أخبار المركز

السنة السابعة: العدد التاسع والثلاثون - رجب 1430 هـ - يونيو 2009م

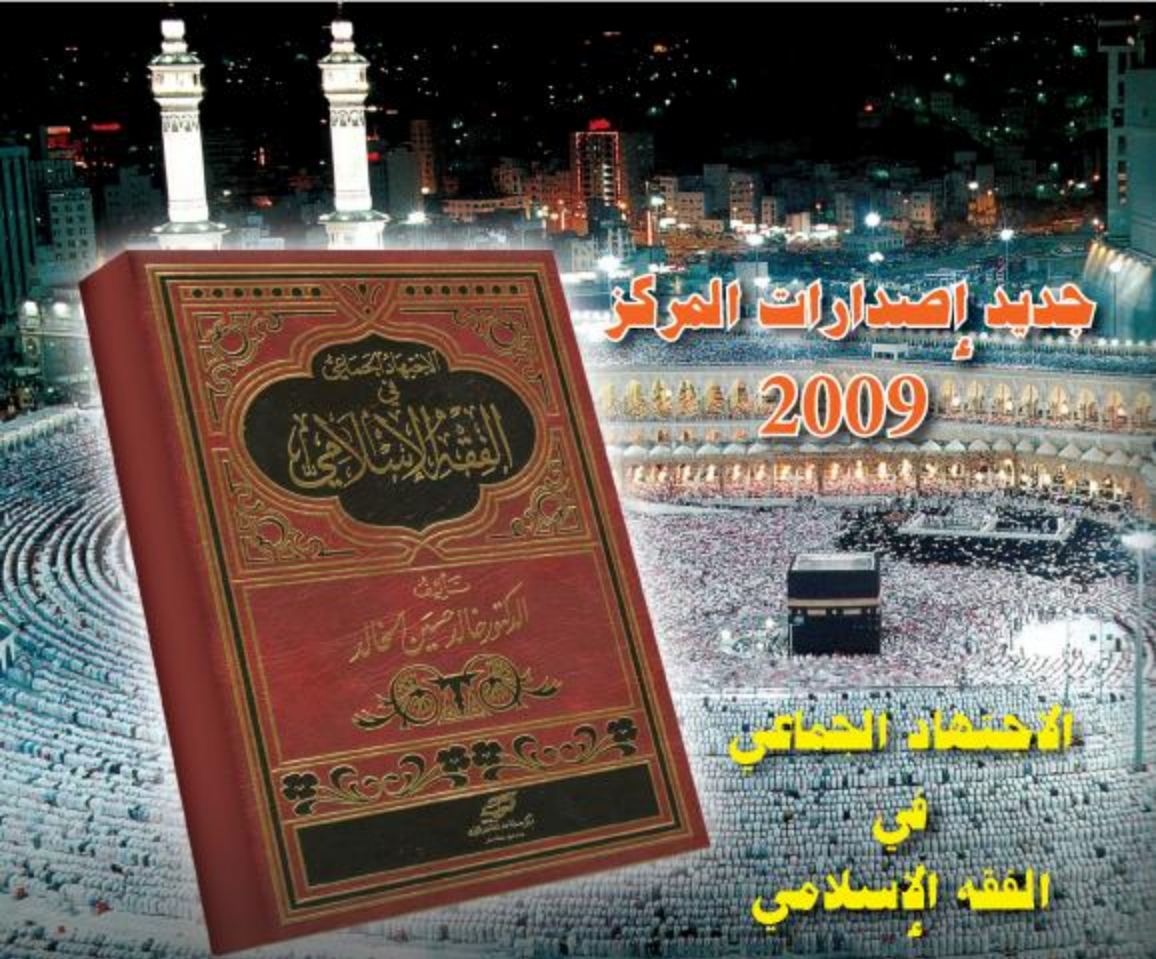
مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

خدمة متميزة ... وعطاء مستمر

آثار ناطقة في رحاب مصر وتونس

مديرو المتاحف والمكتبات في قونيا في ضيافة جمعة الماجد

مشروع تكشيف الدوريات



جديد إصدارات المركز 2009

الاجتهاد الجماعي في الفقه الإسلامي

إن الاجتهاد مصدر مهم من مصادر التشريع الإسلامي. ولا زال المسلمون يجتهدون في كل عصر من العصور في كل ما يجِدّ من المسائل الفقهية، والاجتهاد له صور وحالات منها الاجتهاد الجماعي، وهو الموضوع الذي يركز عليه كتابنا.

وقد جاء الكتاب على أربعة أبواب:

الباب الأول : مفهوم الاجتهاد الجماعي

الباب الثاني : أهمية الاجتهاد الجماعي وحجيته

الباب الثالث : مؤسسات الاجتهاد الجماعي وتنظيمه في العصر الحاضر

الباب الرابع : من ثمرات الاجتهاد الجماعي في العصر الحاضر

محتويات العدد ... 39

آثار ناطقة في رحاب مصر وتونس

4

دورة العروض

12

كنت يوما في القدس

13

موضوع الغلاف 4
محاضرات 10
قراءات شعرية 12
دورات 14
أخبار سريعة 16
زيارات 18
عرض مخطوط 24
عرض كتب 26
تكشيف الدوريات 28
أصحاب اللسانين 30
رثـــــاء 32

السنة السابعة : العدد التاسع والثلاثون - رجب ١٤٣٠ هـ - يونيو ٢٠٠٩م

أخبار المركز

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

خدمة متميزة ... وعطاء مستمر

مدير التحرير

د. محمد ياسر عمرو

سكرتير التحرير

د. أنس صلاح الدين صبري

هيئة التحرير

أ. محمد حسن نوفلية
د. هادي أحمد فرحان
أ. باسل محمد صادق

التدقيق اللغوي

أ. أحمد علي الزيود

يسرنا تواصلكم

ص.ب : 55156 دبي - الإمارات العربية المتحدة
هاتف : 6074600 / 2625999 4 971 +
فاكس : 2696950 4 971 +
البريد الإلكتروني : info@almajidcenter.org
الموقع : www.almajidcenter.org

فسقية الأغالبة

برك مائية صنعها المسلمون لحل مشكلات المياه في مدينة القيروان في تونس

آثار ناطقة
في رحاب مصر وتونس

عاد بنا الزمن في الرحلة الثقافية التي قمنا بها في شهر (مايو) إلى الماضي البعيد حيث كانت مصر وتونس من أهم حواضر العالم الإسلامي . لقد رأينا من المعالم الأثرية والمعاني التراثية ما يوجب الوقوف عنده طويلاً والتأمل مليّاً . ففي سيناء في صحراء حار لهيبها، صعب مناخها وقف دير سانت كاثرين كمعلم حضاري تاريخي ديني يستحق من زائره إمعان النظر وإعمال الفكر.فقد عده المؤرخون من أقدم الأماكن المقدسة في العالم . هذا البناء الذي أقيم بأمر الإمبراطورة هيلين أمّ الإمبراطور قسطنطين، ليحوي رفات القديسة كاثرين التي كانت تعيش في الإسكندرية، أصبح فيما بعد معلماً تراثياً يمتلك النادر من الوثائق والمخطوطات. يحظى الدير بمقتنياته وممتلكاته بعناية مميزة من الحكومتين المصرية واليونانية، ويقدر عدد زواره بألف زائر يومياً، وترى فيه شجرة العليق التي يقال إن موسى عليه السلام آنس النار خارجة منها، كما شيد مسجد داخل الدير، واختلفت الروايات في سبب بناء هذا المسجد، وقد يعد مثالاً على التقارب والتعايش الديني، وفي الدير أيضاً البئر التي سقى منها موسى عليه السلام لبنات الرجل الصالح الذي يعتقد بأنه شعيب عليه السلام . ويبعد الحي الذي كان يسكنه قوم شعيب 3كم عن الدير. وفي تلك الربوع تمثل أمام ناظريك التلة التي عبد عندها بنو إسرائيل العجل.

هذا ولا تقل مكانة . في موازين الحضارة . بطريركية الإسكندرية عن دير سانت كاثرين، فقد رأينا فيها من الصور والتحف العمرانية ما يعجز الواصف عن وصفه . ومن وثائقها النادرة التي اطلعنا عليها الوثيقة التي أرسلها النبي -صلى الله عليه وسلم - إلى نصارى مصر في الكنائس يعطيهم الأمان على دينهم، وقد حظيت هذه الوثيقة باهتمام شديد من نصارى مصر، وهم شديدو الحرص على إبرازها لزائريهم.

أما تونس الخضراء فإن الناظر تسحر عينه مرابعها الخضر، ويأسره جمال الطبيعة الخلاب، ومن بين هذه المعالم الجمالية تنساق بنا الراحلة وبانسياب جذاب نحو عاصمة الثقافة الإسلامية لعام 2009 مدينة القيروان العتيقة التي تعد من أقدم العواصم الإسلامية، إذ يعود تاريخ القيروان . التي تعرف بعاصمة الأغالبة . إلى عام 50 هـ = 670 ميلاد . عندما قام بإنشائها عقبة بن نافع، والقيروان في الأصل كلمة فارسية دخلت إلى العربية . وتعني مكان السلاح ومحط الجيش وموضع اجتماع الناس في الحرب.

ويؤرخ إنشاء مدينة القيروان لبداية الحضارة العربية الإسلامية في المغرب العربي حيث كانت القيروان تؤدي دورين هامين هما الجهاد والعلم . فبينما كانت الجيوش تخرج منها للغزو والفتح .كان الفقهاء يخرجون منها لتعليم العربية ونشر تعاليم الإسلام.

تشتهر القيروان الواقعة على بعد 160 كلم2 شرقي العاصمة تونس، بمعالمها التاريخية الضاربة في القدم منذ العهد الإسلامي الأول كجامع عقبة بن نافع الفريد بقبابه الجميلة وطرازه العمراني الذي جمع متانة عمران المشرق وحلاوة عمران المغرب . وبيت الحكمة الذي انشأه إبراهيم الثاني الأغلبي في عام 289 هـ.

ولن يستطيع الزائر للقيروان إلا أن يقف متأملاً السبق الحضاري الذي وصل إليه المسلمون والمتمثل في «فسقيات الأغالبة». لقد رأى مؤسس دولة الأغالبة . إبراهيم بن الأغلب بما أوتي من حكمة وسداد ما هو ممكن بعد استتباب النظام والأمن والسكينة من نشر الرّفاه والرخاء في البلاد لما رزقها الله من ثروة كامنة، فحمل النّاس على العمل وسطّر برنامجا هائلا يستعيد به الثروة القديمة والعمران المتلاشي ولم تنته مدّة الأغالبة التي جاوزت القرن من الزمن بقليل . من سنة (184 إلى سنة 296 هـ) (909-800 م) حتى عمّ ذلك البرنامج مساحات تفوق مائتي كلم2 حول القيروان ما زالت آثارها موجودة للعيان في أماكن دخلتها الصحراء فيما بعد .ومن أهم إنجازات الأغالبة الفسقية التي شيّدت خارج مدينة القيروان . وتسع آلافًا من الأمتار المكعبة من المياه، وقد كان هناك حول سور المدينة أربع عشرة فسقية من هذا النوع تتجمّع فيها المياه الواردة من الأودية المارة بالمنطقة وكذلك المياه الغزيرة التي كانت تأتي من المناطق المحيطة، ومن المؤرخين من أعاد فكرة بناء هذه الفسقيات إلى الأمويين بالشام، وأيا كان ذلك ففسقيات الأغالبة تقنية عربية وإسلامية متقدمة في تجميع وتصريف المياه تدل على تقدم الفكر الحضاري لدى المسلمين وشاهد عيان على مكانتهم العلمية والحضارية.

د. محمد ياسر عمرو

رحلة مصر وتونس

محطات ثقافية، وأماكن تاريخية، سعى إليها مركز جمعة الماجد، ليبني جسوراً لا عماد لها من الحجر والحديد، ولكن عمادها العلم والثقافة، هذا العماد الذي لا يندرس حينما تندرس الآثار والديار.

قام المركز برحلات ثقافية إلى الكثير من دول العالم، نتج عنها تعاون وتبادل للخبرات، وتحقق خلالها التواصل الثقافي المنشود، وكان من آخر هذه الرحلات (رحلة مصر وتونس)، والتي التقى فيها وفد المركز بالعديد من المؤسسات الثقافية والمكتبات، وكان لحضور سمو الشيخ ماجد بن محمد بن راشد رئيس هيئة دبي للثقافة والفنون الأثر الكبير في تحقيق تعاون ثقافي كبير.

بدأت الرحلة حينما انطلق السيد جمعة الماجد ورافقه خالد جمعة الماجد رئيس مجموعة الماجد، ومحمد عبد الرحمن مدير كلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومحمد حمدان وهو طبيب ومهتم بالتراث، ومحمد ياسر عمرو المدير العام لمركز جمعة الماجد، وبسام الداغستاني رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم.

● **برنامج الرحلة : (الخميس 21 / 5 / 2009)**

توجه السيد جمعة الماجد والوفد المرافق إلى سانت كاثرين. وتضم مكتبة سانت كاثرين حوالي ستة آلاف مخطوط. وقد تم توقيع اتفاقية تعاون ثقافي بين المركز وسانت كاثرين

توقيع الاتفاقية في سانت كاثرين

مجموعة من الكتب هدية من الدير للسيد جمعة الماجد

هدفها المحافظة على المخطوطات الموجودة في الدير، وتبادل الإصدارات، وكان في استقبال وفد المركز المطران داميانوس رئيس الدير، ونوابه ومساعدوه. وقد تسلم السيد جمعة الماجد هدية من الدير عبارة عن مجموعة من الكتب القيمة.

(يوم السبت 23 / 5 / 2009) :

كانت زيارة بطريركية الإسكندرية حيث قام السيد جمعة الماجد والبطريرك نيكولاس ثيودورس بطريرك الإسكندرية وسائر إفريقيا للروم الأورثوذكس بافتتاح معمل الترميم الذي جهزه مركز جمعة الماجد بناء على اتفاقية التعاون العلمي والثقافي الموقعة بين البطريركية والمركز، والتي

عرض رقمنة المخطوطات في بطريركية الإسكندرية

عرض أعمال الترميم في بطريركية الإسكندرية

نصت على أن يتبادل الطرفان المطبوعات والدوريات الصادرة عن كل منهما بشكل دوري، ومن البنود المهمة التي حوتها الاتفاقية ترميم وتصوير المخطوطات للمحافظة عليها. وقد أشاد البطريرك بالجهد العظيم المبذول من قبل السيد جمعة الماجد في المحافظة على التراث الإنساني، وقال: «أشكر الرب على أني تعرفت على جمعة الماجد..»، وأعجب بالتقنية المتبعة في صناعة الورق الخاص بالمخطوطات حينما شاهد عرضا حيا لهذه الأعمال قدمه الدكتور بسام الداغستاني، وشاهد عرضا لرقمنة المخطوطات قدمه السيد خالد الدالي، وكانت آثار الانبساط والفرحة كبيرة على محياه كما كان الاستقبال على درجة عالية من الحفاوة.

وأكمل الوفد زيارة المكتبة بأقسامها المختلفة، وما فيها من مطبوعات قديمة ووثائق يونانية وعثمانية تخص الكنيسة، مع بعض المصاحف المخطوطة، وتحتوي المكتبة على 650 مخطوطاً أغلبها باللغة اليونانية والسريانية.

وقد تم تقليد السيد جمعة الماجد أرفع وسام تمنحه البطريركية على جهوده المبذولة في حفظ التراث.

تقليد السيد جمعة الماجد ارفع وسام تمنحه البطريركية

(الأحد 24 / 5 / 2009) :

سمو الشيخ ماجد يزور مكتبة الإسكندرية

وفد دولة الإمارات في مكتبة الأسكندرية

قام سمو الشيخ ماجد بن محمد بن راشد رئيس هيئة الثقافة والفنون بدبي، بزيارة مهمة إلى مكتبة الإسكندرية ورافقه السيد جمعة الماجد وضاحي خلفان القائد العام لشرطة دبي، وإبراهيم بوملحة مستشار الشيخ محمد بن راشد للشؤون الثقافية والإنسانية والأمين العام لجائزة دبي للقرآن الكريم، وعبد الغفار حسين عضو مجلس إدارة مؤسسة سلطان العويس، وبلال البدور المدير التنفيذي لوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، وجمال بن حويرب عضو مجلس إدارة مؤسسة محمد بن راشد ورئيس مهرجان دبي للشعر، ومحمد أحمد محمد بن فهد قائد أكاديمية شرطة دبي، ومروان جمعة عبد الله بيات مدير مكتب سمو الشيخ ماجد بن محمد بن راشد، وحمد علي حميد سعيد السويدي، وحمد بن حميدان، ومحمد عبد الله بن حميدان. وكان في استقبالهم د. إسماعيل سراج الدين مدير المكتبة، ود. شريف رياض مدير العلاقات العامة، ود. يوسف زيدان رئيس إدارة المخطوطات و د.خالد عزب مدير إدارة الإعلام الذين رافقوا الوفد في جولة إلى أقسام المكتبة المتعددة، وقدموا للمركز نسخة رقمية ذات جودة عالية من كتاب وصف مصر، ومجموعة من الكتب والهدايا.

وفد دولة الإمارات في مكتبة الأسكندرية

الأزهر والشيخ محمد بن راشد وجمعة الماجد خطوة على طريق انقاذ تراث الأمة

(الاثنين 25 / 5 / 2009) :

توجه سمو الشيخ ماجد والسيد جمعة الماجد إلى مكتبة الأزهر الشريف، حيث كان اللقاء بشيخ الأزهر سيد طنطاوي، وفي مكتبة الأزهر تم تقديم عرض تفصيلي عن مشروع الشيخ محمد بن راشد ومشروع مركز جمعة الماجد، ومدى أهميتهما، وكان ذلك بعد جولة في أقسام مكتبة الأزهر، والتي منها :

1 - مقر مشروع سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم لحفظ مخطوطات الأزهر الشريف ونشرها على شبكة الإنترنت عبر الموقع الإلكتروني الذي تم تطويره خصيصاً لهذا الغرض وعنوانه: www.alazharonline.org تتركز أهداف المشروع الذي بلغت ميزانيته خمسة ملايين دولار على حفظ مخطوطات الأزهر، وحماية إرثه العلمي والتاريخي العظيم وإتاحة ما تحتويه مكتبته من كنوز الثقافة الإسلامية على شبكة الإنترنت لجميع المستخدمين من أنحاء العالم كافة، وتسهيل الوصول إلى هذا المحتوى لكل الباحثين وطلبة العلم أينما كانوا وفي أي زمان.

2 - مخبر الترميم المقدم من السيد جمعة الماجد، وهو ضمن الاتفاقية الموقعة بين المركز ومكتبة الأزهر الشريف.

سمو الشيخ ماجد ومعالي جمعة الماجد في مكتبة الأزهر

مشروع الشيخ محمد بن راشد في الأزهر

3 - معرض المخطوطات.

4 - قاعة سيد طنطاوي .

وفي مساء اليوم نفسه قام الوفد بزيارة إلى كنيسة الأقباط للقاء البابا شنودة في العباسية، وكان في استقبالهم د.ماجد جورج مستشار البابا ومجموعة من الرهبان. وقد حضر البابا عرضا عن الترميم، قدم بعده الهدايا للوفد الزائر. واطلع الوفد على المبنى الجديد لمعهد التراث القبطي الذي تم بناؤه حديثا، وقد خصصت فيه قاعة كبيرة لتكون معرضاً للمخطوطات، واحتوى المبنى على مكتبة مختصة بالكتب القبطية والدينية المسيحية وعلى قسم كبير للكتب الإسلامية.

دار الكتب المصرية ومتحف القاهرة الوطني والدكتور مفيد شهاب محطات أخرى

(الثلاثاء 26 / 5 / 2009) :

قام السيد جمعة الماجد بزيارة إلى دار الكتب المصرية برفقة الدكتور جعفر عبد السلام، حيث التقى بالدكتور صابر عرب، وتم مناقشة أوجه التعاون بين المكتبة والمركز. كما قام السيد جمعة الماجد والسيد خالد الماجد بزيارة إلى معالي الدكتور مفيد شهاب وزير مجلسي الشعب والشورى في مصر. وزار الشيخ ماجد والوفد المرافق متحف القاهرة الوطني، والذي كان المحطة الأخيرة في رحلة مصر. غادر الشيخ ماجد بعدها عائدا إلى الإمارات، وأكمل وفد المركز رحلته إلى تونس.

تونس

(الخميس 27 / 5 / 2009)

بدأت رحلة تونس بمأدبة عشاء بدعوة كريمة من وزير الثقافة عبد الرؤوف الباسطي، حضرها سعادة سفير دولة الإمارات في تونس عبد الله السويدي ، ورئيس الديوان في وزارة الثقافة التونسية أبو بكر بن فرج، ومدير العلاقات العامة لطيفة مقدم، ومدير المعهد الوطني للتراث د. فتحي البيجاوي. وتسلم السيد جمعة الماجد هدية من الوزير عبارة عن لوحات لبعض المخطوطات.

زيارة القيروان

(الجمعة 28 / 5 / 2009)

توجه السيد جمعة الماجد وسعادة السفير والوفد المرافق إلى مدينة القيروان، وكان في استقبالهم د. مراد رماح محافظ مدينة القيروان العتيقة. وقد قام الوفد بزيارة عدة أماكن تاريخية في مدينة القيروان، منها:

- جامع عقبة بن نافع.
- مركز تقديم تراث مدينة القيروان.

د. مراد رماح محافظ مدينة القيروان مع وفد المركز

زيارة مسجد عقبه بن نافع

- فسقية الأغالبة.
- متحف الفنون الإسلامية برقادة.
- مركز ترميم المخطوطات والرقوق، وفيه 2500 مخطوط و1700 كناش ، و2000 مجلد رق.

ثم توجه الوفد لزيارة ياسين بربوش والي القيروان، الذي رحب بالسيد جمعة الماجد والوفد المرافق أشد ترحيب، كما أشاد بالعلاقات الثنائية بين تونس والإمارات، ودعا إلى ضرورة التعاون الذي يخدم مصلحة البلدين والأمة العربية والإسلامية.

(السبت 29 / 5 / 2009)

قام السيد جمعة الماجد والوفد المرافق، بزيارة إلى المكتبة الوطنية، وكان في استقبالهم الأستاذة سامية قمرتي، مديرة المكتبة، وقد تجول الوفد في أقسام المكتبة المتنوعة، والتي من أهمها:

- قسم الترميم.
- قسم المخطوطات: والذي يحتوي على 25000 مجلد ، و 40000 عنوان، وتم الاطلاع على بعض نفائس المخطوطات مثل كتاب العز والمنافع في صناعة المدافع نسخة نادرة جدا وكتاب الرياضة الحربية وهو كتاب متأخر وبعض المصاحف السلطانية.

وأبدت الدكتورة سامية تقديرها لمشروع المكنز العربي الموحد، ومدى الفائدة التي قدمها إلى المكتبة الوطنية، وأظهرت استعدادها للتعاون في مراجعة الواصفات الفرنسية، وفي ختام الزيارة تمت كتابة كلمة تذكارية في دفتر الزوار.

وقام الوفد بعد ذلك بزيارة إلى وزارة الثقافة، ولقاء أبو بكر بن فرح ، وفتحي البيجاوي ود. مراد الإمام، والسيدة لطيفة، وتم التباحث حول أساليب التعاون المشترك بين المؤسستين.

وكانت هذه خاتمة الرحلة، التي حقق المركز خلالها إنجازات كبيرة على مستوى العلاقات العربية، تمثلت في توقيع اتفاقية سانت كاثرين، وافتتاح معمل بطريركية الإسكندرية، ومتابعة الاتفاقية الموقعة مع الأزهر.

من مخطوطات دير سانت كاثرين

ضمن مقتنيات مركزنا مجموعة رقمية لمخطوطات نصرانية حفظتها حروف العربية بعضها منسوخ قبل أكثر من ألف عام . وقد أصدرت مكتبة الإسكندرية ضمن مشروعها (مكتبة المخطوطات الرقمية) مجموعة تشتمل على سبع مخطوطات نادرة من مجموعة دير سانت كاثرين أرفقتها بتعريف مفصل عن كل مخطوط . وسنحاول في هذه العجالة أن ننتقي منه ما يبين جوانب الندرة في هذه المجموعة :

١- الأناجيل الأربعة :

هذه النسخة أقدم مخطوطة عربية للأناجيل الأربعة المعتمدة في الكنائس المسكونية . وهي مؤرخة بسنة 482 هـ . ناسخها يعرف بالرملي .

والمخطوطة مدونة على الرق بقلم كوفي . وعدد رقوقها (119) رقا وهي موضوعة في غلاف خشبي منقوش مكسو بغطاء جلدي مزين برسوم دقيقة .

٢- تفسير الأناجيل :

ترقى هذه المخطوطة إلى القرن الرابع الهجري . وتضم تفسيراً للآيات التي تقرأ في الكنيسة على مدار العام . والمخطوطة متآكلة الحواف من أولها وآخرها . ومكملة بأوراق عليها نقول باليونانية . وهي مكتوبة بقلم نسخي جميل مشكول بالكامل. وهي مكملة من الورقة (248 أ إلى نهايتها) بقلم مختلف. والمخطوطة كاملة . باستثناء المتآكل من صفحاتها الأولى والأخيرة بفعل الزمان .

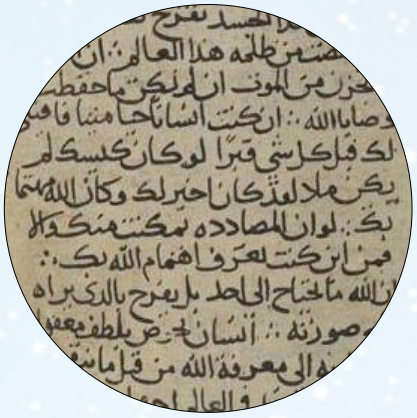
٣- قراءات الآحاد :

في هذه المخطوطة فقرات من الأناجيل التي تقرأ في أيام الآحاد في الكنائس . بحسب ما هو معمول به في الكنيسة السريانية من ترتيب .

يعود تاريخ نسخ المخطوطة إلى سنة (446 هـ). وعدد أوراقها (204) ورقات من القطع المتوسط. وقد كتبت العناوين الداخلية بالمداد الأحمر. بقلم النسخ ذاته . مع تصويبات هامشية تدل على أن المخطوطة قوبلت على نسخة أخرى أقدم منها .

٤ - سُلَّم الفضائل :

مؤلفه القديس يوحنا السلّمي رئيس دير سانت كاترين في القرن السابع الميلادي ، وقد لقب بالسلّمي نسبة إلى عنوان كتابه هذا . كتبت المخطوطة سنة 1020 هـ. بقلم نسخي رصين بيد الناسخ ابن الجوزي الحموي المسيحي ، وعدد أوراقها (168) ورقة ، وهي مؤطرة مزخرفة مذهبة الصفحات من أولها، وبالمخطوطة لوحة مرسومة على طريقة المنمنمات .وفي الورقة (13 أ) صورة المؤلف ، وسيرة حياته التي كتبها معاصره دانيال الراهب .



٥ - ميامر إصطوماثالاصا :

تضم هذه المخطوطة رسائل وميامير ووصايا القديس اصطوماثالاصا ، ومعنى هذا الاسم في اليونانية (فم البحر) . تقع المخطوطة في (21) ورقة ، نسخها أغاثون بن مصبح الطوراني سنة (636 هـ). والمخطوطة تنقص من أولها بمقدار يسير، وتضم كتباً أخرى في مجموعة واحدة، كلها بخط الناسخ المذكور .

٦ - سيرة القديس إسطافنوس السائح :

هذه المخطوطة ترجمة عربية لسيرة القديس اسطافنوس التي كتبها باليونانية تلميذ القديس المذكور ، ومترجمها إلى العربية ابن اصطفان الفاخوري . ويبلغ عدد أوراقها (160) ورقة .

٧ - ميامر باسيليوس الكبير [سيرة الرهبان وعباداتهم]:

من أشهر رجال الكنيسة في القرن الرابع الميلادي القديس باسيليوس الكبير، مؤلف هذه المخطوطة.

تقع هذه النسخة في (11) ورقة ، كتبها أغاثون بن مصبح الطوراني في سنة (636 هـ). وهي ضمن مجموعة كلها مجلدة بغلاف خشبي مكسو بجلد قديم متآكل .

ملخص من مكتبة المخطوطات الرقمية
مخطوطات دير سانت كاترين
مكتبة الإسكندرية

السلوك الاجتماعي في سورة يوسف

ألقى الأستاذ أشرف العسال محاضرة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 2 / 5 / 2009م بعنوان «السلوك الاجتماعي في سورة يوسف»، تلك السورة التي تتدرج فيها الانفعالات البشرية ظهورا واختفاء، قوة وضعفا، حسدا وإيثارا، حبًّا وكراهية، حزناً وفرحاً، وغضبا ورضىً.

وصارت القصة أنموذجا لتعليم الناس عامة والشباب خاصّة تهذيب سلوكهم وضبط انفعالاتهم وكيفية الرجوع إلى الحق والفضيلة بعد الخطأ والرذيلة، وحلّق العسال في هذه المحاضرة في عمق العلاقة بين يوسف وإخوته ومدى ارتباطهم بوالدهم، مستنبطا العبر من ذكر القصة وتفاصيلها، وموقف الشباب في مثل هذه المواقف.

أمراض النفوس في بيئة العمل

قدم فضيلة الداعية الدكتور عمر عبد الكافي المستشار الثقافي لمعالي جمعة الماجد يوم الخميس 21 / 5 / 2009م في المركز محاضرة بعنوان أمراض النفوس في بيئة العمل، استعرض خلالها الأمراض التي تصيب النفوس منطلقا من حدود العلاقة بين الزملاء في العمل، وكيف أن الفضول يقود إلى أخطر أمراض اللسان، وهي الغيبة والنميمة.

وبعد أن حذر من خطورة هذه الظاهرة على مجتمع العمل من خلال توجيهات الكتاب والسنة، بيّن أن القلوب تتآلف وتختلف حسب التوجه وكل يميل لشاكلته، وختم حديثه بمجموعة من القصص التي تبين أهمية القضاء على هذه الظاهرة.

علماء فقدوا مؤلفاتهم

قدم الدكتور عبد الحكيم الأنيس كبير الباحثين في دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي محاضرة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 6 / 6 / 2009م بعنوان (علماء فقدوا مؤلفاتهم)، استعرض فيها ما يزيد على مائة واقعة حدثت لهؤلاء العلماء، وقد جمع الدكتور عبد الحكيم نماذج متعددة بدأها بالقرن الثاني الهجري حتى قرننا الحالي الخامس عشر.

وقد امتد هذا الضياع حتى طال بعض علماء القرن الخامس عشر على ما فيه من تطور وتقنيات ففقد بعضهم تحقيقاته للمخطوطات مثل الدكتور محمد رضوان الداية الذي ضاع تحقيقه للجزء الثاني من كتاب الحماسة المغربية في المطبعة، فأعاد تحقيق الكتاب.

ومن الجدير ذكره أن الدكتور عبد الحكيم الأنيس قد ضم كل هذه النوازل في كتاب يحمل عنوان المحاضرة « علماء فقدوا مؤلفاتهم » سيصدر قريباً.

مجازر ٨ مايو ١٩٤٥ في الجزائر

أحيى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ذكرى مجازر الاستعمار الفرنسي في ندوة بعنوان "مجازر 8 مايو 1945 "يوم السبت 9 / 5 / 2009م أدارها الإعلامي والكاتب محمد صغير سلام بحضور ممثلي السفارة الجزائرية بالإمارات يتقدمهم الوزير المفوض عبد المالك معوج، والقنصل العام الجزائري بدبي.

وتعتبر مذبحة الثامن مايو/ أيار من أبشع المجازر التي ارتكبتها فرنسا في حق الشعب الجزائري والتي راح ضحيتها أكثر من 45 ألف شهيد حسب المصادر الرسمية وما بين 50 إلى 70 ألفاً حسب إحصائيات أجنبية، وذلك بعد أن خرج الجزائريون في مظاهرات 8 مايو 1945 ليعبروا عن فرحتهم بانتصار الحلفاء، مطالبين باستقلال بلادهم وتطبيق مبادئ الحرية التي رفع شعارها الحلفاء طيلة الحرب العالمية الثانية، وعمت المظاهرات الوطن كله متخذة من مدينة سطيف مركزا لها بوصفها المقر الرئيسي للثورة.

وفي بداية الندوة رحب الدكتور محمد ياسر عمرو المدير العام لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالحضور مثمنا الحدث ومشيدا بكفاح الشعب الجزائري ضد الاحتلال، وفي كلمة ألقاها عبد المالك معوج الوزير المفوض بالسفارة الجزائرية نيابة عن السفير الجزائري حميد شبيرة، أشار إلى أن تلك المجازر «شكلت حدثا تاريخيا بارزا في تاريخ الحركة الوطنية الجزائرية، وكان لها بالغ الأثر في رسم استراتيجيات العمل النضالي المستقبلي للعديد من التنظيمات السياسية التي كانت تنشط في الساحة الوطنية» كما تم خلال الندوة عرض شريط وثائقي يبرز فظاعة الجرائم التي ارتكبها الاستعمار الفرنسي تجاه الشعب الجزائري الأعزل.

تهويد القدس...

في إطار الاحتفال بالقدس عاصمة الثقافة العربية 2009 عقد مركز جمعة الماجد محاضرة بعنوان تهويد القدس للدكتور شوقي شعث الأكاديمي المتخصص في تراث القدس والدكتور رمضان عبد الهادي المستشار الثقافي لقنصلية فلسطين بدبي.

بيّن الدكتور شعث في بداية حديثه أن اليهود لم يحكموا القدس أكثر من سبعين عاما في فترة المملكة الموحدة المزعومة، كما دام الاحتلال الصليبي للمدينة فترة تقرب من تسعين عاما، أما العرب المسلمون فحكموا القدس من يوم تحريرها عام 636 حتى عام 1099 حين استولى الإفرنج عليها ثم بعد تحريرها عام 1187 على يد صلاح الدين الأيوبي فيما ظلت القدس القديمة بيد العرب حتى عام 1967 حين احتلها الصهاينة.

وأكد الدكتور شعث أن القدس تعد مدرسة للفن المعماري الإسلامي ففيها آثار أموية وعباسية وفاطمية وأيوبية ومملوكية وعثمانية ولم تفلح كل التنقيبات الإسرائيلية ومحاولات العبث بالهوية العربية الإسلامية في الكشف عن أي أثر يثبت أن لليهود تاريخا متصلا في القدس أو حقا تاريخيا فيها.

وتجول بالحضور تاريخيا مبينا أن الوجود اليهودي في القدس على مر التاريخ عُدَّ بالآحاد والعشرات إلى أن تسارع وتمنهج في العام 1890م وما بعدها، مستعرضا بالأرقام ذلك الوجود إلى أن وصل إلى ما وصل إليه من احتلال عام 1967م ، وأشار إلى القرارات التي سعى فيها اليهود إلى تثبيت يهودية القدس وإلى المستعمرات المبنية حولها وكيف لها أن تسهم في تغيير الواقع والوجود العربي فيها.

وأشار في ختام محاضرته إلى الجهود العربية والإسلامية المبذولة في التصدي لتهويد القدس وبين تواضعها وأنها لا ترقى إلى ما يبذله اليهود من أجل خدمة مشروعهم.

كما أكد الدكتور رمضان عبد الهادي أن الحق العربي في فلسطين منطلق من الحق الديني، ومن خلال مقارنة النصوص التاريخية، متمثلة في الوثائق التي تثبت الحق الإسلامي في فلسطين، واستعرض المضايقات الممنهجة التي يقوم بها الاحتلال في القدس من سحب الهويات وتغيير أسماء الشوارع وبناء الكنس في البلدة القديمة في القدس والترحيل والتهجير للعرب وأكد أن كل هذه المؤامرات لن تنجح في إزالة هذا الحق التاريخي.

كنت يومها في القدس

الشاعر سمير عطية

الشاعر فخري مهدي

● نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ 30 / 5 / 2009 جلسة شعرية بعنوان "كنت يومها في القدس" شارك فيها الشاعران الفلسطينيان سمير محمود عطية، وفخري مهدي، بدأت الجلسة مع عطية الذي تحدث في البداية عن تأسيس بيت فلسطين للشعر في دمشق، بمناسبة اختيار القدس عاصمة الثقافة العربية 2009، وتناول المهام المنوطة به من حيث نشر أعمال الشعراء الفلسطينيين والعرب الذين يتناولون القضية الفلسطينية في أشعارهم، بالإضافة إلى انطلاق موقع خاص بالبيت.

وقرأ عطية نصا نثريا يحمل عنوان الجلسة نفسها، يدور حول ذكرياته عن الزيارة اليتيمة التي قام بها إلى القدس والمسجد الأقصى عندما كان طفلا، حيث سرد المشاعر التي انتابته وهو في حضرة المسجد الأقصى حيث لم يكن يعلم أن تلك الزيارة ستبقى خالدة في ذاكرته، وركز في استرجاعه للأحداث على وصف المكان. يقول: "أدهشتني هذه الأعمدة العتيقة، الشامخة، وكانت تأخذني بروعتها من الصلاة إلى عشق الصلاة في هذا المكان. تجولنا في أنحاء المسجد بعد ذلك، وتأملت بإعجاب نوافذه الكبيرة، وأخذت أدور حول نفسي كي أحاول عدها....

كما قرأ عطية مجموعة قصائد منها "على أمل اللقاء" وهي تحمل مشاعر حنين إلى القدس والأندلس في الوقت نفسه، كما تتأمل المصاب الفلسطيني والعربي فيقول:

"صريعٌ بين أحزان وبؤس ... تعاوده المآسي حين يمسي
لكم زاد المواجع درب نأي ... لأندلس سرى من أرض قدس
فهذا البعد موصول بجرح ... وهذا الدرب موصول بيأس"

أما الشاعر مهدي القادم لتوه من غزة، فقرأ بعض القصائد منها "صرخة" والتي يقول فيها:

"سأصرخ في وجه الزمان مطالبا ... حقي وحق طفولتي وشبابي
بل حق أحلامي وآمال قضت ... حتى شكت من عينها أهدابي"

قراءات شعرية
علي الطويل وأحمد الغنيمي

● نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت الموافق 16 / 5 / 2009م جلسة شعرية للشاعرين الدكتور علي الطويل وأحمد الغنيمي في قاعة المحاضرات بالمركز .

استهل اللقاء الشاعر الدكتور علي الطويل وهو شاعر من شعراء المركز بقصيدته ظبي طيبة :

حُبًّا عشقتكَ في وجدٍ وفي كلف
فارفق بصبٍّ رماه العشقُ في تلفِ
روحي بسلعٍ ترامت في مرابعه
كم عند سلعٍ براني الشوقُ وا لهفي

ثم قدم قصائد في رفيقة البدو؛ القهوة معلناً حبه لها وشوقه لعبيرها في قصيدتين رسمتا البسمة على قلوب الحاضرين .

ثم تسلم الشاعر الشاب أحمد الغنيمي منصة الإلقاء ليقدم نماذج رائعة من الشعر العامي والفصيح، وأحمد الغنيمي نائب رئيس اتحاد طلبة جامعة الاتحاد برأس الخيمة وعضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وكانت قصائده مزيجا جميلا من الفخر والمديح والهجاء والوطنية ومنها قصيدة في مدح حمد بن ماجد المري :

مدري فخر ولا مدح ولا فرح بكتب إليك
حتى الشعر محتار وش يطلع معي ما أقدر أسوس

دورة العروض

في يوم السبت الموافق 6 / 6 / 2009، بدأت في المركز دولة علمية متخصصة في علم العروض، قدمها الدكتور علي عبد القادر الطويل، وشارك فيها عشرة متدربين من جهات مختلفة، فكان منهم الأستاذ علي الصايغ، والأستاذ عز الدين الحسيني، والأستاذ علي الشعالي، والأستاذ فراس الشاعر، والأستاذ خميس المر، والأستاذ محمد سالم، والأستاذ باسل أبو سعيد، والأستاذة الهنوف محمد، والأستاذة عائشة الشيخ والأستاذة شيخة المطيري.

بدأ د. الطويل الدورة بتمهيد عن العروض في اللغة والاصطلاح، ونشأة علم العروض، وفوائده، وأركانه، وتفعيلاته، وطريقة الكتابة العروضية، والزحافات والعلل، والضرورات الشعرية. ثم أبحر مع المتدربين في بحور الشعر، وخاض معهم في أنواعها وجوازاتها وتقطيعاتها. حتى عاد بهم إلى شواطئها محملين بفوائد من الفنون الشعرية المتعددة. وكان يوم الختام في 17 / 6 / 2009.

أعقب ذلك في يوم 24 / 6 / 2009 حفل لتوزيع الشهادات على المتدربين، الذين قاموا بتقديم نماذج من قصائدهم ومؤلفاتهم، فقد بدأ الحفل الدكتور علي الطويل بقصيدة (جذوة الشعر)، جاء فيها:

يا جذوة الشعر لا دالت بك النوب ... ولا اعتراك خمول فانطفا اللهبُ
ولا ألمت عوادٍ فيك تعصفها ... رحى النوائب والأسقامُ والكربُ

واستعرض في القصيدة أسماء المشاركين في الدورة، وشكر فيها جمعة الماجد والقائمين على المركز. ثم جاء بعده الأستاذ علي الصايغ الذي ألقى قصائد من الشعر النبطي، وأما الأستاذ عز الدين الحسيني فقد شارك بقصيدة ميلاد حرف، والأستاذ فراس الشاعر شارك بقصيدة وصف فيها محبته لابنته، وجاءت قصيدة الأستاذ باسل تصف لوعة الفراق، والأستاذة الهنوف محمد تألقت بلونها الأدبي الخاص، وكانت مديرة الحفل الأستاذة شيخة المطيري قد قدمت الاعتذار عن قصيدة (إلى الرجل مع التحية) بقصيدة جديدة ختمتها بقولها :

وبرغم ما يدعوك
للعذر المهذب
سوف أنسى
سوف آتي
رغم ذنبك أعتذر

وقد كان للضيوف مشاركة لطيفة قدمها الشاعر الإماراتي محمود نور الذي ألقى قصيدة عن الشيخ محمد بن راشد.

وفي ختام الحفل قام الأستاذ عبد الله المطيري مدير بيت الشيخ سعيد بن مكتوم بتوزيع الشهادات على المتدربين برفقة الدكتور محمد ياسر عمرو مدير المركز.

طويل له دون البحور فضائل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

علي الصايغ

عز الدين الحسيني

محمود نور الدين

الهنوف محمد

علي الطويل

فراس الشاعر

مركز جمعة الماجد يقدم دورة تدريبية في الترميم في الجزائر

قدم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث دورة تدريبية في حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات في العاصمة الجزائر بدعوة من وزارة الثقافة الجزائرية لعدد من موظفي المركز الوطني بأدرار والمكتبة الوطنية في العاصمة الجزائر .

وتضمن برنامج الدورة تمهيدا حول أسس ومبادئ حفظ وترميم المخطوطات وتناول ثلاثة محاور هي :

1 - أسس ومبادئ الترميم اليدوي .

2 - أسس ومبادئ الترميم الآلي ومعالجات الورق .

3 - أسس ومبادئ التجليد الإسلامي .

والجدير بالذكر أن وزيرة الثقافة قامت بزيارة للدورة للاطلاع على أعمالها وفعالياتها وقد عبرت عن شكرها وتقديرها لما يقدمه مركز جمعة الماجد من دعم فني وعملي ومادي لخدمة التراث العربي المخطوط.

كما زار ممثل المركز موريتانيا لتفعيل آفاق التعاون الثقافي مع المعهد الموريتاني للبحث العلمي والعمل على إنهاء مشروع التصوير والحفظ القائم هناك بالإضافة إلى تسلم الدفعة الأخيرة من المخطوطات والبالغ عددها (150) مخطوطا.

دور الذكاءات المتعددة في تقديم تعليم نوعي لأبنائنا

في إطار الشراكة مع وزارة التربية والتعليم عقد مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث دورة في مؤسسة الحكمة التعليمية في عجمان بتاريخ 14/5/2009 ألقاها المدير العام للمركز الدكتور محمد ياسر عمرو بعنوان (دور الذكاءات المتعددة في تقديم تعليم نوعي لأبنائنا) حضرها 180 معلما ومعلمة بوجود مدير المدرسة الأستاذ محمد صافي المستغانمي.

ركزت الدورة على كيفية تنمية الذكاءات في غرفة الصف، وتوظيفها في التعليم، وتقديم نظرية الذكاءات المتعددة وتوضيح مفهومها وبيان أهمية الذكاءات في التربية، والربط بين الذكاءات وأبحاث الدماغ، وما هي الافتراضات القبلية للذكاءات المتعددة؟ كما تم استعراض أنواع الذكاءات المتعددة مثل: الذكاء اللغوي، الرياضي، الموسيقي، المكاني، البدني، الاجتماعي، الذاتي، الطبيعي، الروحي.

وأكدت الدورة على أن كل شخص يمتلك قدراً معيناً من الذكاءات، وأن الطلبة مختلفون في عقولهم.. كما أن الذكاءات تتعدد عند الشخص الواحد بما يتناسب مع قدراته.

فن التحفيز

نظم مركز جمعة الماجد دورة في فن التحفيز قدمها الأستاذ هشام محمد علي رئيس قسم الإعلام بصندوق الزكاة في أبو ظبي على مدار يومين بتاريخ 23 - 24 / 5 / 2009 شارك فيها 30 متدربا من عدة جهات حكومية وخاصة .

وتوزعت أهم المحاور التي ناقشتها الدورة في اليوم الأول على النقاط التالية: ما التحفيز الذاتي؟ وما عناصره ؟ ومن يساعدك فيه ؟ ولماذا تحفز نفسك؟ وكيف تحفز نفسك؟ وماذا لو لم يتم تحفيزك من قبل الآخرين؟ وماذا عليك أن تعمل لكي تنجح مع ذاتك؟

أما اليوم الثاني فشملت محاوره أهم عوامل التحفيز، والمعوقات التي تواجهه، وكيف يكسب الإنسان تعاون الآخرين؟ وما الهدف من التحفيز؟ وما الحاجات التي يحتاجها العاملون؟ وكيف تفي بتلك الحاجات؟ وما وسائل التحفيز والمكافأة؟

دورة في اللغة الفارسية

نظم مركز جمعة الماجد الدورة التمهيدية الأولى للغة الفارسية لمجموعة من موظفيه، لمواكبة حاجة المفهرسين والمزودين لكتب ومراجع اللغة الفارسية من أجل التمكن من التعامل معها، وذلك في الفترة من 14 / 4 - 20 / 5 / 2009 قدمها الأستاذ إبراهيم النوفل.

ركزت الدورة على تطبيقات خاصة باللغة الفارسية وإعطاء المفردات اللازمة لتكوين جمل في الحياة اليومية، ومناقشة بعض الأمور المتعلقة بميزات وخصائص اللغة الفارسية من خلال مقارنة قواعدها باللغتين العربية والإنجليزية.

ومن الجدير ذكره أن المركز يحتوي مراجع وكتباً باللغة الفارسية تصل إلى خمسة عشر ألف عنوان، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من المخطوطات باللغة الفارسية، كما تربطه كثير من العلائق الثقافية بعدد من المراكز الثقافية في دولة إيران الإسلامية.

إدارة الوقت على الطريقة اليابانية

استضاف مركز جمعة الماجد الدكتور طارق سليمان خاجي رئيس مجلس إدارة مركز قرطبة للتدريب الإداري في دورة بعنوان إدارة الوقت على الطريقة اليابانية على مدار يومين بتاريخ 2 - 3 / 6 / 2009م .

ركز المحاضر على أهمية الوقت، وذلك بالتخطيط الجيد، والتنظيم الحسن، والتخلص من هدر الوقت، وحسن استغلال الزمن المتاح من

خلال النموذج الياباني الذي يقدم أفضل إنتاج بأسرع وقت، وأقل كلفة، وأعلى جودة.

وأشار إلى أهمية التخلص من مضيعات الوقت باكتساب مهارات تعين على استثماره عن طريق استخدام المفكرة، وإنهاء المناقشات والزيارات غير الضرورية، وذلك من خلال منهجية جمبا كايزن اليابانية التي تستخدم مجموعة من الأدوات الإدارية للارتقاء بالعمل.

حضر الدورة 40 متدربا من مؤسسات حكومية وخاصة مثل: شرطة دبي، دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري، كلية الإمام مالك،كلية الدراسات الإسلامية والعربية، وهيئة الصحة، المكتبات العامة بدبي، شرطة الشارقة، جمعية سنابل بلادي، شركة الغدير، ومدارس البحث العلمي والاتحاد والحكم والأهلية الخيرية.

مديرو المتاحف والمكتبات في قونيا في ضيافة جمعة الماجد

● بدعوة كريمة من معالي جمعة الماجد وصل إلى دبي بتاريخ 2 / 5 / 2009 أعضاء الوفد التركي من مديري المتاحف في قونيا المكون من مدير مكتبة قونيا المركزية، الأستاذ بكر شاهين ومدير مكتبة قوين أوغلو الأستاذ حسان ياشار، ومدير متحف مولانا جلال الدين الرومي الأستاذ ناجي باكرجي.

وقد أعدت إدارة المركز للوفد الضيف جولة موسعة في ربوعه، للتعرف على ما يحويه من كنوز عن كثب لفتح آفاق أرحب للتعاون القائم بين مؤسسات الثقافة في قونيا ومركز جمعة الماجد .

وتضمن جدول الزيارة جولة في كلية الدراسات الإسلامية والعربية والمدارس الأهلية الخيرية والمؤسسات الثقافية التابعة لجمعة الماجد وعدد من الأماكن السياحية التراثية كبيت الشيخ سعيد بن مكتوم، ومتحف الشارقة الإسلامي.

مدير جامعة الشارقة يزور مركز جمعة الماجد

● زار المركز مدير جامعة الشارقة الدكتور المهندس سامي محمود يوم الأحد الموافق 17 / 5 / 2009م استمراراً للتعاون الثقافي والعلمي بين جامعة الشارقة ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، وكان في استقباله معالي جمعة الماجد، وتباحثا في سبل تطوير البحث العلمي ورفده بالمراجع في مختلف التخصصات، وتأتي هذه الزيارة في إطار الاتفاقية الموقعة بين الطرفين في العام قبل الماضي.

ورافق الدكتور سامي محمود معالي جمعة الماجد بجولة في أنحاء المركز المتعددة شملت كافة أقسامه خاصة قسم التراث الوطني الذي يحتوي مجموعة كبيرة من الصور والوثائق والدراسات عن دولة الإمارات العربية المتحدة وعن دول الخليج بشكل عام، كما اطلع على جهود المركز في حفظ الوثائق والمخطوطات في قسم الترميم الآلي واليدوي وخزانة المخطوطات.

وفي نهاية الزيارة أبدى الدكتور سامي إعجابه الشديد بما يقدمه المركز من خدمات كبيرة للعلم والثقافة، ووجه الشكر الجزيل إلى معالي السيد جمعة الماجد على هذه الجهود.

السفير الأرجنتيني والقنصل الأمريكي في مركز جمعة الماجد

السفير الأرجنتيني

القنصل الأمريكي

● استقبل معالي جمعة الماجد السفير الأرجنتيني في أبو ظبي السيد روبن إداردو كارو لدى زيارته مركز جمعة الماجد بتاريخ 8 / 6 / 2009م ورافقه بجولة في أرجاء المركز المتعددة والمعرض الدائم للصور الخاصة بتراث الإمارات، كما اطلع على أحدث الطرق المتبعة في ترميم المخطوطات والعناية بها، ومدى ما وصل إليه المركز من إنجاز في خدمات الباحثين من حيث توفير الكم المعرفي الكبير من المراجع التي نيَّفت على 300,000 ألف عنوان بواقع مليون نسخة.

وقد بحث السفير الضيف مع معالي جمعة الماجد المواضيع التي تخص الشأن الثقافي والتبادل المعرفي بين الإمارات العربية المتحدة وجمهورية الأرجنتين.

كما قام القنصل الأمريكي العام بدبي السيد بول ساتفن بزيارة وداعية لمعالي جمعة الماجد بتاريخ 8 / 6 / 2009م، بمناسبة انتهاء عمله في القنصلية الأمريكية بدبي، وبحثا الشأن الثقافي وسبل التعاون فيما فيه مصلحة دولة الإمارات العربية المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية.

مؤتمر النشر التراثي في مكتبة الإسكندرية

● شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مؤتمر النشر التراثي الذي عقدته مكتبة الإسكندرية بحضور أكثر من أربعين باحثا عربيا وأجنبيا من أبرز المتخصصين في المخطوطات يمثلون مراكز ومعاهد علمية حول العالم. وجاءت مشاركة الدكتور محمد كامل جاد رئيس شعبة فهرسة المخطوطات ببحث ناقش فيه آثار التعارض بين الطبعات المحققة لمتون التراث والدكتور أنس صبري رئيس شعبة النشاط الثقافي والإعلام ببحث عن دور نصارى العرب في النشر التراثي بالنظر والتقييم من خلال نموذج حديثي.

تميز المؤتمر هذا العام بتخصيص ست من جلساته لأبحاث تناولت تاريخ العلوم ودراسات الأديان واللغات الشرقية بالإضافة إلى الاستشراق ومفاهيم ونظريات النشر التراثي لأعلام في هذا المجال. وأكد المشاركون في نهاية المؤتمر الذي استمر ثلاثة أيام على وضع معايير ببليوغرافية لنشر المخطوط والكتاب العربي عموما تنص على ضرورة تحقيق النصوص على يد متخصصين محذرين من انتشار ظاهرة تكرار نشر النصوص المحققة.

وأعلن في نهاية المؤتمر عن موضوع المؤتمر القادم الذي سيخصص للبحث عن أصول التراث العربي ومقدماته؛ حيث سيتناول ما قدمه اليونان للتراث والجذور الهندية لبعض المعارف. وهل بدأ فجأة أم أن هنالك مقدمات وأصولاً تخص اللغة ومعادن الناس؟ ولماذا توقفت الإشارة إلى الجذور اليونانية وغيرها بعد القرن السابع للهجرة وسقوط بغداد ؟

انضمام المركز للأمانة العامة لمراكز الوثائق والدراسات بدول مجلس التعاون الخليجي

● شارك الأستاذ عماد وجيه صباح رئيس قسم المعالجة الفنية بالمركز والأستاذ طه محمد نور المتخصص في الوثائق بالمركز بأعمال الدورة الخامسة والعشرين لاجتماع أعضاء الأمانة العامة لمراكز الوثائق والدراسات بدول مجلس التعاون الخليجي والذي عقد بتاريخ 23 / 5 / 2009م في مركز زايد للتراث والتاريخ في مدينة العين.

كان من أبرز قرارات الاجتماع انضمام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي لعضوية الأمانة العامة حيث رحب الأعضاء بالمركز ، وأثنوا على جهود معالي جمعة الماجد في خدمة الثقافة والتراث. وأبدوا سعادة كبيرة بانضمامه.

الفعاليات الثقافية التركمانية

● بدعوة من مركز ميراث التركماني زار الدكتور هادي أحمد الشجيري رئيس قسم المخطوطات في المركز والأستاذ مروان الحمادي مدينة عشق آباد في تركمانستان في الفترة من (13 - 19 / 5 / 2009 م). وشاركا في عدد من الفعاليات الثقافية التي أقيمت في العاصمة منها : حفل افتتاح مشروع الآثار الإسلامية في مرو. وحفل افتتاح معرض المقاتلين التركمان في حربهم مع الروس ، وحفل افتتاح المتحف الوطني التركماني الذي حضره عدد كبير من السفراء من مختلف دول العالم. وقد قاما خلال هذه الرحلة بزيارة مدينة (نسا) القديمة التي تعود إلى عهد الإسكندر ، واطلعا على الآثار المكتشفة فيها.

وفد من جامعة السوربون - ابوظبي 10 - 6 - 2009

وفد من هيئة الثقافة والفنون 8 - 6 - 2009

حنان حسن آل خليفه مدير إدارة العلاقات العمالية - البحرين 21 - 5 - 2009

Tabitha L.Decker, Arang Keshavarzian 22 - 4 - 2009

أ.د جلال النعيمي المدير العام لمركز الخليفة للاستشارات والتدريب
16 - 6 - 2009

إبراهيم العوجان - شركة الرابح للتنمية العقارية - الرياض - السعودية
8 - 6 - 2009

احمد السقاف 7 - 6 - 2009

فهد محمد نايف الدبوس محامي ومهتم بالأدب - الكويت 24 - 6 - 2009

زيارات

الدكتور حسن المومني مدير مكتبات جامعة العلوم والتكنولوجيا في الاردن
2009 - 5 - 27

الدكتور حمزة حماد - المعهد العالي للفكر الإسلامي - الاردن
2009 - 6 - 1

الدكتور فاروق حماده مستشار ديوان ولي العهد بابوظبي 7 - 5 - 2009

الدكتور نزار طهبوب رئيس مجلس إدارة الجمعية السورية للعلاقات العامة
2009 - 5 - 4

السيد سعد الرصيص رئيس مجموعة الرصيص العقارية - الرياض - السعودية 9 - 6 - 2009

السيد صلاح الهاشمي رئيس قسم الاتصال لبنك دبي الإسلامي
2009 - 5 - 27

السيد عباس حسن المحسن مدير في مشاريع الاتصالات -شركة رابغ للتكرير والبتروكيماويات 18 - 5 - 200

السيد محمد إسحاق إمام مسجد ديوان الحاكم والسيد أحمد درباني إمام مسجد أحمد رمضان 5 - 5 - 2009

السيد محمد راشد الأنصاري مدير أول في مصرف الإمارات الإسلامي
5 - 5 - 2009

المهندس الشاعر فخري مهدي 27 - 5 - 2009

الدكتور محمد بن فوزان العمر - جامعة الملك سعود 17 - 6 - 2009

رئيس الوزراء الأردني الأسبق السيد عبد السلام المجالي 19 - 5 - 2009

مهربان أسد - المدير العام لشركة الطموح الملكي للوساطات التجارية 16 - 5 - 2009

وفد من بلدية دبي - إدارة المكتبات 20 - 5 - 2009

أمير جبار الساعدي - باحث وإعلامي عراقي في جريدة الراية 24 - 6 - 2009

وفد من مؤسسة بلير للمرأة - مدير المشروع هنيررتيت كلوب 9 - 6 - 2009

زيارات

وفد من مركز الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للتواصل الحضاري برئاسة صفاء إبراهيم 6 - 6 - 2009

وفد هيئة الطرق والمواصلات - إدارة الخدمات الإدارية 4 - 5 - 2009

وفد من طلاب كلية الدراسات الإسلامية والعربية 2 - 6 - 200

سعيد حسن علي النعيمي 2 - 5 - 2009

سي بي عمر السلمي رئيس جمعية العلماء بكيرلا - الهند
محمد سليم السلمي الأمين العام لمركز الهدى بكيرلا - الهند

مدرسة ام الفضل في العين - إعدادية - بنات 3 - 5 - 2009

مسفر الأحبابي -المجلس التنفيذي - أبوظبي 17 - 6 - 2009

مطر المسافر - راس الخيمة 15- 6 - 2009

ريك بدنر كبير المسؤولين التنفيذيين في بنك الإمارات 30 - 6 - 2009

ناصر عراق مدير تحرير مجلة دبي الثقافية 19 - 5 - 2009

وفد متحف الشارقة للحضاره الإسلامية - إدارة المتاحف
5 - 5 - 2009

وفد من وزارة الشؤون الاجتماعية مدير المركز فاطمة الفلاسي ونائب المدير
موزة الغامدي 21 - 5 - 2009

السيد محمد الحاج -الجنسية والإقامة 27 - 5 - 2009

محمد نجيب - إدارة التنسيق والتنفيذ بمكتب زعبيل لصاحب السمو الشيخ
محمد 7 - 6 - 2009

محمد فيصل السلطان - جامعة الإمام محمد بن سعود - الرياض
28 - 06 - 2009

أ. بشار العالي - باحث في دار المخطوطات - البحرين
30 - 06 - 2009

(معرض التواصل الحضاري) بالتعاون مع مركز محمد بن راشد للتواصل الحضاري - البستكية 7 - 5 - 2009

(معرض ابن ماجد) بالتعاون مع دائرة الثقافة والإعلام بعجمان
2 - 3 - 6 - 2009

(معرض المتنبي) بالتعاون مع ندوة الثقافة والعلوم
16 - 6 - 2009

(معرض القدس) بالتعاون مع جامعة الشارقة
7 - 5 - 2009

معرض المخطوطات واللوحات التراثية بالقيادة العامة لشرطة عجمان
21 - 22 - 06 - 2009

لقاء تنسيقي بين معرض الشارقة للكتاب ومركز جمعة الماجد لمناقشة جناح المركز في المعرض 8 - 6 - 2009

(1)

الألغاز الجزرية
(أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات)

المؤلف: ابن الجزري: محمد بن محمد بن محمد العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير، (ت 833 هـ)، شيخ الإقراء في زمانه .

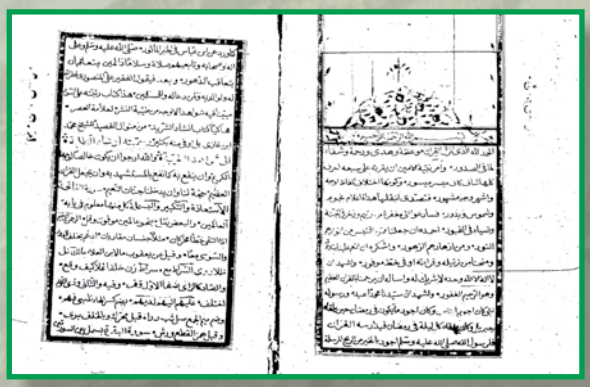
- **الأوراق:** ورقتان.
- **رقم الحفظ في المركز:** ف 2461 .
- **التعريف:** أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات نظمها ابن الجزري سؤالاً لمشايخ إقراء البلاد من كل العباد.
- **من المخطوط:** قال ابن الجزري:((سلكت بها أحسن المسالك لموجب دعاني إلى ذلك، وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان، وفي الميدان تظهر الفرسان .قال :
إذا اشتبكت دموع في خدود تبين من بكى ممن تباكى)).

(2)

إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة

المؤلف: المنصوري: علي بن سليمان بن عبد الله المصري، (ت 1134 هـ). شيخ الإقراء في الآستانة .

- **الأوراق:** (95) ورقة.
- **رقم الحفظ في المركز:** ف 12566 .
- **التعريف:**كتاب رتبه المؤلف على السور مبيناً فيه شواهد الأوجه من طيبة النشر .
- **من المخطوط:** قال المنصوري: ((هذا كتاب رتبته على السور مبيناً فيه شواهد الأوجه من طيبة النشر لعلامة العصر محاكيا كتاب إنشاد الشريد من منوال القصيد للشيخ محمد بن غازي بل أوفى منه بكثير)).

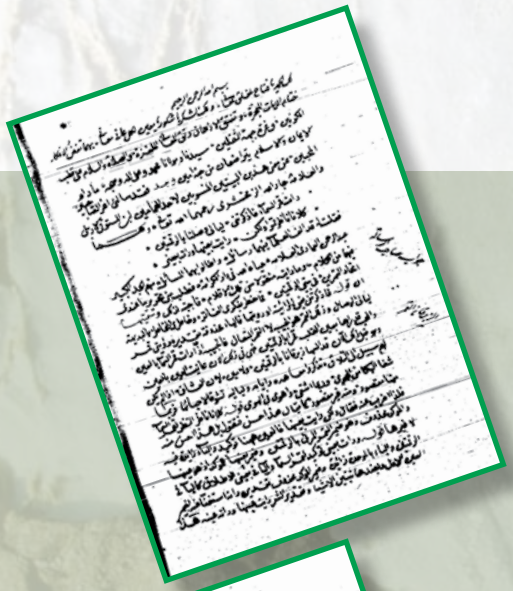


(3)

الإشارات الغرر على تسميط الدرر.

المؤلف: ابن الأهدل: أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد الحسيني ، (ت 1035 هـ). فاضل من أهل تهامة اليمن .

- **الأوراق:** (62) ورقة.
- **رقم الحفظ في المركز:** ف 515 .
- **التعريف:** نظم المؤلف نخبة الفكر لابن حجر العسقلاني (ت 852 هـ) ، ثم شرح النظم بهذه الإشارات.
- **من المخطوط:** قال ابن الأهدل :((فصل وقد رأيت أن أورد هنا لمعة من كلام سلفنا في هذا الفن ... فأول ذلك ما نرويه في التقريب للإمام محيي الدين النووي ، رحمه الله، قال : علم الحديث علم شريف يناسب مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم، وهو من علوم الآخرة ، من حرمه حرم خيراً عظيماً ، ومن رزقه نال فضلاً جزيلاً .... ولله در الحافظ السلفي رحمه الله حيث قال :
دين الرسول وشرعه أخباره وأجل علم يُقتفي آثاره
من كان مشتغلاً بها وبنشرها بين البرية لا عفت آثاره)).



(4)

اتحاد القمرين في بيتي الرقمتين.

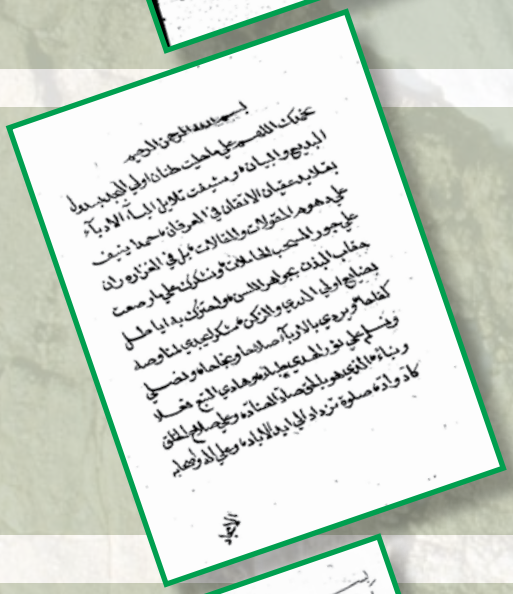
المؤلف: العمادي :حامد بن علي بن إبراهيم الدمشقي، الحنفي، (ت 1171 هـ)، مفتي دمشق ، وابن مفتيها.

- **الأوراق:** (4) ورقات.
- **رقم الحفظ في المركز:** ف 3596 .
- **التعريف:** رسالة في بيان معنى بيتين من الشعر منسوبين لأحد الهمامين ابن المستوفي الإربلي، والعلامة جار الله الزمخشري رحمهما الله وهما :

رأت قمر السماءِ فأذكرتني ليالي وصلنا بالرقمتين

كلانا ناظر قمراً ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

- **من المخطوط:** قال العمادي: ((لأن العشاق إذا لم يكن لهم سبيل إلى التلاق تذكروا معاهده وأيامه ولياليه تشوقاً لإحيائها، فربما شفى البكاء من الهوى ، وربما أشقى وأهوى في الهوى)).



(5)

إطباق الأطباق في نظيرة أطباق الذهب.

المؤلف: ابن أبي إسحاق :محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الرومي، (ت 1166 هـ)، عالم، أديب، مشارك في علوم متنوعة.

- **الأوراق:** (40) ورقة.
- **رقم الحفظ في المركز:** ف 4603 .
- **التعريف:** أطباق من ثمار العقول والألحاظ معروضة لطلابها في قوالب الألفاظ .
- **من المخطوط:** قال ابن أبي إسحاق : ((المقالة الثالثة في التهيؤ والإعداد للمعاد وقصر الأمل للارتحال : العمر مار فكن عماراً باراً .... تزود بالتقى للترحال قبل بلوغ الآجال)).

(6)

التسوية بين حدثنا وبين أخبرنا.

المؤلف: الطحاوي :أحمد بن محمد بن سلامة الأزدي الحنفي، أبو جعفر، (ت 321 هـ)، فقيه مشهور ، انتهت إليه رئاسة الحنفية بمصر .

- **الأوراق:** (7) ورقات.
- **رقم الحفظ في المركز:** قرص 10559 .
- **التعريف:** رسالة لطيفة في بيان مصطلحين يكثر استعمالهما في كتب الحديث الشريف.
- **من المخطوط:** ((قال أبو جعفر : ولما اختلفوا في ذلك نظرنا فيما اختلفوا فيه، فلم نجد بين الحديث وبين الخبر في هذا فرقاً في كتاب الله عز وجل، ولا سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم)).

لا تتأخر مرة ثانية

للكاتبة
ديانا ديلونزور

كتاب "لا تتأخر مرة ثانية " يحدثنا بطريقة رائعة عن التأخر في حياتنا، فيعرض أسباب التأخر في علاقاتنا والتأخر في دراستنا والتأخر في قراراتنا والتأخر في المضي قدما .. وفيه أساليب عملية جديدة يمكن الاستفادة منها لتفادي التأخير عن العمل، الاجتماعات، الصلاة، المناسبات.

يرى علماء النفس أن الأشخاص الذين يعتادون التأخر عن المواعيد هم في الأغلب أشخاص نرجسيون يعتبرون أنفسهم محور الكون، فهم يقدمون اعتباراتهم الخاصة على أي اعتبارات أخرى ولا يضعون أي اعتبار لحقوق الآخرين ومشاعرهم، ويستخفون بكلمات العتاب وعبارات الاعتذار اللاحقة، كما أنهم يصيبون من حولهم بالعدوى، حين يحدد هؤلاء مواعيدهم على التأخر المتوقع للطرف الآخر، فتتفشى ظاهرة التأخر .

المواظبون على مواعيدهم تقل نسبة عجلتهم وتسرعهم والضغوط التي يشعرون بها، وتزيد درجة ثقتهم بأنفسهم.

يبين الكتاب أن التأخر له عدة وجوه وليس وجهاً واحدا نعرفه .. وأن الأسباب قد تتعدد وتتنوع .. فمن الناس من يتأخر حبا في الظهور والبروز كبعض نجوم المجتمع تأكيداً على تميزهم وأهميتهم وعلو شأنهم، ومنهم من يتأخر بسبب الأمل وهذا الإدمان لا يسبب التأخر عن المواعيد فحسب وإنما يسبب التأخر الدراسي حيث يقوم الطالب بتأجيل واجباته ودراسته حتى يوم الامتحان ومنهم من يفضل الدراسة في اللحظة الأخيرة حتى يشعر بالضغط فيبدأ بالدراسة.

هنالك فصل خصص للمبكرين يقدم لهم نصائح فعالة للتعامل مع أصدقائهم، وأفراد عائلاتهم، والعاملين لديهم من مدمنى التأخر، هذا الكتاب لا غنى عنه للأشخاص الذين يحافظون على مواعيدهم.

المواطنة تعدد الولاء بين النافين والمثبتين، دراسة تأصيلية فقهية نقدية

للدكتور صلاح الدين سلطان
الناشر : سلطان للنشر- أمريكا

هذا الكتاب بحث فقهي حول المواطنة في القرآن والسنة، والآراء الفقهية التي تثبت أو تنفي صحة الإقامة والمواطنة في غير ديار الإسلام، مع مناقشة وترجيح لطرائق الاستدلال ، ومراجعات منهجية في رفض التكفير، والقطع في مجال الظنيات، والإجمال في التفصيليات، وعزل النصوص عن بعضها أو سياقها، ومراجعات أخرى تفصيلية: مثل ارتباط المواطنة بالولاء، والاستدلال بأحاديث ضعيفة في قضايا شرعية أصلية.

كما يناقش البحث تعدد الولاء للدين والوطن والطائفة، ويفصل جوانب المواطنة في الولاء للأرض عمارة، وللمواطنين رعاية، وللقوانين الصحيحة التزاما، وللسلطة طاعة ما دامت ملتزمة بعمارة الأرض، ورعاية الخلق، واتباع القوانين الشرعية.

كما تحدد الفروق الجوهرية في المواطنة بين الإسلام والمناهج العلمانية على أمل أن تساهم في تأصيل وتعميق المواطنة سواء أكانت في ديار الإسلام أم في غيرها، وتحديد مراتبها الصحيحة دون إفراط أو تفريط.

التراث وقضايا العصر

المؤلف : د. محمود إسماعيل
الناشر: رؤية للنشر والتوزيع

يتناول هذا الكتاب عدداً من الدراسات عن قضايا تراثية مازلنا نواجهها في مجتمعاتنا المعاصرة، منها ما يتعلق بتجديد الخطاب الديني المعاصر، ومنها ما يختص بقضية الهوية ومواجهة الآخر ومنها ما يدور من صراع مذهبي بين المذاهب والفرق الإسلامية، ومنها ما يتعلق بتقويم ظاهرة التصوف إيجاباً أو سلباً، فضلاً عن قضايا أخرى مرتبطة بالمسائل السابقة.

برؤية المؤرخ المفكر وبمنهج يتسق مع تلك الرؤية، عالج المؤلف تلك الموضوعات، محاولاً الربط بين الماضي والحاضر؛ بهدف الكشف عن الجذور ورصد الصيرورة والسيرورة للوقوف على تاريخية تلك القضايا، كذا معرفة موقف القدماء منها؛ مع التمييز بين مفكري السلطة ومفكري المعارضة بين الأتباع والنصية والغيبية، وبين الإبداع والعقلانية والنزعة العلمية.

لقد حاول المؤلف إلقاء مزيد من الضوء على القضايا المعاصرة، مسترشداً بجهود القدماء في محاولة التماس الحلول لها، مع الأخذ في الاعتبار رصد ما استجد بصددها؛ ومن ثم الإفادة من منجزات العلم الاجتماعي المعاصر «إبيستميا» ومنهجياً في محاولة التجاوز واللحاق بعجلة العصر.

رحلة الوزير في افتكاك الأسير، ١٦٩١-١٦٩٠، محمد الغساني الأندلسي

حققها وقدم لها:
عبد الرحيم بنحادة

الناشر : دار السويدي للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى، 2009م

هذه واحدة من أبرز الرحلات العربية إلى أوروبا، وهي تحقيق جديد يردم فجوات أساسية في عمل أسبق، وغير أمين، تم في ثلاثينات القرن العشرين على يد أحد العاملين العرب في جهاز الدعاية الفاشي لفرانكو، قام الغساني برحلته هذه من مكناس إلى مدريد سنة 1690-1691 موفداً من قبل السلطان المغربي مولاي إسماعيل للقاء كارلوس الثاني، والتفاوض معه على إطلاق سراح 500 أسير مغربي واسترداد خمسة آلاف مخطوط إسلامي كانت قد تعرضت للسطو على أيدي قراصنة إسبان أثناء نقلها عبر البحر.

الرحلة عبارة عن وثيقة حافلة بوصف أحوال الأندلس بعد مائة عام من سقوط غرناطة وقبل عقود من تصفية الوجود العربي نهائياً في الأندلس. وهي تكشف عن نظرة العربي والمسلم إلى الآخر الأوروبي الغريم والمختلف ومن هذه الأحوال اندماج بقايا المسلمين في المجتمع الإسباني، موضحاً صعوبة هذا الاندماج. ومن الأمور الهامة كثرة المعلومات التاريخية التي أوردها الغساني عن أوروبا وعن الاكتشافات الجغرافية الكبرى وانعكاساتها على المجتمعات الأوربية، وقد فصل الرحالة في الكلام عن الحروب التي خاضتها البلدان الأوربية فيما بينها.

شباب القرن ال٢١ كيف نتعامل معهم

الناشر :
دار الكتاب العربي

ضمن سلسلة سيكولوجية التعامل مع الأبناء للكاتب يوسف أبو الحجاج

رؤية علمية جديدة للتعامل مع شباب القرن الحادي والعشرين في ظل المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وانتشار الإباحية والغزو الفكري الغربي.

يلقي الكاتب الضوء على الجانب النفسي لمشاكل الشباب وهمومه وكيفية التعامل مع الشباب العصبي وسلوكياته وأثر المجتمع على تلك السلوكيات والفراغ الفكري عند الشباب والانفتاح الإعلامي والغزو الثقافي وأثره، ودور الأسرة وتجمعات الشباب والأحزاب في حل مشاكلهم.

كما يلقي الضوء على حقيقة مشاكل الشباب وهمومه والدوافع المؤدية إليها، ولمَ يختلف الشباب فيما بينهم؟ وأسباب هذا الاختلاف في السلوكيات والتصرف، كما يلقي الضوء على مشكلة التحرش الجنسي كسلوك شبابي غير سوي وأسبابه وطرق الوقاية والعلاج.

كما يعرض لكيفية مواجهة شباب اليوم لمشاكله وصراعاته والتصرف الصحيح الذي ينبغي على الآباء والأمهات القيام به من أجل أن يكونوا قدوة ومثالا يحتذى به أمام أبنائهم وبناتهم الشباب.

إنها رحلة في عالم شباب القرن الحادي والعشرين في محاولة لفهمهم الفهم الصحيح والتعامل معهم معاملة تجعل منهم مستقبلا مشرفا للأمة العربية والإسلامية.

برتقالة واحدة إلى فلسطين - من أريحا إلى يافا

للصحفي
تحسين يقين
الحائز على جائزة ابن بطوطة للرحلة الصحفية 2007
الناشر: دار السويدي للنشر والتوزيع

رحلة كاتب فلسطيني تحت الاحتلال

رحلة صحفي فلسطيني يتسلل إلى القدس، ليتجول في ربوعها ويكحل عينيه بمساجدها وكنائسها وحاراتها ويزور أكنافها، ولا يتوقف عن التدوين، كل ما يراه يأخذ طريقه إلى أوراقه، حتى لكأنه يسجل الصورة الأخيرة لمدينة سيبتلعها حوت، ومن القدس نراه يخرج في جولات إلى مدن بلاده الفلسطينية الواقعة تحت الاحتلال من النهر إلى البحر.

في هذه اليوميات نقع على الانطباعات الشخصية، والملاحظات والمناظر والوصف والتأريخ اليومي، إنه كتاب يريد أن يقبض على مكان هارب، كتاب لقاء مع المكان محكوم بالإحباط... فلا مجال للبقاء هنا.. في هذه البلدة الفلسطينية أو تلك، فالكاتب الذي تمكن من أن يغادر رام الله ليصل إلى حيفا، لا يفعل إلا ما يضاعف من ألم الشعور بالخسارة، إنه كتاب يذكرنا بقوة أن الشعب الفلسطيني والهنود الحمر ومواكب الأرقاء المخطوفين من إفريقيا، ضحايا أبشع حرب إبادة في التاريخ، يلتقون جميعا في أهوال تلك التراجيديا البشرية، فما زالت الدماء تقطر من حراب الرجل الأبيض، سليل المدنية الأوروبية والاستعمار الاستيطاني في أبشع صوره.!!

وقد مُنحت هذه اليوميات جائزة ابن بطوطة للرحلة الصحفية، لما تتيحه للقارئ المعاصر من صور متصلة لفلسطين وانطباعات صادقة وحقائق صادمة عن حياة الفلسطينيين تحت الاحتلال العنصري لفلسطين.

● أحمد الزيود - قسم المعالجة الفنية

مشروع تكشيف الدوريات

منذ البدايات الأولى للطباعة بدأ ظهور نوع مخصوص من المطبوعات، أطلق عليها فيما بعد اسم الدوريات، لأنها تصدر بشكل دوري. كان بعضها متخصصا وبعضها عاما، وقد اشتملت هذه الدوريات على مواضيع تمتاز بحداثتها غالبا، كما حوت أفكاراً ربما لم تنضج بعد حتى تصبح في كتاب، ولعل بعض هذه المواضيع أو المقالات لا يكاد يعرف على الرغم من أهميته، لذلك كان لا بد من طريقة لتعريف الباحثين بهذه المقالات، فبدأ ظهور الكشافات لأسباب عديدة منها:

- تضخم الإنتاج الفكري وارتفاع معدلات نموه.
- التشتت الجغرافي واللغوي والنوعي لمصادر المعلومات .
- التغير المستمر في معالم خريطة المعرفة البشرية نتيجة تغير علاقة التخصصات الموضوعية مع بعضها ونشأة التخصصات البينية الجديدة.
- تغير أنماط الطلب على الإنتاج الفكري من جانب المستفيدين.
- تطور تقنيات المعلومات .

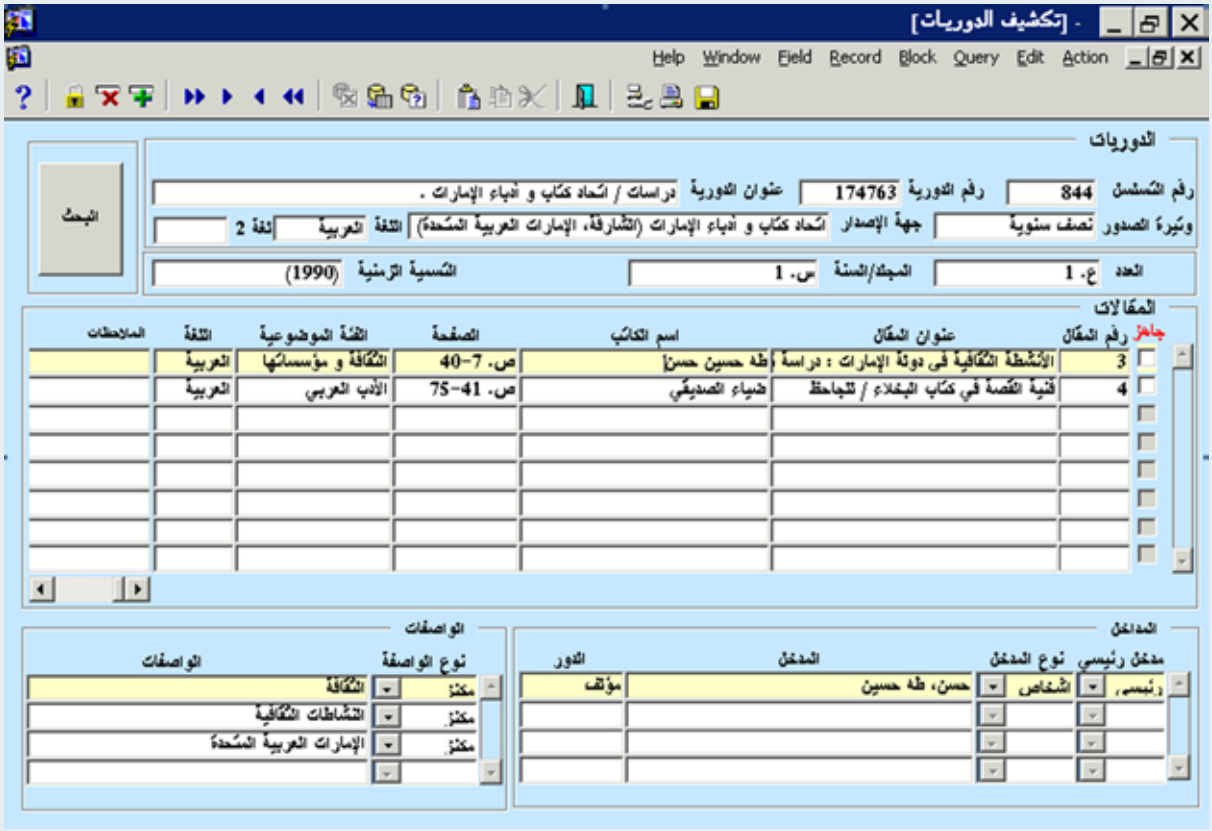
وقد أراد المركز أن يقدم خدمة جليلة للباحثين في هذا المجال فبدأ مشروع تكشيف الدوريات، الذي أعد له نظاما خاصا ضمن نظام الماجد الذي يخدم أقسام المركز المختلفة، وذلك بالتعاون مع قسم تقنية المعلومات في مجموعة الماجد. يتكون هذا النظام من ثلاثة أجزاء :

1 - بيانات الدورية وأعدادها.

2 - بيانات المقال.

3 - التحليل الموضوعي والمداخل.

ويتميز هذا النظام بسهولة الاستخدام، حيث إن المفهرس لا يحتاج إلى إعادة إدخال بيانات الدورية عند كل مقال، فيمكنه ربط جميع مقالات أعداد الدورية



الواحدة مرةً واحدة، ويمكنه إضافة العدد الجديد ورقم المجلد والتسمية الزمنية لهذا العدد أيضا.

وقد دخل المشروع حيز التنفيذ الفعلي مع بداية شهر مارس من العام 2009، وبلغ عدد المقالات المكشفة خلال ثلاثة أشهر ما يزيد على 4 آلاف مقال من خمس عشرة دورية، هي:

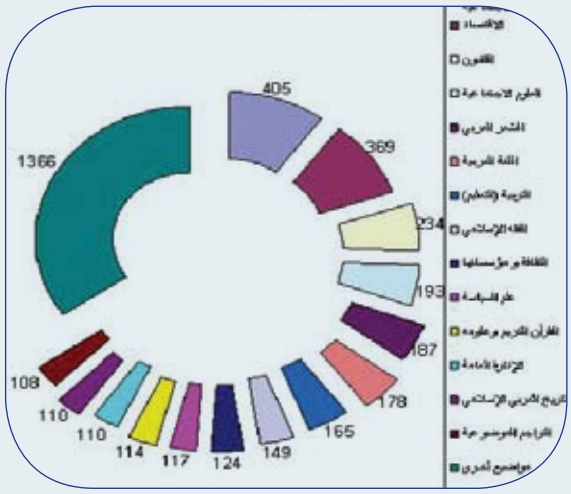
م	العنوان	الناشر
1	مجلة آفاق الثقافة والتراث	مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
2	الأحمدية	دار البحوث للدراسات
3	آفاق اقتصادية	اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الإمارات
4	الثقافة التربوية	وزارة التربية و التعليم
5	دراسات	اتحاد كتاب و أدباء الإمارات
6	شؤون اجتماعية	جمعية الاجتماعيين، الشارقة
7	الشؤون العامة	ديوان ولي عهد أبو ظبي
8	الفكر الشرطي	شرطة الشارقة
9	مجلة الشريعة و القانون	جامعة الإمارات، كلية الشريعة و القانون
10	مجلة العلوم الاقتصادية و الإدارية، أو، مجلة العلوم الإدارية والسياسية	جامعة الإمارات، كلية العلوم الاقتصادية والإدارية
11	مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، أو مجلة كلية الآداب	جامعة الإمارات،كلية الآداب
12	مجلة عجمان للدراسات و البحوث	جائزة راشد بن حميد للثقافة و العلوم
13	مجلة كلية التربية، أو حولية كلية التربية	جامعة الإمارات
14	مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية	كلية الدراسات الإسلامية والعربية
15	نخيل، أو الفن و التراث الشعبي	جمعية الفن والتراث الشعبي

وبلغ معدل التكشيف شهريا من 1200 إلى 1300 مقال، يقوم عليه اثنان من المفهرسين، وينضم إليهما ثالث أحيانا.

وأما طريقة اختيار الدوريات، فقد بدأ المركز بمجلة آفاق الثقافة والتراث والتي تصدر عن المركز، ثم الدوريات المحكّمة التي تصدر في الإمارات، وبعد الانتهاء منها، سيتم العمل على الدوريات المحكمة التي تصدر في دول الخليج، ويسعى المركز جاهداً لاستكمال النواقص من الأعداد القديمة من هذه الدوريات.

ومن مميزات المشروع سهولة البحث عن المقال من خلال رقم الدورية وعنوانها وسنة النشر ورقم العدد وعنوان المقال وكاتب المقال والموضوع والواصفات. ويمكن حفظ النتيجة على ملف إلكتروني وإرساله عبر البريد الإلكتروني للباحث.

وأما موضوعات المقالات المكشفة فقد بلغت فئاتها الموضوعية 118 فئة، كان للمشاكل الاجتماعية والخدمات الاجتماعية النصيب الأكبر ثم الاقتصاد ثم القانون، وفيما يلي مخطط يبين أرقام أكثر الموضوعات وروداً في الدوريات المكشفة خلال الشهور الثلاثة الأولى.



أصحاب اللسانين

لما ظهر الإسلام في منطقة الجزيرة العربية وانطلق المسلمون يجوبون الأرجاء دعوة للإسلام، كان لزاماً أن يصحب ذلك انتشار اللغة العربية وذيوعها في المناطق المفتوحة لأنها لغة القرآن الكريم؛ أي: لغة العبادة، ولأنها لغة العرب الفاتحين، ونتيجة لذلك اندثرت بعض اللغات كاللغة القبطية في مصر، وتوارت لغات أخرى حيناً من الزمن وسرعان ما أعيد إحياؤها مرة أخرى كاللغة الفهلوية في إيران ومناطق آسيا الوسطى في نهاية القرن الثالث الهجري باسم اللغة الفارسية واتخذت من الخط العربي رسماً لها .

وتاريخ الحضارة الإسلامية مفعم بالكثير من العلماء الذين كانوا يتقنون اللغتين العربية والفارسية ولهم بهاتين اللغتين مؤلفات أثرت تلك الحضارة، نرصد منهم بعض الأمثلة التي لها بصمة واضحة في فكر تلك الحضارة، ونخص بالمثال الأول أحد الذين كانوا يتقنون اللغة العربية واللغة الفارسية بشكلها القديم قبل أن تتطور وتأخذ الشكل الإسلامي .

عبد الله بن المقفع (106- 142هـ) واسمه الفارسي هو روزبه، وفي أول أمره كان كاتباً لداود بن عمر بن هبيرة، ثم أصبح كاتباً لعيسى بن علي (83-164هـ)، وكان ابن المقفع من أئمة الكتّاب وأول من عني في الإسلام بترجمة كتب المنطق، وله إسهامات عظيمة في الترجمة من الفارسية إلى اللغة العربية، فترجم كتاب التاج في سيرة أنوشيروان وكتاب كليلة ودمنة الذي يعد أشهر ترجماته، وبعد أن ترجمه عن اللغة الفارسية ضاع الأصل الفارسي وأصبحت الترجمة العربية هي المصدر الذي نقلت عنه معظم اللغات، أما إسهاماته في التأليف باللغة العربية فكثيرة فله (الأدب الصغير) و(الأدب الكبير) و (رسالة الصحابة) و (اليتيمة) وغيرها .

وظلت اللغة الفهلوية متوارية ليس لها أثر سوى النقل منها، لأن اللغة العربية كانت المسيطرة والسائدة في الحضارة الإسلامية، حتى بداية القرن الثالث الهجري الذي شهد الاهتمام بها من قبل علماء اللغة الفارسية والرغبة في إحيائها ولكن بثوب عربي إسلامي، فاتخذت من الخط العربي رسماً لها واستعارت معظم مفرداتها من اللغة العربية خاصة ما كان يتصل بالعبادات، ورويداً رويداً بدأت في الذيوع والانتشار، وبدأ أهلها ينقلون المؤلفات العربية إليها، ففي سنة 352هـ قام أبو علي البلعمي بترجمة تاريخ الطبري بأمر من منصور بن نوح الساماني الذي حكم خراسان وبلاد ما وراء النهر بين عامي (350 - 366 هـ) وبمرور الزمن سيطرت اللغة الفارسية في إيران ومناطق آسيا الوسطى وأصبح علماؤها يتقنون اللغتين ويؤلفون بهما وإن ظلت اللغة العربية هي لغة العلم ومثال ذلك:

ابن سينا: الحسين بن عبد الله البخاري شرف الملك المتوفى سنة 428هـ صاحب كتاب القانون في الطب ومن مؤلفاته باللغة الفارسية دانشنامه علائي ورسالة في معرفة النفس ورسالة في تشريح الأعضاء وحكمة الموت والمعراجية وله أشعار بالفارسية .

أبو حامد الغزالي: محمد بن محمد بن محمد الطوسي زين الدين المتوفى سنة 505هـ، صاحب إحياء علوم الدين، ومن مؤلفاته باللغة الفارسية كيمياي سعادت أي كيمياء السعادة .

أحمد ماهر

قسم المخطوطات

حكايات لافونتين

استعملت الحيوان لإرشاد الإنسان

حكايات ما قبل النوم .. قصص مسلية ومعان ذات مغزى رويت لنا فكبرت فينا وكبرنا لنرويها لأبنائنا. بعضها حقيقة وبعضها من نسج الخيال. بعضها على لسان البشر وبعضها الآخر على لسان الحيوان لكن هذي الحكايات أدت وما زالت تؤدي دوراً مهماً في تنمية ثقافة الأطفال وتوجيه سلوكهم.

ولد الكاتب الفرنسي جان دي لافونتين عام 1621م. وعاش في أحضان الطبيعة بالريف الفرنسي الجميل حيث قضى طفولته فاكتسب حساً شاعرياً. أما دراسته فقد قيل: إنه حاول أن يصبح رجل دين. وقيل: إنه درس القانون والذي لا تخفى آثاره في كتاباته. ومع ذلك فإن أية وظيفة في العالم لن تُرضي رجلا مثل لافونتين ولن تشبع رغباته. فقد كان موهوبا يحب الحياة ويرى الجمال في كل شيء !!

صاغ لافونتين خرافاته في 12 كتابا والتي تضم حوالي 230 خرافة عبارة عن حكايات قصيرة منظومة شعرا جميلا على ألسنة الحيوانات. وبالطبع لا تخلو من حكمة وموعظة وطرفة أيضا. ولم يكن " لافونتين " مبتكرا في هذا النهج من الروايات. فقد كان متأثرا إلى حد كبير بيعسوب الذي عاش عبدا في القرن السادس ق.م باليونان وصاغ الحكايات والروايات على ألسنة الحيوانات خوفا

من بطش السلطان ورجال السياسة. كما كان متأثرا بالفيلسوف فيدروس الذي عاصر يعسوب. وكان متشبها بأسلوبه كما اطلع وتأثر أيضاً بالحكيم الهندي بيدبا صاحب كتاب كليلة ودمنة.

اكتسبت خرافات لافونتين شعبية كبيرة بين الأطفال. ولكن الكبار أيضا كانوا يرونها نبعا للحكمة والفلسفة خاصة وأن لافونتين قد صاغها في أسلوب أدبي رفيع يعجز الكثيرون من أدباء العالم عن الوصول إليه.

مات لافونتين عام 1695 وحتى آخر أنفاسه في الحياة.. كان رقيقا حصيفا. ساخراً." استعملت الحيوان لإرشاد الإنسان ". عبارة قالها. وصدق فيها وربما كانت سر خلوده.

المادة محفوظة بمكتبة الوسائط برقم 148579 .

شيرين الحريبات - الوسائط المتعددة

عرض اصدار

العلاقة بين البلاغة والنقد حتى نهاية القرن الرابع الهجري

- تأليف: الدكتوره نوال عبد الرزاق سلطان.
- تقديم ومراجعة: أ.د. مازن عبد القادر المبارك/ أ.د. عبد القادر حسين.
- رقم الطبعة: الأولى.
- تاريخها: 1429هـ - 2008م
- عدد الأجزاء: 1
- عدد الصفحات: 533

أصل هذا الكتاب رسالة علمية تقدمت بها مؤلفتها لنيل درجة الدكتوراه في: مصر- جامعة الأزهر. وذكرت مؤلفة الكتاب أن هذا الموضوع من الموضوعات الهامة التي لم يتعرض لها الباحثون تعرضا دقيقا. ولم يفردوا لها من مؤلفاتهم تصانيف مستقلة. فحاولت في هذا البحث أن تكشف عن مدى العلاقة بين البلاغة والنقد في هذه الحقبة الخصبة المعطاء من تاريخ أمتنا المجيد. وقد ضم هذا البحث بين دفتيه مقدمة وبابين وخاتمة: تضمن الباب الأول: العلاقة بين البلاغة والنقد في القرن الثالث الهجري. وجاء في خمسة فصول. تضمن كل فصل منها عَلَما من أعلام البلاغة والنقد في ذلك العصر. كالجاحظ وابن قتيبة والمبرد وثعلب وابن المعتز.

والباب الثاني العلاقة بين البلاغة والنقد في القرن الرابع الهجري ليعالج القضية عند ابن طباطبا العلوي وأبي بكر الصولي وقدامة بن جعفر والآمدي وأبي عبيد الله المرزباني والجرجاني. وأبي هلال العسكري. أهم الفنون البلاغية التي عالجها: ما يتعلق بفصاحة الكلام. وعدم اتباع حوشي الشعر. ورداءة النسج. والبعد عن الصواب. يقول المرزباني: من عيوب الشعر حوشي الكلام.

أهم القضايا النقدية التي درسها وذلك مثل قضية اللفظ والمعنى. والقدم والحداثة. والطبع والصنعة. والسرقات الأدبية. ويعرف أبو هلال العسكري البلاغة لغويا بقوله: فالبلاغة من قولهم: بلغت الغاية إذا انتهيت إليها وبلغتها غيري. ومبلغ الشيء: منتهاه . والمبالغة في الشيء: الانتهاء إلى غايته. فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع وفهمه كما فرق بينها وبين الفصاحة من حيث الأصل اللغوي. فالفصاحة مأخوذة من قولهم: أفصح فلان عما في نفسه. إذا أظهره.

د. يونس الكبيسي _ الدراسات والنشر

في حضرة غيابك

عبد القادر أحمد عبد القادر

ولد في برقا بنابلس، سنة 1942م

تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق عام 1968م

حصل على الدبلوم العام من جامعة القديس يوسف بلبنان

حصل على الماجستير في النحو سنة 1979م

عمل مدرساً في ثانوية الرصيفة بالأردن . ثم ثانوية الكويت ما بين الأعوام 1969 و 1990م

إلتحق بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - قسم المخطوطات عام 1994م إلى عام 2006م . رأس خلالها شعبة فهرسة المخطوطات، وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة آفاق الثقافة والتراث.

صدر له 28 كتاباً، و18 بحثاً في الدوريات العلمية . ومن أشهر مؤلفاته : الإعراب الكامل للأدوات النحوية 1988م، إعراب سورتي السجدة والفتح 1988م، كتاب أحكام النساء لابن الجوزي (تحقيق)1989م . كتاب الوسائل إلى معرفة الأوائل للسيوطي (تحقيق) 1990م، فهرسة المخطوطات مشكلات وحلول وقواعد 2001، الرسالة الأمينية في الفصد لابن التلميذ (تحقيق).

لا أعرف برقا التي أنجبتك عام 1942 م، ولم أزر نابلس يوماً، لكنني شممت نسيم عرارها، عرفت أبا أحمد، وليد، عبد القادر، أو كما كنت أسميك "الأستاذ".

ما ظننت يوماً أنني سأتحدث عنك في حضرة غيابك، ولست أنت هو ذلك الذي سيقوم بتصحيح ما كتبت، لن تقول لي : " يا عمو هذا لا نكتبه هكذا بل هكذا " لن تخفف من وقع أخطائي علي بأن تذكر لي حادثاً مشابهاً مر بك فعلاً أم لم يمر " تخيلي حدث معي نفس الخطأ، ثم صححته هكذا خذي هذا الدفتر واكتبي عليه ملاحظاتك" .

بقي الدفتر وذهبت أنت، لتترك في نفسي أسئلة كثيرة لن يجيب عليها أحد، لأنني لم أعد أطلب أجوبتها.

كنت أعرف أبجدية حب المخطوطات، لكنك علمتني تشكيل العبارات منها، علمتني التفكير فيها، كيف أستشعر الروح الساكنة أوراقها، كيف أستمتع بشم نقعها، حتى الأرضة تخيلت شكلها وجهها ابتسامتها الخبيثة تخيلت فقاعة أفكارها، جعلتني أعيش عالمك الجميل، لم أكن أحس أنني موظفة كنت تلميذتك.

علمتني أشياء كثيرة، فتحت لي عالماً رائعاً، جعلت كل كلمة في المخطوط طللاً يستحق الوقوف عليه، كنت إذا نظمت بيتاً طرت إليك لتراه، " ما شاء الله اسمع يا فلان ما كتبت شيخة " لم يعد أحد يتقن رنة تلك العبارة.

كنت تقول لي دائماً تشبهين ابنتي سبحان الله كأنك هي، كم كان يسعدني ذلك ويشرفني، وقد أحسست فعلاً بأنك أبي، وأنا ابنتك الصغيرة. والآن وبعد أن لم تعد تسمعني أستطيع أن أقول لك إنني كنت أشعر بالغيرة من كل المفهرسين إن أبديت بهم اهتماما. كنت إذا ساءني أمر أهرب لدفء الشكوى إليك، وإن استعصى علي أمر في فهرسة المخطوط، ألخص لك ما حدث معي بعبارات غير منتظمة لا يفهمها أحد حتى أنا، وكنت أقرأ في عينيك استغرابك مما نثرت أمامك من حروف لا يجمعها سوى قلقها. تبتسم وتجزم أنني سأصل للعنوان والمؤلف فأعود بعد قليل أحمل بشرى الوصول. كنت أكتب قصص المخطوطات الصعبة وكيف حللت غموضها، لم أكن أرمي أية ورقة عليها تعليقاتك كنت أقلد خطك، وكنت تضحك بحنان. كم أحمل لك ذكريات جميلة رغم أننا لم نجتمع سوى عامين فقط. علمتني خلالهما أشياء كثيرة، ستبقى معي دائماً، لكن مهلاً لم تعلمني شيئاً واحداً.

كيف أستوعب غيابك الأبدي، وأنا بعد أفتقدك منذ رحلت للمرة الأولى عندما استقلت في 15/ 6 /2006 م. أتيت لزيارتنا مرتين كما أذكر بعد الاستقالة، كان الوقت يمر خلالهما سريعاً، وفي المرة الأخيرة أذكر أنني استقبلتك ولكن لم أودعك، كيف انشغلت عنك ؟ سامحني.

لم أعرف أنك بعد أيام ستغيب ولن تعود ثانية لزيارتنا، كأنك أتيت لتودعنا، لتترك صورة زيارتك الأخيرة في الصفحة الأخيرة من ديوان ذكرياتنا معك. تعرف كم أعزك وأجلك، لكنك لم تكن معي ذلك اليوم المر الذي استبطأ الزمن لحظاته لنذوق بحق طعم الألم فيه. السادس من مايو 2009 م سقطت ورقة عليها اسمك، تناقل الكل الخبر وجاء بعد يوم لينهال علي بكل ما يستطيع من قسوة.

كنت محاطة بجمع من البشر، تسللت رغم الاحتياطات دمعتان.

ما بك ؟

يقال إن عزيزاً قد رحل، أنا لست متأكدة بعد، إن شاء الله اختلاط في الأسماء. عشت عالمين، ابتسمت وجاملت كنت هادئة كما يبدو، وقلبي يرتعد رعدة لم أعهدها، عدت إلى سيارتي، اتصلت ثانية بهم ولا أعرف إلى الآن لم اتصلت.

كنت تقصد أبا أحمد عبد القادر الذي كان معنا في المخطوطات ؟

نعم اطلبي له الرحمة.

فكرت فيك كثيراً، تقاذفتني الأسئلة، أنت وحدك الآن ؟ هل حقاً أغمضت عينيك عن دنيانا ؟ تخيلت مجلس العزاء في بيتك الأول، وتخيلت وحدتك في بيتك الثاني.

بعد ساعة فكرت بالاتصال بك، اتصلت وكان قد تبقى لدي بعض الأمل بأن تجيب، صوت غريب استقبل المكالمة :

نعم، هذا تليفون أبي أحمد ؟

أبو أحمد أعطاك عمره، الحمد لله توضأ قبل أن يموت.

الخبر صحيح ؟ نعم أختي شكراً لك.

لم أطلب في تلك اللحظة تفسيراً لما حدث، كيف مت أو متى، كل ما فكرت فيه أنني لن ألقاك ثانية، قسم المخطوطات الذي يذكرك دائماً ويحن لك، كيف سيستقبل هذا الخبر، صمت رهيب خيم على الجميع، المخطوطات التي أحبتك كأنها كبرت قرناً آخر من هول ما سمعت.

لم أكن أحب أن أسمع بعد اسمك رحمه الله، لأن ذلك كان يعني أنك حقاً قد رحلت، وأنا أقنعت نفسي أنك مسافر. مررت على الديار التي جمعتنا، سمعتهم وهم يصلون عليك صلاة الغائب، فسجد قلبي قبلهم، أستغفر الله، هذه صلاة لا ركوع فيها ولا سجود، لكنه سجد يدعو لك بالرحمة ويدعو لنفسه بالصبر.

شيخة المطيري
التراث الوطني

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

جلسة ممتعة... وعطاء مستمر

يسر مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

أن يدعوكم للمشاركة في برنامج أنشطة الصيف 2009

النشاط	تقديم	اليوم	التاريخ	الوقت
دورة "تقدير الاحتياجات التدريبية"	الأستاذ جمعة يوسف	الأحد	2009 / 7 / 5	9 صباحا إلى 1 ظهرا
محاضرة الشيخ زايد والمجلس الوطني الاتحادي (التوجيه والاستجابة)	الدكتور فالح زغل	السبت	2009 / 7 / 11	الساعة 11صباحا
دورة ضغوط العمل وتأثيرها على الإنتاجية	-	السبت والأحد	2009 / 7 /19 - 18	9 صباحا إلى 1 ظهرا
محاضرة ثقافة القراءة	الدكتور عبد العزيز صافي المجيل	السبت	2009 / 7 / 25	الساعة 11صباحا
محاضرة أهوال يوم القيامة	الدكتور خالد العبيدي	الأحد	2009 / 8 / 2	9 صباحا إلى 1 ظهرا
دورة القبعات الست	الدكتور محمد ياسر عمرو	الأربعاء	2009 / 8 / 5	9 صباحا إلى 1 ظهرا
محاضرة الاستنساخ البشري والاستنزاف الفكري	الدكتور خالد العبيدي	الأحد	2009 / 8 / 9	9 صباحا إلى 1 ظهرا
المكتبات الوقفية	-	الخميس	2009 / 8 / 13	الساعة 11 صباحاً

- للمشاركة الرجاء الاتصال على الأرقام 046074548 أو 042625999
- الرجاء تأكيد الحجز قبل الموعد، فالمقاعد محدودة.
- هذه الفعاليات للمتواجدين داخل دولة الإمارات العربية المتحدة.

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

بسم الله الرحمن الرحيم

باب وجوب الحج وفضله

وقول الله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا ومن كفر فإن الله غني عن العالمين حدثنا عبد الله بن يوسف قال أنا مالك عن أبي شهاب عن سليمان بن يسار عن عبد الله بن عباس قال كنت ردف رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاءه رجل من خثعم فجعل الفضل ينظر إليه وينظر إليه وجعل النبي صلى الله عليه وسلم يصرف وجه الفضل إلى الشق الآخر فقال يا رسول الله إن فريضة الله على عباده في الحج أدركت أبي شيخا كبيرا لا يثبت على الراحلة أفأحج عنه قال نعم وذلك في حجة الوداع

كان الفضل

شيخ غني

عباده في

باب قول الله تعالى يأتوك رجالا

وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم فجاج الطرق الواسعة

أحمد بن عيسى قال أنا ابن وهب عن يونس عن ابن شهاب أن سالم بن عبد الله بن عمر أخبره

صورة من الجزء الثاني الذي يبدأ بكتاب الحج

من نسخة الزاوية الصحابية بالقيروان – متحف الحضارة والفنون الإسلامية برقادة في تونس

صحيح البخاري