



مركز جمعيات المأجد للثقافة والتراث
خزانة ومندرية... وعطاء مستنير

الخيار المكن

العدد السابع: العدد الثاني والأربعون - محرم 1431 هـ - ديسمبر 2009 م

الأميرة هيا بنت الحسين في زيارة المركز



38 الإمارات العربية المتحدة
NATIONAL DAY اليوم الوطني
UNITED ARAB EMIRATES

احتفالات المركز
باليوم الوطني

ومر عام...

حصان ٢٠٠٩

إصدار جديد 2009

الرسالة العذراء



تأليف : إبراهيم بن محمد الشيباني

القيرواني (ت298هـ).

تحقيق : الدكتور محمد مختار العبيدي

مراجعة وتقديم : قسم الدراسات والنشر والعلاقات الثقافية

الطبعة : الأولى

تاريخ النشر : 1430 هـ - 2009 م

عدد الأجزاء : 1

عدد الصفحات : 100

ضمن سلسلة أفق الثقافة والراث. الكتاب رقم (2).

طبعت هذه الرسالة من قبل ووقع الخطأ في نسبتها للأديب البغدادي إبراهيم بن المدبر. فجاء هذا التحقيق ليعيد النسبة الصحيحة للمؤلف الحقيقي إبراهيم بن محمد الشيباني القيرواني. وقد كتب بها وأرسلها إلى إبراهيم بن المدبر. وقد سماها مؤلفها بالرسالة العذراء لأنه كما يقول: "...وهذه الرسالة عذراء لأنها بكرٌ معانٍ. لم تفرعها بلاغة الناطقين ولا لمستها أكف المفوهين. ولا غاصت عليها فطن المتكلمين..."

ومن الموضوعات التي تطرق إليها المؤلف في كتابه:

صناعة الكتابة وصفات الكاتب وطبقات الكلام وحقوق السوق والعوام وبدائع الصدور في الرسائل. وما يمدح به الملوك وخواتيم الرسائل. وما لا يجوز إلا في القرآن، وما لا يستساع في الرسائل. وحسن الخط... وغير ذلك الكثير من الموضوعات المتعلقة بفن الرسائل.

الأميرة هيا بنت الحسين نزور مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

4



6



ديسمبر
DECEMBER
38
الإمارات العربية المتحدة
اليوم الوطني
NATIONAL DAY
UNITED ARAB EMIRATES

احتفالات المركز
باليوم الوطني

معرض القدس
معالم وصور يطوف
إمارات الدولة

8



السنة السابعة : العدد الثاني والأربعون - محرم ١٤٣١ هـ - ديسمبر ٢٠٠٩ م

اخبار المركز



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

خاتمة مسيرة... وعطاء مستبشر

مدير التحرير

د. محمد ياسر عمرو

سكرتير التحرير

د. أنس صلاح الدين صبري

هيئة التحرير

أ. محمد حسن نوفلية

د. هادي أحمد فرحان

أ. باسل محمد صادق

التدقيق اللغوي

أ. أحمد علي الزبود

يسرنا تواصلكم

ص.ب : 55156 دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف : 6074600 / 971 4 2625999 +

فاكس : 971 4 2696950 +

البريد الإلكتروني : info@almajidcenter.org

الموقع : www.almajidcenter.org

4

زيارة سمو الأميرة هيا بنت الحسين

6

ملف العدد - معارض

12

دورات

14

مشاركات خارجية

15

زيارات

21

حصاء ٢٠٠٩

29

عرض كتب

30

البيزرة

31

خواطر

32

من أقوال الصحف

مَدْرَسَةُ الْمُخْتَوِّمِ
 جَمْعِيَّةٌ
 تأسست ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م
 ١٩٧٥ هـ ١٩٥٦ م

مَدْرَسَةُ الْمُخْتَوِّمِ بِالْمَهْرَةِ - دِي			
طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ ٥٨ - ٥٧			
الصف	القبائل	المختوم	المواقيت
الصف الأول	١	٨	١٩
الصف الثاني	١	١٩	١٩
الصف الثالث	١	١٩	١٩
الصف الرابع	١	١٩	١٩
الصف الخامس	١	١٩	١٩
الصف السادس	١	١٩	١٩
الصف السابع	١	١٩	١٩
الصف الثامن	١	١٩	١٩
الصف التاسع	١	١٩	١٩
الصف العاشر	١	١٩	١٩
الصف الحادي عشر	١	١٩	١٩
الصف الثاني عشر	١	١٩	١٩
الصف الثالث عشر	١	١٩	١٩
الصف الرابع عشر	١	١٩	١٩
الصف الخامس عشر	١	١٩	١٩
الصف السادس عشر	١	١٩	١٩
الصف السابع عشر	١	١٩	١٩
الصف الثامن عشر	١	١٩	١٩
الصف التاسع عشر	١	١٩	١٩
الصف العشرون	١	١٩	١٩
الصف الحادي والعشرون	١	١٩	١٩
الصف الثاني والعشرون	١	١٩	١٩
الصف الثالث والعشرون	١	١٩	١٩
الصف الرابع والعشرون	١	١٩	١٩
الصف الخامس والعشرون	١	١٩	١٩
الصف السادس والعشرون	١	١٩	١٩
الصف السابع والعشرون	١	١٩	١٩
الصف الثامن والعشرون	١	١٩	١٩
الصف التاسع والعشرون	١	١٩	١٩
الصف الثلاثون	١	١٩	١٩
الصف الحادي والثلاثون	١	١٩	١٩
الصف الثاني والثلاثون	١	١٩	١٩
الصف الثالث والثلاثون	١	١٩	١٩
الصف الرابع والثلاثون	١	١٩	١٩
الصف الخامس والثلاثون	١	١٩	١٩
الصف السادس والثلاثون	١	١٩	١٩
الصف السابع والثلاثون	١	١٩	١٩
الصف الثامن والثلاثون	١	١٩	١٩
الصف التاسع والثلاثون	١	١٩	١٩
الصف الأربعون	١	١٩	١٩
الصف الحادي والأربعون	١	١٩	١٩
الصف الثاني والأربعون	١	١٩	١٩
الصف الثالث والأربعون	١	١٩	١٩
الصف الرابع والأربعون	١	١٩	١٩
الصف الخامس والأربعون	١	١٩	١٩
الصف السادس والأربعون	١	١٩	١٩
الصف السابع والأربعون	١	١٩	١٩
الصف الثامن والأربعون	١	١٩	١٩
الصف التاسع والأربعون	١	١٩	١٩
الصف الخمسون	١	١٩	١٩
الصف الحادي والخمسون	١	١٩	١٩
الصف الثاني والخمسون	١	١٩	١٩
الصف الثالث والخمسون	١	١٩	١٩
الصف الرابع والخمسون	١	١٩	١٩
الصف الخامس والخمسون	١	١٩	١٩
الصف السادس والخمسون	١	١٩	١٩
الصف السابع والخمسون	١	١٩	١٩
الصف الثامن والخمسون	١	١٩	١٩
الصف التاسع والخمسون	١	١٩	١٩
الصف الستون	١	١٩	١٩
الصف الحادي والستون	١	١٩	١٩
الصف الثاني والستون	١	١٩	١٩
الصف الثالث والستون	١	١٩	١٩
الصف الرابع والستون	١	١٩	١٩
الصف الخامس والستون	١	١٩	١٩
الصف السادس والستون	١	١٩	١٩
الصف السابع والستون	١	١٩	١٩
الصف الثامن والستون	١	١٩	١٩
الصف التاسع والستون	١	١٩	١٩
الصف السبعون	١	١٩	١٩
الصف الحادي والسبعون	١	١٩	١٩
الصف الثاني والسبعون	١	١٩	١٩
الصف الثالث والسبعون	١	١٩	١٩
الصف الرابع والسبعون	١	١٩	١٩
الصف الخامس والسبعون	١	١٩	١٩
الصف السادس والسبعون	١	١٩	١٩
الصف السابع والسبعون	١	١٩	١٩
الصف الثامن والسبعون	١	١٩	١٩
الصف التاسع والسبعون	١	١٩	١٩
الصف الثمانون	١	١٩	١٩
الصف الحادي والثمانون	١	١٩	١٩
الصف الثاني والثمانون	١	١٩	١٩
الصف الثالث والثمانون	١	١٩	١٩
الصف الرابع والثمانون	١	١٩	١٩
الصف الخامس والثمانون	١	١٩	١٩
الصف السادس والثمانون	١	١٩	١٩
الصف السابع والثمانون	١	١٩	١٩
الصف الثامن والثمانون	١	١٩	١٩
الصف التاسع والثمانون	١	١٩	١٩
الصف التسعون	١	١٩	١٩
الصف الحادي والتسعون	١	١٩	١٩
الصف الثاني والتسعون	١	١٩	١٩
الصف الثالث والتسعون	١	١٩	١٩
الصف الرابع والتسعون	١	١٩	١٩
الصف الخامس والتسعون	١	١٩	١٩
الصف السادس والتسعون	١	١٩	١٩
الصف السابع والتسعون	١	١٩	١٩
الصف الثامن والتسعون	١	١٩	١٩
الصف التاسع والتسعون	١	١٩	١٩
الصف مائة	١	١٩	١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَبِإِذْنِ الْمَوْلَى
 وَبِإِذْنِ الْمَوْلَى
 وَبِإِذْنِ الْمَوْلَى

حتى لا يضيع الوفاء!!

● إن الكلمات لترتعش في مآقي العيون، وهي تتبش في قوالب الصياغات عما يمكن أن يبعث فيها روح التعبير عن موقف يحمل بين جوانحه ما يكمل ملامح لمحة وفاء، يحاور القوافي الممزوجة بأمل الثناء على مكتسبات رسمت بخيوط الشمس الساطعة، ورغم هذا التوهج تتسمر في سجنها لترسم بشباك الأمل طريق المروءة، وتحافظ على ما تبقى من كرامة الأمة بدافع خيريتها الممتدة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

تتزاحم الذكريات في سباق محموم، وتتجمل في الفؤاد، لتتال شرف التعبير عن موقف .. عن فكرة .. عن خاطرة تحولت بفعل الإرادة إلى عمل، وتأبى الكلمات أن تتحول إلى عرائس يتهافت الخطاب إلى نيل رضاها؛ لأن الإنسان مجموع مواقف، يدفع الغالي والنفيس من أجلها، فالأفكار هي التي تصنع وهي التي تبقى، ولكن النفس تأبى على الذكريات البوح، تخفيها بأنانية العاشق المحب للملك والعيش في أجواء دفء المشاعر، تستعين برقعة الدمع ليفسح الطريق لتعبير جاش في صدر مكلوم، كُلم بكلم وقف في طريق استمرار أداء رسالة، تنبثق من معين لا ينضب لتصب في وادي الخيرية الذي لا يتوقف، ما دامت هذه الأمة باقية كما أخبر الصادق المصدوق.

إن الوفاء عزيز في زمن طغت فيه أنانية حب الذات، ولن تصلح هذه الأمة إلا بما صلح به جيل روادها، فالرائد لا يكذب أهله، ونحن مدعوون بصبر أيوب لجهاد النفس حتى تستقيم على الدرب المؤدي إلى العز والرفعة فتبقى صفحات العز في هذه الأمة تترى، بانتظار من يبيض صفحاتها بمداد كرم المروءة، وما احترام ما فتح الله به لكل منا من دروب التميز إلا بداية الطريق.

إن الدنيا ربح وخسارة، ومفهوم الربح يختلف باختلاف النظرة، وبهذا المنظار خسرنا إبداعاً تفتق عن عمل دؤوب، وربحنا منهجاً تأصل وتجذر في نفوس تضيف لبنات في صرح التميز، والرباح يرى وضوح الرؤية في العيش من أجل الآخرين، بانتظار الأجر من الله ؛ لأن التاجر الناصح المؤمن بالرزق، والناظر في تقادير الله، يجد الله يدفع الرزق إلى أناس في أحيان، وفي أحياء يدفعهم دفعا من مكانهم إلى رزق أكبر قد هياهم لهم.

إن الغربة التي نعيش ليست بمفهوم البعد عن الوطن فحسب، فكل أرض عليها كلمة لا إله إلا الله هي أرضي وهي وطني، ولكن الغربة هي بمقدار البعد عن النهج والطريقة، ومن ثم فنحن ومفهوم الاغتراب البشري في طريق لا يلتقي حتى يفترق في دروب الحياة، والأمل معقود على بقاء الوفاء بين الناس، مغلفا بالاحترام المتبادل ليصفي جو العمل، ويفوح شذا المودة في أرجاء المكان. بدافع النية المتجددة لعمل كان لله وبالله وسيبقى لله لنربح، وإلا فالخسران هو سيد الموقف!!

● د. أنس صبري

الأميرة هيا بنت الحسين تزور مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث



وحتى السابعة والنصف مساءً. وأبدت سموها إعجابها بتخصيص ركن خاص لعرض إصدارات المؤسسات الثقافية مثل مؤسسة محمد بن راشد في دبي ومؤسسة عبد الحميد شومان في الأردن إضافة لإصدارات المركز والتي بلغت 89 إصداراً وركن آخر للإصدارات الحديثة لإبقاء الباحثين على معرفة بأهم ما نشر في العالم العربي.

وفي معرض مسيرة العطاء والذي أجزه المركز مؤخراً أشادت الأميرة هيا بمستوى التوثيق الذي وصل إليه المركز. حيث يحتوي المعرض توثيق الزيارات الخارجية لمؤسسه ولقاءاته مع رؤساء وملوك وشيوخ وحكام الدول وزيارات الوزراء والمسؤولين والعلماء للمركز. إضافة إلى نماذج من توقيعات المشاهير على الكتب مثل الرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر والأديب عباس العقاد وغيرهما. كما يضم المعرض كتاب وصف مصر والذي يُعد من الكتب النادرة. حيث اصطحب نابليون معه في حملته على مصر 150 عالماً ورساماً لتوثيق كل جوانب الحياة الثقافية في مصر فأجزوا هذا العمل الضخم في بداية القرن

قامت صاحبة السمو الملكي الأميرة هيا بنت الحسين. حرم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي بزيارة إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين 7 ديسمبر 2009 حيث كان في استقبالها سعادة جمعة الماجد رئيس المركز ورافقها بجولة في أرجائه بدأها في المكتبة الفارسية والتي يبلغ عدد عناوينها خمسة عشر ألف عنوان حيث اطلعت سموها على بعض الكتب الفارسية المزينة بالزخارف والرسومات أبرزها رباعيات الخيام.

ثم توقفت سموها عند المكتبة الإنجليزية والفرنسية. والتي أبرز موجوداتها إهداءات من جامعة هارفارد وشركة ميتسوبيشي. كما شملت الجولة المكتبات الخاصة بالعلماء والتي يقتني المركز أكثر من ثمانين مكتبة منها. حيث اطلعت على بعض من نواذر الكتب في بواكير الطباعة العربية في أوروبا أبرزها كتاب القانون في الطب لابن سينا المطبوع في روما سنة 1593 م.

وفي العمل الرقمي شرح سعادة جمعة الماجد لسموها عملية التحويل الرقمي للمكتبة والأجهزة التي قام المركز بتطويرها لهذا الغرض من أجل تحويل موجودات المكتبة التي ناهزت 300,000 ألف عنوان إلى مكتبة إلكترونية تسهّل على الباحثين ومواكبة لتطلّبات العصر.

وبعد ذلك انتقلت سموها إلى قاعة خدمة الباحثين التي من خلالها يتم تقديم الخدمة يوميا وعلى مدار ستة أيام في الأسبوع من الساعة الثامنة صباحا



وفي معرض مسيرة العطاء والذي أنجزه المركز مؤخراً أشادت الأميرة هيا بمستوى التوثيق الذي وصل إليه المركز

ولتعقيم المخطوطات وللتدعيم الحراري وللترميم الآلي والمعالجات الكيميائية. وقد أهديت إلى 43 مركزاً حول العالم في ثلاثين دولة.

واختتمت سموها جولتها في خزانة المخطوطات الأصلية التي تحتوي أكثر من ستة عشر ألف مخطوط أصلي. حيث اطلعت على مجموعة منها وأعجبت بمدى الدقة والزخرفة والتذهيب لهذه المخطوطات.

وقبل مغادرتها أثنت سموها على جهود سعادة جمعة الماجد وأعربت عن شكرها وتقديرها لجميع المسؤولين والعاملين في المركز لما يتمتعون به من مستوى فني مميز وروح الابتكار ولما يبذلونه من جهد للمحافظة على التراث الإنساني.

التاسع عشر في أحد عشر مجلداً كبيراً. وشرحوا هذه الرسومات في اثنين وعشرين مجلداً. وجولت سموها في أروقة المركز التي حولت لمعرض لأهم المخطوطات في جميع العلوم في الفلك والطب والموسيقى والجغرافيا والعلوم الشرعية.

وفي قسم التراث الوطني اطلعت سموها على معرض الشخصيات الرائدة في تاريخ الإمارات والتي كان لها الدور الكبير في تأسيس الدولة من النواحي الثقافية والتعليمية والسياسية والاجتماعية والمراسلات المتبادلة بينهم. أما في معرض الإمارات في ذاكرة الزمن فوقفنا على النقلة النوعية لكافة إمارات الدولة والتطور الهائل في مختلف الأصعدة في التجارة والتعليم والحياة البحرية والتطور العمراني من خلال الصور. كما اطلعت في ركن العلاقات الخارجية للدولة على عدة صور قديمة ونادرة لزيارات رسمية من ضمنها صوراً للملك حسين أثناء زيارته للإمارات وزيارة الشيخ زايد آل نهيان للأردن في أواخر الستينيات.

بعد ذلك استمعت سمو الأميرة إلى شرح من خبراء المركز عن مراحل ترميم المخطوطات وشاهدت عرضاً لعمليات الترميم وصناعة الورق واستخدام الأجهزة التي طورها المركز في هذا المجال والتي بلغت خمسة أجهزة سميت بجهاز الماجد لمعالجة المخطوطات. وهي على الترتيب جهاز الماجد للمعالجات الأولية.





احتفالات المركز باليوم الوطني

مجموعة معارض مع عشر من المؤسسات التعليمية بدأها بمدرسة الجرف في عجمان يوم 7 / 11 / 2009م، والمدرسة الثانوية العسكرية في العين من يوم 23 - 11 / 25، وكذلك مدرسة الحصن في الشامخة بأبو ظبي في نفس التوقيت، ليفتح معرضاً آخر في كلية التقنية العليا للبنات بدبي يوم 25 نوفمبر، ويعود ليفتح معرضاً آخر في نفس المكان بمناسبة اليوم المفتوح بتاريخ 8 / 12 / 2009 حيث افتتحت ليلي الجسمي المدير التنفيذي لقطاع الخدمات الطبية المساندة في هيئة الصحة بدبي وناصر المدني مساعد مدير السوق الحرة ب مطار دبي البازار السنوي في كلية دبي للطالبات. وكان من أهم فعالياته في دورته العشرين والذي استمر لمدة ثلاثة أيام معرضاً للوحات التراثية للمركز تجسد من خلالها مراحل قيام الاتحاد، وبلغت لوحات المعرض 34 لوحة.

في إطار احتفالات الدولة بالعيد الوطني شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث المؤسسات الثقافية والتعليمية ومراكز التسوق احتفالات العيد الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة بمجموعة من المعارض التراثية بعنوان (الإمارات في ذاكرة الزمن)، جسدت من خلالها بالصور الفوتوغرافية الحياة الاجتماعية والبحرية التي عاشها الآباء والأجداد في الماضي، كما ضمت صوراً توضح مراحل قيام الاتحاد، إضافة إلى التعليم وغيرها من الصور النادرة، وحرص المركز على توثيق الصور من خلال كتابة بياناتها وتاريخها باللغتين العربية والإنجليزية.

وقد شارك المركز هذه الجهات احتفالاتها باليوم الوطني بعد أن احتفل المركز بين جنباته باليوم الوطني بدءاً من يوم الثلاثاء 1 / 12 / 2009 من خلال تزيين أروقته بالشعارات الوطنية وتقديم التهاني بالعيد حيث رتب



معرض الاتحاد في كلية التقنية العليا - دبي طالبات 2009-11-25



معرض الاتحاد في ديرة سيتي سنتر 2009-12-27-11-4



معرض الاتحاد - في النادي الثقافي العربي بالشارقة 1 - 12 - 2009



معرض العيد الوطني - بكلية التقنية العليا للطالبات بدبي على هامش البازار السنوي 08 - 12 - 2009



معرض العيد الوطني - بمدرسة الشارقة الدولية الخاصة 14-12-2009



معرض التراث - في كلية العلوم الإنسانية جامعة الإمارات في العين 21-12-2009



معرض الاتحاد - في مدرسة الحصن في الشارقة بأبوظبي 23 - 25 - 11 - 2009

وفي بازار آخر بمناسبة اليوم المفتوح اختتم المركز احتفالاته بمناسبة اليوم الوطني بتاريخ 21 / 12 / 2009 في كلية العلوم الإنسانية بجامعة الإمارات في قسم التاريخ.

أما معرض المركز الرئيسي عن الاتحاد فكان في مركز ديره سيتي سنتر في دبي في الفترة من 11 / 27 إلى 12 / 4. كما نظم معرضاً آخر في المدرسة الأكاديمية الدولية في البرشاء يوم 10 / 12. وفي مدرسة الشارقة الدولية الخاصة بتاريخ 14 / 12.

كما قام المركز بتزويد مجموعة من المؤسسات بالمواد اللازمة للاحتفال كجدارك دبي وجامعة الشارقة وكلية العلوم في جامعة الإمارات بالعين. ومن هذه المؤسسات الثقافية النادي الثقافي العربي حيث افتتح المركز معرضاً عن الاتحاد ضمن احتفالات النادي بمناسبة العيد الوطني مساء يوم الأربعاء 1 / 12 / 2009.



معرض الاتحاد - المدرسة الأكاديمية الدولية في الورقاء 10-12-2009



معرض المدرسة الثانوية العسكرية في العين 23-25-11-2009

معرض القدس

معالم وصور يطوف إمارات الدولة



النادي الثقافي العربي 18 - 11 - 2009

ويأتي هذا المعرض في إطار حرص مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وإدراكه أهمية الحفاظ على الوثائق والخطوط في دعم صمود الشعب الفلسطيني. وبمناسبة الاحتفال بالقدس عاصمة الثقافة العربية 2009م، حيث قام بالترتيب مع عدد من المؤسسات والمراكز في الإمارات على إقامة معارض صور متخصصة لوثائق القدس ومعالمها خلال هذا الشهر. كان أولها بالتعاون مع دائرة الثقافة والإعلام في إمارة عجمان، وذلك في فندق كمبنسكي. افتتحه سمو الشيخ عبدالعزيز النعيمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام بعجمان يوم الاثنين 16 / 11 ومعرض آخر في النادي الثقافي العربي في الشارقة يوم الأربعاء 18 / 11 واستمر حتى يوم الجمعة 20 / 11 وافتتحه سعادة محمد دياب الموسى المستشار التربوي للشيخ سلطان القاسمي حاكم الشارقة بحضور رئيس مجلس إدارة النادي الدكتور عمر عبد العزيز والدكتور رمضان عبد الهادي المستشار الثقافي في القنصلية الفلسطينية بدبي. أعقب الافتتاح جلسة ثقافية ألقى فيها الدكتور رمضان كلمة عن البعد الديني في القضية

اختتم مساء يوم الخميس 26 / 11 / 2009 معرض (القدس معالم وصور) الذي نظمه مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتعاون مع مؤسسة إحياء التراث والبحوث الإسلامية في القدس في مركز ديره سيتي سنتر للتسوق في دبي. وكان قد افتتحه القنصل الفلسطيني العام بدبي الدكتور حسين عبد الخالق صباح يوم الاثنين 23 / 11 / 2009 بحضور الأستاذ فؤاد النجار نائب الرئيس في مركز سيتي سنتر. والدكتور محمد ياسر عمرو مدير مركز جمعة الماجد.

واستعرض القنصل العام لوحات المعرض التي بلغت 30 لوحة مثلت الحياة العمرانية في القدس والمسجد الأقصى في بداية القرن العشرين وخصوصاً إعمار عام 1927م للأقصى. والطرق المؤدية للأقصى وبواباته وبرك الماء المعدة للوضوء، بالإضافة إلى وثائق عثمانية قديمة تظهر اهتمام العثمانيين بالحفاظ على حقوق الأقليات في القدس منها وثيقة تعود للعام 1635 وأخرى بأمر السلطان بتعمير كنيسة القيامة بعد أن أصابها حريق في العام 1813.



معرض القدس معالم وصور على هامش منتدى الثقافة العربية بعجمان 16 - 11 - 2009

قام المركز بمد جسور التعاون مبكرا مع مؤسسة إحياء التراث والبحوث الإسلامية في القدس



معرض سيني سنتر 2009-11-25



معرض القدس معالم وصور - جامعة الغرير 2009 - 12 - 30

الفلسطينية ومن ثم تحدث الدكتور أنس صبري رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث كلمة عن دور مؤسسة إحياء التراث في القدس ومركز جمعة الماجد في الحفاظ على التراث المقدسي. ليأتي هذا المعرض في دبي في مركز سيتي سنتر للتسوق والذي استمر لغاية يوم الخميس 11 / 26 خاتمة معارض القدس التي أقامها المركز.

ومن الجدير بالذكر أن المركز قام بمد جسور التعاون مبكرا مع مؤسسة إحياء التراث والبحوث الإسلامية في القدس المسؤولة عن جميع المخطوطات والوثائق في فلسطين ودعمها في مجال اختصاصه الأول ترميم المخطوطات فقدم جهازا لترميم المخطوطات في العام 1997م ودرب ثلاثة فرق من المؤسسة على الترميم في الأعوام 2000 و2002 و2008 كما زود المؤسسة بالمواد اللازمة لتشغيل هذه الأجهزة بشكل دوري ويسعى لديها بجهاز تصوير لتحويل هذه المخطوطات والوثائق إلى رقمية لسهولة التعامل معها وحفظها وتجديد الاتفاقية مع المؤسسة وتزويدها بجهاز جديد للترميم.

- وفي الحفل الختامي الذي أقامته وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بمناسبة القدس عاصمة الثقافة 2009 في المسرح الوطني بأبو ظبي في الفترة من 14 - 16 ديسمبر 2009 شارك المركز بمعرض للكتب المقدسية بلغت 50 كتاباً.

- كما نظم المركز بالتعاون مع جامعة الغرير بدبي معرضاً عن القدس بمناسبة ختام فعاليات اختيارها عاصمة للثقافة العربية 2009 يوم الأربعاء 30 / 12. ومن الجدير بالذكر أن هذا النشاط رقم 23 الذي يشارك فيه المركز هذا العام بمناسبة القدس عاصمة الثقافة العربية 2009.

معرض الشارقة الدولي للكتاب



التغطية الإعلامية:

نظرا لشدة الإقبال على الجناح وتقاطر الصحفيين لإعداد تقارير عن طبيعة المشاركة استطاع قسم الإعلام أن ينسق لإعداد أربعة تقارير تلفزيونية من جناح المركز بدءا من قناة النيل المصرية مع افتتاح المعرض، وقناة صانعو القرار، والشارقة، والمجد، كما قامت قنوات mbc وروتانا خليجية بتصوير المقر وكذلك كان هناك تغطية مطولة لصحيفة البيان في تقرير موسع، وكذلك الخليج نشرت صورة الجناح في تغطياتها عن المعرض.

زوار الجناح:

أما عن الشخصيات الثقافية التي زارت جناح المركز من ضيوف المعرض فكان أبرزهم
- الأستاذ محمد ذياب الموسى، المستشار التربوي للشيخ سلطان القاسمي.
- الدكتور محمد صابر عرب، مدير دار الكتب المصرية.
- الأستاذ ماجد بوشليبي، الأمين العام للمنتدى الإسلامي بالشارقة.
- الأستاذ محمد المر، نائب رئيس هيئة دبي للثقافة.
- الأستاذ بلال البدور، المدير التنفيذي لشؤون الثقافة والفنون بوزارة الثقافة.
- الأستاذ أحمد محمد عبيد، الشاعر والأديب الإماراتي.
- سلطان العميمي، رئيس أكاديمية الشعر وعضو لجنة حكيم شاعر المليون.

هذه التظاهرة التي تشهد كل عام إقبالا على الكتاب يزيل حجباً من غمامة الاكتئاب على حال الإقبال على القراءة. وقد جاءت مشاركة مركز جمعة الماجد هذا العام متميزة بكل المقاييس من الجناح الذي زين بلوحات جميلة حوت محاور من أنشطة المركز لاقت إقبالا منقطع النظير

الإصدارات الجديدة:

عرض المركز في جناحه لهذا العام إصداراته الحديثة فقد أصدر هذا العام تسعة كتب هي: حلف القواسم وسياسة بريطانيا في الخليج العربي، لمؤلف روسي، وترجمة أحد كوادر المركز، وهو الأستاذ سمير سطاس، وديوان مرسى الوداد، لشاعرة المركز الأستاذة شيخة المطيري، تقديم الشاعر هارون هاشم رشيد، وأسماء سور القرآن الكريم، لأدم مباد، من تايلاند، ورسالتني دكتوراه: الأولى بعنوان الاجتهاد الجماعي في الفقه الإسلامي، للدكتور خالد الخالد، من سوريا بإشراف الدكتور وهبة الزحيلي، والثانية بعنوان الاجتهاد الفقهي المعاصر في أحكام الأسرة، للدكتور عبد الرحمن العمراني، من المغرب، بإشراف الدكتور فاروق حمادة، وكتاب المخطوطات العربية وتقاليدها، تأليف أنس خالدوف، مترجما عن الروسية، وتحقيق كتاب الرسالة العذراء في أساليب الكتابة وأدواتها، تحقيق الدكتور محمد المختار العبيدي، من تونس، إلى جانب كتاب فن الترميم، الذي يوثق مسيرة قسم الترميم في المركز وإنجازاته، وكتاب صفحات ذهبية، الذي يرصد سيرة السيد جمعة الماجد بأسلوب شيق.





- الدكتور رمضان عبد الهادي، المستشار الثقافي للقنصلية العامة لدولة فلسطين.
- قاسم الخالدي، مدير إدارة مكتبات جامعة الشارقة.
- الدكتور محمود الخالدي، من كلية الشريعة جامعة اليرموك بالأردن.
- الأستاذ الحبيب اللمسي، صاحب دار الغرب الإسلامي.
- مجموعة من طلبة المدارس، وجمع غفير من المهتمين والباحثين وعشاق المخطوطات يعرضون ما عندهم من مخطوطات للتزيم أو للتقيم أو للعلم.

نظم المركز في 15 / 11 / 2009 معرض دوريات الإمارات في ربع قرن، وذلك على هامش منتدى الثقافة العربية " قضايا معاصرة " بدورته الثالثة والذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بعجمان.

وقد اشتمل المعرض عشرين لوحة لأبرز الدوريات التي صدرت في الإمارات خلال ربع قرن من الزمان، منها :
الاتحاد، الآثار، الإصلاح، الاقتصاد الإسلامي، اقرأ، الإمارات في الأجواء، الأمن، الأيام، بلدية رأس الخيمة، الجريدة الرسمية أبوظبي، الجريدة الرسمية دبي، درع الوطن، شؤون اجتماعية، الشروق، عجمان، العين، القافلة، القوات الجوية، الكمبيوتر، المعلم.

وكذلك تم عرض نسخ من بعض هذه الدوريات.

معرض دوريات الإمارات في ربع قرن على هامش منتدى الثقافة العربية بعجمان



السبورة الرئيسية



في إطار حرص المركز على مبدأ التواصل مع المعلمين والطلاب والعملية التعليمية بشكل عام، نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث دورة بعنوان (السبورة الرئيسية)، قدمها الدكتور محمد السيد بتاريخ 2 / 11 / 2009م لـ 29 من معلمي ومعلمات مدارس منطقة عجمان التعليمية ومدرستي عمر بن الخطاب ودبي الوطنية بدبي.

تعتمد فكرة السبورة الرئيسية على إعداد صفحة واحدة من البوربوينت لتكون السبورة الرئيسية، يوضع فيها كل عناصر الدرس التي يرغب فيها المعلم، كما تسمح بوضع صور ورسومات تناسب الدرس وتزيد من تشويق الطالب. وتساهم في إيضاح أفكار النص ومفاهيمه. وإعداد الصفحة فيه مجال كبير للإبداع والتميز بين المعلمين كل بحسب مهاراته ورؤيته للدرس محل الإعداد. أي أنه ليس هنالك قالب ثابت الشكل للسبورة الرئيسية.

بعد إعداد صفحة البوربوينت ووضع العناصر والصور والرسومات فيها، يتم إعداد ملفات متنوعة لكل عنصر من العناصر يمكن من خلالها استخدام كافة الأنواع من الملفات (الصور، الفيديو، الصوت، البوربوينت، مواقع الإنترنت، الفلاش، ...).

تجمع هذه الملفات في مجلد واحد، ثم يتم عمل ارتباط تشعبي بينها وبين العناصر المختلفة في صفحة البوربوينت (السبورة الرئيسية)، وبالضغط على العنصر - بعد عمل الارتباط التشعبي - يفتح الملف الخاص به، وبعد الانتهاء من عرضه يتم إغلاقه، فيعود المعلم إلى السبورة الرئيسية فوراً، وبذلك تبقى عناصر الدرس موجودة بصورة دائمة طوال فترة العرض أو حصة الدرس، ويستطيع المعلم الرجوع لأي عنصر والخروج منه للعودة مباشرة للسبورة الرئيسية بسهولة ويسر ودون ارتباك أو تضيق للوقت، وكذلك يمكن للمعلم أن يكتب بياناته في السبورة من اسم وتاريخ واسم المدرسة والصف والشعبة وما يحتاج إليه من بيانات.

كيف تخطط لحياتك



قدم الأستاذ محمد صويلح المدرب في التنمية البشرية دورة بعنوان (كيف تخطط لحياتك) في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت 14 / 11 / 2009، حضرها 46 متدرباً من عدد من المؤسسات الحكومية والخاصة مثل شرطة دبي، وجمعية سنابل بلادي، وعدد من المدارس مثل المجد النموذجية في الشارقة، وعمر بن الخطاب بدبي، والضياف في أم القيوين.

وفي تعريفه للتخطيط أكد صويلح أنه عبارة عن سيناريو تخيلي وفق سلوكيات وأهداف للوصول إلى أفضل استغلال لوجود الإنسان على هذا الكون. وأن هذا السيناريو مرّن قابل للتعديل والتطوير، وتوجيه المسار بربطه مع التخطيط للحياة الأخرى بعد الموت لأن الحياة الأولى اختبار ويكمن النجاح في حسن استغلالها.

ومن خلال الأسئلة المنطقية هل ولماذا ومتى وكيف تمارس التخطيط؟ وضح أن من الناس من يخطط عقب الأزمات، ومنهم من لديه خطة سنوية في وقت محدد؟ وقد جازاً على الأشهر والأسابيع.

كيف نربي ابننا متميزاً؟



قدم الدكتور طارق الخاخي رئيس مجلس إدارة مركز قرطبة للتدريب الإداري دورة بعنوان (كيف نربي ابننا متميزاً) صباح يوم الاثنين 7 / 12 / 2009 في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث حضرها مجموعة من الأمهات والمعلمات.

تطرق الدكتور في دورته إلى أن التميز والتفوق لدى الأبناء هو أمل وطموح الآباء والأمهات ومصدر سعادتهم، أما مجالات التميز فحصرها في خمسة مجالات وهي: التميز النفسي، والاجتماعي، والأخلاقي، والدراسي، والمهاري.

ففي جانب التميز النفسي تساءل عن كيفية توفير الدافعية الذاتية للأبناء ووسائل رفع الهمة والثقة بالنفس والموازنة بين الجانب النفسي والعاطفي لديهم، وطرق التخلص من الأفكار السلبية والإيجابيات للأبناء ومهارات رفع المعنوية وتخطي الحواجز النفسية، أما في مجال التميز الاجتماعي فتطرق إلى أثره في النجاح الوظيفي وكيف نربي الأبناء على تكوين صداقات إيجابية وما هي مهارات التخاطب والحوار وكيف نغرسها وكيف نوجد مهارات الدعاية في أبنائنا ونشرح لهم صلة الأرحام وطريقة الوصول إليها.

توظيف الدراما في التعليم

نظم مركز جمعة الماجد دورة بعنوان "توظيف الدراما في التعليم"، بتاريخ 5 / 12 / 2009 قدمها الدكتور عماد زكي الباحث الإعلامي المتخصص في القضايا الدرامية وكتابة السيناريو. والحائز على الجائزة الأولى في الدراسات المستقبلية في الكويت. حول دراسته (تخصير الطفل العربي لتحديات المستقبل).

حضر الدورة عدد من المهتمين من المعلمين والمخرجين والعاملين في حقل التربية والإرشاد الاجتماعي. مثل مدرسة دبي الوطنية، ومدرسة الأخاد بفرعها المميز والجميرا، ومدرسة البحث العلمي، ومدرسة الخنساء، ومدرسة المجد النموذجية بالشارقة. وجرت الدورة في جو من التفاعل وتبادل الأفكار والخبرات. مما أثارها وأضاف إليها أبعاداً فكرية وعملية. أشاد بها الحضور. وتنطلق الدورة من أهمية تطوير أساليب التدريس. واستخدام القصة والدراما في تبسيط المناهج وتقريب المفاهيم. وتحويل الساعة المدرسية إلى واحة للتفاعل والمتعة وتشرب القيم والمعلومات في جو من البهجة والاستقبال الواعي للأفكار والعلوم. من أجل إحراز الأهداف التي تسعى إليها العملية التعليمية.

ويعتمد تطبيق مفهوم الدراما في التعليم على استثمار بعض الحقائق الفطرية التي تنطوي عليها نفسية الطالب مثل ميله للقصة واللعب الدرامي والتمثيل وتقصص الشخصيات والميل إلى التخيل والاندماج في لعبة التخيل.



خدمة العملاء



نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأحد 13 / 12 / 2009 دورة بعنوان (خدمة العملاء) قدمها الأستاذ شحادة أحمد. مدير التسويق في شركة الماجد للسيارات- كيا. حضرها 27 متدرباً من المؤسسات الحكومية والخاصة، منها: مؤسسة جمعة الماجد، ومجموعة السركال، وبلدية العين، وجامعة الشارقة، وجمعية بيت الخير.

قدم الأستاذ شحادة الدورة وفق محاور ستة أولها في مفهوم الخدمة وأهميتها من خلال تعريفها ومفهوم المتعامل وأنواعها وكيف هي بين الأمس واليوم وأهم شعاراتها. وفي المحور الثاني تطرق إلى ما يرغب فيه المتعامل وفق خطوات تساعد في تحقيق رغبته وكيف نحافظ على توقعاته والأشياء التي تجذب العميل لشراء منتج معين أو خدمة ما.

وفي المحور الثالث ذكر أساليب التعامل مع المتعاملين وأنماطهم: كالأسلوب التعبيري والتحليلي والسائق واللطيف. وفي المحور الرابع تناول الموظف: من حيث توفير بيئة عمل نظيفة والأمن المادي والمعنوي وعدم قسوة الإدارة على الموظفين واستخدام أساليب التودد مثل الطبطبة والاهتمام بالمنتج قبل المنتج. أما المحور الخامس فتوقف أمام لحظات الصدق والاختبار ليثبت من خلالها من هو المدير الحقيقي. وكان المحور السادس والأخير خاصاً بمهارات الاتصال من خلال دراسة العلاقات الجيدة ومهارات الإصغاء والتحدث في الهاتف.

دورة

إعلامية متخصصة

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث صباح يوم السبت 26 / 12 / 2009 دورة بعنوان إعداد البرنامج التلفزيوني. حضرها عدد كبير من الإعلاميين والمخرجين والمعدّين. وقدمها الدكتور عماد زكي. الإعلامي المتخصص. وكتاب السيناريو. ومعد البرامج التلفزيونية. تناولت الندوة عدة محاور. أهمها مواصفات المعد التلفزيوني الناجح. والتي تتلخص في الرغبة والميول. والقدرة على البحث والتغلغل في التفاصيل. واللغة الجيدة. والثقافة والخبرة المعرفية الواسعة. والقدرة على التعايش مع الفريق. والالتزام بالفكرة أو النص مع الاحتفاظ بهامش الإبداع. والخبرة في عالم التلفزيون. وبالمصطلحات التلفزيونية. وباليات وتقنيات العمل التلفزيوني. وعملية الإنتاج وتكليفها. والإلمام الواسع بالمكتبة التلفزيونية. والأرشيف التلفزيوني. والتمكن من مهارات البحث في الأرشيف المحلي والعالمي. وقواعد البيانات الإعلامية والعلاقات العامة وخصوصية المعلومات.

وركزت الندوة على أهمية معد البرامج الأساسية والحاسمة في نجاح العمل التلفزيوني. والذي يشكل حلقة مهمة بين كاتب السيناريو أو مبدع الفكرة. والمخرج الذي يقوم بإعطاء البعد الثالث للعمل التلفزيوني.

وتأتي هذه الدورة تويجاً وختاماً لعام حافل من الدورات التدريبية التي عقدها المركز. والتي بلغت 41 دورة. أثرت الحياة الثقافية والفكرية في دولة الإمارات.





ورشة إقليمية رحلة الوعي التراثي في المركز من التعقيم إلى الترقيم

الصغيرة. كما أشاد المشير بجهود الشيخ جمعة الماجد في الحفاظ على التراث الإسلامي والإنساني.

وشارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بورقة عمل توضح تجربة المركز في رقمنة التراث. بعنوان "رحلة الوعي التراثي من التعقيم إلى الترقيم". قدمها الأستاذ "أحمد عثمان" مسؤول الأرشيف الإلكترونية والتطوير بالمركز.

عربية وإفريقية. حيث حضر افتتاح الورشة العديد من الممثلين للدول والبعثات الدبلوماسية.

وفي الجلسة الافتتاحية للورشة أكد المشير عبد الرحمن محمد حسن سوار الذهب رئيس مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية أن العالم تتسارع خطاه نحو إيقاع حوسبة العلوم. وهو أمر يختزل المسافات الطوال. حيث أصبح العالم كالقرية

عُقدت الورشة الإقليمية لرقمنة التراث الإسلامي برئاسة منظمة الدعوة الإسلامية بالتعاون مع المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) في الخرطوم برعاية البروفيسور إبراهيم أحمد عمر. وزير العلوم والتقانة بتاريخ 3 نوفمبر 2009 بهدف الحفاظ على التراث الإسلامي ورقمته. واستمرت لمدة ثلاثة أيام ضمت مشاركين من دول

ورشة عمل حول ترميم المخطوطات في القاهرة



شارك الدكتور بسام الداغستاني. رئيس قسم الترميم في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الفترة من 2 - 6 نوفمبر 2009 في ورشة العمل الإقليمية حول تطوير وتحديث النظم التقنية لصيانة وترميم المخطوطات والممتلكات الثقافية. وقد نظمتها دار الوثائق القومية المصرية بالتعاون مع المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم - إيسيسكو في القاهرة.

تسلم مخطوطات في طاجيكستان



تسلم مركز جمعة الماجد الدفعة الأولى من المخطوطات الخاصة بمعهد الدراسات الشرقية والبحوث والتراث المخطوط التابع لأكاديمية العلوم بطاجيكستان وذلك بتاريخ 15 / 12 / 2009. وتبلغ هذه الدفعة نحو نصف مليون لقطة بواقع أربعة آلاف عنوان.

وقد قام بتسليم هذه الدفعة مدير المعهد البروفيسور كرامة الله عليموف لممثل المركز الدكتور عز الدين بن زغبة. رئيس قسم الدراسات والنشر.

كما شرع المركز في تحويل المخطوطات الموجودة على الميكروفيلم المحفوظة في المعهد إلى أقراص مدمجة. وقام بتدريب العاملين في المعهد على ذلك.

المؤتمر العشرون للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات في المغرب



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في المؤتمر العشرين للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات. الذي عقد في الدار البيضاء - المغرب في الفترة 9 - 11 ديسمبر 2009 تحت عنوان: نحو جيل جديد من نظم المعلومات والمتخصصين : رؤية مستقبلية. بممثله الأستاذ عماد صباح. رئيس قسم المعالجة الفنية بالمركز.



طلبة المدارس الأهلية يهنئون السيد جمعة الماجد والسيد خالد الماجد
بعيد الأختاء 2009 - 11 - 25



طلاب كلية الإمام مالك بدبي 03 - 11 - 2009



مدرسة الألفية الخاصة 10 - 11 - 2009



مدرسة وادي أصفني - رأس الخيمة 09 - 11 - 2009



زيارة مدرسة الإمارات الخاصة بالشارقة 22 - 11 - 2009



زيارة مدرسة المزاييا الخاصة بالشارقة 19 - 11 - 2009



طلاب كلية الشريعة جامعة الشارقة برفقة د. عثمان جمعة ضميرية
07 - 11 - 2009



وفد من جامعة الغرير بدبي 23 - 12 - 2009



وزير الأوقاف الفلسطيني د. محمود الهباش 03 - 11 - 2009



د. حسين عبد الخالق القنصل العام الفلسطيني بدبي 03 - 11 - 2009



القنصل العام السوري عثمان الصعب 14 - 12 - 2009



القنصل الإيراني محمد جعفر نيكنام والدكتور عبد الصاحب أنصاري
مترجم بالسفارة 04 - 11 - 2009



القنصل العام الكويتي بدبي طارق خالد الحمد 16 - 12 - 2009



القنصل العام التركي بدبي أوميت بالجن 15 - 12 - 2009



زينات مسعود عبد المجيد مترجمة مصرية مقيمة في سويسرا
28 - 12 - 2009



د.محمد كرموض الأمين العام للمعهد الثقافي الإسلامي بسويسرا
28 - 12 - 2009



عقيل عمران سعيد الطريحي المفتش العام في وزارة الداخلية العراقية
والوفد المرافق 05-11-2009



د. نورة الشملان - جامعة الملك سعود كلية الآداب ود. أسماء العويس
من كلية الدراسات 05-11-2009



وفد بلدية العين برئاسة مسفر الأحبابي 04-11-2009



موريس ريد وماري غيريال - مجموعة بي جي آر الاستشارية 04-11-2009



وفد عماني من وزارة التربية والتعليم 3-12-2009



محمد أحمد السيد - مدير مؤسسة هدى الخيرية في بريطانيا
من الصومال 03-11-2009



فهد علي الفرعاوي وفهد علي الحسون قاضيان
من القصيم بالسعودية 1-12-2009



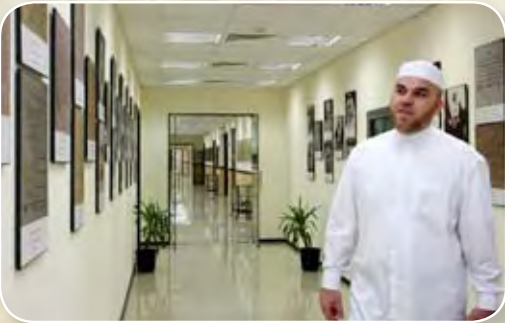
فكتوريا بنزينر - باحثة أمريكية في جمع اللؤلؤ وجارته في الإمارات
01-11-2009



د. حسان المصري مستشار إعلامي مقيم في بريطانيا وابنه عمرو
2009 - 12 - 6



د. خليل إبراهيم الدليمي رئيس جامعة الأنبار والوفد المرافق 5 - 12 - 2009



أمر الدين عين الدين ويسنجيريف مدير قسم العلاقات الخارجية جامعة
الحاج كنت في الشيشان 07 - 11 - 2009



أ. أحمد النصورى مدير عام قناة سما دبي 28 - 12 - 2008



وفد من محاكم دبي - إدارة التدريب 10 - 12 - 2009



مصطفى الهبرة مستشار ثقافي وإعلامي - إذاعة الفجيرة 08 - 11 - 2009



فريد رمضان - اخاد كتاب البحرين 15 - 12 - 2009



وفد مؤسسة إحياء التراث بالقدس 15 - 11 - 2009



مجيد زاده ومحمد بني هاشم ومصطفى أصفهاني
من إيران 16-11-2009



صالح بن مرعي القرني مدير إدارة المجموعات الخاصة
جامعة الملك سعود 16-11-2009



نضال العبادي عضو مجلس إدارة جمعية المحافظة على القرآن الكريم
في الأردن 18-11-2009



راميانا نعسان آغا مديرة مركز إديلب الثقافي بسوريا 18-11-2009



مراد عبد الله مدير الاتصال المؤسسي
في وزارة التربية والتعليم 19-11-2009



أنس ورائد نيروخ من الأردن 19-11-2009



شيرين السباعي مهيمة بالخطوط - سوريا 30-12-2009



نائل أحمد طالب في جامعة هارفرد في بوسطن - أمريكا
29-12-2009



زيارة محمد خلوصي مدير عام مكتبة وزارة الأوقاف المصرية 21 - 12 - 2009



أبو القاسم مصطفى القاضي واعظ بأوقاف دبي ومحمود شويته من وزارة الأوقاف المصرية 21 - 11 - 2009



علي الحمادي مهتم بالتراث من رأس الخيمة 22 - 11 - 2009



وفد ثقافي كوري 21 - 12 - 2009



عبد الله عيسى العباسي باحث من البحرين 22 - 12 - 2009



علي القطان- المكتبة البرلمانية - البحرين 30 - 12 - 2009



الشيخ عبد الله بن إبراهيم المعلا من أم القيوين 26 - 12 - 2009



وفد من مستشفى راشد بدبي 24 - 11 - 2009

حصان ٢٠٠٩

ومر عام...



على قدر أهل العزم تأتي الفزائن ونأتي على قدر الكرام المكارم

من نعم الله تعالى علينا في مركز جمعة الماجد أن وفقنا لتقديم مجموعة من الخدمات والأنشطة المتميزة في عام ٢٠٠٩، وقد أحببنا في هذا المقال أن يطلع القراء الكرام على ما قمنا بإنجازه، لعل ذلك يكون سبباً إلى فكرة أو نصيحة أو اقتراح نستفيد منه ويستفيد منه الآخرون، ولنبه أيضاً على أن الكثير من المحاضرات والدورات يتم تسجيلها ونسخها على أقراص (DVD)، وبذلك يستطيع الباحث الاطلاع عليها.



أولا : الإصدارات

● صدر عن المركز في عام 2009 سبعة إصدارات، هي :

الرقم	العنوان	المؤلف
1	الاجتهاد الجماعي في الفقه الإسلامي	خالد حسين الخالد
2	الاجتهاد الفقهي المعاصر في أحكام الأسرة	د. عبد الرحمن العمراني
3	أسماء القرآن الكريم . وأسماء سوره وآياته . معجم موسوعي ميسر	الدكتور آدم ميا
4	حلف القواسم وسياسة بريطانيا في الخليج العربي في القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع عشر	ميخين فيكتور ليونوفيتش. ترجمة سمير نجم الدين سطاتس
5	ديوان مرسى الوداد	شيخة المطيري
6	الرسالة العذراء	إبراهيم بن محمد الشيباني القيرواني (ت298هـ). تحقيق د. محمد الختار العبيدي
7	المخطوطات العربية وتقاليدها	أنس خلدوف



- كما صدر عن مجلة آفاق الثقافة والتراث أربعة أعداد (64 ، 65 ، 66 ، 67).
- ومن نشرة أخبار المركز صدرت ستة أعداد (37 ، 38 ، 39 ، 40 ، 41 ، 42).
- صفحات ذهبية . كتيب يحكي صفحات ذهبية فيها تعريف بمؤسس المركز جمعة الماجد حفظه الله تعالى. ويبين بعض الجوانب من شخصيته الفذة.
- خزانة الماجد للتراث. وهو إصدار رقمي يحوي بيانات أكثر من خمسين ألف مخطوط من المصورات التي يفتنيها المركز. يمكن البحث فيها بطرق متعددة كالبحث بالعنوان أو المؤلف أو النسخ وغير ذلك.

ثانيا : الاتفاقيات

في سعي المركز الحثيث على إقامة الصلات الثقافية مع الجهات الخارجية والداخلية. وقّع المركز ثلاث اتفاقيات. كان الهدف منها توثيق العلاقات الثقافية. وتبادل الإصدارات. وتبادل الخبرات العلمية. وتبادل صور المخطوطات. والتعاون في كل المجالات الممكنة.

وكانت هذه الاتفاقيات على النحو الآتي:

- 1 - اتفاقية سانت كاثرين في مصر بتاريخ 2009 / 5 / 21
- 2 - اتفاقية هيئة الطرق والمواصلات بتاريخ 2009 / 6 / 29
- 3 - اتفاقية معهد البحوث الشرقية والتراث المخطوط في طاجكستان بتاريخ 2009 / 10 / 20

ثالثا : الدورات

من الأنشطة الثقافية التي أصبح لا غنى عنها في أيامنا الدورات التدريبية. ولا شك أن التدريب يعد من أفضل وسائل التعليم. فلذلك حرص المركز على إقامتها وتنظيمها.

وتتميز الدورات التي يقدمها المركز بميزات عدة منها:

■ أنها مجانية تراعي حال الكثير من أبناء المجتمع. وتشجع على الاستفادة منها دون أن يكون للجانب المادي أي معوق.

■ يُمنح المتدرب شهادة من المركز تفيد باشتراكه في الدورة.

■ يقدمها مجموعة من المدربين المتخصصين الذين لهم مكانتهم في هذا الجانب.

■ تركز على الجوانب التي يحتاجها المتدربون.

■ موضوعاتها متنوعة. فمنها الإدارية والتربوية والتعليمية وغير ذلك.

ولا يعد المكان عائقا فأحيانا تقام الدورة خارج المركز بل خارج دولة الإمارات العربية المتحدة. كما في الدورات المتخصصة في مجال ترميم المخطوطات وحفظها.

ولقد كان حصاد العام 35 دورة تدريبية. وهذا ملخص بعناوينها:

الرقم	عنوان الدورة	المدرّب	الرقم	عنوان الدورة	المدرّب
1	دورة تأهيل المدربين	د. محمد ياسر	17	إدارة الوقت على الطريقة اليابانية كايزن	د. طارق سليمان
2	بناء فرق العمل	د. عادل الكركي	18	علم العروض	د. علي الطويل
3	قيادة الذات	د. محمد ياسر	19	التخطيط الاستراتيجي	الأستاذ ماهر أبو شمالة
4	الدورة التأهيلية في تحقيق المخطوطات	فريق المركز	20	الطرق الفعالة لتعلم الدماغ	الأستاذ عبد الله الخطيب
5	التعلم النشط	د. محمد ياسر	21	أنت من الداخل	الأستاذ إسماعيل البريمي
6	بناء فرق العمل	الأستاذ شحادة أحمد	22	تعزيز العلاقات الاجتماعية	الأستاذ شريف شكران
7	إدارة الجودة الشاملة	د. عادل الكركي	23	تقدير الاحتياجات التدريبية	الأستاذ جمعة يوسف
8	الدورة التأهيلية الخامسة في علم المكتبات والمعلومات	فريق المركز	24	ضغوط العمل	د. عادل الكركي
9	الدورة الدولية السابعة لحفظ وترميم المخطوطات	فريق المركز	25	دورة المكتبة الوقفية بحلب	الأستاذ نضال قواف
10	دورة اكتشاف قوالب الخفية	د. محمود ملموم	26	القبعات الست	د. محمد ياسر
11	الدورة التكوينية في الترميم - المكتبة الوطنية الجزائرية	الأستاذ نضال قواف	27	استمتع بدراستك	الأستاذ أحمد المرزوقي
12	الدورة التمهيدية الأولى في اللغة الفارسية	الأستاذ إبراهيم النوفل	28	الدافع القوي يصنع النجاح	الأستاذة هالة الأبلم
13	قادة الغد	د. يوسف منافخي	29	كيف تدير قسما للعلاقات العامة	الأستاذ أحمد كامل عودة
14	مهارات في بناء الذات	د. فاير جمعة	30	السبورة الرئيسة	د. محمد السيد
15	الذكاءات المتعددة	د. محمد ياسر	31	كيف تخطط لحياتك	الأستاذ محمد صويلح
16	فن التحفيز	الأستاذ هشام محمد علي	32	كيف تربّي ابنا متميزا	د. طارق الخانجي
			33	استخدام الدراما في التعليم	د. عماد زكي
			34	خدمة العملاء	الأستاذ شحادة أحمد
			35	إعداد البرامج التلفزيونية	د. عماد زكي

رابعاً: المحاضرات

حصاد المحاضرات لعام 2009، 35 محاضرة. كان منها ما عقد خارج المركز ومنها المتخصص الذي أقيم في المركز. وشملت المحاضرات العديد من المواضيع المهمة. وهي كالآتي:

الرقم	عنوان لمحاضرة	المحاضر	الرقم	عنوان لمحاضرة	المحاضر
1	وبداً الإسلام	د. عمر عبد الكافي	18	البحث العلمي	الأستاذ مروان الحمادي
2	التنقيبات الأثرية في العراق بعد الحرب	الأستاذة نجاة علي محمد	19	الهوية الوطنية والبحث العلمي	الأستاذ مروان الحمادي
3	المخطوطات في العراق الواقع و الطموح	الأستاذ عبد الله حامد محسن	20	المكتبات الخاصة إدارتها وتنظيمها	الأستاذ عماد صباح
4	كيف يحافظ مركز جمعة الماجد على التراث الفكري؟	الأستاذ علي صالح	21	تراثنا الوطني هويتنا الوطنية	الأستاذة شيخة المطيري
5	لمحة تاريخية عن التراث الإسلامي	د. عز الدين بن زغبية	22	القدس أمانة ومسؤولية	د. جمعة سلامة
6	وضع الخطة وجمع المعلومات	د. عز الدين بن زغبية	23	دراسة نقدية لكتاب فضائل القدس لابن الجوزي	د. عبد الحكيم الأنيس
7	كيفية دراسة المؤلف	د. عز الدين بن زغبية	24	خواطر لغوية	د. مازن مبارك
8	كيفية دراسة النص المحقق	د. عز الدين بن زغبية	25	القراءة من أجل التعلم	د. عارف الشيخ
9	اختيار المخطوط وجمع النسخ	د. أنس صبري	26	الدين في آفاق الحق	د. ذاكر نايلك
10	عن التقنيات الحديثة في حفظ المخطوطات	د. بسام الداغستاني	27	مكتبي صديقتي	الأستاذة شيخة المطيري
11	التعامل مع الحواشي والرموز والتصويب والتصحيح في النص	د. رضوان الداية	28	السلوك الاجتماعي في سورة يوسف	الأستاذ أشرف العسال
12	المقابلة بين النسخ	د. أنس صبري	29	تهويد القدس	د. شوقي شعث
13	تجارب كبار المحققين	د. رضوان الداية	30		ود. رمضان عبد الهادي
14	نظرات نقدية في ميدان تحقيق المخطوطات	د. أحمد حسن فرحات	31	الغبية والنميمة في العمل	د. عمر عبد الكافي
15	وقفات مع الشيخ محمد الأمين الشنقيطي صاحب أضواء البيان	الشيخ محمد الشيخ الشنقيطي	32	علماء فقدوا مؤلفاتهم	د. عبد الحكيم الأنيس
16	أهمية القراءة	الأستاذة شيخة المطيري	33	الشيخ زايد والمجلس الوطني	د. فاتح زغل
17	المكتبات الشخصية وكيفية إدارتها وتنظيمها	الأستاذ عماد صباح	34	سوء الفهم الخاطئ للإسلام	الداعية الشيخ عمران
			35	ثقافة القراءة	د. عبد العزيز صافي الجليل
				كيف نستقبل رمضان	د. عمر عبد الكافي



خامسا : المعارض

تكمن أهمية المعارض في أنها توصل رسالة قد لا تستطيع الكلمة إيصالها، فليس من رأى كمن سمع، من هنا كان اهتمام المركز بالمعارض كبيرا. وقد تنوعت المشاركات مع الجهات الرسمية وشبه الرسمية، وكانت موضوعات المعارض متنوعة أيضا. وإن كان التركيز على معارض التراث الوطني الخاص بالإمارات. ولكن كان للقدس أيضا اهتمام واسع هذا العام نظرا لاختيارها عاصمة للثقافة العربية. وكذلك كان هناك معارض للمخطوطات والكتب القديمة والدوريات والمسكوكات وغيرها. وقد بلغ عدد المعارض التي نظمها المركز وشارك فيها 46 معرضا.

الرقم	عنوان لمخاضرة	المخاضر	الرقم	عنوان لمخاضرة	المخاضر
1	معرض التراث - بمناسبة معرض الطيران في مطار العين	قرية التراث في العين	24	معرض المخطوطات والمسكوكات الإسلامية	خورفكان
2	معرض رأس الخيمة الدولي للكتاب	رأس الخيمة	25	معرض الحياة البحرية والتعليم في الإمارات	المدرسة البريطانية بدبي
3	معرض بمناسبة المولد النبوي	إدارة الجنسية والإقامة في دبي	26	معرض الكتاب بتركمانستان	تركمانستان
4	معرض الكتاب التاسع أبوظبي	أبو ظبي	27	معرض مسيرة العطاء	مقر المركز
5	معرض الأقصى	جامعة الامارات	28	معرض محمود درويش هوية الروح والمكان	سيتي ستر عجمان بالتعاون مع دائرة الإعلام
6	معرض القدس	العين	29	معرض اليوم الوطني	مدرسة الجرف في عجمان
7	معرض العملات التي سكنت في القدس	مقر المركز	30	معرض الشارقة الدولي للكتاب	الشارقة
8	معرض أيام الشارقة التراثية	قرية التراث بالشارقة	31	معرض دوريات الإمارات في ربع قرن	فندق كمبسنكي - عجمان - على هامش منتدى الثقافة العربية
9	معرض القراءة زادي	مدرسة الرفاع بالشارقة	32	معرض القدس معالم وصور	فندق كمبسنكي - عجمان - على هامش منتدى الثقافة العربية
10	معرض أسبوع التراث العالمي	هيئة الثقافة - دبي	33	معرض القدس معالم وصور	النادي الثقافي العربي بالشارقة
11	معرض تراثنا هويتنا بالتعاون	مؤسسة التنمية الأسرية /أبوظبي	34	معرض اليوم الوطني	مدرسة الحصن /الشهامة بأبو ظبي
12	معرض التعليم في الإمارات	ندوة الثقافة والعلوم /دبي	35	معرض اليوم الوطني	المدرسة الثانوية العسكرية /العين
13	معرض التواصل الحضاري	مركز محمد بن راشد للتواصل الحضاري - البستكية	36	معرض القدس معالم وصور	سيتي سنتر - دبي
14	معرض القدس	جامعة عجمان بالتعاون مع دائرة الثقافة والإعلام	37	معرض الاتحاد	كلية التقنية العليا - دبي طالبات
15	معرض ابن ماجد	ندوة الثقافة والعلوم	38	معرض الاتحاد	سيتي سنتر - دبي
16	معرض المتنبي	القيادة العامة لشروطه عجمان	39	معرض الاتحاد	النادي الثقافي العربي بالشارقة
17	معرض المخطوطات واللوحات التراثية	مركز وافي للتسوق	40	معرض اليوم الوطني	كلية التقنية العليا للطالبات بدبي
18	معرض المقتنيات	دبي سيتي سنتر	41	معرض الاتحاد	المدرسة الأكاديمية الدولية /الورقاء
19	معرض التصوير الفوتوغرافي	محاكم دبي	42	معرض العيد الوطني	مدرسة الشارقة الدولية الخاصة
20	معرض شخصيات رائدة	مقر المركز	43	معرض الكتب الفلسطينية بمناسبة حفل ختام القدس عاصمة الثقافة	المسرح الوطني بأبو ظبي
21	معرض الهزار الشادي في ذكرى رحيله	مدرسة غرين فيلدز في جبل علي بدبي	44	معرض التراث	كلية العلوم الإنسانية جامعة الإمارات في العين
22	معرض صور تراثية	حديقة البحر الجنوبي /العين	45	معرض القدس معالم وصور	جامعة الغرير
23	معرض الألعاب الشعبية والوثائق التاريخية		46	معرض إصدارات المركز	جامعة الإمارات

سادسا : ورش العمل

تأتي ورش العمل التي ننظمها الكثير من المؤسسات الثقافية في الداخل والخارج لتقدم خبرة عملية وفنية يسعى المركز دائما للاستفادة منها وتطويرها بكل ما أوتي من قوة. ولقد كانت مشاركات المركز في ورش العمل على النحو الآتي:

الرقم	عنوان الورشة	المكان	الرقم	عنوان الورشة	المكان
1	المكتبات الرقمية	مكتبة الشارقة العامة	18	فن الآبرو	مدرسة الرميضاء - الشارقة
2	الأرشيف الإلكتروني	مركز الوثائق والبحوث / أبوظبي	19	إدارة الوثائق إلكترونيا	جمعية المكتبات والمعلومات / الرياض
3	الموسوعة الوطنية الثقافية	مؤسسة سلطان العويس / دبي	20	فهرسة الخرائط	المكتبة الوطنية - هيئة الثقافة والتراث / أبوظبي
4	النشر الإلكتروني	مكتبة الشارقة العامة	21	رقمنة التراث الإسلامي	منظمة الدعوة الإسلامية في الخرطوم
5	ورشة عمل عن تجليد الكتاب	مدرسة الزايدية	22	ورشة عمل عن ترميم المخطوطات	دار الوثائق القومية بالقاهرة

سابعا : المؤتمرات

دُعِيَ المركز للمشاركة في مجموعة من المؤتمرات الدولية، إما بالحضور أو المشاركة بورقة عمل يقدمها العاملون في المركز. وقد كان حصاد هذا العام من المؤتمرات كما في الجدول المجاور:

الرقم	عنوان المؤتمر	المكان
1	الإمام الذهبي	مركز ميراث في تركمانستان
2	الخيول التركمانية	مركز ميراث في تركمانستان
3	النشر التراثي	مكتبة الإسكندرية في مصر
4	آثار أبي حنيفة ودورها في الحوار بين الحضارات	طاجيكستان
5	نحو جيل جديد من نظم المعلومات والمتخصصين: رؤية مستقبلية المؤتمر العشرين للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات	المغرب

ثامنا: الأمسيات الشعرية:

نظم المركز 5 أمسيات شعرية خلال العام كانت كما يأتي:

- أ - "القدس في عيون شعراء الإمارات" 2009 / 1 / 24
- ب - جلسة شعرية مع الشعاعين الدكتور علي الطويل والأستاذ أحمد الغنيمي 2009 / 5 / 16
- ج - "كنت يومها في القدس" للشاعر سمير عطية 2009 / 5 / 30
- د - "قراءات شعرية" في حفل تخريج دورة العَرُوض 2009 / 6 / 24
- هـ - جلسة شعرية في ذكرى رحيل الهزار الشادي. 2009 / 8 / 19

تاسعا: الترميم :

إن تميز المركز في حفظ ومعالجة وترميم المطبوعات والمخطوطات ليس بالأمر الجديد. ولقد كان حصاد العام 2009 على النحو الآتي:

أ - بلغت أعداد الأوراق المرممة والمخطوطات والكتب المجلدة كما في الجدول :

ترميم المطبوعات	ترميم المخطوطات	تجليد المخطوطات	تجليد فني حديث
712387 ورقة	71739 ورقة	464 مخطوط	44860 كتاب

ب - إصدار كتيب (فن الترميم) الذي يوضح المسيرة التاريخية لعمليات الترميم والأجهزة التي طورها المركز والدول والمراكز التي أهداها المركز هذه الأجهزة. والدورات التي عقدها المركز في أماكن مختلفة من العالم. وقد جاء هذا الكتاب مرجعا تعريفيا ميسرا لمن أراد التعرف على عالم الترميم وما يتعلق به من فن الآبرو والتجليد بأنواعه وأشكاله.

ج - افتتح المركز في هذا العام معملين للترميم :

- وحدة ترميم بطيركية الإسكندرية وسائر إفريقيا.

- معمل ترميم طاجاكستان.

د - قدم المركز ثلاث دورات متخصصة في مجال الترميم على النحو الآتي:

- الدورة الدولية السابعة لحفظ وترميم ومعالجة المخطوطات - دبي.

- الدورة التأهيلية الأولى في حفظ وترميم المخطوطات لمركز أدرار - المكتبة الوطنية الجزائرية.

- دورة في الترميم الآلي للمكتبة الوقفية - حلب.

هـ - اختتم المركز مشروع موريتانيا - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية. كما قام بالإنهاء من ترميم مصحف حلب وتسليمه.

عاشرًا : المخطوطات

كان حصاد المخطوطات في هذا العام على النحو الآتي:

1. عدد المخطوطات الأصلية التي وردت إلى المركز خلال العام 37 مخطوطة

2. عدد مصورات المخطوطات الرقمية الواردة للقسم خلال العام 40000 مخطوطة تقريبا.

3. عدد المخطوطات المسجلة على النظام (Short record, 68191) عنوانا. وهذا يمثل 100000 نسخة بواقع 3 ملايين لقطة تقديرا.

4. تم البدء بنظام تحميل صور المخطوطات كاملة على الـ SAN للتصفح الكلي للمخطوطة من قبل الموظفين وقد وضع في الخدمة حتى تاريخه ما يزيد على 5015 مخطوطة.

الرقم	الصادر إلى	عدد الكتب
1	الكتب المعارة إلى قاعة المطالعة	14915
2	كتب للفهرسة والتصنيف	4035
3	الكتاب المعارة إلى أقسام المركز	1758
4	الكتب المحولة إلى التجليد والترميم والصيانة	13288
5	تحويل مواد رقمية وسمعية للمعالجة الفنية	10636
6	الدوريات والكتب المحولة للتسجيل والمعالجة	8000

الحادي عشر: الكتب

إن سياسة المركز لا تسمح بالإعارة الخارجية. ولكن يمكن للباحث القدوم إلى قاعة المطالعة والاستفادة من أي كتاب يريده. لذلك فإن حركة الكتب تكون إلى الأقسام المتعددة داخل المركز. ولقد كانت أعدادها على النحو الآتي كما في الجدول المجاور:

الثاني عشر: المختبر الرقمي

■ تم إنتاج وتصوير 6038 مادة ورقية خلال العام وهي بواقع 1535520 لقطة وقد شغلت 1339 قرصا

■ تم تحويل 200 مايكروفللم 16 ملم إلى صور رقمية وهي بواقع 600000 لقطة تقديرا

الثالث عشر : خدمات الباحثين :

تميز المركز بخدمة الباحثين، وشهد بذلك القاصي والداني، وهذا ما نعتبره واجبا نؤديه نحو العلم وطلابه، والثقافة وروادها. وفيما يأتي تفصيل مبسط لأبرز الأمور المتعلقة بخدمات الباحثين من خلال قاعة المطالعة الداخلية الخاصة بالمركز:

- بلغت عدد الزيارات من الباحثين إلى القاعة 3537 زيارة تقريبا.
- بلغ عدد الردود الهاتفية على استفسارات الباحثين 5130 ردا هاتفيا تقريبا.
- بلغ عدد الرسائل الواردة من الباحثين عبر البريد العادي أو الإلكتروني أو الفاكس 1292 رسالة.
- بلغ عدد طلبات تصوير الكتب من الباحثين 2091 طلبا.
- بلغ عدد الكتب المصورة والمجلات 4536 كتابا ومجلة.
- بلغ عدد المخطوطات المصورة للباحثين 928 مخطوطا.

الرابع عشر: فهرسة الكتب

كثرت الكتب في زماننا، وتنوعت وتعددت، حتى صار الوصول إلى الكتاب المطلوب يحتاج إلى دليل ماهر ليرشدك إلى العنوان أو المؤلف أو الموضوع أو غير ذلك مما يبحث عنه طالب العلم، وهنا يأتي دور المعالجة الفنية والفهرسة، لتلبي هذه الحاجة وتجعل الوصول إلى الكتاب المطلوب لا يحتاج إلا إلى القليل من حركات الأصابع على لوحة المفاتيح ليكون ما نبحث عنه جاهزاً أمامنا.

ولقد استطاع المركز أن ينظم قاعدة البيانات الخاصة به لتتوافق مع نظام مارك الذي يتيح إمكانية تبادل التسجيلات الببليوجرافية بين المكتبات ويتوافق مع قواعد الفهرسة الأجلو أمريكية. ويناسب فهرسة جميع أوعية المعلومات. ويوفر إمكانيات استخدام البيانات ذاتها في أكثر من نظام آلي في الوقت الحالي والمستقبلي. ويسهل المشاركة في الفهارس الموحدة. وقواعد البيانات على المستويات المحلية، و الوطنية، و الإقليمية، و العالمية. ويمكن من خلال استخدام هذا الشكل

البيانات		
إضافة عنوان جديد	44687 عنوانا	78957 نسخة
فهرسة وتصنيف وتدقيق وتجهيز	26313 عنوانا	32983 نسخة
ملفات الاستناد	12216	تعديل 46902
تكتيف دوريات	6800 مقال	تدقيق 5934 مقالا
تكتيف أقراس ضوئية	4226 قرصا	13460 عنوانا
الناوين المهداة إلى المركز	14760 عنوانا	31705 نسخة
الناوين المهداة من قبل المركز	4667 عنوانا	59468 نسخة
إعداد رسائل الإهداء والتبادل	898 رسالة	
جهات جديدة للإهداء والتبادل	363 جهة	

إعداد بطاقات الفهارس. والتحكم في إتاحة الفهارس الآلية المباشرة من خلال إدخال المعلومات نفسها مرة واحدة فقط. كما يتصف بدقة أكبر في إمكانيات البحث. حيث يمكن البحث بأي حقل أو حقل فرعي.

كما أن المركز ماض في مشروع تكتيف الدوريات الذي انطلق عام 2009، وقد شمل حتى الآن خمس عشرة دورية من الدوريات التي تصدر في الإمارات.

وأما عن باقي أعمال الفهرسة فإنه يمكن تلخيص أبرزها من خلال الجدول الجاور:

الخامس عشر: الندوات

شارك المركز بأوراق عمل في ندوتين، كانت الأولى ندوة قانون المركز الوطني للوثائق والبحوث في الإمارات والتي أقيمت في دارة الشيخ سلطان القاسمي بالشارقة في 6 / 4 / 2009، والثانية ندوة دور الكتاب في تطوير نوعية التعليم والتي أقيمت في ندوة الثقافة والعلوم بدبي في 28 / 4 / 2009.

كما نظم المركز ندوة ثالثة كانت بعنوان "أحداث ماي 1945م الجزائرية" أدارها الإعلامي والكاتب محمد صغير سلام، وحضرها ممثلون عن السفارة الجزائرية بالإمارات يتقدمهم الوزير المفوض عبد المالك معوج، والقنصل العام الجزائري في دبي.

وأخيرا ... زار المركز خلال العام المنصرم أكثر من 350 وفدا وشخصية رسمية وفردية، وقد كان بينهم جميعا قاسم مشترك واحد وهو الإعجاب بهذا الصرح العجيب الذي يقدم هذه الخدمات الجليلة، والذي يسعى لنشر رسالته إلى العالم أجمع.

هذا هو خليفة بن زايد

- **دراسة وتحقيق :** المستشار حسن محمد حفناوي .
 - **الناشر :** مؤسسة يونيفيرسل ناشرون وموزعون - أبوظبي - 2009 .
- ... وقد وجدت كتابا كثيرة كتبت عن صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد رئيس الدولة، حفظه الله تعالى، وكلها كتب جيدة وبارك الله فيمن كتبها. بيد أنني في هذا الكتاب رأيت أن أنحى منحى آخر. بأن أجعل منه كتاب تاريخ للوقائع والأحداث. أسردها بأمانة كاملة. مدللا عليها بما أستطيعه من أدلة. وأضعه بين أيدي أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة الكرام مرجعا لهذه الفترة الرائعة، والتي تمثل وبحق فترة شامخة من تاريخ دولتهم التي هي قطعة من زهرة من قلب الأمة العربية المحيدة.



العراق في القلب: دراسة في حضارة العراق

- **تأليف :** علي القاسمي .
 - **الناشر :** الدار العربية للموسوعات - بيروت - 2009 .
- يبدأ الدكتور علي القاسمي تقديمه لكتابه الذي هو في حقيقته قصيدة ذاتية في نثرا نثره الأدبي الجميل. مغموسة بروحه المتوهجة، وعاطفته الجياشة. وشجنه الأسر، في سطور تذكرنا بتجليات السياب، وونبات البياتي، وسبحات نازك، وإفضاءات بلند... يقول على لسان ابنه علياء التي ولدت في أحضان الغربة، وترعرعت بعيدة عن موطنها : كل الأطفال في مدرستي يلهجون بذكر العراق. ويدعون للعراق. ويمجدون العراق... لماذا؟ وعجزت سنواتها الثماني عن فهم ما يدور حولها في الزمان والمكان ..



البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة

- **دراسة وتحقيق :** الدكتور عبد الحسين عبد الله محمود .
 - **الناشر :** دار الفكر ناشرون وموزعون - 2009 .
- حظيت القراءات القرآنية بعناية المسلمين منذ مطلع القرن الأول للهجرة. وتعهدها النشأة الأولى بالرعاية، حتى استوت علما من العلوم المستقلة. له متخصصوه ومريدوه. ونال من الدرس والتأليف شأوا بعيدا. فأنثى هذه الدراسة لتوثق للمؤلف ولحياته وأثره ومنهجه في الكتابة والبحث مبرزا وجه القراءات والمسائل المتعلقة بالآصول القرآنية والتي يسرت هذا العلم لطالبيه. وقربته لمريديه. فجعلها سهلة التناول.



مذكرات موظفة سعودية

- **تأليف :** فاطمة الفقيه .
- **الناشر :** دار الآداب بيروت - 2009 .

المشكلة ليست فسادا إداريا. المشكلة هي ثقافة أمة ... وبما أن التخلف استمر قرونا. فالحل يلزمه سنين من العمل. والعمل ليس بتغيير الأنظمة: فالمسؤولون ما إن تسلموا المنصب حتى بدؤوا بتعديل الأنظمة. ثم انتهى بهم المطاف إلى منتج مشابه. لأنه ببساطة الفكر الذي ولد المشكلة الأولى ولم يتغير. فالتغيير يبدأ أولا من الفكر. وتغيير الفكر لا يعني الفرق في التراث. والنكوص إلى الماضي: فمن ينظر إلى الخلف يصعب عليه التقدم إلى الأمام. تغيير الفكر يعني إعادة النظر جذريا في تراثنا ونقدته لأنه المصدر الأساسي لفكرنا الذي يولد سلوكياتنا.



النساء والمال: كيف تكسبين القدرة على التحكم بمصيرك

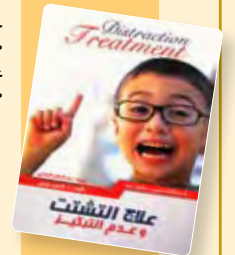
- **تأليف :** سوزي أورمان .
 - **ترجمة :** هاني تاري / دار الكتاب العربي / بيروت - 2009 .
- لماذا تتميز النساء بالكفاءة والقدرة في جميع جوانب الحياة لكن لا يجدن مستوى الكفاءة والقدرة نفسه في أمور المال؟! إن مسألة النساء والمال مشكلة بالغة التعقيد ومرتبطة بتاريخنا وتقاليدنا الاجتماعية والعائلية. وهذه التعقيدات الراسخة هي عقبات كبرى علينا تجاوزها. وذلك لا يتحقق بين ليلة وضحاها. فقد تنقضي عدة أجيال قبل إحداث تغيير بهذا الحجم في تصرفاتنا اليومية. في هذا الكتاب تستكشف هذه المسائل بشكل أعمق : لأنها بلا ريب من الأسباب الأساسية لهذه المشكلة. لكن علينا أن نتناول ذلك من منظور سلوكي لأن السمات الرئيسية لطبيعتنا تؤثر في طريقة معالجتنا للأمور المالية.



تقول : .. إذا لم تستطيعي أن تفهمي جيدا أين ذهب كل المال. فأصحك بتدوين سجل لمصروفاتك النقدية على مدى بضعة أشهر. فإذا ما لاحظت أنماط إنفاقك بوضوح . سهل عليك وضع استراتيجية تخفض الإنفاق كي يزيد لديك الفائض في نهاية الشهر.

علاج التشتت وعدم التركيز

- **تأليف :** كيفن ميرفي .
 - **الناشر :** عبد الحكيم الخزامي / الدار الأكاديمية للعلوم - 2009 .
- جد في هذا الكتاب :
- أحدث المعلومات حول العلاج بالعقاقير الطبية ومناهج علاجية أخرى.
 - البصيرة النفسية إلى أعماق السلوكيات الانفعالية وكيفية تناولها.
 - النصائح والإرشادات حول كيفية ترويض أعراض ADD (التشتت وعدم تركيز الانتباه) وتحسين المهارات السلوكية.
 - استراتيجيات التكيف مع ADD وأسرها حول كل شيء يريدون أن يفهموه من خلال سلسلة من الدداخل العملية للعيش بصورة جيدة مع أعراض ADD (والتي تتركز حول) الغفلة - الإفراط في النشاط - الاندفاعية)
 - بالرغم من أنه كتب من أجل الأفراد الذين يعانون من اضطرابات التشتت. فإنه مرجع قيم للأباء المهنيين (أطباء ونفسانيين) الأخوة والأخوات. وأيضا أصحاب العمل . خمس خطوات للاحتفال بنجاحك:
1. لا تفقد مطلقا رؤية الجازاتك.
 2. جهز قائمة بالمكافآت الملائمة وأشبع رغبتك في واحدة عندما تحقق هدفا أو تنهي مهمة كبيرة .
 3. اعتقد في أنك تستحق أن تكافأ .
 4. اعتبر العقبات التي في طريقك فرصا للنمو.
 5. ركز على الجانب الدائن في حياتك وليس في الجانب المدين.



ماذا تعرف عن البيزرة؟!

لا يمكن الجزم أن أمة ما من الأمم كانت هي أول من اهتدى إلى الصيد بالجوارح. لكن من الثابت أن هذا الفن بدأ على شكل مهارة بدائية ظهرت مع اعتماد الإنسان على الصيد مصدراً للرزق ثم ارتقت هذه المهارة إلى أن صارت فناً قائماً بذاته عند العرب وغيرهم من الأمم الأخرى. وتذكر المصادر أن أغلب من مارس هذا الفن بوصفه فناً وامتعة الخلفاء والسلاطين والأمراء والوجهاء، وبازدهار هذا الفن.



ازدهرت الحرف المتعلقة به؛ فنشأت حرف المدربين والبائعين الذين يعملون في بيع أدوات البيزرة كالكمة (بُرُقع الصقر)، والدُّسْتَبان، والخريطة (جراب البازيار) والأجراس وغيرها.

ولم يقتصر هذا الفن على بلد دون آخر من البلدان العربية من أقصى الشرق إلى بلاد الأندلس، وأصبح لهذا الفن أصوله وقواعده. من ذلك ما سماه أهل المشرق الزمام أو ما سماه الأندلسيون خطة يشرف عليها رئيس البيزرة أو أمير شكار. كما كانت للبيزرة أحياء خاصة بهم؛ ففي الأندلس تسمى أحياء البيازين وفي مصر حارة البيازرة.

والبيزرة فن قنص الطيور والحيوانات بالجوارح. وتسمى أحياناً البَذْدرة. ويطلق على الشخص الذي يمارس هذا النوع من الفن اسم البازيار. والبيزرة كانت ولا تزال هواية شغف بها الملوك والسلاطين والأمراء ووجهاء القوم سواء في الغرب أو الشرق. وقد بدأ هذا الفن على الأغلب في الشرق وانتقل منه إلى الغرب. فقد عرفها الصينيون والفرس منذ أكثر من 3000 عام. وقد ترسّخ لدى العرب في الماضي أن أول من مارس القنص بالبزة والشواهين الروم، وأول من قنص بالصقور العرب، وأول من قنص بالعقبان أهل المغرب، ومن ثم جاء قولهم "البازي أعجمي، والصقر عربي والكلاب للصعاليك والفتيان". وقالوا: إن أول من صرّى (درّب الجارح للصيد ليكون ضارباً) الصقور من العرب الحارث بن معاوية بن ثور. وقد ورد في القرآن ما يشير إلى أن العرب كانوا يعرفون تعليم الجوارح قبل الإسلام. وذلك قوله تعالى: (وما علّمتم من الجوارح مَكَلِبِينَ) المائدة: 4. (المكلب. مؤدّب الجوارح).

وقد صنّف العرب العديد من المؤلفات في هذا الفن. تناولت أصناف الجوارح وألوانها وأجناسها وجيّدتها وربيئها وتَضْرية كل نوع منها وطبائعها وأمراضها وعلاجها وإضمّارها. ومن جملة ما كتب عن فن البيزرة كتاب الكافي في البيزرة لعبد الرحمن البلدي (حوالي 576هـ. 1180م). وكتاب الجوارح لعبد الله البازيار، والمنصوري في البيزرة (645هـ. 1247م). ومن الكتب الحديثة في هذا الفن كتاب رياضة الصيد بالصقور للشيخ زايد آل نهيان. كانت فصوله على النحو الآتي:

الفصل الأول: تاريخ الصيد وآدابه وحكم الشرع فيه.

الفصل الثاني: الصيد والتدريب في دولة الإمارات.

الفصل الثالث: أنواع الصقور المعروفة في المنطقة.

الفصل الرابع: الأمراض التي تصيب الصقور وعلاجها.

الفصل الخامس: الحبارى.

الفصل السادس: شعر الطرد في البادية.

* انظر الموسوعة العربية. مادة (بيزرة).



لقد أخطأت !!

كلمات من جمر

انظروا إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم- كيف تعامل مع أسامة حينما أخطأ فقتل أحد المشركين بعد أن قال لا إله إلا الله، لم يلتفت إلى شخص أسامة - رضي الله عنه- مع أنه الحب ابن الحبيب، ولكنه التفت إلى الخطأ نفسه، وركز عليه تركيزاً شديداً، فقال له: «أفلا شققتَ عن قلبه حتى تعلمَ أقالها أم لا». يقول أسامة رضي الله عنه: فَمَا زَالَ يَكْررها عَلَيَّ حَتَّى تَمَنَيْتُ أَنِّي أَسْلَمْتُ يَوْمَئِذٍ.

الجمرة الثالثة:

قد يكون الخطأ من باب الاختلاف في وجهات النظر، ومثل هذا لا ينبغي أن يُعدَّ من الأخطاء، وقد يكون الخطأ ظاهراً بيناً، وفي هذه الحالة لنا الحق في الاعتراض وبيان الخطأ بالأسلوب اللين، والحكمة والموعظة الحسنة، فلا إشكال في ذلك.

ولكن الإشكال يقع حينما نشق القلوب، ونخرج ما فيها من النيات، ونجزم بأن المقصود من الخطأ الإساءة، وأنه متعمد، ونكاد نحلف على ذلك الأيمان المغلظة!!

لقد عرفنا الخطأ حينما اطلعنا عليه، ولكن من أين لنا أن نطلع على ما في القلوب؟ أليس ذلك من خصائص علام الغيوب، الذي يعلم ما تخفي الصدور؟! ألا ينبغي لنا أن نستحي حينما ننازع الله تعالى في علم الغيب؟! فلنأخذ بالظاهر، فإن الله تعالى كفانا السرائر.

ألم نعلم أن الشيطان حينما يُؤس أن يعبد في أرضنا، رضي بالتحريش بيننا؟ الحق أحق أن يتبع، ولو كان قبضا على جمر.

(لقد أخطأت) لك أن تقرأها بتاء المخاطب، ولك أن تقرأها بتاء الفاعل، فكل عام، وكل شهر وكل يوم وربما كل ساعة تصدر منا أخطاء، والكل عنده اليقين أن هذا من طبع البشر "كل بني آدم خطاء"، إلى هنا يبدو الأمر طبيعياً، ولكن طريقة تعاملنا مع الأخطاء هي التي جعلتني أخط هذه الكلمات، فاستوقفتني من المواقف والمشاهد ثلاث جمرات:

الجمرة الأولى:

أيقنا بأننا لا محالة نقع في الخطأ، وعلى الرغم من ذلك فإنه إذا سمعنا أحداً يصرح لنا بأننا أخطأنا أو حتى يلوح تلميحاً ولو دون قصد، فإننا نبادر لننشر أسلحة الدفاع عن النفس التي لا تليث أن تتبعها أسلحة الهجوم الشامل، كل ذلك قبل أن نفكر في صحة الاتهام، الذي لو ثبت، فإنه لا يعدو عن كونه من طبيعة البشر، فهل يا ترى نغضب إذا قيل لنا: أنتم بشر؟!!!

الجمرة الثانية:

حينما يقع شخص في الخطأ يبدأ معه موسم الصيد، صيد في الماء العكر، فقد سنحت فرصة للوقوع في الفريسة، فتتركز أنظارنا على شخص الخطي، ونتجاهل أن مقصودنا تصحيح الخطأ، وربما لو كان الخطي شخصاً آخر لقلنا:

أساء فزادته الإساءة حظوةً حبيبٌ على ما كان منه حبيبٌ
يعدُّ عليّ العاذلون ذنوبهً ومن أين للوجه المليح ذنوبٌ

دائرة النجاح

بعد أن تعرف جواب كل سؤال من هذه الأسئلة الثلاث حاول أن تكتب في ورقة أهدافك لهذه السنة الجديدة واجعلها على شكل نقاط كالتالي:

1- ماذا أريد أن أحقق هذه السنة؟ 2- ماذا أريد في السنوات الخمس القادمة؟ 3- ما هو طموحي؟

بعد ذلك ضع ما كتبت في درج مكتبك الخاص و احتفظ به للعام القادم و ارجع إليه في نهاية العام لترى هل حققت أهدافك؟ وهل تكون هذه السنة مدخلا لمستقبلك؟

ولكن شعارك لهذا العام " الأفعال هي التي تتكلم أغلى وأعلى من الكلمات"

عماد السعدي

هل طرح على مسامعكم في كثير من الأحيان ما الذي يميز أشخاصاً أكثر من غيرهم؟ سؤال يكمن في مدلوله الكثير ولكن هل الإجابة عنه سهلة أم صعبة؟ وتكمن الإجابة في أن هؤلاء الأشخاص الناجحين يأخذون وقتهم في التفكير وفي التخطيط لمستقبل حياتهم بحيث يكون لديهم تصور شامل لحياتهم كيف ستكون؟ ومن أجل أن تكون دائرة النجاح واضحة المعالم يجب أن نضع أمامنا أربع خطوات مهمة:

1- التخطيط 2 - التنفيذ 3- معرفة النتائج 4- الاستفادة من النتائج

و نحن الآن أمام عتبة نهاية عام واستقبال عام جديد وقد مر علينا بذكريات جميلة وأخرى حزينة لكن يجب علينا أن نضع أسئلة بسيطة تكون مفتاح بداية العام القادم وهي:

1- موقعي أين هو الآن؟ 2- أين موضع قوتي؟ 3- ما هي نقاط الضعف لدي؟

علاقتي بالشيخ جمعة الماجد

تكلفتُ عناءً ووجدتك لي هابقاً
ووددت لو كنت لأذراكم سائقاً

بحثت عن ماجد فوجدتك ماجداً
شمرت ذراعي وطلنتها لاحقاً

تقطع بمشيئة الله من الوثائق والمخطوطات. وهدفنا لا نحيد عنه. رغبة جامحة في نكران الذات. والتعامل وفق معطيات ومساقيات بتنا نفهمها ونتوق إتقانها.

علاقتي بالشيخ جمعة الماجد تفرز بين فترة وأخرى عن جمال العلاقات البشرية في جمع أهل التخصص. وترتيب الزيارات التبادلية للقائمين على المراكز الحافظة لكنوز التراث. بما يحقق التواصل المنشود بصورة تضمن حفظ التراث واستغلاله بصورة مثلى.

علاقتنا هي مثالية في تواصل أبناء الخليج الواحد. ويكفي أن نعطي صورة لبلدنا أننا سفراء التجرد في صدق النية. وجدية العمل. وتكلف الصعاب. في سفر وحضر. وبذل كل

نفيس في سبيل الوصول إلى تحصيل غاية ننشدها. وتلذذ بها قولاً وفعلاً.

وفتحت جريدة اليوم فوجدت استقبالا حافلاً لهذا الشيخ الجليل بمناسبة خمسينية غرفة تجارة وصناعة الكويت. متمثلاً في علاقة وطيدة بينه وبين حضرة صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله. فحمدت الله تعالى. أننا جميعاً شعباً وقيادة نثمن دور الرجل الأكرم الذي بذل كل نفيس لأهل الكويت أثناء الغزو الصدامي عليها.

أدعو مخلصاً. أن يحفظ الله هذا الشيخ الجليل. والصديق الوفي في نفسه وماله وذريته. وبارك للأمة العربية الإسلامية في أمثاله من البررة الذين يبذلون الخير. ويصنعون التميز في كل ناحية. وأسأله تعالى أن يعينني على بذل كل جهد معين له فيما يصبو إليه من غاية مؤملة. وأن أكون خير سفير لبلدي الذي أجد صديقي دائم الشفاء له.

هذه وقفة إخلاص أجد لزماً علي أن أسطرها. عرفاناً ومحبة لهذا العزيز. ونحن في قادم أيام نشأت أن نعبّر عنها. أكتب هذا وقد أقفلت سماعة هاتفي لأنهي مكالمته حانية دارت بيني وبين صديقي ووالدي الشيخ الجليل جمعة الماجد الذي ما زالت كلماته تردّد في أذني.

إذا كان الإنسان يفخر بصداقات دنيوية على مستوى العلاقات البشرية. فحق له أن يفخر ويفاخر في علاقة متميزة وطيدة مع شخص يختلف عن جملة البشر الذين يلهثون وراء مصالح دنيوية فحسب.

الشيخ جمعة الماجد صديقي العزيز. ووالدي الذي وجدت فيه حنان الشغوف لكل تميز يسطر في مصلحة الإنسانية الحالية من التكلف وحب الظهور. فقد عملنا معاً في صمت العاشقين للتراث. الراغبين في حفظ مكنونه وإبراز ذخائره دون النظر لمصالح آنية.

أعرفه من عشر سنوات مضت. مذ كنت على رأس إدارة تعنى بالمخطوطات جمعاً وحفظاً وصيانة ونشرًا. وكانت بدايتنا

مثالية في كل مضامينها. وأثمرت هذه العلاقة وتعرّزت بإهدائه جهازه المبدع الخاص بترميم المخطوطات. وكنا الدولة الأولى خليجياً التي أهديت هذا الجهاز. ثم كان تدريب العاملين في الإدارة عن طريق تفضله ببعث خبيره المبدع الأستاذ الدكتور بسام داغستاني الذي أضاف تميزاً لا أجد من الكلمات ما أعبر به عن جودة صنيعه. وروعة إبداعه.

إن جاذبية الشيخ جمعة الماجد تكمن في عفويته. وصدق نيته التي تأسرني في

كل موقف لي معه. وكل عمل نعمل به معاً.

لا أذكره إلا بخير الشفاء. وأنا لسانه الناطق في كل محفل أحضره. أشيد بما صنع وأبدع لهذه الأمة العربية الإسلامية من خير عميم. لا أجد في عالم اليوم مثيلاً له في صدق النية. وحسن الإقبال على العمل الدؤوب لخير الإنسانية جمعاء.

وحسبي منه صديقاً وفيّاً لا نقطع أبد الأيام عن تواصل غير مرهون بطلب. ولا مؤطر بحاجة دنيوية زائلة. بل تواصلنا خلال هذه العلاقة من أجل الوقوف على ما أجزأنا من أعمال تصب في صالح جمع التراث وتوظيفه بصورة تحفظ للأجيال القادمة حظها منه.

أخرجنا الكثير. وحفظنا الكثير. ونحن في مسيرة لا

أدعو مخلصاً
أن يحفظ الله هذا الشيخ الجليل،
والصديق الوفي في نفسه وماله
وذريته، وبارك للأمة العربية
الإسلامية في أمثاله من البررة
الذين يبذلون الخير

إصدار جديد 2009

المخطوطات العربية ونقايلها



التأليف : أنيس خلدوف.
تقديم ومراجعة : قسم الدراسات والنشر والعلاقات الثقافية.
الطبعة : الأولى.
تاريخها : 1430 هـ - 2009 م.
عدد الأجزاء : 1.
عدد الصفحات : 351.

يقع الكتاب في ثمانية فصول على النحو الآتي:

- 1 - اللغة العربية والكتابة العربية
- 2 - الآداب الكتبية
- 3 - المؤلفون والأثار
- 4 - نقل المعارف وإثبات النصوص بالوثائق
- 5 - الوراقون وجارة الكتب
- 6 - المؤلف والمخطوطة
- 7 - العناصر المادية للمخطوطات العربية وميزاتها الفنية
- 8 - مجموعات المخطوطات والمكتبات

ويأتي هذا الكتاب ضمن السلسلة المشتركة للبحوث والمصادر في تاريخ الجزيرة العربية وبلدان الخليج وترتيبه السابع. وذلك بناء على التعاون القائم بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ومعهد الدراسات الشرقية (المجمع العلمي الروسي فرع سان بطرسبورغ).

بسم الله الرحمن الرحيم

وسط زحام الحياة، والسرعة الفائقة للتحول التقني حيث الإنجازات
تتحدث والأرقام، يتصحر البعض أنه لا يمكن ولا وقت في الجمع بين التوقف
والتفكير بماضيها. ولكن مما لا شك فيه إن الأهل لا يضيع مع وجود أشخاص
أمثالكم يهتمون بشغف وحبور وشعور متدفق وقلب ينبض بكل ما للتراث من أثر.
وهذا لا يسعني إلا أن أتقدم لسعادتكم بكل التقدير والإحترام على الجهود
اللميزة التي تبذلونها في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث للمحافظة
على تراثنا.

ولقد سررت كثيراً بزيارتكم والتي تركت الأثر البالغ في نفسي، وإني إذ أقدر لكم
والكافة العاملين في المركز هذا الجهد المتواصل والعطاء المستمر والذي يعكس
بدوره مدى تعاونكم وحرصكم للنهوض بدين إلى المستوى اللائق بمهلياً وعالمياً.

داعية الله جلت قدرته أن يحفظكم ويوفقكم لما فيه الخير لهذا البلد ولشعبه
الوفوي في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم
حفظه الله.

وتفضلوا بقبول فائق للإحترام والتقدير

هيا بنت الحسين

