



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
خزانة مميّزة... وعطاء مستمر

اَلْمَجِـدُ الْمَرْكَزُ

الطبعة السادسة : العدد الثالث والثلاثون - جمادى الثانية 1429 هـ - يونيو 2008م



ندوة تكاليف الزواج في الإمارات

■ المركز شريك استراتيجي لمجلس المرأة

■ مشاركة المركز في مفاجآت صيف دبي

■ النسخة المحدثه من المكنز العربي الموسع .. قريباً

زوار موقع المركز خلال 50 يوماً (60.048)

www.almajidcenter.org



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

خليفة متميزة... وعطاء مستمر



رؤيتنا

أن نكون قبلة ثقافية تهوي إليها أفئدة الباحثين وعشاق التراث.

رسالتنا

تعبئة الطاقات والقدرات في جمع الأوعية الثقافية والفكرية والتراثية المتنوعة، وتقديمها للباحث بكل يسر وسهولة.

قيمنا

- الالتزام بالإخلاص والتفاني في أداء العمل .
- الامتياز والتميز في خدمة الباحثين والدارسين .
- تحقيق بيئة عمل احترافية مبدعة متميزة ملتزمة بقيم العمل بروح الفريق واحترام الجميع.
- تحقيق التطوير والتحسين المستمر من خلال بيئة تثمن الأفكار والمواهب المبدعة.

أهدافنا

- السعي إلى جمع التراث الإنساني وحفظه.
- إتاحة مكتبة خوي مختلف العلوم والمعارف والثقافات.
- وتيسير البحث العلمي المنظم.
- التعاون الثقافي وتبادل الخبرات مع الهيئات الثقافية ومراكز البحث داخل الدولة وخارجها للوصول إلى الوحدة الإنسانية الثقافية.
- الإسهام في نشر المؤلفات العلمية وإجراء الدراسات والبحوث التي تخدم الثقافة الإنسانية.

WWW.ALMAJIDCENTER.ORG

ص ب : 55156 - دبي - الإمارات العربية المتحدة هاتف : 2625999 / 2624999
فاكس : 2696950 (04) البريد الإلكتروني : info@almaidcenter.org



اخبار المركز

محتويات العدد



مركز جمعيات المأجد للثقافة والتراث

خدمة متميزة... وعطاء مستنير

مدير التحرير

د. محمد ياسر عمرو

سكرتير التحرير

د. أنس صلاح الدين صبري

هيئة التحرير

أ. محمد حسن نوفلية

أ. باسل محمد صادق

أ. عمار الحاج علي

التدقيق اللغوي

أ. أحمد الزبيد

يسرنا تواصلكم

ص. ب. 55156 دبي

الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٢٦٢٤٩٩٩ / ٢٦٢٥٩٩٩ - ٩٧١

فاكس: ٢٦٩٦٩٥٠ - ٩٧١

البريد الإلكتروني:

info@almajidcenter.org

الموقع:

www.almajidcenter.org



4	موضوع الغلاف
6	شعر
8	مؤتمرات
10	برنامج
12	دورات
15	زيارات خارجية
17	الصورة تتحدث
22	عرض مخطوط
24	عرض كتاب
26	جديد مكتبة المركز
28	المونتاج
29	لطائف خفية
31	مراحل العملات الورقية في الامارات

عطاء بلا حدود

■ **إن** ما أخذته المركز على نفسه من عهد ورؤية وهدف في المحافظة على تراث هذه الأمة وما خلفه علماءها وأبنائها البررة ليضعه أمام مصاعب وتحديات كثيرة "نسال الله الكريم أن يعين عليها".

وما ذاك إلا أن تراث هذه الأمة تراث ضخم وتركته عظمية يحتاج إلى عمل دؤوب، ووضوح هدف، وإخلاص نية، وانكار للذات، الذي كثيراً ما يعكر صفو الاستفادة، ويقلل من التأثير في النفوس.

لا يكفي أن نختار الكلمات المثمقة العذبة الرنانة لنستعملها في الثناء على هذا التراث، وينتهي بنا المطاف، ولا أظن أن هذا يرضي سلف هذه الأمة وعلماءها أصحاب الحق، وهذا الإمام الشافعي يعبر عن هذا المعنى أصديق تعبير بقوله: "وددت لو أن الناس تعلموا ما في هذه الكتب، ولا ينسب لي منه حرف" أي نسبة أنا، أما توثيق المعلومة ومصدرها فذاك شيء آخر.

إن في تراث هذه الأمة مخزوناً فكرياً ضخماً أعظم من أي مخزون مادي موجود على وجه الأرض أو في باطنها، والعالم اليوم أكثر ما يكون احتياجاً إليه، لئلا الفراغ الروحي والاجتماعي والإنساني.

إن في هذا التراث فحوى رسالات السماء، وتناج مدرسة الأنبياء، فإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، وإنما ورثوا العلم، فمن أخذه، فقد أخذ بحظ وافر.

هذا هو الرهان الصعب والتحدي الجسيم الذي يلقي بثقله على أبناء هذه الأمة عموماً وعلى علمائها المشتغلين بهذا التراث على وجه الخصوص.

لعل لسان حال تراثنا هذا الذي نتحدث عنه يقول لأبنائه: ما بالكم لا تعرضون بضاعتكم هذه التي يحتاجها كل بني البشر، وتعرفونها للناس، وتحسنون في عرضها، حتى يستفاد منها كل الاستفادة.

لا تضيعوا بريق هذه العلوم الماثلة في تراثكم بضعف في العرض، أو قلة في البضاعة، أو بكثرة تكرار، أو ترخص في الهدف، بل انطلقوا، وخذوا منه وقوداً للسير نحو خير بني البشر، وعرفوهم أن رسالتنا رسالة علم وخير وعطاء بلا حدود.



محمد حسنت نوفلية

ندوة

تكاليف الزواج في دولة الإمارات



قشرت دراسات اجتماعية أن
معدل تكلفة العرس الواحد لدى
الأسرة متوسطة الحال يتراوح ما
بين مائة وثلاث مائة ألف درهم
تقريباً

استكمالاً لسلسلة محاور الفعاليات والندوات الاجتماعية التي
أقامها المركز تأتي ندوة تكاليف الزواج في دولة الإمارات لتناقش الحياة
الاجتماعية بعد نقاشها محوري العنوسة و زواج المواطنين من وافدين
في ندوات سابقة.

وقد نظم الندوة مركز جمعة الماجد بالتعاون مع دائرة الشؤون
الإسلامية والعمل الخيري في دبي. حيث أقيمت على مسرح الدائرة في
منطقة الميرور ورغم أن هذه الظاهرة نوقشت كثيراً من خلال وسائل
الإعلام المختلفة والندوات والمحاضرات . فإنها لا تزال مستمرة حتى وقتنا
الحالي.



على الإعلام أن يؤدي الدور المتمثل به في توجيه الأسرة والاجتماع للحد من تكاليف الزواج

ولمناقشة هذه الظاهرة من جميع جوانبها - رأى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث تنظيم هذه الندوة، والتي يشارك فيها متخصصون في المجالات الشرعية والاقتصادية والقانونية والاجتماعية والنفسية، ليتم مناقشة هذه الظاهرة من جميع جوانبها.

انطلقت فعاليات الندوة في تمام الساعة العاشرة صباحاً بآيات من الذكر الحكيم، ثم عرض فيلم وثائقي من إنتاج مركز جمعة الماجد عن مشاهدات ووقائع حية التقطتها عدسة المركز من معرض العروس 2008 الذي أقيم في المركز التجاري في دبي في شهر إبريل الماضي. وكانت هذه المشاهدات مع مجموعة من التجار وأصحاب الشركات المختصة في تجهيزات الأفراح والأعراس، والتي رصدت طبيعة ارتفاع تكاليف تجهيز الأفراح من قاعات وطمعاً إلى كوشة أفراح أو بدلات الزواج أو غيرها في مجتمع الإمارات.

ثم بدأت فعاليات الجلسة الأولى. وقد أدارها الأستاذ يوسف الحمادي، رئيس قسم العلاقات العامة في دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي ومقدم البرامج على إذاعة نور دبي وعلى تلفزيون سما دبي. وحدث في الجلسة الأستاذ عبد الله الكمالي الواعظ في دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري عن أمر الإسلام بتيسير أمر الزواج، والتحذير من المنكرات التي ترتكب في الأعراس، حيث قال الكمالي: ومن تأمل في الشرع المظهر يجد أن الشريعة حث غاية الحث على تيسير الزواج من خلال عدة أمور ووسائل، منها: الحث على تقليل المهور وإجراء الشيء

القليل في وثيمة النكاح، والتهني عن الإسراف وإضاعة المال. وكل هذه الأمور لو طبقناها حق التطبيق، لوجدنا أن الطريق إلى حل هذه المشكلة سهل وبسيط. وحدث في فعاليات الجلسة الأولى الأستاذ عابدين طاهر العوضي، نائب مدير عام جمعية بيت الخير حول الأعراس الجماعية في الدولة، وما يمكن أن تسهم فيه من حد من ارتفاع تكاليف الزواج بشكل عام. وقال العوضي: وقد قدرت دراسات اجتماعية أن معدل تكلفة العرس الواحد لدى الأسرة متوسطة الحال يتراوح ما بين مائة وثلاث مائة ألف درهم تقريباً، حيث تنتشر أشكال البدخ المختلفة باعتبارها ملمحاً من ملامح الواجهة الاجتماعية!!

ثم شهدت بعد ذلك الجلسة تفاعلاً بين الجمهور والمحاضرين ونقاشاً حول الضوابط الشرعية والاقتصادية لتكاليف الزواج. وبعد ذلك انطلقت فعاليات الجلسة الثانية وقد أدارها الأستاذ عادل حسين، مقدم برنامج قابل للنشر على إذاعة نور دبي، حيث تحدث الأستاذ الحمادي عيسى بن حيدر عن مجموعة من الحالات القانونية والنماذج لقضايا في ساحات محاكم دبي عن ديون الزواج، وما ينشأ عنها من تبعات ومشاكل!!

ثم تحدث في الجلسة الأستاذة وداد لوتاه، الموجه الأسري في محاكم دبي حول الآثار الاجتماعية التي تنشأ من ارتفاع تكاليف الزواج. وقد أوصت الأستاذة وداد بعدة توصيات، منها:

- 1 - على الإعلام أن يؤدي الدور المتمثل به في توجيه الأسرة و المجتمع للحد من تكاليف الزواج.
 - 2 - إنشاء دور تعاونية متخصصة بكل ما يحتاجه الشاب المقبل على الزواج، وكذلك الشابة بالتعاون مع الأسر المنتجة والجمعيات الخيرية.
- ثم تحدث الأستاذ أحمد محمد الشيبه، رئيس مركز الخليج العربي للاستشارات التربوية حول الآثار النفسية التي تنشأ من ارتفاع تكاليف الزواج، حيث تحدث حول المخاوف النفسية المصاحبة للتفكير بالزواج، والضغط النفسي المترتب على الجانب المادي في الزواج، والإغواء العقلي للمقبل على الزواج وفقاً للتكاليف وغيرها من المحاور.

هذا، وشهدت الندوة تفاعلاً كبيراً من الجمهور تناول كافة المواضيع والمحاور التي تم طرحها.





كریم العراقي يشدو ... الشمس شمسي والعراق عراقي

تحت رعاية معالي السيد جمعة الماجد أقامت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية بالتعاون مع مركز جمعة الماجد أمسية شعرية للشاعر كريم العراقي، صرح فيها بقصائد وطنية ووجدانية معبرة، تفاعل معها الجمهور بشكل لافت ومميز.

افتتح الشاعر كريم العراقي الأمسية بقصيدة شكر وتقدير إلى دولة الإمارات العربية موجهة إلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، عبرت عن عميق التقدير للشيخ محمد بن راشد الذي يحمل بقلبه هم العرب من بغداد إلى المغرب، ثم انطلق الشاعر بمجموعة من القصائد التي تتحدث عن أثم العراق الجريح مثل قصيدة «الشمس شمسي والعراق عراقي»، وقصيدة «مدينة الحب»، وقصيدة «مدينة الرصاص»، وقصيدة «الميناء»، وقصيدة «رعاك الله»، والقصيدة الشعبية الجميلة «دلي اللول».

وتنقل كريم العراقي بين أوتار الشعر العاطفي والوجداني من خلال مجموعة من قصائد الحب والغزل مثلت حواراً عائلياً بين

حبيبين مثل قصيدة «إعتذارات رجل في صالة القاضي»، وقصيدة «قصة حبيبين»، وقصيدة «لاعبة البلياردو»، والتي سرعان ما وجدت صدى لدى الشاعرة شيخة المطيري، التي صعدت إلى المنصة، وألقت قصيدة رداً على الشاعر، ثم شدا الشاعر بمجموعة محببة وشعبية من القصائد مثل قصيدة «ها حبيبي»، وقصيدة «تتبعدد علينا واحنا من بغداد»، و«باب الجار»، و«الليلة راس السنة»، ثم ألقى الشاعر مجموعة من القصائد عن أطفال العراق، وأطفال فلسطين، وختم الأمسية بقصيدة الإنسان، وكثر الحديث.

رافق الشاعر الأستاذ علي سرحان بعزف منفرد على العود أضاف سحراً ورونقاً على الأمسية؛ حيث تنقل بين مقامات شرقية شجية، شكلت خلفية رومانسية للشعر، وقد تفاعل معه الجمهور تفاعلاً كبيراً.

وكانت الفنانة السعودية سارة السهلي قد عرضت مجموعة من لوحاتها قبيل الأمسية مستوحاة من قصائد الشاعر كريم العراقي مثل لاعبة البلياردو وقصيدة المستبدة، وتمثل الفنانة السعودية سارة السهلي جيلاً شاباً من الفنانين السعوديين الذين بدأوا يشقون طريقهم إلى تمثيل المملكة في الداخل والخارج.

وفي ختام الأمسية قدم الدكتور محمد عبد الله المطوع، عضو مجلس الأمناء، درعاً تذكارية للشاعر.



الشاعر هارون هاشم رشيد يستذكر ذكريات النكبة في ذكرى النكسة



هارون هاشم رشيد



د. علي الخليل



أ. شبيخة المطيري

مدنهم في فلسطين. وفي تلك الليلة لم أتم، وكتبت أول قصيدة لي، وغناها فيما بعد المطرب محمد فوزي أقول فيها،
أخي والخيمة السوداء قد أمتست لنا قبرا
غدا سنحلبها روضاً ونبتي فوقه قصراً
غداً يوم انطلاق الشع يد يوم الوثبة الكبرى
سنعشي ملء عين الشم من تحدي زكيتها الحرا
فلسطين التي ذهبت سترجع مرة أخرى

ثم يقول: بعد ستين عاماً الحمد لله ما نحن نواصل المسيرة، ومن ذلك التاريخ جاءت أجيال أكثر تمسكاً بالأرض، وهي لم ترها وأكثر عشقاً للوطن وهي لم تعيش فيه. وهذا الأمر ثم يأت من فراغ، وإنما يدل أبناء جيلنا دوراً كبيراً في تعميق مفهوم الكلمة التي أكتب تلك السنوات، لتبقى ذكرى النكبة حية دائماً.

وفي قصيدة أخرى أشدها الشاعر الكبير يقول عنها: دخلنا في مرحلة أخرى: حيث قلنا لا بد أن نخرج من مرحلة الخيمة واللجوء

وقلت: عائدون عائدون إننا لعائدون
الحدود لن تكون والقلاع والحصون
فاصرخوا يا لاجئون إننا لعائدون
ثم أطلقت صرخة اللاجئ الفلسطيني التي انتشرت في كل أنحاء الوطن العربي، لأنها دخلت في المناهج الدراسية في ذلك الوقت

وقلت: أنا لن أعيش مشرداً أنا لن أظل مفقداً
أنا لن غد وغداً سأزحف ثائراً متعمداً
أنا لن أخاف من العواصف وهي نحتاج المدي
أنا لاجيء داري هناك وكرمتي والمتندي
أنا صاحب الحق الكبير وصانع فيه الغدا

وقد ختم اللقاء بمشاركة شعرية قدمها د. علي الخليل وشبيخة المطيري، تقاسما فيها القضية الفلسطينية مع الشاعر، وهما يمدان له الأمل على جسور العودة.

الشاعر الفلسطيني الكبير: عرفت الوطن شبراً شبراً، وشجرة شجرة، ومن هنا كان هارون هاشم رشيد، الشاعر يستذكر ذكريات النكبة في جلسة شعرية غنية...

في ذكرى النكبة والنكسة زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث الشاعر الفلسطيني الكبير هارون هاشم رشيد، الذي أشاد بالجهود الثقافية الكبيرة التي يقدمها معالي جمعة الماجد لفلسطين، وللثقافة والتراث في الوطن العربي. وقال: عندما زرت الإمارات كنت في شوق لزيارة أحد الأبطال الذين يعملون بصمت، وأنا أعرف ما يقدم لفلسطين وللثقافة لأقول له شكراً لكل ما تقدمه لفلسطين، والذي أحبه قبل أن أراه، وسمعت به قبل أن ألقاه، ذلك هو جمعة الماجد.

واستذكر الشاعر الكبير ذكريات النكبة قبل ستين عاماً بقوله: أنا من مدينة غزة من حارة اسمها حارة الزيتون التي تسمعون عنها اليوم بحي الزيتون.

يا دارنا يا حارة الزيتون يا دارنا يا بهجة العيون
يا ملتقى الكبار والحقون كيف يا تراكبي بعد سقوط البلد الحصين
ويستذكر الشاعر ذكرى النكبة بقوله: في تلك الأيام كانت المراكب المحملة باللاجئين ترسو في شاطئ غزة، ولم يكن في غزة في تلك الأيام ميناء، وكنا نساعد في استقبال اللاجئين من مدن حيفا ويافا وعكا ومن كل فلسطين ليكونوا في المدارس والمساجد، لأن غزة لم تكن مجهزة أصلاً لاستقبال هذه الأعداد في ذلك الوقت، وكنت أعرف كل مدن فلسطين، وكنت أزور أعماماً لي في يافا، وكنت أزور أقارب لي في بئر السبع، وأزور خالي في عكا، وأختي الكبيرة في حيفا. ومن هنا عرفت الوطن شبراً شبراً، وشجرة شجرة وشارعاً شارعاً. لذلك كان الوجدان أليماً شديداً، ومن هنا كان هارون هاشم رشيد، وكنت أول من دق وتداً في أول مخيم للاجئين في غزة، وكان قريباً من الشاطئ، واسمه مخيم الجميزات، وكانت الخيمة في ذلك الوقت تشبه الجرس لذا سميت خيمة الجرس، وكانت توضع فيها العائلات الفلسطينية كاملة، وكنت أستغرب من هؤلاء اللاجئين كيف يواجهون التباس بهذه الخيام، وهم كانوا يسكنون البيوت الكبيرة في



مركز جمعة الماجد شريك استراتيجي لمنتدى المرأة في عالم الأعمال



آفاق النجم في عالم المرأة

نقف اليوم وقفة تقدير واحترام لكل امرأة بذلت وضحت وقدمت، لكل من ساهمت في تحقيق هوية المرأة، وعملت من أجل وصول المرأة إلى ما وصلت إليه من مكانة اجتماعية وعلمية وأدبية واقتصادية وحتى سياسية. فهي اليوم تقف جنباً إلى جنب في الميدان بجانب الرجل، أثبتت جدارتها في العديد من المجالات التي اقتحمتها بعقلها وإبداعاتها وقدراتها التي سخرتها من أجل خدمة وبناء الوطن، وكسرت مجردها من أجل إثبات أجيال واعية وناجحة.

إننا في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث نؤيد ونُدعم كل سيدة تسعى لتحقيق ذاتها، وتعمل على صقل مواهبها وإمكانياتها العلمية والعملية بما يخدم الضد والمجتمع.

وقد ناقش المنتدى وعلى مدى يومين المحاور والآفاق التالية:

- دور المرأة في عملية التنمية والنمو الاقتصادي في العالم العربي.
- النجاحات والإنجازات التي حققتها المرأة خلال مسيرتها.
- سبل مكافحة العقبات والتحديات التي تواجه المرأة.
- أهمية المعرفة والتكنولوجيا وكيفية اكتسابها والعمل على تنميتها.
- صورة المرأة في وسائل الإعلام.

وفي حفل الافتتاح كرم معالي الدكتور حميد القطامي وزير الصحة الجهات الداعمة والرعاية لهذا المنتدى وكان من ضمن تلك الجهات تكريم المركز على دوره كشريك استراتيجي للمنتدى، ودور المركز المتميز في دعم ونشر الثقافة والاهتمام بالمرأة بشكل عام.

وقد شارك المركز بمحور «أهمية المعرفة والتكنولوجيا»، وتحدث الدكتور عز الدين بن زغبية، رئيس قسم الدراسات والنشر والعلاقات الثقافية في المركز عن أهمية الثقافة كعنصر مهم في صقل معرفة المرأة.

كما عرض المركز إصداراته ووزع منشوراته في ركن خاص في مقر المنتدى قدمه المنظمون له.

تحت رعاية معالي مريم الرومي، وزيرة الشؤون الاجتماعية، شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في منتدى المرأة في عالم الأعمال الذي عقد في الفترة من 6 - 7 مايو، وجاء بعنوان «آفاق النجم في عالم المرأة»، حضره مندوباً عنها معالي الدكتور حميد القطامي وزير الصحة، وقد كان المركز شريكاً استراتيجياً في هذا المنتدى ليكون من طليعة الداعمين للمرأة، والباحثين لروح الإبداع فيها.





مركز جمعة الماجد يشارك في دورة تدريبية نفذها مركز الفهرس العربي الموحد في العين

وشارك في الدورة عدد من منسوبي جامعة الإمارات العربية المتحدة، وجامعة أبو ظبي - فرع العين، وجامعة الشارقة، ومركز جمعة الماجد، ومركز الوثائق والبحوث بوزارة شؤون الرئاسة.

في إطار خطة مركز الفهرس العربي الموحد لتدريب العاملين بالمكتبات المشاركة، استضافت عمادة المكتبات الجامعية بجامعة الإمارات العربية المتحدة صباح يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى 1429هـ الموافق الأول من يونيو 2008م، دورة تدريبية حول (الإجراءات الفنية للفهرس العربي الموحد والممارسات المقننة)، ولمدة خمسة أيام.

الفهرسة الآلية في المكتبات دورة في مكتبة الشارقة العامة

قام فريق من قسم المعالجة الفنية في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي بإعطاء دورة تدريبية بعنوان «الفهرسة الآلية في المكتبات» تركزت حول قضايا وإشكاليات الفهرسة والتصنيف في المكتبات العربية، وذلك بمقر مكتبة الشارقة العامة في الفترة من 26 مايو إلى 3 يونيو 2008، لتعكس تلك الدورة نشاطاً من نشاطات مركز جمعة الماجد التي دأب على إقامتها في مواسمه الثقافية، كمكمل لسلسلة من الدورات وورش العمل التي تسهم في رفد المجتمع المحلي والعربي بمتدربين قادرين على البدء بتنظيم المواد المكتبية ومواجهة المشكلات في عمليات الفهرسة والتصنيف.

وقد تم التركيز أثناء التدريب على المفاهيم الأساسية والقواعد العالمية في الفهرسة AACR2، والأنظمة المعمول بها في المكتبات وقضايا الفهرسة الآلية، مارك، MARC21، وأدوات التحليل الموضوعي من قوائم رؤوس الموضوعات ومكانز وخطط تصنيف مع إعطاء الجانب العملي الأهمية القصوى لاكتساب المهارات المختلفة التي تساهم في رفع كفاءة العاملين في المكتبات بدولة الإمارات العربية المتحدة بصفة عامة، وبمكتبة الشارقة العامة بصفة خاصة.

سلسلة دروس علمية .. شرح سنن الترمذي

بدأ مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 12/4/2008م سلسلة دروس منهجية بعنوان «شرح سنن الترمذي»، للأستاذ الدكتور حمزة الملباري، من كلية الدراسات الإسلامية والعربية كل يوم سبت من كل أسبوع لعدد من الباحثين والمهتمين بالحديث وعلومه.

ومن الجدير بالذكر أن الدكتور حمزة يسير في شرحه للترمذي وفق منهج المقارنة بين الروايات؛ لاستخراج أخطاء الرواة عند التعامل مع مجموع الطرق مركزاً على الفهم وضوابط منهج المحدثين القائم على أن لكل حديث نقداً خاصاً.



BART

Background Removal Tool



إن « بارت » عبارة عن برنامج صغير رائع، وظيفته إزالة الخلفية من صور المخطوطات والكتب القديمة، والتي تظهر عادة باللون البني أو الأصفر.

ما قصة هذا البرنامج؟ ومن أين جاءت فكرته؟

قام المهندس «وائل الحسن» بزيارة إلى مركز جمعة الماجد، وتجول في أقسامه المختلفة، وحينما مر على قسم المخطوطات، رأى أن الصور تتم معالجتها من خلال بعض البرامج المنتشرة في الأسواق، ولكنها ليست متخصصة لصور المخطوطات والكتب القديمة الصفراء، ولا تعطي النتائج المطلوبة في بعض الأحيان، وتحتاج إلى عدة خطوات ومحاولات للوصول إلى الوضوح المطلوب في الصورة، وتستهلك الكثير من الحبر عند الطباعة.

فكان ذلك بداية لفكرة تصميم برنامج يساعد على حل هذه المشاكل، ثم تحولت الفكرة إلى عمل حقيقي أثمر هذا البرنامج.

مميزات BART :

- توفير أكثر من 95 % من الحبر المستخدم في الطباعة.
- تسهيل قراءة المخطوط أو الكتاب المطبوع طباعة حجرية.
- الحفاظ على ألوان النص الأصلي، والرسومات.
- السرعة في معالجة آلاف الصور، وبشكل تلقائي.
- ولقد قام المهندس وائل بإهداء هذا البرنامج إلى المركز مجاناً، ويتم حالياً استخدامه على نطاق واسع.

والمهندس وائل يعمل في مجال الهندسة الإلكترونية والبرمجيات، وله من الخبرة عشر سنوات في الولايات المتحدة الأمريكية، يعمل حالياً في واحة دبي للسيليكون، ولمزيد من المعلومات حول BART، والمجموعة الخاصة بالمهندس وائل يمكنكم زيارة موقعه الإلكتروني www.welsin.net



بعد



قبل

المركز يشارك في مظاهرات صيف دبي 2008



العلمية والثقافية في الدولة. ثم تقدم مجموعة من الوثائق التاريخية المعروضة موجز مهم عن فترة مهمة في تاريخ الدولة حيث ترصد تلك الوثائق أهم المراسلات التي كانت تتم بين المثقفين وقيادات الدولة والمراسلات الداخلية والخارجية.



انطلاقاً من توجيهات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله جعل عام 2008 عام الهوية الوطنية وتعميقاً للأهداف والرؤيا التي بنى عليها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الاهتمام بتراث وتاريخ الدولة بشارك المركز في فعاليات مفاحات صيف دبي التي تنظمها دائرة التنمية الاقتصادية بمعرض مير عن دولة الإمارات بحضرة على مجموعة من الصور التاريخية والوثائق واللوحات التي تعبر عن تاريخ وتراث دولة الإمارات. حيث يشارك المركز ابتداء من 19/6 وضمن ركن التراث في مدينة مدهش الترفيهية في مركز المعارض في مطار دبي ولدة تستمر حتى نهاية فعاليات المفاحات. ويحتوي المعرض على أكثر من خمسين لوحة وصورة عن دولة الإمارات والمرحوم صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وصاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم تعبر عن فترة مهمة في تاريخ الدولة من إعلان الإخاء وحولات تفقدية لمناطق الدولة والعلاقات السياسية للدولة مع الدول العربية والعربية. ويحتوي المعرض أيضاً على مجموعة من صور الشخصيات التي أثرت في الحراك الثقافي والعلمي للدولة في القرن الماضي سواء على مستوى الشعراء أو المثقفين أو المدرسين والريفيين الذين أثروا الحياة

اجتماع المكنز العربي الموسع في مركز جمعة الماجد



في إطار تفعيل التعاون الثقافي والعلمي العربي المشترك عقد في رحاب المركز بدبي الاجتماع الدوري التنسيقي لتحديث المكنز العربي الموسع وذلك في الفترة من 23-24 / 6 / 2008 وذلك بحضور الأطراف الثلاثة الداعمة والرعاية لمشروع المكنز العربي الموسع وهم إدارة المكتبات العامة في بلدية دبي ومؤسسة عبد الحميد شومان بالأردن ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي.

هذا وقد اشترك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وبلدية دبي ومؤسسة عبد الحميد شومان في إنتاج المكنز العربي الموسع بطبعته الورقية والإلكترونية كأداة مهمة جداً للتحليل الموضوعي لأوعية المعلومات في المكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات. وفق خطة مرسومة ومدرسة بالتزام واع من الأطراف الثلاثة.

ومن بلدية دبي ومثلها :

- 1 - أ. محمد حاسم العريدي : مدير إدارة المكتبات العامة في بلدية دبي
- 2 - أ. عبد الرحمن إبراهيم رئيس قسم العمليات الفنية
- 3 - أ. عماد أبو عبيد إحصائي مكتبات
- 4 - أ. إيمان السستجي ضابط رئيسي فهرسة وتصنيف

ومن مؤسسة عبد الحميد شومان ومثلها :

- 1 - أ. نضال فارس : مدير مركز أنظمة المعلومات
- 2 - أ. سلامة جابر : مدير مكتبة عبد الحميد شومان العامة
- 3 - أ. محمود عبد ربه : رئيس إدارة الرقابة المالية .

هذا وقد حضر الاجتماع التنسيقي كلا من :

- مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ومثلها :
- 1 - د. محمد ياسر عمرو المدير العام المساعد
- 2 - أ. عماد صباح رئيس قسم المعالجة الفنية
- 3 - محمد حسن بوقليل : رئيس قسم المكتبات .
- 4 - أ. عماد كاظم : مقيس أول .
- 5 - أ. ثروت العليسي : مقيس أول .

موريتانيا... جهود متواصلة وعمل دؤوب



وانطلق الفريق في رحلة إلى منطقة بوتلميت التي تبعد عن العاصمة نواكشوط 180 كلم، حيث يوجد فيها مكتبة الشيخ الشاعر هارون شيخ سيديا، وهو من أعيان القرية، والذي أسس مكتبة حافلة بنوادير المخطوطات، وبعد وفاته توزعت مكتبته بين ورثته على عشر عائلات، أكبرها عند ولده بابا ولد هارون، حيث تم زيارتها، وتبين أنها تحتوي ما يقارب 400 مخطوط محافظ عليها بشكل جيد، و النادر فيها يعود إلى القرن السابع والثامن الهجريين، أما باقي المكتبات فإن كل مكتبة منها تحوي ما بين 100 إلى 150 مخطوطاً.

وترجع ميزة هذه المكتبة أن لها قاعدة بيانات مفهسة ساهم في فهرستها بنفسه مع فريق عام 2004 بدعم من البنك الدولي في إيطاليا، وهو يشغل الآن منصب رئيس اتحاد رابطة ملاك المخطوطات الموريتانية، وتم التفاوض معه على توقيع اتفاقية شاملة تؤمن الخدمة والصيانة لكل المخطوطات الموريتانية بحكم سلطته على ملاك المكتبات الموريتانية.

وزار الوفد مؤسسة الشيخ سيديا الإسلامية الثقافية، وهي مؤسسة حديثة العهد منذ عامين، ويقوم عليها الدكتور إبراهيم ابن إسماعيل بن الشيخ سيديا، وهو دبلوماسي سابق، وتم بحث سبل التعاون والاستفادة من تجربة المركز.

ومن الجدير بالذكر أنه ملحق بالمؤسسة مكتبة متواضعة من المخطوطات الموريتانية، وتقتصر علاقة المؤسسة بمكتبة الشيخ سيديا على التعاون في تحقيق ونشر المخطوطات، ويساهم

استمراراً للجهود التي يبذلها المركز في مجال حفظ التراث الإنساني أينما وجد قام فريق متخصص من مركز جمعة الماجد بزيارة إلى موريتانيا في الفترة من 7/5 إلى 2008/6/7 لمتابعة مشاريع المركز في حفظ مخطوطات موريتانيا التي تحتوي على كنوز التراث العربي والإسلامي تكون الفريق من الأستاذ نضال قواف، رئيس شعبة ترميم المطبوعات في المركز، والأستاذ أحمد عثمان مسؤول الأرشيف الإلكترونية.

توجه الوفد إلى العاصمة نواكشوط مبتدئاً بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، وتم خلال اللقاء إعادة صياغة نص الاتفاقية الموقعة سابقاً مع المعهد لتوضيح بعض الأمور وتحديدها، حيث كان حفل التوقيع على الاتفاقية المعدلة بتاريخ 14/5/2008م، وقد تضمنت التعديلات التأكيد على حقوق النشر للمخطوطات المصورة، وما يتعلق بالترميم اليدوي للمخطوطات، وتأهيل الكوادر في هذا المجال.

وأثناء زيارة العاصمة نواكشوط عقد الوفد دورة تدريبية في الفترة من 17-26/5/2008 في مجال التصوير الرقمي وصناعة علب الحفظ، حيث تم تدريب فريق تصوير مكون من ستة أشخاص، وفريق مماثل للحفظ، ووزعت شهادات باسم المركز والمعهد عليهم، وبدأ فريق العمل المختار بتنفيذ المشروع الذي وضع له خطة عمل تعمل على إنهاء كافة أعمال التصوير والحفظ بالمعهد خلال أربعة أشهر.



زيارات خارجية



اجتماع مع ملاك مكتبات شنقيط

في الإدارة ابنته سارة، وهي من أسس موقع شبكة الإنترنت الخاص بالمؤسسة، لأنها مهندسة كمبيوتر.

ثم قام الوفد بزيارة مدينة شنقيط، والتي تعتبر مدينة العلم والعلماء بلا منازع، وتبعد عن العاصمة 500 كم، وتجوّل في مكتباتها التي تزيد عن عشرين مكتبة وقد عقد الوفد لقاءً مفتوحاً مع حاكم شنقيط وملاك هذه المكتبات، وبحث سبل التعاون من أجل الحفاظ عليها، ولقي الوفد ترحيباً كبيراً من أهل شنقيط، وفيما يلي نبذة عن أشهر هذه المكتبات:

■ مكتبة أهل حيت

تأسست في أواخر القرن الثاني عشر الهجري، وتشتمل على 12 فناً منها الفلك والحساب وغيرها، وأقدم مخطوط هو «تصحيح وجود النظائر»، ثم نسخة عام 480 هـ، وتوجد منه نسخة واحدة في إيران، ومؤلفه هو عبد بن سهل، وكتاب في الفلك، وشرح حكمة العين، مجهول المؤلف، ونسخ 838 هـ، وكتاب خلاصة الحقائق، لأبي القاسم محمود عام 607 هـ.

■ مكتبة أهل أحمد شريف

تحتوي على عدة كتب ومخطوطات، ومن أهم الكتب كتاب فصيح ثعلب، ويعود إلى القرن السادس، وكتب على رق الغزال، وأيضاً هنالك فنون منها حاشية السنوسي، وجامع المنقول والمحصل، وواقع النظر في تحقيق معاني المختصر.

■ مكتبة أهل أحمد بشير

من أهم المخطوطات حاشية الشبرخيتي على مختصر خليل، بالإضافة إلى مخطوطات أخرى وعدد من الوثائق التاريخية.

■ مكتبة المنار

تحتوي مخطوطات في الفقه والنحو.

■ مكتبة أهل السبتي

من أهم المخطوطات تكميل المنافع في القراءات العشر المروية عن نافع.

■ مكتبة أهل أحمد محمود

من أهم المخطوطات حاشية أحمد الزرقاني على مختصر خليل، ومنها نسخة على رق الغزال.

■ مكتبة أهل حامني

من أهم المخطوطات تراجم رجال القيروان.



منارة المسجد القديم في شنقيط



جانب من حضور الدورة

الصور تتحدث



وفد من جامعة القدس يضم د. سمير شخادة ود. غازي حنايا و د. مدح سرغطاوي يزور المركز بتاريخ 6/5/2008



د.جك الشامي - اختصاصي في زراعة الأسنان والتجميل في زيارة للمركز بتاريخ 2008 / 5 / 1



زيارة وفد من مستشفى خليفة د. إيهاب الشرع ود. فاضل الدوري 2008/5/28



زيارة الدكتور الشيخ صفني الجمهورية المصرية السابق نصر فريد واصل. ورافقت عثمان بتاريخ 2008/5/8



زيارة إسماعيل زاد، وكيل القسم الخيري بجامعة بحر قزوين، ومحمد علي عباس من القسم التجاري بالجامعة للمركز



زيارة المستشار الغابوني للسيد جمعة الماجد في واشنطن Kevin J.Mullin بتاريخ 2008/7/6

الصور تتحدث



زيارة السيد سعيد العلمي من - فلسطيني شاعر وصديق 9 مايو 2008



زيارة الأستاذة عمدا حمون من مكتبة اليونسكو الموحدة 8 مايو 2008



زيارة د محمد الميناهي -جامعة محمد الخامس بالرباط - المغرب 21 مايو 2008



زيارة الوفد الهندي 9 يونيو 2008



زيارة وفد من المجموعة الإعلامية العربية سيد الرشيد وسعيد أحمد 1 يونيو 2008



زيارة وفد تركي من جامعة حران مكون د خليل اشجان و د - عبد القادر عامدين بتاريخ 4 مايو 2008

الصورة تتحدث



زيارة وفد من طلاب و أساتذة جامعة و تردام الإسلامية في هولندا بتاريخ
10 مايو 2008



زيارة مارك بيمبل مدير شركه بيمبل الأمريكية برفقة السيد عازم
بوسفـ مدير شركه حلفكو للمركز بتاريخ 6 مايو 2008



زيارة وفد من مركز المعلومات الإسلامية في دار البر من المستفيين الحمد
3 يونيو 2008



زيارة وفد من طلبة مدرسة الاطام الخاصة بمدي 3 مايو 2008



زيارة وفد من هيئة الاعتماد الأكاديمي في وزارة التربية والتعليم
1 مايو 2008



سيد أحمد بشير- إمام وخطيب الجامع الكبير بمدينة مكناس برفقة
موظف من شركة ETA

الصورة تتحدث



د. سليمان المشعري جامعة القصيم في زيارة للمركز بتاريخ 21 يونيو 2008



محمد الشماسي في زيارة للمركز بتاريخ 17 يونيو 2008



زيارة الاستاذة سمراء جبور ناجرة خف في فندق رادسون ساس بتاريخ
18 يونيو 2008



الغلامييون نسيليكاكاس خبير ومستشار مكتبات الطبركية الأثولوجية
- مصر - الاسكندرية 12 يونيو 2008



وفد من عمان في زيارة للمركز بتاريخ 22 يونيو 2008



زيارة وفد من مركز ناهل في العين 19 يونيو 2008

قصد السبيل في معرفة أسباب التنزيل لمحمد ابن إبراهيم بن محمد أبي القاسم القمارشي



المديني (ت234هـ)، وهو أقدم مؤلف في الموضوع كما قال السيوطي في الإقتان، ومن أشهر الكتب في هذا الفن أيضاً "أسباب النزول" لأبي الحسن الواحدي (ت468هـ)، و"أسباب النزول" لأبي الفرج ابن الجوزي (ت591هـ). ثم توالى بعد ذلك المؤلفات إلى أن وصل الأمر إلى أحد رجالات القرن التاسع الهجري، وهو القمارشي في كتابه "قصد السبيل في معرفة أسباب التنزيل"، وهو مقصداً في هذا العرض.

تعتبر أسباب النزول من الأهمية بمكان في تفسير القرآن الكريم، سواء أكان تفسيراً بالناثور، أم تفسيراً بالرأي، فهي طريق قوي في فهم النص القرآني، ووسيلة مهمة لمعرفة حقائقه واكتشاف مكوناته، ومن ثم يكون من المتعذر على أي كان أن يقدم على تفسير القرآن دون معرفتها، فيها يخصص الحكم العام، ويقيد المطلق، ويبين الجمل والمبهم، ولأهميتها ألف فيها علماء الإسلام مؤلفات خاصة، منها: "أسباب النزول" لأبي الحسن علي ابن

عرض مخطوط



الخط : مغربي .

- النسخ : محمد بن عيسى الأنصاري الصواف.
- تاريخ النسخ : صفر 899 هـ.
- عليه قيد تملك باسم محمد بن المبارك، سنة 1146 هـ.

منهجه :

التي في منهجه طريقة من سبقوه بالكتابة في أسباب النزول، فقدم للكتاب مقدمة ذكر فيها أهمية علم أسباب النزول وفضله مستشهداً بأحاديث النبي - صلى الله عليه وسلم - وأقوال العلماء.

وقد أشار إلى أن ما نزل بسبب كان أكثره المدني، فقال: "القرآن نزل على قسمين منه ما نزل من غير سبب، بل لبيان التوحيد والنبوة وأحوال الميعاد وتبيين الأحكام الشرعية، وتسليية وعزاء للنبي - صلى الله عليه وسلم - وهذا القسم في المكي كثير، ومنه ما نزل على سبب وهو أكثر المدني". كما أشار إلى أول ما نزل من القرآن، وآخر ما نزل منه، وذكر أقوال العلماء والمفسرين، منهم المفسر يحيى بن سلام، قال: "روى يحيى ابن سلام في تفسيره، قال الكلبي: نزلت هذه الآية 'اليوم أكملت لكم دينكم' وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً" يوم عرفة حين فرغ من تنزيل الحلال والحرام، فلم ينزل بعدها حلال وحرام غير آية في سورة البقرة...". ثم بدأ في عرض أسباب النزول حسب ترتيب القرآن الكريم من الفاتحة إلى سورة الناس.

وأخيراً أتمنى أن يرى هذا الكتاب النور، فهو من أوسع وأشمل ما ألف في هذا الباب، لأنه جمع في أخذه عن العلماء بين علماء المشرق والمغرب الإسلامي، وقد أوشك الأستاذ صالح فنان أن ينتهي من تحقيقه على نسخة خزانة ابن يوسف بمراكش، وأخرى تامة، وتقديمه لنيل الدكتوراه.

المؤلف :

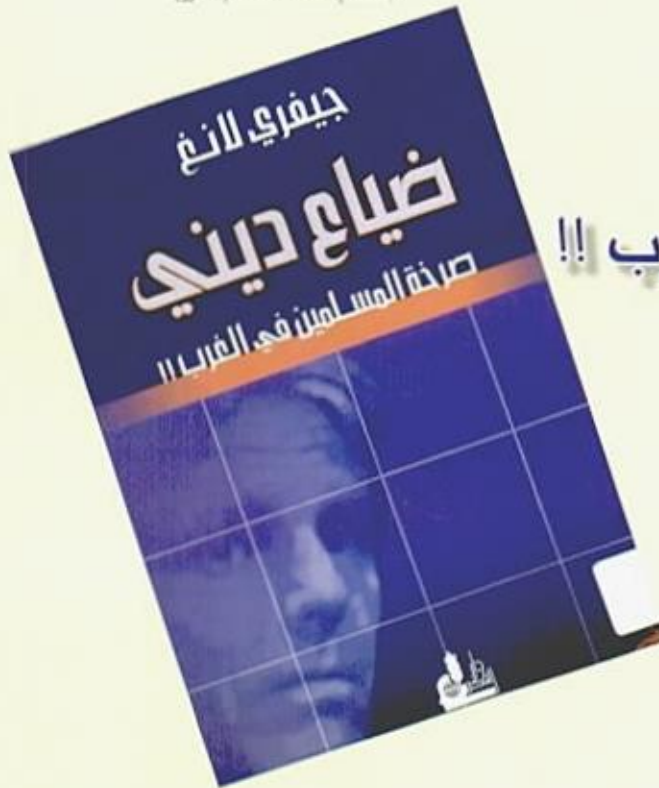
ثم تذكر المصادر عن ترجمته شيئاً إلا ما أشار إليه الوادي الأشي في ثبته، حيث ذكره ضمن الأسانيد، ووصفه بالأستاذ المصنف، إلا أن هذه العبارة تجعلنا نتوقف عندها، فإذا كان القمازي يوصف بالأستاذ والمصنف الكبير، فلماذا شحت المصادر في ترجمته وختل فهارس المخطوطات العالية من مصنفاته إلا كتابه الذي هو موضوع مقالنا، والذي توجد منه نسختان فقط: نسخة في خزانة ابن يوسف بمراكش تحت رقم (73)، وعدد أوراقها (203)، وآخرها تفسير سورة الحشر. ونسخة المكتبة الوطنية بالجزائر تحت رقم (2599)، وعليها صورت النسخة الموجودة بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وقد كانت لي عليها مراجعات كثيرة قبل ستة عشر عاماً أيام تحضيرتي لأطروحة الماجستير.

اسمه ونسبه: هو أبو القاسم محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ابن عيسى القمازي، الراوية المحدث كما جاء في ورقة العنوان، ومن أخذ عنه أبو إسحاق إبراهيم بن كامل الأنصاري البرساني (ت 888 هـ)، ويدل المخطوط الذي بين أيدينا أنه كان حياً في سنة (841 هـ)، وهي سنة تأليف الكتاب.

العنوان "قصص السبيل في معرفة أسباب التنزيل"

سماه مؤلفه بهذا الاسم كما ورد في آخر النسخة بقوله: "هذا آخر ما قصد جمعه في معرفة أسباب التنزيل من روايات أئمة الحديث وكلام المفسرين رضي الله عنهم، وسمي هذا المجموع كتاب قصص السبيل في معرفة أسباب التنزيل". عدد الأوراق: 237 ورقة.





ضياع ديني : صرخة المسلمين في الغرب !!

يعد كتاب (ضياع ديني - صرخة المسلمين في الغرب) من أروع الكتب الفكرية للبروفيسور الأمريكي جيفري لانغ، الذي أسلم علم 1982، والذي قام بترجمته إبراهيم يحيى الشهابي، ونشرته دار الفكر عام 2007م. وهو مؤلف كتابي (الصراع من أجل التسليم للإيمان)، و (حتى الملائكة تسأل)، وعرض فيهما رحلته من الإلحاد الصارم إلى الإيمان الملتزم عرضاً أثار دهشة كل من قراءهما وإعجابه. واشتهر جيفري لانغ في تجربته الإيمانية تلك، ورحب به جمهور غفير من المسلمين في أمريكا، مثلما سعد سائر المسلمين في العالم بانضمامه إليهم.

تناول الكتاب في أساسه المشكلات التي يتعرض لها المسلمون الجدد في أمريكا، وأبناء المسلمين المهاجرين إليها في أمور دينهم، وفي صلتهم بالمجتمع الأمريكي، تلك الفصلة التي توقعهم بتناقضات واضطرابات في عقيدتهم وفي التزامهم بالدين. حاول المؤلف قدر الإمكان في الفصل الأول إعادة إحياء تجربته في انتقاله من الإلحاد إلى الإيمان لدى دراسته للقرآن أول مرة دراسة نقدية، تعرض فيها للقضايا والأفكار العقائدية التي حجبته ذات يوم عن الإيمان، حتى وقع على أجوبة شافية قادته للإيمان العميق.

هذا الكتاب مفعم بظواهر انفصال المواطنين المسلمين عن المسجد، ولأسباب ما بدأ المؤلف بعد نشر كتابه «حتى الملائكة تسأل» يتلقى قدر كبير من الرسائل الإلكترونية وغيرها لأشخاص من أبوين مسلمين، ومن اعتنقوا الإسلام ومن غير المسلمين. يطلبون منه الكتابة عن أنواع عديدة من القضايا الدينية، والإجابة عن كثير من الأسئلة المحرجة التي تظهر مدى المشكلات النفسية والاجتماعية والعقائدية التي يعانون منها، وكانت تلك الأسئلة تتعرض لموضوع المرأة ومكانتها في الإسلام ومعاملة الطوائف على المراكز الإسلامية لها، ومشكلاتها في الشارع ومع الحجاب، وتجلو نزعة الانصياع إلى وجهة النظر المتزمنة بوجه خاص في معاملة النساء عند الجالية الإسلامية الأمريكية، إذ لا تشجع النساء عادة على تأدية الصلاة في المسجد، وإن فعلن يعزلن في غرفة بعيدة عن قاعة الصلاة الرئيسية، ومن ثم فلا يرى زوار المساجد من المسلمين سوى الرجال، كما يفصل النساء عن الرجال في أكثر اجتماعات الجالية كالرحلات أو

المحاضرات أو المؤتمرات، كذلك يحال دون وصول المرأة إلى موقع الزعامة أو القيادة في كثير من الجاليات، ونادراً ما تشمل مجالس المديرين أو اللجان التنفيذية نساء، وبعد الفصل الجنسي بين الإناث والذكور من أكبر العقبات أمام قبول الإسلام في الغرب، ومن أهم الأسباب لنفور المسلمين غير المهاجرين، وتعد فكرة العزل الجنسي في الولايات المتحدة حيث المرأة ناضلت طويلاً ضد التمييز بين الرجل والمرأة أمراً بغضباً، لإثارته ذكريات الأمريكيين لتاريخهم التعصبي المظلم.

ويروي: "ذات مساء صيفي قبل بضع سنين، كنت وابنتي جميلة نتمشى في المنطقة المجاورة عندما فاجأتني بالسؤال التالي: "بابا، ماذا ستفعل إن صرنا مسيحية ذات يوم؟" ... طرحت السؤال بجدية دلت على أنه لم يكن مجرد افتراض، خصوصاً لدى من هي في التاسعة من العمر"، سألتها محاولاً جهدي أن أبدو متزناً غير متلعثم: "هل تعرفين كثيراً عن المسيحية؟" فاجأتني قائلة: "فقط كنت أتساءل إن كنت ستغضب مني؟ هل غضب جدي وجدتي منك عندما تخليت عن المسيحية؟"

بهذه المحادثة يفتتح جيفري لانغ كتابه، ويتابع: "كان جميلاً منها أن تجري مثل هذه المقارنة، إذ ساعدتني بذلك على الهدوء قليلاً، فأجبتها متذكراً الصدمة والقلق اللذين شهرا على وجه أمي، والهيبة الذي أبداه أبي، لقد حال الأمر أمي فانهارت، وهددني أبي بطردني من البيت، ثم تابعت ابنته المحاورة

ينتمي منهم إلى المساجد الأمريكية سوى قلة قليلة، أما الجيل الثالث فلا وجود له تقريباً في هذه المساجد .

ويروي: شهدت جاليتنا في مدينة لورنس نحو ثلاثين أمريكياً اعتنقوا الإسلام في غضون السنوات الخمس عشرة الماضية، وقد كف معظمهم عن المجيء إلى المسجد بعد اعتناقهم الإسلام بوقت قصير، و ارتد منهم ما لا يقل عن عشرة، والواقع البائس هو أن غالبية المتحررين من التوهم من الجيل الثاني و معتنقى الإسلام قد تخلوا عن المسجد مكاناً يلجؤون إليه بحثاً عن إجابات في مشاكلهم الدينية أو غير الدينية، إذ لم يعد المسجد ملهماً لهم، وليست العروض غير الإسلامية هي التي تسمم مواقف بعضهم تجاه المسجد، بل هم عاجزون عن الانتماء لثقافة المسجد التي تبدو في نظرهم غريبة و خارجة عن زمانها و غير معقولة، فإن كان هناك أمل في إعاقة هروب أقرانهم الأصغر، فلا بد من إعادة تقويم و فحص نقديين متقنين للفكر و الممارسات الإسلامية التقليدية، لتحسين فهم الأحكام والتفسير و آراء العلماء الأقدمين و إيصالها إلى الناس، و التي ربما لا تكون جوهرية فقط، بل شرعية أيضاً و ملائمة لعصرنا.

ويجب على الآباء و الأمهات مساعدة أبنائهم في الإجابة على أسئلتهم و اعتراضاتهم حول الدين و عدم الرد بالتخويف أو الصراخ والعبوس، ويجب أن يكون المبدأ الذي تقوم عليه علاقة الآباء مع أبنائهم والتلامذة مع مرشديهم قائماً على أساس الحوار و النقاش و السؤال المستمر، حتى تتبدد الشكوك والأوهام التي قد تكون موجودة في أذهانهم، إن العقبة الكبرى في وجه معالجة سبب ضياع 80% من هؤلاء الشباب أن أسئلتهم و اعتراضاتهم كانت تقمع منذ زمن طويل بالسخرية و الاستنكار، وعندما كنت أسألهم: ماذا لا يبحثون مشاكلهم مع آبائهم و أمهاتهم؟ يكون الجواب الذي ألقاه باستمرار هو أنهم ينفجرون غضباً إذا ما طرحوا عليهم مثل هذه التساؤلات!!

يختم جفري لانغ كتابه معلقاً أماله على المسلمين الأمريكيين الشباب باعتبارهم في أفضل وضع يؤهلهم للرد العقلي على الذين يحطون من شأن الإسلام، ولإعادة تقويم التراث الواسع الذي ورثناه باسم الإسلام، يخاطبهم "بما أنكم لم تنشؤوا في ثقافة إسلامية تقليدية، ولأنكم تعلمتم منذ اليوم الأول في المدرسة على البحث و السؤال و النقد والتحليل، فأنتم المرشحون الأساسيون للتمييز بين ما هو جوهري للإسلام من التفسيرات المقيدة بزمان ومكان".

قائلة: "أنا لا أفكر حقاً، يا أبت، أن أصبح مسيحية، ولكني أظن أنه من الأسهل على المرء ألا يكون مسلماً".

ولدى تأمل المؤلف فيما مضى من أحداث وجد أنه ينبغي ألا يصعق بسؤال ابنته، لأنه سيكون لدى كثير من الأطفال الأمريكيين المولودين من أبوين مسلمين مثل هذه المشاعر، هبائي ذي بدء يولد هؤلاء الأطفال في جالية إيمانية يزدريها كثيرون من الأمريكيين و يخشونها ويرغب الأطفال في أن يتلاءموا مع بيئتهم، و سيكون ريعطهم بشعب دجيل غريب مصدر قلق و عدم استقرار شديدين! إذ اتخذ فهم الإسلام منذ أحداث الحادي عشر من سبتمبر 2001 مساراً سلبياً، مع أن الموقف الأمريكي العام تجاه العقيدة و أبنائها كان و مازال موقف استنكار و عدم احترام، إذ يقضي الطفل جزءاً كبيراً من وقته في المدرسة، و يتوقع الطلبة المسلمون أن يواجهوا هناك بالتعصب، و يعاني كثير من المسلمين من مدرسين يحتقرون الإسلام في الصف، كذلك واجه أطفالنا الأمر نفسه خلال تعلمهم في المدارس، ففي هذا العام مثلاً كانت مدرسة التربية المدنية (الحقوق و الواجبات و القوانين) تقول لطلبة السنة السابعة، إن الإسلام يشجع العنف، في حين أن المسيحية تحت على السلام!!

بالإضافة إلى ما يواجهه الأطفال المسلمين الذين يمارسون شعائرهم من تحيز و تحامل، فإنهم يدفعون إلى هامش المجتمع الأمريكي: لأن سلوكهم و أخلاقهم مخالفة لقواعد السلوك الاجتماعية الأمريكية، فحشر الخمر مثلاً المحرم عند المسلمين يشجع عليه و يحتفى به في أمريكا، كما أن الأزياء الغربية تصمم بحيث تكشف جمال المرأة للعامه، في حين يخفي لباس المسلمة ذلك الجمال، إضافة إلى أن المهاجرين المسلمين الذين يحتنهم دينهم و ثقافتهم على احترام الكبار احتراماً بالغاً يصدمون عندما يرون عدم الاكتراث و الوقاحة التي يعامل بها الأطفال الأمريكيون آبائهم و أمهاتهم، وهناك أمثلة أخرى عديدة، لكن هذه تكفي لتبين أن المسلم الملتزم بشعائره دينه سيكون خارج السرب الرئيسي.

تناول الكتاب في الفصل الثاني أسباب نفور الجيل الثاني من المسلمين و معتنقى الإسلام من المساجد التي يكثر ترددها على أسنة الناس، و في بعض الاقتراحات العامة للتغلب على هذه الأسباب، و من الأمور الحاسمة التي تبعث الحيوية في أي مجتمع ديني قدرته على اجتذاب الأبناء و الأحفاد و غيرهم من الذين يعتنقون الإسلام، و بموجب هذا المعيار يعد أداء الجالية الإسلامية ضعيفاً بغض النظر عن انتشار المساجد و الجاليات الإسلامية، إن أحدث موجة من هجرة المسلمين إلى أمريكا بدأت في أواخر خمسينات القرن العشرين و ما زالت مستمرة، وقد ظهر اليوم أعداد كبيرة من مسلمي الجيل الثاني الذين يعيشون في الولايات المتحدة الأمريكية لا



النساخ... الفئة المظلومة

يا ناظرًا فيما عدت لجمعه
اعذر فإن آخا البصيرة يعذر
واعلم بأن المرء لو بلغ المدى
في العمر لاقى الموت وهو مقصر
فإذا ظفرت بزلة فافتح لها
باب التجاوز فالتجاوز أجدر
ومن المحال بأن ترى أحداً حوى
كته الكمال وذا هو المتعذر
غير الحبيب المصطفى الهادي الذي
يفتى الزمان وفضله لا يحصر

★★★★★

يا خالق الخلق طورا بعد أطوار
وعالم السر من قلبي وإضماري
اغفر لكاتبه أيضاً لصاحبه
والمستعير له إن رد والقاري
وأدخل الكل جنات النعيم (...)
يوم الحساب وأبعدهم عن النار

★★★★★

(ل)

إن تجد عيباً فسد الخلا
جل من لا عيب فيه وعلا

★★★★★

(ن)

الخط يبقى زماناً بعد صاحبه
وصاحب الخط تحت التراب مدفون

★★★★★

(هـ)

يا الله إن نظرت عينك ما كتبت
يد الفقير إلى شفران مولاه
فاقرأ له مهدياً أم الكتاب وقل
الله يجعل جنات الخلد مأواه

★★★★★

(و)

جزى الله خيراً من تأمل خطه
وقابل ما فيه من السهو بالهفو
وأصلح ما أخطأت فيه بفضله
وسامحتني واستغفر الله من سهوي

★★★★★

وبعد ، فهذا غيض من فيض ، وقليل من كثير ، وأتمنى على الله أن
يوفقني إلى أبيات أخرى يكون معها مجال القول ذا سعة ، والحمد لله
رب العالمين .

الحمد لله الذي نسخ ظلام الشرك بنور الإسلام ، وأصدق علينا سحاب الجود
والإنعام ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحابه الكرام ،
أما بعد ،

فإن النساخ فئة مظلومة ، وكثيراً ما يتهمون اتهامات قاسية بالتصحيف ،
والتحريف ، والجهل فيما نسخوا ، نعم كان بعض النساخ يجهلون ما ينسخون ،
فتقع منهم الأخطاء ، ويخرج النص الذي ينسخونه مشوهاً ، ولكن كان هناك
أيضاً نساخ ذوو علم وفضل ، أتقنوا ما نسخوا ، بل إن بعض العلماء كانت
النساخ هي مهنتهم ، ووصلتنا مخطوطات غير قليلة بخطوطهم .
ولقد أحببت النساخ ، وتتبع ما يهتمون به النسخ من أبيات توحى بانتهاء ما
نسخوا ، ولاحظت أن هذه الأبيات تتكرر في آخر كثير من النسخ ، وكان النساخ
تعارفوا عليها .

وهيما يلي مجموعة من هذه الأبيات ، وقعت لي أثناء فهرستي لكثير من
المخطوطات ، وقد رتبها على حروف المعجم

(ب)

تم الكتاب تتابعت
نعم الإله لصاحبه
وعفا الإله بجوده
وبفضله عن كاتبه

★★★★★

(خ)

كتبت وقد أيقنت لا شك أنني
ستبلى عظامي والحروف رواسخ
رعى الله قوماً عاينوا فترحموا
على من لهذا الخط باليد ناسخ

★★★★★

(ر)

يا من غدا ناظرًا فيما كتبت وقد
أضحى يردد فيما قلته نظرا
ناشدتك الله إن عاينني لي خطأ
فاستر عليه خير الناس من ستر

★★★★★

إذا استعرت كتابي وانتفعت به
فاحذر وقيت الردى من أن تعيره
واردده لي سالماً إنني شغفت به
لولا مخافة كتم العلم لم تره

★★★★★

أول مكتبة وقفية بإمارة الشارقة

وأشار إلى أن الكتب التي حظيت بها المكتبات الوقفية كافة جاءت كمكرمة من صاحب السمو حاكم الشارقة، حيث رقدتها سموه بها من معرض الشارقة للكتاب، وتعدت تكلفتها مليون درهم، لافتاً إلى أن جميع المكتبات الوقفية ستبني المساجد، وسيشرف عليها الأئمة.

وقال: ليس هدفنا وضع كتب في المكتبة الحالية فقط، بل دعوة أهالي منطقة المريجة وغيرها لزيارتها وإبداء وجهات نظرهم وملاحظاتهم عبر صندوق المقترحات للعمل على التطوير، فيما ستعمل على إدخال بعض أجهزة الحاسب الآلي في المكتبة، إضافة إلى التعاون مع بعض المتطوعين في المناطق السكنية لإعطاء دروس خصوصية لأبناء أهالي الحي.

والمكتبة الوقفية تحتوي على العديد من الكتب الإسلامية القيمة بعدة لغات وبروشورات وأقراص مدمجة وأشرطة دينية، لتنمية القيم لدى جميع شرائح المجتمع وتحسين الأجيال بالمقومات والسلوكيات الإسلامية وتعميق الشعور بالمسؤولية تجاه تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف.

ويذكر أن الأمانة العامة للأوقاف أنجزت 11 مكتبة وقفية إلى الآن، وهناك مكتبتان قيد التجهيز، إحداهما مكتبة مسجد الخيال على شارع الملك فيصل حسب ما أضاف رئيس قسم الأملاك الوقفية إبراهيم صبور للوفد الزائر، وفي النهاية ثمن الوفد هذه الخطوة المباركة من الشيخ سلطان والأمانة العامة للأوقاف على هذا الإنجاز الحضاري.



بتوجيهات كريمة من سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة بالعمل على تحويل الدكاكين الملحقة بالمساجد إلى مكتبات وقفية، ومجالس لأهل الحي، ومراكز لتحفيظ القرآن الكريم.

قام رئيس دائرة الشؤون الإسلامية والأوقاف بالشارقة بتاريخ 13/5/2007 بتدشين أول مكتبة وقفية، وهي مكتبة (المريجة الوقفية)، والتي تقع في منطقة المريجة بالقرب من مسجد عبيد بن عيسى التراثي القديم، وقد أكد رئيس دائرة الشؤون الإسلامية بالشارقة أنه خلال العامين المقبلين سيتم افتتاح (22) مكتبة وقفية أخرى تابعة للمساجد في الإمارة، فيما ستتم زيادة عددها تبعاً.



القصة الدامية لاختراق أنظمة الحكم
العربية : لعبة الأمم

مهاجر كويلاند

تأليف

دار الكتاب العربي

تأليف

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 374 24 x 17

عنوان الكتاب



شهرزاد و غواية السرد : قراءة في
القصة و الرواية الأنثوية

وجدان الصانع

تأليف

الدار العربية للعلوم ناشرون

تأليف

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 244 21 x 14

عنوان الكتاب



مسؤولية الآباء تجاه الأولاد

عبد الرب نواب الدين آل نواب

تأليف

دار القصة

تأليف

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2007 224 17 x 24

عنوان الكتاب



مستقبل التعليم العربي بين الكارثة
والأمل

محسن خضر

تأليف

لقديم حامد عمار

تأليف

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 248 24 x 17

عنوان الكتاب



جمهوريات الموز العربية

مجدي كامل

تأليف

دار الكتاب العربي

تأليف

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 360 24 x 17

عنوان الكتاب



البنياء الصيرياء و الحيرياء

حسن مجدي

تأليف

الدار العربية للعلوم ناشرون

تأليف

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 151 17 x 24

عنوان الكتاب



في حضرة مولاي الشعر

فاروق شوشه

تأليف

الدار المصرية اللبنانية

تأليف

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 167 24 x 17

عنوان الكتاب



هدم الإسلام بالمصطلحات المستوردة :
الحدثة والأصولية

زينب عبد العزيز

تأليف

دار الكتاب العربي

تأليف

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2004 200 17 x 24

عنوان الكتاب



الإنسان .. من هو الإنسان ؟

عبد المحسن عبد القصود سلطان

تأليف

دار الكتاب العربي

تأليف

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 445 24 x 17

عنوان الكتاب



القبان و الجوازي في التراث العربي

د. محمد التونجي

تأليف

كتابتنا للنشر

تأليف

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2007 267 20 x 12

عنوان الكتاب



جديد مكتبة المركز

مهاثير محمد النمر الأسوي : من شاب
متنرد إلى بطل إسلامي

تأليف عادل الجوجري

دار الكتاب العربي

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 438 17 x 24

عنوان الكتاب



تفاح من ذهب في سلال من فضة

تأليف جوزف طانيوس

دار العربية للعلوم ناشرون

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 445 17 x 24

عنوان الكتاب



نسخ الوثائق النحوية في الجملة
العربية

تأليف خديجة محمد الصافي

دار السلام للطباعة والنشر

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2006 289 25 x 25

عنوان الكتاب



المجتمع المنجز : دراسة لتهيئة المجتمع
العربي للإنجاز

تأليف محمود شمال حسن

دار الأفاق العربية

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 311 17 x 24

عنوان الكتاب



المستقبل للإسلام بمنهج السلف الكرام

تأليف أبي أسامة سليم بن عبد الهادي

دار الإمام أحمد

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2007 392 27 x 19

عنوان الكتاب



خفايا التلمود في طبائع و عقائد اليهود

تأليف إبراهيم الدسوقي عبد الرحمن

دار الكتاب العربي

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 446 17 x 24

عنوان الكتاب



بي نظير يوتو : بنت القدر

تأليف مجدي كامل

دار الكتاب العربي

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 359 17 x 24

عنوان الكتاب



أراك على القمة

تأليف زيج زيجلار

مكتبة جرير

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 399 17 x 24

عنوان الكتاب



الذين أضحكوا طوب الأرض

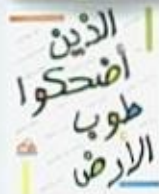
تأليف سامي كمال الدين

دار الكتاب العربي

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 305 17 x 24

عنوان الكتاب



عقائد الأشاعرة : في حوار هادئ مع
شبهات المناوئين

تأليف صلاح الدين بن أحمد الإلهي

دار السلام للطباعة والنشر

سنة النشر عدد الصفحات القياس

2008 206 17 x 24

عنوان الكتاب



مفارقات فنية و لطائف خفية من عناوين الكتب العربية

وما يشير المهنسة في كتب تراثنا العربي ذلك العالم الموسوعي البحر الذي ألف في معظم الفنون والعلوم جلال الدين السيوطي (849-911) هـ الذي برع في معالجة الموضوعات الطريفة وصياغة العناوين المسجوعة مثل (مطر العمامة في التفرقة بين القامعة والقمامة، بلوغ الثأرب في أخبار العقارب، الطرثوث في فوائد المرغوث، الركبيل القاطع في وفاة ذات البراقع، منهيل اللطائف في الكثافة والقطائف، التوبك في فضل الديك، وغيرها الكثير.

ومن الشواهد البليغرافية أن يطبع الكتاب طبعة واحدة في مدينتين أو دولتين، ويمنه تاريخ نشر المجلد الواحد عدة سنوات، ويكون ذلك مؤلفاً في الكتاب ذاته، ويحدث ذلك لأسباب كثيرة، منها منع الكتاب أو بسبب الحروب والكوارث التي تؤثر على ظروف طباعة الكتاب، ومن ذلك كتاب "التقطف في الوصول إلى التعرف، للإمام محمد بن علي بن علان وهو شرح كتاب التعرف في الأصول والتصفوف لابن حجر الهيتمي، طبع بمكة المكرمة مطبعة الترقى الماجدية سنة 1330 هـ. وفي آخر الكتاب تنبيه بأن الكتاب قد طبع لغاية صفحة (96) مطبعة الترقى الماجدية بمكة المحمية سنة 1330 هـ. وطبع باقي الكتاب مطبعة البابي الحلبي بالقاهرة، ونشر عام 1354 هـ/ 1936 م. وعدد صفحات الكتاب (144) صفحة، برقم 107457.

من عجائب الكتب التي تجذب الانتباه للاقتناء كتاب :-

(طرح المدر لخل الآلاء والذرى)، تأليف يوسف محمد عبد الجواد خضر الشريجي، الطبعة الأولى القاهرة: مطبعة الصدق الحيزية، لصاحبها إسماعيل عبد الله الصاوي، 1350 هـ/ 48 نـس برقم 106846.

جميع نصوص الكتاب الثرية والشعرية من الحروف المهملة أي غير المنقوطة، ولم يستخدم أي كلمة فيها حروف منقوطة، والكتاب عبارة عن صواعق عامة في الحياة والسلوك ورتت في سياق كلام متصل غير مبوب، ولا تزي فيه أثرًا للنقط على الحروف، وللمؤلف نفسه كتاب في السلوى والجون.

رسالة إبليس إلى إخوانه المناجيس، لأبي سعد الحسن بن محمد بن كرامة الحنصلي البيهقي، خفيق حسين المدرسي، هو برقم 17706، وهو كتاب في الفرق الإسلامية، وخصوصاً المعتزلة واختلافها.

المخاض لمزيد من المعلومات :-

يوسف، محمد خير رمضان، كتب نادرة من التراث الإسلامي، - ط. 1، الرياض : دار طويق للنشر والتوزيع، 1993، - 175 ص، - 24 سم،
نواير الشواهد : فوائد في التحقيق والتدقيق لثقافة عالية، - ط. 1، - بيروت : للكتب الإسلامي، 1999، - 412 ص، - 25 سم،
نواير الكتب : غريبها وطريقها، - ط. 1، - الرياض : مكتبة العبيكان، 1994، - 247 ص، - 24 سم.

بواجه جامعو الكتب والمفهرسون والمصنفون العديد من المفارقات والنواير العجيبة أو الشواهد البليغرافية التي لتتصف بها بعض نسخ الكتب التي يقومون بجمعها وفهرستها وتصنيفها وحديد ماهيتها وأصولها وموضوعها، وأثني غرابة الكتب من خروجها عن المؤلف في التأليف سواء أكان لذلك صلة بموضوعاتها وصياح التأليف، أم الغرابة مرتبطة بشكل الكتاب وصناعته.

وسنقرأ معاً في هذه المساحة المتاحة قدر الإمكان أبرز العناوين للكتب العربية التي قيمت بمعالجتها فهرسة وتصنيفاً، وخليلاً، مرفقاً أرقام تسجيلها بقاعدة بيانات المكتبة ببركر جمعة الماجد للثقافة والتراث بمبى.

ومنها كتاب

"طرح مرعطح" برقم 6321 كتاب شعر بسيط في طبعته من القطع الصغير 155 صفحة و 12 سم، للشاعر النبطي سالم أبو جمهور القيسي من الإمارات العربية المتحدة.

رسالة هم بطني عبطني برقم 107066 للحنبي، وهي رسالة تبدأ بدم كثيرة الأكل والمعدة لأنها بيت الداء، ثم يعرج المؤلف إلى نصائح ومواعظ مختلفة عامة، و نشر عام 1902 بمطبعة التمدن بالقاهرة.

"السم الذي هو" برقم 197254 هذا الكتاب ترجمة لـ The God that failed تأليف ريتشارد رايت... وآخرون تعريب فؤاد حمودة، يتناول الكتاب سقوط الشيوعية، وقد نوافقت نبوءة الشيخ المشعراوي بسقوط الشيوعية مع ما ذكره المؤلفون للكتاب، وهم ستة من كبار كتاب العرب.

"مذكرات دحاجة" برقم 49841، للمؤلف الدكتور إسحاق موسى الحسيني، وهي قصة يمتزج فيها الواقع بالخيال، تتناول مشاكل المجتمع في فلسطين وقضية فلسطين في المجتمع الدولي على لسان دحاجة، وقد نشرت ط. 2 بدار المعارف بالقاهرة ضمن سلسلة أفرا العدد 8 بمقدمة للدكتور طه حسين، حيث يقول في المقدمة: "هذه دحاجة عاقلة جد عاقلة ماذا أقول؟! بل هي دحاجة مفلسفة تدرس شؤون الاجتماع في كثير من النعمق وتدير الرأي فتصل إلى استكشاف بعض الأدوار الاجتماعية ونصف لها الدواء" ثم يقول أيضاً: "قلت شعري أيهما ترجم عن صاحبه!! ترجم الدكتور إسحاق الحسيني عن الدحاجة أم ترجمت الدحاجة عن إسحاق الحسيني؟".

سلوان الطاع في عدوان الأنباغ، لابن طغر الصقلي برقم 14340، وهذا الكتاب من المفارقات أنه يتشابه في الهدف منه وطرق كتابته مع كتاب الأمير الذي ألفه ميكافيلي، المؤلف هو ابن طغر الصقلي حجة الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله، (1104-1170 / 565-497)، هو مفكر سياسي من الطراز الأول وهو المعلم الحنفي ليكافيلي الشهير، فقد عاش قبله بـ 350 سنة مستشاراً لحاكم صقلية العربي أبي القاسم بن علي القرشي عندما كان العرب يحكمون جزيرة صقلية الإيطالية، وكتاب "الأمير" ليكافيلي يعتبر مرجعاً في الفكر السياسي وهو اقتباس شبه حرفي من كتاب ابن طغر الصقلي "سلوان الطاع في عدوان الأنباغ".

إحياءات قلم

أطلق لقلمك الصنان ...

ربما تداعيني الفكرة فأكتبها داخل صدري شهوياً وأياماً ولكن تأبى إلا الخروج على سفوح الأوراق . ولو تتبععت الأفكار فلن أجد من يترجم هذه الأفكار إلا الأقلام . أمسك بقلمك وارم عليه حمولك ولن يخيب ظنك ... استند على حائط ذكرياتك ولا تبخل على قلمك بقدراتك . حزين كان حالك أم سعيد . قلبست السعادة وحدها هي التي تحتاج إلى تدوين . فعندما سئلت توفيق الحكيم وهو يدون مذكراته : فقال : لو لم تكن أليمة لما كتبتها . سبحان الله . فلكل فارس جواد ولكل جواد كبوة . ولكل كلمة قارئها مهما تعثر القلم بين يديك .

حوار دار بينك وبين عقلك ... إبتسم .. تَضَجِرْ .. إنفعل .. أخرج ضحكاتك ضحكة تلو الأخرى . ستجد عباراتك كلها يحدوها الأنين . وفي وقت انفعالك ستجدها مليئة بالشوق والحنين ... كما قيل :

كلام الروح للأرواح يسري وتدركه القلوب بلا عناء

فعندما تنظر إلى السماء في دجى الليل البهيم : لا تنظر إليها مناملاً فحسب : بل تابع روحك وهي تسبح في الأفق ستجد قلبك مرهفاً بكل حُلُوٍّ وجميل . تساؤلات كثيرة ربما تسال نفسك :

- أنا في مكاني الصحيح ؟!

بالتأكيد ... ربما ... لا لست بمكاني الصحيح .

- هل توقف طموحي فقط أن أمارس حياتي وأبحث عن صفاء العيش ؟

الحمد لله ... ولا زال البحث جارياً ... لا لست بعد ولا بد أن أغير عتبة بابي .

- أفرطت في اللوم والعتاب لنفسي ؟

كثيراً ... لا لم أصل بعد إلى هذا الحد ... فألهمها فجورها وتقواها

شرِّق بفكرك أو غرِّب ستجده إنساناً أبسط مما تتخيل بكثير . راقب عينيك وكيف تراقب العينين وأنت لست بعد لم يستيقظ ضميرك . خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل . فالحياة مهنة . وحسن التصرف جُرعة . والتعلم من الأخطاء أعلى مراتب الذكاء . فلو لم نخطئ لن نبصر درب الصواب . فربما يكون الإنسان عاجزاً عن رد الجميل لنفسه . وربما أيضاً يكون كلامه لعقله أكبر من حجم فكره . لذا حاور قلبك من أن ... ستسمو وتسمو وتجعل كلماتك كالأحان ... ووقتها ستأكد أنني ما أخطأت عندما قلت : أطلق لقلمك الصنان !! .

أ. شبيخة المطيري
قسم المخطوطات

القصيدية اليتيمة

فكأنه ما مسك الجهد وإذا صبرت جهد نازلة
وهنا إلي وسافه برد وطريد ليل فاده سعب
وعلى الكرم لحبيبه الجهد أوسعت جهد بشاشه وفري
رحب لدي وعيشته رغد فتصرم المشني ومنزله
أسديتها وردائي الحمد ثم انشي ورداؤه نعم
إن لم يكن فليحسن الرد ليكن لديك لسائل فرح
ومحار كل مؤمل جد يا ليت شعري بعد ذلكم
أودي فليس من الردى أصريع كلم أم صريع ردى

ومن أراد الاستزادة فليرجع لكتاب القصيدة اليتيمة. الذي حققه الدكتور صلاح الدين المنجد ، والمطبوع في دار الكتاب الجديد - بيروت - 1983 م .
وكان لهذه القصيدة صيت ذائع وشهرة واسعة وصلت إلى الأندلس فكان من عارضها محمد بن غالب الرصافي المتوفى 572 هـ . وقد عادت القصيدة إلى المشرق ثانية لتنظمي في أبياتها فأنتظم قصيدة على إثرها وفوق ثراها فكانت قصيدتي اليتيمة في مخطوطة يتيمة أضعها بين يديكم المخطوطة اليتيمة
هي أشبه بأرض وشحتها الأطلال ، غاب شاكواها وبقيت أنساؤهم .
لم أعرف لها أهلاً ولم أصادف بها سهلاً ، ولم أسمع بين أرجائها سوى القصيدة اليتيمة

هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد
حدثتها فتباطأ الرؤ فكلما هي رطبة جرد
ما عادت الأرجاء تعرفني عرصاتها ويقهقه الرعد
قد كنت - يا داراً بها سكنت ويكر نحس خلفه سعد
واليوم أين الفاطنون هنا إلا المها ونفاق ريد
فأسير بين شعابها وجدي خدي كما يتناثر العقد
والزاد بيت الشعر أشده الرفد رب واحد فرد
(هل بالطلول لسائل رد ؟)

كفلها كثر وحلف على أبوتها كثر وهي وحدها عرفته . عرفت أبيها .
ونطقت بعض أبياتها بصفاته ، تلك اليتيمة التي تناقلها الرواة . واختلفوا
في قصة نشأتها ، لم تكبر ولم تنتف صفة اليتيم عنها ، تلك هي القصيدة
اليتيمة الدالية التي لا يزال الباحثون يبحثون عن صحة نسبتها لفائلها ،
فقد نسبت لدوقلة المنجي وأبي الشيص الخزاعي والعكوك الكندي . وفي
الرمة ، ولم تثبت صحة النسبة لأحدهم .
ولهذه القصيدة قصة اختلف في روايتها . لكنها تنفق في مجمل
أحداثها . أذكرها مختصرة !!

كان لأحد الأعيان ابنة جميلة شاعرة اسمها (دعد) . وضعت لزواجها
شرطاً . وهو ألا تنزوج إلا من يموهها بلاغة وشاعرية ، فذاع صيتها فأسرح
الشعراء حول البيان والفواقي والأوزان لتنظم القصيدة التي ستقدم مهراً
لدعد . وكان منهم صاحب هذه القصيدة الذي رحل من بلدته ليحصل إلى
دعد فإذا به يقابل نداءً له في الطريق . فاستمع كل منهما لقصيدة الآخر .
فشعر الند أن قصيدة هذا الشاعر أفضل من قصيدته . فغفله وحفظ
القصيدة . وطار بها إلى دعد . وكانت دعد ذات قطننة وفراصة وكياسة . فلما
سمعتة ينشد لها . عرفت أن القصيدة ليست له . فصاحت : هذا فائل زوجي
فأمسكوا به . واعتزف بها فعل (1)

رحم الله أبا اليتيمة . وسامح من يتمها . وهذه بعض أبياتها :
هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد
أبلى الحديد جديد معيها فكلما هي رطبة جرد
من طول ما تنكي الغيوم على عرصاتها ويقهقه الرعد
وتلت سارية وغادية ويكر نحس خلفه سعد
فوفقت أسألها وليس بها إلا المها ونفاق ريد
فتبادرت دبر الشؤون على خدي كما يتناثر العقد
أو نضح عزلاء الشغب وقد راح العسيف يملئها بعدو
لهفي على دعد وما حلفت إلا بحر تلهفي دعد
ثم يبدأ الشاعر بوصف دعد . ويختتم بأبيات في الحكمة والفضيلة :
أجمل إذا طالبت في طلب فاجد يعني عنك لا الجد

(1) وذكر المصادر أنها عرفت من البيت الفائل
إن تنهي فتهامة وطني أو تحدي يكن الهوى جد
إن هذا البيت دل على أن الشاعر من هامة فعرفت من خلال لهجته أنه ليس نهامياً
والعلامة تستطيع تأويل هذا البيت بمعنى آخر وهو أن الشاعر يقول لها إن هواها أرضه
فحيثما كانت . كان الوطن . والله أعلم



المونتاج ...

في مركز جمعة

الماجد للثقافة والتراث

تاريخ التصوير في المركز:

ويتم في عملية المونتاج الاختفاء التدريجي والظهور التدريجي للصورة بطرق مختلفة، ويتم أيضا مزج نهاية لقطة مع بداية لقطة أخرى وإضافة الفواصل بين المشاهد عند الانتقال من جزء إلى آخر.

ويستخدم المركز : DV CAM + BETA CAM
ونظام : None, Linea & VIDEO EDITING
SOFT WARE : PINNACL LIQUID EDITION

أهمية التصوير والمونتاج

- توثيق الأنشطة والفعاليات المختلفة التي يقيمها المركز أو يشارك فيها.
- توفير المعلومات للباحثين بأشكال معاصرة من الوسائط المتعددة.
- الاستفادة من خبرات المحاضرين والمدرسين الذين يقدمون خبراتهم في المركز. وتعميم هذه الفائدة وحفظها للأجيال القادمة.
- إنشاء مكتبة رقمية مفيدة ومتنوعة تقني أنوعاً من العلوم المتخصصة.
- سهولة نقل المواد عن طريق الأقراص المدمجة، أو الإنترنت، وغيرها من وسائل التخزين المختلفة.
- إمكانية الاطلاع عليها دون الخوف من تلفها أو ضياعها، نظراً لوجود نسخ احتياطية.
- تقدر المركز بامتلاك وتسجيل مجموعة كبيرة من المحاضرات والدورات والدورات التي لا توجد في مكان غيره. ويمكن للباحث طلبها من خلال النظام الذي تخزن عليه قاعدة البيانات الضخمة التي يمتلكها المركز.

هنادي الخطيب - الوسائط المتعددة

اهتم المركز بالتوثيق منذ افتتاحه. فكان لهذا التوثيق صور وأشكال عديدة. منها التصوير. وقد اقتصر الأمر في البداية على التصوير الفوتوغرافي. وبعده بوقت قصير رافقه تصوير الفيديو. فأصبحت المخرجات عبارة عن صور فوتوغرافية وأشرطة بيتا كام. وأشرطة VHS.

المونتاج هو عملية ابتكار وإبداع Montage كلمة فرنسية. ويعادلها بالإنجليزية كلمة Editing. ويعادلها باللغة العربية (تحرير). وتعني ترتيب لقطات ومشاهد الفعالية المصورة وفق شروط معينة. ولا شك أن قيمة الفعالية تعتمد إلى حد كبير على قيمة المونتاج. وهي مرحلة مهمة لتحميل وتحسين العرض النهائي للفعالية أو الحدث.

تبدأ مرحلة المونتاج بعد اكتمال مرحلة التصوير. والتي يجب أن يكون المصور ملماً بها من حيث أحجام اللقطات، والتكوينات داخل كل لقطة. وكل زاوية من زوايا التصوير.

يتم المونتاج داخل غرفة صغيرة مغلقة. حيث يجري ربط أجزاء الفعالية التي صُوِّرت ومن بين أصابع المونتير تظهر المادة المصورة وتبدأ عملية الإخراج.

والمونتاج لا يعني مجرد تركيب وإلصاق اللقطات، بل هو فن إبداعي تفكير. يهدف إلى الكشف عن الرؤية الفنية والإبداعية لهذه الفعالية.

ومن فوائد عملية المونتاج أنه يؤدي إلى خروج المادة المصورة بأعلى صورة. ويمكن من خلاله الجمع بين الزمان الماضي والحاضر كما يمكن توضيح الفكرة بطرق عديدة ومختلفة.

المبحث الثاني

شعيب الأرنؤوط... كلمة حق وثناء

ثم لمس الشيخ في أثناء دراسته للفقه القصور الواضح عند شبوحه ومن عاصره في معرفة صحيح الحديث وسقيمه. وبذلك أدرك أهمية التخصص في علم السنة ليتسنى له تحقيق كنيها. ومن ثم تميز صحيحها وضعيفها. فألزم نفسه الاضطلاع بهذه المهمة الصعبة. وفرغ نفسه للاشتغال بتحقيق التراث العربي الإسلامي ثم كانت له رحلة طويلة في العمل مع دور النشر فكانت بدايته الأولى في المكتب الإسلامي بدمشق سنة 1958م. حيث رأس فيه قسم التحقيق عشرين عاماً. حقق فيها وأشرف على تحقيق ما يزيد على سبعين مجلداً من أمهات كتب التراث في مختلف العلوم.

ثم انتقل إلى العمل في مؤسسة الرسالة في عمان عام 1982م إلى يومنا هذا. يترأس فيها قسم التحقيق في جميع فروعها. فكانت أهم إنجازاته في تحقيق التراث قد تمت في أثناء عمله في هذه المؤسسة العريقة إن شاء الله.

وأثارة في التحقيق واضحة جلية وهي خبر برهان. فقد بلغ ما حققه الشيخ خمسين ومئتي مجلد. شملت كتب السنة النبوية، والفقه والتفسير والتراجم والعقيدة ومصطلح الحديث والأدب. وما إلى ذلك.

أهم أعماله أذكرها على سبيل العدد لا الحصر

1. شرح السنة للبهقي ستة عشر مجلداً.
 2. المبدع شرح المنع عشرة مجلدات
 3. زاد السير في علم التفسير بالاشتراك مع الشيخ عبد القادر الأرنؤوط — رحمه الله — تسعة مجلدات
 4. مسند أبي بكر المروزي مجلد
 5. سير أعلام النبلاء خمسة وعشرون مجلداً
 6. الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان ثمانية عشر مجلداً
 7. سنن النسائي الكبير اثنا عشر مجلداً
 8. سنن الترمذي (أخت الطبع) ستة مجلدات
 9. سنن أبي داود (أخت الطبع) ستة مجلدات
 10. سنن ابن ماجه (أخت الطبع) ستة مجلدات
 11. العواصم من الفواصم تسعة مجلدات
 12. سنن الدارقطني ستة مجلدات
 13. زاد المعاد بالاشتراك مع الشيخ عبد القادر الأرنؤوط — رحمه الله — خمسة مجلدات
 14. رياض الصالحين مجلد
 15. مسند الإمام أحمد صدر في خمسين مجلداً
 16. شرح العقيدة الطحاوية مجلدان
- وغيرها من أمهات كتب التراث الإسلامي
- هذا ما عرفته وسعته منه من خلال معايشتي له منذ أن صاحبتة وتعلمت على يديه مدة خمس عشرة سنة في مؤسسة الرسالة في عمان
- وقد أفدت في هذه الترجمة لشبخي ما كتبه صاحبنا الدكتور إبراهيم الكوفحي في كتابه «شعيب الأرنؤوط: جوانب من سيرته وجهوده في تحقيق التراث» الصادر في عمان — من دار المبشر

لله الحمد على ما أنعم. وله الشكر على ما أسدى. والصلاة والسلام على نبيه العربي الكريم. وعلى جميع أبنائه ورسله الطاهرين. وبعد

لقد أيقنت نفسي بعد نقصيها أن من واجبي أن أكتب كلمة حق وثناء في فضل شيخنا المحقق العلامة المحدث الفقيه الأستاذ الشيخ شعيب الأرنؤوط — حفظه الله ورعاه وسدد على الحق خطاه — بينما كان له الأثر الجلي الواضح في حفظ التراث الإسلامي وفق ما أخرج من نادر مشرفة تمثلت بتحقيق كتب التراث الإسلامي بتنوعها فما كانت إلا نبراساً محبباً وشاهداً حاضراً على مكانته ومثانة علمه وثبات مشاركته العلمية على منهج السلف الصالح وفق ما ارتضته البشرية من قبول الحق على الأسس السليمة. والفطرة القوية التي لم يشبها ما يعكس صفوها ونفاها.

فقد تعلمنا منه التحقيق على الطريقة المثلّية مع بذل غاية الوسع والجهد لإخراج النص التراثي مطابقاً لحقيقته أصله نسبةً ومناً. مع حل مشكلاته وكشف غوامضه. بل يتعدى ذلك إلى تنبع ما أورده المؤلف من أفكار ورجحه من أقاويل وبيان ما جانب فيه الحساب.

فكان بحثنا على العمل ولا يلزمنا برأيه. ومن كانت له حجة نزل عند رأيه. ما كان له الأثر الطيب في نشأتنا وتعلمنا. بل كانت علاقته مع تلاميذه علاقة الصديق بأصدقائه. فكان قريباً منا. حريصاً على نفعنا فهو من سبحة هذا التراث الإسلامي والثقافة العربية عاش حياته في سبيل تصونها ورعايتها فما يكون مني إلا أن أنقدم له بعظيم التقدير والتبجيل والشكر مثنياً لفضيلته حرصه وجهده العثيمين في خدمة تراث أمنا المجيدة العريقة داعياً المولى — عز وجل — أن يمد في عمره ويسمع عليه موفور الصحة والعافية في قلعة الله ورسوله وخدمة العلم وتيسيره لمطالبه والمعتنين به

لحمة بسيرة من حياته

هو شعيب بن محرم الأرنؤوط. ينحدر نسبه من أسرة ألبانية الأصل رحلت إلى دمشق سنة 1926م واستقرت بها. ولد الشيخ شعيب في مدينة دمشق عام 1928م. ونشأ في ظل والديه نشأة دينية. تعلم في خلالها مبادئ الإسلام وحفظ أجزاء من القرآن الكريم. وكانت له رغبة شديدة صادقة في فهم معاني القرآن وإدراك أسرار. دفعته إلى دراسة اللغة العربية في سن مبكرة. فصكت ما يربو على السنوات العشر. يختلف إلى مساجد دمشق ومدارسها القديمة. فاصداً خلفات اللغة العربية في علومها المختلفة وما إلى ذلك.

وما لاشك فيه أن الشيخ تعلم في علوم العربية على كبار أساتذتها وعلمائها منهم: الشيخ صالح فرغور. والشيخ عارف الدوجي وكلاهما كان من تلاميذ علامة الشام في عصره الشيخ بدر الدين الحسني. فقرأ عليهما أشهر مصنفات اللغة والبلاغة.

وبعد هذا الجهد الشاق في تعلم العربية. أجه لدراسة الفقه الإسلامي. فقرأ على أكثر من شيخ: «مراقي الفلاح» للشرنبلالي. و«الاحتيار» للوصلي. و«الكتاب» للقدوري. و«حاشية ابن عابدين». وقد استغرقت دراسته للفقه سبع سنوات أخرى فتنوعت ثقافته ودراساته جميع علوم الشريعة الإسلامية. وقد جاوز في هذه المرحلة الثلاثين من عمره

مراحل العملات الورقية في الإمارات قبل الاتحاد



الروبية الهندية

بسبب تعامل تجار الإمارات قديماً مع الهند بشكل كبير جداً في خارة اللؤلؤ الطبيعي والتجارة المختلفة تعامل التجار بالأوراق النقدية الهندية ومن ثم نقلت إلى الإمارات الروبية الهندية الخاصة بالخليج في عام 1968 أعلنت الحكومة الهندية عزمها على إصدار روبية خاصة للخليج فكانت العملات الورقية الخاصة للخليج مختلفة عن العملات الورقية التي تصدر للهند. فكانت مواصفات الروبية الخليجية متشابهة للروبية الهندية في سعر الصرف، وتختلف معها في لون الورقة النقدية. حيث كانت الروبية الخليجية باللون الأحمر. بينما الروبية الهندية باللون الأزرق.

ريال قطر ودبي (في الإمارات الشمالية)

لقد أدى انخفاض سعر الروبية الهندية في عام 1966. أضرار مادية كبيرة على تجار الإمارات فكان أمامها خيارين إما إصدار عملة خاصة بها أو استخدام عملات دول مجاورة. حيث اختارت دبي وقطر إصدار عملة خاصة بهن وساعدهن على ذلك جربة الكويت في عام 1961 وجربة البحرين في عام 1965. وفي 21 مارس 1966 تم توقيع اتفاقية بين دبي وقطر بموجبها تم إصدار ريال قطر ودبي.

الدينار البحريني (في أبو ظبي)

على أثر انخفاض الروبية الهندية في عام 1966 تحولت إمارة أبو ظبي إلى عملة مجاورة. وهي الدينار البحريني. وبهذا كان يتداول في الإمارات قبل الإخاء ريال قطر ودبي والدينار البحريني بمعدل 10 ريال قطر ودبي = 1 دينار بحريني.

إلى عام 1973 حيث تم إصدار أول عملة خاصة بدولة الإمارات العربية المتحدة وهذه بعض الصور عن عملات دولة الإمارات العربية المتحدة قبل الإخاء وبعده وبالتأكيد جميع هذه العملات غير متداولة حالياً. نظراً لإلغائها واستبدالها بأخرى. ونبدأ بالعملية التي كانت مستخدمة قبل عام 1973

وبتاريخ 19 مايو 1973 م. وكانت أولى مهام مجلس النقد إصدار العملة الوطنية. وهي الدرهم لتحل محل الدينار البحريني وريال قطر ودبي. وبذلك لم تعد لريال قطر ودبي وكذلك الدينار البحريني أي صفة قانونية. حيث كانت عملية إحلال الدرهم محل تلك العملات سريعة. وذلك بفضل المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وأخيه المغفور له الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم. وإخوانهما حكام الإمارات بتوحيد وإخاء دولة الإمارات العربية المتحدة.

تضم ست
قسم التراث الوطني

استراحة



أمثال...

كما الريش يزين الطاووس. كذلك فإن الثقافة تزين الإنسان
مثل روسي
المعرفة التي لا ننميتها كل يوم تتضاءل يوماً بعد يوم
مثل صيني
من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره
مثل عربي
نصف العلم أخطر من الجهل
مثل عربي

اختيار: حبيبة سليمان
قسم المخطوطات



- للزميل العزيز الدكتور عمار الدبو نائب رئيس قسم المخطوطات بمناسبة قدوم المولودة حلا.
- للزميل كمال عمارنة سكرتير المدير العام بقدوم مولوده البكر محمد

- للزميل العزيز مكرم البدوي من قسم المعالجة الفنية بمناسبة اختياره مثلاً للسودان في منشء الشارقة ٣ وحمله الرقم ٧ فكل الدعم والمؤازرة

- للزميل حازم عمار من قسم المكتبة بمناسبة زفافه

مبروك



عبارات إدارية

- ١- النجاح لا يعني غياب الفشل، وإنما تحقيق الأهداف التي لم نخدمها. إنه يعني الانتصار في الحرب ولا يعني الانتصار في كل معركة من معارك الحرب.
- ٢- معظم الناجحين جاء لحاجتهم لآلام جرحوها عبر حباتهم وخالصتهم الناجحين من أمثالهم.
- ٣- من الأفضل أن تؤدي أعمالاً وبإتقان، وتترك من خلالها الانطباع الحسن على أن تؤدي أعمالاً كثيرة دون إتقان وتترك من خلالها السيئ في أذهان الناس.
- ٤- أن تجهل أمراً ليس عيباً، ولكن أن تفقد الرغبة في التعلم هو العيب كله.
- ٥- ليست المشكلة أن تخطئ حتى لو كان خطوك جسيماً، وليست الميزة أن تعترف بالخطأ وتتقبل النصيحة، إنما العمل الجبار الذي تنتظرك حقا هو ألا تعود للخطأ أبداً.
- ٦- أن يكرهك الناس وأنت تلق بنفسك وتخترعها أهون كثيراً من أن يحبك الناس وأنت تكره نفسك ولا تلق بها.



فوائد

- الحروف التي لا تدخل القياسية ثمانية يجمعها حط نط ضع قص. والتي لا تدخل العربية ب. ج. ك
- فائدة: والنحو مطلق على ثمانية معان: ونظمها الشيخ عبد الله باقشير رحمه الله تعالى
نحوت لنحو حب نحو عام
كينحو نحو شيء من لثامي
نحوت: أي قصده. لنحو: أي لجانِب. نحو: مقدار. كينحو: يبين. نحو: بعض.
فنحو الظني نحو منه بعدا
له رشقات من نحو السهام
فنحو: مثل. نحو: أي قريب. من نحو: أي نوع
- يقولون أجسام المحبين نضوة
وأنت سمين لست غير مراني
فقلت لأن الحب خالف طبعهم
ووافقه طبعي فصار غذائي

النسخ والإقلام في حياتهم

- ١- وَالنَّسَاجَةُ حِرْفَةُ النَّسَّاجِ. وَهِيَ الْوَرَّاقَةُ. وَكُلُّ مَنْ جَعَلَ النَّسَّاجَ حِرْفَةً يَحْتَرِفُهَا، أَوْ شَغْلًا يَشْتَغِلُ بِهِ لِنَفْسِهِ فَهُوَ نَسَّاجٌ وَوَرَّاقٌ أَيْضًا / أبو حامد العربي الفاسي.
- ٢- وروي أن الإمام أحمد رأى يكتب العلم، فقليل له: إلى متى وأنت تحمل الحبرة؟ فقال: "مع الحبرة إلى المقبرة".
- ٣- قال أسد بن القرات: ما بلغت ما ترون إلا بالأقلام، فأجهدوا أنفسكم فيها، ثابروا على تدوين العلم تنالوا به الدنيا والآخرة.

برنامج أنشطة صيف 2008

الرقم	النشاط	المنفذ	المكان	التاريخ	الوقت	الجهة المستهدفة
1	محاضرة (الفراسة في التنمية البشرية)	د. مبارك الاشقر	مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	2008 - 6 - 23	11 - 12.30	عامة
2	دورة (الأسس العشرة في حسن العشرة)	أ. عبد السلام درويش	مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	2008 / 6 / 29-28	10 - 2	عامة
3	دورة (أسطورة شهرزاد في حل المشكلات الزوجية)	د. هالة الأبلم	مركز حور جمعية النهضة النسائية	2008 - 7 - 7	11 - 2	للنساء فقط
4	دورة (كيف تصل إلى أقصى إنتاجية)	د. عبد الله محمد طاهر البنا	مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	2008 - 7 - 19	9 - 2	عامة
5	دورة (فنون ومهارات خدمة العملاء)	د. محمد ياسر عمرو	مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	2008 / 7 / 27-26	9 - 1	عامة
6	دورة القبعات الست	د. محمد ياسر عمرو	مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	2008 - 8 - 2	10 - 2	عامة
7	دورة (البرمجة اللغوية العصبية)		مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	2008 / 8 / 18-16	9 - 1	عامة
8	محاضرة (على أعتاب رمضان)	د. عمر عبد الكافي	مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث	2008 - 8 - 30	10 - 11	عامة

نفج الأجداد

