

أخبار المركز



مركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث
دبي

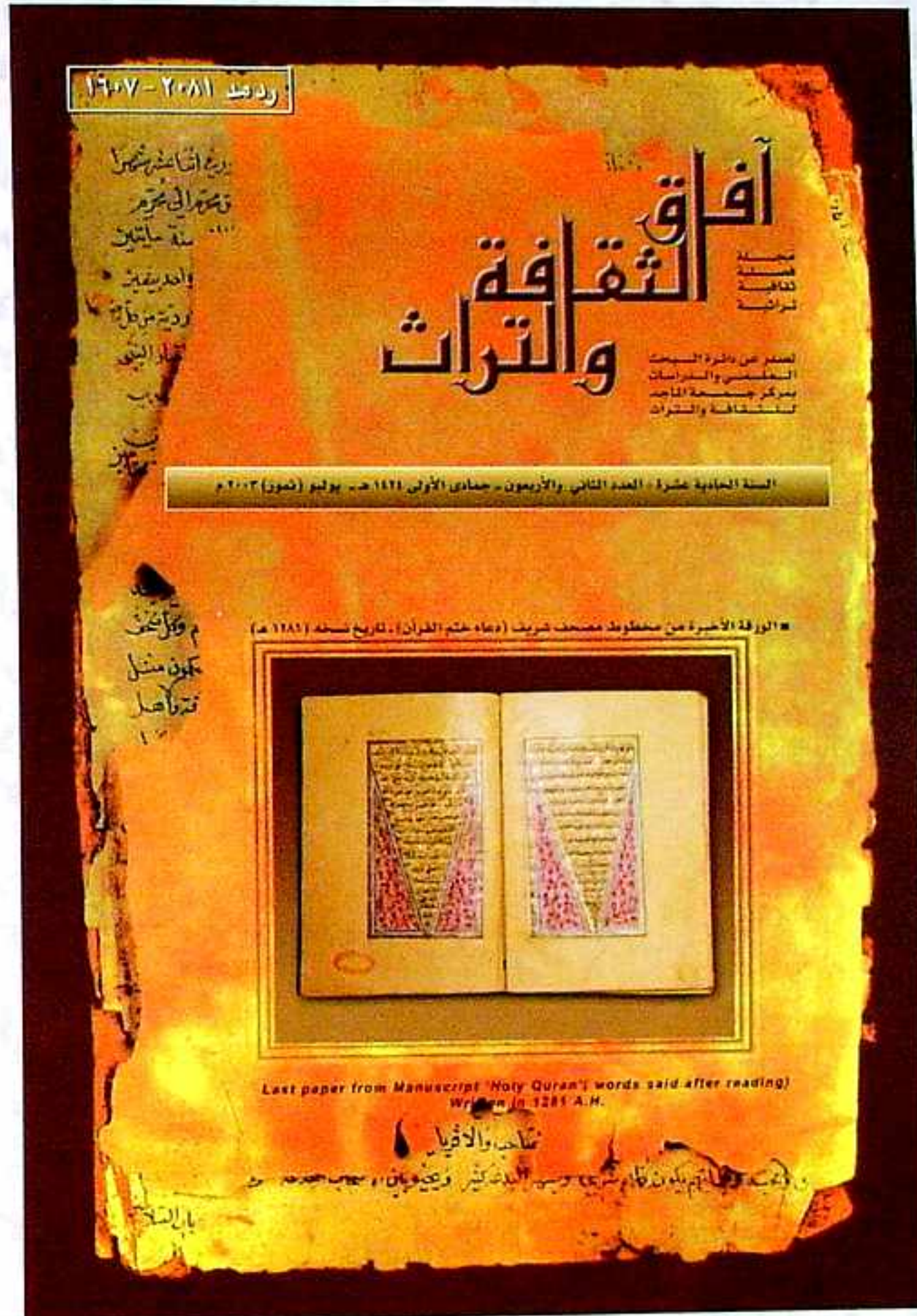
نشرة تعنى بأخبار المركز؛ تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات والنشر والمجلة بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
السنة الأولى : العدد الرابع - جمادى الآخر ١٤٢٤ هـ - أغسطس (آب) ٢٠٠٣ م



من اليمين : سعادة السفير أحمد الزعابي، الأستاذ عبد الرحمن عبدالله، ومعالى جمعة الماجد

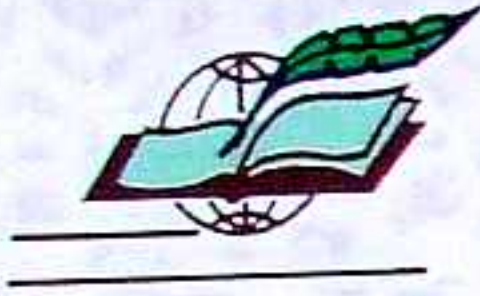
الوعد كافي في وجوب صرف اللفظ عما يقصد به المعاني في ترجيح الوضع الأصح
فهذه طريقة القلوب في المسلك الرابع **وأما المسلك الخامس**
فهو أنها واشترعها حجة وقطعنا شعب الخصم **فصل** أن عموم ما وإن كان صحيحاً
بذلك الوضع لكنه قد عاده بالاسكال
وقد التزمنا بحصر أو خصوص لكن من أين جئت أن تكون ذلك الحصر وهو لا يجوز
من هذه الأمة فإن ذلك ليس خطاً مواجهاًه معلوم بالمخاطبين هذه عقده لا بد من
كشف العطاء عنها فتعول **فصل** هبوا ماد كقولهم من وجوب إضمار التفصيل في المجلس
صحيح وإن المصنوع يجب أن يكون جملة مادون السبك المتعول أن يكون ذلك

العدد الرابع
4



جديد مجلة آفاق الثقافة والتراث
صدور العدد ٤٢

www.almajidcenter.org
info@almajidcenter.org



أخبار المركز

بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

دبي - ص.ب ٥٥١٥٦

هاتف: ٩٧١ ٤ ٢٦٢٤٩٩٩

فاكس: ٩٧١ ٤ ٢٦٩٦٩٥٠

دولة الإمارات العربية المتحدة

نشرة تعنى بأخبار المركز: تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات
والنشر بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

السنة الأولى : العدد الرابع - جمادى الآخر ١٤٢٤ هـ - أغسطس (أب) ٢٠٠٣ م

هيئة التحرير

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغبية

سكرتير التحرير

أ. مروة كريدية

هيئة التحرير

د. عماد الدودو

د. بسام الداغستاني

د. يونس قدوري الكبيسي

أ. عبدالقادر أحمد عبدالقادر

أ. عاطف عبيد

غلاف العدد

أخبار المركز



العدد الثالث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نزيف الذاكرة

ما من شيء يخلق في الوجود إلا ويمر في دورة حياته بأحداث وأحداث، مفرحة، ومحنة، مفيدة، وضارة، متتالية، ومتقطعة، فردية، وجماعية
وهذه الأحداث، بغض النظر عن صغرها وكبرها، منها ما يلفه النسيان، ومنها ما يبقى ماثلا للعيان، شاهدا على ما مضى، وما وقع .
ولسنا نعني بالذاكرة هنا ذاكرة الإنسان الفرد، التي تحفظ له ذكرياته، وأفراحه، وأحزانه، مما علمه الناس، ومما لا يعلمه أحد إلا الله عز وجل .
ولكننا نقصد الذاكرة الجماعية للأمة، وكذا ذاكرة مؤسساتها، وبخاصة الثقافية منها .
فهذه الذاكرة تشكو من نزيف حاد مقصود، وغير مقصود، يستهدف تخليتها من تاريخها، وهويتها، وتراثها، وإنجازاتها، وبطولاتها، وأيامها، ومن كل صنيع يشهد الحجر والمدر أنه من عملها، حتى تكون كالشجرة الخبيثة التي اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار، وهكذا الأمر في مؤسساتها التي تحمل معنى هويتها، ورمز لسانها، وديوان تاريخها وتراثها.
فأما المقصود منها: فيكون بيد عادية، يدفعها إليه الانتقام التاريخي، والعداء للهوية، أو بيد منها يدفعها إليه الحقد على إخوانها، فهي لا تعرف للمواطنة معنى إلا في أوراق تحملها، ولا للهوية طعما إلا اسما تتحلى به، وقد يكون بتعاونهما معا، وهو الأخطر ما في المقصود .
وأما غير المقصود: فيكون ظاهرا في عمل المؤسسات عندما يوسد أمرها إلى غير أهلها، ويلقى الزمام بيد من لا دراية له بحالها، بحجة الانتماء المذهبي، أو الحزبي، أو باسم المصلحة العليا، أو باسم المصلحة العامة للمؤسسة .
فيعمد هؤلاء تحت غطاء إعادة الهيكلة، أو التنظيم، أو العصرية، أو التحديث، أو ما شئت من المصطلحات، إقالة ماضي المؤسسة ومسح ذاكرتها كليا، أو جزئيا، وكأن العمل بدأ من هذه اللحظة، وهكذا كلما جاءت فرقة لعنت أختها، وتلعن المؤسسة نقطة الصفر التي كلما خرجت منها أعيدت فيها بفعل هؤلاء وهؤلاء .
ويبقى السؤال المطروح متى ننطلق ؟

مدير التحرير

من نشاطات المركز



❖ من اليمين : سعادة السفير أحمد الزعابي، الأستاذ عبد الرحمن عبد الله، ومعالي جمعة الماجد

معالي جمعة الماجد يستقبل سفير الدولة في القاهرة

١٣ / جمادى الأولى / ١٤٢٤ هجرية، في أثناء استقباله
سفير دولة الإمارات العربية المتحدة في القاهرة،
والمندوب الدائم للدولة لدى جامعة الدول العربية سعادة
الأستاذ أحمد علي الميل الزعابي، يرافقه الأستاذ عبد
الرحمن عبد الله، مدير ثانوية الصديق في رأس الخيمة.
وقد قام سعادة السفير الزعابي بالاطلاع على سير
العمل في أقسام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث،
حيث اطلع في قسم التراث الوطني على الوثائق
البريطانية والأمريكية الخاصة بدول منطقة الخليج
العربي، كما أبدى إعجابه بالمخطوطات الموجودة في
المركز، حيث كان له وقفة في خزانة المخطوطات الأصلية،
وأعرب عن تميّز المركز في أعمال ترميم المخطوطات
وأوائل المطبوعات.

أكد معالي جمعة الماجد أن على فئة الشباب في
الإمارات تقع المسؤولية الكبرى في بناء مجتمعهم،
والإسهام في تطوّره، مركزاً على دور السفراء في خدمة
أبناء الدولة ورعاية مصالحهم في الخارج، وفي إعطاء
الصورة المشرقة لمسيرة الدولة برعاية صاحب السمو
الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس الدولة حفظه
الله.

جاء ذلك يوم الأحد في ١٣ / يوليو / ٢٠٠٣ الموافق



مباحثات ثقافية بين معهد الفكر الإسلامي بالمملكة المتحدة والمركز



في إطار حرص الإدارة العليا للمركز في التواصل العلمي والثقافي مع معظم المؤسسات العلمية ذات الصلة، استقبل معالي جمعة الماجد رئيس المركز في مكتبه مدير معهد الفكر الإسلامي في المملكة المتحدة الأستاذ الدكتور عزام التميمي، حيث تمّ خلال الاجتماع مناقشة الأحوال العلمية والثقافية العامة، ووضع المؤسسات العلمية والثقافية العربية في الدول الغربية، وأهميتها في عكس الصورة المشرقة للحضارة العربية، وتعريف الآخر بها ومهمتها في الحفاظ على التراث العربي والإسلامي.



د. عزام التميمي في جولة داخل المركز

وقد أفصح سعادة السفير عن سعادته بزيارة المركز خلال وجوده داخل الدولة، قائلاً: 'لقد تشرفت بزيارة منارة من منارات العلم والثقافة والمعرفة، ألا وهو مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وهذا المركز يعدّ من أهم الجسور الحضارية التي تصل بين الأمم والشعوب والثقافات، وقد سعدت وأعجبت بالجهود والإنجازات الحاصلة في هذا المركز المميز، ونتمنى لمعالي الأخ جمعة الماجد والقائمين على المركز دوام التوفيق في خدمة العلم والعلماء.

الدكتور محمد الدوري يزور المركز



الدكتور محمد الدوري سفير دولة العراق السابق لدى الأمم المتحدة يتحدث إلى معالي السيد جمعة الماجد

زار المركز في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٣/٦/١٧ الدكتور محمد الدوري، سفير دولة العراق السابق لدى الأمم المتحدة، وقد التقى الضيف الكريم معالي السيد جمعة الماجد في مكتبة الخاص، ودار بينهما الحديث حول شؤون الساعة. ثم تجول الضيف داخل المركز وتعرف أقسامه وأعجب بما يحويه هذا الصرح الكبير من كتب قيمة ومخطوطات نفيسة، وما يقوم به المركز من خدمات جليلة.



ودورها الفعال في إعداد الأجيال القادمة.

من جهة أخرى أمل الزائر بالتعاون العلمي المشترك في قضايا البحث العلمي والنشر في القريب. يذكر أن هذه الزيارة جاءت ضمن الجولة العلمية والإعلامية التي يقوم بها في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث حلّ ضيفاً على قناتي العربية والشارقة الفضائية.

جمعة الماجد يستقبل وفداً طبياً إيطالياً

استقبل معالي جمعة الماجد، قبل ظهر يوم السبت ١٤ / ٦ / ٢٠٠٣ الموافق ١٤ ربيع الثاني ١٤٢٤ هجرية، وفداً علمياً طبياً من إيطاليا، وقد ضم عدداً من كبار أطباء القلب، ليس على المستوى الأوروبي فحسب بل على المستوى العالمي، منهم البروفيسور الجراح

ألكسندرو فريغيولا رئيس مركز جراحة القلب في مستشفى سانت دوناتو في ميلانو، وصاحب أكبر ١٦ مستشفى في إيطاليا، ورافقه الدكتور عبد الله راوح من داخل الدولة.

وقد قام الوفد بجولة ميدانية على أقسام المركز، واطلع الزائرون على بعض المخطوطات العلمية الطبية، وبعض الوثائق التاريخية المهمة.

وقد أكد السيد جمعة الماجد على دور العلماء في قيادة البشرية وفتح آفاق المعرفة للأجيال القادمة، وأن ما يقومون به عمل قيّم ومُقدّر ومهني متميز.

والجدير بالذكر أن المركز كان قد استضاف مطلع هذا العام أعضاء المؤتمر الإماراتي الأوربي للإنعاش القلبي، الذي انعقد في أبوظبي في نادي ضباط القوات المسلحة، بإشراف المجموعة الإماراتية العالمية للقلب.



الوفد الإيطالي



مدير مكتبة الأنصاري في المدينة المنورة يطلع على تجربة المركز

المركز بشكل مستمر، الأمر الذي يبقيه مواكبا لمتطلبات العصر خصوصا على مستوى سرعة تقديم المعلومة للباحثين. يذكر أن مكتبة الشيخ حماد الأنصاري، المتوفى ١٤١٨ هجرية/ ١٩٩٧ ميلادية مكتبة وقفية خاصة.

تحتوي على ٦٠٠٠ مطبوع و ٢٠٠٠ مخطوط مصور، وتتميز بأنها مكتبة متخصصة في علوم الشريعة الإسلامية، ويغلب عليها علم الحديث النبوي الشريف، وهي مفتوحة لطلبة العلم من الباحثين والدارسين يوميا من بعد صلاة العصر حتى التاسعة ليلا بتوقيت المدينة المنورة.



من اليمين : د. عبد الباري بن حماد الأنصاري ومحمد عبدالله حسن سالم

المركز يستضيف وفداً علمياً تركياً

تحرص الإدارة العليا للمركز على التعاون الثقافي والعلمي والمعلوماتي مع المراكز العلمية والمكتبات العامة في العالم، ومن أجل ذلك استضاف المركز وفداً علمياً تركياً رفيع المستوى، ضمّ مدير المكتبة السليمانية في اسطنبول في تركيا، الأستاذ الدكتور نوزات كايا، ومدير قسم التراث في مركز الأبحاث للتاريخ والثقافة والفنون في اسطنبول (ارسيكا) الأستاذ محمد التميمي، الذي زار المركز صباح يوم السبت ١٢ / يوليو / ٢٠٠٣ الموافق ١٢ / جمادى الأولى / ١٤٢٤ هجرية، واطلع على أقسام المركز وإداراته، وتناقش مع المسؤولين في قضايا التعاون الثقافي وتبادل الخبرات، وان تترجم من خلال اتفاقات ثقافية بين

بسبب حرص الإدارة العليا للمركز على التعاون الثقافي والعلمي والمعلوماتي مع المراكز العلمية والمكتبات العامة والخاصة في الوطن العربي استقبل المركز مدير مكتبة الشيخ حماد الأنصاري، أستاذ علوم الحديث في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، الدكتور عبد الباري ابن حماد الأنصاري، يرافقه الأستاذ محمد عبد الله حسن سالم من دائرة الأوقاف بإمارة الشارقة، وقد أطلع الضيف على أقسام المركز وإداراته وتناقش مع المسؤولين في قضايا التعاون المكتبي المتبادل، كما تم التشاور في البرامج والأنظمة المعلوماتية المستخدمة في أعمال الفهرسة والتصنيف، كما اطلع الدكتور الأنصاري على قسم المخطوطات وأعمال الترميم والمعالجة التي تخضع لها المخطوطات.

من جهته أشاد الدكتور الأنصاري بأهمية العمل المبذول خصوصا لجهة عمليات التطوير التي يخضع لها



من الأول من اليسار: د. نوزات كايا والثاني من جهة اليمين أ. محمد التميمي

المركز يستقبل وفداً بحرينياً

استقبلت إدارة المركز وفداً بحرينياً من متحف البحرين الوطني في يوم الأحد ٢ أغسطس ٢٠٠٢ الموافق ٥ جمادى الثانية ١٤٢٤ هجرية، وعقد اجتماع تم خلاله مناقشة الأحوال الثقافية العامة ووضع المؤسسات التراثية في دول مجلس التعاون الخليجي، ودورها الفعال في الحفاظ على عادات شعوب المنطقة وتقاليدها خصوصاً في ظروف العولمة الثقافية التي تتعرض لها الثقافات، كما تم طرح الأسس المناسبة لعلاقات التعاون الثقافي وتبادل الخبرات بين الجهتين وتوسيع نطاقه، خصوصاً في ترميم التراث والحفاظ عليه، وكانت لأعضاء الوفد جولة على إدارات المركز وأقسامه.

يذكر أن زيارة الوفد للدولة تهدف إلى الاطلاع على الفعاليات التراثية من معارض لوثائق وصور تاريخية، حيث تمت الزيارة في وقت تشهد فيه دبي انطلاق

الجهات المذكورة، كما تمّ التشاور حول البرامج وأنظمة المعلومات المستخدمة في أعمال فهرسة الوثائق والمخطوطات وتصنيفها، وعملية إدخالها على الحاسوب، واطلع الوفد على قسم المخطوطات وأعمال الترميم والمعالجة، التي تخضع لها المخطوطات، والوثائق التاريخية والخرائط القديمة. وقد أشاد أعضاء الوفد بأهمية العمل المبذول وبخاصة عمليات التطوير، التي يخضع لها المركز بشكل مستمر، الأمر الذي يبقيه مواكباً لمتطلبات العصر، وبخاصة ما يتعلق بسرعة تقديم المعلومة للباحثين، واستخراج الوثيقة، أو الوعاء الثقافي الخاص بالمعلومة. والجدير بالذكر أن المكتبة الوطنية السلیمانية في اسطنبول تعدّ من أهمّ المكتبات العامة في العالم، حيث إنها تضمّ آلاف المخطوطات الأصلية باللغة العربية مع العلم أن ٤٠ دولة عربية وإسلامية كانت تخضع لحكم الخلافة العثمانية، فاسطنبول ضمت، خلال مدّة أربعة قرون، تراث الأمة الإسلامية.



المركز، واجتمعوا برئيس قسم الدراسات والنشر في المركز، حيث اطلعوا على إصدارات المركز العلمية، وشروط النشر فيه، وكانت الزيارة يوم ٢٣/٧/٢٠٠٣ الموافق ٢٣ / جمادى الأولى / ١٤٢٤ هجرية.

المركز يستقبل باحثين من دولة الكويت



❖ الأستاذ بدر السنن والأستاذ فهد المطيري

تنفيذا لسياسة إدارة المركز في تقديم الخدمات المكتبية والاستشارات العلمية للباحثين والدارسين استقبل قسم الدراسات والمجلة في المركز، في الأسبوع الأخير من شهر يوليو المنصرم، باحثين من قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في دولة الكويت، هما الأستاذ بدر سليمان السنن والأستاذ فهد ناصر المطيري. حيث اطلعوا على شروط النشر عبر المركز وطبيعة البحوث التي تُنشر، كما اطلعوا على بعض المخطوطات ذات الطابع الفقهي، وأهم الخدمات المكتبية والمعلوماتية التي يُقدمها المركز للباحثين. وقد صرح الأستاذ السنن أن هذه الزيارة جاءت بصفة شخصية، وبهدف الاطلاع على تجربة المركز والاستفادة منها، ومن أجل الاستشارة العلمية والاستفادة من الخدمة المكتبية، كما أشاد بسرعة الخدمة التي تقدم للباحث عبر قاعة الاطلاع.



❖ الوفد البحريني

الفعاليات التراثية في مفاجآت صيف دبي ٢٠٠٣، التي انطلقت في السادس من أغسطس، الذي صادف احتفالات الدولة بعيد جلوس صاحب السمو الشيخ زايد ابن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، واستمرت هذه الفعاليات حتى ١٢ من الشهر نفسه.

زائر أكاديمي من جامعة البحرين

من زائري المركز في شهر يوليو الدكتور علي العربي، الأستاذ المساعد في جامعة البحرين، في مملكة البحرين، يرافقه الأستاذ جلال حسن العالي مدير مجموعة الحاج حسن التجارية، وقد قام الزائران بالاطلاع على أقسام



❖ من اليمين د. علي العربي وجلال حسن العالي

من داخل المركز
مخطوطات وصلت حديثاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَفِيهِ نَعِيذُ وَأُوْتِيَهُمْ رَحْمَةً

[illegible]

صورة الورقة الأولى من أدوار الشروق على أنوار البروق

[illegible]

١- الأحكام الشرعية الصحيحة من الأحاديث

النبوية، المؤلف: ابن الخراط، عبد الحق بن عبد الرحمن الإشبيلي، (ت ٥٨١ للهجرة)، تقع في (٢١٠) ورقات، في كل ورقة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربيتي، تحت رقم (٣٩٤٤)، ورقمها في المركز (١٠٢٧٧) منه نسخة أخرى تقع في (٢٦٩) ورقة، مصورة عن الأصل المحفوظ في تركيا، رقمها في المركز (١١٣٤٦) - موضوعها: علم الحديث.

٢- أحكام طلوع الشعري اليمانية، مجهول المؤلف،

تقع في (٩) ورقات، ضمن مجموع من (٢٧٤) -

(٢٦٦)، في كل ورقة (٢٤) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة أحمد الثالث، في استانبول، تحت رقم (٢٢٥٧)، ورقمها في المركز (١٠٣٢٠) - موضوعها: علم الفلك.

٣- أحكام النظر إلى المحرمات وما فيه من

الخطر والأفات، للخباز: محمد بن عبد الله بن أحمد، (ت ٢٠٥ للهجرة)، تقع في (٦) ورقات، ضمن مجموع (٤٢-٤٧)، في كل ورقة (٢٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستربرتي، تحت رقم (٢٨٥٤)، ورقمها في المركز (٤٨٢٤) - موضوعها: علم الفقه.





صورة الورقة الأولى من مخطوط الأدوار في معرفة الفغم والأوتار

القاهرة، تحت رقم (١٥٧٠)، ورقمها في المركز (١١٠٢٢) - موضوعها: التاريخ.

٧- **أحياء الميت في فضل أهل البيت**، لجلال الدين السيوطي، عبد الرحمن (ت ٩١١ هـ)، تقع في (٥) ورقات، ضمن مجموع (٣-٧)، في كل ورقة (٢٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة السيد أحمد قاسم ضوي، غدامس، ليبيا، ورقمها في المركز (١١٢٣٩) - موضوعها: حديث شريف.

٨- **أخبار بغداد وما جاورها من البلاد**، للآلوسي، محمود شكري بن عبد الله بن شهاب، (ت ١٣٤٢ هـ)، الجزء الأول، يقع في (٢٧٧) ورقة، في كل ورقة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة دار الحكمة في بغداد، تحت رقم (١٣٥)، ورقمها في المركز (١٠٨٤٤) - موضوعها: التاريخ.

٩- **أخبار الشيوخ**، لابن الحجاج أحمد بن محمد ابن

٤- **أحكام الوقف**، للخصاف: أحمد بن عمر، (٨٧٥ هـ)، تقع في (٢٤٧) ورقة، في كل ورقة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة أحمد الثالث، في استانبول، تحت رقم (١١٩٤)، ورقمها في المركز (٤١٤٠) - موضوعها: الفقه الحنفي.

٥- **أحوال الرجال**، لحسين بن علي بن محمد بن زعل، تقع في (٥٦) صفحة، ضمن مجموع (٨٧-١٤٢)، في كل ورقة نحو (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مجلس الشورى الإيراني، رقمها في المركز (١٠٣٠٣) - موضوعها: تراجم.

٦- **أحوال مكة المشرفة والمسجد الحرام والمدينة المنورة، والقبر الشريف**، لابن الضياء، محمد بن أحمد، (ت ٨٤٥ هـ)، تقع في (١٩٠) ورقة، في كل ورقة (١٣) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة دار الكتب في



الحجاج، (ت ٢٧٥ هـ)، تقع في (١٧) ورقة، في كل ورقة (٢٧) سطراً، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، تحت رقم (٤٨٠٤)، ورقمها في المركز (١١٢٤٦) - موضوعها: الحديث.

١٠- **الأخبار الطوال**، للدينوري، أحمد بن عبد الله بن داود ت ٢٨٢ هـ، تقع في (٢٧٧) ورقة، في كل ورقة (١٥) سطراً، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة شهيد عالي مطهري، بإيران، تحت رقم (١٥٥٦)، ورقمها في المركز (١٠١٤٧) - موضوعها: التاريخ.

١١- **الأخبار العلمية في اختيارات ابن تيمية**، لابن اللحام، علي بن محمد بن عباس البعلبكي، ت ٨٠٣ هـ، تقع في (١١٩) ورقة، في كل ورقة (٢٥) سطراً، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة وزارة الأوقاف في الكويت، تحت رقم (٧٠٨)، ورقمها في المركز (١١٠٣٠) - موضوعها: فقه حنبلي.

١٢- **أخبار المجنون (قيس بن الملوح) وأشعاره**، لأبي بكر الوالبي، تقع في (٧٨) صفحة، في كل ورقة (١٥) سطراً، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة المكتبة الوطنية في إيران، تحت رقم (١٥٤٦)، ورقمها في المركز (١٠٠٥٤) - موضوعها: الأدب.

١٣- **نسخة أخرى من أخبار المجنون**، تقع في (٣١) ورقة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة كوهن شاد في إيران، تحت رقم (١٥٥٠)، ورقمها في المركز (١٠٩٨٦) - موضوعها: الأدب.

١٤- **أخبار القاضي عياض**، مجهول المؤلف، تقع في ورقتين، في كل ورقة (٢٦) سطراً، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأوقاف، في طرابلس، ليبيا، تحت رقم (١١٩٨)، ورقمها في المركز (١١٢٥٣) - موضوعها: تراجم.



صورة الورقة الأولى من الإدغام الكبير لأبي عمرو الداني

١٥- **اختصار تحفة الأريب ونزهة اللبيب**، مجهول المؤلف، تقع في (٣٥) ورقة، في كل ورقة (٢٥) سطراً، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة البلاط، في فيينا بالنمسا، تحت رقم (٥٠٤/٣٤٢)، ورقمها في المركز (٤٣١٨) - موضوعها: الأدب.

١٦- **اختصار حاوي المختصرات**، لسبط المارديني، محمد بن محمد، (ت ٩١٢ هـ)، تقع في (١٣) ورقة، في كل ورقة (٢٢) سطراً، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأوقاف في طرابلس، ليبيا، تحت رقم (١١٠٢)، ورقمها في المركز (١١٢٦٢) - موضوعها: الفلك.

١٧- **اختصار الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية**، مجهولة المؤلف، تقع في (٣) ورقات، في

كل ورقة (٢٢) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأوقاف في طرابلس بليبيا، تحت رقم (١١٠٢)، ورقمها في المركز (١١٢٦٢) - موضوعها: الفلك.

١٨ - **اختصار لطائف الطرائف**، للمجيري: أحمد بن عبد الفتاح (ت ١١٨١ هـ)، تقع في (١٥) ورقة، ضمن مجموع (١٨-٢٢)، في كل ورقة (٢٢) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة دار الكتب والوطنية في تونس، تحت رقم (١٥٩٦)، ورقمها في المركز (١٠٧٧٢) - موضوعها: البلاغة.

١٩ - **الاختصاص**، للمفيد: محمد بن النعمان العكبري (ت ٤١٣ هـ)، في كل ورقة (٢٤) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة شهيد مطهري في إيران، تحت رقم (١٨٧٢)، ورقمها في المركز (١٠٣٥٢) - موضوعها: التاريخ.

٢٠ - **اختلاج الأعضاء**، للدارمي، محمد بن أحمد، تقع في (٣٦) ورقة، في كل ورقة (٢١) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مركز جهاد الليبيين، تحت رقم (١١٧١)، ورقمها في المركز (١١٢٨٥) - موضوعها: الأوقاف.

٢١ - **الاختلاف بين الضروري والنظري**، للشيرازي ميرزا محمد بن الحسن، تقع في (١٣) صفحة، ضمن مجموع (٧٨-٩١)، في كل ورقة (١٩) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة شهيد عالي مطهري، في إيران، تحت رقم (٤٥٠٩)، ورقمها في المركز (١٠١٣١) - موضوعها: المنطق.

٢٢ - **اختلاف وقوع الخطوط في الأشكال**، للنصير الطوسي، محمد بن محمد (ت ٦٧٢ هـ)، تقع في (٣) صفحات، في كل صفحة (٣٧) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة عالي شهيد

مطهري، في إيران، تحت رقم (٤٧٢٧)، ورقمها في المركز (١٠١٣٤) - موضوعها: الرياضيات.

٢٣ - **الاختيارات البديعة في معرفة بعض سرات حفاظ الشريعة**، للحضراوي: أحمد بن محمد بن أحمد، (ت ١٢٢٧ هـ)، تقع في (١١٢) ورقة، في كل ورقة (٢٦) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مكة المكرمة، تحت رقم (٤٢)، ورقمها في المركز (١١١٩٦) - موضوعها: تراجم.

٢٤ - **الأخذ عن المعمرين والأكابر بمرويات الشيخ عبد القادر**، (ت بعد ١١٨٦ هـ)، تقع في (٢٤٩) ورقة، في كل ورقة (٢٥) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة محمد سالم المغروغي، في بنغازي بليبيا، رقمها في المركز (١١١٨٧) - موضوعها: علوم الحديث.

٢٥ - **إخلاص النصائح في تخطيط الصفائح**، للتوزي: عمر بن عبد الرحمن، (ت ٨٥٨ هـ)، تقع في (٢١) ورقة، ضمن مجموع من (١٠٢-١٢٢)، في كل ورقة (٢٣) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة البريطانية، تحت رقم (٩٥٩٨)، ورقمها في المركز (٤٣٦١) - موضوعها: الفلك.

٢٦ - **أخلاق حملة القرآن، للأجري: محمد بن الحسين بن عبد الله**، (ت ٣٦٠ هـ)، تقع في (٣٥) ورقة، في كل ورقة (١٥) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في المكتبة السليمانية في استانبول بتركيا، رقمها في المركز (١٠٢٢٩) - موضوعها: علوم القرآن.

٢٧ - **الأخلاق**، لعضد الدين الإيجي: عبد الرحمن ابن أحمد، (ت ٧٥٦ هـ)، تقع في (٧) ورقات، في كل ورقة (١٩) سطرًا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة عالي شهيد مطهري في إيران، تحت

رقم (٢٨٤٤)، ورقمها في المركز (١٠١٢٢) -
موضوعها: الآداب.

٢٨- **أخلاق ومقامات العارفين**، للبزدوي: علي بن محمد بن الحسين، (ت ٤٨٢ هـ)، تقع في (٧٠) ورقة، في كل ورقة (١٩) سطرا، رقمها في المركز (٤٢٧٢) -
موضوعها: التصوف.

٢٩- **أخلاق النبي، صلى الله عليه وسلم**، للجباني: عبد الله بن محمد، (ت ٣٦٩ هـ)، تقع في (٢١١) ورقة، في كل ورقة (١٤) سطرا، منسوخة سنة ٥٦٥ للهجرة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأسكوريال، في أسبانيا، تحت رقم (١٧٩٧)، ورقمها في المركز (١١٣٥٥) -
موضوعها: السيرة النبوية.

٣٠- **الإخوة والأخوات**، للدار قطني: علي بن عمر بن أحمد، (ت ٢٨٥ هـ)، تقع في (٩) ورقات، ضمن مجموع (٥٤-٦٢)، في كل ورقة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة جستر بيتي، تحت رقم (٢٨٥٤)، ورقمها في المركز (٤٨٣٤) -
موضوعها: تراجم.

٣١- **أحكام الخلل الواقع في الصلاة**، للرشدي: مظفر بن علي محمد بن الحسين، تقع في (٥٧) ورقة، في كل ورقة (١٦) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مرعشي في إيران، تحت رقم (١٢٤٦)، ورقمها في المركز (١٠٥٣٤) -
موضوعها: فقه شيعي.

٣٢- **أدب الحكماء في سلوك طرق الأحكام**، للغزي: عيسى بن عثمان (ت ٧٩٩ هـ)، تقع في (٩٤) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، موضوعها: فقه شافعي، مصورة عن الأصل المحفوظ في المكتبة الظاهرية بدمشق، تحت رقم (٧١٦٥)، ورقمها في المركز (١٤٢١) -
فقه شافعي.

٣٣- **الأدب المفرد**، للبخاري: محمد بن إسماعيل، (ت ٢٥٦ هـ)، تقع في (٦٥) ورقة، في كل ورقة (٢٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة وزارة

الأوقاف بالكويت، تحت رقم (٤١٤)، ورقمها في المركز (١١٣٦٦) -
موضوعها: الحديث.

٣٤- **إدراك الغاية في اختصار الهداية**، لابن عبد الحق: عبد المؤمن بن الحق بن عبد الله، (ت ٧٣٩ هـ)، تقع في (١٠٩) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، منسوخة بخط المؤلف سنة (٧٢٢) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة الأوقاف في الكويت، تحت رقم (٩٤٩)، ورقمها في المركز ١١٠٢٩ -
موضوعها: الفقه الحنبلي.

٣٥- **أدعية في طلب الرزق**، للقطيفي: إبراهيم بن سليمان، (ت ٩٥٠ هـ)، تقع في (١٨) صفحة، في كل صفحة (٢٣) سطرا، تبحث في الأذكار، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي، في إيران، تحت رقم (٨٢٩٢)، ورقمها في المركز (١٠٠٧٨) -
موضوعها: أدعية وأذكار.

٣٦- **الإدغام الكبير**، لأبي عمرو الداني، (ت ٤٤٤ هـ)، تقع في (٧) ورقات، ضمن مجموع ٢٩٢-٢٩٩، في كل ورقة (٢٠) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة وزير يزد في إيران، تحت رقم (١٩٧٢) (٤٢٨٧)، ورقمها في المركز (١٠٩٧٩) -
موضوعها: قراءات.

٣٧- **أدوار الشروق على أنوار البروق**، لابن الشاط: قاسم بن عبد الله بن محمد (ت ٧٢٣ هـ)، تقع في (١١٨) ورقة، في كل ورقة (٢٤) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة دار الكتب الوطنية في تونس، تحت رقم (٢٩٧٥)، ورقمها في المركز (١٠٨١٦) -
موضوعها: أصول الفقه.

٣٨- **الأدوار في معرفة النغم والأوتار**، للأرموي: عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر، (ت ٦٩٣ هـ)، تقع في (٢٨) ورقة، في كل ورقة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة ملي ملك (آستان قدس، في إيران، تحت رقم (٨٣٤)، ورقمها في المركز (١٠٩٨٨) -
موضوعها: موسيقا.

قسم الحفظ و المعالجة و الترميم

جهاز الماجد للمعالجات الأولية



جهاز الماجد للمعالجات الأولية

شديد بالتعامل معها، حيث يقوم المختص بارتداء القفازات ووضع الكمامة على أنفه وفمه؛ لأنه لو استنشق هذه الآفات لأصيب بأمراض تنفسية خطيرة في المستقبل هو بغنى عنها، إضافة إلى أن القيام بهذا العمل يحتاج إلى مكان معزول حتى لا تنتقل تلك الآفات بالهواء إلى أوعية سليمة مجاورة، علماً أن تخليص هذه الأوعية من تلك الآفات بالطرق اليدوية يحتاج إلى وقت كبير بسبب التعامل معها ورقة ورقة، وبخاصة إذا كنا نتعامل

من المعروف لجميع المختصين في مجال معالجة الورق والرقائق القديمة وجود العديد من الإصابات ذات الأنواع المختلفة في تلك الأوراق والرقائق، ومنها الأتربة والغبار، التي لها تأثير سلبي وضار في تلك الأوعية، بسبب ما تحمله معها من بيض حشرات وأبواغ فطريات وذرات معدنية، تؤدي بمجملها إلى تدهور حال تلك الأوعية، و من ثم فنائها، لذلك يلجأ المختصون إلى تخليص هذه الأوعية من تلك الآفات بالطرق اليدوية، التي تحتاج إلى حرص

مع أوراق المطبوعات التي تتعدى ملايين الصفحات.

كما أنه يوجد إصابة أخرى لا تقل خطورة عن سابقتها، هي جفاف الورق وتيبسه، وتيبس الرقوق وتجدها، حيث تتكسر بسرعة عند أول استخدام لها، وتحصل هذه الإصابة من عدة أسباب: أحدها فقدان هذه الأوعية لرطوبتها النسبية، إما بفعل المناخ القاسي

العدو اللدود لها؛ إذ لا نستطيع استعماله بالشكل المباشر نهائياً، فهو يتلف الرق ولا يجعله قابلاً للإصلاح بسهولة. لذلك يلجأ المختصون إلى معالجته ببخار الماء البارد بحذر شديد وسرعة في التنفيذ، وهذا يتطلب خبرة جيدة ودربة عالية .

ونحن في مركز جمعة الماجد استخدمنا جميع الطرق المتاحة لمعالجة تلك الإصابات بالطرق التقليدية، وكانت



جهاز الماجد للمعالجات الأولية

المحيط بها، وإما لتعرضها لحرارة شديدة بسبب قربها من أي مصدر حراري . ولتخليص هذه الأوعية من تلك الإصابة لابد من إعادة رطوبتها النسبية لها، حيث يلجأ المختصون إلى ترطيب الأوراق مباشرة بالماء، إلا أنه لا بد من الحذر في حال كون حبر الورق يتأثر بالماء إذ يمكن أن تؤدي العملية إلى تلف شديد بحبر الكتابة، ومن ثم نكون قد أتلطنا هذه الورقة وأفسدناها، لذلك نلجأ في هذه الحال إلى استخدام طرق بديلة أكثر أماناً إلا أنها تحتاج إلى وقت كبير ودقة وأناة .

أما بالنسبة للرقوق المتيبسة والمتجعدة فإن الماء هو

نتائجها مقبولة، ولكن أقل من طموحنا، لذلك قررنا إيجاد البديل الأمثل والأسرع في وقت واحد؛ فتوصلنا من دراساتنا؛ للحصول على النتائج المطلوبة وبالمستوى العالي، بحمد الله وتوفيقه إلى تصميم جهاز الماجد للمعالجات الأولية، ومن ثم تصنيعه محلياً وبالمواصفات المطلوبة .

يقوم هذا الجهاز على تخليص المخطوطات والكتب المطبوعة من العوالق الضارة بها من تراب وغبار وأقذار على اختلاف أنواعها مرة واحدة، ومن غير فك الكتاب أو المخطوط وبزمن قياسي لا يتجاوز عشر دقائق، كما أن



هذا الجهاز يقوم على إعادة الرطوبة النسبية للأوراق والرقوق بدقة متناهية وبأمان كامل من غير أي ضرر أو إصابة محتملة.

مميزات جهاز الما جد للمعالجات الأولية :

- ١- يعمل على تنظيف الكتب والمخطوطات بالطريقة الجافة.
- ٢- يعمل على فرد الرقوق والأوراق المتبسة والمتجعدة و تطريتها.
- ٣- يعمل على تجفيف الكتب والمخطوطات المصابة بالرطوبة المرتفعة على البارد .
- ٤- الزمن الأقصى للعمل في التنظيف الجاف ١٠ دقائق بمعدل أربع كتب أو مخطوطات من الحجم الكبير في المرة الواحدة.

مواصفات الجهاز

- ١ - مصنوع من مادة الكروم والبلاستيك الشفاف المقاوم.
- ٢ - مزود بنظام هوائي توربيني ضاغط وساحب مما يشكل دارة هوائية متجانسة داخل الجهاز .
- ٣ - مزود بحجرتين للمعالجة .
- ٤ - مزود بثلاثة رفوف شبكية متحركة لفرد الأوراق والرقوق .
- ٥ - الطاقة الكهربائية اللازمة لتشغيل الجهاز ٣ فاز.
- ٦ - أبعاد الجهاز ١٢٠ سم × ٩٠ سم × ١٢٠ سم وهو مثبت على قاعدة لها قدرة على التوازن الأفقي.

- ٥- الزمن الأقصى للعمل في تطرية الرقوق وفردتها ٢٤ ساعة بمعدل ٣٠ قطعة من الحجم المتوسط.
- ٦- الزمن الأقصى للعمل على التجفيف ٦٠ دقيقة، بمعدل ١٢ كتاباً أو مخطوطاً من الحجم الكبير.
- ٧- درجة الأمان في الجهاز ١٠٠٪ على الأوعية الورقية التي بداخله، إضافة إلى إحكام إغلاقه التام الذي لا يسمح لتسرب أي شيء من داخل الجهاز إلى الخارج، مما يعطي حماية تامة للشخص الذي يقوم بالعمل

خدمات المعلومات بمكتبة المركز



♦ منظر عام لقاعة المراجع

بالمكتبات العامة؛ حيث إن المكتبة تقدم خدماتها لقاصديها بغض النظر عن جنسهم، أو لونهم، أو جنسياتهم، أو معتقداتهم، أو قدراتهم العلمية والفكرية. وقد خصصت المكتبة مكاناً يتم فيه تقديم خدمات للنساء بشكل منفصل.

أنواع خدمات المعلومات: يمكن إجمال خدمات المعلومات التي تقدمها المكتبة فيما يأتي:

- خدمة الاطلاع والتصفح: وهي أكثر الخدمات المكتبية شيوعاً وأكثرها تقليدية، ويمكن عدّ هذه الخدمة محوراً تلتف حوله بقية خدمات المعلومات. وقد تفهمت مكتبة المركز دور خدمة الاطلاع

مقدمة: تعد خدمات المعلومات أحد الأهداف الرئيسية لمكتبة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بل يمكن القول إن مكتبة المركز هدفين أساسيين: الحفاظ على المصادر المعرفية المتاحة فيها، وتقديم هذه المصادر للباحثين عن المعرفة في أسرع وقت، وبصورة تضمن رفع معدلات إفادة الباحثين من جهود أقرانهم من العلماء والباحثين..

المستفيدون من خدمات المعلومات بالمكتبة: تعتمد مكتبة المركز فلسفة خدمات المعلومات



المستفيدين
على
المصادر
المعرفية من كتب
وغيرها. وتؤمن
المكتبة خدمة تصوير أوعية
المعلومات واستنساخها.

والتصفح؛
حيث
أفردت قاعة
كبيرة، روعي في
تجهيزها استقبال
أكبر عدد ممكن من
الباحثين والمستفيدين، كما

الرد على الأسئلة المرجعية: يقوم موظفو
القاعة بالرد على استفسارات المستفيدين فيما يتعلق
بالأسئلة ذات الطابع الحقائق، وذلك استثماراً
لمجموعة المراجع العامة والمتخصصة التي حرصت
المكتبة على توفيرها في القاعة بشكل يسرع من عملية
الرد على الاستفسارات المرجعية.

البحث في الانترنت: يتم إتاحة خدمة البحث في
الإنترنت في المكتبة مجاناً طوال اليوم.

خدمات الإحالة: نظراً للروابط التي تربط
مكتبة المركز بمرافق المعلومات الأخرى، سواء في
الدولة أو خارجها، تقوم المكتبة بتقديم خدمات
الإحالة؛ حيث يتم إحالة وجهة المستفيدين إلى مرافق
معلومات أخرى يتوافر لديها أوعية معلومات قد لا

روعي في تصميم هذه القاعة أن توفر البيئة
المثلى لعملية الاطلاع على المصادر المعرفية، سواء
توفير قدر كاف من الهدوء، أو تطبيق المعايير المعمول
بها فيما يتعلق بإضاءة القاعة والشروط الواجب
توافرها في المناضد وبقيّة أثاث القاعة.

وقد وضعت في القاعة مجموعة كبيرة من أمهات
الكتب والمراجع والدوريات وبعض المواد التي تطلب
بصورة متكررة. أما بقية مواد المكتبة فيتم طلبها من
خلال أجهزة الحاسب الآلي المتوافرة في أرجاء
القاعة، حيث يتم جلب هذه المواد من أماكن حفظها
بالمكتبة.

خدمات الاستنساخ: تنشأ الحاجة إلى تصوير
مواد المكتبة واستنساخها كنتيجة منطقية لاطلاع



♦ خدمة الباحثين

تتوافر بمكتبة المركز. وتأتي هذه الخدمة من إيمان القائمين على مكتبة المركز بأن أي مكتبة مهما بلغ حجمها، ومهما بلغت قدرتها الخدمية، ستظل بحاجة إلى تضافر الجهود مع المكتبات ومراكز المعلومات الأخرى، للعمل على سد فجوات كثيرة، أفرزها الانفجار المعرفي الذي نعيشه، مما يسد نسبياً حاجة المستفيدين والباحثين عن المعرفة.

سبل الحصول على الخدمات: تقدم المكتبة خدماتها للباحثين الذين يترددون عليها، كما تقدم المكتبة خدمات المعلومات بالبريد والبراق (الفاكس) والهاتف لمن ليس باستطاعتهم زيارة المكتبة لبعد



♦ جناح مطبوعات المركز بقاعة المراجع

جغرافي أو أي سبب آخر. وتأمل المكتبة في أن يزداد عدد المستفيدين من بعد، وذلك بعد إتاحة رصيد المكتبة من أوعية ثقافية على موقع المكتبة على شبكة الإنترنت.

حقوق النشر: تلتزم المكتبة بقوانين النشر وحقوق الملكية الفكرية في تقديم سائر خدماتها، ولا يسمح باستنساخ المواد السمعية أو البصرية أو تلك

المتاحة على اسطوانات. كما تتيح المكتبة خدمة الاطلاع والتصفح فقط للرسائل الجامعية حفاظاً على حقوق مؤلفيها، كما يتم تصوير الأوعية المطبوعة واستنساخها بما لا يتعارض وحقوق المؤلفين.

مواعيد الخدمة: تقدم المكتبة خدماتها يومياً من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة السابعة والنصف مساءً، وذلك طوال أيام السنة عدا أيام الجمع والعطلات الرسمية.

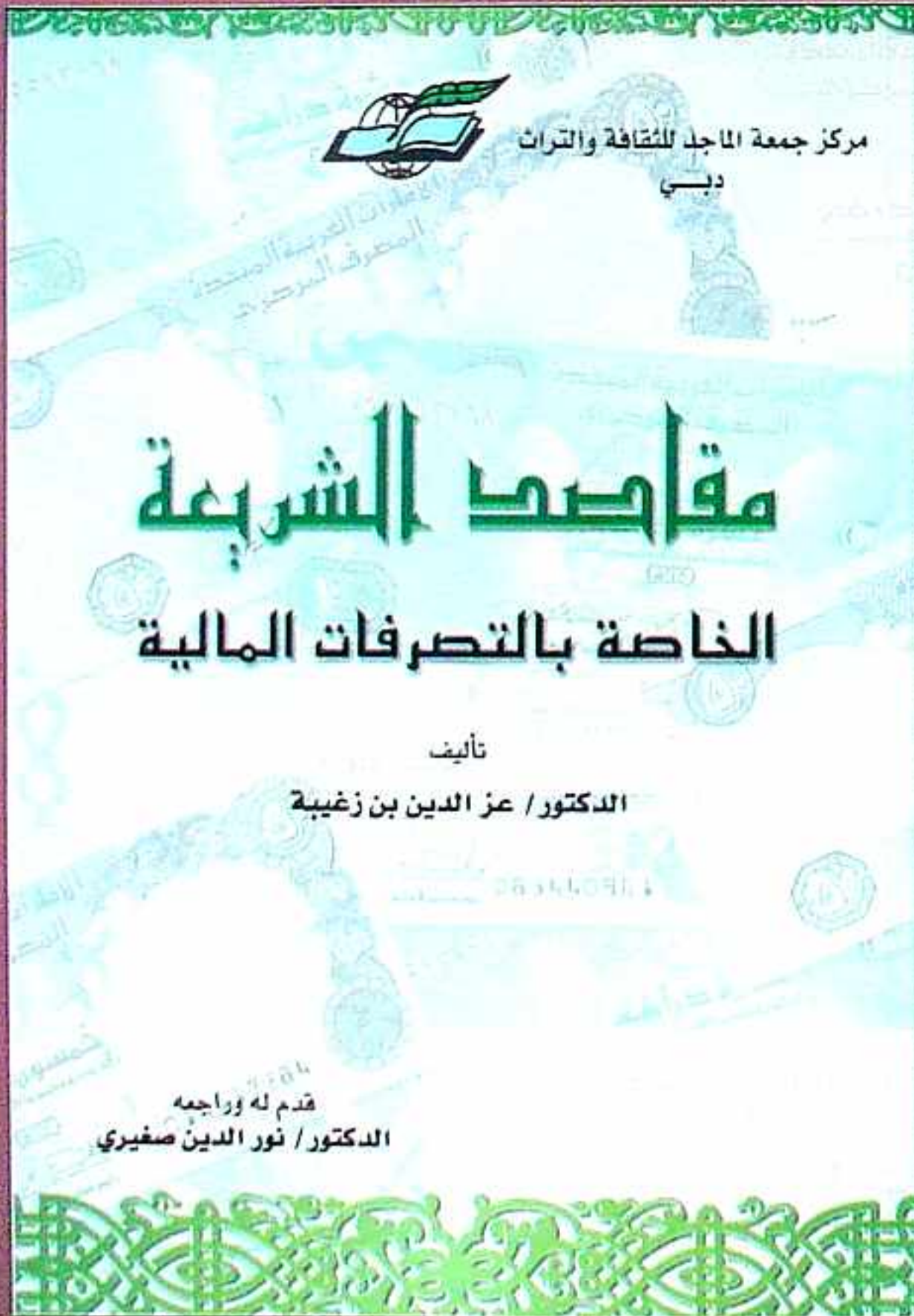
أسعار الخدمة: تقدم المكتبة خدماتها مجاناً لكل قاصديها، ولا يتم تحصيل رسوم على أي خدمة معلوماتية، غير أن المكتبة رأت أن تتقاضى رسوماً رمزية على خدمات تصوير المطبوعات حتى تضمن جدية الطلب على هذه الخدمة.

ويقوم على خدمات المعلومات بالمكتبة فريق من المختصين بالمعلومات المزودين بمهارة البحث عن الأوعية المعرفية، كما يقوم هؤلاء المتخصصون بتدريب المستفيدين وتوعيتهم بببليوجرافيا؛ لضمان الاستفادة القصوى من أوعية المعلومات المتوافرة بالمكتبة.

من مطبوعات المركز

مقاصد الشريعة الخاصة

بالتصرفات المالية



عنوان الكتاب: **مقاصد الشريعة**

الخاصة بالتصرفات المالية

المؤلف: **د. عز الدين بن زغبية**

تقديم ومراجعة: **د. نور الدين صغيري**

رقم الطبعة: **الأولى**

تاريخها: **١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م**

عدد الأجزاء: **١**

عدد الصفحات: **٤٠٠**

أصل هذا الكتاب رسالة تقدم بها مؤلفها لنيل درجة الدكتوراه في تونس - جامعة الزيتونة. وموضوع هذا الكتاب يتعلق بمقاصد الشريعة السمحاء الخاصة بالتصرفات المالية، كما هو مبين في عنوانه؛ وإن بيان علل الأحكام ومقاصد الشريعة وأهدافها من أبرز ما اتسم به علماء هذه الأمة، فبينوا أن لكل حكم من أحكام الإسلام وظيفة يؤديها، وغاية يحققها، وعلة ظاهرة أو كامنة يعمل لإيجادها، ومقصدا وهدفا يقصده ويستهدفه؛ لتحقيق مصلحة الإنسان أو دفع مفسدة عنه.

يقول علامة المغرب: الأستاذ علال الفاسي - رحمه الله تعالى - (في مقاصده ص ٧):

... وقد اعتنى العلماء بتجليتها (أي مقاصد الشريعة) إيماناً منهم بأن الولاية الإسلامية مبنية على العقل وعلى النظر، فالحقيقة أن الله تعالى لا يفعل إلا ما تقتضيه الحكمة المودعة في نواحيه

الكونية، التي جعلها هو على ما هي عليه.

هذه الرسالة في جملتها تطرق فيها الباحث للقضايا المتعلقة بمقاصد الشارع في المعاملات المالية، التي همومها عمّت بها البلوى، حيث يعاني المجتمع المسلم المعاصر اليوم كثيرا من صنوف المعاملات المصرفية والمالية.

إن الناظر المدقق في شرائع الله كلها، التي أنزلها على جميع رسله عليهم السلام، والتي لم يدخلها تحريف ولا تبديل، يستخلص حقيقة واحدة، لا يختلف فيها اثنان، ولا يعارضها من أوتي حظًا من العلم، وهي أن الله تعالى، جلّت حكمته، أنزل هذه الشرائع على هداة خلقه؛ إقامة لمصالح الخلق، وتحقيقا لسعادتهم في الدنيا والآخرة.

وبما أن الشريعة الإسلامية واحدة من هذه الشرائع وخاتمتها، والأحق بالاتباع دون غيرها، قد شرع في كل أحكامها وتصرفاتها ما يحصل مقاصدها ويوفر مصالحها.

ومقاصد الشريعة من الخلق ستة أشياء هي: حفظ دينهم، ونفوسهم، وعقولهم، ونسلهم، وأموالهم، وحرّيتهم، وأناطت كل واحدة منها بجملة من الأحكام، تحفظها من جانب الوجود كما تحفظها من جانب العدم.

وقد نالت الأحكام المتعلقة بالمال حظا وافرا من تلك الأحكام التي شرعت له، ولما كان المال قوام الأديان والأبدان، وسببا لبقاء الأجسام، وحياة للبشر، وسر رفاهيتهم، ووسيلة لجلب مصالحهم، وآلة لطلب المعالي، وأدلة لنيل الأمناني، وزينة للحياة الدنيا، وطريقا إلى النجاة في الآخرة والأولى، كانت له المكانة السامية في الاعتبار والاهتمام، ويظهر هذا من استقراء أدلة الشريعة المتعددة من الكتاب والسنة،

والدالة على العناية بمال الأفراد عامة، ومال الأمة وثروتها خاصة، بينت طرق اكتسابه، وكيفية إنفاقه، ووسائله وتداوله ورواجه، وصيغ تبادله وانتقاله، وضبطت ذلك كله بجمل من الأحكام المبين بها الحلال من الحرام.

إن عناية الشريعة في ذلك كله كانت متوجهة إلى كليات المعاملات وأصول التصرفات، ولم يكن حظ الجزئيات في ذلك كبيرا، ويبدو ذلك جليا لكل ناظر في جملة النصوص الواردة في أبواب المعاملات وفي غيرها.

فمسائل العبادات والآداب الشرعية أكثر أدلة وأثارا عن الشارع من مسائل المعاملات، وذلك لأن العبادات مبنية على مقاصد قارة، فلا حرج في دوامها ولزومها للأمم والعصور إلا في أحوال نادرة؛ فتدخل تحت الرخصة. فأما المعاملات فيحاجة إلى اختلاف تفاريحها باختلاف الأحوال والعصور؛ فالحمل فيها على الحكم لا يتغير حرج عظيم على كثير من طبقات الأمة، ولذلك كان دخول القياس في العبادات قليلا نادرا، وكان معظمه داخلا في المعاملات.

وغاية الشريعة من وراء ذلك التوسعة على الخلق في معاشهم، وتنمية أموالهم، واختيارهم لطرق تعاملهم وتعاونهم، حتى ينالوا رغائبهم، ويقضوا حوائجهم على وجه لا يلحقهم به فساد، ولا تصيبهم منه مشقة، ولا تنفك عنهم مصالحهم، إذا أخذوها على وجهها المطلوب، وبالكيفية التي وضعت عليها.

ومن أجل ذلك أحاطت الشريعة أبواب المعاملات وفروع التصرفات بجمل من المقاصد الخاصة بها، حتى لا تعجزها وقائع الدهور، ولا ما أحدثته يد البشر عبر العصور المختلفة، في إيجاد أحكام لها، فما كان من تلك الوقائع والمحدثات منسجما معها داخلا تحت

معانيها فهو تصرف مشروع وعمل مقبول، أما ما كان منافراً لها مضاداً لمعانيها فهو تصرف غير مشروع وعمل مردود.

وقد حرصت الشريعة على ترويح الأموال وتداولها بالتحذير من اكتنازها وتعطيلها، ومنعت المتصرفين فيها من تعاطي كل ما يفسد عقودها، وحثتهم على الالتزام بمقتضيات تلك العقود وشروطها إقامة المقصد ثباتها، ودعتهم إلى الموازنة والمعادلة بين المأخوذ والمدفوع منها، إقامة للقسط بين الناس، وتحقيقاً لمقصد العدل فيها.

وتعد المقاصد الخاصة خادمة للمقاصد العامة، ومؤكدة لها، ومن ثم يعدّ الإخلال بالمقاصد الخاصة لباب معين من أبواب الفقه إخلالاً بالمقاصد العامة في ذلك الباب، وحفاظاً على هذا التناسق العام بين المقاصد العامة والخاصة طلب من المجتهد أن يلحق كل اجتهاد أو مسألة عرضت له بمقصدها الخاص بها، وكذا المقصد العام الذي تنخرط فيه بوصفها جزءاً من التشريع، ومثل هذا الاجتهاد يجعل صاحبه حرياً بأن يتبوأ منزلة القائم مقام النبوة.

وبهذا العمل تقدم الشريعة النموذج الأمثل والأفضل لتنظيم حياة البشر وضبط سلوكهم وتصرفاتهم على أحسن وجه، حتى يحيوا حياة طيبة، ويعيشوا عيشة راضية، منسجمين مع الفطرة التي فطر الله الناس عليها.

هذا وقد قسم الباحث كتابه هذا على أربعة أبواب تضم في مجملها أربعة عشر فصلاً:

الباب الأول: المال في الشريعة الإسلامية، ويتضمن أربعة فصول:

الفصل الأول: بين فيه الباحث مفهوم المال وذلك بتعريف المال لغة واصطلاحاً مستطرداً بتعريفات

العلماء له، مبيناً أوجه الاتفاق والاختلاف فيما بينهم؛ ثم ذكر بعد ذلك بمّ تثبت به مالية الأشياء؛ وانتقل بعدها إلى مالية المنافع وأقوال العلماء بذلك مع أدلتهم، ثم رجح القول الذي رآه مناسباً؛ وذكر بعد ذلك أقسام المال على أنه متقوم أو غير متقوم، والمال المثلي والقيمي، والمال المنقول وغير المنقول، ثم أنواع المال من حيث الانتفاع به، مفصلاً ذلك كله.

أما الفصل الثاني: فقد شرح فيه نظرة الشريعة الإسلامية للمال، وأن ملكية الله تعالى للمال، والمال وسيلة لا غاية، وقد فصل الباحث هذا الأمر مستنداً بذلك على الأدلة الصريحة والصحيحة من القرآن والسنة المطهرة.

والفصل الثالث: قسم فيه الباحث مراتب الناس في اكتساب المال على ثلاثة مذاهب: منهم من فضل الفقر على الغنى؛ ومنهم من فضل الغنى على الفقر؛ ومنهم من فضل الكفاف. واستدل لكل مذهب بأدلتهم من: القرآن الكريم، والسنة النبوية المطهرة، والنظر (العقل). ذاكراً الترجيح للقول الراجح في خاتمة هذا الفصل.

وفي الفصل الرابع: استطرد في بيان التكسب من خلال بيان أصوله وطرقه وأنواعه وتوضيحها؛ والاستدلال على ذلك بأدلة من القرآن الكريم.

أما الباب الثاني: حفظ المال؛ مقصود الشريعة الأعظم من الأموال.

وقد خصص هذا الباب للبحث فيما يتعلق بحفظ المال من جانب عدم، وإن حفظه من جانب الوجود هو ما تعني به الأبواب الآتية.

ويتضمن هذا الباب أربعة فصول: الأول: إبعاد الضرر عن الأموال. وبين فيه أن الغاية من ذلك تتضح بما يأتي:



أولاً: حسم مادة الضرر في التصرفات المالية.

ثانياً: منع الإضرار بأموال الغير.

ثالثاً: جبر الضرر اللاحق بالأموال.

أما الفصل الثاني فهو: منع أكل الأموال بالباطل. فقد بين فيه معنى أكل الأموال بالباطل؛ والاستدلال على ذلك التحريم بالقرآن والسنة والآثار والإجماع؛ ثم فصل في أثر أكل المال بالباطل في فساد التصرفات المالية.

والفصل الثالث: منع إضاعة المال. شرح فيه الباحث معنى إضاعة المال؛ ثم عقب ذلك استدلال على منع إضاعة المال بآيات من القرآن الكريم والسنة المطهرة والآثار؛ وبعد ذلك بين أثر إضاعة المال في فساد التصرفات المالية.

والفصل الرابع كان في: أمن الأموال. تناول فيه أهمية الأمن في الشريعة؛ وبعد ذلك ساق الأدلة على تأمين الأموال من القرآن الكريم والسنة المطهرة؛ ثم شرح أثر تأمين الأموال في التصرفات المالية.

والباب الثالث كان في: وضوح المال. ضم هذا الباب ثلاثة فصول بعد التمهيد.

الفصل الأول: الكتابة: (البيّنة الخطيّة). فصل فيه الباحث أولاً: بتعريف الكتابة. ثانياً: الاستدلال على مشروعية الكتابة من الكتاب والسنة. ثالثاً: حكم الكتابة. رابعاً: حجية الكتابة في إثبات الحقوق. خامساً: أثر الكتابة في حفظ الأموال.

الفصل الثاني: الشهادة. وتناول فيه: أولاً: ماهية الشهادة. ثانياً: الاستدلال على مشروعية الشهادة. ثالثاً: حكم الإشهاد. رابعاً: شهادة غير العدول. خامساً: أثر الشهادة في التصرفات المالية.

الفصل الثالث: الرهن والكفالة. وقسمه على

قسمين:

أولاً: الرهن. وفيه ذكر ماهية الرهن ومشروعيته والتوثيق بالرهن والقبض فيه.

ثانياً: الكفالة. وفيه ذكر ماهية الكفالة، والاستدلال على مشروعيتها، والمقصد من تشريعها، ثم ذكر أنواعها على أنها: الكفالة بالمال والكفالة بالنفس.

الباب الرابع: رواج الأموال وثباتها والعدل فيها. ضم هذا الباب ثلاثة فصول:

الأول كان في: رواج الأموال. تناول فيه:

أولاً: تحريض الشريعة على رواج الأموال وتداولها.

ثانياً: منع الاحتكار وكنز الأموال.

ثالثاً: أثر مقصد الرواج في التصرفات المالية.

وأما الثاني فكان في: ثبات الأموال. وتناول فيه:

أولاً: بناء العقود على اللزوم.

ثانياً: الوفاء بالشروط.

ثالثاً: حسم مادة الفساد في المعاملات.

رابعاً: حرية التصرف.

والفصل الثالث وهو الأخير: كان في العدل في الأموال. تناول فيه:

أولاً: مفهوم العدل.

ثانياً: إقامة الشريعة للعدل.

ثالثاً: الاستدلال على مشروعية مقصد العدل.

رابعاً: أثر مقصد العدالة في التصرفات المالية.



من غرائب المخطوطات في المركز

مخطوط

عنوان الشرف الوافي

لابن المقرئ

أن نقرأ في الكتاب قراءة أفقية، فنجد كتاباً، ونقرأ الحروف الأولى، أو الكلمات الأولى من كل سطر عمودياً، فنجد كتاباً في موضوع آخر، لم نر ذلك إلا في أربع مخطوطات هي:

١. عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي، لابن المقرئ إسماعيل بن أبي بكر الحسيني اليماني، المتوفى ٨٢٨هـ.

٢. النفحة المسكية والتحفة المكية، لجلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ.

٣. عنوان الشرف، في الفقه والكلام والتاريخ والمنطق، للرشيدي، محمد بن أبي الروح عيسى، حي ٩٣٧هـ.

٤. الروضة الفاتحة في تفسير الفاتحة، لابن مائة، حي ٩١١هـ.

ومن الغرائب أيضاً مخطوط مغربي، لم يذكر فيه مؤلفه، يتكون من ورقة واحدة،

يحتوي قصيدة شعرية غزلية، قسمت الورقة على أربعة أعمدة، كتب في العمود الأول، في كل سطر كلمة أو كلمتين، وكذا في العمود الثالث، أما العمودان الثاني والرابع ففي كل سطر حوالي أربع كلمات، إن قرأتها

الحمد لله وكفى، وبعد، لم يكن للإبداع في التصنيف، عند أسلافنا، حدّ يقفون عنده، فكانت تطلعاتهم دائماً إلى الأفضل تقض مضاجعهم، فيهجرون الفراش، ويكدّون الذهن، ويعملون الفكر، ولم يكن يشغلهم عن طلب العلم وتحصيله شاغل، يخلصون فيه لله، فيغمرهم الله بالقبول ويغشيهم بالتوفيق، وتبدأ ثمار الطلب تؤتي أكلها.

ولم تكن تلك الثمار تبدو كلها على نسق واحد، بل هي متفاوتة في نضجها، وفي طعمها، وفي رائحتها، وفي قبول الناس لها، مع أنها يجمعها ميزة الإبداع في ذاتها، والاستغراب والتعجب اللذان يسيطران على متلقيها من طلبة العلم والعلماء على حدّ سواء.

ولعل أشد ما يلفت الانتباه أن تقرأ في كتاب من الكتب، التي أبدع فيها المصنفون من أسلافنا فتجد فيه موضوعات متعدّدة من نحو وتاريخ وعروض وفقه وقوافي، تقرأ كل تلك العلوم في عبارة واحدة من بداية الكتاب إلى نهايته، وهذا الأسلوب في التأليف لا يُدرك إلا إذا أشار مؤلفه إلى ذلك.

حقاً رأينا كتباً تضم أكثر من كتاب، الأول في أعلى الصفحات، والثاني في أسفل الصفحات، والثالث في الحاشية اليمنى، والرابع في الحاشية اليسرى، لكن

عمودياً تحصل على أبيات؛ أي كل سطر من كل عمود مع ما يليه تحصل على أبيات، وإذا قرأت الأبيات أفقياً تحصل على أبيات أخرى، وهكذا، حتى تقرأ على أربعمئة وجه، مما يعني أننا نحصل من كل وجه قصيدة مستقلة، أي إنها تتكون من أربعمئة قصيدة. وورد في كشف الظنون أن ابن المقرئ، صاحب الكتاب الأول نظم خمسة أبيات إن قرئت طرداً كانت مدحاً أو عكساً كانت ذمّاً.

وجاء في الكشف أيضاً أن ابن كميل، محمد بن محمد، المتوفى ٨٧٨ هـ صنف كتاباً على نمط عنوان الشرف، لكنه زاد عليه علمين آخرين، ولم يسعفا الحظ في الاطلاع على كتاب ابن كميل هذا حتى نتبين ما العلمان اللذان زادهما.

وستناول في عرضنا هذا للمخطوط الأول بادئين بتعريف موجز بمؤلفه، ومصنفاته، ثم المخطوط، ودوافع تأليفه، ومحتوياته ونسخة في المكتبات.

المؤلف:

إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم بن

علي بن عطية بن علي الشرف، أبو محمد، الشغدري، الشاوري،

الشرجي، اليماني الشافعي، ويعرف بابن المقرئ، ولد، كما كتب بخطه،

سنة ٧٥٥ هـ، نشأ بمدينة زبيد، وتفقه

على مجموعة من العلماء، وأخذ

العربية عن علماء وقته، ومهر في

الفقه وفي العربية وفي غيرهما من العلوم، وبرز في

المنطوق والمفهوم، ثم تعانى نظم الشعر، فبرع فيه،

وصار له حظ كبير عند الخاصة والعامة، وأقبل عليه

ملوك اليمن.

ولاه الملك الأشرف التدريس بالمدرسة المجاهدية بتعز، وبالنظامية بزبيد، فأفاد واستفاد، وانتشر ذكره

في سائر البلاد. غير أنه كان يطمح بمنصب القضاء، ولكن آماله في ذلك أذرتها الرياح.

مع أن شعره هو الذي شهره إلا أنه كان يكره أن ينسب إليه لذلك يقول:

بعين الشعر أبصرني أناس

فلما ساء لي أخرجت عينه

خروجاً بعد راء كان رأيي

المؤلف	المؤلف	المؤلف	المؤلف
أحمد	مستحقه الذي لا يقوم	أحمد	أحمد
أحمد	ولا اله لهم سواه	أحمد	أحمد
أحمد	فلم وأما زرع علم	أحمد	أحمد
أحمد	الله وانق عليه وانق	أحمد	أحمد
أحمد	فقد رتبه اليه ومن عامل	أحمد	أحمد
أحمد	بر علم اركان الاسلام	أحمد	أحمد
أحمد	الانام العجيلة اعلم	أحمد	أحمد
أحمد	نبيه المختار من البريد	أحمد	أحمد
أحمد	اهل المدرسة لعمته	أحمد	أحمد
أحمد	لا مصلين واهل في	أحمد	أحمد
أحمد	الفقه مختصر لقي	أحمد	أحمد
أحمد	فقه من الله لا يرفى	أحمد	أحمد
أحمد	من راجع البرولة	أحمد	أحمد
أحمد	من اهل طون انقلت	أحمد	أحمد
أحمد	في علم القواني	أحمد	أحمد
أحمد	لا على مواله	أحمد	أحمد
أحمد	كتاب الطمان	أحمد	أحمد
أحمد	وفقه وفقه	أحمد	أحمد
أحمد	البه حجة	أحمد	أحمد
أحمد	الما بحس	أحمد	أحمد
أحمد	ومل في	أحمد	أحمد
أحمد	المن القوي	أحمد	أحمد

راموز الورقة الأولى من نسخة تشترتي

فصار الشعر مني الشر عينه

وإضافة إلى اشتغاله بالتدريس اشتغل بالتصنيف، فمن مصنفاته:

١. الإرشاد في اختصار الحاوي للقزويني، وشرحه في مجلدين.
٢. إخلاص الناوي من إرشاد الغاوي في مسالك الحاوي.
٣. الروض في مختصر روضة الطالبين للنووي.
٤. البديعية، ثم شرحها المعنون الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة.
٥. مرتبة الوجود ومنزلة الشهود.
٦. عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي. وهو الذي نعرض له.

الكتاب:

كتاب عجيب فريد في نوعه، وحيد في طرزه، التزم مؤلفه أن يجمع فيه خمسة علوم بعبارة واحدة، لم يسبق إلى منواله كما قال، فتخرج من أوائله: أي أوائل سطور الكتاب، أي بعبارة أخرى، من حروف كلمات سطور، ومن أواخرها ومن أواسطها علوماً غير العلم الذي وضع الكتاب له، وهو الفقه، وبتفصيل أكثر: إن رسمنا لكل صفحة من صفحاته إطاراً، وتخلينا أعمدة أربعة، فإننا نجد الحروف الأولى من كلمات الأسطر كلها، إذا جمعناها وألفنا بينها تخرج لنا عبارات كتاب في العروض، وكلمات العمود الثاني، تخرج عبارات كتاب في التاريخ، وكلمات العمود الثالث تخرج عبارات كتاب في النحو، وكلمات العمود الرابع تخرج عبارات كتاب في علم القوافي، وبقراءة عبارات الكتاب أفقياً، مع ضم الحروف والكلمات في الأعمدة إلى مواضعها من الكلمات المكتوبة أفقياً تخرج عبارات كتاب في الفقه.

ولعل الذي دفعه إلى تصنيف مثل هذا النوع من

الكتب أنه كان حريصاً على أن يتولى قضاء الأقضية بعد الفيروز أبادي، مجد الدين، محمد بن يعقوب، (- ٨١٧ هـ)، صاحب معجم القاموس المحيط، ولكنه أخفق في الحصول على هذا المنصب، وقيل إنه كان يزاحم الفيروز أبادي على هذا المنصب، وكان الفيروز أبادي قد عمل للسلطان الأشرف الرسولي، إسماعيل ابن العباس (- ٨٠٣ هـ) كتاباً التزم فيه في أول كل سطر منه حرف ألف، واستعظمه السلطان، فلما رأى ابن المقرئ ذلك أراد أن يتفوق ببراعته على الفيروز أبادي فشرع في تصنيف هذا الكتاب (عنوان الشرف)، إلا أنه لم يتمكن من إتمامه في حياة الأشرف فقدمه لولده الناصر، أحمد بن إسماعيل (- ٨٢٧ هـ)، ووقع عنده، وعند سائر علماء عصره ببلده وغيرها موقعاً عظيماً، وأعجبوا به كثيراً.

وقد ذكرنا سابقاً أن السيوطي جراه في تأليفه هذا فألف النفحة المسكية، كما جراه الرشدي فصنف كتاباً مثله، وغيرهما، حتى إن أحد المصنفين زاد عليه علمين آخرين.

المخطوط:

استطعنا أن نرصد نسخ هذا المخطوط المتوزعة على مكتبات متعددة، وقد رتبناها على وفق تاريخ نسخها:

١. النسخة الأولى: محفوظة في مكتبة تشستر بيتي، بدبلن - إيرلندا، رقم ٤٩٠٥، كتبت بخط النسخ، سنة ٨٢٢ هـ، تتكون من ٥٥ ورقة، في كل ورقة ٢٥ سطراً، قياس ٢١×١٥ سم. وهي نسخة تامة جيدة.
٢. النسخة الثانية: محفوظة في المكتبة الظاهرية، بدمشق، رقم ٥٤٢٩، كتبت بخط النسخ، سنة ٨٤٠ هـ، تتكون من ٧٧ ورقة، في كل ورقة ١٧ سطراً، قياس ٢٠×١٥ سم. نسخة تامة جيدة.
٣. النسخة الثالثة: محفوظة في مكتبة تشستر بيتي،



بديلن - إيرلندا، رقم ٥٤٢٢،
كتبت بخط النسخ، سنة
١٠٠٠هـ، تتكون من ٧٠ ورقة، في
كل ورقة ١٩ سطراً، وهي نسخة
تامة جيدة.

٤. النسخة الرابعة:
محفوظة في مكتبة الأحقاف،
بتريم - اليمن، رقم ٢٥٧
(مجموعة الكاف)، كتبت بخط
النسخ، سنة ١٠١٧هـ، تتكون من
٨٠ ورقة في كل ورقة ١٧ سطراً،
قياس ٢٧×١٨ سم، نسخة تامة.

٥. النسخة الخامسة:
محفوظة في مكتبة الأحقاف،
بتريم - اليمن، رقم ١٨٧
(مجموعة ابن سهل)، كتبت
بخط النسخ، سنة ١٠١٧هـ،
تتكون من ٦٩ ورقة، في كل ورقة
١٨ سطراً، قياس ٢٠×١٤،
نسخة تامة.

٦. النسخة السادسة:
محفوظة في المكتبة الظاهرية،
بدمشق، رقم ٣٢٥١، كتبت

بخط النسخ في مدينة حمص، سنة ١١٧١هـ، تتكون
من ٥٧ ورقة، في كل ورقة ٢٣ سطراً، قياس
٢١.٥×٢٠.٥ سم، نسخة تامة.

٧. النسخة السابعة: محفوظة في المكتبة
الظاهرية، بدمشق، رقم ٣٢٥، كتبت بخط النسخ، لم
يذكر فيها تاريخ النسخ، تتكون من ٧٧ ورقة، في كل
ورقة ١٧ سطراً، قياس ١٦×٢٢ سم، نسخة تامة.

٨. النسخة الثامنة: محفوظة في المكتبة الظاهرية،



❖ رموز الورقة الأخيرة من نسخة تشسترني

بدمشق، رقم ٣٢٥، كتبت بخط النسخ، تتكون من ٥٧
ورقة، في كل ورقة ٢٣ سطراً، قياس ١٨×٢٧ سم،
نسخة تامة، لكنها أصيبت بالأرضة، ورممت ترميماً
قديماً أساء إليها.



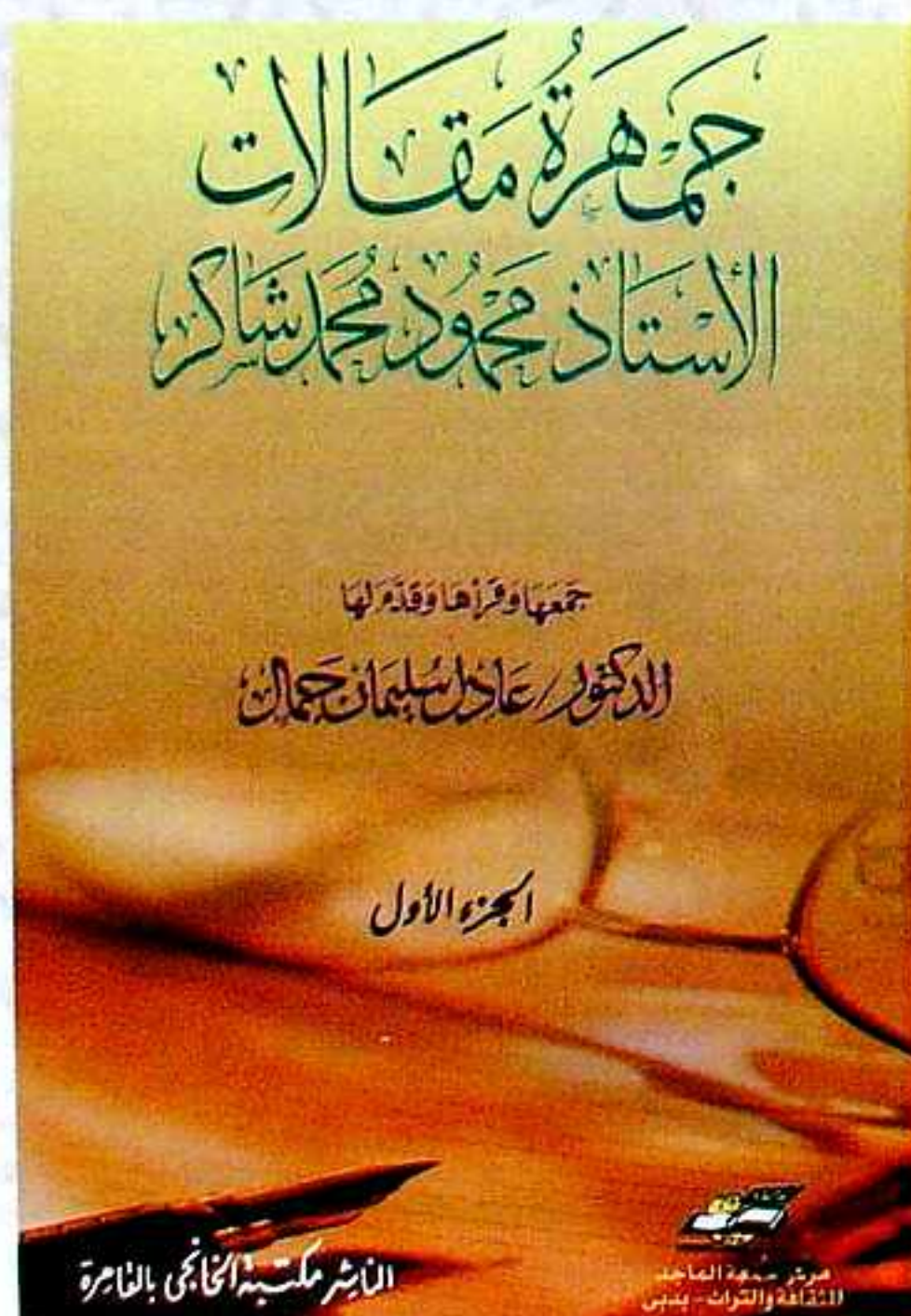
من إصدارات المركز

العنوان : جمهرة مقالات الأستاذ محمود محمد شاكر.

جمعها وقرأها وقدم لها : الدكتور عادل سليمان جمال .

الناشر : مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث -

مكتبة الخانجي - القاهرة - مصر



رقم الطبعة : الأولى - تاريخها : ٢٠٠٣ م.

عدد الأجزاء : ٢ - عدد الصفحات : ١٢٧٤.

نوع الغلاف : تجليد فني.

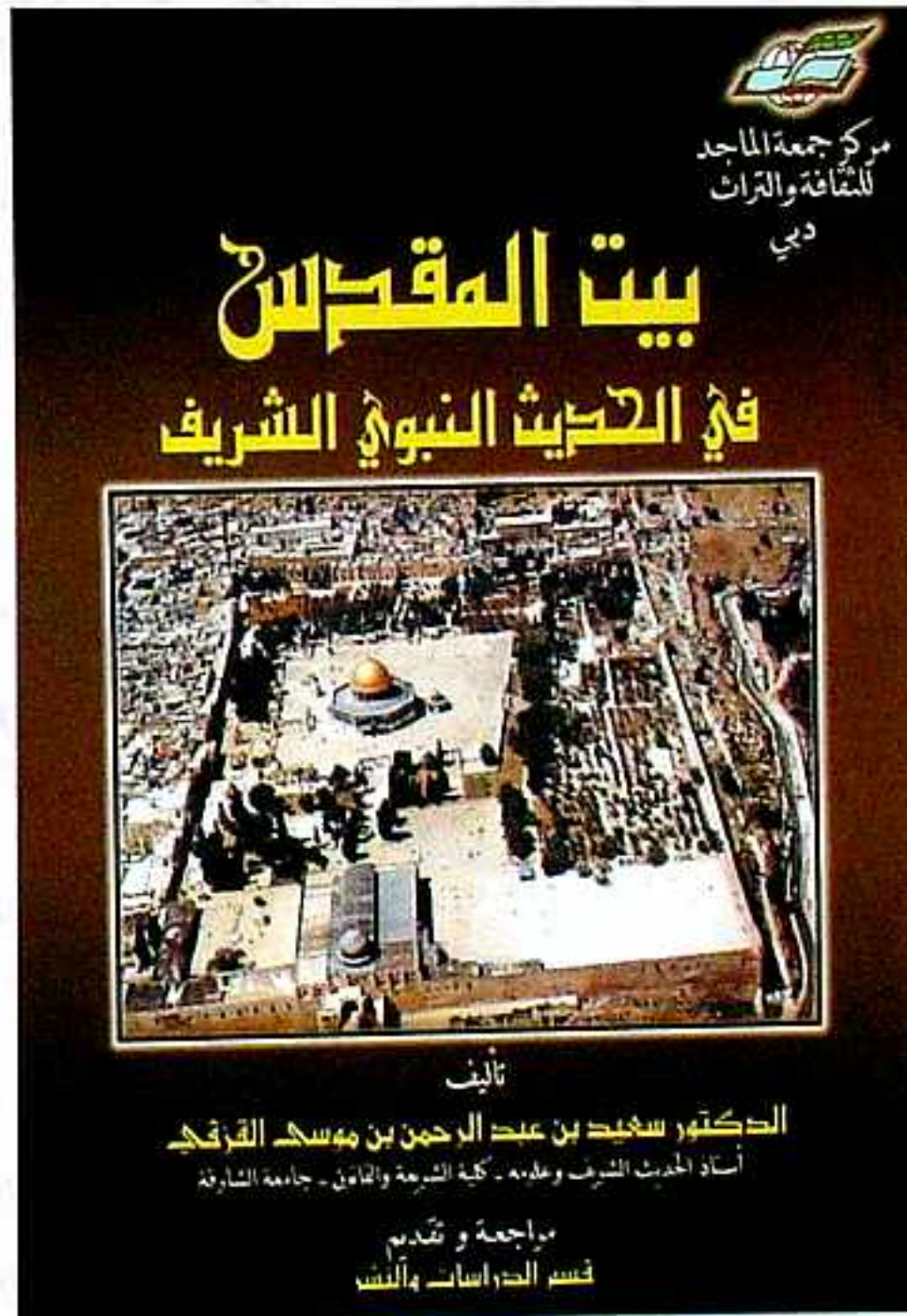
القياس : ٢٤ سم × ١٧ سم .

من إصدارات المركز

العنوان : بيت المقدس في الحديث النبوي الشريف

تأليف : الدكتور سعيد بن عبد الرحمن بن موسى القرقي .

مراجعة وتقديم : قسم الدراسات والنشر - مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.



رقم الطبعة : الأولى - تاريخها : ٢٠٠٣ م .

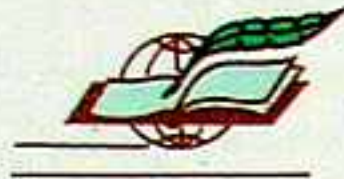
عدد الأجزاء : ١ - عدد الصفحات : ٣١٥ .

نوع الغلاف : عادي (ورقي) .

القياس : ٢٤ سم × ١٧ سم .

من توقيعات الزوار

JUMA AL MAJID CENTER
FOR CULTURE AND HERITAGE



مركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث - دبي

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد أشعر الوفد الجزائري أن يزور مركز
جمعة الماجد الذي وهبنا قبل أن نقتل
إليه للتعبير مباشرة على تقديرنا وامتنانه للرجل الفاضل
الذي رفع المستوى الأساسي الذي للثقافة العربية وهو
تعميق المعرفة والتفكير في الشؤون الجارية في فضاء ذلك
حماية النوازل بالمعاصرة على المخطوطات والكنوز الوثائقية
الموجودة لدى الأفراد والمؤسسات
جعل الله من هذا السيد الفاضل قويا عاملا
الخير في الوطن العربي.

باسم الوفد الجزائري

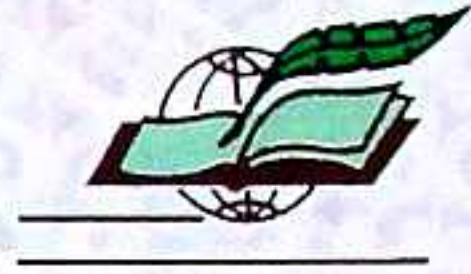
محمد محمد

وزير الثقافة والاتصال الجزائري

في 10 أغسطس 2002



AKHBAR AL MARKAZ



Bimonthly publication on centre news issued by Studies,
Publishing and Magazine Department

Juma Al Majid Centre for Culture and Heritage

Dubai - P.O.Box: 55156

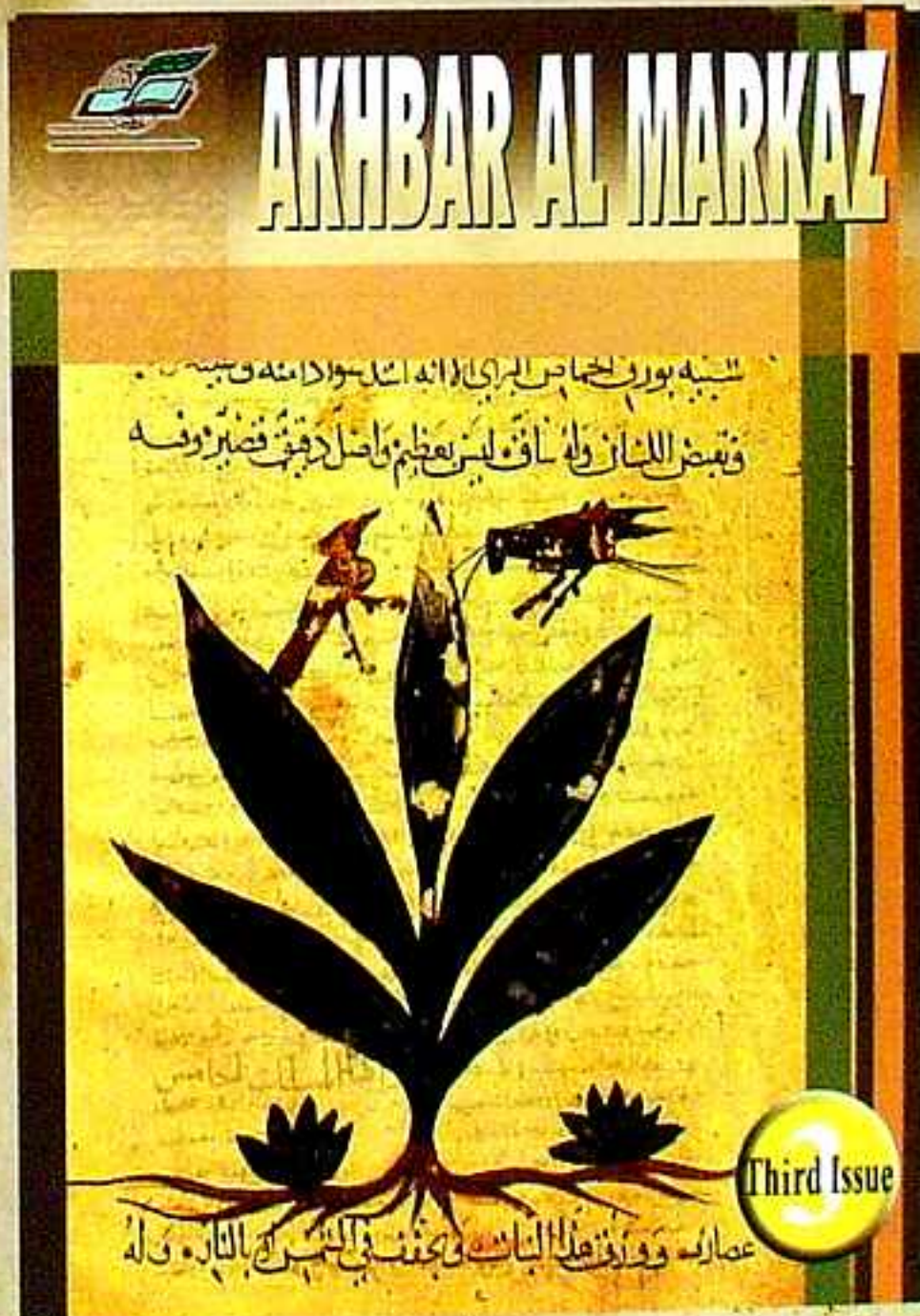
Tel: (04) 2624999

Fax: (04) 2696950

United Arab Emirates

First Volume: Fourth Issue - Jumada Al-Akhar 1424 A.H. - August 2003

ISSUE COVER



EDITORIAL BORAD

EDITING DIRECTOR

Dr. 'IZZIDIN BIN ZIGHAIBAH

EDITING SECRETARY

Marwa Kreidieh

EDITORIAL BOARD

Dr. Ammar Al Daddo

Dr. Bassam Al Daghtani

Dr. Yunis Kadury Al Kubaisy

Abdulqadir Ahmed Abdulqadir

Atef Obeid



جهاز الما جد للترميم



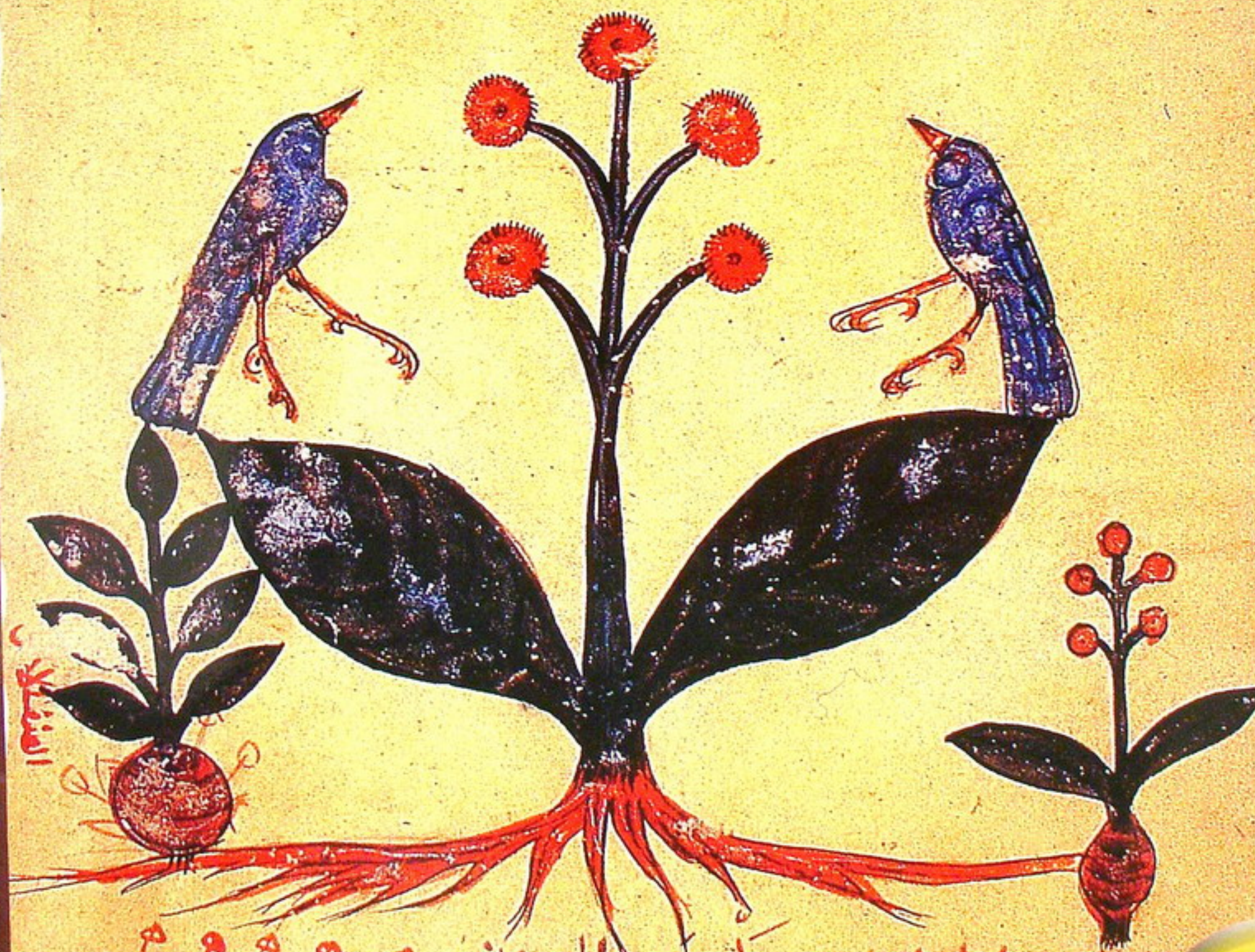
Juma Al Majid
Centre for Culture
and Heritage
Dubai

AKHBAR AL MARKAZ

Bimonthly publication on centre news issued by Studies , Publishing and Magazine Department

First Volume: Fourth Issue - Jumada Al-Akhar 1424 A.H. - August 2003

الصفير فاضله • فلذلك اذا اخذ منها مقدار كعب وسقى بالشراب نفع
من الاسهال • وطبخها نفع من شدخ العضل • والهشم والسعال



الزمن • واذا مضى به سكر وجع الاسنان • ع • ع • ع • ع • ع

• • ذكر التوبيس • •

التوبيس له ورقة سبية نورق الفتي • وعليه كثير وهو من اصف

4
Fourth Issue