



مَرْكَزُ جَامِعَةِ الْمَاجِدِ لِلتَّقْوِيَةِ وَالثَّرَاثِ

جَامِعَةٌ مُّهَمَّةٌ ... وَرَحِيلٌ مُّسِيرٌ

أَخْبَارُ الْمَرْكَزِ

السنة السادسة العدد الأربعون - رمضان 1430 هـ - أغسطس 2009 م

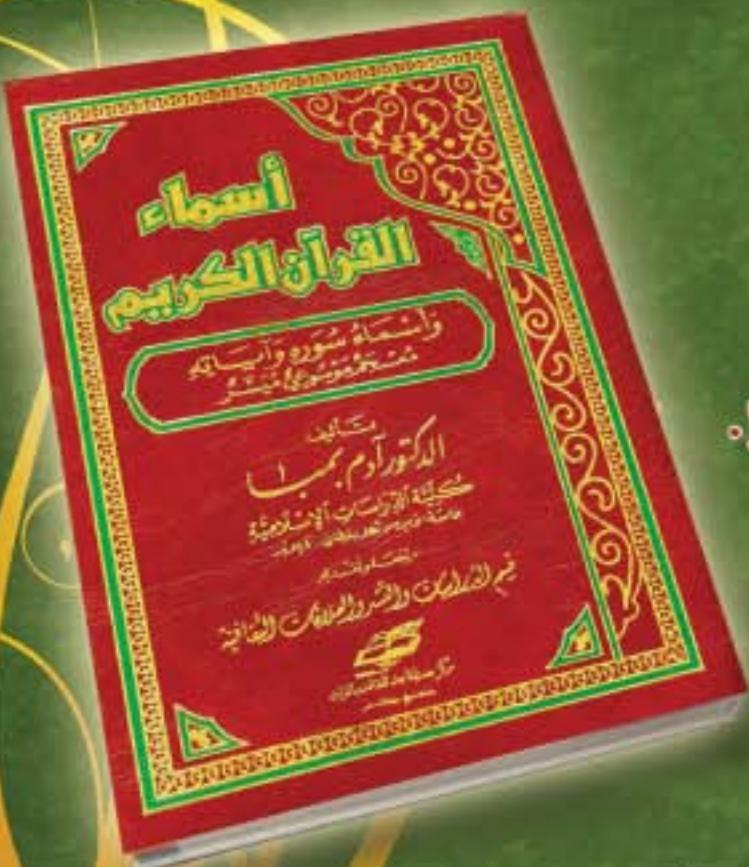


حمد بوشعباب
الهزار الشادي

نَعَالِيَاتُ صَيْفُ 2009

جديد الاطفال 2009

**أسماء القرآن الكريم
وأسماء سوره وأياته،
معجم موسوعي ميسّر.**



تأليف: الدكتور أدم سعيد
كلية الدراسات الإسلامية، جامعة الأمير سونكلا، بقطراني - تايلاند
مراجعة وتقديم: قسم الدراسات والنشر والعلاقات الثقافية
الطبعة الأولى

تاريخ النشر: 2009 - 1430

عدد الأجزاء: 1

عدد الصفحات: 429

بعد هذا الكتاب معجماً موسوعياً يدخل حصن الابحاث المعممية التي
تستهدف تيسير التعامل مع أي ذكر الحكيم، خاصة لدى الدارسين لعلوم
القرآن، والعلوم الأخرى المساعدة، وقد بلغت مداخل العجم 223 مدخلاً مرتبة
ترتيباً فهائياً.

والكتاب أربعة فصول هي:

الفصل الأول: القرآن الكريم، أسماؤه وصفاته.

الفصل الثاني: السور القرآنية وأسماؤها.

الفصل الثالث: الآية القرآنية وتسميتها.

الفصل الرابع: معجم أسامي الآيات.

أَخْبَارُ الْمَرْكَز



مِرْكَزُ جَعْلَةِ الْمَاجِدِ لِلتَّقَافَةِ وَالرَّاثَةِ
خَلِفَةٌ مُتَّبِعةٌ ... وَعِطَاءٌ مُسْتَبِرٌ

مدير التحرير

د. محمد ياسر عمرو

سكرتير التحرير

د. أنس صلاح الدين صبري

هيئة التحرير

أ. محمد حسن نوبلية

د. هادي أحمد فرحان

أ. باسل محمد صادق

التدقيق اللغوي

أ. أحمد علي الزيود

يسرنا تواصلكم

ص.ب: 55156 دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: +971 4 2625999 / 6074600

فاكس: +971 4 2696950

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

مَحْنَوِيَّاتُ الْعَدْ ... ٤٠

10



7

في ذكرى رحيل الشاعر
حمد خليفة أبو شهاب

12



4

فعاليات الصيف - دورات

8

فعاليات الصيف - محاضرات

10

فعاليات الصيف - معارض

12

فعاليات الصيف - احتفالية

14

عين على تونس

15

زيارات

20

المكتبة الفارسية

21

رياعيات النيل

22

عرض مخطوط

26

المقابلات والمعارض

32

قراءة في وثيقة

من ذاكرة المركز



الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم في افتتاح معرض الصحف والمجلات
عام 1993م

و لم نجد له عزما

● أسكن الله آدم و زوجه الجنة التي لم تكن جنة الخلد التي وعد المتقون وعلم آدم أن هذا المكان متوفر له فيه كل شيء من أساسيات الحياة ﴿إِنَّكَ لَا تَجُوعُ فِيهَا وَلَا تُعْرِفُ أَنَّكَ لَا تَقْلِمُ فِيهَا وَلَا تَنْصُحِي﴾ و كان النهي الإلهي له آلا يقرب شجرة محددة لكن إبليس كان له بالمرصاد وقال لهاما ﴿مَا نَهَاكُمَا رِبَّكُمَا عَنْ تَلْكُمَا الشَّجَرَةِ إِلَّا أَرْتَكُنَا مَلِكِينَ أَوْ تَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾، ولأن آدم عليه السلام بفطرته السليمة صدق هذا الشيطان الذي أقسم لهما أنه من الناصحين وآدم بقياس المنظور والعقل رأى أنه إذا أكل من الشجرة على حسب زعم إبليس صار ملكاً ظاهراً أو أصبح مخلداً لا يموت وهنا تصور آدم أن هذا أصلح له أن يصبح ملكاً لا يخطيء و مخدلاً يعبد الله إلى الأبد و لكن الشيطان الذي هو عدو مبين لا تأتي نصيحته بخير فخرج آدم وزوجه من الجنة وهبطا إلى الأرض ليبدأ رحلة الحياة.

ورث بنو آدم عن أبيهم صفتني النسيان وفتور العزيمة أو زوالها فأكرم الله أمة محمد - صلى الله عليه وسلم - بأن أوجد فيهم تشيش ذاكرة النسيان وبالذات في مسألة العبادة فجعل الصلوات الخمس كي يكون الإنسان ذاكراً لربه بين الحين والحين وجعل لهم خطبة الجمعة كل أسبوع كي يكون متواصلاً مع شحنة العلم والذكر والارتباط بخالقه، ثم حوله الله بفضله أن يصبح ملكاً على مدى خمس عشرة ساعة كل يوم في نهار رمضان لا يأكل ولا يشرب ولا يعصي ولا يفتر عن العبادة في نهار الصوم. وفرض عليه جزءاً من ماله لإخوانه المحتجين كي يعلم أن المال الذي بين يديه ليس ملكاً له كله وإنما لإخوانه الفقراء والمساكين جزء منه كي يكون ذاكراً لنعم الله عليه دائماً.

إن مقاصد الشريعة في العبادات عجيبة فالإسلام ليس دين طقوس تؤدي بل تحول العبادة إلى طاقة خلاقة تصل العبد بربه وتقرره منه وتجعله ذاكراً لله آناء الليل وأطراف النهار.

هنيئاً للمسلمين عبادتهم لربهم وليرحمد المسلم رباه أنه جعله ذاكراً له غير منقطع عنه كي يحقق عبوديته لله في أرضه.

وَمَا زَادَنِي فَخْرًا وَتَيْهَا
دَخْلِي تَحْتَ قَوْلِكَ يَا عَبْدِي

● د. عمر عبد الكافي



الخطيب الاستراتيجي 56 متدرباً في أول الدورات الصيفية



المدرب ماهر أبو شمالة

عقد مركز جمعة الماجد دورة بعنوان (الخطيب الاستراتيجي) بتاريخ 13 / 6 / 2009م قدمها المدرب ماهر أبو شمالة، حضرها 65 متدرباً من دوائر حكومية وخاصة أهمها: وزارة الأشغال العامة، هيئة الصحة بدبي، جمعية ستابل بلاي، كلية الإمام مالك، المدارس الأهلية الخيرية، جامعة السلطان قابوس، دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري، شرطة دبي، شرطة الشارقة، أناسى للإنتاج الإعلامي، مركز أبوظبي للأبحاث، هيئة الطرق والمواصلات، مركز التعليم المستمر في جامعة الشارقة، دائرة السياحة بدبي، المجلس التنفيذي في دبي، جمعية النهضة النسائية، مدارس الحكمة، مدرسة البحث العلمي، ومدرسة النهضة.

انطلق المدرب في الحديث عن أهمية الخطيب وتعريفه مبيناً أنه من الوظائف القيادية والمهمة في الإدارة العامة، ويقع على عاتق القيادة الإدارية وجوب النهوض به كوظيفة أساسية لا تنتهي إلا بتحقيق الهدف من خلال نشاطات الإدارة التي تعمل على تنفيذ الخطة ومتابعتها. ثم بين المدرب أهمية الخطط التنفيذية وملامح العملية الإدارية التي تتكون من عناصر أربعة هي: التخطيط، والتنظيم، والتوجيه، والتابعه. وختم المدرب الدورة بالحديث عن أهمية المتابعة والتقديم لنتائج التخطيط.

أنت من الداخل



المدرب اسماعيل البرمي

قدم الأستاذ إسماعيل البرمي المدرب في التنمية البشرية دورة بعنوان (أنت من الداخل) في مركز جمعة الماجد بتاريخ 27 / 6 / 2009م، حضرها 46 متدرباً من عدة مؤسسات حكومية وخاصة أهمها: وزارة الصحة والأشغال، وجمعية النهضة النسائية، والمدارس الأهلية الخيرية، وكلية الدراسات العربية والإسلامية، وشرطة دبي، وبلدية الشارقة، وجامعة الشارقة، ودائرة السياحة بدبي، ومدرسة الأخاد الخاصة، وبعض الشركات الخاصة. تناول المدرب عدة محاور في الدورة منها: مفهوم النمط الشخصي، ومصطلحات ورموز هذه الأنماط وقوالبها، وقواعد في التعامل الإنساني. كما ناقش مواقف الشخص المفتوح، والمنغلق، والمحسي، والحدسي، والمفكري، والمشاعري، والجسم، والتلقائي، مستعرضاً 16 نمطاً من أنماط الشخصية، وميزات كل منها.

تعزيز العلاقات الاجتماعية من خلال اطاء والن bian والخاص النمووي



المدرب شريف شكران

قدم المهندس شريف شكران المدرب في العلاقات الأسرية، يوم الثلاثاء 30 / 6 / 2009 دورة في مركز جمعة الماجد بعنوان (تعزيز العلاقات الاجتماعية من خلال اطاء ووالن bian والخاص النمووي). حضرها 30 متدرباً من جهات حكومية وخاصة، منها: بلدية الشارقة، ومنطقة أم الفقيه التعليمية، والأخاد النسائي العام، ومدرسة الأقصى، وشرطة دبي، وكلية الدراسات العربية والإسلامية، وشركتان خاصة.

تطرق المدرب في دورته إلى العلاقة بين السلوكيات وتأثيرها على الماء والنباـتـاتـ اللـذـينـ يـتأـثـرـانـ بـالـجـلـبـ والـكـرـهـ وبـهـاـ حـولـهـماـ منـ خـلـالـ التـنـفـسـ الـذـيـ يـنـقـلـ الـأـفـكـارـ السـلـبـيـةـ الـتـيـ تـمـ عـبـرـ المـاءـ المتـحـولـ إـلـىـ آـنـفـاسـ. لنـورـ أـبـنـائـنـاـ صـفـاتـ حـسـنـةـ وـلـنـصـنـعـ شـخـصـيـةـ أـبـنـائـنـاـ قـبـلـ أـنـ يـصـنـعـهـاـ إـلـاعـامـ بـزـعـ الإـيجـابـيـاتـ قـبـلـ السـلـبـيـاتـ.

وأكـدـ المـدـرـبـ أنـ استـعـمـالـ المـاءـ وـالـنـبـاتـ يـعـتـبرـ بـثـابـةـ قـنـواتـ إـلـاعـامـةـ لـلـتـواـصـلـ معـ الـآـخـرـينـ. وـقـدـ أـعـطـيـ أـمـثلـةـ عـمـلـيـةـ مـؤـكـداـ أـنـ المـاءـ خـيـرـ وـسـيـلـةـ لـتـقـليلـ حـالـاتـ الطـلاقـ مـنـ الـجـمـعـ. لـأـنـ الـأـطـمـئـنـانـ مـوـجـودـ فـيـ القـلـوبـ. وـيـعـتـبرـ المـضـادـ الـحـيـوـيـ ضـدـ الطـلاقـ لـقـوـلـهـ تـعـالـىـ (أـلـاـ بـذـكـرـ اللهـ تـطمـئـنـ الـقـلـوبـ). ماـ يـدـلـ عـلـىـ أـنـ تـوصـيـلـ الـقـرـآنـ إـلـىـ الـقـلـبـ هـوـ الـحـلـ الـخـاصـ لـهـذـهـ الـمـشـكـلـةـ.



المدرب جمعة يوسف

الاستبيانات. متطرقاً إلى تحديد مخرجات التدريب، ومشيراً إلى الفرق بين التعليم والتدريب، وما هي الاعتبارات الواجب مراعاتها في الخرج التدريبي، بالإضافة إلى كيفية تحديد أهداف التدريب، وتحويله إلى أنشطة عملية، وتقييم البرنامج ومتابعته من خلال طرق توصل إلى تقييم هذه المخرجات.

وفرق المدرب بين الإعداد والتطوير والتدريب، وأشار إلى خطوات تطوير نظام المتابعة، وجدولة كافة الاحتياجات التدريبية من خلال وضعه محتوى البرنامج وإعداد المواد التدريبية، وتوفير المدربين الأكفاء، وعد ذلك من الشروط الواجب توفرها لنجاح التدريب والتطوير، مختتماً بذكر العوامل التي تسرع هذه العملية.

تقدير الاحتياجات التدريبية

● قدم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأحد ١٧ / ٥ / ٢٠٠٩ دورة في تقدير الاحتياجات التدريبية لمسؤولي التدريب في المؤسسات. درب فيها المهندس جمعة يوسف، وحضرها 24 متدرباً من عدد من المؤسسات الحكومية والخاصة منها: هيئة الصحة بدبي، ودائرة السياحة، ومؤسسة الأوقاف وشؤون القصر، ووزارة التربية، ووزارة الصحة، وجمعية النهضة النسائية، وشرطة دبي، والمدارس الأهلية الخيرية، ودائرة شؤون الموظفين بمؤسسة جمعة الماجد.

وهدف المدرب من الدورة إلى التعرف إلى أهمية وفوائد خليل الاحتياجات التدريبية، وإلى دور المدير في تحديد الاحتياجات التدريبية لموظفيه، واكتساب مهارات إجراء خليل الاحتياجات التدريبية باستخدام أساليب وأدوات جمع وتصنيف المعلومات، وتحويل المعلومات إلى استراتيجيات وخطط تدريبية.

وعرض المهندس جمعة لتعريف المدرب، والعملية التدريبية، وتطرق لعدة تساؤلات من قبيل لماذا نحتاج إلى التدريب؟ وأشار إلى أهمية تحديد الاحتياجات التدريبية ومفهومها وماهيتها، ومن هو الشخص الذي يحددها، وطرق هذا التحديد. عارضاً البعض



المدرب عبدالله الخطيب

كيف تعلم دماغك

● قدم الأستاذ عبد الله الخطيب المدرب في مجال التعليم وتنمية التفكير دورة في مركز جمعة الماجد بعنوان (الطرق الفعالة لتعلم الدماغ) يوم السبت ٦ / ٢ / ٢٠٠٩ حضرها 35 متدرباً من جهات حكومية وخاصة، منها: المعهد الإسلامي بعجمان، والمجلس التنفيذي بدبي، ووزارة الأشغال، وشرطة دبي، وجمعية سنابل بلادي، وهيئة الصحة بدبي، وبليدة الشارقة، وجامعة الشارقة، وشراطنة الشارقة، والمدارس الأهلية الخيرية، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومركز الصديق لتحفيظ القرآن الكريم، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري ومدارس البحث العلمي، والإ Ahmad الخاصة بدبي، والأقصى.

وتناول الأستاذ الخطيب في دورته الدماغ من خلال إعجاز التكوين، ودعوة القرآن الكريم إلى استخدام الدماغ، مبيناً أن الاستماع للقرآن الكريم يعزز قوى الدماغ.

وبين الخطيب أن الطرق الفعالة لتعلم الدماغ تبدأ من التعرف على شقي الدماغ ووظيفته كل شق، وكيف أن العقل الباطن يؤثر على النفس بطريقة مبرمجة من خلال الرسائل والإيحاءات. وأن الإنسان عن طريق المزاجية الذهنية يتمكن من التركيز واسترجاع المعلومة بسهولة، وكيف تعمل شروط البيئة المنسجمة مع الدماغ على تنمية التعلم.

ومن أهم طرق تعلم الدماغ ممارسة التذكر ومعرفة طرق تشغيل الذاكرة، وأما العادات العشر التي تعمل على تدميره فهي: عدم تناولوجبة الإفطار، أو الإفراط في تناول الطعام، والتدخين، وكثرة تناول السكريات، وتلوث الهواء، والأرق، وتغطية الرأس أثناء النوم، والقيام بأعمال أثناء المرض، وقلة التحفيز على التفكير، وندرة الحديث مع الآخرين.



المدرب د. محمد ياسر عمرو

وبين أن هذه الألوان تضفي جواً نفسياً على عملية التفكير، وقد تطرق الدكتور إلى محاور عدة. وعرض أوراق عمل متعددة حتى المتدربين على تغيير أنماط التفكير الاعتيادي لتكميل لديهم النظرة للحياة، ويعاملوا معها بشمول أكبر.

حضر الدورة 31 متدرباً من الدوائر الحكومية والخاصة والمهتمين. من وزارة التربية بعجمان، والإمارات. ومن وزارة الأشغال العامة. ومن شرطة دبي وجامعة الشارقة. ومستشفى المراحة العصبية. ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري. ومن مدارس الأخلاق والرواية وبعض الطلبة.

آخر الدورات الصيفية القبعات الست

● خاتماً لدورات المركز الصيفية عقدت بتاريخ 8/8/2009 دوره (القبعات الست). والتي تعنى بالتنمية الذاتية للفرد في مهارات التفكير. أعدها وقدمها الدكتور محمد ياسر عمرو المدير العام. وذلك في قاعة المحاضرات بالمركز.

تبين الدورة أنماط التفكير الستة في الحياة من خلال القبعات الست: فالقبعة البيضاء ترمز للنمط الحيادي. والقبعة الحمراء ترمز للنمط العاطفي. والقبعة السوداء ترمز للنمط النقي. والقبعة الخضراء ترمز للنمط الإبداعي. والقبعة الصفراء ترمز للنمط الإيجابي. والقبعة الزرقاء ترمز للنمط الشمولي.



المدرب د. عادل الكركي

التعامل مع الضغوط وعلاقة البيروقراطية بضغط العمل. وما هي الأخطاء الناجمة عن ضغوط العمل. والانعكاسات السلبية جراء هذه الضغوط. واقتراح آليات وأطروحات للتغيير . وأشار إلى العوائق التي تواجه الإدارات في المنظمات. وتؤدي إلى زيادة ضغوط العمل. وختم بجموعة من التمارين تساعد في التخلص من ضغوط العمل.

وفي يوم السبت 25 / 7 / 2009 عرض الجوانب التطبيقية للموضوع: ليجني المتدربون فائدة الجوانب النظرية التي تم التطرق إليها في القسم الأول من الدورة.

ضغوط العمل وتأثيرها على الإنتاجية

● قدم مركز جمعة الماجد يوم السبت 18 / 7 / 2009 دورة بعنوان (ضغط العمل وتأثيرها على الإنتاجية). حضرها 25 متدرباً من مؤسسات حكومية وخاصة. منها: وزارة الأشغال العامة. ودائرة السياحة. ووزارة الصحة - أم القويين. وجمعية النهضة النسائية. ووزارة التربية والتعليم. ومؤسسة الأوقاف وشئون القصر. ومستشفى راشد. وشرطة دبي. والإدارة العامة للجنسية والإقامة. وجامعة الشارقة. والمكتبات العامة بدبي.

كان من أهم المحاور التي ركز عليها المدرب تعريف الضغوط وخصائصها ومراحلها من ناحية الشكل والمضمون. وأنثر هذه الضغوط على المنظمة والفرد. كما ناقش طرق واستراتيجيات



وفد مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية

بهذه الكتب القديمة تحت اسم المجموعة الخاصة نظراً لندرتها وأهميتها في غرفة مستقلة.

وما جاء في خطاب الشكر الذي أرسلته مديرية إدارة المكتبات فاطمة ثاني التميمي للمركز: "تشكر إدارة المكتبات - دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة - مؤسسة جمعة الماجد للثقافة والترااث على تفضيلهم بترميم وخلد كتب المجموعة الخاصة والتي سيسنتم استخدامها بطريقه أفضل لكل من الدارسين والباحثين والمهتمين".

ومن الجدير بالذكر أن المركز انتهى من ترميم الدفعة الثالثة من وثائق دائرة الأراضي والأملاك بدبي، وقد بلغ مجموع ما رممه المركز من وثائق الدائرة أكثر من 250 وثيقة، وبعمل حالياً على ترميم 210 من مخطوطات الأراضي التابعة للدائرة.

ترميم كتب مؤسسات وطنية

قام وفد من مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية بزيارة لمركز جمعة الماجد يوم الخميس 27 / 8 / 2009 مكون من الأستاذ عمر حمادنة رئيس قسم المعالجة الفنية والوفد المرافق للإطلاع على قرية المركز واستلام مجموعة الكتب القديمة المطبوعة قبل 1950م التي قام المركز بترميمها وعلاجها كيمايائياً بتعقيبها وإزالة المومضة عنها والآثار الناجمة عن الأكسدة الضوئية فيها ومن ثم القيام بتجليدها. وفق الاتفاقية الموقعة بين الطرفين وقد بلغت كمية الكتب أكثر من 400 كتاب تنوّعت موضوعاتها بين التاريخية والعلوم الإنسانية، وكانت باللغتين العربية والإنجليزية.

وقد قام الوفد بجولة في أنحاء المركز رافقهم فيها الأستاذ عماد صباح رئيس قسم المعالجة الفنية بالمركز رأوا خلالها ما وصل إليه المركز من تقدم في مجال فهرسة المطبوعات والمخطوطات وما يحتويه من مخطوطات وكتب قديمة ذات قيمة تاريخية كبيرة. قام الوفد باستلام الكتب.

كما قام المركز مؤخراً بترميم وخلد المجموعة الخاصة من الكتب القديمة الموجودة في مكتبة الشارقة العامة، حيث تقوم المكتبة بالاحتفاظ

تركيب معمل للترميم في المكتبة الوقفية بحلب

أنهى مركز جمعة الماجد في بداية الشهر الحالي تركيب معمل للترميم في المكتبة الوقفية بحلب، كان المركز قد تبع به للمكتبة. ويتكون المعمل من أجهزة تصوير رقمي (كاميرا + حامل) عدد اثنين. وجهاز الماجد للترميم الآلي، والمعالجة الكيميائية، وحامل جفيف، ومواد لتجليد المخطوطات، ومكبس يدوي وخلاط.

وقد قام الأستاذ محمد نضال قوافل رئيس شعبة ترميم المطبوعات بالإشراف على تركيب وتشغيل وحدة الترميم الآلي، وبمشاركة برنامج التدريب لفريق الترميم في المكتبة الوقفية من خلال جلسات نظرية وتطبيق عملية في دورة استمرت لمدة خمسة أيام.

وكان من أهم مفردات الدورة تختير الكتب المطبوعة للترميم الآلي وتطبيق عملية على بعض المطبوعات الخاصة بالمكتبة الوقفية. وكذلك الترميم الآلي للمخطوطات وشروطه واختباراته وتطبيق عملية على بعض العينات المخطوطة، ومن ثم التدريب على صناعة الورق المخصص للترميم اليدوي بواسطة جهاز الماجد للترميم الآلي.

ويذكر أن المكتبة الوقفية من أهم المكتبات في حلب وتعتني بمخطوطات المساجد، وخاصة المصاحف حيث تحوى أكثر من 400 مصحف تعود إلى عهود المماليك والعثمانيين. أبرزها مصحف ملوكي يقدر عمره بأكثر من 650 عاماً. وقد أنهى مركز جمعة الماجد ترميمه في بداية هذا العام. ويجري حالياً الكثير من أعمال الصيانة والديكور تمهيداً للافتتاح الرسمي لها قريباً.



الأستاذ نضال قوافل أثناء الدورة



مجموعة من المتدربين

7

كيف نستقبل رمضان؟



الدكتور عمر عبد الكافي

● ألقى فضيلة الدكتور عمر عبد الكافي المستشار الثقافي لمجمع الماجد صباح يوم الخميس 20/8/2009 محاضرة بعنوان (كيف نستقبل رمضان)، وقد أكد فيها على نقاط محددة، أهمها: البعد عن التلفاز فيما لا يفيد من مسلسلات وأفلام ومتضيّة الوقت سدى؛ لأن رمضان شهر العبادة وشهر القرآن. وأشار إلى عدم خوبل رمضان شهراً لزيادة الوزن والتنقل بين الألوان الحلوى، ونبه إلى أن على المرأة لا تضيع وقتها في المطبخ فقط، بل عليها الالتفات لعبادتها، وعلى الأزواج والأبناء إعانتها في ذلك، كما نبه الدكتور عمر إلى خطورة الغيبة والنسمة، وأنهما في ليل رمضان كنهاره، كما إنهما سواء في الإثم في رمضان وغيره.

وختم حديثه بالتأكيد على أهمية التدبر في قراءة القرآن والتفكير والاعتبار وعدم التركيز على مجرد ختم المصحف وكم مرة في الشهر استطاع أن يختمه، مذكراً بالدعاء للمقربين ولعامة المسلمين.



الدكتور عبدالعزيز صافي الجيلي أثناء إلقاء محاضرته

بأهلها، وبين أنواع القراءة من اكتشافية، وسريعة، وانتقائية.

واستعرض أمثلة لكتاب القراء في الزمن الماضي والماضي؛ ليبين أن شغف القراءة غير مقصور على من سبق، واستخرج قيمة القراءة من خلال أقوال العلماء وتلقياتهم على الموضوع.

ومن خلال مدخلات الجمهوري وأشار إلى طرق تحفيز القراءة، ونطّارج معهم هموم وواقع القراءة مبيناً أهدافها وما نصبو إليه منها.

ثقافة القراءة

● قدم الدكتور عبدالعزيز صافي الجيلي أستاذ اللغة العربية في جامعة عجمان، محاضرة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بعنوان: (ثقافة القراءة) صباح يوم السبت 25/7/2009 م

بدأ الدكتور صافي الجيلي محاضرته بذكر نسب مروعة عن معدلات الأممية في الوطن العربي، خصوصاً لدى النساء، حيث بلغ عدد النساء الأميات في الوطن العربي 44 مليون امرأة في عام 2003، منهن 8,5 مليون امرأة في عمر الشباب.

وبين الدكتور في محاضرته دواعي القراءة من حيث إنها تكليف شرعي، وضرورة حياتية تعامل على تجديد المعلومات، وأن مصادر المعلومات الأخرى لا تغنى عن القراءة بحال من الأحوال.

أما تكوين عادة القراءة فيبدأ من الأسرة، مثل: سرد حكاية، وتوفير قصة، ثم المؤسسات التعليمية التي تكلّف الطالب الرجوع إلى الكتب والمصادر حتى تصبح القراءة عادة، وهي بحاجة إلى الصبر والبدء بما تميل إليه النفس.

وعرض الدكتور للأسباب الدافعة للقراءة التي تراوحت بين المتعة والتسلية، وملء الفراغ، وتلبية حاجات مهنية، وإظهار حب المعرفة والتشبيه

الشيخ زايد والمجلس الوطني الاتحادي .. التجربة والاستجابة



الدكتور فاطح زغل

بالجلس والتي منها: حرص سموه على حضور جلسات افتتاح الدورات العادلة للمجلس. ومشاركته في المناقشة مع الأعضاء في بعض الجلسات. واجتماع سموه مع أعضاء المجلس بعد كل جلسة بحضورها. والتحدث إليهم والاستماع إلى قضيائهم، واستقبال سموه للجان الرد على خطاب الافتتاح في كل دورة جديدة. واستقبال الوفود البرلمانية التي كانت تحضر إلى البلاد. ومتابعة أخبار البرلمانات العربية حيث يبدي ملاحظاته وتوجيهاته.

وكان الشيخ زايد يوصي الوفود البرلمانية الإماراتية الزائرة إلى البرلمانات العربية بالتركيز على التضامن العربي وقضايا القدس وفلسطين والدعم الاجتماعي. ومسألة الحزب الثلاث.

- ضمن نشاطات المركز للموسم الثقافي الصيفي لسنة 2009نظم مركز جمعة الماجد محاضرة بعنوان : (المجلس الوطني الأخادي .. التجربة والاستجابة). قدمها الدكتور فاتح زغل. من مركز زايد للتراث والتاريخ في العين صباح يوم السبت 11 / 7 / 2009

تناول الدكتور فاخ في محاضرته عددا من المحاور أهمها: الشورى والمشاركة فكراً ومنهجاً لدى المغفور له الشيخ زايد رجل الحكمة الثاقبة والتجربة العميقة. من حيث رؤيته للتاريخ والزمن والانفتاح على العالم، والأصالحة والمعاصرة في فكر المغفور له الشيخ زايد ونهمجه. أما محور النهج فتناول فيه: فكرة القائد والمجلس الوطني الأخادي، ومبدأ الشورى والمشاركة الشعبية، وبعد الأخادي، وأبعاد المشاركة والعلاقة التبادلية بين المغفور له والمجلس الوطني الأخادي. وختتم كلامه باستعراض تاريخي لمسيرة تأسيس المجلس الوطني الأخادي، واستكمال التشريعات الدستورية.

ومن أهم ما جاء في المحاضرة إشارة الحاضر إلى جلسة التاسع والعشرين من شهر إبريل 1975 بأنها جلسة تاريخية شهدت أول مشاركة فعلية من المغفور له الشيخ زايد رحمه الله حول دور وواجبات الأعضاء في التعامل مع قضايا المواطنين. وتحمل هذه الجلسة الرقم 13 من دور الانعقاد العادي الثاني من الفصل التشريعي الثاني وجاء فيها: «يطيب لي أن أكون بينكم وأنكلم معكم بكل صراحة وأناشدكم كذلك بالصراحة الكاملة مثلما يصرح الواحد منا نفسه في خلوته. يجب على كل فرد منا في دولة الإمارات أن يكون صريحاً بدون تردد مع إخوانه من الرئيس إلى أعضاء المجلس الوطني إلى أفراد الشعب». وأشار الدكتور فتحي الهمامي في تصريحاته المفتوحة لـ«الشـاشـة»

لماذا يسيء العديد من الناس فهم الإسلام؟!!

● في رحاب مركز جماعة الماجد للثقافة والتراث صباح يوم الخميس بتأريخ 23 يوليو 2009 قدم الداعية الهندي الأخ عمران محاضرة قيمة باللغة الإنجليزية بعنوان لماذا يسيء كثيرون من الناس فهم الإسلام (Why Many People Misunderstand About Islam?)



بدأ فيها بتاريخ موجز عن البيانات السماوية، والكتب المقدسة، وبشارات النبي صلى الله عليه وسلم فيها، ثم تكلم حول سوء الفهم عن الإسلام عند غير المسلمين، من اليهود والنصارى والمشركين، وكيف تستطيع أن تغيير هذا الاتجاه، ونلتفت أنظارهم إلى أن الإسلام هو الدين السماوي الحقيقي من أول الخليقة من أول الخليقة من عهد سيدنا آدم عليه السلام إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، والرسالة الحمدية هي المتممة والخاتمة للرسالات السماوية كلها، ثم أوضح رسالة الأمان في الإسلام، فقد ألف كتاباً حول شبهات غير المسلمين عن الإسلام، وسرد فيه 70 سؤالاً موجهاً إليهم إلى المسلمين، ورد فيه على كل سؤال، بأدلة قاطعة وواضحة، تدور هذه الأسئلة حول ثلاث نقاط مهمة: أولاً: يظن غير المسلمين بأن النبي صلى الله هو مؤسس الإسلام، وهو دين حديث، واليهودية وال المسيحية والهندوسية هي أقدم من دين الإسلام

ثانياً: يفهم غير المسلمين بأن القرآن ليس من كلام الله. بل كتبه محمد صلى الله عليه وسلم من عنده.
ثالثاً: جاء محمد صلى الله عليه وسلم بالدين الجديد. لكسب المال.
واختتم كلامه بالذكر بمسؤولية الملاعنة على عواتقنا جميعاً. وبسبب تحاذلنا وتركنا الدعوة إلى الله.

لوحات تراثية وصور مخطوطات في معرض المقتنيات بمركز وافي للتسوق



شارك مركز جمعة الماجد مجموعة من مقتنياته من المخطوطات واللوحات التراثية في معرض «المقتنيات». أحد الفعاليات الرئيسية لمفاجآت صيف دبي، الذي افتتحه الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، رئيس إمداد الإمارات للبلياردو والستوك في «وافي» أحد الرعاة الرئيسيين لحدث المفاجآت. واستمرت فعاليات المعرض حتى 7 أغسطس 2009.

توزيعت محتويات المعرض بين لوحات تراثية تصور الحياة البحرية في الإمارات في فترة الأربعينيات والخمسينيات. وكذلك بعض الخرايط البحرية التي رسمها أسد البحار ابن ماجد ومجموعة من أشعاره التي تصف حياة البر والبحر، ومجموعة من المخطوطات مثل مخطوطة للقرآن الكريم وأخرى باللغة الفارسية تسمى خوارزم شاه في الطب. وتعتبر المشاركة في هذا المعرض فرصة مثالية للتواصل مع جمهور من مختلف الجنسيات والثقافات. خاصة وأن مشاركة المركز تتضمن العديد من المخطوطات الأثرية والصور التاريخية التي تستقطب اهتمام العديد من هواة هذا النوع من المقتنيات. وتاتي في إطار التزام مركز جمعة الماجد بدعم كافة المبادرات الثقافية التي تسلط الضوء على الخطط المضيئة والنتاج التاريخي المتميز للأمة الإسلامية والعربية بشكل عام، ولدولة الإمارات العربية المتحدة بشكل خاص.



معرض التصوير الفوتوغرافي في مركز سيتي سنتر للتسوق



شارك مركز جمعة الماجد في معرض التصوير الفوتوغرافي الذي ينظمه مكتب مهرجان صيف دبي في سيتي سنتر دبي ضمن مفاجآت صيف دبي، الذي افتتح صباح الخميس 6 / 8 / 2009 واستمر إلى يوم الجمعة 14 / 8 / 2009.

وتمثلت المشاركة بمجموعة من الصور التراثية تحكي تاريخ الإمارات في العلاقات الدولية، والحياة البحرية، والتعليم، ومؤلفات أسد البحار ابن ماجد، والأراجيز التي ألفها. وخرائط تبين الأماكن التي وصل إليها. وهذه المجموعات من الصور التي شارك بها المركز محفوظة ضمن معرض دائم في المركز بعنوان الإمارات في ذاكرة الزمن.

ومن هذه الصور في العلاقات الدولية صورة للملك حسين ملك الأردن في زيارة للإمارات ولقائه حاكم دبي سمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، وحاكم عجمان سمو الشيخ راشد بن حميد النعيمي في العام 1968.

أما صور الحياة البحرية فتوزعت بين صور تبيّن ملامح الحياة على خور دبي في بداية الأربعينيات، وشاطئ الكورنيش في الشارقة في الفترة نفسها. وصورة من عام 1948 تظهر العبرات وسيلة النقل في دبي حيث يقسم الخور المدينة إلى قسمين الشندغة ودبى من جهة، ودبى على الضفة الأخرى قبل حفر الأنفاق وتشييد الجسور، إذ لم يكن مكتناً لسكان المدينة الانطلاق بين دبى ودبى إلا بالعبرة وهي عبارة عن قارب صغير أصبحت

اليوم ملماحاً سياحياً. وصورة أخرى تبرز فرز ومعاينة اللؤلؤ الذي يتطلب مهارة عالية. وصورة لسوق السمك في العام 1948 الذي أقيم ضمن فسحة صغيرة مكشوفة على ضفة الخور يتم تفريغ الصيد فيها كانت مكسوة بسعف النخيل. وصورة عن بناء السفن الذي يعتبر أحد أقدم التقاليد التراثية في دبي.



وكذلك 13 لوحة تمثل مجموعة من شخصيات الرعيل الأول في الدولة والراسلات المتبدلة بينهم، مثل محمد نور سيف وابن ظبوي والشيخ أحمد عبد الله الفلاسي والشيخ عبد الله الشيبة وسيف المدفع ومن هذه المراسلات رسالة من الشيخ سعيد آل مكتوم إلى الشيخ سعيد حاكم عُمان وأخرى من الشيخ مبارك بن سيف الناخي إلى الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن حميد.

التراث في ... محاكم دبي

شارك مركز جمعة الماجد بعرض تراثي يتناول صور ووثائق الأخاد والشخصيات الرائدة في تاريخ الإمارات الذي نظمه فريق الهوية الوطنية في إدارة التنفيذ بمحاكم دبي وافتتحه سعادة الدكتور أحمد بن هزيم مدير المحاكم صباح يوم الاثنين 10 / 8 / 2009 واستمر لمدة ثلاثة أيام.

تمثلت مشاركة المركز بمجموعة من الصور التوثيقية بلغت 26 لوحة لاحتفالية قيام الأخاد والوثائق التي تم التوقيع عليها في تلك المناسبة وما سبقها من تحضيرات واتفاقيات ثنائية بين الإمارات المتصالحة.



إحياء أيام رمضان بمجموعة من المعارض التراثية والإسلامية

البحرين الجنوبي في العين في الفترة من 3 - 11 / 9 / 2009 الموافق 13- 20 رمضان بمجموعة من صور الألعاب الشعبية والتراثية في الإمارات. وفي يوم 10 / 9 / 2009 الموافق 19 رمضان نظم المركز معرضاً تراثياً في مدرسة دبي البريطانية للتعرف بتراث الإمارات للأجانب القيمين في الدولة. أما أهم المعارض التي شارك فيها المركز في معرض المخطوطات والمسكوكات الإسلامية في الكلية الجامعية بخورفكان ضمن مهرجان الفنون الإسلامية ذلك الفسيفساء من 10-19 / 9 / 2009 الموافق 20-29 رمضان. هذا بالإضافة إلى مشاركة المركز في حملة الفطيم الرمضانية في جمع التبرعات العينية. حيث تم التنسيق مع إدارة الفطيم لمركز التسوق في سيتي سنتر في دبي والشارقة وعجمان وكذلك الإمارات مول في دبي على خوبل الكتب التي يتم جمعها لصالح مهرجان الكتاب المستعمل والذي تمت الموافقة من قبل الإدارة العليا للمركز على بدء العمل والتحضير له في شهر مارس من العام القادم.

في ظل ازدحام شهر رمضان الكريم بالمحاضرات والدورات أعد المركز إلى التركيز في جانب آخر لا وهو المعارض حيث نظم أربعة معارض متعددة منها معرضان في مدرستين أجنبيتين في دبي - في إطار التركيز على مخاطبة غير العرب، إذ يوجد في إدراها 72 جنسية، حيث اختتم المركز معرضه الأول في مدرسة (Greenfields) فيلدز في جبل علي بي بي يوم الاثنين 31 / 8 / 2009 الموافق 10 رمضان. وقد شارك المركز بمجموعة من الصور التراثية التي تخص التعليم قبل الأخاد مثل صور المدرسة الأحمدية والمدرسة الصناعية. ومجموعة أخرى توثق اللحظات التاريخية لقيام اتحاد دولة الإمارات العربية. وقد عبرت الأستاذة Lesley p. stagg مديرية المدرسة عن سعادتها بمشاركة المركز وشكرت جهوده في التعريف بتراث دولته الإمارات العربية المتحدة العريق للطلابية الأجنبية في هذه الدولة. وأبدت رغبتها في استضافة المركز في مناسبات قادمة على أن تقوم بزيارة قريبة له برفقة عدد من المدرسين والطلاب. كما شارك المركز في معرض الألعاب الشعبية في حديقة

في ذكرى رحيل الشاعر حمد خليفة بوشهاب

أقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث لقاء أدبياً أعاد ذكرى الشاعر الهزار الشادي «حمد خليفة بوشهاب». بعد مرور سبعة أعوام على رحيله، وقد رافق الحدث معرض الهزار الشادي الذي كان فيه صور تعرض لأول مرة للشاعر الراحل.

تميز الحدث بحضور جمعة الماجد والشاعر الكبير حمد بن سوقات، والأستاذ علي المطروشي مدير متحف عجمان، والشاعر علي سيف الشعالي مدير التنفيذي لمهرجان دبي الدولي للشعر ومدير إدارة النشر في قطاع الثقافة في مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، والدكتور بهجت الحديثي مدير بيت الشعر في الشارقة، ود. عارف الشيخ، ود. عمر عبد الكافي والأستاذ عبد الله جاسم المطيري مستشار الواقع التراثية بدبي وأخرين.

وقد قدمت الأستاذة شيخة المطيري من قسم التراث الوطني شرحاً وافياً عن محتويات المعرض للحضور، وذلك قبل بدء الحديث عن الشاعر الراحل، في جلسة شابها الود والحنين.

كلمة المشاركين :

بدأ المطروشي بلامح نشأة الشاعر التي بين فيها أنه كان من الخضرمين الذين عايشوا حقبتين من تاريخ الإمارات، فقد عاش 39 عاماً من حياته قبل الاختاد و31 عاماً بعد الاختاد، كما بين الأماكن التي رحل إليها وكان لها أثر في تجربته الأدبية والشعرية إلى أن انتهى إلى آخر المناصب والوظائف التي شغلها الراحل.

وأما الشاعر الشعالي فقد قدم قراءات من أشعار الهزار من بينها قصيدة



الشاعر حمد بن سوقات



الشاعر علي الشعالي



علي المطروشي
مدير متحف عجمان



جمعه الماجد يكرم أحمد حمد بوشهاب

بعنوان (كنوز الحب) وأخرى بعنوان (مع صادق الشعر). وكان لمشاركة الشاعر الكبير محمد بن سوقات وحضوره أثر كبير في إيقاد مشاعر الحنين حينما تحدث عن تجربة شخصية عاشها مع الفقيد. وكان الشيخ زايد -رحمه الله- طرفاً فيها، ثم ألقى بعضًا من قصائده التي نالت إعجاب الحاضرين.

وأما الشاعر أحمد بوشهاب بخل الفقيـد فقد شكر السيد جمـعة الماجـد والقائمـين على المـركـز على إـقامـة هـذه الـفعـالـيـة. وـعلى اـحـتضـان مـكتـبة الشـاعـر حـمـد بوـشـهـاب ضـمـن الـمـكـتـبات الـخـاصـة الـتـي يـقـتـنـيهـا المـركـز.

معرض الهزار الشادي :

اشتمـلـ المـعرـض عـلـى بـعـض الـكـتبـ من مـؤـلـفـاتـ حـمـدـ أـبـوـ شـهـابـ وـهـيـ كـثـيرـةـ تـتـجاـزوـ 30ـ كـتـابـاـ، وـبـعـضـ ماـ أـلـفـ عـنـهـ، وـعـلـى بـعـضـ الـقـصـائـدـ الـتـيـ نـظـمـهـاـ، وـقـصـائـدـ لـشـعـرـاءـ آخـرـينـ كـتـبـهـاـ بـخـطـ يـدـهـ، وـصـورـ لـكـتبـ أـهـداـهـاـ إـلـىـ الـمـركـزـ وـعـلـيـهـاـ خـطـهـ، وـمـاـ اـنـفـرـدـ بـهـ هـذـاـ الـمـعرـضـ صـورـ تـنـشـرـ لـأـولـ مـرـةـ وـفـيـهـ زـيـارـةـ حـمـدـ بوـشـهـابـ يـتـجـولـ فـيـ أـرـوـقـةـ الـمـركـزـ وـيـرـافـقـهـ السـيـدـ جـمـعةـ الـمـاجـدـ. وـبـرـجـعـ تـارـيخـ هـذـهـ الصـورـ إـلـىـ 29ـ /ـ 11ـ /ـ 1993ـ مـ.

مكتبة حمد بن خليفة بوشهاب:

احتضـنـ المـركـزـ جـزـءـاـ مـنـ مـكـتبـةـ الشـاعـرـ حـمـدـ بوـشـهـابـ. كانـ عـدـ العـنـاوـينـ فـيـهـ حـوـالـيـ 727ـ عـنـوانـ، انـعـكـسـتـ اـهـتمـامـاتـهـ عـلـيـهـاـ، فـقـدـ بـلـغـتـ نـسـبـةـ كـتـبـ الـآـدـابـ 33%ـ، ثـمـ الـدـيـانـاتـ الـتـيـ كـانـ نـصـيبـهـاـ 31%ـ، ثـمـ التـارـيخـ بـنـسـبـةـ 20%ـ، وـبـاـقـيـ الـمـوـضـوـعـاتـ كـانـتـ 16%ـ.



جانب من الحضور



افتتاح المعرض

عين على تونس المكتبة الوطنية



سفير الإمارات في تونس عبدالله السويدي في استقبال السيد جمعة والوفد المرافق



السيد جمعة الماجد في لقاء مع د. سامية قمرتي مديرية المكتبة الوطنية

كما هي تونس خضراء فإنها غنية بالثقافة والفكر والتراث. وضمن جولة السيد جمعة الماجد والوفد المرافق لدولة تونس الشقيقة قام بزيارة المكتبة الوطنية وكانت في استقباله مدير عام المكتبة الوطنية د. سامية قمرتي . وببدأ الوفد جولة في المبني الجديد الرائع الذي شيد بعناية فائقة ومهنية عالية. وروعى في البناء كل الاحتياجات المكتبية التي تحتاجها المكتبات من قاعات مطالعة واسعة وأجهزة حاسوب للمراجعين وقاعات خاصة لطلبة الدراسات العليا وكبار الباحثين. وبدأت جولتنا في قسم المخطوطات الذي أودع فيه 28000 مجلد اي ما يعادل 45000 عنوان. حفظت في خرائن أمينة محكمة. روعي فيها كل الاحتياجات الازمة للحفظ المثالى. كما تم الاطلاع على جزء من توادر هذه المخطوطات. كما تمت زيارة مركز الترميم الذي أسسته المكتبة وفق معايير خاصة وبالتعاون مع جهات فنية مختصة. وتم التحاور والنقاش بين الوفد وممسوؤلي الترميم حول أفضل أسس عملية الترميم وتم الاتفاق على تبادل الزوارات من أجل تبادل الخبرات في هذا الموضوع. كما تمت زيارة قسم الرقمنة في المكتبة. وتم الاطلاع على التقنية المستخدمة في التصوير الرقمي. كما شرح لنا المسؤولون المخطوطات التي تتم بها عملية التصوير كما تمت رؤية أحد الأجهزة المستخدمة في ذلك. وتم التحاور مع د. سامية قمرتي حول إمكانية المكتبة في التعاون مع المركز في مراجعة وتدقيق واصفات اللغة الفرنسية ضمن مشروع المكنز العربي الموحد الذي يقوم المركز بتطويره بالتعاون مع مكتبة عبد الحميد شومان ومكتبات بلدية دبي. وأبدت د. سامية استعداد المكتبة للتعاون في هذا المشروع القائم كما وصفته. وفي نهاية الزيارة ودعت د. سامية قمرتي الوفد بحفاوة وكرم ضيافة بعد أن سجل السيد جمعة الماجد كلمة في سجل الزوار .



السيد جمعة الماجد أثناء اطلاعه على مخطوطات المكتبة الوطنية



السيد جمعة الماجد يوقع في سجل الزوار

فعاليات الهدى- زيارات



د. عماد زكي 01 - 08 - 2009



أ. أمين الحنين من الشركة العربية لتقنية المعلومات 01 - 08 - 2009



أ. سعود البوسعیدي مدير مكتبة البوسعیدي ومسعود البوسعیدي ومحمد الصفری - جامعة قابوس 04 - 08 - 2009



إمانت الله من المركز التجاري المالي العالمي وأميلي فيور من مجموعة فرجام 03 - 08 - 2009



هوشیر من إيران تاجر دوريات ومخطبات 04 - 08 - 2009



علي أكبر جعفري - مؤسسة انتظار سبيز في إيران 04 - 08 - 2009



أ. حسين محمد آل ياسين طالب في الجوزة العلمية في النجف 05 - 08 - 2009



أ. فهد العنزي - مشرف تربوي في إدارة التعليم بالمنطقة الشرقية بالسعودية 05 - 08 - 2009



وفد من دار زايد للرعاية الأسرية - العين 11 - 08 - 2009



الاستاذ عبد الله علي الطابور مؤرخ إماراتي 11 - 08 - 2009



د. صادق عبد الحميد المالكي محاضر في كلية دبي للادارة الحكومية وجامعة جدة - السعودية 12 - 08 - 2009



صحفية من قناة غلوبال العالمية mary mnatsakanyan 2009 - 08 - 12



صحفي أمريكي مستقل scott macmillan 2009 - 08 - 16



أ. محمد بن أحمد الخداد - عُمان وحسين أحمد الخداد - الكويت 13 - 08 - 2009



أ. عبد الهادي الانصاري - شركة الموانئ الكويتية 19 - 08 - 2009



الدكتور عبد الحكيم الزبيدي مؤسس ومدير موقع الأديب علي باكثير 16 - 08 - 2009

زيارات



علي هاشمي رفسنجاني وعلي اثنا عشرى والوفد المرافق من إيران 26 - 08 - 2009



أ. كاظم الموسوي - إعلامي وكاتب صحفي - لندن 19 - 08 - 2009



د. عبد الله أحمد مدرس في معهد العلوم الشععية في جزيرة قشم في إيران
2009 - 08 - 27



أسليمان الرباط من السلطنة بالاردن وابنه عمر 2009 - 08 - 27



أ. سيد علي مجاني - مؤسس المزانة المفتوحة للمخطوطات الإسلامية - إيران
2009 - 08 - 30



أ. محمد خليل الرزوق - ليبيا 28 - 08 - 2009



د. رياض السعيد جامعة الإمام محمد بن سعود الرياض 21 - 07 - 2009



أ. محمد قمر سلطان - خطاط من فیصل أباد - باکستان 31 - 08 - 2009



الأستاذ علي محمد باحث ومدرس في مدارس التربية والتعليم 9 - 07 - 2009



الأستاذ خالد يعقوب الهاشمي-بنك أبو ظبي الوطني 13 - 07 - 2009



الأستاذة حورية ميسوم باحثة إعلامية - شركة هوت سبوت 18 - 07 - 2009



الأستاذ فهد العمرى - هيئة الطرق والمواصلات 21 - 07 - 2009



الباحث إبراهيم محمد حسن خميس 01 - 07 - 2009



الأستاذة سميحه محمد الشمار - هيئة الصحة بدبي 15 - 07 - 2009



المركز الثقافي أم القبائل 14 - 07 - 2009



الأستاذ خالد حسن ناصر - إدارة الخدمات الإدارية في هيئة الطرق والمواصلات
والوفد المرافق 13 / 7 / 2009

زيارات



د. محمد بن أحمد باجابر مستشار الوقف العلمي لدعم أبحاث جامعة الملك عبد العزيز 7 - 22 - 2009



ترىز سليمان راعي وابنتها - هيئة الصحة بدبي 20 - 07 - 2009



وفد من زيارة محاكم دبي فريق عمل الهوية الوطنية 7 - 23 - 2009



عبد الله الحكماني ومحمد بن حمد من عمان 7 - 23 - 2009



رashed محمد الكوس مدير البرامج الثقافية بالكتاب التنفيذي بحكومة الشارقة 2009 - 07 - 28



أ. قيس سعود البدر - مدير إدارة الشؤون المالية والاقتصادية
مكتب وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة الكويتي 9 - 8 - 2009



وفد من جامعة مظاهر العلوم بسهازفون برئاسة أ. محمد سهيل السهلازفوري 2009 - 08 - 31



القنصل العام البريطاني في دبي guy.warrington برفقه محمد البستكي ملحق
جاري بالقنصلية 31 - 06 - 2009

المكتبة الفارسية في مركز جمعة الماجد

تناول اللغة الفارسية اهتماماً واسعاً في الأوساط الأدبية والفكرية والثقافية. وحظي باعتماد كبير من الناحية التراثية والعلوم القدمة التي ساهمت بشكل ملحوظ في تطوير العلوم الحديثة. كما تُعدّ اللغة الفارسية من بين اللغات الغنية والزاخرة بالأدب والفكر والعلوم.

أكثر من عشرة آلاف مخطوطة فارسية أصلية ومطبوعة، تتحدث عن العلوم القديمة والعلوم الإسلامية

القسم على تجهيز وترفيف بقية الكتب الفارسية بأسرع وقت ممكن ليتمكن الباحث من الاستفادة منها على الوجه الأكمل.

وهناك كمية كبيرة من المخطوطات باللغة الفارسية في مركز جمعة الماجد للثقافة والترااث تتجاوز عشرة آلاف مخطوطة ما بين أصلية ومصورة. تتحدث عن العلوم القديمة والعلوم الإسلامية. وقد قام قسم المخطوطات بحمد الله بفهرسة أغلب هذه المخطوطات لتقديمها لكل باحث يسعى من أجل كسب المعرفة ونشر المعلومات والثقافات وإتاحتها للإنسانية.



ومن هذا المنطلق نظر مركز جمعة الماجد إلى اللغة الفارسية بعين الإهتمام وقام بإنشاء مكتبة كبيرة تضم ما يقارب الخمسة عشر ألف كتاب باللغة الفارسية أغلبها في الأدب الفارسي بجميع أشكاله. وفي تاريخ الحضارات القديمة والحديثة والعلوم الإسلامية. ويتحدث بعضها عن بقية العلوم والجالات المختلفة والمتعددة.

وقد قام قسم المعالجة الفنية بإدخال جميع هذه الكتب إلى النظام الخاص بالمركز. وتم فهرسته وتجهيز ما يقارب تسعة آلاف كتاب. ويعمل



رباعيات الحكيم عمر الخيام



ال رباعيات هي عبارة عن مقطوعات من أربعة أسطوانيات، الشطر الثالث مطلق والثلاثة الأخرى مقيدة. وتعرف ال رباعيات في اللغة الفارسية بـ "الدوبيت": إذ إن دو تعني العدد اثنين، وبيت هو بيت الشعر وعليه فإن الدوبيت تعني البيتين؛ لأنها تتكون من بيتين من أربعة مصائر. وقد ألفها عمر الخيام بالفارسية على الرغم من قدرته على صياغتها بالعربية. وقد نشرت هذه ال رباعيات عن طريق أصحابه عندما كانوا يسمعونه يتغنى بها في خلوته وبعد عدة ترجمات وصلت لنا كما هي الآن.

مؤلف ال رباعيات

هو غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيام، المعروف بعمر الخيام . والمتألف من 515هـ . والخيام هو لقب والده إذ كان يعمل في صناعة الخيام، وعلاوة على أنه جمّة مضيئة في سماء الأدب الفارسي يعد الخيام عالماً في الفلك والرياضيات واللغة والتاريخ والفقه.

ثمة اختلاف كبير حول حقيقة نسبة هذه ال رباعيات إلى عمر الخيام، والسبب أنها في مجملها تدعو إلى اللعب واللهو والتتمتع بالحياة الفانية وعدم إضاعة الفرصة في حين يرى المتبع لحياة الخيام أن الرجل كان عالماً ذا أخلاق سوية على الرغم من أن بعضهم وصفه بأنه كان زنديقاً ملحداً. من أجل هذا رأى البعض أن هذه ال رباعيات نسبت إلى الخيام بالخطأ. وقد أثبتت هذا الرأي المؤرخ المستشرق الروسي زوكوف斯基.

موضوع الكتاب:

يتضمن هذا الكتاب رباعيات الخيام. ومن المعلوم أن رباعيات الخيام تدعوا إلى عدم إضاعة فرص التمتع بالحياة، وتحتوي لوناً واضحاً من الإلحاد بالأخرة، وتدعوا بشدة لشرب الخمر والسمور وتذكر وجود الحساب بالأخرة.

خصائص الكتاب:

1 - تناول ال رباعيات بمجملها اهتماماً واسعاً في الفكر والأدب الفارسي. ويفتخرون بها في أدبهم وشعرهم الغزير، وتقديراً لذلك فإنهم يقومون بتجميل الكتب المتضمنة ل رباعيات الخيام بالنقوش والرسومات الزيتية كما هو ملاحظ في هذا الكتاب.

2 - يتضمن هذا الكتاب رباعيات الخيام ست لغات هي: الفارسية، الإنجليزية، العربية، الألمانية، الفرنسية، والإيطالية؛ إذ قام بجمعها محسن رمضاني. كما يحتوي رسومات زيتية من إبداع الفنان محمد جوبيدي.

3 - يبلغ طول الكتاب ما يقارب 70 سم. وعرض 50 سم. وتم نشره في طهران سنة 1977م من قبل انتشارات بدده.



أُنْصَتَ إِلَيَّ وَحَادِرْنَ أَنْ تَعرِضَا
إِذْ لَا بِدَائِيَّةٌ أَوْ نَهَايَةٌ لِلْقَضَا
وَاسْلَمَ لِدِي عَرَصَانَهَا، حِيثُ الرَّضا
فَالدَّهْرِ يَقْضِي بِالْعَجِيبِ إِذَا قَضَى

مقتبسات من الكتاب:
يَا صَفَوَةَ الْأَحَبَابِ فِي زَمِنِ مَضِي
لَا تَأْبِهْنَ بِمَا جَرَى فَلَكَ بِهِ
وَبِرَكَنْ زَايَةَ السَّلَامَةَ فَاجْلِسْنَ
شَاهِدَ لِأَعْيَبِ الزَّمَانِ بِأَهْلِهِ





دلائل الأحكام من أحاديث النبي عليه السلام ابن شداد الأسدي الموصلي ت ٦٣٢ هـ

رأيت أن أجمع كتاباً يجمع بين التنبية على الحديث في أي كتاب ذكر، ومن اتفق على نقله من أئمّة الحديث الشّاهورين، وأنّيه على أنه صحيح أو حسن أو غريب، وأنّيه على اختلاف العلماء من الصّحابة فمن بعدهم من المختهدين فيأخذ الأحكام الشّاهورين... ورأيت أن أضعه على أبواب الفقه ليسهل على المتعلّم مطالعته)).



الآنمة المحتهدين في أصول الاستدلال مع فوائد آخر تتوجب بين السطور لا تظهر إلا من يذل وقته لطلب العلم.

من نسخه المخطوطة:

جمعت خرائن جماعة الماجد ما تشتت من نسخ هذا الخطوط. فلم شمل ما يفرق في خزانات مخطوطات حواضر العالم الإسلامي. وفيه ثلاثة نسخ مصورة، هي حين لم تنشر خزانة التراث للمخطوطات التي أعدها مركز الملك فيصل إلا إلى نسخة واحدة مصوّرة في مركز الملك فيصل لعلها إحدى ساختي الأزهر حلب الآتي ذكرهما قرسا.

النسخة الأولى: نسخة من خزانة المكتبة الأهلية في القاهرة . وهي كاملة إلا النصف الأخير من الورقة الأولى فهو مقطوع. تقع في (360) ورقة. وبقدر تاريخ سختها في القرن الثامن الهجري.

والنسخة الثانية: نسخة من خزانة المكتبة الأحمدية في حلب. تقع في (326) ورقة.

النسخة الثالثة: نسخة من خزانة الإقليم في قونية إحدى الولايات التركية. أما نسخة قونية فيها تفصيل يجرد ذكره . وهي نسخة نفيسة. مثل الجزء الثاني من الكتاب. وهي محفوظة في مكتبة الإقليم برقم (450). وتفتح في ورقة. نسخت سنة 625 هـ. وهذه النسخة قد جارت عليها حادثة خطيرة أكملتها طويلاً من الزمن. فهذا الجزء أكملت طلارماز، وأيدي النسخ طفست معالمها رحماً طويلاً من الزمن.

بعض أوراقه فخرم من أوله فاختفت بعض عياله، فامٌ إخفاءها بعض من طلارماز. وذلك بأن أليسها بعض المحايلين عنواناً غريباً عنها. إذ رقمه في قوله عنوان : (شرايع الإسلام). وقد كشفت النقاب عن عنوانها الصحيح من خلال بعض المعرفة التي كانت معاشرها تدرس رقمت في الطرف الجانبي من لورقة الأخيرة. ثم قابلت مادتها مع إحدى النسخ المحفوظة في المركز فتطابق لمضمون. والله الحمد والمنة.

كلله در المزائن كم فيها من نفائس مجوبة من نوادر تراثنا.

فَلَمَّا دَرَخَ الْخَزَائِنَ كَمْ فِيهَا مِنْ نَفَائِسٍ مَحْجُوبَةٍ مِنْ نَوَادِرِ تِراثْنَا.

شرعونا محجة بقضاء. تركنا عليها خاتم الرسل والأنبياء. ليلها كنها راح لا يزجع عنها إلا هالك. وقد أجهد الأئمة أنفسهم في تتبع آثار النبي وجمعها من أفواه الرواة وتصور العلماء. لتكون لهم منارة يهتدون به فيما يستتبطون من فروع الأحكام. وفيما يقررون من أصول الشريعة ومقداصها.

والى يوم لنا وقفه علمية تعود بنا إلى أوائل القرن السادس الهجري، وتحديداً إلى الثالث والعشرين من جمادى الأولى سنة 618هـ من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام، وهي السنة التي كمل فيها تأليف كتاب (دلائل الأحكام من أحاديث النبي عليه السلام).

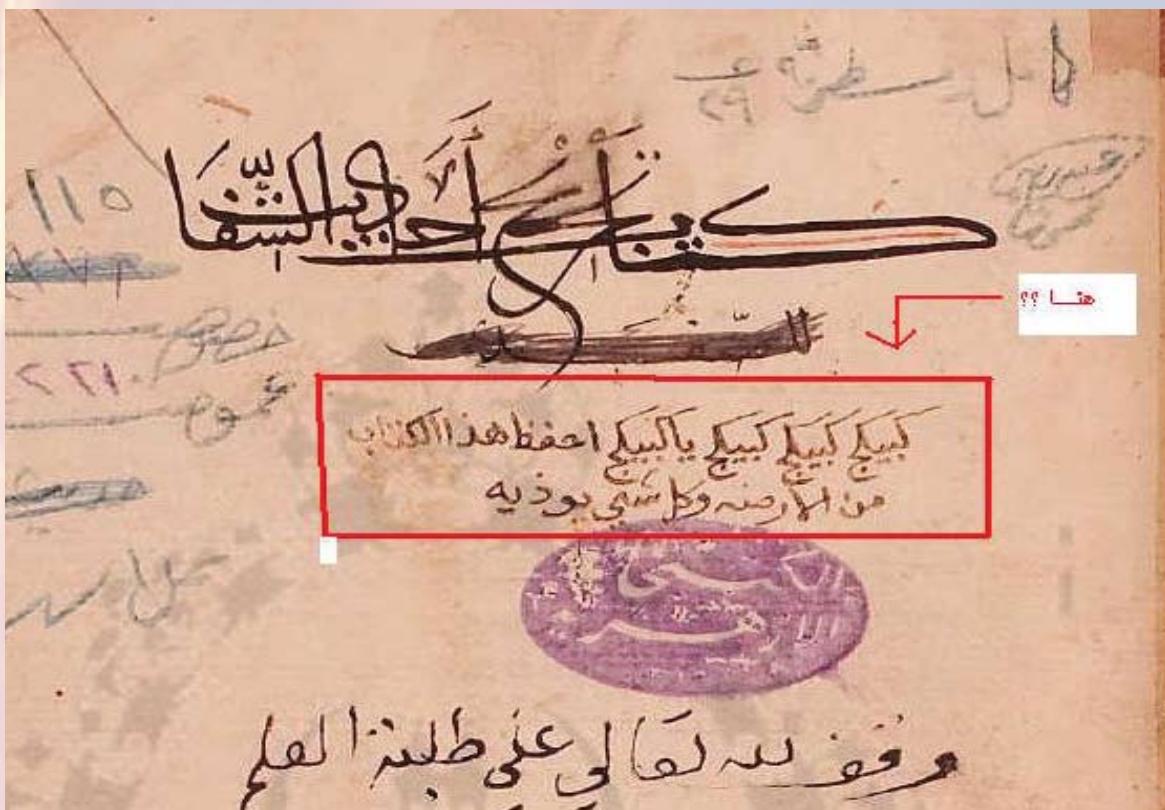
المؤلف:

مؤلف هذا السفر هو ابن شداد يوسف بن رافع بن تميم منبني أنسد. ولد سنة (539 هـ) في إحدى مدن الأبيات الموصل الحدباء. أدركته المنون والده وهو صغير. فنشأ يتنماً عند أخواله (بني شداد)، وبنشداد جده لأمه، فنسب إليهم. طوّف في الافق مجاهاً وطالباً للعلم. واستصحبه السلطان صلاح الدين في بعض غزواته. فدون وقائعه. وكثيراً من أخباره. وهو شيخ المؤرخ ابن خلkan. كان مدبر أمور الملك في حلب بعد أن تولى قضائهما ووقفوها سنة 591هـ إلى أن توفى سنة 632هـ.

ومما خلفه من الآثار الباقية: التوارد السلطانية والمحاسن اليوسفية. وملجأ الحكماء من التباس الأحكام. في القضاء. وفضل الجهاد. والموجر الباهر. في الفروع. وأسماء الرجال الذين في المذهب الشيشيري. وذكيل الأحكام. وهو محل انتباه المؤرخين من حيث مدة حكمه.

دلائل الأحكام :

سفر نفيس ضخم ضمن الأحاديث التي اتخذها الفقهاء أصولاً وأدلة لغالب أحكامهم، يحدثن المؤلف عن دوافعه لهذا التأليف فيقول في مقدمته : (لما رأيت الأحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم هي غالب الأحكام وأصولها التي تجري بمعرفتها على نظام، وأن الفقهاء قد شحنوا بها كتبهم وتصانيفهم، ولم يبنوهوا على الصحيح منها والحسن والغريب، ولم يشيروا إلى أي كتاب تضمنها، ولم يشرحوا غربيها، ولا نبه أكثرهم على وجه الدليل منها).



أبخرتها كنوع من التعقيب ثم قاموا بوضع كلمة كبيكج على الكتب المبخرة ليتم تبیزها عن بقية الكتب وهذا ما يرفع من قيمة الكتاب وسعده وبعذه وضع حفنة من تلك الأوراق المغففة ضمن صفحات الكتاب وبالتالي ضمن بقاء الحشرات بعيداً.

وأما الجانب الثاني والذي يكتنفه كثير من الدجل والشعوذة وإنما وإنما تكتب ياكبيكج احتفظ وقد استخدمه الأقدمون كنوع من التحاويذ والتسللات لحماية كتابهم من هجوم الحشرات ومن السرقات، ومنهم من اعتقاد أنه نوع من الجن يكفي ذكر اسمه لإبعاد الأذى، ومنهم من قال: إن الكلمة هندية أو سريانية وهي ترمي إلى سلطان الم Harmful insects. وفي بعض الخطوط المغربية تكتب (كبيكج) كتحويطة أو تعويذة وهذا من قبيل المخرافات الباطلة ولكن الطامة الكبرى عندما استخدمه بعض الشيوخ وخاصة من العجم بوضع هذه الكلمة على كتابهم كنوع من الرفق والتمائم وهذا لا يجوز شرعاً وقد ذكره الألباني في السلسلة الصحيحة عند حديثه عن التمام.

وهكذا خُدَّ أراء مختلفة بعضها باطل لا يُتَّ إلى الحقيقة لا من قريب أو بعيد، وبعضاها قد يكون فيه شيء من الصحة ولكن لفترة زمنية معينة، ومن خبرتي الطويلة مع الخطوط وجدت أن الكتب التي تحمل عباره كبيكج قد نالت نصيتها من التأكل والاهتراء: بل إن بعضها في حالة مزرية يجوز أن تلك النبتة أبعدت هجوم الحشرات ولكن ليس لفترة طويلة وفي وقتنا الحاضر رغم توفر شروط تخزين جيدة فنحن لا نضمن بقاءها سليمة بدون أدنى فلكل شيء عمر افتراضي ولكل بداية نهاية.

بشرى دخوج - قسم الترميم

لغز كبيكج

تعُد الخطوطات كنوزاً دفينة لا تقدر بثمن وذلك لم يسر أثوارها ويستكشفها، والتعامل مع الخطوطات قد يلفت نظره ببعض الأمور الغريبة التي يحاول إيجاد تفسير لها قد يخطئ أحياناً وقد يصيب كوجود كلمة كبيكج مدونة في أعلى الصفحة الأولى أو الأخيرة على بعض الخطوطات وهذه الكلمة قد تكون مسبوقة بكلمة (يا) لتصبح (ياكبيكج)، أو تكرر الكلمة (كبيكج... كبيكج...) أو تكتب (يا كبيكج احتفظ) ما يعطي الخطوط مزيداً من الغموض والتشويق واللاحظ أن معظم الخطوطات التي تحمل هذه العبارات قادمة من الهند أو المغرب أو فارس، فأحببت أن أعرف سر هذه الكلمة فبحثت كثيراً فوجدت آراء مختلفة بعضها يستند على أساس علمية مقبولة، وبعضها يصنف ضمن المخرافات، وأبدأ أولاً بالجانب العلمي لأنه الأقرب إلى الحقيقة.

الكبيكج: هو نبات يشبه الكرفس البري معروف في علم الطب والصيدلة كمادة قابضة، حارقة، ذات رائحة مميزة بحيث لا تقتربها الحشرات وقد ذكره ابن سينا في كتابه القانون في الطب بأنه إذا طبخ مع الخل فيستعمل كمطهر للفم ولعالية آلام الأسنان وقال عنه الرازي في كتابه المخاوي كبيكج هو العناب والوارقون القدماء الذين عانوا كثيراً من خطير هجوم الأرضية على كتبهم لجؤوا إلى هذه النبتة السحرية لحمايتها ببعضهم عرض الخطوطات إلى

النزاع الإيجابي: تحويل النزاع إلى إبداع

الخلافات والمناقشات في مكان العمل تسبب مشكلات وتعيق الإنتاجية. ولكن التعارض يمكن أن يكون إيجابياً على سبيل المثال تصبح العضلات أقوى عندما تتعرض للمقاومة. والعلاقات تصبح أكثر قوة عندما تتغلب على خلافاتها.

وبالطريقة نفسها يقول المؤلف داريتشيكينس: تصبح الشركات التجارية والمنظمات أقوى نتيجة النزاع. كتاب (النزاع الإيجابي) يتجاوز معالجة النزاع في مكان العمل؛ وجنته هي أن النزاع غالباً ما يكون دلالة على قرب خير الطاقة الخالصية. حيث توجد داخل التعارض قوة إيجابية. كما هي الحال عند دمج الشركات. عندما تعرّض الأفكار المتباينة على الملا يحدث هناك اختراق في التفكير يكشف عن حلول أكثر شمولية. وبضاعف احتمال النجاح والتقاء القوى التي كانت متعارضة ذات مرة، وإذا جاؤنا عقلية إما الربح أو الخسارة فإننا سنرى أن الجانب الآخر من التعارض هو فرصة للاكتشاف والتجدد. وفي عالم التجارة اليوم نحتاج إلى قادة يستطيعون التوفيق بين أفكار تبدو منافسة وإقصائية ودمجها لتحقيق نتائج أفضل.

المؤلف:
داربي تشيكينس
الناشر: العبيكان
(بالتعاون مع كلمة)
٢٠٠٩

٢٥ خطأ وأسلوباً مرفوضاً في تربية الأطفال، وأسبابها وكيفية علاجها

على كل أب وأم أن يدرك كيف نربي أبنائنا. وكيف نعدل سلوكهم. وكيف نبني قدراتهم ومهاراتهم. وكيف يكون لدينا الحل لكل مشكلة قد تواجهها.

وكي نصل إلى فهم قضية التربية لا بد لنا أن نتوجه لأنفسنا وننظر إلى حالنا ونقيسه على ما يجب أن نكون عليه. ولا بد أن يدرك الأب والأم المسؤولية الملقاة على عاتقهما ومدى أهميتها. فالامر لا يقتصر على تربية الأبناء فقط بل يتجاوزه إلى الإعداد لمستقبل أمنه، وسلوك جيل بأكمله.

والكتاب الذي بين أيدينا هو محاولة لتعريف الآباء والآباء والأمهات. والتي نحتاج جميعاً إلى علاجها. ومن أهمها: التفرقة بين الأبناء، والإسراف في الوعود المتكررة دون الوفاء بها، وعدم التدرج في التعامل مع الطفل، وعدم إشباع حاجة الطفل من الرحمة والحب والحنان. وعدم الإيماء الإيجابي للطفل...

الناشر:
شركة بداية
للانبعاث الإعلامي

تجربتي مع التوائم السيمامية

كرم خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز معايي وزير الصحة الدكتور عبد الله الريبيعة. وذلك بكتابه مقدمة كتابه الجديد (تجربتي مع التوائم السيمامية) إذ يقول: (إن هذا الكتاب يوثق إخراج طبياً كباراً نعزبه ويؤكد عملاً إنسانياً تنشرف به المملكة العربية السعودية).

ضم الكتاب نحو 400 صفحة لم تقتصر على تفاصيل عمليات فصل التوائم السيمامية فقط، بل امتدت إلى ارتباطات أخرى كالاهتمام الإعلامي المحلي والدولي بهذه النوع من العمليات الجراحية. وفق الدكتور الريبيعة من خلال رحلته مع التجربة الناجحة كأحد أشهر الأطباء على مستوى العالم في عمليات فصل التوائم السيمامية.

يبعد مؤلف الكتاب الفصول الأولى بسرد تاريخي للحالات التي فصلتها في السعودية وتاريخ تلك الحالات وأسبابها وتعريفها. ونسبة حدوثها وأنواعها. وبعض المواقف التي حدثت له داخل غرفة العمليات. وطرائف من حياة السيماميين. وطرح مواقف عديدة في غرف العمليات مختتماً الكتاب بفصل خاص حول التوائم السيمامية في عيون الشعر.

كما يعيد الفضل للمسلمين في توثيق حالة التوائم السيمامية في العصر الإسلامي الأول. وبين أوجه الشبه بين أخلاقيات الطب ومبادئ الشريعة الإسلامية السمحنة. وأثبت من خلال هذه العمل الإنساني كيف أصبح الطب سبباً قوياً لتوسيع العلاقات الدبلوماسية بين البلدان. ناهيك عن رسالته الدعوية.

المؤلف:
الدكتور عبد الله بن عبد العزيز الريبيعة
الناشر: مكتبة العبيكان
٢٠٠٩



المؤلف:
يوشكا فيشر (وزير
الخارجية الألماني السابق)
الناشر: العبيكان
بالاشتراك مع كلية
2009

عودة التاريخ: العالم بعد الحادي عشر من أيلول (سبتمبر) وتحديداً الغرب

بعد أن انتهى القرن العشرون بسقوط جدار برلين عام 1989، ابتدأ القرن الحادي والعشرون في الحادي عشر من سبتمبر عام 2001.

وبعد عقود عدة من الحرب الباردة وبعد القطبنة الثنائية في السياسة العالمية، أخذت السياسة الدولية أبعاداً مختلفة تماماً، وبذلت تهديدات جديدة تشكل الخطر الشمولي الثالث بعد الفاشية والشيوعية، وذلك نتيجة لانهيار الاتحاد السوفييتي، إلا أن الولايات المتحدة الأمريكية، بصفتها قطبًا عالمياً واحداً، جذب نفسها أمام قوى عالمية منتشرة يراقبها ما يمكن أن نطلق عليه تسمية الحروب غير المنشورة.

وعلى خلفية نهوض قوى عالمية حديثة كالصين والهند والقوة الأوروبية الناشئة، يتتساع مؤلف الكتاب يوشكا فيشر عن النظام الدولي الجديد وعن المخاطر والفرص التي تقابل السلام والعدالة في العلاقات الدولية، وكذلك عن الدور الذي يقوم به الغرب في هذا السياق.

يقترن يوشكا سيناريوهات جديدة على امتداد بؤر الأزمات في السياسة العالمية اليوم، من صراع الشرق الأوسط إلى حرب العراق وحروب البلقان، كما يتتساع عن العوامل التي تقود إلى نظام عالمي يتسم بالعدالة واحترام القانون الدولي، أو العوامل التي تعيق ذلك.

كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس؟ للمرأهقات

إنه الكتاب الذي يمنح الفتاة في سن المراهقة النصيحة الخالصة بشأن كل الموضوعات الأساسية التي تهمها والتي تتمثل في ضغوط الأصدقاء، والتلميحة، وجذب الانتباه.

مؤلفة الكتاب هي دونا ديل كارنيجي، ابنة الكاتب الكبير ديل كارنيجي. وقد استفادت من دروس والدها القيمة الختيرة للجيل الحالي من الفتيات المرأهقات. واستطاعت أن تقدم في كتابها هذا معرفة تساعدهن على التخلص بالثقة الازمة لبناء علاقات الصداقه وفن القيادة.

سوف تتعلم الفتاة من الكتاب أكثر الطرق فاعلية في التأثير على الآخرين وطرق حسم النزاع والاعتراف بالخطأ والإقدام على الخيارات الصحيحة المناسبة لها.

وستتعلم أيضاً كيف تبني التواصل البناء لتطویر نفسها في هذه السن المبكرة.

ولم تنس الكاتبة أن تتعرض لكيفية تكوين الصداقات، ونصائح قيمة للمرأهقات الأكبر سنًا اللائي يشرعن في اقتحام عالم النضج عن طريق القيادة أو اختبارات القبول بالجامعة وغيرها. كما يذكر الكتاب بالتدريبات الممتعة وأسئلة الكشف عن المفاصيل فضلاً عن الأمثلة الحياتية المدققة، ونصائح صادقة وعميقة تناسب العصر عن كيفية التأثير بالآخرين بطريقة إيجابية.



إعداد: دonna ديل
كارنيجي
الناشر: مكتبة جريرا
2009

وَجْدَان.. شِعْرٌ فَصِيحٌ وَبَطْبَاطِي

حكاية الشعر، كما قال الشاعر الراحل نزار قباني: كحكاية (الوردة المرخفة على الرابية .. قميصاً من الدم، ومخددة من عبير ..) ولكن شعر هذا العصر له حكاية أخرى. فهو قلق، متوجّب، عصّابي، فائق النشاط دائم القفز بالأفكار المخاطفة حتى إنه لا يستكمل ما بدأ. وشعر كهذا لا يغمض له طرف على مخددة من عبير .. فرائحة العامل والمصانع، ونكهة الدم، واستمرار التوتر والخوف من الحروب المتلاحقة، وتصاعد القلق على المستقبل وما يمكن أن يحمله من هموم، كشفت أن الأدب يسند رأسه على رقائق من القصدير ويرقص على مسارح من الصفيح الحمي. تفوح من حروقه رائحة الجلد المحروق، ومن أوزانه الذهان والشروع، وإذا بالبوج - ثرا كان أو شعرا - وقد أصبح ذاك نكهة مطاطية معdenية، وإذا بالقصائد التي تتوسد مخددة من العبير وقد أصبحت عتيقة الطازر، غريبة الإيقاع، ثقيلة الواقع على النفس، وصارت معادلة نزار قباني نصف مقلوبة، ونصف مشوهـة، فإذا بحكاية الشعر تصبح كحكاية المدفع الراهن على الرابية.. حداء من الدم، وقميصاً من الصفيح ..



الشاعر رؤوف
سعيد الحناوي
الناشر: الدار
العربية للعلوم
ناثرون

الم مقابلات والمعارض في المخطوطات العربية



سماعه وكتاب شيخه. ويدل هذا النص على مدى ما وصل إليه العلماء المسلمين من نضج ودقة في البحث العلمي ونحوه للأمانة. بهدف الوصول إلى المعرفة العلمية الصحيحة المؤثقة.

وقد احتوت المخطوطات العربية نماذج متعددة

للمقابلات تتفاوت في الطول والقصر، فبعضها جاء بصورة مختصرة لا تزيد عن كلمتين مثل: "بلغ مقابلة". وبعضها في أكثر من كلمتين مثل: "بلغ مقابلة بحسب الطاقة". وثمة نماذج مطولة احتوت معلومات أكثر تفصيلاً مثل النموذج الوارد بنهاية مخطوط "زيادة الجامع الصغير للجلال للسيوطني"، والذي ينص على أنه:

المقابلة في اللغة تعني: ما كان مستقبلاً شيء، والم مقابلة هي المواجهة، ومقابلة الكتاب معارضته، وقد ذكر صاحب التعريفات: أن المقابلة هي المعارضه.

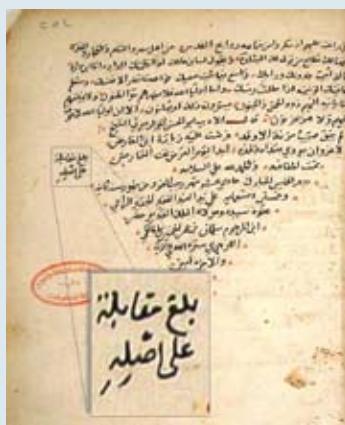
وعلى هذا فالمقابلة والمعارضة لهما نفس المعنى، وقد أطلق مصطلح المقابلة منذ أواخر القرن الثاني الهجري للدلالة على عمل في غاية الأهمية، يتمثل في مقابلة كتب الطلاب فيما بينهم لتصحيح الأخطاء واستدراك النقص.

وقد كان للمحدثين قصب السبق في استعمال مصطلح المقابلة، ومرجع ذلك اهتمامهم بتوثيق الروايات، ووضعهم شروط التحمل والرواية، ثم قلدهم في هذا النهج أصحاب العلوم الأخرى.

وما يدل على أهمية المقابلة ما ذكره الخطيب البغدادي رواية عن هشام بن عروة بن الزبير: أن أباه قال له: كتبت؟ قال: نعم. قال: عرضت كتابك؟ قال: لا. قال: لم تكتب. كما روى الخطيب عن الأخفش قوله: إذا نسخ الكتاب ولم يعارض خرج أعمجياً.

ومعنى هذا أن المقابلة كانت أساساً للعملية التعليمية، وحجر الزاوية في توثيق نص الكتاب؛ حيث اعتبر العلماء النص المنقول بدون مقابلة كأن لم يكن!.

ولم يقتصر العلماء على توضيح أهمية المقابلة؛ بل وضعوا شروطاً وقيوداً لاختيار النسخة التي تتحذ أصلاً للمقابلة، فذكر ابن الصلاح في كتابه "علوم الحديث": أن على الطالب مقابلة كتابه بأصل سماعه وكتاب شيخه الذي يروي عنه وإن كان إجازة، ويجوز أن تكون مقابلته بفرع قد قبل المقابلة المشروطة بأصل شيخه أصل السمع. وكذلك إذا قابل بأصل أصل الشيخ المقابل به أصل الشيخ؛ لأن الغرض المطلوب أن يكون كتاب الطالب مطابقاً لأصل



المقابلات والمعارض



طه نور - قسم المخطوطات

"بلغ مقابلة حسب الطاقة والله الموفق للصواب" عدّة أحاديث الزيادة، أربعة آلاف حديث وخمسمائة حديث وثلاثة وأربعين حديثاً تقريباً. انتهى ذلك في اليوم المبارك من شهر ذي القعدة الحرام سنة 983 هـ.

ومن الأمثلة الأكثر تفصيلاً المقابلة الموجودة بنهاية الجزء الثالث من مخطوط "الجامع الصحيح للبخاري". نسخة مكتبة طلعت. ونصها: "بلغ مقابلة وتصحىحاً وخبرياً بحسب الطاقة والإمكان من أولها إلى آخرها بسماع مالكها سمعاً جيداً بأصل الناصرية وقف فائز تغمده الله برحمته. فصح بحسب الطاقة والإمكان. بقراءة كاتبه العبد الفقير إلى الله المعترف بالزلل والتقصير الراجي عفو ربه. أحمد بن علي الزيادي بلد الشافعي مذهبأ حامداً ومصلياً ومسلماً ومحبولاً ومحوقلاً والله المستعان. والحمد لله وحده. وحسينا الله ونعم الوكيل".

وكانت هذه الصيغة ترد في المخطوطات إما بجوار العنوان. أو في نهاية المخطوطة. والبعض الآخر في مواضع يحددها الكاتب لاستكمال المقابلة بعد ذلك. وكانت الصيغة المختصرة للمقابلات تأتي في الغالب بجوار النص في الهامش الأيمن. وخلاصة القول إن المقابلات تعد من أهم الوسائل التي يتم بها التتحقق من سلامة النص وصحته. كما أنها تعد دليلاً على أهمية الكتاب.

الأهداء والتبادل

تلقي مركز جماعة الماجد عدداً من الإهداءات من الجهات والأشخاص الموضعين أدناه :

الرقم	المجهة	العدد
1	كلية الدراسات الإسلامية والعربية	10 عنوانين بواقع 1000 نسخة.
2	نادي تراث الإمارات	56 عنواناً بواقع 267 نسخة
3	دائرة الثقافة والإعلام - حكومة الشارقة	71 عنواناً بواقع 71 نسخة.
4	الأمانة العامة لمجلس الوطني الأ Chad	53 عنواناً بواقع 427 نسخة
5	دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري	49 عنواناً بواقع 348 نسخة
6	هيئة أبوظبي للثقافة والتراث	35 عنواناً بواقع 57 نسخة
7	جامعة آل البيت - المفرق - الأردن	40 عنواناً بواقع 41 نسخة
8	دار الخليج للصحافة والطباعة والنشر	22 عنواناً بواقع 22 نسخة
9	وزارة الشؤون الاجتماعية	21 عنواناً بواقع 21 نسخة
10	إدارة المطبوعات بدار الكتب والوثائق القومية المصرية	22 عنوانين بواقع 22 نسخة
11	الملحقة الثقافية في دولة الإمارات - المملكة العربية السعودية	11 عنواناً بواقع 80 نسخة
12	مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية	13 عنواناً بواقع 13 نسخة
13	مركز الإعلام العربي	7 عنوانين بواقع 70 نسخة.
14	المجلس الوطني للإعلام	4 عنوانين بواقع 30 نسخة.
15	مركز البحوث والدراسات الإسلامية - ديوان الوقف السني بالعراق	12 عنواناً بواقع 12 نسخة
16	كلثم عمر الماجد	عنوان واحد بواقع 500 نسخة
17	أحمد الكندي	5 عنوانين بواقع 94 نسخة
18	محمد عبد الله الرايوي	66 عنواناً بواقع 66 نسخة
19	جميله إسماعيل المهيري	32 عنواناً بواقع 34 نسخة
20	غادة بهيج سكاك	30 عنواناً بواقع 32 نسخة

باحث من البوسنة

٣٠٧٩ مستفيداً من مكتبة المركز في سبعة أشهر



والتقنولوجي، وكذلك الخدمات الكثيرة المتاحة للجميع، إني وجدت فيه إخوة وأخوات مضحين بكل ما أوتوا من قوة وإمكانات في سبيل خدمة إخوانهم القادمين من دولة بعيدة في وسط أوروبا (البوسنة والهرسك) . وقدم الشكر الجزيل للسيد جماعة الماجد على جهوده في خدمة الإسلام والمسلمين.

ومن الجدير بالذكر أن شعبة خدمات المستفيدين قدمت الخدمة البحثية منذ بداية هذا العام وحتى نهاية شهر تموز لـ 2303 مستفيداً، من خلال قاعة المراجع. منهم 619 باحثاً إماراتياً، وتم الرد على رسائل 776 مستفيداً من خارج الإمارات.

● استقبل قسم خدمات الباحثين بمركز جماعة الماجد للثقافة والترااث بباحثين من جمهورية البوسنة يوم الثلاثاء 25 / 8 / 2009م، فقد قام الأستاذ حامد إيجيتش الباحث في مقاصد الشريعة الإسلامية في مرحلة الدكتوراه في الجامعة العالمية في نوفي بازار في صربيا، والأستاذ سناء الله جمال الباحث في مجال الفساد الإداري مقارنا بين الشريعة والقانون في كلية الدراسات الإسلامية بجامعة سراييفو بزيارة المركز للاستفادة من مكتبه الغنية بأكثر من 300 ألف عنوان كتاب، منها 12 ألف عنوان مطبوعة قبل عام 1950م. وما جاء في كلمة الباحث إيجيتش في سجل الزوار: " هذه زيارتي الثانية للمركز، هذا الصرح العلمي الكبير الذي ينير الطرق للباحثين القادمين إليه من شتى بقاع الأرض طليباً للعلم والثقافة، مستفيدين من التطور العلمي والحضاري

شهادة باحث

2 - لا يخفى المركز على الزائر بعض المعالم ويطلبه على البعض بل يشاهد الزائر كل ما يريد .

3 - الخدمة السريعة للزائر وللمستفيدين ما يثير الدهشة والتعجب .

4 - أصحاب المركز والعاملين فيه يشبهون خلية النحل . بخلاف بعض المؤسسات العلمية التي تعنى بحفظ الخطوطات والوثائق حيث تجد الكثير من العاملين فيها بين قارئ لجريدة وآخر يتناول وجبة إفطاره وآخر على الهاتف والإنترنت يقبل صفحات الساحات . فإذا جاءهم المستفيد وضعوا له كل العقد والصعوبات ليهرب منهم بل من المؤسسه فيرجعوا لما هم عليه. هنيئاً مريئاً !!! .

وختاماً أتقدم بالشكر للشيخ الفاضل الذي بذل كل ما يستطيع لحفظ تراث الأمة وخدمة كل باحث الشهم الجبل الكرم جماعة الماجد أطال الله عمره على طاعته وزاده من فضله وأحسن خاتمه .

هذا وأوصي كل محب لتراث أمته إذا وصل إلى دبي أن لايفوت عليه زيارة المركز، حيث سيسجد فيه نقلة تاريخية مصحوبة بأخلاق فاضلة من أصحابه .

● شهادة الباحث: رياض السعيد في ملتقى أهل الحديث الحمد لله الذي علمنا ماله نعلم . وبعد:

كنت في مدينة دبي وزرت في 3 - 6 شعبان 1430 هـ مركز جماعة الماجد للثقافة والترااث . وكانت زيارتي للمركز أول زيارة وبدون موعد سابق ولا أعرف أحداً في المركز وليس معه ما يثبت أنني صاحب رسالة ماجستير أو دكتوراه . وقلت في نفسي لعلى أ flexGrow في المركز سريعاً وإن لم أعرف أحداً منهم الفائدة والمعرفة وإن كانت قليلة .

دخلت مركز جماعة الماجد . وتوجهت مباشرة بعد السؤال عن قسم الخطوطات والوثائق . ولما وصلت سألت عن بعض الخطوطات والوثائق ثم قلت: أنا زائر من الرياض وأريد التعرف على المركز . فقيل لي اذهب للدكتور أنس صالح الدين صيري وذهبت إليه وقلت أنا زائر من الرياض وصاحب رسالة دكتوراه في الحديث وأريد التعرف على المركز ومبشرة قام الدكتور الفاضل بكرم الزيارة وطاف بي على جميع معالم هذا المركز العظيم .

وما تعجبت منه في هذا المركز مaily: 1 - الأخلاق الفاضلة واحترام الزائر والسعى الشديد لرضاه وخروجه مستفيداً .

رسائل الشكر

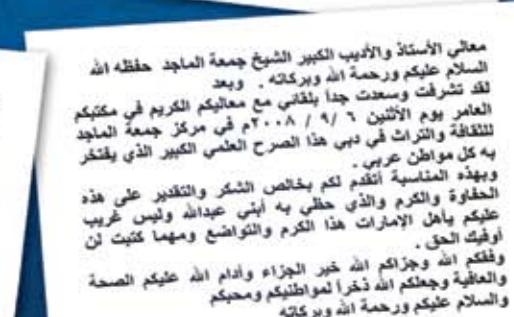


تهدیکم مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم عريق شكرها وامتنانها لكل ما قدّمتته
من جهود وما أظهرتها من تعاون وتجابٍ لاتجاه مهرجان دبي الدولي للشعر
في دورته الأولى.

تتمنى لكم المؤسسة التوفيق في مسعاكم وفي جميع أعمالكم وتحطّل للتعاون معكم
في النورات القادمة.

٤٠١ يقول فاتق الاحتلام

جامعة
القاهرة



محيك
معلان بن عبد الله المبارك
الأخسأ
٢٠١٤/٩/٦



إلى المعلومات هي المعيار الرئيس في الحكم على كفاءة ونضج المراكز المعلوماتية والثقافية .

وُعد الأرشيف الركن الأساس في مكونات هذه المراكز فهو يمثل ذاكرة أي مؤسسة؛ لذا لاحظنا في الآونة الأخيرة اهتمام الجهات الحكومية والخاصة بتطبيق أحدث النظم في التعامل مع دور الأرشيف ومحفوظاتها.

وهنا في مركز جمعة الماجد فطنت الإدارة إلى أهمية الوثائق التاريخية وقيمتها في كتابة التاريخ والاعتماد عليها في البحث العلمي، فعملت على تصميم نظام الماجد للأرشيف الإلكتروني (الوثائق التاريخية)، ورأى أن يكون النظام وفقاً للمعايير الدولية المتّبعة في الوصف الأرشيفي .

أهداف النظام

1 - يهدف النظام إلى المعالجة الفنية لمجموعة الوثائق التاريخية المحفوظة بالمركز بغرض إتاحتها للباحثين عن طريق وصفها وترتيبها وفقاً للمعايير الدولية . فقد صمم النظام وفقاً لقواعد التقنيين الدولي للوصف الأرشيفي ISAD G كما روعي في تصميم النظام مراعاة التوسيع المستقبلي في نوعية الوثائق التي ترد إلى المركز .

2 - التوفير في مساحة تخزين الوثائق .

الأرشيف مرآة الماضي ... ودليل الحاضر ... وطريق المستقبل

منذ فجر التاريخ أحس الإنسان بحاجة ماسة إلى توثيق الأحداث التي مر بها إثباتاً لدوره في صنعها من جانب وتأثيرها عليه من جانب آخر، ولو لا عملية التوثيق التي قام بها الإنسان على مر العصور لما استطعنا أن نتعرف على الحضارات المختلفة السابقة . وما وصلت إلينا أخبارها .



ومع تطور النظم الإدارية والمالية وتزايد متطلبات التسيير الإداري . صارت الحاجة ماسة إلى توفير المعلومات حال طلبها . وأصبحت الإجابة الفوريه على الاستفسارات مطلباً استراتيجياً . وبانت السرعة والدقة في الوصول



أرشيف الوثائق التاريخية

Oracle Forms Runtime - [WINDOW1]

Help Window Field Record Block Query Edit Action

شاشة وصف الوديعة الأرشيفية

المسخدم:

FEB-2009-+8	التاريخ	حالة التدقيق	محرر الوصف
	الرقم الأرشيفي	جديدة	[ع.م، م، ج، ث، ت، ط]
			حالة المساددة
			العنوان
	أني		من
			مستوى الوصف
		المصدر	الأرشيفي
		شروط النسخ والتصوير	العدد
		الشكل	شروط الاطلاع
		الحالة المالية	المادة
			الخط
			ملاحظات

تحويل إلى التدقيق

تدقيق

FRM-40815: Variable GLOBAL.IS_EDITOR does not exist.
Record: 1/1

start 03:27

3 - المحافظة على الوثائق الأصلية.

4 - التوفير في استخدام الأوراق.

5 - تقليل وقت وتكلفة التخزين والاسترجاع.

6 - تحسين فعالية أمن الوثائق وسرتها.

7 - سهولة البحث واسترجاع الوثائق.

8 - تقنين وتوثيق إجراءات العمل.

ويتألف النظام من سبع شاشات هي :-

- شاشة الوصف.
- شاشة التدقيق.
- شاشة البحث.
- شاشة الإنتاجية.
- شاشة التقارير.
- شاشة طلبات التصوير.

مراحل أرشفة الوثائق

- المسح الضوئي Scanning
- الوصف الأرشيفي Archival Description
- الاسترجاع Retrieval

المسح الضوئي وهو الخطوة الأولى لتحويل الملفات الورقية إلى ملفات إلكترونية. ويتم بواسطة أجهزة المسح الضوئي المناسبة لحجم الوثيقة ووضوحها. وقد تم تصوير أكثر من 3 ثلاثة آلاف وثيقة . وتلي عملية المسح مرحلة مراقبة وضبط الجودة وهي مرحلة تتم بالتزامن مع عملية المسح الضوئي . حيث يقوم الموظف الذي يصور الملفات ضوئيا ، أو أي موظف بمراقبة الجودة ، بالتدقيق على الملفات المصورة ضوئياً ومقارنتها بالأصل للتأكد من وضوحها وجودتها . وضمان ظهور صورة الوثيقة كاملة بدون نقصان . ثم تخزن الوثيقة داخل الخدم أو السيرفر (SAN) . ويلي ذلك الوصف الأرشيفي للوثائق . حيث تم تصميم النظام لتسهيل عملية البحث والاسترجاع والإتاحة لمجموع المستفيدين .



م. أحمد عثمان محمد
الأرشفة الإلكترونية

رسالة من الشیع عبد البدیع صقر إلى الشیع زاید رحمة الله

رسالة من الشیع عبد البدیع صقر إلى الشیع زاید رحمة الله

الكتاب المقدس هو مرجعنا في كل ما نعمله ونعتز به

هذا الكتاب حصلنا على كل ما نعمله ونعتز به

مجلد واحد ولكن المؤلف حذف الرجاءات بحركة

حالي المطولة والتفصيل بالحديث فقط

وقد اتيت به من أهم الكتب وأهمها

عنوانها آحادي (أحادي صحيح) من كتب أمير المؤمنين

وأشتركت أن تنشروا سنة كلها في مجلد

ترجم على طبعة تمت تلاوتها

(هذه رسالة كتبها زايد رحمة الله تعالى في مطلع عام 1400هـ)

منطق بصمات عذاب الناس (رواية عاصم)

الكتاب المقدس هو

كتاب ربنا

اكتفى الكاتب بالسلام بعد ذكر المرسل إليه، والذي يظهر أن الشیع عبد البدیع صقر عرف في الشیع زاید رحمة الله تواضعه وقربه من الناس وعدم محبتة لآلافاظ التعظيم والجامحة. وقد يأبى بعد الملوك مثل هذه التحيّة. ولكن الذي يعرف الشیع زايد رحمة الله يعرف أنه كان يحب ذلك وبكله نقبيضه.

حرص الشیع زايد رحمة الله على العلم ونشره. وعلى طباعة الكتب الهاامة النافعة وتقريبها للناس. والذي يبدوا لي - والله أعلم - أن الشیع زايد رحمة الله طلب من الشیع عبد البدیع صقر وأمثاله من العلماء أن يختاروا الكتب التي يرونها مناسبة للطباعة والتوزيع. أو أن الشیع عبد البدیع صقر رأى حرصاً من الشیع زايد رحمة الله فكتب له هذا المفتتح.

تفصيل الشیع عبد البدیع صقر في سبب اختيار هذا الكتاب حيث ذكر من الأدلة المنطقية والمقنعة لاختيار هذا الكتاب كونه صحيح البخاري وكونه في مجلدين وفيه اختصار وحذف للمكرر والأسنان. فيه دلالة واضحة على أن الشیع زايد لا يقبل الرأي إن لم يكن مدعاوماً منطق وأدلة كما ساقها صقر رحمة الله.

ما يزيد في قيمة هذه الرسالة أنها قبل الالحاد في سنة 1387هـ الموافق 1967م، في تلك الفترة كانت الأممية هي الحكم في الوطن العربي والمجهل أستاذ الموقف. في ظل هذا الحال بُعد حرص الشیع زايد على الكتاب ونشره.

أخيراً ما أجمل أن يتقارب الحاكم من المحكوم والقائد من العالم لتكون بذلك منظومة مجتمعية متميزة. رحم الله الشیع زايد. فلم يكن حاكماً فحسب بل كان مدرسة للحكام ومصدراً للإنسانية وحب الخير والحرص عليه.



الشيخ عبد البديع صقر رحمة الله

أثناء ترتيب إحدى المكتبات الخاصة التي يقتنيها مركز جمعة الماجد للثقافة والترااث عن أحد الموظفين على هذه الوثيقة القيمة . وهي عبارة عن رسالة من الأستاذ الشيخ عبد البديع صقر رحمة الله مرسلة إلى الشيخ زايد رحمة الله. وعند دراسة الوثيقة يتبيّن لنا ما يلي :

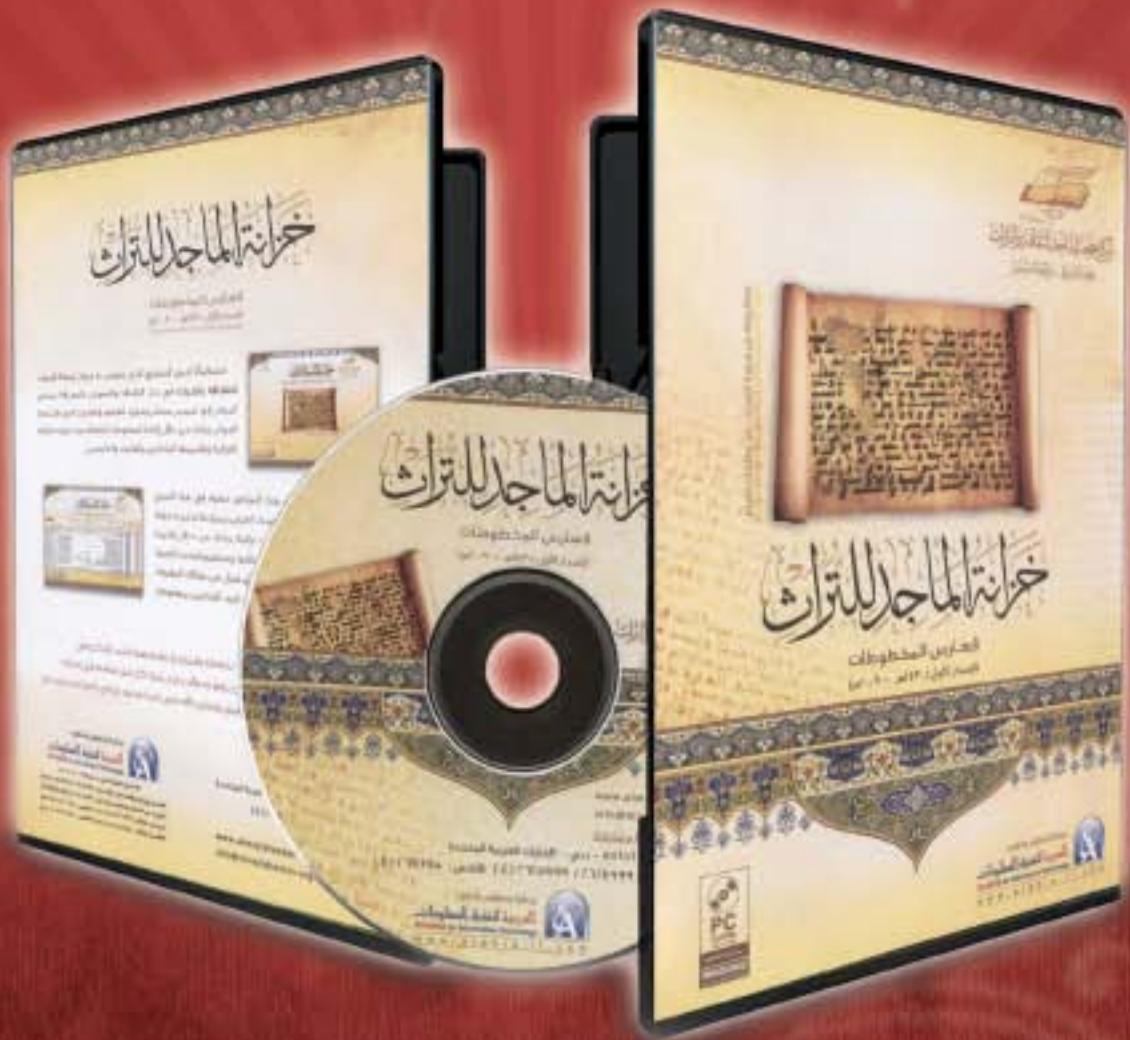
الوثيقة مرسلة من عالم وأستاذ جليل للشيخ زايد رحمة الله. وعند التوفيق لم يعرف بنفسه بأكثر من الخلص عبد البديع صقر وهو عالم من مصر. وهذا فيه دلالة على معرفة سابقة وجميمة بينهما. وهذه كانت إحدى أهم سمات الشيخ زايد رحمة الله. فقد كان يقرب العلماء ويجالسهم ويتواصل معهم ويتقبل رأيهما ونصائحهم .

لم تبدأ الرسالة بعبارات التمجيل التي تكتب غالباً للرؤساء، بل

خزانة الماجد للتراث

فهارس المخطوطات

الإصدار الأول (1430 هـ - 2009 م)



دليل جديد فريله . . .



يوضح بالصور خطوات فن الترميم في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ويبيّن الأعمال المتعلقة بها من التجليد وصناعة علب الحفظ، وفن التعريق الرخامي (الأبرو) وغيرها.

ويظهر دور المركز المتميز في نشر هذا الفن في دول العالم، ونشاطه الكبير داخلياً وخارجياً، والأجهزة التي يستخدمها لاحفاظ على تراث الإنسانية.