



مركز جمعية المآجد للثقافة والتراث
جدة - مسقط - وعمّان - القاهرة

أخبار المركز

السنة السابعة: العدد الثامن والثلاثون - جمادى الأولى 1430 هـ - أبريل 2009 م



الدين في آفاق الحق
للدكتور ذاكر عبد الكريم

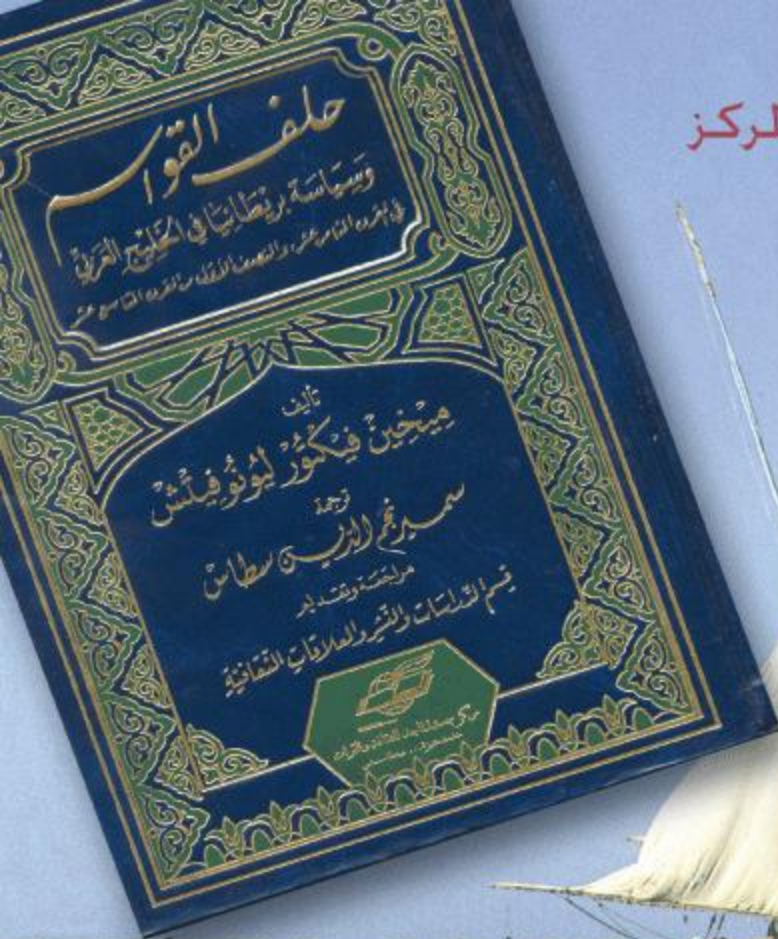
وزارة التربية ومركز جمعية المآجد خطوات رائدة في التعاون الثقافي

رثاء املن واطمالك

حفّة من الشرق ... أول مطبعة

مكتبة سعيد البستاني

من إصدارات المركز
2009



يتناول الكتاب تشكيل حلف من قبائل عربية عرفت باسم القواسم. وذلك في القرن الثامن عشر الميلادي. على أرض تعرف اليوم باسم الإمارات العربية المتحدة. كما يبين ما فعلته بريطانيا من أجل القضاء على هذا الحلف أثناء توسعها الاستعماري في منطقة الخليج العربي. والكتاب يظهر الأحداث من وجهة نظر روسية. مدعمة بالوثائق الأرشيفية. تحض بما لا بدع مجالاً للشك الادعاءات الإنجليزية التي ألصقت اسم القرصنة بالمنطقة في ذلك الوقت.

وزارة التربية ومركز جمعة الماجد.. شراكة راسخة

4



8

الترميم والفهرسة

11



محاضرة الدين في
آفاق الحق للدكتور
ذاكر عبد الكريم

السنة السابعة : العدد الثامن والثلاثون - جمادى الأولى ١٤٣٠ هـ - إبريل ٢٠٠٩ م

اخبار المركز



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
خاتمة مسيرة... وعطاء مستبشر

مدير التحرير

د. محمد ياسر عمرو

سكرتير التحرير

د. أنس صلاح الدين صبري

هيئة التحرير

أ. محمد حسن نوفلية
د. هادي أحمد فرحان
أ. باسل محمد صادق

التدقيق اللغوي

أ. أحمد علي الزبيد

يسرنا تواصلكم

ص.ب : 55156 دبي - الإمارات العربية المتحدة
هاتف : 6074600 / 2625999 4 971 +
فاكس : 2696950 4 971 +
البريد الإلكتروني : info@almajidcenter.org
الموقع : www.almajidcenter.org

4

موضوع الغلاف

7

محاضرات

11

دورات

13

أخبار سريعة

15

زيارات

21

أول مطبعة

22

عرض كتاب

24

جديد مكتبة المركز

28

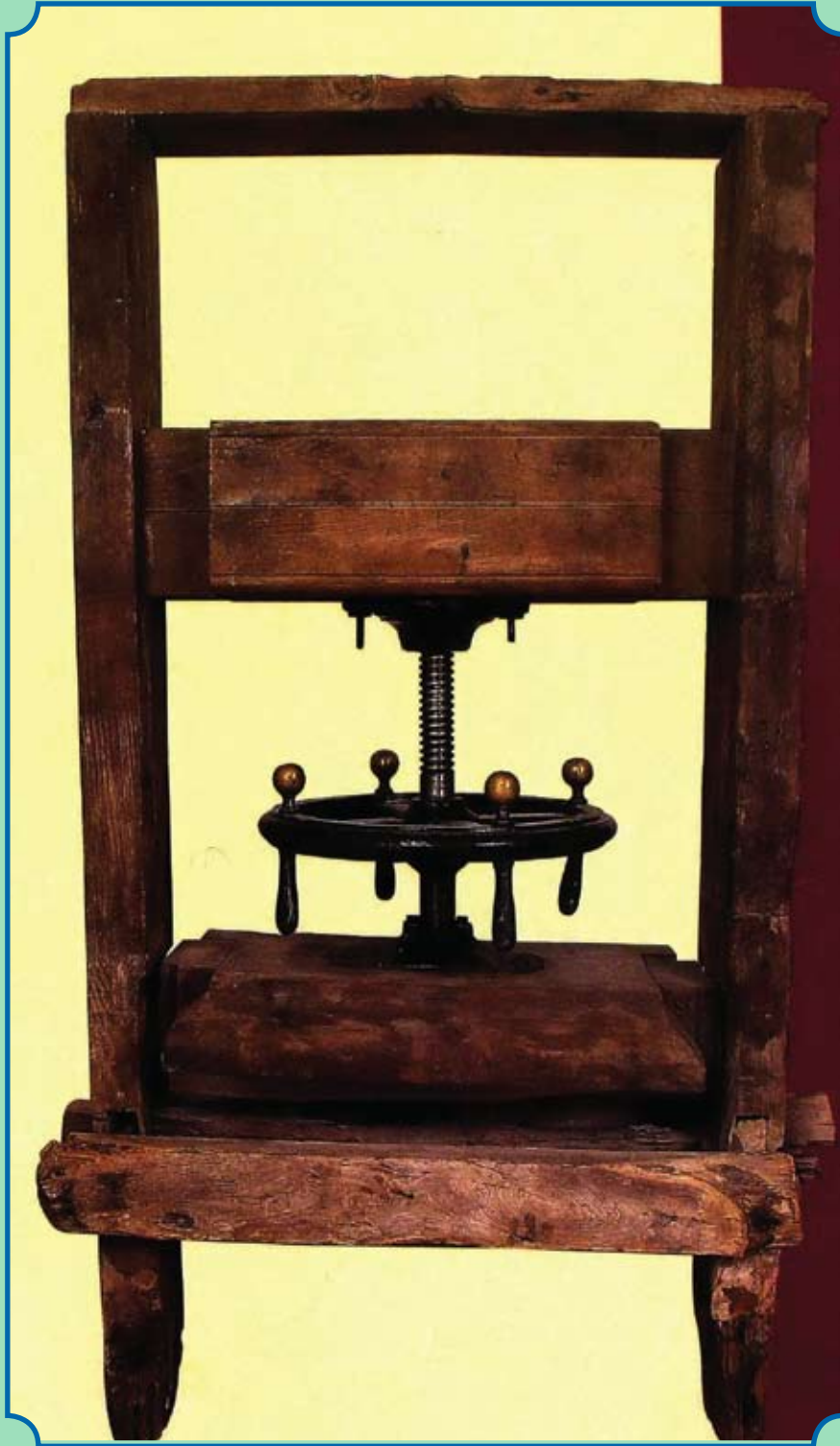
رثاء المدن والممالك

31

التراث القيم - مخطوطات الهند

32

استراحة



مكبس من القرن الثامن عشر
من مطبعة عبد الله زاخر بن موسى الصائغ
أول مطبعة في الشرق

أمة اقرأ متى تقرأ؟!

● عظمة ديننا أنه يكلفنا أمورا تعود علينا بالخير. وأوامر الله سبحانه لم نكلف بها إلا لتثمر للمسلم خيرا في دنياه وأخراه.

والحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها فهو أحق الناس بها وإن الكلمة الأولى في كتاب الله هي اقرأ باسم ربك الذي خلق. ولا يتوقف فهم المسلم عند مجرد القراءة فقط. فأين التدبير؟ وأين التفكير؟ بل هي اقرأ باسم ربك. وعش باسم ربك. وعمر الأرض باسم ربك. وعامل الناس باسم ربك. وارفع علم الحضارة باسم ربك.

إن القراءة هي التي علمت العظماء كيف يهزمون الإحباط واليأس المحيط بهم من كل اتجاه.

إن رجلا مثل (توماس أدبسون) المولود 1847م عاش بالمدرسة ثلاثة أشهر وطرده المدرسون لاعتقادهم أنه غبي. فعكف على القراءة والبحث حتى اخترع للعالم الحاكي (المسجل) وجاء (جراهام بل) القارئ الجيد فاخترع نقل هذا الكلام بواسطة التيار الكهربائي.

وكذلك (برابل) وهو طفل كان يساعد أباه في صناعة سرج الخيل فأصابته إبرة في عينه فكف بصره فلم ييأس والده بل أرسله وهو ابن ثماني سنوات إلى المعهد القومي للعميان بباريس فنبغ في الموسيقى والرياضيات والعلوم والجغرافيا وكانت قراءته بلمس الحروف الكبيرة. ولكنه ثابر في القراءة والاطلاع حتى ألف طريقة للكتابة باستخدام ست نقاط فقط. وكتب أول كتاب بهذه الطريقة ترجم فيها قصائد الشاعر الإنجليزي الكفيف جون ملتون واعترفت فرنسا والعالم كله بطريقته ومات وعمره 43 عاما ولكنه بعد فضل الله كانت مثابرته على القراءة حافزا لأن يذكره التاريخ.

إن الذين حُبِّبَت إليهم القراءة وأحبوها ظلوا عظماء يشار إليهم بالبنان. كرر المزي رسالة الشافعي خمسمائة مرة. وأعاد وصنف ابن عقيل الفنون ثمانمائة مجلد. وكان يأكل الفتيت من الخبز ليوفر قراءة خمسين آية.

وألف ابن الجزري ألف مصنف. فكم قرأ؟! وألف ابن حجر فتح الباري في ثنتين وثلاثين سنة. ونقح البخاري صحيحه ست عشرة سنة يغتسل في كل حديث ويصلي ركعتين .

وكان النووي يطالع ويكتب ويحفظ ويصلي ويسبّح. فإن غلبه النوم نام جالسا. وسجن السرخسي فألف المبسوط في ثلاثين مجلدا وسجن ابن تيمية فأخرج في الفتاوى ثلاثين جزءا.

هؤلاء قرأوا فأصبحوا أعلاماً .. فلماذا لا نقرأ؟!

● د. عمر عبد الكافي

أمة اقرأ متى تقرأ؟!



وزارة التربية ومركز جمعة الماجد خطوات رائدة في التعاون الثقافي

مدارس وزارة التربية

● قام المركز بتسليم (20) مكتبة كمرحلة أولى من مكتبات جمعة الماجد في المدارس التي تم اختيارها من قبل وزارة التربية من مختلف إمارات الدولة. وقد بدأ توزيعها بتاريخ 20 / 3 / 2009. وتكونت كل مكتبة من (300) كتاب، ومن العناوين الواردة في هذه المكتبة:

- 1 التفسير الواضح المبسّر.
- 2 رجال في تاريخ الإمارات.
- 3 الإيمان ثمراته وصفاته أهله.
- 4 مختارات من الأدب العربي.
- 5 فن التعامل مع الآخرين والتأثير فيهم.
- 6 أصول المذاكرة، كيف تذاكر، تنظيم الوقت.
- 7 أخلاقنا تنادينا بين حاضرننا وماضينا.
- 8 القراءة من أجل التعلم.



تسليم الكتب لمدرسة خولة بنت حكيم للتعليم الأساسي والثانوي للبنات 1 - 4 - 2009



معالي وزير التربية ومعالي جمعة الماجد في المؤتمر الصحفي لبدء تنفيذ الاتفاقية 4 - 3 - 2009

● وُقِّعت في العام الماضي اتفاقية ثقافية بين وزارة التربية والتعليم ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث كان من أهم بنودها:

- 1 إنشاء مكتبة جمعة الماجد للمدارس وذلك باختيار عشر مدارس من كل إمارة في الدولة يجري تزويدها بـ (300 عنوان) من قبل المركز قابلة للتنمية مستقبلاً.
- 2 تنظيم رحلات أسبوعية أو شهرية لطلبة المدارس إلى مركز جمعة الماجد للتعرف إلى الصرح الثقافي العلمي، والتمكن من الاستفادة من مكتبته العامرة.
- 3 تقديم المحاضرات والدورات التدريبية الإدارية والتربوية والثقافية ليستفيد منها الطلبة والمعلمون والإداريون.
- 4 إقامة المعارض العلمية والتراثية والوطنية، في المناسبات المختلفة، وفي المدارس المنتشرة في ربوع الدولة.

المحاضرات والدورات:

قدم المركز مجموعة متنوعة من المحاضرات والدورات شملت الطلبة والمعلمين والمشرفين في وزارة التربية على مدى السنوات الماضية، وقد أخذت بالازدياد في الفترة الأخيرة. مثل: دورة الذكاءات المتعددة، والقبعات الست، والتعلم النشط، وفنون الذاكرة، ومحاضرات متنوعة في: القراءة، ومناهج البحث، وأهمية التراث والمخطوطات، والمكتبات وكيفية تنظيمها، وأهمية التراث الوطني والهوية الوطنية.



محاضرة المكتبات الشخصية وكيفية إدارتها وتنظيمها 5 - 3 - 2009



محاضرة بعنوان البحث العلمي لدراسة الواحة للتعليم الثانوي تقدم مروان الحمادي بتاريخ 11 - 3 - 2009



ورشة عمل في فن الأبرو - مدرسة الرميضاء - الشارقة 18 - 4 - 2009

الزيارات المدرسية للمركز

قامت عشرات المدارس بتنظيم رحلات علمية إلى المركز، اطلع فيها الطلاب على عمليات ترميم المخطوطات التي تتم في المركز، وكيفية معالجتها والحفاظ عليها، وطرق فهرسة الكتب المتبعة في مكتبة المركز التي تضم أكثر من 400 ألف عنوان. كما سنحت لهم الفرصة للاطلاع على نماذج من المخطوطات والمصورات وأوائل الدوريات التي صدرت في العالم العربي.

وتوقفوا طويلاً في قسم التراث الوطني، هذا القسم الذي يشتمل على ذاكرة الإمارات بما يحويه من صور قديمة للحياة بجوانبها المتعددة، التي تمثلت في العلاقات الخارجية والحياة البحرية والحياة الاجتماعية وغيرها.



زيارة وفد من المدرسة الأهلية الخيرية دبي بنين 14 - 3 - 2009

المعارض:

إن من ثمار اتفاقية التعاون بين وزارة التربية والمركز إقامة المعارض المتنوعة، في المناسبات الوطنية، والدينية وغيرها. فقد أقام المركز مجموعة من المعارض في العديد من المدارس، حيث تهدف هذه المعارض إلى ربط الأجيال بتراثها العريق، وتعريفهم بالعلوم التي سبق إليها المسلمون، وتعريفهم برواد الإمارات الأوائل، وذلك من خلال عرض صور المخطوطات، الإنسانية والعلمية، وصور الإمارات القديمة والوثائق التي توضح تاريخ المنطقة.

تسليم الكتب للمدارس

زيارات المدارس للمركز



مدرسة العصماء للتعليم الأساسي والثانوي 6 - 4 - 2009



زيارة ومحاضرة عن أهمية القراءة والمكتبة لدرسة القطارة بالعين 23 - 3 - 2009



مدرسة الراعبة للتعليم الأساسي والثانوي بنين 1 - 4 - 2009



زيارة مدرسة المواكب - دبي - النادي الديني 15 - 4 - 2009



مدرسة الإبداع للتعليم الأساسي 24 - 3 - 2009



زيارة وفد من مدرسة الصفا للتعليم الثانوي - بنين 8 - 4 - 2009



هو دور المدرسة، مقدما نصيحة للآباء والأمهات، مشيراً إلى دور المجتمع والإعلام في القراءة، والسينما والتلفاز، وكيف نُفَعَّل دور التلفزيون، واقتراحنا للإعلام، ودور الإنترنت في القراءة، وفائدة القراءة الإلكترونية.

وفي النهاية نمنى الكاتب لأمة اقرأ أن تقرأ لترقى، لا أن تقرأ لتشقى، وما أشقانا إذا كنا نوصف بأننا أمة لا تقرأ، وإذا قرأنا لا نفهم!!

وما يجدر ذكره أن كتاب القراءة من أجل التعلم صدر عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان في عمان في العام الماضي في 148 صفحة.

القراءة من أجل التعلم

● بالتنسيق مع هيئة المعرفة في دبي قدم الدكتور عارف الشيخ يوم الأربعاء 15 / 4 / 2009م محاضرة قيمة بعنوان القراءة من أجل التعلم وهو عنوان الكتاب الذي أصدره المركز من تأليفه، وكان الحضور متمثلاً بأمناء وأمينات المكتبات في المدارس من 35 مدرسة.

بدأ الدكتور عارف محاضرته بقصيدة بعنوان مرحباً بالحواسيب، وتطرق الدكتور عارف في المحاضرة إلى تعريف القراءة وفضل العلم، وقيمة الوقت، وإلى العلاقة بين القراءة والحضارة، والقراءة والكتابة، ولماذا نقرأ؟ وما هي أهداف القراءة، وماهيتها، وأنواعها، وكيفية الاستعداد لها، واختبارات الذكاء، وخاصة عند الأطفال، والمهارات الأساسية في القراءة، ومهاراتها.

كما بين الدكتور الأسئلة المفتاحية السبعة، وأن القراءة فن، وكيفية القراءة السريعة، وما هي عوامل التأخر في القراءة، وما الفرق بين القارئ الماهر، والقارئ الضعيف، وطرق تعلم القراءة، وكيف تكون قارئاً نهماً، وأن الكبير يتعلم القراءة أيضاً، متسائلاً هل يقرأ ذوو متلازمة داوون؟

ولم ينس الباحث أن يناقش كيف نحجب القراءة إلى الطفل، ودور البيت في ذلك، وأن الأمر يبدأ من تعليم الطفل قراءة القرآن، وما

الاحتفال باليوم العالمي للكتاب

وكيف أنها أحرزت المركز الأول على مستوى الدولة والدول العربية في مسابقة قطار المعرفة، كما تم تكريم أكثر الأعضاء استعارة في المكتبات كتحفيز للقراءة لدى أفراد المجتمع، وتكريم أعضاء المكتبات الفائزين في جائزة الشيخ حمدان للأداء التعليمي المتميز 2008، وتخلل الحفل طرح مسابقة ثقافية للجماهير.

واختتمت الفعاليات بأمسية شعرية تناولت قصائد ثقافية واجتماعية من قبل الشعراء عبدالله الهدية، وإبراهيم محمد، وذياب المزروعى، وشيخة المطيري من مركز جمعة الماجد.



معرض التعليم في الإمارات

● احتفل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتعاون مع كل من: ندوة الثقافة والعلوم ومكتبات دبي العامة باليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف مؤكدين من خلال مشاركتهم العالم بهذه الاحتفالية على التزامهم وإيمانهم بأهمية الكتاب ودوره في حفظ المعرفة وتحفيزها ونقلها للأجيال القادمة.

وتضمن برنامج الاحتفال والذي وافق يوم الثلاثاء 28/4/2009 في مقر ندوة الثقافة والعلوم بدبي العديد من الفعاليات الثقافية، حيث اشتملت الفترة الصباحية على ندوة بعنوان "دور الكتاب في تطوير نوعية التعليم" شارك فيها كل من الدكتور سعيد حارب والدكتور عارف الشيخ والدكتور محمد الحناش.

كما أقيم معرض كتاب وصور بعنوان التعليم في الإمارات بصور بدايات التعليم في الإمارات ويستعرض الشخصيات الاجتماعية في ذلك الوقت من تنظيم مركز جمعة الماجد.

واشتملت الفترة المسائية على قص الشريط التقليدي إيدانا بافتتاح مكتبة ندوة الثقافة والعلوم، وفقرة القارئ المبدع التي بينت من خلالها الطالبة سلسبيل عبد العاطي الفائزة التي عادت عليها من القراءة من خلال تواصلها مع المكتبات العامة ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث



الدين في آفاق الحق للدكتور ذاكر عبد الكريم

● قدم الداعية الإسلامي المعروف الدكتور ذاكر عبد الكريم نايك محاضرة بعنوان (الدين في آفاق الحق) في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث. وتأتي هذه الخطوة من المركز في مخاطبة غير الناطقين بالعربية في إطار تعزيز الوعي الثقافي لكافة شرائح مجتمع دولة الإمارات.

ودار حديث الدكتور ذاكر حول الدين الحق ومفهوم الألوهية في الإسلام - اليهودية - المسيحية - الهندوسية ومفهوم الدين الحق. وأوضح الاختلاف في مفهوم الألوهية بين الديانات. وتناول أيضاً قضية التوحيد في الإسلام وأشار إلى أن التوحيد هو الحل الوحيد لكل الإنسانية كما قال تعالى:

"قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئاً وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضاً أَرْبَاباً مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ"

آل عمران 64

وعرض د. ذاكر لأهمية الإسلام ومكانته وعظمته بين الديانات المختلفة وقارن بين نصوص الكتب المقدسة. وأوضح مفهوم الجهاد في الإسلام وتأثير الإعلام على الإسلام في استبدال مفهوم الجهاد بالإرهاب وتشويه صورته في الغرب.

والدكتور ذاكر عبد الكريم نايك داعية وخطيب ومنظر إسلامي هندي مشهور ولد في 18 أكتوبر 1965. مهنته الأصلية هي الطب حيث إنه يحمل درجة بكالوريوس في الطب ودرجة بكالوريوس في الجراحة من جامعة بومبي. ولكنه منذ العام 1993 ركز على الدعوة الإسلامية. خطيب متمكن وبارع. أتاه الله موهبة حفظ أرقام الآيات في القرآن الكريم واستحضارها بسهولة. ناظر النصارى واليهود والهندوس والبوذيين. يحفظ كتبهم ويقتبس منها كثيراً.

ألقى أكثر من 600 محاضرة في الثلاث سنوات الأخيرة! هذه المحاضرات أقيمت في أمريكا وكندا وبريطانيا وجنوب إفريقيا والسعودية والإمارات وماليزيا والفلبين وسنغافورة وأستراليا وغيرها.

أسلم على يديه عدد لا يحصى من البشر سواء بشكل مباشر أو من خلال أشرطة المسموعة والرئية.

بل إنه اتفق مع أحد الفسائسة على مناظرة ولكن المناظرة ألغيت. لأن القسيس أسلم!



ندوة قانون المركز الوطني للوثق والبعوث في الإمارات

نظم معهد التدريب والدراسات القضائية بالتعاون مع دائرة الشيخ الدكتور سلطان القاسمي للدراسات الخليجية ندوة "قانون المركز الوطني للوثائق والبحوث في دولة الإمارات العربية المتحدة" يوم الاثنين الموافق 2009 / 4 / 6 م في مقر المعهد بالمدينة الجامعية بالشارقة.

وقد ركزت الندوة على المحاور التالية:

- 1 إلقاء الضوء على قانون المركز الوطني للوثائق والبحوث.
- 2 ركائز تنفيذ أحكام القانون.
- 3 دور المركز الوطني للوثائق والبحوث في الحفاظ على الوثائق والأرشيف الوطني الاتحادي والمحلي.
- 4 المعايير التي يتخذها المركز في نقل وحفظ الوثائق وحمايتها.
- 5 سبل أمن وحماية الوثائق من الكوارث واعتماد السرية.
- 6 إتاحة المجال للمستفيدين من مشاهدة الوثائق المحفوظة.
- 7 أهمية الأرشيف الإلكتروني في حفظ الوثائق الوطنية.
- 8 ضمان حماية وأمن الأرشيف الإلكتروني.
- 9 جمع الوثائق ومعالجتها وتبويبها وحفظها.

وتتمثل مشاركة مركز جمعة الماجد في هذه الندوة بالمشاركة بورقة عمل عنوانها " جمع الوثائق ومعالجتها وتبويبها وحفظها. تجربة مركز جمعة الماجد " قدمتها شبيخة المطيري. عرضت فيها دور المركز وآلياته في جمع الوثائق وإرسال الرسالة لأصحاب المجموعات الوثائقية الخاصة بأهمية حفظها في مكان يضمن لها السلامة وينتفع منها الباحثون. وكيفية ترميمها بأحدث وسائل الترميم المتبعة عالمياً. وتصويرها رقمياً لإيجاد نسخة إضافية لكل وثيقة. وإنشاء نظام حاسوبي خاص لوصف تلك الوثائق وصفاً أرشيفياً خاضعاً للقوانين العلمية في الوصف الأرشيفي. إضافة إلى معرض مصاحب عرضت فيه أعمال المركز وخدماته وأهدافه وإصداراته.



الدكتور موزن المبارك أثناء المحاضرة

بقوالب لغوية تنكره العربية لخروجه عما ألفت من أصول. وتميزت المحاضرة بجمهور غفير من تلامذة الدكتور ومحبيه الذين تقاطروا إلى المركز ما إن سمعوا بقدومه.



الدكتور موزن مع كوكبة من محبيه

خواطر لغوية للدكتور موزن المبارك في مركز جمعة الماجد

قدم العلامة اللغوي عضو مجمع اللغة العربية في دمشق الدكتور موزن المبارك مجموعة خواطر شكلت محاضرته التي ألقاها صباح يوم الأربعاء 4/ 1/ 2009 م في مركز جمعة الماجد. بين فيها أن الأمة العربية غاب عنها إدراك أهمية لغتها. وقدرة هذه اللغة فقد وسّعت كتاب الله. واتسعت لعلوم الحضارة يوم كان أهلها يصنعون الحضارة.

وبعد أن جال في معنى اللغة وتوجيه ما قيل في ذلك. بين أن التوصيات التي تخرج من مؤتمرات التعريب بقيت حبرا على ورق لأنها بحاجة إلى قرار سياسي.

واستعرض مظاهر الهجوم على اللغة. وفند الاتهامات التي سبقت للنيل منها. وأنها هي الوحيدة القادرة على توحيد العرب. وفرق بين اللغات العامية واللهجات العامية داعيا إلى محاربة اللغات العامية. لأنها تشكل الخطر الأكبر على اللغة.

وأكد أن العربية هي السياج الواقي. فكل أمة تفقد هويتها التي تتميز بها عن غيرها تتخلف عن الركب لأنها أمة بهويتها الثقافية. واللغة هي باب الثقافة وأداة وحدتها. وهذا ما تسعى العولة إلى تقويضه. فهي تريد وعاء مصوغا

ورشة عمل عن تقييم المخطوطات

جرت في قسم المخطوطات في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 14/ 3/ 2009 م. جلسة علمية دعي إليها الدكتور نجم عبد الرحمن خلف. الأستاذ الجامعي في جامعة الإمارات وخبير المخطوطات الذي دفعه حبه للتراث إلى اقتناء مجموعة نادرة من المخطوطات يفدر عددها بـ (13) ألف مخطوط وقد حضر في هذه الجلسة عدد من موظفي القسم.

وكان من أهم ما دار الحديث حوله الأمور التي تراعى عند تقدير القيمة المادية للمخطوط. والتي كان من أهمها :



الدكتور نجم عبد الرحمن خلال الورشة

- قدم نسخة المخطوط.

- كونها خزائنية.

- موضوع المخطوط وندرته.

- تفرد نسخ المخطوط أو كثرتها.

- قربها من عصر المؤلف. وغير ذلك.

وقد جرى الحديث أيضا حول المخطوطات اللازمة لمعرفة المخطوطات المجهولة. التي لا يعرف مؤلفها. ولقد كانت هذه الورشة مثالا رائعا على تدارس العلم وتبادل الخبرات.



الدكتور يوسف جمعة سلامة، خطيب المسجد الأقصى



الدكتور عبد الحكيم الأنيس، كبير الباحثين في دائرة الشؤون الإسلامية



شيخة المطيري أثناء إلقاء قصيدة عن القدس



افتتاح المعرض

زهرة المدائن ... عاصمة للثقافة العربية

أقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوماً للقدس صباح يوم الثلاثاء 31/ 3/ 2009 م اشتمل على محاضرتين ومعرضاً للعملات التي سكنت في القدس ضمن فعاليات القدس عاصمة الثقافة العربية 2009 قدم فيها القدس ... الشاهدة والشهيدة. رسالة حُملت. وأمانة نُقلت. ومسؤولية أُلقيت على كاهل الأمة لتشهد يوم القيامة على أمانة الوصول والتحمل.

افتتح الدكتور رمضان عبد الهادي المستشار الثقافي الفلسطيني معرض القدس الذي اشتمل على صور القدس في عيون الغربيين وهو عبارة عن صور التقطت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين على أيدي بعض الرحالة الأوروبيين. واشتمل المعرض أيضاً على "العملات التي سكنت في القدس" للأستاذ عبد الله المطيري، والذي عرض فيه أمثلة ونماذج للعملات القديمة التي سكنت في القدس أيام عبد الملك بن مروان والخلفاء والحكام الذين سادوا في الأزمنة الماضية وبعض العملات التي صدرت في بدايات القرن الماضي. واشتمل المعرض أيضاً على الكتب والمخطوطات التي تتحدث عن القدس. وبعد جولة في أرجاء المعرض بدأت المحاضرات حيث قدم خطيب المسجد الأقصى .. وزير أوقاف فلسطين الأسبق الدكتور يوسف جمعة سلامة صوت الأقصى.. من القدس ليسمع أنينها .. أنين الأقصى .. أنين كل حجر من أسوارها العتيقة .. التي تحكي كل ذرة تراب فيها حق العرب والمسلمين في كل نسمة تجوب في أرجائها.

وكان للشعر نصيب فقد قدمت شاعرة المركز شيخة المطيري قصيدة بعنوان فجر الشهداء لتبدأ بعدها المحاضرة الثانية بعنوان دراسة نقدية لكتاب تاريخ بيت المقدس المنسوب إلى ابن الجوزي قدمها كبير الباحثين في دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري الدكتور عبد الحكيم الأنيس لفت فيها النظر إلى ما تعرض له هذا الكتاب من تزوير وكشف عن حقيقته وحقيقة مؤلفه.

ودعا المحاضر إلى ضرورة إصدار الأعمال الكاملة لكتب تاريخ بيت المقدس وفنائها وهو من أضعف الإيمان جَاه هذه المدينة الحبيبة. فمن العفوق أن لا نولي تراث المدينة ما يستحقه من اهتمام يليق بها.

الترميم والفهرسة...



جمعة الماجد يفتتح دورتي الترميم والفهرسة

● تنوع في الحضور .. وإقبال يحاكي الحدث

بلغ عدد متدربي دورة المكتبات 40 متدرباً يمثلون عدة جهات حكومية وخاصة منهم المجلس الاستشاري بالشارقة، الديوان الأميري في الفجيرة، نيابة دبي، الشؤون الإسلامية، وزارة العدل، جمارك دبي، مدارس التربية والتعليم، مكتبة الشارقة العامة، مؤسسة سلطان العويس، كلية الإمام مالك، كلية الحاسوب.

● والشعر حاضر ..

وقبل الختام ألقى المتدرب محمد إفرخاس قصيدة جاء فيها:

وإن دروس مركزكم نجاح تطيبُ ، إذ الفلاح لكم بقاءً
له سبقُ أصيل في علومٍ وآدابٍ بها فاح الكباءُ
أقام بناءً مَن راح يُعلي صروحاً للتراث لها لواءُ
أماجدُ قد ملأت (دبي) خيراً وقدسَت العلوم بها إثناءً
وقام السيد جمعة الماجد بتسليم المتدربين والمدرسين شهادات المشاركة والشكر حيث بلغ عددهم 75 متدرباً ومدرساً.



المشاركون في الدورتين

افتتح معالي جمعة الماجد رئيس المركز صباح يوم الأربعاء الموافق 11 / 3 / 2009 الدورة الدولية السابعة في حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والدورة التأهيلية الخامسة في علم المكتبات والمعلومات. وأكد في ترحيبه بالحضور على المسؤولية الملقاة على عاتق المركز في الحفاظ على المخطوطات أينما كان وبأي لغة كان. داعياً المتدربين إلى حمل هذه الأمانة وعدم الاكتفاء بذلك بل نقل الخبرة التي سيستفيدونها إلى مَنْ وراءهم من العاملين في هذا المجال.

● دورة الترميم .. استمرار مسيرة مليئة بالإنجازات

أكد الدكتور بسام الداغستاني -المشرف العلمي على دورة الترميم- الدور الكبير الذي لعبه مركز جمعة الماجد في المحافظة على التراث، فكان عمله على محورين:

الأول: تنظيم الدورات التدريبية للمتخصصين. فقد تم تنظيم سبع دورات تدريبية دولية، شملت أكثر من 25 دولة عربية وإسلامية والمحور الثاني: هو إنشاء وتأسيس معامل ووحدات للترميم في تلك البلاد. بلغت حتى الآن 40 معملاً ووحدتين للترميم.

ومن الجدير ذكره أن عدد المتدربين في دورة الترميم بلغ 20 متدرباً من 11 دولة هي الإمارات والسعودية وعمان ومصر وسورية ولبنان وموريتانيا وفلسطين ومالي وتركيا وأنغوشيا.

● الحفاظ على مخطوطات القدس

وفي إطار المساهمة في فعاليات القدس عاصمة الثقافة العربية 2009 استضاف المركز إحدى التدريبات في دورة الترميم من مؤسسة إحياء التراث والبحوث الإسلامية من القدس السيدة أسمة عبد الكريم إرجيدل المشرفة على وحدة الترميم بالمؤسسة.

● مدرسة الفهرسة أفواج من المكتبيين تترى

بين الأستاذ عماد صباح رئيس قسم المعالجة الفنية والمشرف العلمي على دورة المكتبات والمعلومات أهمية وخطورة الدور الذي يضطلع به أمناء المكتبات والعاملون في تلبية حاجات المستفيدين من المعلومات.



المشاركون في الدورتين

اكتشف قواك الخفية



● قدم الدكتور محمود محمود مدير أكاديمية الفرحة لعلوم الأسرة برنامجاً تدريبياً بعنوان (اكتشف قواك الخفية) في مركز جمعة الماجد يوم السبت 23 / 3 / 2009 م انطلق فيه من الإحياءات سلبياً وإيجابياً. وضرب مثالا في خدي النمل مقرر أن التحدي هو أساس البقاء.

وأشار إلى أن هناك دائما طريقة أفضل لعمل الأشياء. ولا بد من النظر بإيجابية للحياة وعدم إغلاق الأبواب المشرعة وفتح الأبواب المغلقة.

حضر البرنامج 35 متدربا من عدة مؤسسات حكومية وخاصة.

إدارة الجودة الشاملة



● عُقدت في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الفترة من 28 / 2 - 1 / 3 دورة في إدارة الجودة قدمها المدرب الدكتور عادل الكركي. في إطار حرص المركز على تقديم دورات تخصصية ترتقي بالعمل وتفيد في رفع مستواه. وكان من أهم محاور الدورة تعريف الإدارة، والجودة وما هو نظامها وفوائد تطبيق إدارة الجودة وطرق تحسينها. والأدوات المستخدمة في إدارة الجودة الشاملة ومراحل تطبيقها ومعوقاتها. ودوافعها. وكيف يعد المدير دليل الجودة.

وقد حضر الدورة 30 من مديري عدد من المؤسسات التابعة لمجموعة جمعة الماجد من المدارس الأهلية الخيرية بكافة فروعها. ومن شركة الماجد للعقارات. والماجد للملاحة جنافكو. والماجد للخدمات. ومن كلية الدراسات الإسلامية والعربية. ومن قسم الموارد البشرية. ومن جمعية النهضة النسائية.

برنامج قادة الغد... فاز من حياته إنجاز



الدكتور فايز عدنان جمعة أثناء دورة مهارات في بناء الذات

● في إطار فعاليات حملة (فاز من حياته إنجاز) - برنامج قادة الغد التي ينظمها اتحاد طلبة الإمارات ضمن مشروع ركاز استضاف مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث على مدى يومي الأربعاء والخميس 29 - 30 / 4 / 2009 ورشتين تدريبيتين الأولى بعنوان مفاتيح النجاح قدمها الأستاذ يوسف أحمد منافخي. والثانية مهارات في بناء الذات قدمها الدكتور فايز عدنان جمعة.

تطرق الأستاذ منافخي في الدورة الأولى إلى مفاتيح النجاح التي تمثلت بالثقة بالنفس والتفاؤل والتوازن. وأشار إلى أنها تلخص بالهدف والتخطيط والدفع الذاتي والاستمرارية والصبر والمرونة. وأن التخطيط يحتاج إلى أولويات من استغلال الوقت وبيان المهم والأهم.

أما الدكتور فايز عدنان جمعة فأشار إلى شروط نجاح بناء الذات من القيم العليا والرؤية الواضحة والاعتقاد الذاتي. وأن مفاتيح النجاح تتمثل في عدة كلمات. منها: ممكن. أستطيع. أنا جدير بذلك. وغير ذلك.

وقد حضر الورشتين أكثر من 90 طالبة من مدارس الصفوح وسكينة بنت الحسين والمدارس الأهلية الخيرية في دبي. وقد أظهرت الطالبات تفاعلا كبيرا مع البرنامج. من خلال النقاش الذي فتحه المدربان.



الأستاذ يوسف أحمد منافخي أثناء دورة مفاتيح النجاح

وزير خارجية طاجيكستان يزور مركز جمعة الماجد



● قام وزير خارجية جمهورية طاجيكستان السيد أمرخان ظريفي بزيارة إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث. حيث كان في استقباله معالي جمعة الماجد رئيس مجلس دبي الاقتصادي ورئيس المركز. ورافقه بجولة في أرجاء المركز المتعددة. وجّولاً معاً بشكل مطول في معمل الترميم التابع للمركز في منطقة القصيص للوقوف على أحدث الأجهزة التي طورها المركز في مجال الترميم.

وبحث الوزير الضيف مع معالي جمعة الماجد المواضيع التي تخص الشأن الثقافي والتبادل المعرفي بين الإمارات العربية المتحدة وجمهورية طاجيكستان وسبل تنفيذ الاتفاقية التي وقعت بين المركز ووزارة الخارجية في جمهورية طاجيكستان بتاريخ 11 / 4 / 2007 م والتي تتعلق بالخطوط وتصويرها والعناية بها وطرق ترميمها. وتبادل الكتب والمطبوعات، والمشاركة في المؤتمرات والندوات.

وأبدى الوزير الضيف ارتياحه لسير العمل في تنفيذ الاتفاقية، متطلعاً إلى مزيد من التعاون في المستقبل. ومن الجدير بالذكر أن فريقاً من المختصين بالمركز يقوم هذا الأسبوع في دوشنبه عاصمة طاجيكستان على تركيب وحدة ترميم مهداة من مركز جمعة الماجد. كما يقوم الدكتور بسام الداغستاني رئيس قسم الترميم بالمركز بتدريب مجموعة من العاملين هناك على استخدام تلك الأجهزة.

مركز جمعة الماجد يرسم وثائق دائرة الأراضي والأملاك بدبي



● في إطار حرص المركز على تنفيذ كافة الاتفاقيات التي وقعها مع الجهات الحكومية والخاصة في داخل الدولة وخارجها قام المركز صباح الأربعاء 8 / 4 / 2009 بتسليم دائرة الأراضي والأملاك بدبي الدفعة الأولى من الوثائق التي بحاجة للترميم وذلك بعد الانتهاء من عمليات الترميم والمعالجة. وبلغت هذه الوثائق 50 وثيقة. جرت هذه العملية تنفيذاً للاتفاقية الموقعة بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ودائرة الأراضي والأملاك بدبي بتاريخ 23 / 9 / 2007 م.

وقد قام وفد من إدارة الشؤون الفنية قسم الملفات برئاسة منسق

الملفات الأستاذ علي الزعابي من الدائرة بتسليم الوثائق. وقام الوفد بتسليم الدفعتين الثانية والثالثة للمركز للبدء بعمليات الترميم. وتتكون هذه الدفعتان من 100 وثيقة في 130 صفحة. وتنوعت محتويات الوثائق من تملكات للأراضي في الدرجة الأولى بتفصيلاتها من عقود بيع وهبة وتسوية وتسجيل.

الإمام الذهبي ... والخيول التركمانية



الدكتور يونس الكبيسي والدكتور بشار عواد معروف في مؤتمر الإمام الذهبي

● بدعوة من مركز ميراث الوطني الثقافي في تركمانستان لمركز جمعة الماجد. شارك الدكتور أنس صبري والدكتور يونس الكبيسي في مؤتمر عن الإمام الذهبي. عقد في الفترة من 25 - 27 / 2 / 2009. كانت ورقة عمل الدكتور أنس صبري بعنوان (الذهبي والقدس). وورقة عمل الدكتور يونس الكبيسي بعنوان (جهود علماء العراق في خدمة الإمام الذهبي ومؤلفاته).

● كما شارك الأستاذ عماد صباح والأستاذ علي صالح في المؤتمر الدولي العلمي حول: " الخيول التركمانية وتربية الخيول في عالم الفن " المنعقد في العاصمة التركمانية عشق آباد في الفترة من 24 - 25 / 4 / 2009. والاحتفال بيوم الحصان التركماني. الذي ينظمه مركز ميراث بالتعاون مع معهد تركمان أتلي وخت رعاية فخامة رئيس دولة تركمانستان. وقد شارك الأستاذ عماد صباح بورقة عمل تحت عنوان: " مقارنة بين الحصان أكحل تيكي والحصان العربي ". كما شارك الأستاذ علي صالح بورقة عمل بعنوان: " الحصان في تركمانستان ".



الأستاذ علي صالح والأستاذ عماد صباح في مؤتمر الخيول التركمانية

مهرجان دبي الدولي للشعر



وفد من المشاركين في المهرجان في زيارة لجمعية الماجد

ومن هؤلاء الشعراء : إبراهيم محمد إبراهيم ، شهاب غانم ، عبد الله الهدية ، عائض القرني ، عبد الرحمن العشماوي ، زاهي وهبي ، روضة الحاج ، وولي سوينكا ، أحمد عبد المعطي حجازي ، ناهد كبيري ، فاتحة مرشيد وغيرهم .

● وقد كان يوم المرأة العالمي وهو الثامن من مارس مصادفاً لأيام المهرجان فما كان من اللجنة المنظمة إلا أن أفردت للمرأة الشاعرة أمسية خاصة احتفاء بها قدمت في قاعة جمعية النهضة النسائية بدبي وقد حضرتها سمو الشيخة أمينة بنت حميد الطاير رئيسة الجمعية إلى جانب عدد من عضوات الجمعية ، وقد شارك فيها كل من الشاعرات هدى السعدي ، أمل المرزوق وشيخة المطيري.

● وما أضفى السعادة وبث الاستقرار في نفوس الشعراء افتتاح بيت الشعر في دبي والذي تم افتتاحه في اليوم الأول من المهرجان ، ويضم هذا البيت مكتبة وقاعة معارض وأرشيفاً للملفات الرئية والمسموعة والمطبوعة لأهم الأعمال الشعرية .

في العاشر من مارس لوح المهرجان بيد الوداع ، ولم يتركنا إلا وهو يطلق جائزة دبي للشعر ويعلن عن إطلاق رابطة عالمية للشعراء وهما بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

● الرابع من مارس لم يحمل صباحاً عادياً، كان حلماً أقسم أن يتحقق لأجل الشعر والشعراء، لأجل دبي، وكان افتتاح المهرجان بداية الوعد لأجمل عهد. وقد امتطى صهوة ذلك الصباح فارس الكلمة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وهو يفتتح مهرجان دبي الدولي للشعر الذي يعد إحدى أهم المبادرات التي قدمتها مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، والذي انطلق تحت شعار " ألف شاعر لغة واحدة "

وقد حضر معالي السيد جمعة الماجد حفل الافتتاح إيماناً منه بالدور الكبير لدعم النهضة الشعرية وأشار إلى أهمية حضور فعاليات المهرجان . وقد وجه معاليه دعوة للشعراء لزيارة المركز. وقد لبى الشعراء الدعوة متلهفين لرؤية المركز عن قرب بعدما سمعوا بإجازاته الرائعة في حفظ الثقافة والتراث . ومن زار المركز السيد محمد ابن الشاعر الكبير أبي القاسم الشابي والأستاذ طارق الشابي حفيد الشاعر . كما زار المركز الأستاذ الشاعر والإعلامي محمد رمضان من جمهورية مصر العربية .

وقد استضاف المركز جلسة شعرية لمجموعة من شعراء المهرجان الذين نقلوا روح أمسيات المهرجان إلى أرجاء المستمعين المستمتعين في المركز . أحيى هذه الجلسة النصف المزغني مدير بيت الشعر في تونس ، والشاعر التونسي نور الدين صمود ، والشاعر اليمني ماجد الجبري .

وفي هذه الدورة تمت استضافة أكثر من مئة شاعر يمثلون أكثر من خمسة وأربعين بلداً عربياً وأجنبياً . تنوعت فعاليات هذا المهرجان لتشمل إلى جانب الأمسيات الشعرية الجلسات النقدية والتي ناقشت قضية الترجمة وقضية قصيدة النثر.



الشاعرات : أمل المرزوق ، شيخة المطيري ، هدى السعدي



الشعراء : نور الدين صمود ، النصف المزغني من تونس والشاعر اليمني ماجد الجبري



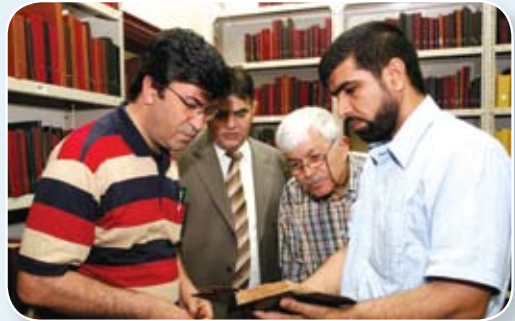
وفد جائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز 2 - 3 - 2009



أسعيد بوعيده عضو اللجنة المركزية لجهة التحرير الوطني الحاكم في الجزائر 12 - 4 - 2009



الشيخ صلاح الدين صبري مفتي قفيلية سابقاً والأستاذ ماجد بوشليبي الأمين العام للمنتدى الإسلامي بالشارقة 4 - 4 - 2009



وفد إتحاد أدباء أوراسيا د عبدالحليم عصفور وعباس اقباس رئيس إتحاد أدباء أوراسيا 26 - 4 - 2009



الدكتور إبراهيم محمد عويس - جامعة هارفرد - بوسطن 12 - 4 - 2009



جامعة السلطان قابوس - كلية الآداب والعلوم الاجتماعية قسم التاريخ 2 - 4 - 2009



الشاعر عارف الخاجة 10 - 3 - 2009



الدكتور عبد الله المري - خبير المناهج في مجلس قطر للتعليم 11 - 3 - 2009



وفد من المشاركين في مؤتمر مجمع الفقه الإسلامي مكون من الدكتور أسعد سحمراني - الشيخ عكرمة صبري - والدكتور جعفر عبدالسلام 28 - 4 - 2009



جون مورتون واليزابث رايدوت- كندا John morton , Elizabeth Rideout 8 - 4 - 2009



د. سعود عبد العزيز طبيب جراح قلب في مستشفى الفاسمي 4 - 4 - 2009



وفد من أساتذة كلية الدراسات الإسلامية والعربية الدكتور محمد الديباجي والدكتور عبد الرحم بناني 14 - 3 - 2009



الدكتور عثمان بن عمر الحمد واعظ في إفتاء دبي وعضو مجلس الإفتاء الأعلى - دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري 14 - 4 - 2009



البرفسور عبد الجبار شاكر الجامعة الإسلامية الدولية - إسلام آباد - باكستان 18 - 4 - 2009



وفد المشاركين في ندوة السنة النبوية بين ضوابط الفهم السديد ومتطلبات التجديد 22 - 4 - 2009



الكاتب والشاعر سعيد العلمي من إسبانيا 4 - 4 - 2009



د. أمجد علي سعادة - كلية الشريعة - الجامعة الأردنية 9 - 4 - 2009



هانز بيتر ترفلت وزوجته - سويسرا 12 - 4 - 2009



السيد علي رضا أقاميرو وأسيده أقاميرو - إيران 7 - 4 - 2009



محمد الشحي - دبا - باحث 21 - 4 - 2009



وفد من جامعة الإمارات برئاسة د. حسام محمد سلطان العلماء عميد المكتبات الجامعية 12 - 4 - 2009



وفد سوداني برئاسة الشيخ محمد عبد الكريم - جامعة الخرطوم 5 - 3 - 2009



وفد من دائرة الأراضي والأموال بدبي 2 - 3 - 2009



جمعية بيت الخير تكريم مركز جمعة الماجد 19 - 4 - 2009



وفد من هيئة دبي للثقافة والفنون 18 - 3 - 2009



وفد من شعراء رأس الخيمة 8 - 3 - 2009



الفنان مسعود برويز وطلبة أكاديميته للرسم - باكستان 30 - 4 - 2009



وفد من جامعة الشارقة - كلية الدراسات العليا والبحث العلمي
د. قاسم كوفحي ود. علي الدوري 23 - 4 - 2009



وفد هندي اشتياق أحمد ظلي، مدير دار المصنفين في الهند وأبو بكر الفلاحي
ومحي الدين غازي من دار التشريعة 22 - 4 - 2009



السيد مفتي محمد ثناء قاسمي - دلهي - الهند 28 - 4 - 2009



وفد من جامعة زايد - قسم الوسائط المتعددة - د. عماد البطاينة 29 - 4 - 2009



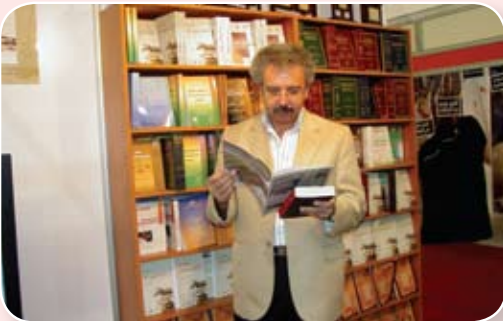
لقمان علي مدير مؤسسة الحلول الأمنية وقصي جمال الدين 28 - 4 - 2009



معرض القدس في جامعة الإمارات 22 - 3 - 2009



مشاركة المركز في احتفال أم القيوين بالقدس عاصمة الثقافة العربية 23 - 3 - 2009



الأديب إبراهيم نصر الله في جناح المركز بمعرض أبو ظبي التاسع عشر للكتاب
17 - 22 - 3 - 2009



الدكتور يوسف عيادي في المعرض المصاحب لندوة قانون المركز الوطني
للوثائق والبحوث 6 - 4 - 2009



معرض إدارة الجنسية والإقامة بمناسبة المولد النبوي 05 - 03 - 2009



معرض أيام تراثية في قرية التراث بالشارقة 6 - 4 - 2009



معرض تراثنا هويتنا - مؤسسة التنمية الأسرية في أبو ظبي
26 - 4 - 2009 - ولغاية 30 - 4 - 2009



معرض التراث العالمي في البستكية من 18 - 25 - 4 - 2009

مكتبة سعيد البستاني

أخي الموظف في بيروت كان الأطفال يلقبونني بالجبلبي لقسوتي عليهم فشعرت بالفارق بين عقلية ابن القرية وعقلية ابن المدينة ولم يكن الامتزاج بين القرية والمدينة على ما هو عليه اليوم وهكذا استطعت أن أكمل دراستي

في الصف السادس. ثم انتقلت إلى المدرسة اليسوعية المعروفة. وتابعت فيها دراستي حتى نهاية التعليم

الثانوي ثم جاءت الحرب الكبرى في العام 1939 فتركت كل شيء وذهبت لأعمل لأننا

كنا نخشى الجوع. ذكريات الحرب بالنسبة إلى الناس كانت ذكريات الجراد والمجاعة. في الحرب الكبرى كل الذين كانوا يستطيعون العمل انصرفوا فوراً إلى العمل خوفاً من الحاجة بالطبع سعيت في بادئ الأمر للحصول على وظيفة. فلم يتيسر لي ذلك فلم أجد أمامي إلا التعليم وهكذا عن طريق الصدفة تماماً انطويت في سلك التعليم وما زلت حتى اليوم معلماً. بدأت حياتي وكيل معلم كما كانوا يقولون في ذلك الزمن قبل أن أعين في الدولة. علّمت اللغة اللاتينية عند الرهبان الأنطونيين. وهذا ما وُطد علاقتي بهم مما يسر لي أن أمثل مدرسة الأنطونيين في (بعداً) قبل أن أتمكن من عقد إجبار معهم. تقبلوني على الرحب والسعة وقالوا إن بقيت دون أن تدفع فأهلاً بك. بعد ذلك عُيّنت مدرّساً رسمياً في الدولة وتدرّجت في التعليم من وكيل معلم إلى مدير مدرسة. ثم جرت مبادرة لتعيين مفتشين وتقديمت إلى هذه المبادرة. وكنت أول مفتش. عينت في ذلك الوقت مع فريق من زملائي بالطبع بقيت في التفتيش مدة ست سنوات وربما كانت تجربة التفتيش هي التجربة الكبرى في حياتي لأنها نقلتني من قرية إلى قرية عرفتني بأخلاق الناس في ذلك الزمن بعد ذلك خطر لي أن انتقل إلى الجامعة. والجامعة تفترض الحصول على شهادات جامعية علياً فاستقلت من التفتيش وذهبت إلى فرنسا وهكذا تابعت دروسي في جامعة فرنسا وحصلت على دبلوم دراسات عليا وعلى دكتوراة جامعية وعلى (أجريغاسيون*) وعلى دكتوراة دولة. ومزوداً بهذه الشهادات عدت إلى الجامعة اللبنانية وما زلت أعمل فيها.

* شهادة تؤهل لممارسة التعليم في فرنسا



البطاقة الجامعية للدكتور سعيد

أضيف إلى المركز مكتبة خاصة جديدة من القطر اللبناني الشقيق وهي الأولى من هذا البلد لينتظم عقد المكتبات الخاصة التي يزخر بها المركز رونقا وبهاء. كيف لا وهي مكتبة تضم أهم كتب الأدب العربي واللغة وغيرها من الكتب والدراسات الأدبية والثقافية بشكل عام. أما صاحبها فهو الأديب والشاعر والمربي الدكتور سعيد سليمان البستاني أستاذ الأدب وعميد كلية الآداب في الجامعة اللبنانية. ولد عام 1922 وأكمل دروسه الجامعية في معهد الآداب الشرقية ثم أكمل دراسته العليا في السوربون وحصل على دكتوراة في الأدب العربي عام 1967. انتقل في وظائف تربوية وتعليمية عدة في حياته انتهت به في عمادة كلية الآداب والعلوم الإنسانية في العام الذي استحدثت فيه في الجامعة اللبنانية عام 1976. توفي في بيروت عام 1977.



لجنة الفرز

وقد شكلت لجنة متخصصة لغايات فرز محتويات المكتبة والعناية بالأوراق العلمية الخاصة التي وصلت مع المكتبة وذلك تمهيدا لتسجيلها على نحو مستقل لتحمل اسم صاحبها وتخلفه ولتكون في خدمة الباحثين والدارسين. ومن طريف ما وصل من بين هذه الأوراق سطور يتحدث بها البستاني عن نفسه فيقول:

فصول من حياتي

في حديث مرّجل من برنامج الوجه الآخر (إذاعة صوت لبنان) ألقى سعيد البستاني أضواء على جوانب من حياته الخاصة

قال : ولدت في قرية صغيرة في الشوف اسمها المرج تقع بالضبط في جوار بلدة برج العروفة اليوم. كنت صغير أربعة أولاد كان هناك فارق في السن بيني وبين أخي الذي ولد بعد أكثر من عشر سنوات. ولم يكن في القرية أولاد كثيرون في سني. أذكر أنني اضطررت إلى العيش مع من هم أكبر مني فأكسبني هذا شيئاً من القسوة. ربما لم أكن قد تعرضت لها لو كان هناك عدد أكبر من الأطفال تربيت معهم ولعبت معهم. والكبار عادة يجعلون من الصغير ألعبوبة يكثرون من تلبية كل رغباته حتى يصبح دكتاتورا صغيرا في البيت. لهذا عندما جئت إلى المدرسة فيما بعد فأسيت الأمرين من ذلك. فعندما أرسلت إلى بيروت ورأيت المدينة لأول مرة ودخلت إحدى المدارس الصغيرة التابعة للآباء اليسوعيين في حي كان يقطنه

تحفة من الشرق



عبد الله زاهر

● مطبعة لا تزال آثارها باقية في دير مار يوحنا في لبنان. تلك التي أسسها عبد الله زاهر بن موسى الصائغ (1091 - 1161 هـ - 1680 - 1748 م) المولود على الأغلب في حماة ثم انتقل إلى حلب وأتقن في صباه صناعة الصباغة والحفر والنقش والتصوير وأحسن سبك الفولاذ وصنع الساعات المائية والميكانيكية.

أنشأ مع أخ له مطبعة في حلب ثم انتقل إلى لبنان وأنشأ مطبعة أخرى في دير مار يوحنا سنة 1733 م ويقال: إن كل آلات ومكابس وحروف هذه المطبعة التي لا تزال موجودة حتى الساعة من صنع يده.

وبيشير تاريخ هذه المطبعة كما أفاد الرحالة فولني الذي زارها في أواخر القرن الثامن عشر إلى أن الأمر لم يقتصر على مهنة الطباعة فقط بل كان يرافقها قسم للتأليف وآخر للتجليد وصالة لعرض ما ينتج عن ذلك كله.

بدأت المطبعة تعمل بشكل منتظم سنة 1734 م. فأخرجت 800 نسخة من كتاب ميزان الميزان وعدداً من الكتب الدينية اللاهوتية ويذكر الأب لويس شيوخو أن المطبعة طبعت 27 كتاباً منها 22 كتاباً أعيد طبعها مرة ثانية.

أملى عبد الله زاهر في شهر أغسطس سنة 1748 على سليمان قطان وصيته وهي تقضي بإعطاء المطبعة وأدواتها ومقرها للرهبنة الشويرية على أن يشرف سليمان قطان على إدارتها. وقد تم هذا الأمر إلى أن دب الخلاف بين مدير المطبعة الجديد والدير. فكان لهذا الخلاف أثره على المطبعة فتوقفت تماماً حوالي سنتين ثم عاودت نشاطها. وأفاد الرحالة فولني بأن المطبعة في اضمحلال وأنه يخشى عليها أن تتوقف. وهذا ما حدث فتوقفت عن العمل بين عامي 1797 إلى 1802 ثم توقفت بشكل نهائي عام 1899.



وصية عبد الله زاهر



أدوات لتجليد الكتب



نماذج من مطبوعات المطبعة



الأولاد الذين يفكرون خارج المألوف

● كتاب من تأليف ستيافاني ليرنر. نقلته إلى العربية أماني الدجاني. وهو من ضمن إصدارات مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم التي أهديت لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

الكتاب على ثلاثة أقسام:

أولها يعرفنا على الأولاد الذين يفكرون خارج المألوف ويقدم للأهل الإرشادات والاستراتيجيات اللازمة، لتوجيه أبنائهم.

أما القسم **الثاني** فيعرض لنا إسهامات شخصية لمشاهير يقدمون لنا مصادر الإلهام التي مكنتهم من بلوغ المراتب العليا.

أما **الثالث** فهو بنك معلومات يسهم في نمو وتطور طفلك وتعزيز إمكاناته.

إن الطفل المتميز هو الذي يفكر بطريقة مختلفة عن أترابه. وهو طفل بارع في المواضيع العلمية أو العبقري في الرياضيات. وملك إمكانات وقدرات غير محدودة. وعلى الآباء أن يبذلوا قصارى جهدهم في متابعة البرامج والنشاطات التي تنمي من موهبته وملكاته وأفكاره حتى بلوغ المراد في بناء ذلك الطفل المتميز. وهو طفل يملك قدرة عالية على التركيز في الموضوعات التي تستهويه. والدليل على ذلك القصص الشخصية التي يرويها أناس مبدعون ناجحون كانوا ذوي تركيز مبكر في طفولتهم فقد تجلت عليهم علامات حبهم وشغفهم بموهبتهم في وقت مبكر بحيث لم يكونوا كباقي الأطفال العاديين. إن سيرهم مؤثرة وملهمة وبناءة تنير الدرب للقارئ. هؤلاء الأولاد سيكونون غداً رواداً لامعين. سوف يصنعون الأساطير الحية بحيث

يكونون مصدر إلهام ويأتي نجاح هؤلاء في صور متعددة وأشكال وطرائق مختلفة إنهم ملهمون وذوو عزم ولكنهم مثلي ومثلك وحين نلقي نظرة على مسيرتهم الشخصية نخبرنا قصصهم عن العزيمة والإصرار والالتزام وعن طريقة نظرتهم للحياة.

نموذج من الكتاب :

يقول آدم ريس - وهو عالم في الفيزياء الفلكية-: "... عندما كنت صغيراً لم أكن أكفّ عن سؤال والديّ. خلال جولتنا العائلية الطويلة في السيارة عن المسافة المتبقية للوصول إلى وجهتنا. ولشدة ملهما من الإجابة عن أسئلتي التي لا تنتهي. كانا يخبراني عن طول المسافة بالكامل بالأميال ويتركان لي أمر تقدير أو حساب المسافات وزمن الوصول. ولطالما أمتعتني الرياضيات. ومن ثم الفيزياء، لأنها كانت تمنحني القدرة على حساب ما أريد معرفته بنفسي. لقد قبل قديماً: إن الفضول قتل القطة. ولكن لا تصدقوا هذه المقولة!!!...عندما أصبحت في سن المراهقة ازداد فضولي حول الكون بأكمله ... إن قياس المسافة بين الأرض والمجرات البعيدة. حيث لا يوجد عداد لحساب ذلك بالأميال. يشكل التحدي الأكبر في علم الفلك ... في الجامعة طورت طريقة جديدة لقياس تلك المسافات ... عندما قمت أنا وفريق العمل من الزملاء بحساب نسبة توسع الكون اكتشفنا مفاجأة كبيرة!! إن الكون يتمدد بشكل أسرع وأسرع كل الوقت!!"

سناء العيسى

خدمات المستفيدين

في الحياة لا يكمن

التحدي ونشوة

الانتصار في النجاح

بالأمر السهلة،

وإنما عندما نتجح

في الأمور الصعبة.

روبرت د. هورمانس



دليل المطبوعات العربية في روسيا من ١٧٨٧ إلى ١٩١٧م

التأليف: أنس خلدوف.

تقديم ومراجعة: قسم الدراسات والنشر والعلاقات الثقافية.

رقم الطبعة: الأولى.

تاريخها: 1429هـ - 2008م

عدد الأجزاء: 1

عدد الصفحات: 430

ذكر طبعات غير موجودة في المكتبتين فأدخلتها في الدليل. وقد كان ترتيب البيانات لكل مطبوع على النحو الآتي: اسم المسؤول (المؤلف) بحسب الشهرة، وسنة ولادته ووفاته بالهجري والميلادي، وعنوان الكتاب الرئيسي والعنوان الشارح أو البديل، ورقم الطبعة، ومكانها، والناشر، وسنة الطبع، والملاحظات، والمراجع.

وقد ذكر المؤلف في مقدمته للكتاب أنه ربما لا تتوافر جميع الأجوبة للبيانات المذكورة أعلاه؛ وقد علّل ذلك بأن كثيرا من تلك المعلومات المطلوبة مكتوبة في الطبعة باللغة الروسية أو التتارية أو الفارسية، وكنا نتردد بين تعريب المعلومات لأجل القارئ العربي وبين وصف الطبعة كما هي، كما أن البيانات تتفاوت من حيث توافرها على المطبوع الواحد. وقد استطرده المؤلف في تقديمته للكتاب في بيان منهجه فيه.

ويذكر أن عدد الكتب العربية المطبوعة في روسيا في تلك الفترة وصل إلى (1350) كتابا و(55) مجموعاً و(474) طبعة من المصحف الشريف.

وتكمن أهمية الكتاب في تمكين الباحث العربي من الاطلاع على وجهة النظر الروسية في تقييمها وتحليلها للقضايا محل الدراسة والبحث إضافة إلى التعرف إلى الدراسات والكتب التي نشرت بلساننا.

د. يونس الكبيسي

رئيس شعبة الدراسات والمجلة

● طُبِعَ هذا الكتاب في إطار التعاون العلمي والثقافي القائم بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ومعهد الدراسات الشرقية للمجمع العلمي الروسي فرع سان بطرسبورغ. وقد قررت المؤسساتان الاشتراك في ترجمة سلسلة من البحوث والدراسات الروسية المتعلقة بالجزيرة العربية وبلدان الخليج. وقد طبعت أكثر الكتب العربية في روسيا بطلب من المسلمين وعلى حساب أفراد منهم قصد الثواب في الآخرة وخدمة لدينهم. وقد أفادوا بعملهم هذا الباحثين.

قال مؤلف هذا الكتاب: أنس خلدوف: اعتمدنا عند تسجيل الكتب أولاً على بطاقات مكتبتين في سانت بطرسبرج، مكتبة معهد الدراسات الشرقية والمكتبة الوطنية. وحسب نظام الرقابة على المطبوعات في روسيا كان لابد أن تدخل نسخة من كل طبعة إلى هاتين المكتبتين في عاصمة الدولة آنذاك. وبعد تسجيل بحثنا في كل كتاب بالمعينة في مكتبة المعهد، اتضح أنه فقدت بعض الأشياء ولم تحفظ. وإن كثيراً من البطاقات لا تصف الطبعات وصفا صحيحاً وكاملاً. ووجدنا أيضاً على الرفوف في خزانة المكتبة عشرات من الكتب لم تذكر في البطاقات. بعد كل هذا قارنت ما اجتمع عندي من البطاقات في المكتبة العامة الوطنية وأضفت مواد غير قليلة، عن طبعات القرآن الخاصة، وبحثت هذه الإضافات بالمعينة أيضاً. وراجعت بعض البحوث حول طباعة الكتاب العربي في روسيا، ووجدت

إسراء طلعت - قسم التزويد

عنوان الكتاب كيف نفهم أطفالنا : الطفل بعمر 4-5 سنوات

• تأليف ليزلي ماروني
• ترجمة أمل حمود
• دار النشر دار الكتاب العربي
• سنة النشر 2008
• عدد الصفحات : 94
• القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب أعيان البحرين : في القرن الرابع عشر الهجري

• تأليف بشار بن يوسف الحادي
• دار النشر مؤسسة الريان
• سنة النشر 2008
• عدد الصفحات : 2 ج.
• القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب الهند : نهضة عملاق آسيوي

• تأليف ديمتر روزموند
• ترجمة مروان سعد الدين
• دار النشر الدار العربية للعلوم
• سنة النشر 2008
• عدد الصفحات : 367
• القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب فن صناعة المديرين الجدد

• تأليف آلان مامفورد
• ترجمة خالد العامري
• دار النشر دار الفاروق للنشر
• سنة النشر 2008
• عدد الصفحات : 296
• القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب الإدارة الإلكترونية للموارد البشرية

• تأليف برايان هوبكنز
• ترجمة خالد العامري
• دار النشر دار الفاروق للنشر
• سنة النشر 2008
• عدد الصفحات : 391
• القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب نحل العسل المعجزة

• تأليف يورغن تاوتز
• دار النشر ثقافة للنشر و التوزيع
• سنة النشر 2009
• عدد الصفحات : 288
• القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب عندما تطمح المرأة

• تأليف سلطان الزعابي
• دار النشر ثقافة للنشر
• سنة النشر 2009
• عدد الصفحات : 344
• القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب فن استخدام المرونة في العمل

• تأليف بيتر ريلي
• ترجمة خالد العامري
• دار النشر دار الفاروق للنشر
• سنة النشر 2008
• عدد الصفحات : 328
• القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب كيف تقوم بتسويق الكتب

• تأليف ألسون باقرستوك
• ترجمة هدى فؤاد
• دار النشر مجموعة النيل العربية
• سنة النشر 2008
• عدد الصفحات : 477
• القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب إسرائيل و مستقبلها حتى عام ٢٠١٥م

• تأليف تحرير عبد الحميد الكيالي
• دار النشر مركز دراسات الشرق الأوسط
• سنة النشر 2008
• عدد الصفحات : 437
• القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب الحقيقة والسراب : قراءة في البعد الصوفي عند أدونيس
مرجعاً وممارسة

- تأليف سفيان زدادقة
- دار النشر الدار العربية للعلوم
- سنة النشر 2008
- عدد الصفحات : 598
- القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب السعادة من دون عناء : سبع خطوات نحو سعادة حقيقية

- تأليف مارسي شيموف
- دار النشر دار الكتاب العربي
- سنة النشر 2009
- عدد الصفحات : 318
- القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب كوكب الأرض : أسوأ السيناريوهات

- تأليف كارس آر. سونشتاين
- دار النشر الدار العربية للعلوم
- سنة النشر 2009
- عدد الصفحات : 383
- القياس : 21 x 14



عنوان الكتاب سوسيولوجيا الاتصال و وسائل الإعلام

- تأليف علي محمد علي بن حسون الشحي
- دار النشر جروس برس
- سنة النشر 2009
- عدد الصفحات : 512
- القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب رؤى إستراتيجية إسرائيلية لحرب تموز/يوليو 2006م ضد لبنان

- تأليف وحدة الدراسات الإسرائيلية
- دار النشر مركز دراسات الشرق الأوسط
- سنة النشر 2008
- عدد الصفحات : 201
- القياس : 20 x 14



عنوان الكتاب إدارة المهرجانات والأحداث

- تأليف آيان يومان ، وآخرون
- دار النشر دار الفاروق
- سنة النشر 2008
- عدد الصفحات : 583
- القياس : 24 x 17



عنوان الكتاب دور مؤسسة القمة العربية و مستقبلها

- تأليف تحرير علي محافظة
- دار النشر مركز دراسات الشرق الأوسط
- سنة النشر 2008
- عدد الصفحات : 135
- القياس : 20 x 14



عنوان الكتاب 100 سؤال وجواب حول فرط النشاط و نقص التركيز عند الأطفال

- تأليف روث ناس، فيرن ليفنتال
- دار النشر دار الكتاب العربي
- سنة النشر 2008
- عدد الصفحات : 200
- القياس : 23 x 15



عنوان الكتاب لا موت في الغابة

- تأليف لطيفة تكين
- دار النشر الدار العربية للعلوم
- سنة النشر 2009
- عدد الصفحات : 167
- القياس : 21 x 14



عنوان الكتاب استعادة المشترك الإنساني : رؤية في القصيدة الجديدة

- تأليف عزت عمر
- دار النشر دائرة الثقافة و الإعلام
- سنة النشر 2008
- عدد الصفحات : 412
- القياس : 20 x 14





(تنوير بصائر المقلدين) في مناقب الأئمة المجتهدين

لمرعي بن يوسف الحنبلي

إعداد

الدكتور هادي أحمد الشجيري

أما أبواب الكتاب الأربعة الأولى فقد خصَّ المؤلف كل باب منها بإمام من الأئمة الأربعة، مبتدئاً بأبي حنيفة، ثم مالك بن أنس، ثم محمد بن إدريس، ثم أحمد بن حنبل.

وينتظم في كل باب عدد من الفصول، يبين كل فصل منها جانباً من حياة الإمام، وقد اختلفت عدة الفصول وعناوينها تبعاً لحال الإمام وما خص به من الصفات، وما جرى له من الحوادث والمحن. نسج المؤلف كل ذلك بعبارة سهلة موجزة بليغة، مدعومة بالحجج الحرة المعتمدة، بعيداً عن التعصب والفضول.

أما الباب الخامس من الكتاب فقد خصَّصه المؤلف لمسائل متفرقة، عدتها خمس مسائل تتعلق بالتقليد، واختلاف الأئمة.

نسخة المخطوط:

سعى المركز جاهداً إلى لَمِّ ما تفرق من مخطوطات التراث الإسلامي، وقد حصل له من مخطوطات هذا العنوان سبع نسخ مصورة مختلفة المصادر، أكملها وأجودها نسخة محفوظة في المركز برقم (10300)، وهي نسخة مصورة عن نسخة مكتبة تشستر بيتي في أيرلندا، وهي محفوظة في الأصل برقم (4324)، وعدد أوراقها (92) ورقة، في كل ورقة (25) سطراً، وهي نسخة مكتوبة بخط نسخي جميل مشكول، كتبها علي بن عمر الشنواني من نسخة المؤلف، وكمل نسخها صباح يوم الأربعاء حادي عشر من محرم الحرام عام ثلاثين بعد الألف من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام.

ونختم مقالنا هذا بعبارة موجزة منقولة من مقدمة المخطوط، تبين منزلة أصحاب العلم وفضلهم، علَّها تقع موقعها من قارئ منصف يطلب الحق وينشده، فيحفظ لأهل العلم قدرهم ومنزلتهم.

يقول المؤلف في صدر كتابه: ((إِنَّ اللَّهَ سبحانه وتعالى قد أوجد هذا العالم إيجاداً جميلاً، وفضَّل بني آدم على كثيرٍ مِّن خلق تفضيلاً، وخصَّ الأنبياء بمزيد الفضل والكرامات حتى غدوا بذلك أنوار الكائنات،... وجعل العلماء لهم وارثين، ولآثارهم مقتفين في بيان أحكام شرائع المكلفين، لا سيما الأئمة المجتهدين، رضوان الله عليهم أجمعين، فهم في الفروع خلفون، وفي الأصول متفوقون، أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون،... فهم من الشريعة الغراء يستمدون، ولللملة الغراء يعتمدون، وهم من أفضل أتباع المرسلين، وخير من آمن وصَدَّقَ النبيين لا سيما أئمة المذاهب الأربعة المجتهدين، ففضلهم مشهور قديماً وحديثاً، وعلمهم منشور تفسيراً وحديثاً...)).

اللهم إنا نسألك السداد في القول والعمل، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

● كتب التاريخ صفحات ملئت بحوادث الأيام والأعلام، وقد ولد مع تعاقب الليل والنهار أئمة هداة، جمعوا بين العلم والعمل، طلبوا العلم فأعلى شأنهم، وشهدوا للعمل فخلد ذكركم، فحق لهم أن يسطر قلم الإعجاب والإكبار صفحات حياتهم : لتكون لمن خلفهم عبرة بها يعتبرون، وأسوة لها يقلدون.

ومن هؤلاء الأعلام أئمة الدين، الذين أضحي لهم الناس مقلدين، وإليه في نسب العلم ينتسبون، أبو حنيفة، ومالك، والشافعي، وأحمد، وقد كتب الناس في مناقبهم وأكثروا، ونظرة سريعة إلى كتاب (كشف الظنون) تنبئ بصدق ما نقول.

والكتاب الذي بين أيدينا ينتسب إلى هذا الصنف من كتب التراث، ألّفه علم من أعلام القرن الحادي عشر، هو الإمام مرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي، المقدسي الحنبلي.

وهو مؤرخ أديب، من كبار الفقهاء، ولد ونشأ وترعرع في ربوع الأرض المباركة فلسطين، وبعدما انتقل إلى أرض الكنانة، وبقي فيها إلى أن غيبته المنية في ثراها سنة 1033هـ.

له عدة مؤلفات في علوم القرآن، والفقه، والتاريخ، والأدب، منها: الكلمات السنيات، ودليل الطالب، وغاية المنتهى، ونزهة الناظرين، وغيرها كثير، أما وقفنا هذه فستكون مع كتابه (تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين).

موضوعه:

خصَّص المؤلف هذا الكتاب لبيان مناقب الأئمة المجتهدين، وهم كثر لكنَّ المؤلف فضَّل القول في الأربعة المشهورين: (أبي حنيفة النعمان عظيم المجتهدين، ومالك بن أنس نجم سنن الحديث، ومحمد بن إدريس رئيس الفقهاء والأصوليين، وأحمد بن حنبل رأس الزاهدين وقامع المبتدعين...)).

منهجه:

قسم المؤلف كتابه إلى خمسة أبواب، تسبقها مقدمة، وقد سبق مقدمته بعد التحميد ذكر لمن ألّف في مناقب الأئمة، فكان أول من ذكرهم من المؤلفين داود بن علي، إمام أهل الظاهر، تلاه سرر لأسماء مؤلفين آخرين، ثم بين أن المؤلفات التي سبقته منها (ما هو الموجز الخجل، والمطنب الممل،... ومنهم من يقتصر على مناقب إمام واحد)، وكان ذلك الذي رآه في مؤلفات من سبقه هو الدافع له على هذا التأليف، الذي وصفه بقوله: ((فهذا كتاباً لم يسمح الزمان في مناقبهم بمثله، ولم ينسج ناسج على منواله وشكله، لتسهيل عباراته، وتبيين إشاراته، وتقليل كلامه، وخسين نظامه، معتمداً فيه ما اعتمده الأئمة الحفاظ، فأصبح بذلك في غاية التحرير والحفاظ، فاشدح بما بين يديك، وتلق بالقبول ما يعرض عليك، فإنه جدير بأن يتلقى بالقبول...)).

أما المقدمة فكانت في بيان المجتهدين عبر العصور ابتداء من الصحابة الكرام، إذ وصفهم عموماً بالهداية، ولم يخصَّ أحداً منهم بالذكر، ثم تلا ذلك ذكر لأسماء بعض المجتهدين مشفوعاً بعبارة موجزة عن كل واحد منهم.

من ذاكرة الطفولة الألعاب الشعبية في الإمارات

(الزهبة) وهي ما تجهز به العروس.
أهزوجة اللعبة حوار بين الأم والذئب وفيها :
الذئب : أنا الذئب باكلكم
الأم : وأنا الأم بحميكم
المجموعة : نط الذئب على الطليان يا ويلكم يا العيال
الذئب : أنا التعليل
البنات : يا به
الذئب : أكل بنية
البنات : يا به
الذئب : عيني على ذبيج الورا ذبيج الورا
الأم : وخر ورا وخر ورا
ثم يهجم الذئب على البنات ويجري خلفهن .
هذه اللعبة تعيش في ذاكرة أبناء هذا الجيل. وقد ورد ذكرها في الكتب التي ألفت في موضوع الألعاب الشعبية. ومكتبة المركز غنية بهذه الكتب فمنها على سبيل المثال:
الألعاب والأهازيج الشعبية في الإمارات / عبيد بن صندل .
الألعاب والأغاني الشعبية في دولة الإمارات / نجيب الشامي .
الألعاب الشعبية في الإمارات / عبد الله الطابور .
بقاء الأثر / مريم علي بطي

لو يصمت الزمن حيناً لسمع كل منا صرير أرجوحته الدافئة التي نقش اسمه على روحها. أو لعله شعر بكفيه تمسكان بشيء قطني محشو بالقش كان يسمى في ذلك الزمن صديقه المفضل. أو لعل الآخر ارتسمت أمام عينيه صورة الشخصيات التي نسجها خياله. لعب معها. أفضى لها. أحبها. وكم هو يفتقدها الآن. لكل منا حكاية خاصة مع ألعابه يختتم حديث الذكريات معها بابتسامة. هي هي تلك الابتسامة التي تركها آخر مرة على أعتاب طفولته.
ومن تلك الذاكرة الطفولية الشهية ننقل لكم إحدى تلك الألعاب الشعبية التي كنا نلعبها. وأهازيجها لما نزل جري حول شجيرات الروح.

" أنا الذئب باكلكم "

أنا الذئب باكلكم هي لعبة شعبية اشتهرت كثيراً في الخليج. وهي لعبة عادة ما كانت الفتيات يلعبنها. ولهذه اللعبة أهزوجة خاصة اختلفت بعض مفرداتها بين دول الخليج. تتلخص طريقة اللعب بأن تكون هنالك فناء مختارة لتكون هي الذئب. وفناء هي الأم التي تقف خلفها بناتها حسب عدد الفتيات. يحاول الذئب أن يأكل الفتيات واحدة تلو الأخرى ويحاول الأم حمايتهن. وتدخل البنت التي تدخل في أسره في مجموعته وتستمر للعبة إلى أن يحصل الذئب على كل البنات. وفي الإمارات تختلف التفاصيل التي ذكرها الأستاذ عبد الله الطابور في كتابه عن الألعاب الشعبية إذ يذكر أن الفناء الأخيرة تسمى بالعروس. وهي التي تبقى مع أمها فتأخذها الأم لتشتري لها

شيخة المطيري
الثرات الوطني

عمر منسي دي

مآذن في وجه الدمار... شاهد عيان

قال تعالى: "ومن أظلم ممن مع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها أولئك ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين لهم في الدنيا خزي ولهم في الآخرة عذاب عظيم " البقرة: 114

نعرض في هذا المقال فيلماً حائزاً على فضية الفيلم التسجيلي في مهرجان القاهرة السادس للإذاعة والتلفزيون. من إنتاج مؤسسة طيف للإنتاج الفني. عمان - الأردن. أنتج عام 1999 وينقل الفيلم الذي يستغرق بثه 35 دقيقة عشرات القصص والمآسي لأفاعيل المنتسبين لحضارة القرن العشرين كتحويل المقدسات إلى ساحات بغاء ومراقص ليلية أو تحويلها إلى كنائس وغيرها. ويؤكد مخرج الفيلم في أكثر من موضع أن الكاميرا كانت أحياناً تستحجب من نقل الصورة الكاملة للحقيقة. ثم يسرد الفيلم ميثاق الشرعية الدولية لحماية المقدسات وقرارات الجمعية العامة للأمم المتحدة التي تطالب بأن تكف إسرائيل عن جميع أعمال الحفر وتغيير المعالم التي تقام على قدم وساق تحت المسجد الأقصى بحثاً عن هيكل سليمان المزعوم.. ولكن هل من مستجيب؟! وقد صور الفيلم الحنادق التي تم حفرها تحت المسجد الأقصى بالاستعانة بأحد التلفزيونات الغربية. كما يشير إلى الفرق الشاسع بين مساجد الأندلس ومساجد فلسطين الراضة تحت الاحتلال الإسرائيلي منذ 50 سنة فقط. فقد رمت مساجد الأندلس التي مضى عليها مئات السنين. ولم حول إلى أماكن عهر بل حوفظ على تاريخها ومعالمها.

ومن المساجد التي وقع الاعتداء عليها :

المسجد الأحمر بمدينة صفد حول إلى مرقص وناد ليلي. و مسجد اليونسي أو السوق تم تحويله إلى معرض للرسومات ومماثل وموقع لتصوير الأفلام. ومسجد الشيخ نعمت هدم المسجد واخترقه طريق للسيارات. و مسجد حارة الجوره حول إلى كنيس. و مسجدان في قرية الطيرة أحدهما هدم والثاني حول إلى كنيس. و مسجد النبي شعت تعرض إلى الانتهاكات وأصبحت تدخله المواشي والحيوانات البرية.

وقد قامت مؤسسة طيف للإنتاج الفني بإهداء مجموعة من إصداراتها إلى المركز منها هذا الفيلم وهي محفوظة تحت رقم 417324.

هنادي الخطيب/ الوسائط المتعددة

الأدب العربي و رثاء المدن



شاطبة

ينسب إليها الإمام الشاطبي صاحب القراءات،
والشاطبي صاحب الموافقات و الاعتصام وغيرهما

ثم كان خراب البصرة على يد الزنج في الثورة المشهورة، فأشعلوا فيها الحرائق وحولوها إلى أنقاض ودمار، فوقف الشاعر ابن الرومي مذهولاً بما حدث فقال:

كم أخ قد رأى أخاه صريعاً تَرَبَّ الخد بين صرعى كرام
كم مفدى في أهله أسلموه حين لم يحمه هنالك حامى
كم رضيع هناك قد فطموه بشبا السيف قبل حدّ الفطام

وكذلك كان رثاء دمشق عندما سقطت في أيدي التتار فتعاقب على رثائها كثير من الشعراء مسجلين ذلك الحدث ومنهم الشاعر علاء الدين العزولي في قوله:

أجريت جمر الدمع من أجفاني حزنا على الشقراء والميدان
لهفي على وادي دمشق ولطفه وتبدل الغزلان بالثيـران
واحسرتاه علي دمشق و قولها سبجان من بالغل قد أبلاني
لهفي عليك محاسنا لهفي عليـ لك عرائسا لهفي عليك مغاني

● رثاء المدن في الأندلس.

كان هذا الغرض في الأندلس من أهم الأغراض الشعرية، إذ كان مواكباً لحركة الإيقاع السياسي راصداً لأحداثه مستبطناً دواخله ومقومًا لآفاته.

وكان محوره الأول يدور حول سلبات المجتمع الأندلسي بسبب ما انغمس فيه الناس من حياة اللهو والترف والجون وانصراف عن الجهاد، وأن الأمر لن يستقيم إلا برفع علم الجهاد تحت راية لا إله إلا الله، ومن هنا فالصوت الشعري لرثاء المدن في الأندلس يخالف الأصوات الشعرية الأندلسية الأخرى التي ألفها أهل الأندلس في الموشحات ووصف الطبيعة والغزل وبقيّة الأغراض الأخرى.

● عرف الأدب العربي رثاء المدن غرضاً أدبياً في شعره ونثره، وهو لون من التعبير يعكس طبيعة التقلبات السياسية التي جتاج عصور الحكم في مراحل مختلفة، ويُعد رثاء المدن من الأغراض الأدبية الحديثة، ذلك أن الجاهلي لم تكن له مدّن يبكي على خرابها، فهو ينتقل في الصحراء الواسعة من مكان إلى آخر، ولعل بكاء الجاهلي على الربع الدارس والطلل الماحل هو لون من هذه العاطفة المعبرة عن درس المكان وخرابه.

● رثاء المدن في المشرق.

عرف المشرق قدراً من هذا الرثاء شعراً، عندما تعرضت عاصمة الخلافة العباسية للتدمير والخراب خلال الفتنة التي وقعت بين الأمين والمأمون، وقد عبر الشاعر أبو يعقوب إسحاق الخرمي، وهو شاعر شامل الذكر، عن هذه التكبّة في مرثيته لبغداد فقال:

يابؤس بغداد دار مملكة دارت على أهلها دوائرها
أملها الله ثم عاقبها حين أحاطت بها كبائرها
بالخسف والقذف والحريق بالحرب التي أضحت تساورها
حلّت ببغداد وهي آمنة داهية لم تكن خاذرها



أشبيلية

مجموعها مدنا وممالك، فتصور ما حلَّ بها من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسٍ دونها وكيف ضاعت قرطبة دار العلوم، وإشبيلية مهد الفن، وحمص مهبط الجمال، وكيف سقطت أركان الأندلس واحدة تلو الأخرى، وكيف أقفرت الديار من الإسلام فصارت المساجد كنائس وغدا صوت الأذان صوت ناقوس؟! ثم يهيب أبو البقاء الرندي بفرسان المسلمين عبر عدوة البحر إلى المسارعة لنجدة الأندلس والمسلمين، يقول في أول القصيدة:

لكل شيء إذا ما تم نقصان
فلا يُعزَّ بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دول
من سره زمن ساءته أزمان
وللحوادث سلوان يسهلها
وما لما حلَّ بالإسلام سلوان

إلى أن يقول:

فاسأل بلنسية ما شأن مرسية
وأين قرطبة دار العلوم، فكم
وأين حمص وما خويه من نزه
من عالم قد سما فيها له شان
ونهرها العذب فياض وملآن
قواعد كن أركان البلاد فما
عسى البقاء إذا لم تبق أركان
حيث المساجد قد صارت كنائس ما
فيهن إلا نواقيس وصلبان
حتى المحارب تبكي وهي جامدة
حتى المنابر ترثي وهي عيدان
وتختتم القصيدة بنغمة حزينة شجية تسفر عن الأسى العميق
والتماس العظة والعبرة فيما حل بالأندلس:
لمثل هذا يذوب القلب من كمدٍ
إن كان في القلب إسلام وإيمان!

عن الموسوعة العربية بتصرف



مسجد قرطبة

● كان سقوط مدينة طليطلة في أواخر القرن الخامس الهجري بداية المأساة؛ فهي أول بلد إسلامي يدخله الفرجة وكان ذلك مصابا جلاهازّ النفوس هزا عميقا. يقول شاعر مجهول يرثي طليطلة في قصيدة مطلعها:

لنُكَلِّك كيف تبتسم الثغور
سرورا بعدما سببت ثغور
طليطلة أباح الكفر منها
حماها إن ذا نبأ كبير

وتعد مرثية الشاعر ابن الأبار لمدينة بلنسية من المرثيات المشهورة في الأندلس. فقد أرسل بها على لسان أميره إلى أبي زكريا بن حفص سلطان تونس مستنجدا به لنصرة الأندلس ومطلعها:

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا

إن السبيل إلى منجاتها درسا

وهب لها من عزيز النصر ما التمس

فلم يزل منك عزّ النصر ملتصا

● وأما مرثي الممالك

فمن أشهرها مرثية أبي محمد. عبد المجيد بن عبدون التي رثى بها قتلى بني الأفطس أصحاب بطليوس ومطلعها:

الدهر يفتح بعد العين بالأثر

فما البكاء على الأشباح والصور؟

وفيها يقول:

أنهاك أنهاك لا ألوك موعظة

عن نومة بين ناب الليث والظفر

ومن أهم المرثيات التي ربطت بين المأساة الذاتية والسياسية قصيدة أبي بكر بن عبد الصمد في رثاء ملكة إشبيلية وأميرها الشاعر المعتمد بن عباد:

ملك الملوك أسامع فأنادي

أما قد عدتكَ عن السماع عوادي

لما خلعت منك القصور ولم تكن

فيها كما قد كنت في الأعياد

قد كنت أحسب أن تبدد أدمعي

نيران حزن أضرمت بفؤادي

وتعد أيضا دالية ابن اللبانة في رثاء بني عبّاد وملكتهم من تلك المرثيات التي ربطت بين مأساة المعتمد وضياح ملكه ومأساة الشاعر حين هوى عن عرش الشعر وملكته:

تبكي السماء بدمع رائح غاد
على البهاليل من أبناء عبّاد

على الجبال التي هُدمت قواعدها
وكانت الأرض منهم ذات أوتاد

نسبت إلا غداة النهر كونهم
في المنشآت كأموات بأحاد

تفرقوا جيرة من بعد ما نشأوا
أهلا بأهل وأولادًا بأولاد

وأما نونية أبي البقاء الرندي فهي واسطة العقد في شعر رثاء المدن وأكثر نصوصه شهرة وأشدها تعبيرا عن الواقع. فهي ترثي الأندلس في

ببليوجرافيا مختارة في المكتبات الرقمية

إعداد : محمد حسن غنيم / قسم المكتبات

يشهد علم المكتبات والمعلومات تطوراً واضحاً في مجال الاعتماد على التكنولوجيا الرقمية وذلك نتيجة للتطور الكبير في مجال تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات التي ساهمت في تعزيز فكرة الاستفادة من الكم الهائل من المعلومات مما ساهم في تطوير المكتبات للنحول من الشكل التقليدي إلى الرقمي: حيث أصبح الاهتمام العربي في مجال المكتبات والمعلومات على موضوعات التحول والتقنيات الرقمية سواء أكان ذلك من خلال التطبيقات العملية في المكتبات من أجل التحول الفعلي إلى الشكل الرقمي الجديد أم في مجال الاعتماد على البحث والدراسة للكتابة في هذا الموضوع. ما حدا بنا إلى وضع ببليوجرافيا مختارة في هذا الموضوع بين يدي القارئ لمعرفة ما كتب فيه. وقد تم الاعتماد على أدوات الحصر المختلفة التي جُمع الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات مثل دليل الإنتاج الفكري في مجال المكتبات والمعلومات للدكتور محمد فتحي عبد الهادي. أو المنتديات المتخصصة في المجال كمنتدى اليسير. أو الدوريات المتخصصة في المكتبات والمعلومات. وغيرها من المواد الأخرى المساعدة. وفيما يلي عرض لعدد من هذه الجهود العلمية :

العنوان	بيان المسؤولية	بيانات النشر	الوصف	نوع المادة
ترقيم الإنتاج الفكري المكتوب باللغة العربية : المحددات النظرية و الإشكاليات	نزهة بن الخياط	مؤتمر الإخاد العربي للمكتبات والمعلومات الحادي عشر: الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ٢٠٠١.	ص ٤٨-٧١	عمل في مؤتمر
مشروع رقمنة المجلة المغاربية للتوثيق	نجوى بن داود، لمياء بن سعيد : إشراف شاكر الغرياني	تونس: ن داود، ل سعيد، ٢٠٠١	ص ١٠٦	أطروحة دبلوم المعهد الأعلى للتوثيق
نحو مكتبة رقمية متكاملة	زين عبد الهادي	مكتبات نت مج ٤، ع ٦، مايو ويونيه ٢٠٠٣	ص ٣، ٤	مقال
رقمنة المعلومات النفطية : تجربة وزارة النفط في دولة الكويت	سعود عبد الله الفرحان، أحلام خلاف	مؤتمر الأخاد العربي للمكتبات و المعلومات الثالث عشر تونس: المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم، ٢٠٠٣	ص ١٣١-١٣٦	عمل في مؤتمر
مستقبل الثورة الرقمية : العرب و التحدي القادم	نخبة من الكتاب	الكويت: مجلة العربي، ٢٠٠٤	ص ٢٠٨	كتاب
المكتبات الرقمية : الأسس النظرية والتطبيقات العملية	تأليف عماد عيسى صالح محمد: تقديم محمد فتحي عبد الهادي.	القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٦.	ص ٢٨٦	كتاب
المكتبات الرقمية	بهجة يومعرافي	دبي : مركز جمعة الماجد، ٢٠٠١	١ فيديو (حوالي ٧٠ دقيقة)	محاضرة
المكتبات الرقمية و شبكة الإنترنت	طارق محمود عباس	القاهرة: المركز الأصيل للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣	ص ١٦٣	كتاب

التراث القيم مخطوطات الهند

محمد مولى الكراني الندوي / قسم المخطوطات

● تشرفت الهند بأنوار الرسالة المحمدية منذ عهد الخلافة الراشدة. حيث بدأ الإسلام يشع أنواره شرقاً وغرباً على يد حكام دخلوا الهند من بلاد العرب وغيرها ليؤسسوا ممالك وإمارات خلفوا وراءهم مجموعات كبيرة من التركة العلمية والدينية بلغات مختلفة ومن أهمها اللغة العربية. وأصبحت الهند تحتضن جزءاً كبيراً من الثقافة العربية باحتفاظها بالآلاف من المخطوطات في مدنها وقراها ومدارسها وجوامعها. وتكمن أهمية المخطوطات في كونها تراثاً يربط الماضي بالحاضر. فعلم الأمة وتاريخها مدون فيها.

● تحتضن الهند نحو مائتي ألف مخطوطة. 50 % منها باللغة العربية في بعض المكتبات الحكومية وبعض المكتبات الشخصية. ومنذ القرن التاسع عشر بدأ الاهتمام بحفظ المخطوطات في بعض المكتبات قامت بإعداد الفهارس للعناوين وبعضهم قام بإعداد الفهارس المختصرة والتفصيلية. وبعضهم اهتم بصيانة الأصول بطرائق متعددة كالترميم وغيره. ثم تطور النهج ليشمل تحقيق المخطوطات ونشرها كما فعلت دائرة المعارف أو مكتبة رضا رامبور ومكتبة خدا بخش.

ونركز في هذه العجالة على الحديث عن بعض هذه المراكز العلمية:

ولاية أندھرا برديش : مدينة حيدر آباد :

دائرة المعارف العثمانية : أسسها عماد الملك سيد حسين البلگرامي بحيدر آباد وشاركه مجموعة من العلماء الذين وقفوا حياتهم لخدمة العلم. وكان الهدف من إنشائها جميع المخطوطات وصيانتها وتحقيقها وطبعها.

الجامعة العثمانية : تقع في حيدر آباد وتضم 3418 مخطوطة. كثير منها باللغة العربية.

متحف سالار جنج : يوجد به 8519 مخطوطة. ومعظم هذه المخطوطات تخص عائلة سالار جنج. قد وضعت لهذه المكتبة فهارس تحوي سبعة عشر مجلداً.

أما المراكز الثقافية في حيدر آباد التي تحتفظ خزائنها بمخطوطات كثيرة منها الحكومية ومنها الخاصة. فمن أهم المكتبات الخاصة.

المكتبة السعيدية : أسسها محمد سعيد أحد العلماء الكبار بحيدر آباد. وهذه المكتبة تحوي على مجموعة مخطوطات عربية نادرة.

والحديث عن المخطوطات بحيدر آباد قد يثير في النفس الاعتزاز من جانب والأسف من جانب آخر؛ فالاعتزاز لوجود هذا الكنز العظيم الذي يدل على جهود علماء الهند في حفظ ثروة آبائهم وأجدادهم العلمية واهتمامهم بها. والأسف لعدم الاعتناء المناسب وحفظ هذه المخطوطات وإنقاذها بما تعاني منه؛ إذ تحتاج إلى جهود كبيرة للاهتمام بهذه المخطوطات الثمينة.

ولاية تاميل نادو : مكتبة المخطوطات الشرقية بمدينة مدراس (جنائي) التي تأسست سنة 1869م. يوجد بها أكثر من 2000 مخطوطة منها 406 مخطوطات باللغة العربية.

ولاية دلهي :

عاصمة الهند التي تحتضن مكتبات ومراكز عديدة وهي عاصمة للملك المسلمين الأوائل. فخلف هؤلاء وراءهم ثروة من المخطوطات. وهذه الآثار ضمتها المكتبات والجامعات والمساجد والمراكز. منها مكتبة الأرشيف الوطني التي أسسها مولانا أبو الكلام آزاد عام 1955 م. ومكتبة جامعة دلهي. ومكتبة جامعة همرد التي أسست عام 1956م تضم ثلاثة آلاف وستمائة وتسع عشرة مخطوطة وتضم مكتبة الدكتور ذاكر حسين بالجامعة المليية الإسلامية نحو ألفين ومائتي مخطوطة.

ولاية أترا برديش :

مدينة لكهنؤ : مركز من مراكز العلوم الإسلامية. فيها مكتبة ندوة العلماء أسست سنة 1884 م ثم صارت جزءاً من جامعة ندوة العلماء. يبلغ عدد مخطوطاتها حوالي أربعة آلاف مخطوطة. ومكتبة الناصرية وهي مكتبة خاصة بناها حامد حسين. تضم نحو 30000 مخطوطة وتهتم هذه المكتبة بكتب الشيعة.

مدينة ديوبند : التي تحضن الجامعة الكبيرة القديمة (دار العلوم ديوبند) التي أسست عام 1866م تضم الجامعة مكتبة فيها نحو 1563 مخطوطة.

مدينة رامبور : هذه المدينة مركز من مراكز الثقافة الهندية. من أشهر مكتباتها مكتبة رضا رامبور التي تحتضن نحو 7000 مخطوطة.

مدينة عليكرة : قام السر سيد أحمد خان عام 1877م بإنشاء جامعة عليكرة لتكون مركزاً للدراسات الإسلامية. وأطلق اسم مولانا آزاد على المكتبة عند افتتاح المبنى الجديد للمكتبة. وتحتوي هذه المكتبة على مجموعة كبيرة من المخطوطات تبلغ 14460 مخطوطة. منها (5126) مخطوطة عربية. وتضم كلية الطب بجامعة عليكرة قسماً خاصاً للطب الإسلامي.

ولاية بوهار : تعد مكتبة خدا بخش أهم مركز في هذه الولاية والذي يقع في عاصمتها بتنة. وتحتضن هذه المكتبة 120000 من المخطوطات منها نحو تسعة آلاف بالعربية. وهذه المكتبة أسسها مولانا محمد بخش ثم طورها ابنه مولانا خدا بخش.

وفاة شاعر

لما حضرت الحطيئة الوفاة اجتمع إليه قومه، فقالوا : يا أبا مليكة أوص، فقال : ويل للشعر من راوية السوء، قالوا : أوص رحمك الله يا حطي، قال : من الذي يقول :

إذا أُنْبِضَ الرامون عنها تَزَمَّتْ تَرَمُّ تَكَلَّى أَوْجَعَتْهَا الجَنائِزُ؟
قالوا الشماخ، قال : أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب، قالوا : ويحك أهذه وصية؟ أوص بما ينفعك، قال : أبلغوا أهل ضابئ أنه شاعر حيث يقول:

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ اتَّني رأيتُ جَدِيدَ الموتِ غَيْرَ لَذيدٍ
قالوا: أوص ويحك بما ينفعك، قال : أبلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر العرب، حيث يقول :

فَبَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ جُومَهُ بِكُلِّ مَغَارِ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَدُبُلُ
قالوا : اتق الله ودع عنك هذا، فقال : أبلغوا الأنصار أن صاحبهم أشعر العرب حيث يقول :

يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
قالوا : هذا لا يغني عنك شيئاً، فقل غير ما أنت فيه، فقال :
الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلِمُهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ
زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ يَرِيدُ أَنْ يَعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ
قالوا : هذا مثل الذي كنت فيه، قال :

قَدْ كُنْتُ أَحْيَاناً شَدِيدَ الْمُعْتَمَدِ وَكُنْتُ ذَا غَرَبٍ عَلَى الْحَصْمِ أَلَدٍ
فَوَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَادَتْ تَرُدُّ

قالوا يا أبا مليكة ألك حاجة؟ قال : لا والله، و لكن أجزع على المديح الجيد مدح به من ليس له أهلاً، قالوا فمن أشعر الناس؟ فأوماً بيده إلى فيه، وقال : هذا الحجير إذا طمع في خير يعني فمه واستعبر باكياً.

قالوا: فهل شيء تعهد فيه غير هذا؟ قال: نعم خملونني على أتان وتتركونني راكبها حتى أموت، فإن الكريم لا يموت على فراشه، والأتان مركب لم يمت عليه كرم قط، فحملوه على أتان وجعلوا يذهبون به ويجيئون عليها حتى مات، وهو يقول :

لَا أَحَدُ الْأُمِّ مِنْ حُطَيْتُهُ هَجَا بَنِيهِ وَهَجَا الْمُرَبَّةُ
مَنْ لُؤْمُهُ مَاتَ عَلَى فُرْبَتِهِ

والفريفة : الأتان .

محمد عوض التميمي

قسم المخطوطات

من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني

استئناف فضيلة الدكتور عمر عبد الكافي نشاطه

● عاد برعاية الله من رحلة علاجية إلى ألمانيا فضيلة الدكتور عمر عبد الكافي بعد أن من الله عليه بالشفاء واستأنف نشاطه في دورة مع القرآن التي ينظمها المركز في ندوة الثقافة والعلوم



هذا ويشارك في عدد من المؤتمرات في الشهر القادم هي:
الأول : سويسرا 6 - 8 / جمادى الأولى 1430 هـ الموافق 1 - 3 / مايو / 2009 م

المناسبة : الملتقى السنوي السابع عشر لرابطة مسلمي سويسرا
المكان : مدينة فريبورغ - سويسرا

الجهة الراعية : رابطة مسلمي سويسرا
الموضوع : وظيفة الأسرة المسلمة في الغرب
الثاني : محاضرة بالرياض 22 / جمادى الأولى 1430 هـ الموافق 17 / مايو / 2009 م

المناسبة : الاحتفال بنهاية العام الدراسي
المكان : مجمع مدارس الملك فيصل - الرياض - السعودية

الجهة الراعية : مجمع مدارس الملك فيصل بالرياض
الموضوع : العلم وكيف تنهض الأمة
الثالث : بريطانيا الأحد 29 / جمادى / 1430 هـ الموافق 24 / مايو / 2009 م

المناسبة : مؤتمر دار الرعاية الإسلامية السنوي بلندن - بريطانيا
المكان : لندن - بريطانيا

الجهة الراعية : دار الرعاية الإسلامية بلندن
الموضوع : من أجل حياة أسرية أفضل
الرابع : سوريا 7 - 8 / جمادى الآخر / 1430 هـ الموافق 1 - 2 / يونيو / 1430 هـ

المناسبة : المؤتمر الدولي : " رسالة السلام في الإسلام "
المكان : دمشق - سوريا

الجهة الراعية : وزارة الأوقاف السورية
الموضوع : رسالة السلام في الإسلام

مِهْنَتِي الْوَحْدَانَا

من إصدارات المركز 2009

هم يقولون بأن البوح

سر الارتياح

فلماذا كلما أبكي،

أرى ليل الجراح

لا أطلب أن أصبح ليلي

فجفونك قد ضمت ليلاك

أنا أطلب أن

يحفظك الله

وأن يغمرني

فيض رضاك

لا تفلق لا أسهر أبدا،

لا أحلم كيف غدا

ألقاك ...

سلسلة أفاق الثقافة والفن
الكتاب رقم ١

ديوان

مِهْنَتِي الْوَحْدَانَا

سيرة المطيري

سيرة الغفر

الشاعر، فاضل هاشم رشيد

مركز أفاق الثقافة والفن
جولان - دمشق



نماذج من معرض العملات التي سكنت في القدس
من مجموعة الأستاذ عبدالله المطيري