحليل، فبلاغة الموقف يقطع جبهة كل تعليق، لتعمل في وجدان كل من طلب تغييراً، وظن أنه حلم بعيد المنال.

والله الموفق لما فيه الخير والصواب

سكرتير التحرير

ينظم مجلس دبي الثقافي بالتعاون مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

ملتقى دبي للثقافة والفنون

DUBAI
CULTURE & ART
FORUM

من ٢٠٧/٦/٢٤ إلى ٢٠٧/٨/٣١

حيث استمر الملتقى في الفترة ما بين 2007/6/24 وحتى تاريخ 2007/8/31، واشتمل الملتقى على عدد كبير من الفعاليات والأنشطة التي استهدفت كافة الفئات العمرية من محاضرات وندوات ودورات وعروض مسرحية ومعارض وغيرها. شارك المركز في عدد من الفعاليات والأنشطة ضمن فئة العلوم والآداب بلغت سبعة عشر فعالية من أصل خمس وستين فعالية.

ضمن سياسة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث التي تهدف إلى المشاركة في كافة الفعاليات الثقافية والعلمية التي تقام في دولة الإمارات العربية المتحدة، وضرورة التعاون مع المؤسسات الثقافية والعلمية في الدولة، شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بملتقى دبي للثقافة والفنون الذي ينظمه مجلس دبي الثقافي وبمشاركة ودعم عدد كبير من مؤسسات الدولة.

عبد الله المطيري يبدأ فعاليات الملتقى بمحاضرة عن النقود الإسلامية



بدأ مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث فعاليات ملتقى دبي للثقافة والفنون بتاريخ 2007/6/24 بمحاضرة للأستاذ عبد الله جاسم المطيري بعنوان (نقود الدويلات الإسلامية في الجزيرة العربية)، وحضر المحاضرة جمع من الدارسين والمهتمين. وتحدث المطيري عن أهمية النقود في التاريخ فقال: إن المسكوكات الإسلامية تعد شاهد حق على مختلف الدول والممالك التي ساهمت في الفتوحات الإسلامية ونشر الدين الإسلامي حيث تظهر مختلف مدن السك والتواريخ مدى انتشار وقوة الحكم الإسلامي. وحلق المطيري بالحضور في جولة فسيحة شملت النقود والمسكوكات القديمة في كافة الدويلات الإسلامية بالجزيرة العربية حيث بدأ بالحديث عن عُمان وأهم النقود والمسكوكات النقدية في الفترة بين 432-281 هـ، والتي تشمل: بني أسامة ودرهم الوجيهية والبويهيين وبني مكرم.

وكما تطرق إلى الحديث عن المسكوكات النقدية في اليمن من 858 - 205 هـ حيث تميزت النقود القديمة في اليمن بتنوع كبير ومهم ما بين نقود دولة بني زياد ودولة بني يعفر ودولة بني نجاح والنقود الصليحية ودينار دولة بني زريع ودينار محمد بن سبأ في عدن ودرهم دولة بني مهدي ودرهم الدولة الأيوبية في اليمن، وعرض المطيري نماذج لهذه الدراهم والدنانير في كافة الدول وشرح ماهية الكلام المكتوب على الوجه الأول والثاني لكل نقد.

ثم تحدث المطيري عن المسكوكات النقدية في إقليم عسير في الفترة 329-388 هـ والتي تشمل المخلاف السليماني وغيرها من القبائل والملوك والدويلات، كما تحدث المطيري عن النقود والمسكوكات في البحرين من 374-286 هـ، ودور قرامطة البحرين في ذلك.

(كيف تدير رئيسك في العمل) دورة في مركز جمعة الماجد



افتتح المدرب الأستاذ شحادة أحمد مدير التسويق وتطوير الأعمال في شركة الماجد للسيارات "كيا" برنامج الدورات بتاريخ 2007/6/25م بدورة عنوانها (كيف تدير رئيسك في العمل) حضرها 18 متدرباً.

وتحدث الأستاذ شحادة قائلًا: إن الدورة هي محاولة للتوصل لتفاهم يضمن حقوق كل من الموظف والمدير وصاحب العمل أيضاً، وناقشت الدورة الأساليب والوسائل المفيدة الحديثة للوصول إلى



علاقة مناسبة بين المدير والموظف.

وقال الأستاذ شحادة: أنه لا يوجد مدير سيئ وإنما يوجد مدير يفعل الأشياء بطريقة مختلفة عنك، ولكي تأخذ حقوقك من المدير يجب أن تعطي أولاً، وتطرق الدورة إلى خطورة موضوع عدم الشعور بالأمان الوظيفي للموظف، وما هي الطرق التي يجب أن يتبعها المدير والمؤوس للوصول إليه.



الذكاءات المتعددة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

وهو التميز في استعمال اللغة والإقبال على أنشطة القراءة والكتابة؛ والذكاء الرياضي-المنطقي والذكاء الفضائي: الجغرافي، البصري، المكاني: القدرة على استعمال الفضاء بشتى أشكاله، بما في ذلك قراءة الخرائط والجداول والمخططات؛ والذكاء الجسمي: والذكاء (الموسيقي)؛ والذكاء الاجتماعي، التفاعلي، الشخصي: الذي يتجلى في القدرة على ربط وتمتين علاقات إيجابية مع الآخرين وعلى التفاعل مع الناس وفهمهم ولعب أدوار قيادية ضمن المجموعات؛ والذكاء الذاتي: الشخصي، التأملي؛ والذكاء الطبيعي: الذي يكمن في القدرة على التعامل مع الطبيعة بما فيها من أشجار ونباتات وحيوانات وطيور وأسماك... ويتجلى التميز في هذا المجال في حب التجول في الطبيعة، وتم في نهاية الدورة توزيع الشهادات على المتدربين.

قدم الدكتور محمد ياسر عمرو يوم الأربعاء الموافق 2007/6/27 دورة قيمة بعنوان (الذكاءات المتعددة) حضرها 45 متدرباً من كافة إمارات الدولة.

حيث بدأ الدكتور بتعريف نظرية الذكاءات المتعددة للعالم التربوي هاورد جاردنر التي توصل إليها نتيجة للأبحاث والدراسات، وتفيد بأن كل فرد يتمتع بأنواع عدة من الذكاءات للتعامل مع الطبيعة، شارحاً أن هذه النظرية تتحدث عن أبعاد متعددة في الذكاء، وتركز على حل المشكلات والإنتاج المبدع على اعتبار أن الذكاء يمكن أن يتحول إلى شكل من أشكال حل المشكلات أو الإنتاج، ولا تركز هذه النظرية على كون الذكاء وراثي أو يخضع للتطور البيئي.

وتطرق الدكتور إلى أنواع الذكاءات، فذكر منها الذكاء اللغوي:

بلال البدور يحاضر عن الشعر النبطي



نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 2007/6/28 محاضرة بعنوان (الشعر النبطي: دولة الإمارات العربية المتحدة نموذجاً) لسعادة الأستاذ بلال البدور وكيل وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بمقر المركز في دبي.

وتحدث البدور عن تعريف الشعر النبطي ومعناه في اللغة، وقال إن الشعر النبطي الشعبي هو فن من فنون القول ويجب أن لا ينكر، ثم تحدث عن تاريخ نشأة الشعر النبطي والتسلسل التاريخي لهذه النشأة وصولاً إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، وتوقف البدور مطولاً حول البناء اللغوي للشعر النبطي ولغة هذا الشعر حيث قال أن الشعر النبطي هو شعر مستنبط من الشعر العربي من ناحية الأوزان والبناء، ثم تطرق إلى أدوات الشعر النبطي وطبيعة التكوين لهذا الشعر، ثم وصل إلى الشعر النبطي في دولة الإمارات العربية حيث تحدث عن تاريخ نشأة الشعر النبطي في دولة الإمارات ومساهمات كثير من الشعراء في إثراء الشعر النبطي في الدولة منهم الشاعر الكبير ابن ظاهر المتوفى سنة 1123هـ.

له، وتكلم الأستاذ بلال البدور عن مصادر الشعر النبطي، وبين أن أهمها المشافهة والسماع وأيضاً الأغاني والأهازيج الشعبية، وكيف استطعنا الكتابة في الشعر النبطي، ثم ختم البدور المحاضرة بالحديث عن أغراض الشعر النبطي، ولماذا كتب الشعراء الشعر النبطي في دولة الإمارات العربية المتحدة. وقد حضر المحاضرة عدد كبير من الشعراء والأدباء والمهتمين وعدد من طلاب جامعة الشارقة.

وتحدث عن حال الشعر النبطي في الإمارات وعرض نماذج



معاني أسماء مناطق دبي

في مركز جمعة الماجد

للثقافة والتراث

المحلي والعالمي بها وبأهميتها التاريخية والتراثية، ووضعها على الخارطة العالمية للمواقع التاريخية والتراثية، كما يتم ربط هذه المواقع التاريخية والأثرية والتراثية بمنهجنا التعليمية وتنظيم الرحلات المدرسية والجامعية للطلبة للوقوف على جوانب من تاريخ وتراث دولتهم وأمتهم، ووضع هذه المواقع ضمن برامج الرحلات والزيارات السياحية التي تنظمها دوائر وشركات السياحة العاملة في الدولة وخارجها.

وتحدث البادي عن معاني أسماء الإمارات كلها ودبي بشكل عام مثل بر دبي والعوير والشندغة، وبعض المناطق في الإمارات مثل كلباء وخورفكان وغيرها من المناطق بأسلوب أمتع الحضور.

ألقى الأستاذ حسين البادي محاضرة بعنوان (معاني أسماء مناطق دبي) بتاريخ 2007/7/1 في قاعة المحاضرات بالمركز، ويشغل البادي منصب الأمين العام لمركز الإمارات للتاريخ والتراث، باحثاً في التاريخ والتراث، وقد حضر المحاضرة عدد من المهتمين والحضور.

وبين البادي في بداية محاضراته أن دولة الإمارات العربية المتحدة تمتاز بوجود الكثير من المدن والمواقع التاريخية القديمة، والمناطق الأثرية المميزة التي ذكر أكثرها في بطون الكتب والمصادر التاريخية والجغرافية والأدبية والتي تحتاج منا إلى إجراء البحوث المستفيضة حولها، وتوثيق تاريخها وتسليط الضوء على أهميتها، ودعوة الجهات المسؤولة في الدولة إلى إبرازها وتعريف المجتمع

مركز جمعة الماجد ينظم دورة التحفيز الوظيفي



نظم المركز بتاريخ 2007/7/3 دورة إدارية بعنوان (أساليب التحفيز الوظيفي) قدمها المدرب الدكتور عبد الله الخطيب، الذي تناول الوسائل الناجحة والمفيدة في تحفيز الموظفين، وبين أن التحفيز إما أن يكون ذاتياً وإما أن يكون بالحوافز المادية والمعنوية، وأن التحفيز والدافع الذاتي للموظف هو الأساس، ويكون التحفيز المعنوي والمادي مساعداً، وتطرق الخطيب إلى العوامل التي تؤثر على الموظفين وتساعدتهم وتحفزهم، وأن هنالك عدة عوامل أخرى تحبط الموظف منها التهديد بخفض العلاوة السنوية أو مبدأ الإدارة بالتهديد أو غيرها ..

وأعطى الدكتور عبد الله نماذج للحوافز التي يتلقاها الموظفون في دولة الإمارات كنموذج يحتذى في تحفيز الموظفين، مثل جائزة



الأداء الحكومي المتميز لحكومة دبي التي حصلت على جائزة الأمم المتحدة في الآونة الأخيرة، ثم تكلم الخطيب عن نظريات التحفيز الستة المشهورة مثل نظرية الرجل الهرم لماسلو، ونظرية الرجل الفأر لسكينر، ونظرية رجل البهجة، ونظرية رجل النمو، ونظرية رجل التوقعات، ونظرية رجل كرة القدم.

شارك في الدورة 24 متدرباً ومتدربة، مثلوا عدة مؤسسات حكومية وخاصة في الدولة، من دائرة الصحة والخدمات الطبية في دبي، ومن إدارة الجنسية والإقامة، ومن جمعية النهضة النسائية، وهيئة الأعمال الخيرية، والجامعة الأمريكية في الشارقة، وعدد من موظفي المدارس منها: مدرسة القوز ومدرسة الواحة، وروضة الهدى، ومن وكالة الماجد للسفرات، ومجموعة الجابر، وبعض موظفي المركز وعدد من طلاب الجامعات.



مركز جمعة الماجد يقيم دورة (أثر المشكلات الزوجية على الأداء الوظيفي)

أقام المركز بتاريخ 2007/7/12 دورة تربوية إدارية بعنوان (أثر المشكلات الزوجية على الأداء الوظيفي) قدمها مستشار العلاقات الأسرية الأستاذ خليفة المحرزي، شارك فيها 40 متدرباً.

وقال المحرزي: إن آخر الدراسات أثبتت تأثير المشكلات الزوجية على الأداء الوظيفي، وبالتالي فإنها تؤثر على سلوك الموظف أثناء العمل، وقد انطلق المحرزي في دورته من خلال نسب الطلاق في العالم العربي فمثلاً: هنالك 60 حالة طلاق يومياً في المملكة العربية السعودية، وفي مصر 240 حالة طلاق يومياً، وفي دولة الإمارات 40% من حالات الزواج تؤدي إلى الطلاق.

وقد عرف المحرزي في دورته الضغوط المنزلية بأنها مفهوم يشير إلى درجة استجابة الفرد للأحداث أو المتغيرات البيئية في حياته اليومية، وهذه المتغيرات ربما تكون مؤلمة تحدث بعض التغيرات

الفسولوجية في حياة الموظف .
وناقش المحرزي مع المتدربين أهم التأثيرات على الأداء الوظيفي والتي من بينها المشاكل والضغط المنزلية، والحلول والطرق السليمة لاستصلاح سلوكيات الموظفين السلبية، ومن هذه الوسائل النصيحة وإعادة الثقة والتعاطف.

ثم ختم المحرزي دورته بالحديث عن أنواع المشكلات الزوجية مثل: الانحراف الخلقي، وتفكك العلاقات، والضغط الأسرية، والبيئة المصاحبة، وعدم قيام كل من الزوجين بالدور المطلوب منه، ووضع المحرزي مع الحضور سبل حل هذه المشكلات وفق الدراسات والأساليب العلمية الحديثة ووفق المنهج الإسلامي الحنيف.

دورة في مبادئ علم الخط في مركز جمعة الماجد



أقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 2007/7/15 دورة بعنوان (مبادئ الخط العربي) قدمها الدكتور رمضان عبد الهادي المستشار الثقافي الفلسطيني، وتأتي هذه الدورة سعياً من مركز جمعة الماجد لتوثيق وتنمية الثقافة العربية والعناية بالخط العربي الذي كان عبر العصور عنواناً للفنون العربية المتنوعة. وقدم الدكتور رمضان في الدورة شرحاً مفصلاً عن مبادئ مختصرة في علم الخط العربي وأساسه بأنواعه الرقعة والنسخ وغيرها من الخطوط، وتطرق إلى أساليب الكتابة، وطرق تنمية مهارة الخط العربي.

يذكر أن الدورة حضرها متدربون من دائرة الصحة في دبي، ومن جمعية النهضة النسائية، وعدد من المدرسين.



مهارات الاتصال الفعال في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

قدم الأستاذ شحادة أحمد مدير التسويق وتطوير الأعمال في شركة الماجد للسيارات (كيا) في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 2007/7/18م دورة بعنوان (مهارات الاتصال الفعال) حضرها 45 متدرباً ومتدربة من عدة جهات ومؤسسات حكومية وخاصة.

وتحدث الأستاذ شحادة في بداية الدورة عن أهمية الاتصال في حياة الناس.

وقال: تعتبر الاتصالات أكبر مشكلة تواجه المهتمين بالإدارة، وأن الاتصالات تستهلك 75% من أعمال المدراء ونسبة كبيرة من المدراء يفتقدون إلى مهارات الاتصال.

واشتملت الدورة على عدة محاور مهمة وهي: العلاقات الإنسانية وأهميتها بين الناس من تحقيق التعاون بين المتعاملين في المجتمع الواحد وتقوية الثقة المتبادلة، وأن العلاقات الإنسانية تركز بشكل عام على الفرد أكثر من تركيزها على الجوانب الاقتصادية والميكانيكية، وقال: إن هنالك سلبيات كثيرة لعدم ممارسة العلاقات الإنسانية منها ضعف العلاقة الإنسانية بين الرئيس والمرؤوس، ثم تطرق شحادة أحمد إلى

تعريف الشخصية الإنسانية وأن كل إنسان لديه أمور وصفات كامنة في شخصيته يجب أن يكتشفها، وتحدث عن مهارات الإقناع ومهارات التحدث ومهارات الاتصال وفن الاتيكية ثم تكلم عن أنماط العملاء وطرق التعامل معهم.

وقد شارك في هذه الدورة عدد من موظفي جمعية بيت الخير ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي وهيئة الأعمال الخيرية ومعهد التنمية الإدارية ومكتبة الشارقة العامة ومنطقة الشارقة التعليمية ووكالة الماجد للسفرات وشركة كيا للسيارات ومدرسة أنيسة الأنصارية ومدرسة الواحة ومدرسة ند الحمر.

وفي نهاية الدورة قام الدكتور محمد ياسر عمرو المدير العام المساعد للمركز بتوزيع الشهادات على المتدربين وشهادة تقدير للمدرب الأستاذ شحادة أحمد.



نساء رائدات في تاريخ الإمارات في مركز جمعة الماجد

أقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي بتاريخ 2007/7/21 محاضرة للأستاذة شيماء الجابري بعنوان "نساء رائدات في مجتمع الإمارات" كانت مخصصة للنساء فقط، حيث سلطت المحاضرة الضوء على أهم الرائدات في مجتمع الإمارات والتي برعت في كافة الميادين بدءاً بالطببية الشعبية وانتهاءً بالوزارة أو عضو المجلس الوطني.

وتطرقت الجابري إلى أبرز النساء الرائدات في دولة الإمارات وبدأت الحديث عن الشيماء سلامة بنت بطي والدة الشيخ زايد غفر الله لهما وكذلك سمو الشيماء فاطمة بنت مبارك "أم الإمارات" رائدة الحركة النسائية الإماراتية، وسمو الشيماء هند بنت مكتوم بن جمعة آل مكتوم حرم سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، و الشيماء جواهر بنت محمد القاسمي حرم صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي رئيسة المجلس الأعلى لشؤون الأسرة، وعدد كبير من الشيماءات الكريمات اللاتي تولين مسؤولية إدارة فروع الاتحاد النسائي منذ تأسيسه عام 1973.

وتحدثت الجابري عن عدد من الشخصيات العامة من بنات الإمارات سواء من كانت منهن في المجال السياسي أم الاجتماعي أم الثقافي أم الإعلامي أم الفن أم سيدات الأعمال.

وتحدثت الجابري في بداية المحاضرة عن موجز بسيط يلخص حالة المرأة الإماراتية قبل قيام الاتحاد وأن الاهتمام بالمرأة كان قليلاً إلى أن جاء يوم 12 ديسمبر 1971 الذي اتحدت فيه الإمارات لتكون دولة الإمارات العربية المتحدة نموذجاً وحدوياً رائعاً، حيث مرت الدولة بتحديات كبيرة اقتصادية واجتماعية وسياسية، وكان للمرأة نصيب الأسد من هذه التحولات إذ حظيت برعاية خاصة من القيادة السياسية الحكيمة آنذاك، حيث حرص صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه على تشجيع المرأة والأخذ بيدها لتتبوأ المراكز المتقدمة وكانت آخر إنجازاته قبل وفاته هي تعيين أول امرأة في منصب سياسي وكانت الشيماء لبنى القاسمي التي تعتبر الرائدة سياسياً على المستوى الوزاري أو الحكومي.

التراث العمراني في دولة الإمارات محاضرة في مركز جمعة الماجد



أقام مركز جمعة الماجد بتاريخ 2207/7/28 محاضرة للمهندس رشاد محمد بوخش مدير إدارة المشاريع ببلدية دبي بعنوان "التراث العمراني في دولة الإمارات" حيث تطرق في محاضراته إلى الغاية من الحفاظ على التراث العمراني وأهمية الحفاظ عليه، وإلى بعض المواقع الأثرية في دولة الإمارات وبين أنها غنية بالمواقع الأثرية التاريخية.

ثم قام بوخش بتوضيح حول أنواع العمارة التقليدية، ثم أجزاء المبنى التاريخي والزخارف المستخدمة في بنائه، وعن مواد البناء التقليدية، وفي النهاية تحدث عن جمعية الحفاظ على التراث العمراني في الدولة التي يشغل رئاستها، وجهودها في الحفاظ على التراث وأهم نشاطاتها، وقد حضر المحاضرة

جمع غفير من المهتمين والدارسين، وخاصة مهندسي العمارة، وتم في نهاية المحاضرة توزيع شهادات مشاركة على الحضور.



وفد من الهلال الأحمر الإماراتي بدي يلتقي معالي جمعة الماجد

التقى معالي السيد جمعة الماجد في مكتبه في دبي بتاريخ 2007/6/26 وفداً من جمعية الهلال الأحمر الإماراتي برئاسة السيد محمد عبد الله الزرعوني مدير عام الهلال الأحمر الإماراتي بدي.

وقد قدم الزرعوني درع الهلال الأحمر

الإماراتي وشهادة شكر وتقدير لمعالي السيد جمعة الماجد، وذلك عرفاناً وتقديراً على الجهود الكبيرة لمعاليه في العمل الخيري والتطوعي داخل وخارج دولة الإمارات العربية المتحدة.



زيارة المدير العام المساعد للأردن وعقد اتفاقية تعاون ثقافي وعلمي مع جامعة آل البيت

بدعوة واستضافة من مؤسسة عبد الحميد شومان الأردنية زار الأردن في النصف الأول من شهر يونيو، الدكتور محمد ياسر عمرو المدير العام المساعد للمركز يرافقه السيد عماد صباح رئيس قسم المعالجة الفنية،

وهدفت الزيارة إلى المشاركة في اجتماعات المكنز العربي الموسع الذي عقد في قاعة مؤسسة عبد الحميد شومان في عمان يوم 7 - 2007/7/9 وتم فيه عرض للرؤى المستقبلية للمؤسسات الثلاث (مؤسسة شومان ومركز جمعة الماجد وبلدية دبي) عن مشروع المكنز العربي الموسع، وقد شارك في اجتماعات المكنز مندوبين من جامعة الدول العربية، ومن المملكة العربية السعودية: مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ومن سوريا: مكتبة الأسد، ومن لبنان: الجامعة اللبنانية، ومن مصر: جامعة القاهرة، ومكتبة الإسكندرية، ومن بريطانيا، إضافة إلى وفد يمثل منظمة الصحة العالمية.

وضمن جولة المدير العام المساعد في الأردن تم في جامعة آل البيت توقيع اتفاقية تعاون ثقافي وعلمي بين مركز إحياء التراث الإسلامي في جامعة آل البيت ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وقد نصت الاتفاقية على مجموعة من البنود أهمها:

أن يتبادل الطرفان المطبوعات والنشرات الدورية التي يصدرها كل طرف، وأن يتبادل الطرفان أيضاً الخبرات العلمية في إقامة الدورات التدريبية والمعارض المشتركة، واتفق الطرفان أيضاً على الطباعة المشتركة للكتب التراثية القديمة التي من شأنها أن تغني المكتبة العربية، كذلك اشتملت الاتفاقية على تبادل المخطوطات المصورة، وتأتي هذه الاتفاقية استمراراً للتعاون الكبير بين المركز وبين عدد كبير من الجهات الثقافية والعلمية في الأردن.

وشملت زيارة الدكتور محمد ياسر والسيد عماد صباح زيارة لجامعة اليرموك، والجامعة الأردنية والتي شملت زيارة مركز الوثائق في الجامعة وزيارة مركز التوثيق الملكي الأردني وزيارة مؤسسة آل البيت، وتهدف كافة هذه الجولات والزيارات إلى بحث أوجه التعاون الثقافي والعلمي مع المؤسسات العلمية والثقافية في الأردن، توثيقاً لعرى العلاقة الأخوية التي تربط المملكة الأردنية الهاشمية بدولة الإمارات العربية المتحدة.



افتتاح معرض المخطوطات النادرة

في مؤسسة سلطان العويس

ضمن فعاليات ملتقى دبي للثقافة والفنون تم افتتاح معرض المخطوطات النادرة الذي نظم بالتعاون بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ومؤسسة سلطان بن علي العويس في الساعة 7.30 من مساء يوم الأربعاء 2007/8/1، واستمر لغاية 2007/8/15م حيث افتتح المعرض كلاً من الدكتور محمد ياسر عمرو المدير العام المساعد لمركز جمعة الماجد والدكتور عبد الإله عبد القادر المدير التنفيذي لمؤسسة سلطان العويس .

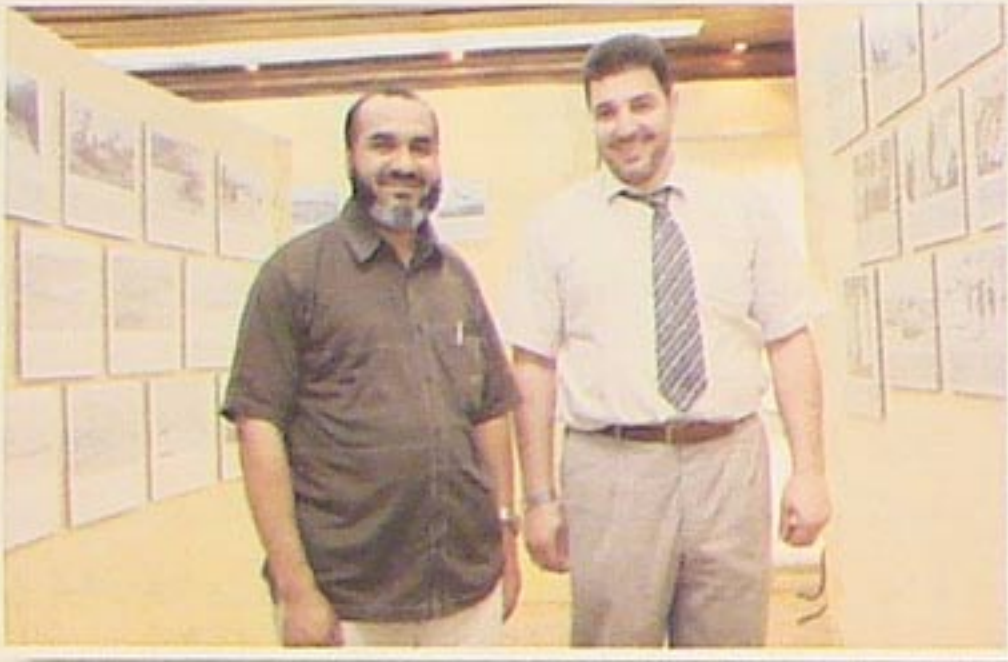
وقد حضر حفل الافتتاح جمع غفير من المهتمين والمثقفين، وقد تم عرض نماذج وصور لمخطوطات نادرة من مقتنيات مركز جمعة الماجد أمام الجمهور مباشرة في أبرز نشاط مشترك بين مؤسسة العويس ومركز جمعة الماجد .

واحتوى المعرض على مخطوطات نادرة في مواضيع وأشكال متعددة مثل: مخطوطات في العلوم الشرعية، وصور لمخطوطات القرآن الكريم، منها ما كتب بخط مؤلفه، فيها لطافة في التأليف،

وأخرى فيها رسوم وتذهيب.

واحتوى المعرض أيضاً على عدد من الوثائق التاريخية العثمانية والبريطانية عن منطقة الخليج العربي ودولة الإمارات، وأيضاً على صور ونماذج من عمليات الحفظ والمعالجة والترميم التي يقوم بها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في المحافظة على التراث الإنساني العربي والإسلامي.

كما احتوت أروقة المعرض على نماذج من أغلفة التجليد التي تستعمل في حفظ المخطوطات حيث تراعي هذه النماذج الفترات الزمنية التي تم فيها كتابة أو نسخ المخطوط.



زيارة مدير الندوة

العالمية للشباب

الإسلامي في الدمام

زار المركز بتاريخ 2007/7/23 المهندس حسين الحبيش مدير مكتب الندوة العالمية للشباب الإسلامي في الدمام، وقام بجولة شملت أقسام المركز المختلفة اطلع خلالها على تجربة مركز جمعة الماجد الثقافية والعلمية، والتقى الحبيش الدكتور محمد ياسر عمرو المدير العام المساعد، وتم في اللقاء بحث أوجه التعاون المشتركة في المجال الثقافي والعلمي. يذكر أن الندوة العالمية للشباب الإسلامي

هي من المؤسسات الإسلامية الأهلية الرائدة في المملكة العربية السعودية، والتي لها جهود كبيرة داخل وخارج المملكة العربية السعودية، ولها فروع ومراكز رعاية للشباب في أنحاء العالم .

زيارة مقدم برنامج زيارة خاصة على قناة الجزيرة



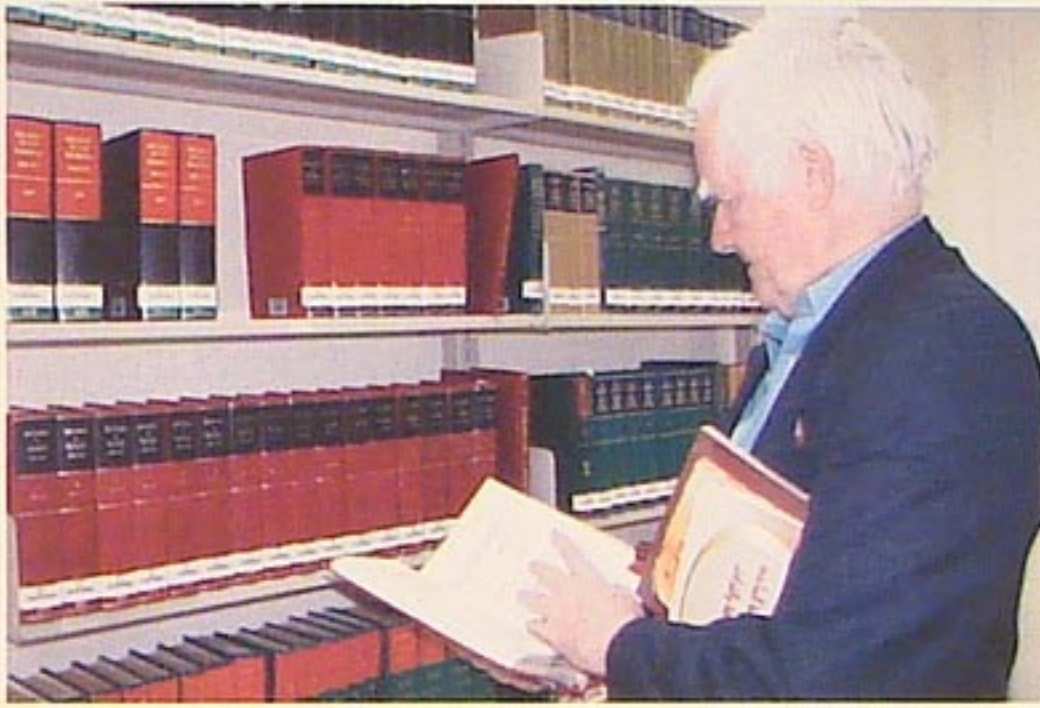
ضمن سياسة المركز بالتواصل مع القيادات والوسائل الإعلامية زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 2007/7/30 الإعلامي الأستاذ سامي كليب معد ومقدم برنامج زيارة خاصة الذي يبث على قناة الجزيرة، والتقى السيد كليب بالدكتور محمد ياسر عمرو المدير العام المساعد للمركز واطلع السيد كليب على أهم المنجزات والدور الكبير الذي يقوم به مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في المجال الثقافي. يذكر أن سبب الزيارة الرئيسي هو الترتيب والتحضير لاستضافة السيد جمعة الماجد في برنامج زيارة خاصة الذي تم بث 300 حلقة منه على قناة الجزيرة الفضائية، وسوف يبدأ تصوير حلقة السيد جمعة الماجد في مطلع شهر أيلول القادم.

وفد من الفلبيين يطلع على تجربة مركز جمعة الماجد



زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 2007/7/11 وفد فلبيني من كلية بيوانج للدراسات العربية والإسلامية في الفلبين، وكان الوفد برئاسة الشيخ واتوداتو إبراهيم مدير العلاقات العامة في الكلية، حيث اطلع على تجربة مركز جمعة الماجد في حفظ التراث الإنساني، وقام بجولة شملت أقسام المركز المختلفة. يذكر أن سبب الزيارة للوفد الفلبيني هو طلب الدعم المادي والعلمي للكلية، وذلك مما عرف عن المركز من دعم ثقافي وعلمي لكافة الجهات الثقافية في العالم العربي والإسلامي.

مستشار ثقافي بريطاني يزور مركز جمعة الماجد



زار المركز بتاريخ 2007/7/11 المستشار الدكتور بيتر كلارك، وهو باحث ومترجم متخصص في اللغة والأدب العربي الحديث، ويعمل مستشاراً ثقافياً للحكومة البريطانية، وقد ترجم عدداً كبيراً من الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية، وعدداً من الكتب العربية إلى الأجنبية، من أهمها كتب الأستاذ محمد المر رئيس مجلس دبي الثقافي.

وقد أبدى كلارك إعجابه الكبير بالمستوى الكبير والمتقدم الذي يبذله مركز جمعة الماجد في خدمة التراث الثقافي والإنساني في كافة الميادين والجوانب، يذكر أن كلارك زار وأقام في عدد كبير من الدول العربية كما أنه يتحدث اللغة العربية بطلاقة.

أستاذ من الجامعة الأسترالية بالكويت يزور مركز جمعة الماجد



زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 2007/7/15 الدكتور رايمونت بيريت أستاذ اللغة الإنجليزية في الجامعة الأسترالية بالكويت، وقام بجولة شملت أقسام المركز المختلفة، كما أن الدكتور رايمونت مهتم بالثقافة العربية والتاريخ العربي والإسلامي، وهو متابع جيد لكل ما هو جديد فيما يخص الثقافة العربية والإسلامية، وخاصة ثقافة دول الخليج العربي.

من صالة الترانزيت في مطار دبي إلى مركز جمعة الماجد

ففي بحور الثقافة والعلم لا يوجد مستحيل، إنه الياباني يوشيا هياشي الذي يعمل في مركز طوكيو لترميم والحفظ في اليابان، حيث كانت النشرة عن مركز عتيد هو مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث عنوان الثقافة والتراث ونبراس حفظ وترميم التراث الإنساني.

وقام هياشي بزيارة المركز والشوق يسبقه بتاريخ 2007/8/5 وقام بجولة شملت كافة أقسام المركز وبخاصة قسم الحفظ والترميم والذي يعتبر من الأقسام المتميزة في كافة أنحاء العالم، والحقيقة التي يجب أن يقال في مثل هذه المناسبة أن هذا هو حال المثقفين والمهتمين بالثقافة ولكنه صدى المركز وسمعته التي وصلت الشرق والغرب والشمال والجنوب فمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يبرق من البيارق الكبيرة للثقافة والعلم في العالم العربي والإسلامي بل بالعالم أجمع وشمعة تضيء طريق كل متلهف ومشتاق لمعين لا ينضب من التراث والعلم والثقافة، فليحفظ الله المركز لما يقدمه من تراث وثقافة، وليحفظ الله راعي البناء معالي السيد جمعة الماجد لما يقدمه للعلم والباحثين والعلماء.



حين يحن الزهر للمطر، وحين يحن الطفل للأم القمر، يشاق كل إلى من أحب من جماد وبشر، كان يجلس في صالة الترانزيت في مطار دبي الدولي ينتظر، وفجأة وقع نظره على نشرة تتكلم عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ولم يكن معه من الوقت إلا 6 ساعات فقط ليتجه إلى الأردن وسوريا لحضور مؤتمر وورشته عن ترميم وحفظ المخطوطات فما كان منه إلا أن انتفض وقام مسرعاً حيث أن الأمر لا يحتمل التأجيل، والزيارة واجبة ولو كانت صعبة

تعاون ثقافي بين مركز جمعة الماجد والمركز الوطني للوثائق والمخطوطات الليبي



زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 2007/8/9 الدكتور محمد ميلاد حسين مندوب المركز الوطني للوثائق والمخطوطات في طرابلس- ليبيا، وتهدف الزيارة إلى بحث أوجه التعاون الثقافي بين المركزين في مجال حفظ وترميم المخطوطات وتبادل الخبرات والأوعية الثقافية بين الطرفين.

واجتمع الدكتور محمد ميلاد بالمدير العام المساعد الدكتور محمد ياسر عمرو وتم في اللقاء الاتفاق على ضرورة التعاون في المجال الثقافي والعلمي لما يربط الجماهيرية الليبية ودولة الإمارات العربية

من علاقات وطيدة في كافة المجالات، وقام الضيف بجولة شملت أقسام المركز المختلفة اطلع من خلالها على تجربة مركز الماجد الثقافية والعلمية.

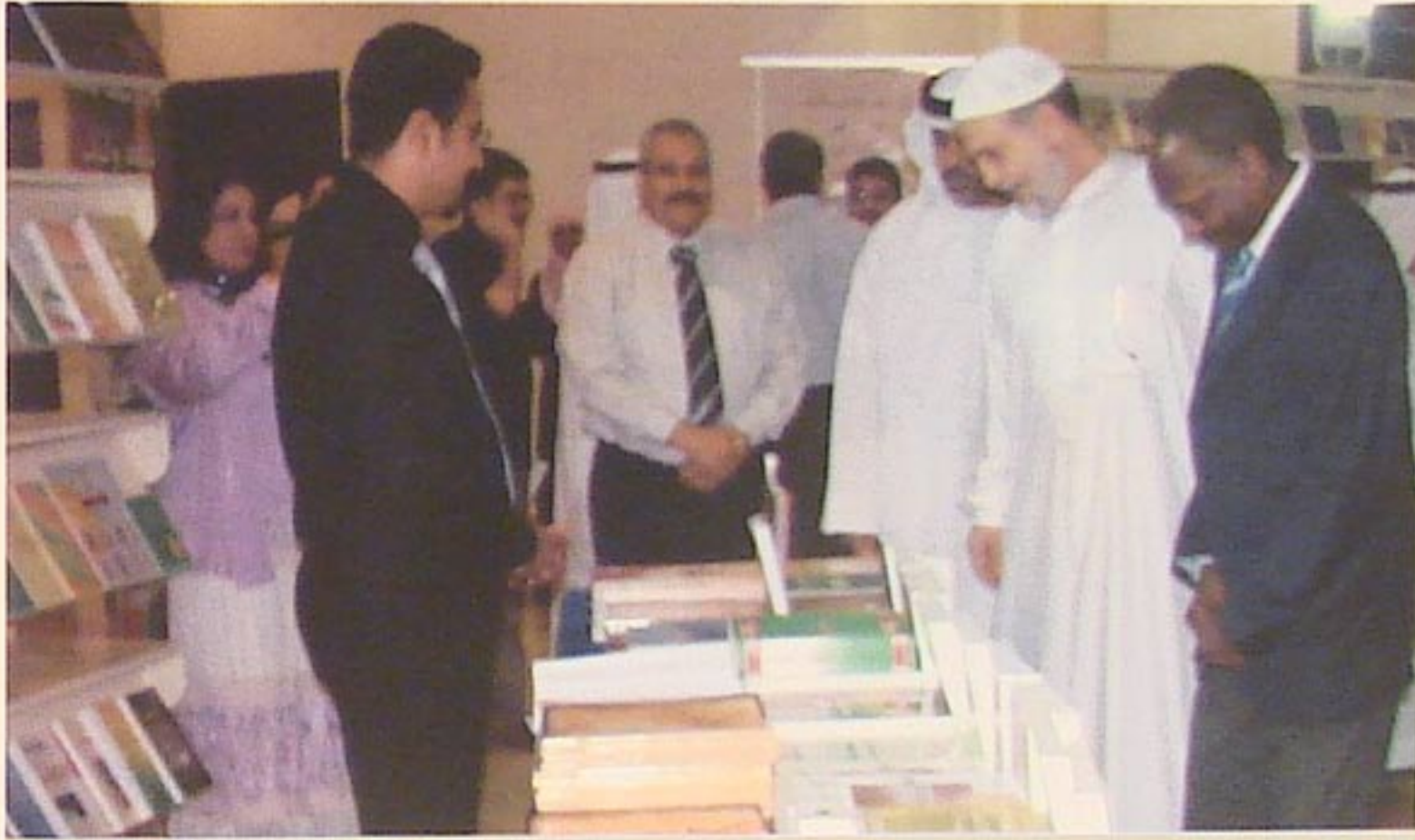
أكاديمي فلسطيني يزور مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث



في سعي دائم من مركز جمعة الماجد في التواصل مع مؤسسات المجتمع المدني في الأراضي الفلسطينية المحتلة، زار مركز جمعة الماجد الدكتور صائل رشدي صبيحة المدرس في جامعة القدس المفتوحة فرع طولكرم بتاريخ 2007/8/1، والدكتور صائل يحمل شهادة الدكتوراه في الإدارة والتسويق، وأكاديمي معروف في فلسطين.

والتقى الدكتور صائل المدير العام المساعد الدكتور محمد ياسر عمرو الذي ثمن الجهود الكبيرة التي يقوم بها المدرسون والقطاع الأكاديمي الفلسطيني في ظل الاحتلال، وقام بجولة شملت أقسام المركز المختلفة اطلع خلالها على الجهود الثقافية والأكاديمية لمركز جمعة الماجد في المحافظة على تراث وحضارة الأمة.

مشاركة مركز جمعة الماجد بمعرض الكتاب الصيفي بالنادي العربي



الآداب، والمؤسسة العربية للصحافة والإعلام، والرحمة للأعمال الخيرية، وغيرها من المكتبات من كافة أنحاء الدولة. وصاحب المعرض الذي يضم كتباً للأطفال والكبار في مختلف حقول المعرفة ووسائط متعددة واسطوانات مدمجة برامج ترفيهية ومسابقات وعروض سينمائية للأطفال وبرامج ثقافية ورياضية واجتماعية ومرسم حر بالإضافة إلى المنتدى الأسبوعي وملتقى الأصدقاء والشعر والقصة ومحاضرات مختلفة.

شارك مركز جمعة الماجد بصورة مميزة في أعمال الدورة الأولى لمعرض الكتاب الصيفي الذي عقد في مقر النادي العربي بالشارقة، وكان افتتاح المعرض بتاريخ 2007/6/23 وقد أقيم بالتعاون بين دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة والنادي الثقافي العربي واستمر حتى 2007/7/4.

وشارك بالمعرض العديد من دور النشر والمؤسسات المحلية منها: دائرة الثقافة والإعلام، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، واتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ومكتبة الشارقة العامة، ومكتبة دار



تعاون مشترك بين مركز جمعة الماجد و مكتبة الشارقة العامة

بين خصائص كل واحد من هذه الأجهزة وما هي وظائف كل جهاز. كما اطلع المتدربون على أنشطة المركز ودوره خاصة في مجال نشر التراث وحفظه.

واستمراراً لهذا التعاون نظم المركز ما بين 2007/7/17-16 دورة بعنوان المكتبات الرقمية ودورها في دعم خدمات المكتبات قدمها الأستاذ أحمد ناجح عبد الحميد والأستاذ رجب عبد الحميد من قسم المعالجة الفنية بالمركز في قاعة مكتبة الشارقة العامة، واحتوت الدورة على عدة محاور منها: مدخل عام في علم المكتبات الرقمية والتعريفات المنهجية بمصطلح المكتبات الرقمية ومتطلبات إنشاء المكتبات الرقمية، بما في ذلك المتطلبات التقنية، والمادية، والبشرية، كما تم الحديث عن المعايير والأسس الخاصة بتخطيط وإنشاء المكتبات الرقمية.

ضمن سياسة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في التعاون مع المؤسسات والقطاعات في الدولة نظم المركز دورة تدريبية مجانية عن الطرق والأساليب الحديثة في الإعداد الفني وحفظ المخطوطات رقمياً لموظفين من مكتبة الشارقة العامة في المدة من 2007/6/27-25 مواكبة للتقدم الهائل في هذا الميدان.

قدم فيها الدكتور محمد كامل جاد رئيس شعبة فهرسة المخطوطات وتصنيفها بالمركز عرضاً تفصيلياً لتلك الطرق وتنوعها ووجه الاختلاف بين المخطوط والمطبوع فيها، بالإضافة إلى متطلباتها الفنية والمادية ومعاييرها العامة، ومراحلها المختلفة.

وقد زار المتدربون المركز بتاريخ 2007/6/28 للإطلاع على نماذج من عملية الحفظ الرقمي فيه، حيث قدم الأستاذ أحمد عثمان مسئول التطوير والأرشيف الإلكتروني بالمركز عرضاً للأجهزة والبرامج المستخدمة في عملية الرقمنة موضحاً الاختلاف



شعراء على الدرب من رأس الفيمة يزورون مركز جمعة الماجد

انطلاقاً من الهدف الذي يسعى إليه مركز جمعة الماجد بالتعاون مع المؤسسات الثقافية داخل دولة الإمارات العربية المتحدة زار المركز بتاريخ 2007/8/9 وفدٌ يمثل مجموعة من المتدربين في دورة للشعر والعروض المنعقدة في المجمع الثقافي بإمارة رأس الخيمة، ورافق الوفد الشاعر والإعلامي المعروف الأستاذ عبد الله الهدية.

وعقد المتدربون ملتقى شعرياً قدموا فيه مجموعة من القصائد وقد قدم الأستاذ مروان الحمادي رئيس قسم

العلاقات العامة شرحاً وافياً عن الجهود الثقافية التي يقوم بها مركز جمعة الماجد، ثم قام المتدربون بجولة شملت أقسام المركز المختلفة.

اختبرنا لكم

عرض مخطوط

17



كلمات ليست كالكلمات

المؤلف : الإعلامي أحمد طقس

دار النشر : دار الفضيلة

سنة النشر : 2007

عدد الصفحات : 128 ص.

القياس : 24 سم

من جديد
مكتبة
المركز

19

دوريات
قديمة

25



جديد مجلة
آفاق الثقافة
والتراث

26

من إصدارات
المركز

24

المقترح في المصطلح
في صيد الطير

علم أنه من ممارسة « الفتوة » في التاريخ الإسلامي

من رواد
المكتبة

31

الخطابة التعريفية
عبدان حسن الخطيب
مواليد دمشق 1969
حاصل على إجازة في اللغة العربية والدراسات
الإسلامية سنة 1991م
دبلوم في التأهيل التربوي سنة 1993م
أحضر لنيل شهادة الماجستير في مجال التربية
الإسلامية.



عرض مخطوط



(ترويض الأنفاس بما وُجد من كلام الناس) لعبد المعطي بن سالم السملأوي

وترغيب المشتاق في مسائل الطلاق، والبهجة السنية في شرح القصيدة الزينية، وروائح العواطر بما يشرح الخواطر، وغيرها.

موضوعه:

أما كتابه (ترويض الأنفاس) فهو حديقة غناء، غرسها الآية المحكمة، والأثر الشريف، والحكاية الطريفة، والبيت المؤثر، والنثر المعبر، فهو درر منثورات، جمعها عقد التأليف، وليس الخير كالمعاينة.

منهجه:

لم يجعل له مؤلفه مقدمة فأتلوها، أو أبواباً وفصولاً فأرويهها، وإنما هو سيل من الأقوال المحكمة الماثورة التي لا يستغني عنها طالب أدب وحكمة. وقد حار ناظري، وهو يقلب صفحات هذا السفر، كيف لي أن أصف منهج مؤلفه؟ ثم جزمت رأيي بأن العنوان الذي اختاره له المؤلف يعني عن اصطناع المنهج، إذ هو ثروة من الأقوال الماثورة يقدرها كل من لامست شغاف قلبه، جاءت رسالة يأخذ بعضها برقاب بعض، من غير حدود فاصلة، وفي النماذج الآتية زيادة إيضاح:

حدّة اللسان جارحة، وفلتات القول مؤلمة، وجراحات المقال أتكى وآلم من جراحات الرجال، فليس شيء أحوج إلى طول حبس من لسان.

وما مضى أحد حدّي اللسان، وله قبيل، لفظه أحلى من الشهد المصفى، وقوله أنقى من الدر المنقى، اتخذ الأدباء سلماً للمعالي، به قاربوا العلماء، وجالسوا الوزراء، ونادموا الأمراء والخلفاء، فسَلّ فارس بني حمدان لماذا نادى المتنبّي؟ ومن ثمرات القول نسجت صحائف الأدب، يتلوها عشاق المعاني، بيتاً فريداً، ومثلاً سائراً، وحكمة مرسلّة.

ومن حدائق الأدب كتاب (ترويض الأنفاس بما وُجد من كلام الناس)، أما مؤلفه فهو الشيخ عبد المعطي بن سالم بن عمر، السملأوي، نسبة إلى (سملأ) بمصر، الأزهرى، الشافعي، محدث، فقيه، أصولي، متكلم، أديب، اخترعته المنية سنة 1127هـ.

له عدة مؤلفات في العقيدة، والحديث، والفقه، والأصول، والأدب، منها: شرح جوهر التوحيد، وإتحاف الطريف بشرح قواعد مصطلح الحديث الشريف، وإفادة الأصحاب والخلان بشرح شعب الإيمان، واقتطاف الزهر من جوانب أشجار النهر،

قال القوم وأصح ومن أديب الصبية أن لا تتغير
أخواته بأن يحدث مشقة أو عجزه أشد المبر
لنكاحه الدنيا الفاتكة برة وأصبحت فيها بعد عسر الخائفة
لقد كشف الأكارع عنك خلايقا من اللوم كانت تحت ثوب الفهم
وانشد ابن الأنباري في صديق
وانصبت له للخلق العلي وصاد له من بين أخوانه مال
للمفلة منهم فسد ما له فشا طهره حتى استقرت به الحال
وقال أبو تمام في الأمام المهنة والأيام الودية
لنواهم كان ينسب طبعه ما ذكر النوى فكان بها أبا مرة
ثم أنبرت أيام حجر اعقنت نوحى أسفا فكان بها عزائم
ثم انقضت تلك السنين فاهل فكاكها وكانهم أحلم
وقالت بعضهم في الأمل اعطاهما الناس ما الموت
بساؤه ولا تأيس فتأهبوا للحلوله واستعدوا له قبل
نزوله وحصلوا الراحلة والزاد وردوا العاصي إلى
الطريق فقد زادوا ولا تعد لولع بحجة الحياة وأتموا
دعوة المظلوم في ظلم الدنيا وأمنوا ما لقد ربحه
وشبهه وأزادوا بالقصا خلقه وفهموا أمر عواده بؤب
الذي موب لموا فزعوا إلى علكم الغيوب وأمنوا من
الكل ما كان من حلو الموتى إلى الله تربية نصوحه
ولياكم والدنيا فانيما تكم مصاحبها هو تهدي إلى
أقاربها ستم عمار بها عامر هلا خراب وظاهر هاراب

أمد ها قصيره والى الفناء قصيره صفوها كدره
وجرحها هديره والظاهر بها على خطر لا ينق ولا تدره
جرحها الميقه لم له من غرقه فالكبوا من الشقي فلكا
منعته وأجعلوا شرا عمتا الممتك بفرجة الشريعة
لعلكم تخلصون الساحل ويقدم مشرب غسارم الرحله
وهي قنطرة فاعبروها ولا تفرحها وأخشبوا
عيونها المفتوحة لكم ولحذر وهاء بالركاب الملايمه
الفاخره الدنا خلقت لكم وانتم خلقت للآخره
أما أن لكم ان تنبوا وتفصوا إلى داع الفلاح وتنبوا
بلى والله أن يظهر الحق ويانه فاحضوا إلى الطلوع
ولا زمو اهل السنة والجماعة واشتعلوا على النرا
قبل ان ترقوا واعتصموا جبل الله جميعا ولا تفرقوا
واخلصوا في الاعمال واقطعوا حيايل الامالك
وتزودوا للرحيل عن الوطن واجتنبوا الفواحش
كاظهر منها وما يطن وتخلوا بعقود المكارم وتخلوا
عن انتم مال المحارم وجدوا كي تنالوا جدد المجتهدين
ولا تعبدوا ان الله لا يحب المعتدين واعقلوا
بالشكر شواره النعم وصوبوا غراهمك منذ النعم
واتخذوا الصبر على البلوى عدة وجنة فلولوا
إلى مغفرة من ربكم وجنة وقال بعضهم
يا هدا تفكر في العواقب والحظ الاخرة بعين الراقب

نماذج من المخطوط:

النموذج الأول: ((قال بعضهم في المواضع:

أيها الناس ما الموت بساء ولا ناس فتأهبوا لحلوله، واستعدوا له قبل نزوله، وحصلوا الراحلة والزاد، وردوا العاصي إلى الطريق فقد زاد، ولا تعدلوا عن محجة الحجا، واتقوا دعوة المظلوم في ظلام الدجى....، وإياكم والدنيا فإنها تمكر بصاحبها، وتهدي إلى أقاربها سم عقاربها، عامرها خراب، وغامرها سراب، أمدھا قصير، وإلى الفناء تصير، صفوها كدر، وجرحها هدر، والخاطر بها على خطر، لأنها لا تبقي ولا تذر....، وتزودوا للرحيل عن الوطن، واجتنبوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن، وتخلوا بعقود المكارم، وتخلوا عن انتهاك المحارم، وجدوا كي تنالوا جد المجتهدين، ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين، واعقلوا بالشكر شوارد النعم، وصوبوا أعراضكم ببذل النعم، واتخذوا الصبر على البلوى عدة وجنة، وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة...)).

النموذج الثاني: ((قال في كتاب نسيم الصبا:

العلم نعم السمير، والعقل بشير بالخير يشير، اجتهد في طلب العلوم، تنفرد بما يرفعك إلى النجوم، من صادق العلماء زهى بذره، ومن رافق السفهاء وهى قدره، العلم ثمرة الإنصاف، والزهد نتيجة العفاف، التقوى أفضل حلة، والمروءة أجل حلة، الحق سيف قاطع، والحلم درع مانع، إلزم الحجا فهو ألطف سايس، ولا تعدل عن العدل فهو أحفظ حارس، العقل أحسن المواهب، والجهل أقبح المصايب، من رضي بالقدر، وقى شر الحذر، حاسب نفسك تسلم، ولا تقتحم الأخطار تقدم، من سزه الفساد في الأرض، ساء طول العتب يوم العرض، لا تقل إلا ما يطيب عنك نشره، ولا تفعل إلا ما يسطر لك أجره، السعيد من اتعت بماضي أمسه، والشقي من ضن بخيره على نفسه، لا تغرنك صحة بدلك اليسيرة، فمدة العمر وإن طالت قصيرة...)).

النموذج الثالث: ولله در القائل:

يا طالب الرزق في الدنيا بقوته

يدور من بلد فيها إلى بلد

أتعبت نفسك فيما ليس تدركه

وضاع عمرك في هم وفي نكد

لو طرت بين السما والأرض مجتهداً

في شربة الماء غير الرزق لم تجد

أقصر عنك لأن الرزق منقسم

يأتيك لو أنه في جبهة الأسد

وقال كعب رضي الله عنه:

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني

سعي الفتى وهو مخبوء له القدر

يسعى الفتى لأمر ليس يدركها

فالنفس واحدة والهم منتشر

والمرء ما عاش ممدود له أمل

لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر

نسخة المخطوط:

حوت خزائن المركز من هذا الأثر الأدبي النفيس نسخة واحدة مصورة، محفوظة برقم (13023)، وعدد أوراقها (94) ورقة، في كل ورقة (21) سطراً، وهي نسخة كاملة واضحة مقروءة بعضها مشكول كتبت بخط النسخ، وعليها تعليقات في بعض المواضع، وفي آخر النسخة تملك باسم يونس بن عبد الرحمن، سنة 1183هـ، وبعدها نقولات في ورقتين.

هذا ما أسفرت عنه هذه الكلمات الموجزة من محاسن هذا السفر، والمخبوء منه كثير، فلعل هذه المختارات تجلب لها من أهل العلم والأدب من يكشف الستر عن أخواتها؟

إعداد

الدكتور هادي أحمد الشجيري

أخبار المركز

جديد مكتبة المركز

عنوان الكتاب

مخطوطات مكتبة المسجد النبوي الشريف

المؤلف : فريق العمل بفهرس مخطوطات مكتبة المسجد النبوي الشريف

دار النشر : مكتبة المسجد النبوي الشريف
سنة النشر : 2007
عدد الصفحات : 834 ص.
القياس : 30 سم



عنوان الكتاب

دول مجلس التعاون الخليجي عام 2020 دراسة استشرافية

المؤلف : د. عمر الحسن

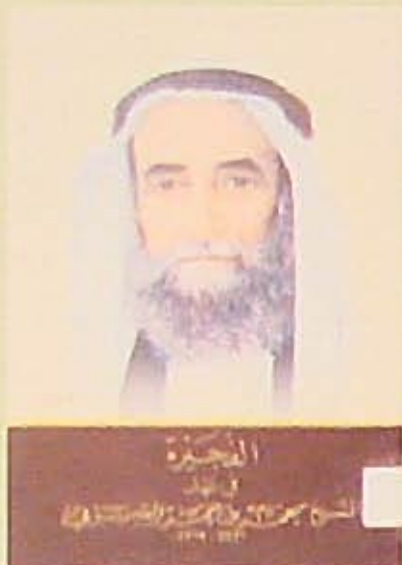
دار النشر : مركز الخليج للدراسات الإستراتيجية
سنة النشر : 2007
عدد الصفحات : 720 ص.
القياس : 25 سم



عنوان الكتاب

الفجيرة في عهد الشيخ محمد بن حمد الشرقي (1937- 1974)

المؤلف : تقديم الشيخ حمد بن محمد الشرقي
دار النشر : هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
سنة النشر : 2007
عدد الصفحات : 334 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب

الثقافة في الخليج العربي بين المتحرك والساكن

المؤلف : بلال البدور وآخرون

دار النشر : مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية
سنة النشر : 2003
عدد الصفحات : 258 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب

كلمات ليست كالكلمات

المؤلف : الإعلامي أحمد طفش
دار النشر : دار الفضيلة
سنة النشر : 2007
عدد الصفحات : 128 ص.
القياس : 24 سم

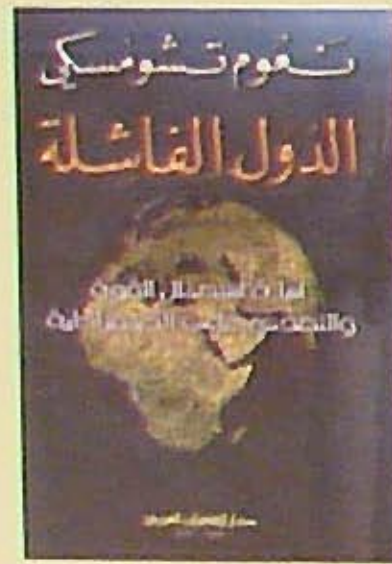


عنوان الكتاب

الدول الفاشلة : إساءة استعمال القوة والتعدي على الديمقراطية

المؤلف : نعيم تشومسكي

ترجمة : سامي الكمي
دار النشر : دار الكتاب العربي
سنة النشر : 2007
عدد الصفحات : 360 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب

المحاضرات التراثية

المؤلف : بلدية دبي

دار النشر : بلدية دبي
سنة النشر : 2007
عدد الصفحات : 192 ص.
القياس : 30 سم



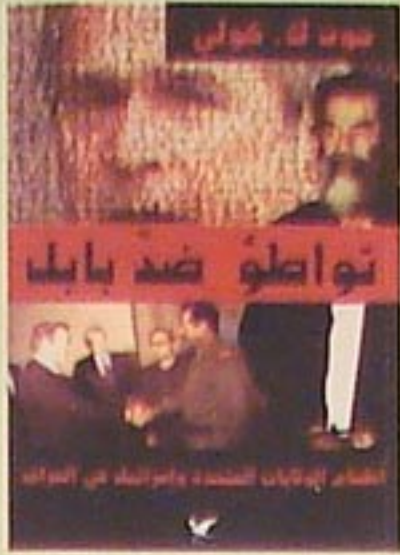
عنوان الكتاب

العمران التقليدي في دبي

المؤلف : بلدية دبي

دار النشر : بلدية دبي
سنة النشر : 2006
عدد الصفحات : 94 ص.
القياس : 21 x 30 سم





عنوان الكتاب
تواطؤ ضد بابل : أطماع الولايات المتحدة وإسرائيل في العراق
المؤلف : جون لك، كولي ، ترجمة : أنطوان باسيل ،
تدقيق لغوي : مريم بري
دار النشر : شركة المطبوعات للتوزيع والنشر
سنة النشر : 2006
عدد الصفحات : 380 ص.
القياس : 24 سم



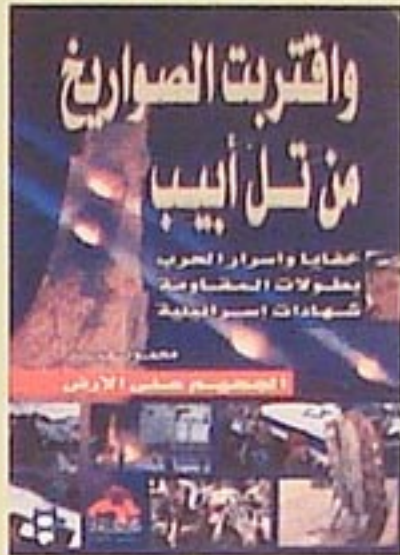
عنوان الكتاب
تحفة الأحابب للمسترشدين من الطلاب : شرح منظومة البيقونية في الحديث
المؤلف : الشيخ داود الناصري
دار النشر : مركز البحوث والدراسات
سنة النشر : 2006
عدد الصفحات : 152 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب
خير الزاد في تاريخ مساجد وجوامع بغداد
المؤلف : تأليف : السيد محمد سعيد الراوي ، حققه وعلق عليه : د. عماد عبد السلام رؤوف
دار النشر : مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
سنة النشر : 2006
عدد الصفحات : 527 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب
مقدمة في أصول التصريف لطاهر بن أحمد بن بابشاذ
المؤلف : حققه وعلق عليه : د. حسين علي السعدي و أ.د. رشيد عبد الرحمن العبيدي
دار النشر : سلسلة إحياء التراث الإسلامي
سنة النشر : 2006
عدد الصفحات : 224 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب
واقتربت الصواريخ من تل أبيب
المؤلف : محمود عبده
دار النشر : دار الكتاب العربي
سنة النشر : 2007
عدد الصفحات : 423 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب
مجتمع ألف ليلة وليلة
المؤلف : محسن جاسم الموسوي
دار النشر : مؤسسة سلطان بن علي العويس
سنة النشر : 2007
عدد الصفحات : 265 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب
الوجه الآخر لإسرائيل : شهادة حق من امرأة يهودية
المؤلف : سوزان نايشن
ترجمة : إيمان شمع شقير
دار النشر : شركة المطبوعات للنشر
سنة النشر : 2006
عدد الصفحات : 339 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب
قصة سقوط بغداد : الحقيقة بالوثائق
المؤلف : أحمد منصور
دار النشر : الدار العربية للعلوم
سنة النشر : 2004
عدد الصفحات : 206 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب
كتابة المصحف الشريف و طباعته : تاريخها و أطوارها
إعداد : محمد سالم بن شديد العوفي
دار النشر : مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف
سنة النشر : 2003
عدد الصفحات : 174 ص.
القياس : 24 سم



عنوان الكتاب
غاصقة النار: مؤامرة افتراضية لضرب العالم الإسلامي بالسلح النووي
المؤلف : تأليف : نلسون ديميل
ترجمة : أمين الأيوبي
دار النشر : الدار العربية للعلوم
سنة النشر : 2007
عدد الصفحات : 542 ص.
القياس : 24 سم

عنوان الكتاب

أثر المستجدات الطبية في باب الطهارة

المؤلف : زايد نواف عواد الدويري

دار النشر : دار التفائس للنشر والتوزيع

سنة النشر : 2007

عدد الصفحات : 344 ص.

القياس : 24 سم



عنوان الكتاب

تنهديات نخلة

المؤلف : ماجدة سلمان محمد

دار النشر :

سنة النشر : 2007

عدد الصفحات : 163 ص.

القياس : 21 سم



عنوان الكتاب

محركات بحث الصور الثابتة على الإنترنت

المؤلف : سيد ربيع سيد ابراهيم

دار النشر : مكتبة الملك فهد الوطنية

سنة النشر : 2007

عدد الصفحات : 341 ص.

القياس : 24 سم



عنوان الكتاب

الأطفال التوحديون

المؤلف : د. سهام الخفش

دار النشر :

سنة النشر : 2007

عدد الصفحات : 142 ص.

القياس : 24 سم



عنوان الكتاب

الجاحظ شاعراً

المؤلف : تيسير الهواري

دار النشر : جمعية عمال المطابع التعاونية

سنة النشر : 2006

عدد الصفحات : 127 ص.

القياس : 24 سم



عنوان الكتاب

التعليم و التعلم الفعال

المؤلف : زيد منير عبوي

دار النشر : المؤلف

سنة النشر : 2007

عدد الصفحات : 190 ص.

القياس : 24 سم



عنوان الكتاب

فلسطين عبر التاريخ: حقائق وأرقام

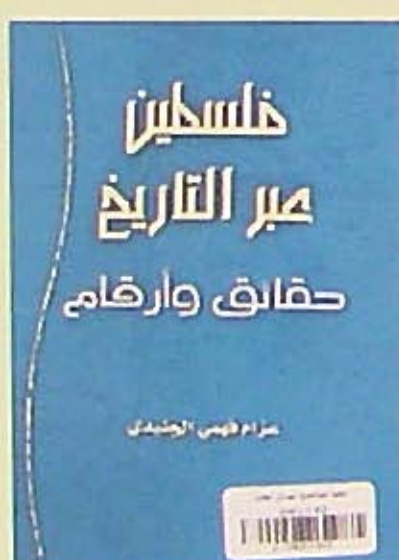
المؤلف : عزام فهمي الجنيدى

دار النشر : المؤلف

سنة النشر : 2006

عدد الصفحات : 104 ص.

القياس : 20 سم



عنوان الكتاب

ثلاثة شعراء مقلون

المؤلف : شريف راغب علاونه

دار النشر : المؤلف

سنة النشر : 2007

عدد الصفحات : 205 ص.

القياس : 24 سم



عنوان الكتاب

مجتمع العزيز : شعر

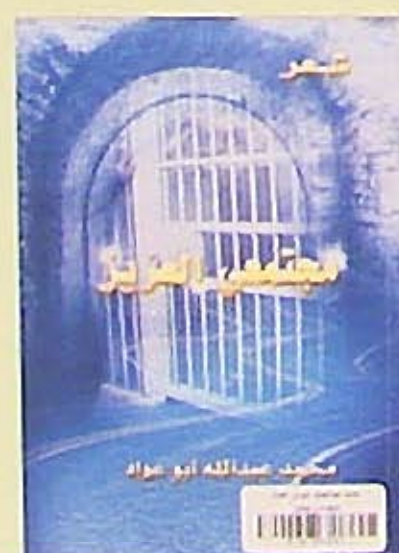
المؤلف : محمد عبد الله أبو عواد

دار النشر : جمعية عمال المطابع التعاونية

سنة النشر : 2007

عدد الصفحات : 87 ص.

القياس : 20 سم



عنوان الكتاب

الغيبة : أهوالها و آفاتهما

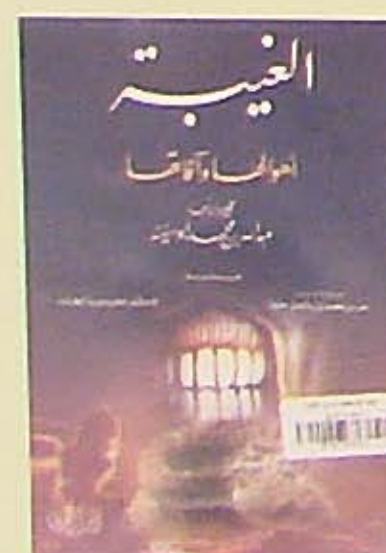
جمع و ترتيب : عبد الله محمد أبو سنية

دار النشر : دار الرازي

سنة النشر : 2007

عدد الصفحات : 110 ص.

القياس : 24 سم



يمكن تتبع البحث النقدي عند الباحث باروخ كيمرلنغ، في كتابه المثير عن أرييل شارون، الشخصية الصهيونية. الإسرائيلية البارزة، الذي صدر بنسخته العربية عن شركة الحوار الثقافي في العام 2005م في 277 صفحة وقدم من خلاله مصطلحا جديدا هو (بوليتيسايد) الذي يعني (الإبادة السياسية) وعرفها بأنها المسار الذي وضعته الصهيونية لتحقيق هدفها النهائي، وهو تفكيك الوجود الفلسطيني من حيث هو كيان شرعي، واجتماعي، وسياسي، واقتصادي.

ورأى كيمرلنغ في سيرة شارون كصاحب مهمة لتنفيذ هذه الإبادة السياسية، التي هي جزء عضوي من المشروع الصهيوني، مثل مشاريع الاستيطان الكبرى في العالم، التي ركز بعضها على إبادة السكان الأصليين، أو الإبادة الثقافية، أو نشر دين وثقافة المستوطنين الجدد، أما بالنسبة للمشروع الاستيطاني الصهيوني في فلسطين، فهدف إلى تنفيذ الإبادة السياسية، بتشتيت الفلسطينيين، والقضاء على وجودهم وهويتهم، وتمكن كيمرلنغ من إثبات نظريته بتتبع سيرة شارون، والمحطات البارزة في حياته كغزو لبنان عام 1982، ومجزرة صبرا وشاتيلا، وكلها، كما رأى كيمرلنغ تأتي في سياق تحقيق الإبادة السياسية التي تشمل أنشطة اجتماعية وعسكرية تهدف في النهاية «إلى إنهاء الوجود السياسي والوطني لمجموعة من البشر، وإنكار أي إمكانية لتقرير المصير، إن الاغتيالات، والمجازر الموضعية، وقطع رأس النخبة، والتدمير الجسدي للمؤسسات والبنى التحتية العامة، ومصادرة الأراضي، والتجويع، والعزل الاجتماعي والسياسي، وإعادة التآهيل، والتطهير الإثني الجزئي، هذه العناصر كلها تشكل الأدوات الرئيسية المستخدمة من أجل التوصل إلى هذا الهدف».

التصفية

POLITICIDE

حرب أرييل شارون ضد الفلسطينيين

ARIEL SHARON'S WAR AGAINST THE PALESTINIANS

باروخ كيمرلنغ
BARUCH KIMMERLING

التصفية: حرب أرييل

شارون ضد الفلسطينيين

ولم تنجح تجربة (المعبراه) التي بقيت مؤثرة في وعي كيمرلنغ، وهو الذي كان يردد بأنه لم يشعر بإسرائيليتها طوال حياته.

وفيما بعد تحدث عن هذه التجربة التي وصفها بالصعبة، معترفاً بأنه بقي له في هويته «بعض من وعي المهاجر واللاجئ»، وهو ما ساعده على احتفاظه الدائم بالموقف النقدي من إسرائيل وتعريفه للهوية الإسرائيلية، واعترف كيمرلنغ بأن تجربة المرور بمخيمات الاستيعاب إلى مكان ما في فلسطين، جعلته يفهم «أننا دولة من المهاجرين ولسنا أمة متجددة، دولة مهاجرين - مستوطنين مثل شمال وجنوب أميركا، وأستراليا».

ويؤكد كيمرلنغ أن هذه الرؤية هي التي انطلق منها في كل نقاش عن المجتمع الإسرائيلي، وجعلته يحلل الصهيونية بمنظور ما بعد كولونيالي، ويكشف عن العلاقات المعقدة داخل المجتمع الإسرائيلي، ويحسب على تيار المؤرخين الجدد، ويعد كأحد أبرز (السوسيولوجيين الجدد) في فلسطين لدراساته وأبحاثه في قضايا الصراع العربي - الإسرائيلي، والمجتمعين الفلسطيني والإسرائيلي وسوسيولوجيا الحروب، ونظر البعض لكيمرلنغ على أنه عراب المؤرخين الجدد في فلسطين، وكان له دور في تقديمهم للعالم، وإن كان سبق الكثير منهم، من حيث نظراته النقدية للصهيونية التي ظهرت مبكراً في أبحاثه، وبعمق هذه النظرة ونفاذها.

وظهر ذلك مبكراً في كتابه «الصهيونية والأرض»، وهو عبارة عن رسالته للدكتوراه قدمها عام 1974، وبحث فيها «التكتيك والاستراتيجية التي اتبعتها المستوطنون المهاجرون ليسيظروا على أقصى مساحة ممكنة من الأرض».

ويقول كيمرلنغ عن تأثير كتابه على المجتمع الإسرائيلي، «لقد بنيت سياقاً آخر للمجتمع الإسرائيلي كمجتمع مكون من مهاجرين ومستوطنين».

كان كيمرلنغ مدركاً أن ما يقدمه في كثير من المرات لم يسبقه إليه أحد، ولهذا فهو يضيف قائلاً بأنه اعتبر «الصهيونية نوعاً معيناً من الاستعمار، الأمر الذي حوّل كتابات غالبية الباحثين السابقين الذين اشتغلوا على الموضوع نفسه، غير ذات صلة».

والباحث باروخ كيمرلنغ الذي عاش على كرسي متحرك وحاضر بطلابه وهو أخص رجل بهدوء في التاسع عشر من شهر مايو (أيار) الماضي، حيث توقف قلب هذا الرجل الذي يبلغ عمره 67 عاماً، عن الخفقان، معلناً رحيل حامله عالم الاجتماع البارز والمؤرخ البروفسور باروخ كيمرلنغ، الذي نظر، إليه كعراب لموجة المؤرخين الجدد في فلسطين، التي أثارت اهتماماً عالمياً، وبعكس حياته العلمية الثرية والصاخبة، كان رحيله حادثاً، وهو بدا لكثيرين مفاجئاً، إذ إن الرجل لم يتوقف عن العطاء، ولم ينقطع عن طلبته في الجامعة العبرية إلا في العام الماضي، بعد إصابته بمرض السرطان.

لم تكن الدراسات والمقالات والكتب، وتنوع اهتمامات كيمرلنغ وإبداعاته المدهشة، ونظراته الكلية لمواضيع أبحاثه، هي فقط ما يمكن أن يثير الانتباه إليه، ولكن أيضاً تجسيده، لما يمكن أن يوصف بأنه قصة نجاح أخرى تحدى فيها إعاقته، الناتجة عن اختناق دماغي حصل له أثناء الولادة، جعله يمضي حياته دارساً ومحاضراً وكاتباً، وهو على كرسي خاص متحرك، وأيضاً بدون القدرة على النطق، ويمكن أن يكون أكثر من يقدر الجهد الذي بذله كيمرلنغ ليحافظ على مستواه العلمي والأكاديمي، طلبته في الجامعة العبرية بالقدس، الذين كانوا يستمعون بشغف لمحاضراته، ولكن عبر مساعدته الخاصة، التي تترجم الموجات المغناطيسية التي يصدرها كيمرلنغ إلى كلمات.

ولد كيمرلنغ عام 1939 في رومانيا، وهاجر إلى فلسطين عام 1952، في سن تكون فيها اللبنة المهمة والأساسية لهوية المرء قد تكونت، ولدى وصوله إلى فلسطين مع أبويه، واجه، مثل باقي اليهود الذين قدموا من الدول العربية أو شرق أوروبا وغيرها من دول خارج «المركزية الأوروبية»، مراحل الأسرلة، التي كان يتعين على كل واحد منهم المرور بها، وأهمها الوضع في مخيمات استيعاب تسمى إسرائيليا (المعبراه) لتسهيل اندماجهم فيما بعد في مجتمع يبني على أسس غربية.

ابتسام الحداد - قسم التزويد

قال العقاد: (قراءة كتاب ثلاث مرات، خير من قراءة ثلاثة كتب)



المقترح في المصطلح في صيد الطير

على أنه من ممارسة «الفتوة» في التاريخ الإسلامي

تأليف

محمد بن إسماعيل بن عبيد الله بن ودعة

المعروف بابن البقال

ت 588 هـ

حقله وقدم له

إبراهيم السامرائي

المقترح في المصطلح في صيد الطير

تأليف: محمد بن إسماعيل بن عبيد الله بن ودعة المعروف بابن
البقال (ت 588 هـ)

تحقيق: إبراهيم السامرائي

مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث - دبي

سنة 1997م، 94 ص، 24 سم.

إن في مادة هذا الكتاب شيء من الجدد، أو ما نستخدمه عليه في عصرنا
بالنشاط المحمود، يؤديه المعنى به كسائر ضروب الممارسات التي تبتعد
عن اللهو.

ومن أمارات الجدد في الكتاب، أن المؤلف عرض لما يكون في هذا النشاط
من رسوم وأحكام، وأنه اجتهد كثيراً في محاكاة ما يكون في هذه
الممارسة بالأحوال الخاصة بسلوك الرجل والمرأة، وما يترتب عليه من
حكم شرعي، كما تجد في هذا الكتاب أحكاماً ينبغي للرامي أن يتصف
بها.

ولا أراني مدركاً الصورة الوافية أبسطها بين يدي القارئ ليفهم منها
شروط هذه الممارسة، وما يقتضي الرامي بالبندق وهي الحجارة التي
يرمى بها، ودخول المنافسة بين الرماة، وما يقول صاحب الصنعة وهو
يحكم بين الرماة في إصابة الهدف.

وفي جملة مادة الكتاب يقف القارئ على معجم صغير يتصل بالبندق
والطير المرمي الذي يدعى الصرع.

وأنت في هذا الكتاب تجد القوم في القرن السادس الهجري كيف
تسمحو بالعربية، فولدوا جمهرة من مصطلح الرمي يتصل بالرامي
والطير، والمصروع، والقائمين بالنظر في هذه الممارسة من حكام ورماة
وغيرهم. ثم إنك تجد هذه الرياضة الجادة قائمة على ما يقتضيه
الشرع الإسلامي من شؤون الجدد.

ومع كل هذا الإيضاح ليس لي إلا أن أقول إن الناظر في الكتاب ليدرك
أن المعاصرين لم يحققوا شيئاً كثيراً في أحكام الرياضيات الحديثة في
رسومها وأحكامها.

وقد جعل المؤلف الكتاب على عشر مراتب هي:

المرتبة الأولى: في كيفية دخول الرماية.

المرتبة الثانية: فيما يكمل به الرامي.

المرتبة الثالثة: في القدمة وحكمها.

المرتبة الرابعة: فيما يتحقق بصراحة الفضيلة.

المرتبة الخامسة: في الشهادات.

المرتبة السادسة: في التحكيم.

المرتبة السابعة: في المراهنات.

المرتبة الثامنة: في المقابلة.

المرتبة التاسعة: في التحريم.

المرتبة العاشرة: في التكذيب والإهدار.

وذكر مقدمة تشتمل على فائدة البندق، والغرض الذي وضعه الواضع
لأجله، وأتبع المحقق الكتاب بفهرست سماه: المصطلح الفني، استقراه
من الكتاب، ورتبه على حروف المعجم.

الدكتور أنس صلاح الدين صبري

رئيس شعبة النشاط الثقافي

حوريات قديمة

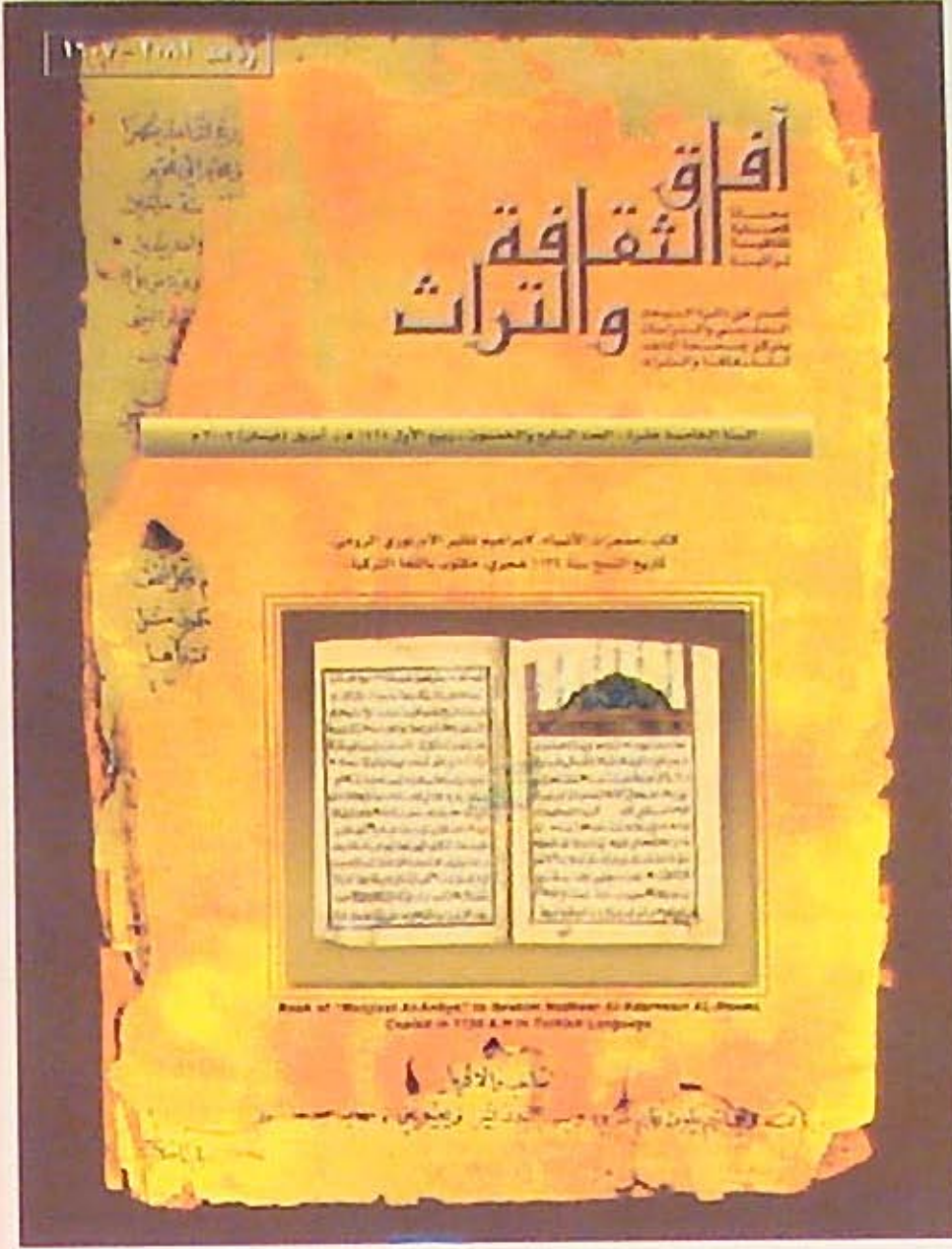


الأهرام

جريدة أسبوعية ثم يومية سياسية محايدة (كانت ذات ميول فرنسية) أدبية تجارية. أسسها في الإسكندرية سليم تقلا (1) وأخوه بشارة تقلا (2). صدر عددها الأول في 4 صفحات (29×47) سم بتاريخ 15 رجب 1293هـ / 5 أغسطس (آب) 1876م. ولما قامت الثورة العربية أحرقت الثوار مطبعته لامتناعه عن مناصرتها فانتقل إلى سورية، ثم رجع فأصدرها ثانية، ثم استقل بها بشارة تقلا، فنقلها إلى القاهرة عام 1316هـ / 1898م وأخذ ينشر معها طبعة باللغة الفرنسية، وثالثة باسم صدى الأهرام في الإسكندرية، إضافة إلى أعداد اقتصادية من حين لآخر.

- (1) سليم تقلا صحفي لبناني الأصل والمولد، تعلم في المدرسة الوطنية ببيروت وعلم قليلا في البطريركية، ثم سافر إلى الإسكندرية، وعانى المصاعب في سبيل إصدار جريدة الأهرام، ولما نكب في أيام الثورة العربية انتقل إلى سوريا، ثم عاد فاستأنف إصدارها، ولما كبر ومرض رجع إلى لبنان ومات بها سنة 1310هـ / 1892م.
- (2) بشارة تقلا صحفي لبناني الأصل والمولد تعلم في بيروت وعلم في مدرسة عينطورة، ثم رحل إلى الإسكندرية مع أخيه سليم وشاركه بتأسيس جريدة الأهرام، ثم استقل بها بعد وفاة أخيه، كانت به جرأة وله بالفرنسيين صلة، توفي بالقاهرة سنة 1319هـ / 1901م.

جديد مجلة آفاق الثقافة والتراث



صدر العدد الثامن والخمسون للسنة الخامسة عشرة من مجلة "آفاق الثقافة والتراث"، عدد جمادى الآخرة 1428هـ - يوليو (تموز) 2007م؛ وهي مجلة فصلية ثقافية تراثية، تُعنى بالقضايا الثقافية المعاصرة، والقضايا التراثية العلمية التي تثير الثقافة العربية والإسلامية.

وقد استطاعت المجلة خلال الأعوام المنصرمة أن تستقطب أعلاماً علمية جادة مشهوداً لها، الأمر الذي أضفى عليها الرصانة العلمية المطلوبة، كما استطاعت أن توظف التراث لخدمة الحاضر، حيث تقدم للقارئ العربي الإسلامي رؤية مستقبلية مركزة على جذور حضارية، كما احتوت على موضوعات معاصرة حساسة.

وقد ضم هذا العدد بين دفتيه على افتتاحية كتبها مدير التحرير، وهي بعنوان "البحث العلمي ما بعد السوفييات في جمهوريات آسيا الوسطى"؛ وعشر مقالات، هي:

- "الاختلاط عند المحدثين تعريفه - أهميته - فائدته" بقلم الدكتور مصلح بن صالح الدوسكي، يهدف البحث إلى التعريف بفن مهم وعزيز من فنون مصطلح الحديث، وهو فن الاختلاط، ومعرفة الرواة المختلطين عند المحدثين، فإن من خصائص الأمة الإسلامية عنايتها العظيمة بسنة نبيها صلى الله عليه وسلم، صيانة لها من كل تحريف وتبديل، وذلك عن طريق التفتيش عن أحوال روايتها، بالتزام قوانين صارمة، وموازين دقيقة، هي أصح، وأدق ما وضعت في علم نقد التاريخ.

- "مقارنة بين الموازين والمكايل والمقاييس الشرعية مع المقادير المعاصرة" للدكتور سيد عبد الغفار بخاري، وقد قسم بحثه على ثلاثة أقسام: الأول: وهو ما يتعلق بالموازين: الأوقية، والحنة، والدانق، والدرهم، والدينار، والرطل، والقنطار، والقيراط، والمن، والنش، والنواة، وغير ذلك وتحويلها إلى المقادير المعاصرة، والثاني: هو ما يتعلق بالمكايل، وهي: الإردب، والصاع، والفرق، والقدح، والقربة، والقسط، والقفير، والقلة، والكر، والكيلجة، والمختوم، والمد، والمدى، والمكوك، والوسق، والوبية، وتحويلها إلى المقادير المعاصرة، والثالث: المقادير التي تتعلق بالمقاييس وهي: إصبع، باع، بريد، خطوة، ذراع، شبر، فرسخ، قبضة، ميل.

- "أبو عبد الله محمد بن علي ابن عسكر الغساني المالقي (ت636هـ) - حياته وأثاره - دراسة وجمعا وتحقيقا" للدكتور محمد عويد السايير، وقد قسم بحثه على ثلاثة أقسام: الأول كان في حياته وأدبه؛ ودراسة تحليلية لأدبه شعرا ونثرا؛ والثاني: منهج المحقق وعمله؛ والثالث: آثاره، وقد جمع المحقق آثار ابن عسكر من مخطوطات وجودها من كتب الطبقات والتراجم التي ترجمت لحياته، ورتب شعره على التسلسل الهجائي للقوافي.

- "الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية" للدكتور جمال شوالب، وقد بين الباحث أن الكاتب الجزائري قد مر بمجموعة من المراحل المعتمدة والمدرسة من قبل نظام الاحتلال الفرنسي؛ ومن هذه المراحل ذكر: مرحلة تعلم اللغة الفرنسية، ومرحلة الثقافة السلبية، ومرحلة الاندماج في الآخر؛ كما عالج الباحث إشكالية الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية.

وذكرنا فيه نظام التقويم، مع بيان السنة البسيطة والكبيسة، والشروط العلمية لرؤية الهلال، وأسماء الأشهر الإسلامية (الهجرية) وطول السنة، إضافة إلى خلاصة ومناقشة التقويم الإسلامي (الهجري).

- "التطور التقني في تشخيص الحشرات الطبية والمنزلية ومكافحتها عند ابن البيطار" للدكتور عماد محمد ذياب الحفيظ؛ هنالك العديد من الدراسات عن العلوم في التراث العربي والبعض منها عن الحيوانات، إلا أن أعداداً من الحيوانات المهمة في حياة الإنسان قد أهملت بالرغم من أهميتها الكبيرة على الصحة والحياة، وهي الحشرات الطبية والمنزلية، فتكاد لا نجد كتاباً يبحث في الطب والصيدلة والنبات والحيوان، وكذلك دواوين الشعر وكتب الأدب عند العرب إلا وتحدث عن الحشرات الطبية والمنزلية وأهميتها؛ فالمعلومات التي جاء بها العرب لها جذور عميقة في مجتمعاتهم، حتى قبل أن يتعرف الإغريق وغيرهم على هذه الحشرات الطبية والمنزلية، ومن هذه المصادر التي تحدثت عن هذه المجموعة من الحشرات هو كتاب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لضيء الدين عبد الله بن أحمد المالقي الأندلسي المعروف بابن البيطار (ت647هـ).

- "من كتاب "الأنواء" لأبي حنيفة الدينوري (ت282هـ) - دراسة تحقيقية" للدكتور عبد القادر سلامي، بين الباحث في القسم الدراسي: مفهوم "الأنواء"، ورأي الشرع فيه من الحظر والإباحة؛ وذكر من تراث الأنواء عند العرب، وقال الباحث: اعتمدنا في تحقيق البقية من كتاب "الأنواء" لأبي حنيفة على النص المطبوع أصلاً أي ما جاء معزولاً إليه في كتاب (الأنواء) من المخصص في سفره التاسع، محتفظين بعناوين الأبواب ذاتها، وهو بهذا الاعتبار نسخة وحيدة فريدة؛ ثم عمدنا إلى تحريره وترتيبه بما يسهل الرجوع إليه دون تداخل مع ما أورده ابن سيده مع غيره، بحسب ما كانت تفرضه طبيعة التبويب الذي ارتضاه ابن سيده لمخصصه؛ كما قام الباحث بتصحيح التصحيحات وتقويم الأغلاط التي وقعت فيه، وتخريج الشواهد المختلفة من مظانها من كتب الأنواء.

الدكتور يونس الكبيسي

رئيس شعبة الدراسات والمجلة

- "المجتمع المحلي في عبري وتطوره من سنة 1507-1970م" للباحث محمد المريني؛ تقع مدينة عبري اليوم في منطقة الظاهرة من سلطنة عمان، وتوجد في هذه المنطقة العديد من البلدان مثل: ضنك والغبي والعراقي والعينين والسليف ويات وغيرها، وعاش سكان عبري خلال العصر الحديث على إنتاجهم ضمن نوع من الاستقلال الاقتصادي الذي يسمح بتوفير الاكتفاء الذاتي، وبين الباحث خصائص المجتمع المحلي في عبري، وسوق عبري ومسجدها وجماعة الفلج، وبين أن مجتمع عبري هو جزء من المجتمع العماني الكلي، وشرح تطور المجتمع المحلي إلى تاريخ قيام دولة آل بوسعيد.

- "المنظمات المتطرفة في شرق أوروبا" للدكتور وليد أحمد محمود؛ شغل موضوع الإرهاب في السنوات الأخيرة حيزاً واسعاً من الدراسات السياسية، وهذه الدراسة هي جزء من تلك الجهود التي تلقي الضوء على مفهومي الإرهاب والتطرف، وضمت الدراسة مبحثين، تناول الأول: مفهوم الإرهاب كشكل من أشكال التطرف؛ حيث تعالج الدراسة البدايات المبكرة لفكرة التطرف والإرهاب من خلال التاريخ الأوروبي، فضلاً عن استعراضه لتطور الظاهرة الإرهابية من خلال عدة عقود من الزمن من حيث إن الإشكاليات العقائدية والعرقية قدمت المناخ الملائم لنمو هذه الفكرة، أما المبحث الثاني: فقد تناول استعراضاً سريعاً لأهم المنظمات المتطرفة في شرق أوروبا ابتداءً من الجزيرة القبرصية، صعوداً باتجاه اليونان وروسيا.

- "كمال الدين الفارسي (ت718هـ) رائد علم البصريات" للأستاذ الدكتور أبو بكر خالد سعد الله؛ "الولد الأعز الأكرم، والإمام الأفضل الأعلّم، قدوة الأذكاء، ملك العلماء، كمال الملة والدين"، ذلك هو كمال الدين الفارسي كما وصفه أستاذه قطب الدين الشيرازي، يبدو في هذا الوصف غلو.... لكن من يطلع على البحوث الحديثة حول أعمال كمال الدين، سيما في حقل البصريات، سيجزم أنّ الأستاذ على حق وأنّ المؤرخين لم ينصفوا تلميذه، وقد بين الباحث نشأة هذا العالم العلمية وإبداعاته في الرياضيات والبصريات وقضية حيود الضوء.

- "رؤية فلكية تراثية على التقويم الإسلامي" للدكتور يعرب قحطان عبد الرحمن الدوري؛ تناولنا في هذه الدراسة التقويم الإسلامي (الهجري) باعتباره قمري وحسابي التصنيف،

المدرسة الأحمدية في معرض الإمارات في ذاكرة الزمن



الزبير وهم الشيخ عبد الله ابن عبد الوهاب المزين والشيخ أحمد العرفج والشيخ يوسف بن محمد الجامع وذلك في بداية الأربعينات أي في حدود عام 1340 هـ. وكان الأساتذة الزبيريون يدرسون مبادئ الخط والحساب والإملاء ومبادئ الفقه والنحو الحديث

والتجويد والأنشيد ، وكان محمد ابن دلوک متعهد الإنفاق على المدرسة والصرف على لوازم المدرسين وكان في ذلك سخياً إلى حد بعيد ، وكانت أجور الدراسة بسيطة في حدود ثلاث إلى خمس روبيات هندية شهرياً يدفعها الطلبة الموسرون فقط ، أما الطلبة الذين لا تمكّنهم حالتهم المادية من دفع تلك الأجور فكان محمد ابن دلوک يتحملها عنهم ، وقد تكفل ابن دلوک رحمه الله بنفقات المدرسين واحتياجاتهم مع هبات أخرى كان يدفعها إليهم لمدى سخائه وكرمه وحبّه لنشر العلم، وفي الصيف تغلق المدرسة أبوابها ويعود هؤلاء المدرسون إلى بلدانهم لقضاء إجازة الصيف.

وفي مقدمة الطلبة الذين درسوا على يد الأساتذة الزبيريين، المرحوم الشيخ راشد بن سعيد المكتوم ، والشيخ عبيد بن جمعة المكتوم وناصر بن عبد اللطيف السركال، ومحمد بن عبد اللطيف السركال وعبد الله ومحمد أبناء يوسف الشيباني، وراشد بن مانع المكتوم ، وحمدان وأحمد أبناء عبد الله ابن أحمد بن دلوک وأحمد وحشر أبناء محمد بن أحمد ابن دلوک، وغيرهم كثير من طلبة ذلك الوقت.



كلثم سيف

رئيس قسم التراث الوطني

الصورة إنما تعبّر عن العصر الذي أخذت فيه بكل صدق وشفافية، لذلك اهتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث اهتماماً كبيراً بتجميع هذه الصور القديمة لدولة الإمارات، وجعل لها معرض دائم بالمركز يحمل عنوان (الإمارات في ذاكرة الزمن)

وهو معرض يجسد، بالصور الفوتوغرافية القديمة لدولة الإمارات العربية المتحدة ، حياة الآباء والأجداد في الماضي، ورُتبت هذه الصور في مجموعات، وصنفت تحت عناوين متعدّدة منها (الحياة الاجتماعية ، محادثات الاتحاد وإعلانه ، الحياة البحرية ، التطور العمراني وغيرها من

العناوين) ، وقد اخترنا في هذا العدد ، عنوان التعليم قديماً في دولة الإمارات فوق الاختيار على المدرسة الأحمدية في دبي. المدرسة الأحمدية هي أسبق إنشاءً ووجوداً من بقية المدارس الأخرى وهي أقدم المدارس النظامية في إمارة دبي، وقد قام بتأسيسها الشيخ أحمد بن دلوک لكنه توفي رحمه الله قبل

أن يكتمل بناؤها فأكملها بعده ابنه محمد بن أحمد بن دلوک عام 1331 هـ الموافق 1912م ، وقد سميت المدرسة بالأحمدية نسبة إلى مؤسسها الأول أحمد ابن دلوک. استقدم لها محمد ابن دلوک على نفقته الخاصة للتدريس فيها آل مبارك من الإحساء وهم الشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك وابنه الشيخ عبد الله بن عبد العزيز وعبد اللطيف بن عبد العزيز، وفيما هو ثابت أن مجيء آل مبارك إلى البلاد كان بغرض التدريس، حيث كانوا هم أول العلماء والمدرسين الذين ابتدأت بهم الدراسة في هذه المدرسة. ولمزيد من اهتمام محمد ابن دلوک بالأحمدية ورغبته في نشر التعليم وشعوره بمدى الحاجة إلى أساتذة يقومون بمهمة تدريس الطلبة المبتدئين الذين اتجهت نيته إلى تعليمهم، فاستقدم لذلك مدرسين من أهل



من ذاكرة التعليم في الإمارات



التومينة من العادات التي كانت سائدة وهي عبارة عن قصائد دينية تردد بعد ختم القرآن



مدرسة للبنات والمدرسة من البعثة الكويتية للتعليم في دبي في الستينات



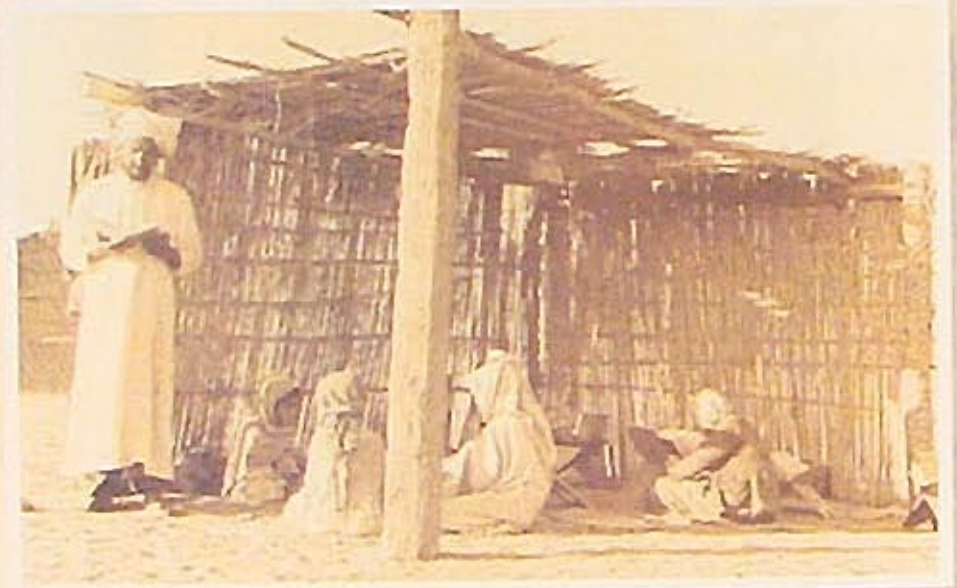
زيارة الشيخ راشد للمدرسة الثانوية في دبي عام ١٩٦٢ ومعه جيمس كيرج المعتمد السياسي البريطاني في دبي ووليم لوث وزهدي الخطيب



المباني المدرسية في أبوظبي في الستينات



الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم خلال زيارته لمدرسة دبي الثانوية عام ١٩٦٢ وصلاح أحمد حسن ناظر المدرسة



شاطئ الفجيرة - ١٩٥٠



زيارة الشيخ راشد بن سعيد التفقدية للمدرسة الصناعية عام ١٩٦٢

أخبار المركز



طرائف

استراحة

ألا يا مستعير الكتب دعني
فإن إعارتي للكتب عار
ومحبوبي من الدنيا كتابي
فهل في الناس محبوب يعار؟؟



الشعر ديوان العرب

هذا هلال الصوم من رمضان
بالافق بان فلا تكن بالواني
وافاك ضيفاً فالتزم تعظيمه
واجعل قراه قراءة القرآن
صمه وصنه واغتنم أيامه
واجبر ذما الضعفاء بالاحسان
واغسل به خط الخطايا جاهداً
بهمول وابل دمعك الهتان

ابن الصباغ الجذامي
القرن السابع

حكم وأمثال

- ١- الصبر حيلة من لا حيلة له.
- ٢- صدر العاقل صندوق سره.
- ٣- صحبة الجاهل شؤم.
- ٤- الصدق أمانة اللسان.
- ٥- الصمت سيد الأخلاق.
- ٦- صلة الرحم تزيد في العمر.
- ٧- الصمت بغير فكر خرس.
- ٨- الصفح أحسن الشيم.
- ٩- صنائع المعروف تقي مصارع السوء.
- ١٠- صدق المرء مجاته.



تهنئة من الأعماق

نهني الأمة العربية والإسلامية بحلول
شهر رمضان المبارك أعاده الله علينا
باليمن والخير والبركات

نهني

الزميلة شيخة المطيري بمناسبة ميلاد ديوانها (مرسى الوداد) واستضافتها في
برنامج نساء خليجيات على قناة سما دبي، ونهني الزميلين بهاء حمدان وكمال
عمارنه بمناسبة زفافهما

تهنئة



البطاقة التعريفية : عدنان حسن الخطيب

مواليد دمشق 1969م

حاصل على إجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية سنة 1991م

دبلوم في التأهيل التربوي سنة 1993م

أحضر لنيل شهادة الماجستير في مجال التربية الإسلامية.

إجازة في حفظ القرآن الكريم سنة 1986م

إجازة في قيادة الحاسوب الدولية ICDA

أعمل واعظاً مساعداً في دائرة الشؤون الإسلامية بدبي، وموجهاً في قسم التوجيه

والرقابة في الدائرة، وإماماً وخطيباً في مسجد سلطان العلماء بالراشدية.

لي مشاركات عديدة في أنشطة مراكز حفظ القرآن الكريم

ونشرت الكثير من المقالات في مجلات محلية

ولي مجموعة قصائد شعرية إسلامية غير منشورة.



ما رأيك في مستوى الخدمة المقدمة ؟

في البداية يشرفني أن أكون من رواد هذا الصرح العلمي الرائد لأكثر من عشر سنوات، لم أر من خلالها إلا الأفضل دائماً في توفير الجو المناسب والخدمة اللائقة والمساعدة اللازمة. وخصوصاً ما نلقاه من موظفي قاعة المطالعة من خدمة متميزة واستقبال طيب، ولا شك أن الشكر موصول لجميع العاملين فكلهم منظومة متكاملة ساهمت في نجاح هذا المركز.

ما أهم مقتنيات المركز من وجهة نظرك ؟

في الحقيقة لم أطلع على كل ما في المركز من مقتنيات وخدمات، ولكن لا شك أن كل ما فيه ثروة علمية لا تقدر بثمن، سواء المخطوطات أو الكتب النادرة والكتب الحديثة أو الموسوعات الإسلامية والدوريات، بالإضافة إلى الندوات والدورات وغير ذلك.

ما مدى استفادتك من مقتنيات المركز ؟

أشرت سابقاً أنني من رواد المركز لأكثر من عقد من الزمن، وقد استفدت منه استفادة عظيمة في كتابة الأبحاث وإعداد أطروحة الماجستير، إذ لم أجد في مكتبات الإمارات جميعها ما وجدته في هذا المركز من الكم الهائل من المصادر والمراجع، بالإضافة إلى سهولة البحث والوصول للكتاب، وفوق ذلك دوامه المتصل من الصباح إلى المساء ليوثر للباحث الوقت الكافي والمناسب للبحث.

هل لديك اقتراحات أو ملاحظات تبديها للارتقاء بمستوى الخدمة ؟

لا يسعني إلا أن أبارك جهود العاملين فيه، وعلى رأسهم مؤسس هذا المركز السيد جمعة الماجد حفظه الله، وأرجو الله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يجعله صدقة جارية في صحيفته، وصحائف كل من ساهم فيه. وإن كنت أرجو:

1 - توفير إمكانية البحث من خلال شبكة الانترنت، ليتمكن الباحث من تحديد الكتب التي يريدتها قبل القدوم للمركز مما يوفر له الوقت، وتكون الفائدة أعم وأشمل.

2 - الاستفادة من الكتب الالكترونية التي صدرت مؤخراً على شكل موسوعات في القرآن والحديث والسيرة والأدب وغير ذلك، وتوفيرها على أجهزة المركز، لأن البحث في مضمون الكتب أسهل والوصول للمعلومة أسرع.

وجزاكم الله خيراً

**قال ابن جماعة : وأجود الأوقات
للحفظ الأسرار، وللبحث الأبحاث،
وللكتابة وسط النهار، وللمطالعة
والذاكرة الليل.**



**Juma Al Majid Center
for Culture and Heritage**

*Dubai - P.O. Box: 55156
Tel: (04) 2624999 Fax: (04) 2696950
United Arab Emirates*

**www.almajidcenter.org
info@almajidcenter.org**

EDITORIAL BOARD

Editing Director

Dr. IZZIDIN BIN ZIGHAIBAH

Editing Secretary

Dr. ANAS SALAH EDDIN SABRI

Editorial Board

Dr. AMMAR AMEEN AL DADDU

Dr. BASSAM AL DAGHSTANI

AMMAR AL HAJ ALI

AKHBAR AL MARKAZ

Bimonthly publication on center news issued by Studies, Publishing and Magazine Department
Fifth Volume: Twenty Eight Issue – Sha'aban-1428 A.H. – August 2007

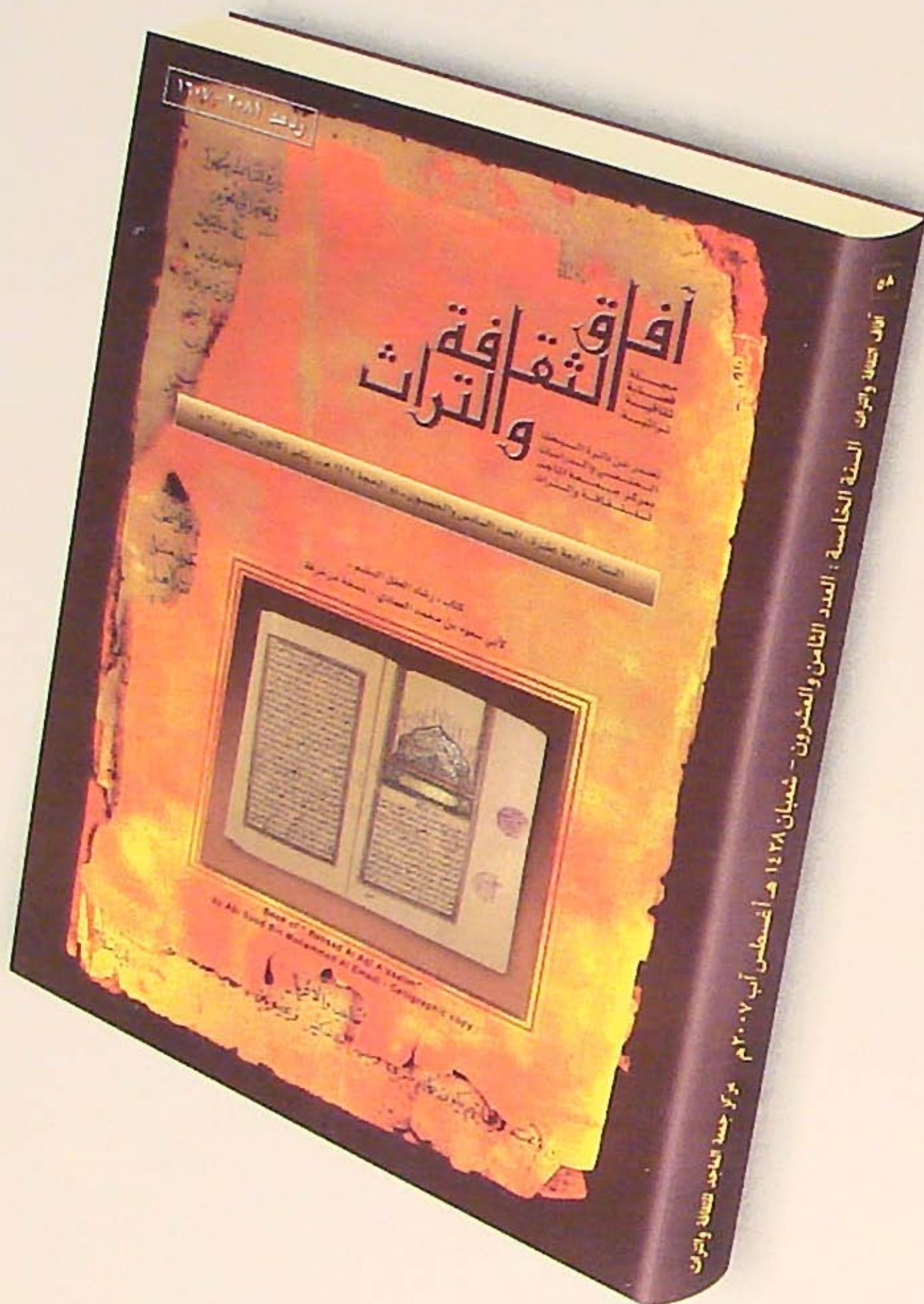
Center's goals

1. Collect valuable Cultural books from Islamic & International Culture, and preserve it in a reference library to facilitate utilization of each researcher.
2. Concerning with thoughts, Cultural & Islamic Arabic heritage, and facilitate ways for studying it and taking advantage of it's highly principles contained.
3. Encourage culture and human thought research, especially which is related to United Arab Emirates and Gulf region.
4. Publishing scientific Works, excute studies and researchs which serve the Islamic and Arabic culture.
5. Strengthening cultural cooperation between center and other cultural institutions rastate within the United Arab Emirates and worldwide in the exchange of Knowledge, and organization of the symposiums, exhibitions and scientific meetings.
6. Collect Arabic & Islamic Manuscripts, whether original, photocopied, microform and any electronic formats.

Cover of Past Issue



جديد مجلة آفاق الثقافة والتراث



صدور العدد (٥٨)

AKHBAR AL MARKAZ

Bimonthly publication on center news issued by Studies, Publishing and Magazine Department

Fifth Volume: Twenty Eight Issue - Sha'aban - 1428 A.H. - August 2007



Juma Al Majid
Center for Culture and
Heritage - Dubai

المدرسة القاسمية - الشارقة - ١٩٥٤ م



طلاب ومدرسو المدرسة القاسمية للبنين في الشارقة التي أقامتها الحكومة
البريطانية عام ١٩٥٣ وفي عام ١٩٥٤ تم تأسيس مدرسة القاسمية للبنات.

28

ISSUE TWENTY EIGHT