



مَرْكَزُ جَمِيعِ الْمَاجِدِ لِلثَّقَافَةِ وَالرِّثَاةِ
جَمِيعُ مَسْيَارِهِ... وَجَمِيعُ اسْتِبْرِيهِ

أَخْتَارُ الْمَاجِدِ

السنة الثامنة، العدد الرابع والأربعون - رجب ١٤٣١ - يونيو ٢٠١٠

الدكتوراه الفخرية لجمعه الماجد



جائزة خليل جبران
للروح الإنسانية

جمعية الماجد يفتح
معرض الرؤاد العرب

تكريم
ربيع بن ياقوت



منارة للأدب

إذا جنح الدجا خيم تجدينا على نوره
وجمعه جامع العلم وغدا في راس دستوره
ترى شعب بلا علم أكيد بيفتقده دوره
ويصبح في البلد عاله ولا حد ياخذ بشوره
رسالات الثقافة اليوم في الأوطان منشوره
ودولتنا بها مات الرجال اليوم مشهوره
بفضل اللي مثل جمعه غدت ها الأرض معهوره
ربيع لون الدنيا بثوب الحب وشعوره
وعلى حرفه غدينا قلوب بالإحساس مغموره
سمعنا قلبه الصافي يهادي الحب جمهوره
أكيد الناس من حوله تعيش الحب مسرووره
رجال إسمها عايش بصدر الحب محفوره

يا مركز جمعه الماجد منارة للأدب والدين
هدية واحدٍ غالٍ هداها مجتمع غالين
وسعر المعرفة والله يفوق السعر والتأمين
ورجل يفتقد للعلم ما يفيده لسان وعين
وجماعة زارع العلم وجنى ما يزرعه الحين
نحن من علو دولتنا غدينا بالفعل غالين
وجمعه الماجد المخلص لها وتشهد عليه اسنين
وهذا اليوم من فضله يكرم شاعر التلوين
على شعره تنادمنا مع القاصين والدانين
ابن ياقوت لو ساكت .. فؤاده يتقن التلحين
يحب الزين ويحبه ومن مثله يحب الزين
سلام الله على جمعه وسلام الله على الباقين

راشد شرار

قصيدة أهداها الشاعر راشد شرار مدير بيت الشارقة للشعر الشعبي وألقاها أمام السيد جمعة الماجد في حفل تكريم الشاعر ربيع بن ياقوت

زكاة العلم.. نشره

العلم رحم بين أهله .. مقوله نرددتها، وواعق نعمل على تحقيقه من خلال مخاطبة من أقى زهرة شبابه وصقلت التجارب علمه وأينعت ثمار غرسه رطبا جنيا لطرحه سائغاً رائقاً للمتعطشين، لأننا ارتأينا أن تكون جسراً بين عشاق العلم وما يعيشون عبر خدمة متميزة وعطاء مستمر بلا حدود فالعلم بلا حدود.

وهذه النظرة للعلم من قبل أهله وخدماته تعطي تصوراً واضحاً أن العلم خبرات متراكمة ومجموع علوم من عايشه، وأن نشره هو السبيل لبقاء المنتج، وحفظ لعقول أبدعت، وتسجيل حقوق اكتسبت بالصبر، وقطع للطريق على من أراد اقتحام سياج العلم من غير أهله.

وما إعلان المركز عن خدمة جديدة للباحثين بمناسبة الذكرى الثانية لإطلاق موقعه على الانترنت، وهي مكتبات العلماء الرقمية، إلا خطوة للعيش في ظلال العلم الوارفة.

وكان المركز قد دعا قبل عدة أشهر الباحثين والعلماء إلى تقديم كتبهم خدمة للباحثين، وكان أول من استجاب لهذه الدعوة مشكوراً الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن، من خلال تقديم كتبه وتحقيقاته، لتصويرها ورفعها على شكل كتب رقمية وإتاحتها للباحثين، فقام المركز على ذلك وانتهى من رفع ما مجموعه ١١٥ كتاباً بين تأليف وتحقيق للعالم الفاضل.

والدكتور حاتم بريادته هذا العمل، وصلته للرحم يشعـل نبراساً يضيء لمن لحق من العلماء السير على النهج والطريق، مع الاحتفاظ بقصب السبق، ليرسخ أن الرائد لا يكذب أهله، ويجعل لزاماً على أهل العلم شكرـاً موصولاً ببناء عاطر ممزوج بمداد من نور الحكمة في صحائف الخلود.

وما طرح خدمات بهذه إلا مجازة لحرص طالب علم ودفعاً بالمعرفة إلى آفاق أرحب، فأدت أكلها سريعاً بِإقبال ملفت على موائد العلم.

ويذكر أن عدد زوار موقع مركز جمعة الماجد بنسخته الحالية وصل خلال عامين إلى أكثر من مليون ومائة ألف متصفح.

الدكتور: أنس صبري



مركز جمعة الماجد للعلوم والتكنولوجيا

نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

محتويات العدد



2

معرض الرواد العرب



4

تكريم جمعة الماجد في روسيا

5	تكريم
8	عرض
12	دورات
13	أخبار سريعة
16	زيارات
20	المكتبة السليمانية
26	أوائل المكتبات في الإمارات
28	أفلام رحلوا
29	صور من الأمس
30	من أخبار بشر بن أبي خازم

يسربنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: +971 4 2625999 / 6074600

فاكس: +971 4 269 6950

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

جمعة الماجد يفتتح معرض رواد العرب في مدينة دبي الطبية



مجمعات تيكوم للأعمال: «تمثل مدينة دبي الطبية الوجهة الأمثل للاحتفاء بالرواد في مجالات العلوم والطب، حيث إننا نقوم بدور ريادي في تأسيس مجتمع طبي فريد من نوعه في دبي يكرس جهوده لتعزيز الامتياز في مجال الطب. كما نعمل، من خلال تعاوننا مع مجمع دبي للتقنيات الحيوية والأبحاث (ديبوت)، على تطوير أول مجمع رائد للعلوم الحيوية في منطقة الشرق الأوسط. وأضافت الدكتورة عائشة: «نود أن نعبر عن شكرنا وامتناننا لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث على دعمه والتزامه برفع درجة الوعي في المجتمع حول الثقافة العربية. إننا فخورون بأجدادنا العرب والمسلمين الذين تركت إنجازاتهم النوعية تأثيراً إيجابياً واسع النطاق على مختلف مجالات العلم والطب في جميع أنحاء العالم إلى اليوم. وقد قمنا بتسمية المباني في مدينة دبي الطبية بأسماء العديد من هؤلاء الرواد، ومن بينها مبنى الرازى حيث يقام هذا المعرض».

وقد أتاح المعرض فرصة مثالية للضيوف للاطلاع على الإسهامات القيمة التي قدمها العلماء العرب في مجالات العلم والطب ومن هؤلاء، أبو الحسن كمال الدين حسن بن علي الفارسي، من القرن الثالث عشر الذي ألف عدداً من الكتابات

افتتح معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم الأحد ٢٠ مايو ٢٠١٠، معرض «رواد الإسلام والعرب» في مدينة دبي الطبية، العضو في تيكوم للاستثمارات، والذي يضم نخبة من عمالقة العلم والطب في التاريخ العربي والإسلامي.

وقد حضر حفل الافتتاح الذي أقيم بالشراكة مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وتضمن سلسلة من الاحتفالات التقليدية، نخبة من الشخصيات البارزة في عالم الفنون والعلوم. كما شهد الافتتاح جولة في المعرض الذي تضمن رسومات مبدعة تصور عدداً من هؤلاء الرواد.

وقال معالي جمعة الماجد: «يتجسد هدف هذا المعرض في التعريف بحضارة الأمة العربية والإسلامية وإنجازات التي قدمتها للبشرية، حيث لا تزال عطاءات علماء العرب والمسلمين ماثلة في أذهان الكثيرين من جميع أنحاء العالم. ويركز هذا المعرض الذي ينظمه مركز جمعة الماجد في مدينة دبي الطبية على تسليط الضوء وإبراز الدور المهم للأطباء العرب والمسلمين وإنجازاتهم في المجال الطبي والعلمي».

وقالت الدكتورة عائشة عبدالله، المدير العام لمجمع العلوم في

موضوع العدد



٤. أبو نصر محمد بن أوزلغ الفارابي (٩٥٠-٨٧٤ م).
٥. أبو زيد حنين بن إسحاق العبادي (٨٧٣-٨١٠ م).
٦. أبو علي محمد بن الهيثم البصري (٩٥٦ - ٩٢٧ م).
٧. أبو سعيد عبيد الله بن جبرائيل بن بختيشوع (توفي حوالي ١٠٦١ م).
٨. أبو موسى جابر بن حيان بن عبد الله الأزدي الكوفي، المعروف باسم الصويفي (٨١٥ م).
٩. أبو بكر عبد العزيز بن إسماعيل الرزاقي الجزري (توفي سنة ١٢٠٥ م).
١٠. أبو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي (توفي سنة ٨٤٨ م).
١١. أبو فرج يعقوب بن إسحاق الكركي، جراح عربي شهير.
١٢. أبو بكر محمد بن ذكريا الرازبي (٨٦٥ - ٩٢٥ م).
١٣. أبو الحسن علي بن ريان الطبراني (توفي سنة ٨٦٩ م).
١٤. أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوي، المعروف في الغرب باسم (Abulcasis).
١٥. أبو مروان عبد الملك بن زهر (١٠٧٢ - ١١٦٢ م).



في مختلف فروع الرياضيات، ويعرف على نطاق واسع بمساهمته في علم البصريات. وقد صاغ أول تفسير رياضي سليم لظاهرة قوس قزح. كما لا يزال أبو علي الحسين بن عبد الله بن علي بن سينا، المعروف باسم أمير الأطباء (١٠٢٧-٩٨٠ م)، واحداً من أكثر المفكرين تأثيراً في تاريخ العالم. وقد جمع في كتابه «القانون في الطب» خلاصة المعرفة الطبية الإسلامية واليونانية في وقته، ويهتم الكتاب العديد من المشاهدات الأولية، مثل انتشار الأمراض عن طريق المياه والتربة.

وكان أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (٩٧٣ - ١٠٤٨ م) أحد أوائل المؤديين للطريقة العلمية التجريبية، وقد أطلقت عليه ألقاب متعددة، فهو «أبو الجيوديسيا» وهي فرع من الرياضيات، و«مؤسس اللغويات»، و«أول المتخصصين بعلم الإنسان». وقد حظيت أعماله في مجال العقاقير الطبية بإشادة واسعة نظراً لما تضمنته من دراسات متعمقة للأعشاب الطبية والمعادن. ويعرف أبو نصر محمد بن أوزلغ الفارابي (٩٥٠ - ٨٧٢ م) بمساهماته في علوم الموسيقى وعلم الكونيات. ويؤمن الفارابي بأن العلم هو أعلى مراحل الحكم البشرية.

كما يسلط المعرض الضوء على العالم أبي زيد حنين بن إسحاق العبادي (٨٧٣-٨١٠ م) الذي حقق إنجازات علمية مهمة من أبرزها جمع ودراسة الكتب العلمية من العصور اليونانية القديمة وترجمتها إلى اللغة العربية والسريانية. وكان معروفاً بـ«شيخ المתרגمين»، وقد ساعدت ترجماته (التي استخدمت لاحقاً من قبل ابن سينا وغيرهم) في بناء الأسس التي قام عليها الطب الإسلامي.

يدرك أن معرض الرواد العربي في مجال العلوم والطب سيكون معرضاً دائماً يستقبل الجمهور مجاناً في مبنى الرازبي، المجمع B في مدينة دبي الطبية، وذلك اعتباراً من ١ يونيو ٢٠١٠ وبشكل يومي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثامنة مساءً.

القائمة الكاملة للعلماء الرواد في المعرض:

١. أبو الحسن كمال الدين حسن بن علي الفارسي (توفي سنة ١٢١٨ م)
٢. أبو علي الحسين بن عبد الله بن علي بن سينا (ابن سينا)، المعروف باسم أمير الأطباء.
٣. أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (ولد سنة ٩٧٣ م).

معهد الاستشراق الروسي يكرم جمعة الماجد بمنحه الدكتوراه الفخرية



الطاجيكي والقائم بالأعمال بالسفارة القطرية وغيرهم من أعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين بموسكو وكذلك مدير ومرافقه علمية وعلمية وشخصيات دينية.

وصرح جمعة الماجد بعد التكريم قائلاً «إن المركز عنده رسالة الإنذار الكتاب بأي لغة وبأي دين وأي توجه أينما يكن في العالم ننقدر من الهلاك بالتعاون مع أصحابه ومعهد الاستشراق أكبر من مركز جمعة الماجد ولهذا نحن أتينا هنا للتواصل». وقدم بعدها السيد جمعة الماجد الشكر للمعهد والقائمين عليه على هذا التكريم وهذا التقدير من قبلهم كما شكر الحضور على حضورهم.

قام بعد ذلك معاٰل جمعة الماجد وفيتالي نعومكين مدير العام لمتحف الدراسات الشرقية بتوفيق اتفاقية تعاون ثنائية وعلمي بين المعهد والمركز تتكون من 11 بندًا تتضمن التعاون في مجال البحث العلمي والترميم والتدريب وتصوير المخطوطات.

وصرح فيتالي نعومكين مدير معهد الاستشراق الروسي قائلاً: في رأيي أن هذه المناسبة رائعة جدا لأن مركز جمعة الماجد للثقافة والترااث من أهم مراكز البحث والمحافظة على الكتب النادرة والمخطوطات ليس فقط في الوطن العربي ولكن عالميا وفي الآونة الأخيرة بدأنا نهتم أكثر وأكثر بالمحافظة على التراث الشرقي في روسيا لأن روسيا دولة مختلطة مسيحية وإسلامية وأسيوية وأوروبية.

ورافق السيد جمعة الماجد في الزيارة معاٰل سعيد محمد الرقباني وزير الزراعة الأسبق ورئيس جمعية الفجيرة الخيرية حالياً ومن المهتمين بالثقافة، والدكتور محمد حمدان الشامسي طبيب ورجل أعمال، والدكتور عبد صقر بوست مستشار قانوني ومؤسس مكتب بوست للاستشارات القانونية، والدكتور عز الدين بن زغيبة مدير العلاقات الخارجية في مركز جمعة الماجد.

نظم معهد الاستشراق الروسي في موسكو أول أمس الاثنين ٢١ يونيو/حزيران حفل لتكريم الشيخ جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والترااث.

كما منح معهد الاستشراق الروسي الشيخ الماجد درجة الدكتوراه الفخرية لجهوده في الحفاظ على التراث والثقافة ليس العربية وحسب، بل العالمية أيضاً. وذلك بعد كلمة المدير العام للمعهد فيتالي نعومكين الذي تحدث فيها عن الدور المهم الذي يقوم به جمعة الماجد في مجال حفظ التراث الإنساني وترقية الثقافة الإنسانية، بعض النظر عن مذهبها أو أصحابها وهو دور يشهد به كل أهل العلم في العالم. ثم أردد قائلاً إن شواهد جهوده ماثلة وناظمة في عدد من الدول العربية والإسلامية وغيرها ونظرًا لهذه الجهود الكريمة قرر معهد الدراسات الشرقية منحه شهادة الدكتوراه الفخرية.

كما وقع الطرفان اتفاقية لتطوير التعاون بين المؤسستين الثقافيتين. وفي تعليقه على ذلك قال البروفسور إلسندر فيلونيك مدير مركز الدراسات العربية والشرق أوسطية الذي تشهد هذه البداية عن العلاقات العربية الروسية والتطور الإيجابي الذي تشهده هذه العلاقات ثم تحدث عن التشابه الكبير بين عمل المراكزين في مجال الدراسات والبحوث وبخاصة الأعمال العلمية التي يتم نشرها في مجلة آفاق الثقافة والترااث، وأكد أن مركز الدراسات العربية سيكشف من تعاونه مع مركز جمعة الماجد للثقافة والترااث في كل المجالات وذلك من خلال الاتفاقية التي وقها مركز جمعة الماجد مع معهد الدراسات الشرقية في روسيا الاتحادية.

هذا وحضر الحفل ممثلوون عن المجلس الفدرالي الروسي والدولما وعدد من السفراء والدبلوماسيين من دول عربية وغيرها من المعتمدين في موسكو، منهم القائم بالأعمال في السفارة الإماراتية والسفير السعودي والسفير التركي والسفير السوداني والسفير



سفير الإمارات يتسلم الجائزة نيابة عن السيد جمعة الماجد

المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين والمنظمة الدولية للإجئين ومؤسسة آغا خان وفيديريكو مايور مدير العام السابق لمنظمة اليونسكو. ومن الذين حازوا الجائزة في دوراتها السابقة: السيناتور جورج ميشيل، لما قام به من عمل مقدر في التسوية السلمية للنزاع الأيرلندي، وليخ فالينسا، قائد حركة التضامن البولندية، واتحاد النساء المسيحيات، لما قام به من دور عظيم في مكافحة العنصرية، ومنظمة المهاجرين الدولية، ومحمد علي.

ويصف جميس زغبي رئيس المعهد الفائزين في هذا العام بقوله «ولا تقل قائمة الذين سيحصلون على جائزة هذا العام أهمية». فهي تشمل رجل الأعمال والجهود الإنسانية الخيرية، المواطن الإماراتي جمعة الماجد، تقديرًا لجهوده الاستثنائية في المحافظة على الثقافة العربية الإسلامية. فالمشاريع التي قام بها مركزه، «مركز الثقافة والتراث»، من أجل المحافظة على التراث، أكدت أن موروثات الماضي سوف تكون ذات فائدة كبيرة لأجيال المستقبل. ورغم أن هذه الجهود التي قام بها، وتشمل الحفاظ على آلاف الكتب والمخطوطات، تتسبّب إليه شخصياً، فهي أصبحت مهادة لنا جميعاً. ويحظى جمعة الماجد بتقدير كبير في وطنه لما عرف عنه من اهتمام بالعمل الخيري الإنساني. وحين طلبنا في أحد استطلاعات الرأي من المواطنين العرب في تسعة دول عربية اختيار شخصيتهم المفضلة، كان الاختيار من نصيب الشخصيات ذات الصلة بالرياضة وفنون الغناء والموسيقى وغيرها. أما الإمارatiون فقد كان اختيارهم جمعة الماجد».

جامعة الماجد يفوز بجائزة خليل جبران في أمريكا

اختار المعهد العربي الأميركي في واشنطن السيد جمعة الماجد لنيل «جائزة خليل جبران للروح الإنسانية في فئة الالتزام الدولي» لسنة ٢٠١٠ تقديراً للأعمال الإنسانية والأكاديمية من أجل الحفاظ على الثقافة الفريدة والتراث بدولة الإمارات العربية المتحدة. وحضر سعادة يوسف مانع العتيبي سفير الدولة لدى الولايات المتحدة الأمريكية المهرجان السنوي الذي أقامه المعهد العربي الأميركي بهذه المناسبة بتاريخ ٢٠١٠/٤/٢١ م نيابة عن جمعة الماجد. كما تصادف المناسبة أيضاً الذكرى السنوية الخامسة والعشرين لتأسيس المعهد العربي الأميركي. غير أن الأصوات لم تسلط على المعهد، بل على الذين وقع عليهم الاختيار لتسلّم جوائز جبران. وتمثل هذه الجائزة التي تحمل اسم الشاعر والفيلسوف اللبناني جبران خليل جبران، اعترافاً بالمؤسسات والأفراد الذين يجسدون معاني «روح الإنسانية» بأعمالهم وقيمهم والتحديات التي يثرونها.

وأعرب سعادته عن الأمل في أن تلقي هذه الجائزة الضوء على أهمية الحصول على التعليم عالي الجودة. وأضاف «إننا كمجتمع عالمي علينا التزام أخلاقي بإكساب الشباب الخبرة الأكاديمية الكبيرة والأدوات اللازمة لجعل عالمنا أكثر تسامحاً ومكاناً آمناً». وكان السيد جمعة الماجد قد أنشأ في عام ١٩٩١ «مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث» والذي يضم مكتبة مرجعية غير هادفة للربح ومعهداً للبحوث به أكثر من أربعين ألف من الكتب والمخطوطات النادرة، وقسمها مخصصاً للتدريب.

جدير بالذكر أن جائزة «روح الإنسانية في فئة الالتزام الدولي» والتي أطلقت عام ١٩٩٩ حصل عليها من قبل برنامج الأمم

دورة في الترميم للمكتبات التركية في مدينة قونية



عليها لفترة أطول، وكذلك من خلال تحويلها إلى مواد رقمية بتصويرها على أقراص مضغوطة والاحتفاظ بنسخ احتياطية تحسباً من حدوث كوارث، ليبقى هذا التراث ملكاً للبشرية، وتتنفيذ لشعار جمعة الماجد «أنا مسؤول عن إنقاذ الكتاب في أي مكان بالعالم مهما كانت لغته أو دينه».

في خطوة نحو العالمية نظمت أكاديمية الترميم بمركز جمعة الماجد مؤخراً دورة في ترميم المخطوطات في معمل جمعة الماجد للترميم في مدينة قونية التركية على نفقة المركز، حضرها ٢٩ متربماً من المكتبات التركية العريقة هي: مكتبة السليمانية في إسطنبول، والمكتبة الوطنية في أنقرة، والطابو العثماني في أنقرة، ومكتبة قونية المركزية، ومكتبة جلال الدين الرومي في قونية، والأرشيف العثماني في إسطنبول، والمكتبة الوطنية في أزمير، والمكتبة الوطنية في مانيسا.

وقد تولت مكتبة قونية المركزية - التي يقع فيها معمل جمعة الماجد للترميم - الإشراف الإداري والتنظيمي على الدورة، بينما قام الدكتور سام الداغستانى رئيس قسم المعالجة والترميم بالمركز بالجانب العلمي، حيث أعطى دروساً مكثفة ركز فيها على الجانب العملي في الترميم اليدوي والآلي والتدعم الحراري للكتب والمجلات والوثائق، إلى جانب محاضرات نظرية في هذا العلم. وتأتي مثل هذه الدورات في إطار سعي المركز للنفاذ على المكتبات التركية التي تزخر بنفائس التراث العربي والإسلامي للمساعدة في الحفاظ



صناعة الورق القديم على قناة الجزيرة للأطفال

شارك الأستاذ محمد نضال قواف في ورشة عمل عن صناعة الورق القديم في مقر قناة الجزيرة للأطفال بالدوحة، وذلك في تسجيل خاص لبرنامج (من حولنا) الذي يقدم على القناة وعرضت الحلقة بتاريخ ٧ يونيو.



الرسم على الماء «الإيبرو» في مدرسة مارية القبطية



وقد قدم المركز ورشة صناعة ورق الإيبرو صباح يوم الاثنين ٢٠١٠/٤/٥ في مدرسة مارية القبطية للتعليم الثانوي بدبي حضرها مجموعة من الطالبات، ولاقت صدى وتفاعلًا منهاً مع الأستاذة بشرى دخوج من قسم الترميم بالمركز.

في إطار سعي المركز لنشر ثقافة ترميم المخطوطات وصناعة ورق الإيبرو والرسم على الماء وتعريف النشء بالتراث وربطه به، عمد إلى إقامة عدة ورش ترميم وصناعة ورق الإيبرو والتعرف بهذا الفن في الجامعات والمدارس.

صناعة الورق ضمن الملتقى الرابع لفن الخط العربي في الشارقة

قدم الدكتور بسام داغستانى رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بالمركز ورشة عمل حول طريقة صناعة الورق يدوياً بتاريخ ٤/٢ ضمن الملتقى الرابع لفن الخط العربي في الشارقة الذي تنظمه إدارة الفنون في دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة.

جمعية الإمارات لرعاية الموهوبين تقيم ورشة ترميم بالتعاون مع المركز

نظم المركز بالتعاون مع جمعية الإمارات لرعاية الموهوبين برئاسة الفريق ضاحي خلفان ورشة ترميم المخطوطات في مدرسة أم سقيم للبنات وذلك يوم الخميس ٥/١٢ من الساعة العاشرة صباحاً إلى الواحدة ظهراً.

تدريب يوناني لصالح بطريركية الإسكندرية

أنهى المركز مؤخراً دورة تدريبية لمدة أسبوعين في الترميم اليدوي والآلي وتجليد المخطوطات للمتدرب اليوناني إيفثريوس دوكوتيسيس المؤود من قبل بطريركية الإسكندرية للروم الأرثوذكس وذلك في إطار الاتفاقية الموقعة مع البطريركية عام ٢٠٠٨.

التراث حاضر بقوة في معارض الكتب معرض عجمان الدولي للكتاب



في إطار حرص المركز على المشاركة في كافة المحافل الثقافية شارك في الدورة الأولى من معرض عجمان الدولي للكتاب في الفترة من ١٠-١٤ إبريل ٢٠١٠، وتمثلت المشاركة بأحدث إصدارات المركز والتي آخرها معجم ما ألف في فضائل المسجد الأقصى وفلسطين من القرن الثالث الهجري حتى عام ١٩٤٨ م وبمجلتيه البحثية والإعلامية. كما شارك المركز بمعرض تراثي يصور ثائقات الاتحاد وصور توقيعه والتي كان من أبرزها وثيقة اتحاد إماراتي عجمان وأبوظبي في العام ١٩٦٨ م بين الشيخ زايد حاكم أبوظبي والشيخ راشد النعيمي وكذلك صور استقبال الشيخ راشد النعيمي والشيخ راشد المكتوم للملك حسين ملك الأردن في دبي في العام ١٩٦٨ م.

معرض رأس الخيمة الدولي للكتاب



شارك مركز جمعة الماجد في معرض رأس الخيمة الدولي للكتاب بدورته الرابعة في الفترة من ٢٠-١١ إبريل ٢٠١٠، وتمثلت المشاركة بإصدارات المركز والتي بلغت ٩٠ إصداراً وبمجلته البحثية آفاق الثقافة والتراث، والإعلامية أخبار المركز. كما شارك بمعرض صور تراثية يمثل البحار ابن ماجد ومخطوطاته ومنها خريطة رسمها أحمد بن ماجد عام ٩٠٠ هـ توضح البنادر التي أبحر إليها ، وصورة تمثل دائرة الرياح العربية التي يعتمد عليها البحارة في تحديد وجهة السفن، ونبذة من أقوال ابن ماجد ضمن كتاب المرشد الملاحي للكويتي منصور بن إبراهيم، والصور الأولى والأخيرة من مخطوطات ابن ماجد ومنها الفوائد في أصول البحر والقواعد وأرجوزة السفالية.

مشاركة المركز في ملتقى شاهنده في عجمان بمعرض ابن ماجد



شارك المركز في معرض (العالم ... مجموعة رحلات) الذي نظمته دائرة الثقافة والإعلام بعمان مصاحباً لفعاليات ملتقى شاهنده الروائي بالتعاون مع المركز العربي للأدب الجغرافي، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وفريق رحالة إماراتات بتاريخ ٦ إبريل ٢٠١٠.

وقد استعرضت شيخه المطيري رئيس قسم التراث الوطني بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث أمام الشيف عبد العزيز النعيمي رئيس الدائرة مضمون مشاركة المركز والتي تمثلت بمجموعة من اللوحات التي تصف رحلات البحار ابن ماجد مدعومة بعد من الخرائط والصور والمخطوطات فضلاً عن كتاب (ندوة كتابات الرحالة والمعروض في منطقة الخليج العربي) من إصدارات المركز ومجموعة أخرى من كتب الرحلات.

دائرة الأراضي والأملاك في دبي تحتفل بيوم الكتاب العالمي

شارك المركز دائرة الأراضي والأملاك في دبي احتفالية خاصة بمناسبة اليوم العالمي للكتاب نظمها بالتعاون مع مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم ومركز جمعة الماجد للثقافة والترااث، وهيئة أبوظبي للثقافة والترااث، وذلك في مقر الدائرة، بتاريخ ٢١/٤/٢٠١٠م، وضمت مشاركة المركز في الاحتفالية مجموعة من الفعاليات منها معرض «التعليم في الإمارات» الذي يوضح مسيرة تطور التعليم، ومعرض «الدوريات» الذي ستعرض فيه النسخ الأولى لبعض المجالات.

وأكد عبد العزيز حارب رئيس قسم خدمة المجتمع في دائرة الأراضي والأملاك في دبي أن التعاون مع المؤسسات الأخرى في تنظيم هذه الاحتفالية يأتي بمثابة ترجمة حقيقة لاتفاقيات التعاون الموقعة معها، واستمرار للتعاون في فعاليات سابقة.



معرض مخطوطات التفسير وعلوم القرآن في جامعة الشارقة



افتتح سعادة الشيخ صقر بن محمد بن خالد القاسمي رئيس دائرة الشؤون الإسلامية والأوقاف بالشارقة الأمين العام للأمانة العامة للأوقاف بتاريخ ٢٥/٤/٢٠١٠م وقائعاً مؤتمر «التفسير الموضوعي للقرآن الكريم .. واقع وأفاق» الذي عقدته كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الشارقة بمشاركة عدد كبير من العلماء المسلمين حيث شارك في المؤتمر ٥٠ باحثاً من عدد من الجامعات الإسلامية داخل وخارج الوطن العربي قدموا أكثر من ١٣٠ ملخصاً لأبحاثهم. وأقيم على هامش المؤتمر معرض لعدد من الجهات المتخصصة كان بينها جناح لمركز جمعة الماجد للثقافة والترااث، حيث شارك المركز بلوحات جميلة من مخطوطات قرآنية تعكس إبداع واهتمام المسلمين بالمصحف وأخرى في علوم القرآن بالإضافة إلى كتب ودراسات جامعية في موضوعات التفسير وعلوم القرآن.

بالشارقة، ومكتبة جامعة الشارقة، ومركز جمعة الماجد للثقافة والترااث بدبي، الذي عرض عدداً من المخطوطات التاريخية والتي تمثل صوراً مشرقةً من الاكتشافات التي أضافت للبشرية الكثير.

يدرك أنه شارك في فعاليات المؤتمر (٤٢) مؤرخاً وباحثاً مثلاً ثلث عشرة دولة عربية وإسلامية وأوروبية، بالإضافة إلى ممثلي جمعية التاريخ والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسسكو).



معرض مؤتمر الوحدة والتنوع في الحضارة الإسلامية بجامعة الشارقة

افتتح صاحب السمو حاكم الشارقة المعارض المصاحبة للمؤتمر «الوحدة والتنوع في الحضارة الإسلامية» الذي يعقده قسم التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة الشارقة، وشارك في المعارض المصاحبة متحف الحضارة الإسلامية

مركز جمعة الماجد يشارك طلاب الجامعة البريطانية فرحتهم بالخرج



الذى كان سائداً قبل
الخمسينيات، واحتفال
التومينة بحفظ القرآن،
وصور تمثل الحياة
البحرية وخور دبي
وطواشى اللؤلؤ ومراتب
السفن في الإمارات.
وفي نهاية حفل التخرج قام الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم
بتكريم مركز جمعة الماجد على مشاركته في الحفل.

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث طلاب الجامعة
البريطانية في دبي يوم الأربعاء ٢٠١٠/٦/١٦ فرحتهم بالخرج
بمعرض تراثي مصور يحاكي التعليم في الإمارات قديماً افتتحه
الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس الجامعة، والذي أقيم في
نادي ضباط شرطة دبي.

وجاءت المشاركة من خلال مجموعة صور توثيقية للمدارس
القديمة في إمارات دبي وأبو ظبي والشارقة كمدرسة الفلاح بدبي
والقاسمية في الشارقة، وكذلك صور زيارة الشيخ راشد للمدرسة
الصناعية بدبي في العام ١٩٦١، ونظام الكتابيب في التعليم

عرض تراثنا ثقافة نعتز بها



اللواء محمد المري

افتتح اللواء محمد أحمد المري مدير الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب في دبي
معرض المخطوطات التراثية الذي نظمته الإدارة بالتعاون مع مركز جمعة الماجد للثقافة
والتراث يوم الاثنين ٢٠١٠/٦/٢١ واستمر لمدة أسبوع في إطار نشر الوعي الثقافي والحفاظ
على الهوية الوطنية.

ضم المعرض عدداً من المخطوطات القديمة والمتعددة كالمخطوطات الإسلامية والتاريخية
والطبية والفلكلورية ومخطوطات الأنساب والنحو والقوافي ، كما اشتغل المعرض على صور تم
التقطها مع بداية بزوغ شمس الاتحاد حيث حظيت باهتمام لافت من الحضور بشكل عام
و خاصة الصورة التي مثلت لبنة الاتحاد عام ١٩٧١ لحكام الإمارات السبع بشكل خاص.



عرض الهوية الوطنية

افتتح سعادة المقدم خليفة مطر بلقيع مساعد المدير لشؤون وحدة المراكز الخارجية بتاريخ
٢٠١٠/٦/٨ معرض الهوية الوطنية في مركز الطوارئ الذي شهد افتتاح الفرع الجديد للإدارة
العامة للإقامة وشؤون الأجانب، التي قامت باصطحاب شباب منطقة الحمرية حيث يوجد
أحد المراكز الذي سيت睂 إغلاقه نهاية شهر يونيو بجولة تعرفيّة على المراكز التابعة للإدارة
العامة للإقامة وشؤون الأجانب والتي بلغت ٢٤ مركزاً في دبي، ومركز الطوارئ هو أقرب المراكز
إلى مركز الحمرية وبعد المركز البديل له.

ومن الجدير بالذكر أن حرص المركز على التواصل مع الفعاليات الحكومية والخاصة جاء
لتعریف أبناء الإمارات والمقيمين على تراب هذه الدولة بتراث الإمارات وهويتها.

عرض كلية المجتمع بجامعة الشارقة

شارك مركز جمعة الماجد بإصدارات المركز في الدورة
الثالثة لمعرض تكنولوجيا المعلومات في كلية المجتمع - جامعة
الشارقة في الفترة من ٢٠-٢٢/٤/٢٠١٠ بعرض تعريف
الطلبة على إصدارات مركز جمعة الماجد، والتواصل معهم
فيما يتعلق بالقراءة والكتاب.

عرض يوم الجاليات بجامعة الشارقة

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث النادي الإماراتي
في جامعة الشارقة احتفالاته بيوم الجاليات في الجامعة يومي
١٥-١٦/٤ من خلال معرض تراثي يمثل توثيقاً للألعاب الشعبية
ووثائق إعلان الاتحاد والتعليم في دولة الإمارات قديماً، ولacı
المعرض إقبالاً وتفاعلًا من طلبة الجامعة وعائلاتهم والحضور
في يوم الجاليات.



تكريم ربيع بن ياقوت

وقد قام الشاعر حمد أبو شهاب بجمع ديوان ربيع بن ياقوت عام ١٩٨٨، وصدر له عن النادي الوطني للثقافة والفنون في عجمان ديوان حصاد العمر عام ٢٠٠٩.

وقد تميز الحفل بالحميمية والبعد عن الرسميات حيث ألقى الشاعر راشد شرار مجموعة من قصائد ربيع بن ياقوت التي كان لها الأثر في إثارة الشجون والذكريات، منها:

مشتاق أنا للبحر مشتاق لـِسَيْفِه
مشتاق أنا للبحر أنظر عواصيفه
ما تذكر أخبارك خايتنا يا بحر
صمبه تكايفه جرّح الهوى في الحشا
وجروحه مخيفه جرح الهوى ما برى
نلقي على ترابك نشوة عمر وانقضت
حالم وقضى طيفه مشتاق لـِسَيْفِه
مشتاق أنا للبحر هلت مداريفه
أبيت هم وسهر وخليت حكم الزمن
مشتاق أنا للبحر يلقي على كifice

وتخلل الحفل أيضاً مشاركات من الحضور قدموها في قصائد رائعة أثرت اللقاء، وظهرت آثار الفرحة على وجه الشاعر المبعد ربيع بن ياقوت.

أقام المركز صباح السبت ٢٠١٠/٥/٢٩ حفلاً لتكريم رائد من رواد الشعر النبطي في الإمارات، الشاعر ربيع بن ياقوت ، وذلك تحت رعاية وحضور السيد السيد جمعة الماجد، وقد أدار حفل التكريم الشاعر والإعلامي راشد شرار، وكان من بين الحضور الأستاذ بلاال البدور، والأستاذ عبد الله المطيري، والأستاذ إبراهيم الظاهري، والشاعر عبد الرحمن العبادي، والشاعر محمد الحميدي، والشاعرة برديس فرسان خليفة، والشاعرة كلثوم عبد الله.

ولد الشاعر ربيع بن ياقوت في عجمان عام ١٩٢٠ م تقريباً، ولم يلتحق بالمدرسة في ذلك الوقت، ولكنه تعلم واكتسب خبراته من الحياة ومعاناتها. دخل البحر بصحبة والده، وكان يبحر صيفاً في رحلة الغوص على اللؤلؤ. ثم هاجر إلى الكويت ومارس فيها الكثير من الأعمال منها في شركة بتروöl ومحروقات، ومعاون سياره، وأحياناً في صيد السمك وصناعة القرافير. عاش في الكويت ثمانية عشرة سنة، وفيها كتب أول قصيدة له، قال فيها:

هات القلم قم هات لسجالي
بندب لهم في الليل مرسول
تولى الشاعر مسؤولية إدارة جمعية الفنون الشعبية بعمان لفترة من الزمن، وكان يهتم بالتأكيد على دور الجمعية في خدمة التراث.

تفعيل القدرات الذاتية نحو عالم التفوق



التركيز وكيفية ثبيت المحفوظ أو المدروس، ووضع للحاضرين طريقة التفكير الصحيحة الملائمة للإنسان وذلك باستخدام وسائل موضحة وتلهم عن الألوان واستغلالها في تفوق الإنسان، واختتم المحاضر بتبيه الحاضرين إلى الأخطاء الشائعة عند البعض التي تؤثر سلبياً على اتخاذهم للقرارات الصحيحة وعلى وصولهم للهدف المرجو وهو التفوق والتميز في الحياة.

العمل بروح الفريق



قدم المدرب خليفة المحرزي يومي الأحد والاثنين ١٦-١٧/٥ دورة العمل بروح الفريق، وقد تطرق فيها إلى منهجية العمل الجماعي ومفهومه في الإدارة الذي يتمثل في التخطيط والتنظيم والتوجيه والرقابة ليصل إلى خطوات بناء الفريق والتي كانت بالإضافة إلى مفاهيم الإدارة الأربع السابقة الاختيار والتدريب والتوحيد ومعايير ثابتة للتقييم، شارحاً نظريات في العمل الإداري، طارحاً لأسئلة متنوعة تختبر القدرة على التحفيز معرفاً بسبعة أساليب فعالة في تحفيز الفريق منها التعزيز والمكافأة. وبعد جولة في أسباب فشل فرق العمل لتجنبها أسس اختيار فريق العمل الناجح، ليدخل في مكونات الطبيعة البشرية ويبحث طرق تطويرها، ومقومات العمل الجماعي الناجح، وكيف نحصل على نجاح العاملين، خاتماً بتعداد أفضل السبل للوصول إلى عمل جماعي.

قدم الأستاذ أحمد بكر المدرب التربوي دورة عن التفوق الدراسي لطلاب مدرسة آمنة بنت وهب بدبي، تمحور الحديث فيها عن تفعيل القدرات الذاتية نحو عالم التفوق، وذلك يوم الخميس ٤/٢٢.

وقد قام المدرب بالتحدث عن أهداف الإنسان ومحاولتها تفعيلها نحو عالم التفوق وعن بناء الرسائل الإيجابية عند الإنسان والخلص من الرسائل السلبية (الوهمية، الحقيقة) عنده، وأشار إلى سر نجاح الإنسان والطرق الموصولة للنجاح، وكيف نتحول من الفشل إلى النجاح وذلك بتنظيم وقتنا وحياتنا، من خلال وضع جداول موضحة لذلك.

وتحدى المدرب عن قوة التركيز عند الإنسان، وذكر عوامل زيادة

مبادئ إعداد الخطط الاستراتيجية وتنفيذها



استضاف المركز يومي الاثنين والثلاثاء ٢٦-٢٧/٤ دورة مبادئ إعداد الخطط الاستراتيجية وتنفيذها، قدمها المدرب الأستاذ محمد عبد الرحمن محمد، عقدتها محاكم دبي بالتعاون مع المركز وفق الاتفاقية التي وقعت بينهما.

بين المدرب أن أهداف الدورة تمثل بالتعريف بالإدارة الاستراتيجية مع ذكر نماذج من التخطيط ومدى ملائمتها، مع التركيز على منهجية التخطيط الاستراتيجي ومراحل إعدادها وإخراجها وتنفيذها وتقييمها، وأنه يريد أن يصل بالمتربين إلى كيفية صياغة الرؤية والرسالة والقيم وصياغة الأهداف الاستراتيجية وتحديد مؤشرات للأهداف ووضع المبادرات الاستراتيجية وترتيب الأولويات وتحويلها إلى خطة تشغيلية وأخيراً تقييم وقياس نجاح التخطيط.

احتفالية يوم العلم الجزائري



ومن جهته، أيضاً خصص مركز جمعة الماجد تكريماً آخر للكاتب لؤي ولوالده خالد بن ققة، وقام الدكتور عز الدين بن زغيبة رئيس قسم الدراسات بالمركز بتقديم الهدايا .

استضاف مركز جمعة الماجد بتاريخ ١٧ / ٤ احتفالية يوم العلم الجزائري، نظمها إعلاميون جزائريون بالتعاون مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وتصادف الذكرى السبعين لوفاة العلامة الجزائري عبد الحميد بن باديس رائد النهضة الفكرية والعلمية مؤسس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين عام ١٩٣٦ . والتي لعبت دوراً كبيراً في تعزيز اللغة العربية بالجزائر، وحماية الدين الإسلامي ونشر العلم.

حضر الاحتفال أعضاء السلك الدبلوماسي الجزائري المعتمدين بالدولة، وأفراد من الجالية الجزائرية والعربية، كما استمتعوا بقراءات في كتاب «صديق العراقي» لأصغر كاتب عربي، الجزائري لؤي خالد بن ققة، وهو ثانى إصدار له . وقد حظي لؤي بتكرييم خاص من القنصلية الجزائرية في دبي .

اليوم العالمي للكتاب



دبي، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ونادي تراث الإمارات، ومركز الدراسات والوثائق في رأس الخيمة، وتنوعت الإصدارات بين الكتب النقدية والتراثية والمترجمة وكتب الفقه والإصدارات الإبداعية والدراسات وغيرها .

تلا افتتاح المعرض جلستان حول أهمية القراءة ودور الكتاب، وأثر الكتاب الرقمي في صناعة النشر، وقد أدار الجلستين علي عبيد الهاشمي رئيس اللجنة الثقافية في الندوة، الذي تحدث حول أهمية فكرة اليوم العالمي للكتاب، أما الجلسة الثانية فقد قدم فيها الدكتور أنس صبري رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام في مركز جمعة الماجد ورقة تحت عنوان «أوائل الجهود في نشر الكتاب في الإمارات والخليج العربي» سلط فيها الضوء على أوائل المطبع في الإمارات ومنها الرضوانية التي تأسست عام ١٩٥٨، وقد صدر عنها العديد من المطبوعات الدورية .

كما تحدث د. صبري عن بعض الشخصيات الإماراتية التي كان لها السبق بالاهتمام بعملية نشر الكتاب مثل إبراهيم المدفع، ومبarak الناجي، مدللاً عبر الوثائق على طرق استقدامهم للكتب من الهند وأوروبا ومصر .

شارك مركز جمعة الماجد ندوة الثقافة والعلوم احتفالها بيوم العالمي للكتاب، وقد تضمنت الاحتفالية معرضاً للكتب قام بافتتاحه إبراهيم بولحمة مستشار حاكم دبي للشؤون الثقافية والإنسانية .

حضر الاحتفالية ممثلوون عن الجهات المشاركة في المعرض بإصداراتها في عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ وهي ندوة الثقافة والعلوم، ودائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، ووزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، ومؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، ومؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، وجائزة دبي الدولية للقرآن الكريم، وحكومة مصر .

مشاركة في مؤتمر وندوة

كما شارك في الندوة العلمية الدولية (الاجتهد والتجدد في الشريعة الإسلامية والتهديات المعاصرة والذي عقد في: ٢٠ / ٥ / ٢٠١٠ م بمراكز الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية بوجدة - المملكة المغربية ببحث عنوانه استخدام المقاصد الشرعية في الاجتهد بين الضبط والتسبيب.

شارك الدكتور عز الدين بن زغيبة رئيس قسم الدراسات والنشر والعلاقات الثقافية بالمركز في مؤتمر الأمن الثقافي العربي والذي أقيم في بيروت - لبنان يومي: ٢٢ - ٢٣ / ٤ / ٢٠١٠ ببحث عنوانه تجربة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الحفاظ على التراث والعناية به .

ورشة الأرشفة الإلكترونية لوزارة الشؤون الاجتماعية



المرأة والحالات العملية والتدريبية والمحاكاة والعصف الذهني وأساليب التعلم النشط والمناقشات.

وقد عقدت الدورة في اليومين الأولين في مقر الوزارة ، أما اليوم الثالث فكان عبارة عن جولة تعرفيّة في مقر المركز والمختبر الرقمي، وفي معمل الترميم التابع له، وفي نهاية الجولة التعرفيّة تم تسليم الشهادات للمتدربين والذين بلغ عددهم ١٢ متدرباً من قبل رئيس قسم التراث الوطني بالمركز الأستاذة شيخة المطيري ومدرب الدورة الأستاذ أحمد عثمان.

قدم مركز جمعة الماجد بتاريخ ٢٠١٠/٦/٢٤ دورة في الأرشفة الإلكترونية لمجموعة من موظفي وزارة الشؤون الاجتماعية، وذلك في إطار نقل خبرة المركز في مجال الأرشفة الإلكترونية، والتي توجت هذا العام بفتح مختبر رقمي في المركز، وقد أشرف على الدورة مسؤول الأرشفة الإلكترونية في المركز المهندس أحمد عثمان.

وهدفت الدورة إلى تعريف المشاركين بالطرق المختلفة للأرشفة وحفظ الملفات وذلك من خلال توضيح أهمية الملفات والأرشفة وإكساب المشاركين مهارة تصنيف وتبويب الملفات وأرشفة الوثائق وتعريفهم بالأساليب العلمية لحفظ وأرشفة الوثائق والمستندات عبر تقديم حالات عملية تساهُم في رفع كفاءة الذين يعملون في حفظ الملفات وأرشفتها وإطلاعهم على نظم الأرشفة الحديثة وكيفية عملها، واستخدم المدرب من أجل ذلك العرض

محاضرة مكتبي الخاصة لمدارس دبي

وقد شارك الطلاب بتفاعل كبير طارحين عدداً من الاقتراحات والأفكار والأهداف، وقدم عدد منهم بعضًا من إبداعاتهم الأدبية.

٢٠١٠/٠٤/٠٤	مدرسة الشعب	١
٢٠١٠/٠٤/٠٥	مدرسة حصة بنت المر	٢
٢٠١٠/٠٤/٠٧	مدرسة السلام	٣
٢٠١٠/٠٤/١١	مدرسة النهضة	٤
٢٠١٠/٠٤/١٢	مدرسة الأقصى	٥
٢٠١٠/٠٤/١٤	مدرسة لطيفة بنت حمدان	٦
٢٠١٠/٠٤/١٩	مدرسة الكويت	٧
٢٠١٠/٠٤/٢٦	مدرسة دائرة المعرفة	٨
٢٠١٠/٠٤/٢٧	مدرسة زايد بن سلطان	٩
٢٠١٠/٠٤/٢٧	مدرسة أبي حنيفة	١٠
٢٠١٠/٠٥/١٢	مدرسة آمنة بنت وهب	١١

انتظمت في صباحات مجموعة من مدارس دبي محاضرة «مكتبي الخاصة» والتي استهدفت الجيل الجديد من طلاب وطالبات ، وذلك من خلال ورش حوارية نوقشت فيها مجموعة من القضايا المتعلقة بالقراءة ومنها : أهمية القراءة والسبل التي تستطيع من خلالها أن تحب القراءة . وطرحت أيضاً مجموعة من الصعوبات التي يمر بها الطالب ومنها القراءة السريعة والبطيئة والتأنّة وعدم تذكر بعض الحروف أثناء القراءة وغيرها ، ووُضعت الحلول المناسبة لكل مشكلة . ثم تم استعراض تجربة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في تأسيس المكتبة واستعراض عدد من نماذج المكتبات الخاصة الموجودة في المركز . ليصل الحديث في النهاية لكيفية إنشاء مكتبة خاصة بالطالب وتحويلها لمشروع مشترك وهو «مكتبتنا الخاصة» والذي تتلخص فكرته في عمل قوائم للكتب المتوفرة في مكتبات الطلبة وجمعها في قائمة واحدة لإتاحتها الجميع .

دورة نظام ديوبي العشري لمكتبة خورفكان

وتناولت الدورة خطة تصفيف ميلفين ديوبي، الذي قسم المعرفة على عشرة أقسام وكل قسم إلى عشرة فروع، وهذه الخطة تجدد كل عشر سنوات حتى تستوعب ما جد في المباحث كلها، وأغلب المكتبات الدولية والإقليمية تستعمل هذه الخطة، وذلك لسهولتها واستيعاب القارئ لها في الوصول إلى الكتاب من على الرف.

اختتمت يوم الثلاثاء ٤/٢٧ دورة تدريبية تحت عنوان «تصنيف ديوبي العشري» التي أقامها المركز في المكتبة العامة بخورفكان التابعة لدائرة الثقافة والإعلام بالمنطقة الشرقية، والتي استمرت لمدة ثلاثة أيام. وأشرف عليها عماد صباح رئيس قسم المعالجة الفنية .



ومن الجدير بالذكر أن الوزير المسؤول كان في زيارة ثقافية للإمارات بحث إشرافه على مؤسسة أروقة للثقافة والعلوم عندما تم تكليفه مساء يوم الاثنين بالوزارة.

وزير الثقافة السوداني الجديد يزور مركز جمعة الماجد

قام وزير الثقافة السوداني الجديد المسؤول خلف الله القرشي والوفد المرافق بزيارة لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراجم صباح يوم الثلاثاء ٢٠١٥/٦/٦م وبعد جولة في أنحاء المركز تعرف خلالها على أقسامه المختلفة التقى معالي جمعة الماجد رئيس المركز الذي قدم له التهاني بمناسبة تسلمه منصبه الجديد وتمني له التوفيق، وتباحث معه هموم الثقافة والكتاب والتعاون الثقافي المشترك بين السودان والإمارات.

وقد وجه معالي وزير الثقافة الجديد دعوة لمعالي جمعة الماجد لزيارة السودان الشقيق للتعرف على المؤسسات الثقافية في السودان.

معرض طواش الخير ومشروع تخرج عن جمعة الماجد في جامعة الشارقة

مدير دائرة الثقافة والإعلام بعجمان، وبلال البدر المدير التنفيذي لوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، ود. محمد عبدالرحمن مدير كلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومحمد بن دخين عميد المركز الإعلامي بجامعة الشافقة، إلى جانب عدد من الطالبات، والمتخصصين والمهتمين.

وأكَّد الدكتور عارف الشيخ خلال محاضرة ألقاها في حفل مشروع التخرج أن الحديث عن أعمال البر والإحسان التي اهتم بها جمعة الماجد لا يمكن حصرها والكلام عنها يطول، فشخصيته تفرد في الكثير من الجوانب، سواء الثقافية أو الإيمانية، أو الإنسانية، أو الاجتماعية.

ووجه الدكتور محمد أحمد عبد الرحمن ممثل جمعة الماجد في الحفل، الشكر للطالبة إيمان المزروعي على بعثتها المتعلقة بإنجازات جمعة الماجد، مشيراً إلى أن هذا البحث من ضمن أبحاث ودراسات كثيرة تمت، وأن الجهد الذي يبذله جمعة الماجد في نشر الثقافة والعلم، يعتبر مؤشراً على أن المجتمع الإماراتي مجتمع يقرأ وينظر إلى الثقافة بإيجابية. وفي نهاية الحفل تم تكريم الأشخاص والجهات التي أسهمت في إنجاح المشروع.



نظمت بتاريخ ٢٠١٥/٤/٢٧ في جامعة الشارقة ندوة، اشتغلت على مشروع تخرج للطالبة الإماراتية إيمان عبدالله المزروعي من كلية الاتصال، بإشراف د. محمد قيراط عميد الكلية سلطت من خلاله الضوء على رجل الأعمال المعروف جمعة الماجد، باعتباره أحد أهم الأشخاص البارزين في الدولة، الذين أولوا العلم والثقافة أهمية بالغة وأسهموا في نشره، إلى جانب اضطلاعه بمجالات إنسانية وخيرية عديدة

كما تم افتتاح معرض جمعة الماجد الذي حمل عنوان «طواش الخير» بتنظيم من الطالبة المزروعي، الذي أقيم بقاعة الفارابي بكلية الاتصال بجامعة الشارقة. يمثل أهم إنجازاته، كما شارك المركز بمعرض تراثي مصاحب، وقدم كل ما من شأنه إنجاح هذا المشروع، إضافة إلى إلقاء محاضرة للدكتور عارف الشيخ، تناول خلالها جوانب مضيئة في مسيرة حياة جمعة الماجد، وعطاءاته اللامحدودة في مجال أعمال البر والخير والعلم في الدولة.

شهد الندوة التي أقيمت تحت رعاية عبد الرحمن بن محمد العويس وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، كل من محمد دياب الموسى المستشار بالديوانالأميري بالشارقة، وإبراهيم الظاهري



السفير السويسري في الإمارات ولوفانغ أماديوس
برولهارت ٢٥-٥-٢٠١٠



السفير العماني في الإمارات محمد بن عبد الله
القطبي ٢٣-٥-٢٠١٠



القنصل الياباني الجديد بدبي تاكاشي أشيكى
٢٠١٠-٥-٢١



القنصل السويسري في دبي جيرهارد بروجر
٢٠١٠-٥-٢١



القنصل الإيراني علي أصغر شفيعي والوفد
المرافق ١١-٥-٢٠١٠



عمر سيف غباش، سفير الإمارات في روسيا
١٠-٦-٢٠١٠



طارق حمود، المدير العام لجتمع العودة الفلسطيني
- واجب في سوريا ٥-٤-٢٠١٠



أحمد الهدابي، رئيس قسم المكتبات وعبد الله النعيمي،
مدير إدارة التنسيق - وزارة الثقافة - ٢-٦-٢٠١٠

زيارات



سعید غباش یهدی جمعة الماجد كتاب الدریاق

٢٠١٠-٤-٨



أ. نعمة الصباغ، المدير العام للبنك العربي في عمان

٢٠١٠-٤-٨



وفد من دائرة القضاء في أبوظبي

٢٠١٠-٦-٨



وفد جمعية المعلمين - دبي الحصن

٢٠١٠-٥-٨



د. عبد الحسين شعبان - مفكر عراقي

٢٠١٠-٥-١٠



سعد محمد الرميحي - الديوانالأميري - قطر

٢٠١٠-٦-٩



د. أحمد الرواى، الأمين العام لاتحاد المنظمات الإسلامية في

بريطانيا سابقاً والوفد المرافق

٢٠١٠-٤-١٤



زاهر بيراوي، إعلامي على قناة الحوار - بريطانيا

٢٠١٠-٤-١٢



زكي أصلان، مدير مشروع حفظ التراث الأثري في المحيط العربي - المركز الدولي للحفظ والترميم للملكية الفكرية - فرنسا ٢٠١٠-٦-٢١



د. كارنوك - باحث في تاريخ الخليج العربي - الهند ٢٠١٠-٥-١٥



الشيخ محمد صادق الأكرمي الندوبي، ومعين الدين خاجة، ومحمد فاروق، من الهند ٢٠١٠-٤-٢٢



عصمت لطيف مهدي - أستاذ اللغة العربية - حيدر أباد - الهند ٢٠١٠-٦-٢١



مايثيو، طالب دكتوراه في التاريخ الأفريقي - جامعة هارفرد ٢٠١٠-٦-٥



عبد الحق كيلان - رئيس الجالية الإسلامية بالسويد ٢٠١٠-٥-٥



رضا بهشتى - أستاذ الفلسفة السياسية - فرنسا ٢٠١٠-٦-٧



وفد أدباء الأقصى - مصر ٢٠١٠-٥-٦

زيارات



وقد من أستاذة الجامعات الأمريكية بالتعاون مع
مؤسسة إمديست ٢٦-٥-٢٠١٠



د. يوسف عيش، رئيس قسم التاريخ بجامعة منتوري - قسنطينة
- الجزائر وأ.د. بوية مجاني نائب عميد ٢٦-٥-٢٠١٠



مبارك خالد مبارك، ومحمد عبد العزيز بورحمة، من
الكويت وعبد الرحمن العرفة، من الإحساء ٢٨-٦-٢٠١٠



ويليام روينسون مدير القسم الإسلامي والمسجد في دار
كريستي للمزادات ٢٧-٥-٢٠١٠



د. إبراهيم الحميضي، ود. محمد السريع، ود. فهد الرومي
- الجمعية العلمية السعودية للقرآن الكريم ٢٦-٤-٢٠١٠



بيجان كيان - ممثل بنك التصدير والاستيراد الأمريكي
٢٤-٥-٢٠١٠



د. عبد الله الجبوسي - الأردن ود. ذو الكفل يوسف
ود. مجاهد بهجت - ماليزيا ٢٦-٤-٢٠١٠



د. أحمد فكير وأ.د. مبارك لمين - جامعة ابن زهر بأكادير
المغرب ٠٢-٥-٢٠١٠

زيارات المدارس



مدرسة نورة بنت سلطان - رأس الخيمة ٢٠١٠-٤-٤



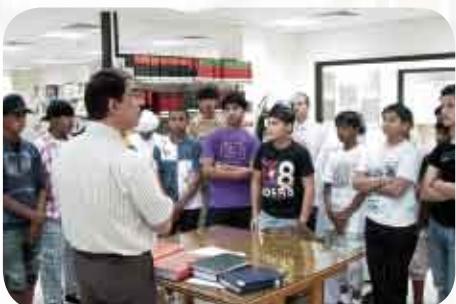
مدرسة قلج الملا للتعليم الأساسي - أم القيوين ٢٠١٠-٤-١



مدرسة مارية القبطية بنات - دبي ١١-٤-٢٠١٠



مدرسة المهلب بن أبي صفرة بنين - دبي ١١-٤-٢٠١٠



مدرسة القيعان للتعليم الأساسي - الفجيرة

٢٠١٠-٤-٢٠



وفد مدرسة الإمام الغزالي وهيئة تحرير مجلة مدرستي

٢٠١٠-٤-١٤



طلاب المعهد الديني الخاص - دبي ٢٦-٤-٢٠١٠



وفد من طلبة جامعة الاتحاد - رأس الخيمة برئاسة

الشاعر أحمد الغنيمي ٢٤-٤-٢٠١٠

تسليم الكتب للمدارس



مدرسة مسايق للتعليم الأساسي والثانوي بنات - الفجيرة
٢٠١٠-٠٤-٠٦



مدرسة الإتقان للتعليم الأساسي والثانوي - الفرار - الفجيرة
٢٠١٠-٠٤-٠٦



مدرسة الجير للتعليم الثانوي - رئيس الخيمة ١٣-٠٤-٢٠١٠



مدرسة الشفاء بنت عبد الله للتعليم الثانوي بنات - كلباء
٢٠١٠-٠٤-٠٧



مدرسة التعليمية - المنامة - عجمان ١٤-٠٤-٢٠١٠



مدرسة ابن حزم - المنامة - عجمان ١٤-٠٤-٢٠١٠



مدرسة حاتم الطائي للتعليم الأساسي - فلج الملا - أم القبوبين
٢٠١٠-٠٤-٢١



مدرسة الملا للبنات - أم القبوبين ١٩-٠٤-٢٠١٠

المكتبة السليمانية



حرّيًّا عظيمة، عشر منها في أوروبا وثلاث في آسيا.

اشتهر بالقانوني نظرًا للقوانين العديدة التي وضعها، مثل قوانين تنظيم الجيش والإقطاع الحربي وملكية الأرض والشرطة والإقطاع العام... وغيرها. واهتم بالثقافة والعمارة، فشيد مساجد كثيرة، منها مسجد السليمانية بالعاصمة (إسطنبول) وبه قبره وقبر سليمان الثاني وأحمد الثاني، ومسجد السليمية الذي بني تخليدًا لذكر سليم الأول، ومسجد شاهزاده تخليدًا لذكرى الأمير محمد، وشيد القنطرة المعلقة في العاصمة والقصر الذي أقامه في إسکوداره. وشيد قبر أبي حنيفة في بغداد وقبر جلال الدين الرومي في قونية. وجدد أسوار بيت المقدس، وجدد الكعبة وقنطرة مكة المعلقة. ومات، وهو يجاهد بال مجر.

المكتبة السليمانية:

بني المعمار سنان بن عبد المنان مجمع السليمانية، ويعتبر المعمار سنان من أبرز وأشهر البنائين في وقته. ولما شرع في بناء السليمانية كان قد بلغ من العمر ستين عاماً، وذلك عام ٩٥٧ هـ

ازدانت بلاد المسلمين بكثير من المكتبات عبر التاريخ، شرقاً وغرباً، وأدت دوراً ربما يعجز عنه الآن الكثير من الجامعات،

على الرغم من تطور وتقدير العلوم والفنون، في زماننا.

ومن المكتبات المعمرة التي مازالت تؤدي هذا الدور المكتبة السليمانية والتي نستعرض شيئاً من ترجمتها.

نبدأ مع مؤسس المكتبة وهو **سليمان القانوني** (٩٠٠-٩٧٤ هـ)، سليمان ابن السلطان سليم الأول ابن السلطان بايزيد الثاني، عاشر سلاطين آل عثمان، وأحد عظامائهم. ولد في (إسطنبول). خلف والده السلطان سليم الأول على عرش السلطنة سنة ٩٢٦ هـ، ١٥٢٠ م. بلفت الدولة العثمانية في عهده أوج الكمال والقوة سياسياً وثقافياً وعسكرياً. كان ذا مقدرة كبيرة على التنظيم والتشريع. وكان ورعاً، يستدل على هذا من نسخ القرآن الثماني التي نسخها بنفسه، وهي محفوظة بمسجد السليمانية في (إسطنبول).

تمتع بمهارة عسكرية عالية. شارك بنفسه في ثلاث عشرة

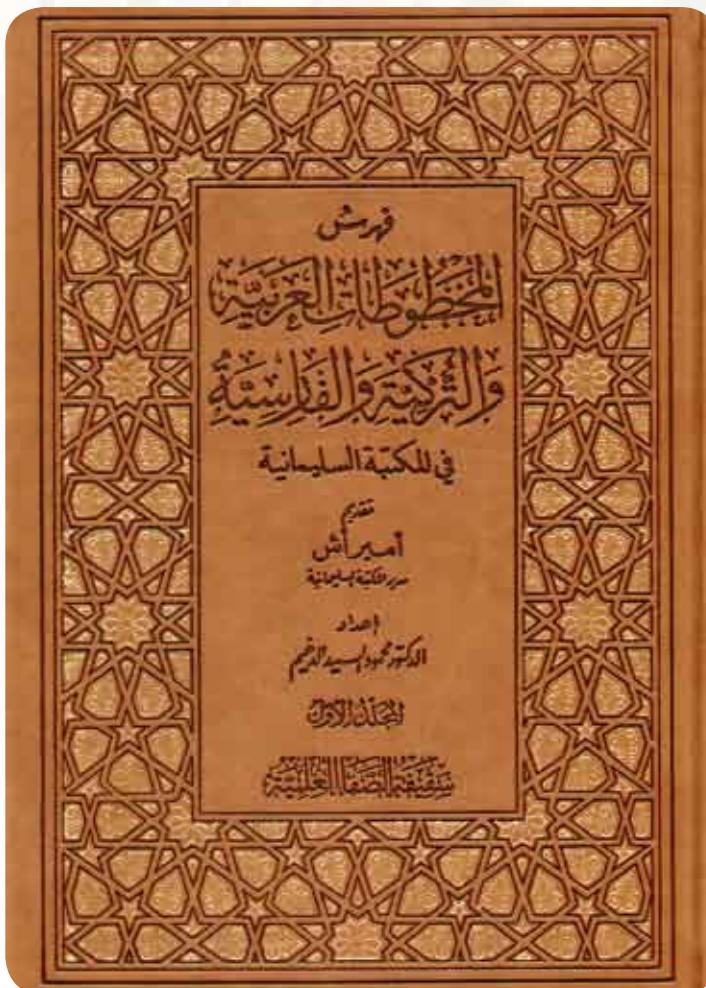
المكتبة السليمانية

توضح تاريخ المكتبات الإسلامية، وتلقي الضوء على العثمانية منها، وترکز على المكتبة السليمانية، وفيه ترجمة وافية للسلطان سليمان القانوني مؤسس المكتبة.

وقد ورد في هذا الفهرس ٢١٦٥ عنواناً وهي التي تشكل مكتبة جامع ومدرسة السليمانية الأم، ولا يشتمل الفهرس على ما أضيف إلى السليمانية من المجموعات الأخرى.

وأبرز الفهرس المجموعات النادرة من المخطوطات وذكر أمثلة كثيرة لها، وأضيف له كشاف بأسماء الكتب، وكشاف بأسماء المؤلفين، وفي آخره نماذج من صور المخطوطات النادرة التي تظهر الوقفيات والإجازات والمطالعات وغير ذلك من النوادر.

وقد أرفق قرص ضوئي مع الكتاب يشتمل على الفهارس بصيغة (PDF) وصيغة (Word)، والكتاب من إصدارات مؤسسة السقية العلمية، وإعداد الدكتور محمود السيد الدغيم والدكتور محمد سيد أوغلى، وقدم له أمير أش مدير المكتبة السليمانية.



وتم الافتتاح سنة ٩٦٥ هـ. ويكون مجمع السليمانية من الجامع وحوله دار الحديث، ودار الشفاء، والحمام، ودار رعاية وإطعام الفقراء، وست مدارس ومكتب، ومجموعة من الدكاكين وال محلات التجارية، وبسيط الماء، وكلية الطب. ويحتوي الجامع على ٢٨ قبة، بينها القبة المركزية التي ترتفع عن الأرض ٥٢ متراً، ومن مظاهر التفوق في بناء هذا الجامع أن المرمر المستخدم في جدرانه وفي منبره ينظم وصول صوت الإمام، وقارئ القرآن، والمؤذن إلى كل أركان الجامع، دون الحاجة إلى مكبرات الصوت. وبعد هذا الجامع من أجمل المساجد في الأرض.

المكتبة السليمانية:

بدأت المكتبة بالمخطوطات والكتب التي أوقفها السلطان سليمان القانوني على العلماء وطلاب العلم، ثم تتابعت عليها الوقفيات في عهود الخلفاء العثمانيين الذين جاؤوا بعده، لعل من أشهرهم محمود الأول بن مصطفى الثاني، وشكل ذلك نواة

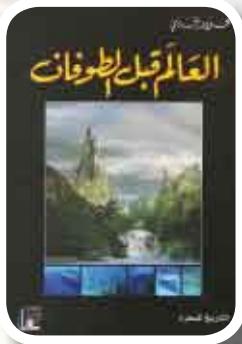
مجموعة السليمانية الموجودة في الوقت الحاضر. ومن أبرز المجموعات الأخرى التي أضيفت إلى مجموعة السليمانية المخطوطات التي وقفها الشيخ محمد بن محمود الطربزيوني المدني (ت ١٢٠٠ هـ)، والفراس الرابع السيد الحاج مصطفى أفندي، والشيخ حسن أفندي القنوي، ومحمد بن أخي محمد القنوي. وما يجدر التنبه إليه أنه قد تم ضم ١١٧ مجموعة من مجموعات المخطوطات إلى محتويات المكتبة السليمانية الأم، ومن أشهر هذه المجموعات:

مجموعة محمد الفاتح وعددتها ٥٢١٩ مخطوطة، ومجموعة أسعد أفندي وعددتها ٣٦٩٦ مخطوطة، ومجموعة آيا صوفيا وعددتها ٥١١٩ مخطوطة، ومجموعة جامع لاله لي وعددتها ٣٧٧٥ مخطوطة، ويقدر مجموع كل المكتبات والمجموعات بحوالي ٦٥ ألف مجلد وبأكثر من ١٥٠ ألف عنوان.

فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في المكتبة السليمانية:

صدر مؤخراً فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية في المكتبة السليمانية، وهو كتاب يظهر شيئاً يسيراً من كنوز المخطوطات الموجودة في المكتبة السليمانية، فقد حوى الكتاب مقدمة ثمينة

العالم قبل الطوفان



المؤلف : علاء الحلبي

الناشر : دار دمشق للنشر

والتوزيع ٢٠٠٩

جميع الدلائل الأثرية تشير إلى أن تاريخ الإنسان المبكر هو في الواقع تاريخ عظيم ومدهش. كان عصراً ذهبياً لحضارة متقدمة وشعوب جبارة، كانوا يمتلكون ذكاءً وتقنيات تفوق ما نمتلكه الآن بمستويات عديدة، في الحقيقة، إن نظرية التطور (التقدم التدريجي للإنسان) لا تستطيع أن تصمد أمام الحقائق المستخلصة من الاكتشافات الأثرية مجتمعة، حيث جميعها تشير إلى حقيقة واضحة فحواها أن الإنسان كان متقدماً جداً تكنولوجياً وفكرياً وعاش في مدن عظيمة وبنى حضارة جبارة.

دل على ذلك وجود حضارات متعددة في آن واحد في أماكن متعددة في مصر وسومر والهند كلها كانت في أوقات متقاربة حوالي سنة قبل الميلاد، لكن هذه الحضارة تراجعت وانحدر بعدها الإنسان من القمة إلى الحضيض حيث حياة البدائية والتوحش.

الرحمة في حياة الرسول ﷺ

المؤلف : راغب الحنفي السرجاني .

الناشر : رابطة العالم الإسلامي، ٢٠٠٩

وأرسله الله المهيمن رحمة فليس له في المرسلين مماثل لقد تعامل الرسول صلى الله عليه وسلم مع كل الأمور التي واجهته بطريقة فذة، وبسنة مطهرة أخرى جلت لنا كنزها هائلة من فتوح التعامل، ومن آداب العلاقات، وبرز في كل ذرة من ذرات حياته العنصر الأخلاقي، كعنصر مؤثر تماماً على كل اختياراته صلى الله عليه وسلم.

يتناول الكتاب البيئة المعاصرة للرسول صلى الله عليه وسلم والوضع الاجتماعي في الدول التي كانت منتشرة في ذلك الوقت كالرومانيّة والفارسية، ثم الحديث عن رحمة الرسول بال المسلمين وبغير المسلمين كما يشير إلى عدد من الشهادات التي تختص بالعنف والإرهاب والحروب والرد عليها لينتهي بالحديث عن رؤية غير المسلمين للرحمة.



تفتح الأصابع الواحد تلو الآخر قبل بسط الكف، مبتدئاً بالخنصر فالبنصر فالوسطى، متدرجاً كي تلين وتستقيم، حتى يهون عليها البسط كما هان عليها القبض قبل ذلك.

وكما يسري العلاج الناجع في بدن الفرد

في دواهيه، فإنه كذلك يسري في بدن الأمة وينفس الطريقة. يبيّن الكتاب حوالي المائتين من العلاجات الشافية والناجعة لظاهرة البخل، جاءت في مجموعها شاملة للقلب والعقل والبدن، شاملة للإيمان والعمل، شاملة لأركان الإسلام وجوانب الحياة.

إلى ابن عمي البخيل

المؤلف : توفيق خلف بن عبد الله الرفاعي

سيطوي ابن عمي البخيل هذا الكتاب ويضعه جانباً، ولربما أخرجه من بيته، محذراً صغاره من قراءته تحذير الحارس من سارقه..

لكننا - بإذن الله تعالى - لن ندعه يطويه قبل أن يطرد شحه، ويطوي بخله، ويبسط يده .

إنها مهمة من الصعوبة بمكان - كما العملية الجراحية - لبعث الحياة في عضو فقد الحياة، هذا هو التحدي في هذا الكتاب فلا بد أن تبعث الحياة بهذه اليد الشلاء شيئاً، ولا تُبعث الحياة فيها حتى تصلها الدماء فتتحرّك في شرايينها وأورادتها شيئاً فشيئاً، وهذا يعني أن على المعالج أن يعالج القلب قبل علاجه الجوارح الأخرى، ولا بد أن

مياذين خبرة .. وتتابع رؤى .. وآمال بحكمة .. وحصاد سنين.
وللشاهد على العصر خصوصية في الأولوية والأهمية
في التدوين التاريخي .. وسالم بن حم عاش التاريخ
بصورته وبفرداته واقعه ووقائعه.. الزمن الصعب
والحاضر المتعدد المتتطور بأفقه الظاهرة ..
وهذا الكتاب الذي يستقرئ ذاكرة وتجربة حياة
أحد شهود العصر ومن رجاله البارزين الذين
تميزت أدوارهم فيه وتعددت صورها .. يعد مصدرا
وثائقياً مهماً بما داته التاريخية القيمة وأسلوبه العلمي
وأسانيده.



سالم بن حم ذاكرة تاريخ .. وتجربة حياة

تأليف : الدكتور علاء نورس، ٢٠٠٩

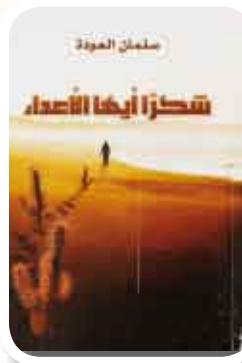
في كل آن ومكان يطل علينا التاريخ من نوافذ متعددة.. وتبقى العودة إليه دوماً ما دمنا نستلهمه ونستوحيه، عودة أصيلة متبرصة يهديها العقل ويوضحها فهم صادق لعلاقة ماضينا بحاضرنا ومستقبلنا.

إن قراءة ما هو ماض تحكمها مستلزمات الحاضر.. وآفاق الغد القادم.. والحياة تجاربها

شكراً أيها الأعداء

المؤلف : سلمان بن فهد العودة

الناشر: الإسلام اليوم للنشر والتوزيع، ٢٠١٠



كم أشعر بالسعادة والرضا
حينما أذكر أنني تجرعت بعض
المرارات من إخوة أعزء، ربما لا
يرproc لهم هذا الوصف، ولكنني
أقوله صادقاً؛ لأنني أعلم أن ما
يبني وبينهم من المشتركات يفوق
بكثير نقاط الاختلاف.

حرارة الإيمان التي كان يفترض
أن تحولها إلى طاقة إيجابية فاعلة
للحفيز والتواصل والأخلاق
والتفاؤل، تحولت عند بعضنا إلى
أداة لللحس والإقصاء والحسار والإطاحة!
وبحثنا في ثيابها عن مداخل للهجر والبعاد والانقباض، حتى
صار المسلم لا يفرح بلقياً أخيه أحياناً؛ لأنه تعود أن يثير الأسئلة:
ما مشربه؟ ما مذهبة؟ ما طريقة؟ من شيخه؟ ما منهجه؟ ما
خياراته؟

لهذه مقالات متفرقة، سطرتها عبر بضع سنوات، وووجدت
أنها تتکامل في موضوع واحد يتعلق بالخلافات والصراعات التي
تعصف بالناس وطريقة تعاطيهم معها، وحرست على استكمال
الموضوع عبر مقالات عديدة كتبها خصيصاً لهذا الكتاب ، وقد
فصلت بينها بكلمات حاولت إيجازها تشبيها بالحكماء؛ لتكون
خلاصة تجربة حياتية، أو خلاصة قراءة علمية، وهي بين يديك
تنظر قبولاً الحسن، وتقديك وتسديسك.

أحمد الزيد - قسم المعالجة الفنية

أهداءات الكتب

تأليف : حمدي عبد العليم البدوي

الناشر : مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع - القاهرة - ٢٠٠٩



معظم المؤلفين يحرضون على إفراد صفحة من الصفحات الأولى لكتبهم لما اصطلاح على تسميته بالإهداء، ولا ندرى إلى أي حد يرتبط الإهداء بموضوع الكتاب وما إذا كان يشكل مفتاحاً من المفاتيح العديدة التي تساعد على إضافة مادة الكتاب وخاصة في المؤلفات الإبداعية .
ومحاولة فهم دوافع الإهداءات لدى المؤلفين قد تبدو مهمة صعبة ومعقّدة؛

لتعدد الأهداف والمقاصد الكامنة في نفوس المؤلفين لكن هذا لا يمنع أن يكتب الكثيرون إهداءات واضحة تكشف الهدف المقصود وخاصة في الدراسات التي تحتاج إلى بحث واستقصاء و زمن طويل نسبياً حيث تجد الإهداءات ذاتها طويلة وموجهة إلى أشخاص عديدين قدموه لمؤلف مساعد على إنجاز عمله سواء أكان ما قدموه مساهمة عملية علمية أم دعماً معنوياً أم مساعدة في جانب من جوانب البحث كالزوجة أو الأساتذة الذين أشرفوا على الباحث أو أعنوه في دراسته أو أسماء أشخاص يشكلون مثلاً أعلى بالنسبة للمؤلف كالأب أو الأم أو أحد المشاهير الذين تأثر بهم.

لكن الأعمال الإبداعية من شعر وقصة ورواية تتميز بالإهداءات التي تتصدرها بحس مختلف عن إهداءات الدراسات والأبحاث بل وتحتفظ في لغتها وتبدو محملة بالعديد من الإيحاءات وتكتنفها المشاعر والمواطف والانفعالات وتميل إلى التكثيف والاختزال وتراوح بين الوضوح والإبهام لكنها بشكل عام تصدر عن مكنون شخصي .

المكتبات الأولى في الإمارات

مكتبة الإصلاح

تعد مكتبة الإصلاح في مدينة الشارقة من أشهر المكتبات التي ظهرت في ذلك الوقت، وقد سميت بهذا الاسم نسبة إلى مدرسة الإصلاح، وقد أنشأها الشيخ محمد بن علي المحمود عام ١٣٥٥ هجرية، الموافق ١٩٣٦ م : أي بعد عام واحد على تأسيسه للمدرسة. وكانت هذه المكتبة منتدى ثقافياً ونادياً لطلاب مدرسة الإصلاح ومثقفيها، وقد خصص داخل المدرسة غرفة للمكتبة يرتادها المثقفون والطلاب للمطالعة والمذاكرة. وضمت مكتبة الإصلاح إلى جانب الكتب التربوية والعلمية العديد من الكتب الدينية والتاريخية والأدبية ودواوين الشعر، ومعظم هذه الكتب كانت من الطبعات الأولى، وبعضها يرجع تاريخ طباعته إلى أكثر من مائة عام من ذلك الوقت. وقد توزعت موجودات هذه المكتبة بين بيت الشيخ محمد، وبين البحر.

مكتبة الشيخ حميد بن فلاو

أسس هذه المكتبة الشيخ حميد بن أحمد بن فلاو المطروشي، وهو من رواد التعليم في الإمارات ومن مواليد إمارة عجمان عام ١٨٨٩ م. درس في المدرسة التيمية محمودية، ثم انتقل إلى قطر للدراسة على يد الشيخ محمد بن عبد العزيز المانع، وبعد تخرجه عاد إلى عجمان، ثم انتقل إلى إمارة رأس الخيمة وسكن الجزيرة الحمراء. وقد ضمت مكتبة الشيخ حميد مئات الكتب التي جمعها خلال سنوات عمره خاصة مرحلة دراسته في قطر، وقد احتفظ بالعديد من الكتب المخطوطية النادرة والتي بقيت في منزله حتى وفاته، ومنها كتاب الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (الأجرامية) في مبادئ النحو والإعراب، وكتاب الألفية لابن مالك وكتاب تهذيب اللغة للأزهرى وغيرها من الكتب الفنية، كما ضمت مكتبة الشيخ حميد العديد من دواوين الشعر العربي لفحول الشعراء أمثال جرير والفرزدق والنافغة الديباني وحافظ إبراهيم وشوفي.

مكتبة الشيخ محمد بن سعيد بن غباش

تعد هذه المكتبة من أشهر المكتبات التي أسسها رواد النهضة الفكرية في الإمارات. وقد جمع الشيخ محمد بن سعيد غباش (١٩٠٥-١٩٦٩) محتويات مكتبه منذ دراسته في قطر وحتى انتقاله إلى مصر ودراسته في الجامع الأزهر. اشتري الكثير من كتبه من مصر، وأحثوت مكتبه على المئات من الكتب الدينية والتاريخية والنحوية والقانونية والقضائية والأدبية، إلى جانب المخطوطات والرسائل والمعاجم العربية. أقام الشيخ محمد بن سعيد غباش

المكتبة التيمية

تأسست هذه المكتبة في المدرسة التيمية محمودية في مدينة الشارقة، وقد أسسها الشيخ علي المحمود في تاريخ تأسيس المدرسة نفسه، أي في عام ١٩٠٧ م. وكانت أهم وأكبر المكتبات في الإمارات بما احتوته من الكتب النفسية، إذ ضمت الكتب الدينية، من فقه وتفسير وحديث، والكتب الأدبية، والتاريخية، وغيرها من الكتب التي شملت جميع مجالات المعرفة. وكان من أهداف المكتبة التيمية : نشر الثقافة والعلم والفضيلة بين جميع الناس، ونشر اللغة العربية، وتشجيع الناس على الاستفادة من العلوم النافعة. وقد قامت هذه المكتبة بدور كبير إلى جانب المدرسة في توعية وتوسيع أبناء المجتمع في ذلك الوقت.

المكتبة الوطنية

وتعتبر ثاني مكتبة ظهرت في مدينة الشارقة، وقد أسسها الأديب إبراهيم بن محمد المدفع عام ١٩٢٨ م، ويقول الشيخ محمد بن علي محمود : إن إبراهيم المدفع استشار أصدقاءه أمثال عبد الله بن صالح المطوع والشيخ عبد الله بن علي المحمود في تأسيس المكتبة، وقد وقفوا إلى جانبه وساعداه في مشروعه الثقاقي الرائد، وأمدآه بالكتب والرأي والمشورة. وقد افتتحت المكتبة في البداية في متجر كان يملكه عبد الله بن حسن المدفع وكان الشيخ سلطان بن صقر القاسمي حاكم الشارقة (١٩٤٢-١٩٥١) من رواد هذه المكتبة، إلى جانب الكثير من مثقفي الإمارات الذين كانوا يأتون إلى مجلس إبراهيم المدفع ويقضون ساعات طويلة في قراءة المجالات العربية التي تصل إلى الإمارات وتتجتمع في المجلس أو في المكتبة الوطنية، إلى جانب ما احتوته من الكتب النادرة والمخطوطات والرسائل. وقد عرفت المكتبة الوطنية بداية باسم «المكتبة التيمية الوهابية» قبل أن يطلق عليها اسم المكتبة الوطنية في وقت لاحق.

المكتبة القاسمية

كان الشيخ سلطان بن صقر القاسمي - حاكم الشارقة سابقاً - محبًا للعلم والعلماء، شغوفاً بالقراءة والأدب، وكان من رواد المكتبات التي كانت في إمارة الشارقة في ذلك الوقت، وحتى يبقى الكتاب قريباً منه طلب من إبراهيم المدفع وعدد من المثقفين أن يؤسسوا له مكتبة في قصر الحاكم للاستفادة منها في تسخير أمور الحكم وتطوير البلاد؛ فأنشئت في ذلك الوقت المكتبة القاسمية بعد ظهور المكتبة الوطنية بعامين تقريباً، وأحثوت مئات الكتب والمجلدات العربية والأجنبية والمخطوطات وأمهات الكتب والدراسات.

المكتبات الأولى في الإمارات

وقد ساعدت الكتب القيمة التي كانت في مكتبة الشيخ عبد الرحمن في تأليف العديد من الكتب، ومن أهمها كتاب «طريق المتقين»، وكتاب «خلاصة الفقه»، وله رسالة بعنوان «أسعد الصلوات على سيد السادات».

ولا تزال مكتبة الشيخ عبد الرحمن بن حافظ في منزل ابنه أحمد في دبي في منطقة ديرة، وتحتوي على أكثر من ٤٠٠ كتاب ومخطوطات، وبعض البحوث المخطوطة يد الشيخ عبد الرحمن، ودفاتر معلومات، ومخطوطات تضم قصائد متعددة لشعراء معروفين، والعديد من معاجم المعاني، وقاميس اللغات العربية والفرنسية والإنجليزية. وتضم المكتبة كذلك كتاباً تهتم بعلم الفلك، إلى جانب كتاب نادر في الحساب عنوانه «النفحات العباسية في المبادئ الحسابية»، الصادر عام ١٩٠٣م، وكتاب آخر بعنوان «خلاصة الحساب»، الصادر عام ١٩٠٨م.

كان الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن حافظ محباً للمطالعة واقتناء الكتب، وكان يوصي أصدقائه المسافرين إلى خارج الإمارات بأن يحضروا له ما يجدونه من الكتب خاصة من مكة المكرمة ومصر والهند، كما كان يبعث برسائل إلى معارفه لتزويده بما لديهم من كتب.

تعد الكتب الباقية من مكتبة الشيخ عبد الرحمن قليلة جداً بعدما احترق الكثير منها في أثناء الحريق الذي وقع في منطقة ديرة في دبي، كما بقي الكثير من كتب الشيخ عبد الرحمن في منطقة الباطنة في سلطنة عمان عندما كان إماماً وخطيباً فيها حيث أمضى قرابة عشر سنوات.

مكتبة بالعبد في أبوظبي

أنشأ هذه المكتبة الشيخ أحمد بالعبد، وتعد أشهر مكتبة في أبوظبي، ومؤسسها الشيخ أحمد بالعبد الذي يعدُّ من رواد النهضة في إمارة أبوظبي إلى جانب الشيخ أحمد بن سلطان المجرن وهو قاضي أبوظبي، والشيخ محمد بن أحمد بن سلطان المجرن، والشيخ مجرن بن محمد بن سلطان المجرن، وغيرهم الكثير من رواد النهضة الذين أسهموا في بناء المدارس والمكتبات في الإمارة.

المكتبة الأهلية في دبي

أسس هذه المكتبة الشيخ عبد الله الرستماني مع أخيه عبد الواحد، وكانت من أشهر المكتبات في المنطقة، ضمت العديد من المصادر المهمة من الكتب والصحف العربية التي كانت تصل إلى البلاد من الخارج. وهناك مكتبات أخرى أنشئت في دبي مثل المكتبة التي أسسها عبد الله بن صالح القرق.

مقتبس بتصرف من كتاب «رسائل الرعيل الأولى من رواد اليقظة في الإمارات العربية المتحدة» لعبد الله علي الطابور

مكتبته في منزله على ساحل المغيرة، ومن قبل في منزله في قطر حيث أمضى نصف عمره في الأحساء والخبر والرياض في المملكة العربية السعودية، ثم انتقل إلى قطر حيث أشرف على دار الكتب القطرية عدة سنوات، كما عمل مدرساً في المعهد الديني في الدوحة. خلف الشيخ محمد بن سعيد بن غباش مكتبة ضخمة كانت من أكبر المكتبات في المنطقة، وقد فقد معظم الكتب التي كانت تحتويها هذه المكتبة، إلا بعض الكتب التي تم إيداعها لدى جمعية الإصلاح والتوجيه الاجتماعي برأس الخيمة، ومعظمها مختوم بالختم الخاص بالمكتبة : «مكتبة الشيخ محمد بن سعيد بن غباش»، وقد تعرضت المكتبة للنهب والسرقة، وقد منها العديد من الكتب والمخطوطات، ولم يبق منها إلا القليل.

مكتبة عبد الله بن عمران

أسس الشيخ العلامة عبد الله بن عمران، وابنه أحمد اللدان اشتهر في مطلع القرن التاسع عشر مكتبة ضخمة عشر عليها في منزلهم بالقرب من البحر في جزيرة زعاب التي تعرف بالجزيرة الحمراء في رأس الخيمة، وتضم المكتبة عدداً كبيراً من الكتب التاريخية والمخطوطات في الفقه لبعض العلماء، ومعظم محتويات هذه المكتبة اندر منذ زمن، ولم يبق منها إلا بعض الكتب.

كانت مكتبة عبد الله بن عمران مقرأً للتلقى أبناء المنطقة العلم خاصة أبناء الجزيرة الحمراء، حيث قرأوا فيها مختلف العلوم والفنون والثقافة، وكانت تعد المرجع للعديد من طلاب العلم والمعلمين في المنطقة. وتعد هذه المكتبة كذلك من المنارات المضيئة في المنطقة وإحدى علامات النهضة الثقافية في البلاد في تلك الفترة.

مكتبة سالم بن كلبان

أسس الريان المعروف سالم بن كلبان في منزله في منطقة سدروه برأس الخيمة مكتبة احتوت على أمهات الكتب. والريان سالم أو (السردان) . وهو الاسم الذي كان يطلق على رئيس النواخذة في البحر. من مواليد إمارة رأس الخيمة عام ١٢٦٠ هـ، وكان كثير الأسفار، ملماً بالأحداث، وله درية واسعة بفنون الإبحار، وقد زار الكثير من البلدان الآسيوية والأفريقية، وكان تاجراً ومحباً للعلم والثقافة، وحبه لهذا العلم والثقافة دفعه إلى إنشاء مكتبة مهمة احتوت على الكتب النادرة، مثل كتاب «المبتكر في علم المؤذن والمذكر»، وكتاب «مدينة العلوم». وكان لسالم بن كلبان مخطوطة عن النجوم وطرق الإبحار وسلوك المحيطات والمهيرات ومقاصرات اللؤلؤ وذلك بوصفه رباناً ماهراً، ولكن هذه المخطوطة فقدت.

مكتبة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن حافظ

أسس الشيخ عبد الرحمن مكتبة رائدة، تعد من أهم المكتبات وأكبرها في ذلك الوقت. والشيخ عبد الرحمن من رواد التعليم في دبي ومن مواليد عام ١٨٨٦، وكان معلماً ثم مديرًا للمدرسة الأحمدية التي تعد أول مدرسة تطويرية في إمارة دبي، وذلك قبل أن يتوفى عام ١٩٠٣.

محمد عابد الجابري

ولد نهاية عام ١٩٣٥ في مدينة فكيك شرقى المغرب، وارتقى في مسالك التعليم في بلدته، حيث قضى فيه ٤٥ سنة مدرسا ثم ناظر ثانوية ثم مراقبا وموجها تربويا لأساتذة الفلسفة في التعليم الثانوى، ثم أستاذًا لمادة الفلسفة في الجامعة.



حصل عام ١٩٦٧ على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة، ثم دكتوراه الدولة في الفلسفة عام ١٩٧٠ من كلية الآداب التابعة لجامعة محمد الخامس بالرباط، وعمل أستاذًا للفلسفة والفكر العربي والإسلامي بالكلية نفسها.

انخرط الجابري في خلايا المقاومة ضد الاستعمار الفرنسي للمغرب بداية الخمسينيات من القرن الماضي، وبعد استقلال البلاد اعتقل عام ١٩٦٢ مع عدد من قيادات حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، كما اعتقل مرة ثانية عام ١٩٦٥ مع مجموعة من رجال التعليم إثر اضطرابات عرفها المغرب في تلك السنة.

كما كان قياديا بارزا في حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية فترة طويلة، قبل أن يقدم استقالته من المسؤوليات الحزبية في أبريل/نيسان ١٩٨١، ويعتزل العمل السياسي ليترنح للإنتاج الفكري. وكان له أيضا نشاطا في المجال الإعلامي، حيث اشغله في جريدة «العلم» ثم جريدة «المغرر»، وساهم في إصدار مجلة «أقلام»، وكذا أسبوعية «فلسطين» التي صدرت عام ١٩٦٨.

جوائز حصل عليها:

- جائزة بغداد للثقافة العربية، اليونسكو، يونيو/حزيران ١٩٨٨.
- الجائزة المغاربية للثقافة، مايو/أيار ١٩٩٩.
- جائزة الدراسات الفكرية في العالم العربي، نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٠٥.

- جائزة الرواد، مؤسسة الفكر العربي، ديسمبر/كانون الأول ٢٠٠٥.
- ميدالية ابن سينا من اليونسكو بمناسبة اليوم العالمي للفلسفة.

نوفمبر/تشرين الثاني ٢٠٠٦.

- جائزة ابن رشد للفكر الحر، أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٠٨.

من مؤلفاته:

- العصبية والدولة: معلم نظرية خلدونية في التاريخ الإسلامي، وهو نص أطروحته لنيل الدكتوراه.

- أضواء على مشكل التعليم بالغرب.

- مدخل إلى فلسفة العلوم (جزآن).

- من أجل رؤية تقدمية لبعض مشكلاتنا الفكرية والتربوية .

- نحن والتراث: قراءات معاصرة في تراثنا الفلسفى.

- الخطاب العربي المعاصر: دراسة تحليلية نقدية.

- تكوين العقل العربي

- بنية العقل العربي

- السياسات التعليمية في المغرب العربي.

- إشكاليات الفكر العربي المعاصر.

توفي الجابري يوم الإثنين ٢ مايو ٢٠١٠ عن عمر يناهز ٧٥ عاماً

وفاة الأديب والسفير أحمد المبارك.. بالأحساء



توفي يوم الجمعة ٢٢ / ٤ / ٢٠١٠ في الأحساء السفير الشيخ أحمد بن علي المبارك، الذي تأل درع التكريم من الملك عبد الله بن عبد العزيز عام ١٤٢٢ هـ ، ضمن احتفالات الجنادرية. وبعد الشيخ أحمد المبارك واحدا من جيل الرواد الذين حفروا بصبر ومتانة طريقا نحو عالم مختلف.

وقد درس في الأزهر وعمل في سلك التعليم فكان أول مدير للتعليم في جدة، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية، ليمارس العمل في الحقل الدبلوماسي سفيراً لبلاده في العديد من الدول العربية والأفريقية، وشغل منصب رئيس للدائرة الإسلامية في الخارجية، وانتهى به المطاف من جديد بعد أربعين عاماً في العمل الدبلوماسي، في ربي الأحساء يعيد ترتيب مشاغله الأدبية. فكانت (أحدية المبارك) أول وأهم الانجازات التي حققها، والتي استضاف فيها كبار الشخصيات الأدبية والشعرية، ولاقت الامتناع إقبالاً كبيراً في منطقة الأحساء

الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الغديان

نسبة

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن قاسم آل غديان. ولد عام ١٤٤٥ هـ في مدينة الزلفي.

الدراسة وطلب العلم

تلقي مبادئ القراءة والكتابة في صغره على عبد الله بن عبد العزيز السعيمي، وبعد الله بن عبد الرحمن الغيث، وقالح الرومي، وتلقى مبادئ الفقه والتوحيد والنحو والفرائض على حمدان بن أحمد الباتل، ثم سافر إلى الرياض عام ١٣٦٣ هـ فدخل المدرسة السعودية الابتدائية (مدرسة الأيتام سابقاً) عام ١٣٦٦ هـ تقريباً، وتخرج فيها عام ١٣٦٨ هـ.

عين مدرساً في المدرسة العزيزية، وفي عام ١٣٧١ هـ دخل المعهد العلمي، ثم واصل دراسته إلى أن تخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦ هـ، وعيّن رئيساً لمحكمة الخبر، ثم نقل للتدريس بالمعهد العلمي عام ١٣٧٨ هـ، وفي عام ١٣٨٠ هـ عين مدرساً في كلية الشريعة، وفي عام ١٣٨٦ هـ نقل كمتصول للإفتاء في دار الإفتاء، وفي عام ١٣٩١ هـ عين عضواً للجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء بالإضافة إلى عضوية هيئة كبار العلماء.

آثاره

من عام ١٣٨٩ هـ إلى وفاته وهو يقوم بتدريس الفقه وأصوله وقواعد، والحديث ومصطلحه، والتنسيف وعلومه، والعقيدة، والفقه في حلقات منتظمة غالباً أيام الأسبوع ومن عام ١٣٩٥ هـ كان يلقي دروساً على طلبة الدراسات العليا في جامعة الإمام وكلية الشريعة ويشترك في مناقشة بعض الرسائل، كما رشح عام ١٣٨١ هـ ضمن من ينتدبون إلى التوعية والإفتاء في موسم الحج، ولها توفي سماحة الشيخ عبد الله بن حميد عام ١٤٠٢ هـ، تولى الإفتاء في برنامج نور على الدرن.

وفاته

إنقلب إلى رحمة الله تعالى يوم الثلاثاء الموافق ١٨ جمادي الآخرة من عام ١٤٢١ هـ الموافق ١ يونيو ٢٠١٠ م عن عمر يقارب الـ ٨٦ عاماً.

مختارات لشعراء من الإمارات منذ القرن التاسع عشر

- محمد بن سوقات الفلاسي (١٩٢٨ - ٢٠٠٤ م) رافق كل قصيدة مجموعة من الصور بعدها (بول ثيسبرارت)، وقد ترجمت القصائد للغة الإنجليزية، وقام بترجمتها الأستاذ فاضل العزاوي.
وأفرد الأستاذ خالد بدر القسم الأخير من الكتاب لترجمة هؤلاء الشعراء، ثم ترجمة الذين عملوا على هذا الكتاب وهم خالد بدر وفاضل العزاوي وبول ثيسبرارت.

وفيما يلي نماذج من القصائد :

قصيدة للشيخ بطى بن سهيل وهي من أشهر قصائده :
يا رب يا من كل خلقه تساله يا كاشف الأكرباب يا مفرج الضيق
يا من تنزه في علاه و جلاله وأحصى جميع أرزاق كل المخالفين
نرجي ونأمل كلنا من نواله لعل بعد العسر يامر بتقريع
اتريح ناس ناجلين الحماله وتسوق بالطافك لهم حظ توفيق
و يا خير مأمول لفك المخالفين
تحقق ما في النور باسم الجلاله
بحق طه لي سعي بالرساله
انظر لنا وانا لفضلك محاويج

قصيدة عبرة العشاق

للشاعر محمد بن راشد المطروشي
عبرة العشاق بي يري وصليني دار الفلاسي
لا ولا بمبي ومدراسي
كاعب ما مثله اجناسي
دار مربى مسكن الياسي
وصل مرباي ومقربي
شادن غر إذا مري
حسن يوسف فوق للعاسي
م الهوى ما هو بمتبرى
تاج باحظه على راسي

والكتاب يقع في ٧١ صفحة ، وهو من إصدارات التراث التابعة لدار اليربوع للنشر، دبي - الإمارات العربية المتحدة ٢٠١٠ م

شيخة المطيري - قسم التراث الوطني

على امتداد بصر الشعر الإماراتي، وقف الشعراء نخبلاً على أرض التاريخ، والأيام تهز جذوع كلماتهم، لتساقط الحياة شرعاً، هكذا هم كتبوا أيامهم، هكذا هم رسموا ما لا يقال.
وبعدها صورت الأمس بكثير من الحب جاء كتاب صور من الأمس، شاهداً على العصر الشعري الجميل. وهذا الكتاب من اختيار وإعداد: الشاعر الإماراتي خالد البدور.

بدأ الشاعر الكتاب بمقدمة عن الشعر يقول فيها : «لعل أقرب توصيف للشعر ، يتوافق مع مضمون هذا الكتاب ، هو أن الشعر يحول ما هو غير مرئي في حياتنا ليصبح مرئياً ، وهو قادر على جعل الأشياء البعيدة أكثر قرباً ، ويستطيع تجسيد المشاعر والذكريات والانفعالات غير المحسوسة محولاً إياها إلى كلمات مكتوبة وصور شعرية مقربة أو لربما مكثرة ، تجعلنا ندركها حسياً .»

ويف هدا الكتاب مختارات لقمم شعرية إماراتية، تم ترتيبها حسب الفترة الزمنية التي عاشهها الشعراء من الأقدم حتى الأحدث، وهؤلاء الشعراء هم :

- الشيخ بطى بن سهيل بن مكتوم بن بطى بن حشر (١٨٥١ - ١٩١٢ م)
- محمد بن ثاني بن قطامي (١٨٨١ - ١٩٢٢ م)
- محمد بن راشد المطروشي (ولد في أواخر القرن التاسع عشر وتوفى خلال أربعينيات القرن العشرين)
- خلفان بن عبد الله بن سلطان بن يدعوه المهيри (ولد في منتصف القرن التاسع عشر وتوفى عام ١٩٥٦ م)
- حسين بن ناصر بن لوتاه (١٨٨٥ - ١٩٤٨ م)
- محمد بن ثاني بن زينيد السويدي (١٨٨٨ - توفي أواخر سبعينيات القرن العشرين)
- أحمد بن سلطان بن سليم الفلاسي (١٩٠٠ - ١٩٧٦ م)
- أحمد بن خليفة الهاجري (١٩٢٥ - ١٩٨٢ م)
- سالم بن محمد الجمري العميمي المهيري (١٩١٠ - ١٩٩١ م)



من أخبار بشر بن أبي خازم (ات ٢٢ ق.هـ، ٥٦١)

وأفحش في هجائه، فغضب أوس لذلك ونذر لئن ظفر به ليحرقه. وقد وقع بشر في يد أوس بن حارثة أسيراً. وأراد أن يقتله ولكن أُوس أشارت عليه أن يرد عليه ماله ويعفو عنه، حتى يمحوه جاءه. فقال أوس لبشر: ابعث إلى قومك يفدونك، فإنني أشتريتك بمائتني بغير، فلما هياوا الفداء بادرهم أوس وأحسن إليه، وحمله على نجبيه الذي كان يركب، وسار معه حتى بلغ أداني غطفان. فقال بشر لأوس: لا جرم والله، لا مدحت أحدا حتى أموت غيرك. وصدق بشر فقد مدح أوساً وأكثر من مدحه.

وتروي الأخبار أن بشرًا مدح أوساً مكان كل قصيدة هجاه بها قصيدة، وكان هجاه بخمس قصائد فمدحه بخمس، وقد تبين لتحقق ديوان بشر أنه كان قد هجا أوساً بست قصائد، ثم مدحه بست قصائد أخرى.

فنن الآيات التي هجاه بها قوله:

أَلَا بَلَحْتْ خَفَّارَةً^(١) أَلْ لَامَ^(٢) فَلَا شَاهَ تَرَدَّ وَلَا بَعِيرَا
لَثَامُ النَّاسِ مَا عَاشُوا كَيْأَةً وَأَنْتُهُمْ إِذَا دُقْنُوا قُبُورَا
وَأَنْكَاسُ غَدَاءَ الرَّوْعَ كُشْفٌ إِذَا مَا الْبَيْضُ خَلَّنَ الدُّخُورَا
دُنَابِيَّ لَا يَفْوَنَ بِعَهْدِ جَارٍ وَلَيْسُوا يَتَعَشَّونَ لَهُمْ فَقِيرَا
ومن الآيات التي مدحه فيها قوله:

إِلَى أَوْسِ بْنِ حَارَثَةِ بْنِ لَامٍ لِيَقْضِيَ حاجَتِي وَلَقَدْ قَضَاهَا
فَمَا وَطَلَ الحَصَى مِثْلُ ابْنِ سُعْدٍ وَلَا لَبَسَ النَّعَالَ وَلَا احْتَدَاهَا
إِذَا مَا الْمَكْرُمَاتُ رُفِنَ يَوْمًا وَقَصَرَ مُبْتَعُوهَا عَنْ مَدَاهَا
وَضَاقَتْ أَذْرُعُ الْمُثْرِينَ^(٣) عَنْهَا سَمَا أَوْسُ إِلَيْهَا فَاحْتَوَاهَا

لا يملك الإنسان حينما تمر عليه مواقف من حياة شعراء الجاهلية إلا أن يتعجب من طبيعة الحياة التي عاشها هؤلاء والتي كانت ربما تقوم على الغارة والسلب والنهب، ثم يقابل ذلك ذوق عجيب ومشاعر أخرى مختلفة نظموها في أشعارهم وقصائدهم ما زلتنا نتوارتها إلى اليوم. لذلك فإننا اخترنا في هذا المقال الحديث عن أحد هؤلاء الشعراء، وهو بشر بن عمرو بن عوف وهو شاعر جاهلي من بنى أسد، وبنو أسد فيهم شعراء كبار، أشهرهم في الجاهلية عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم. وبما أن المصادر التاريخية لا تسعدنا كثيراً في تفاصيل حياته فإننا سوف نقتصر على ذكر خبرين من أخباره:
الخبر الأول بشر مع أوس بن حارثة بن لام سيد بنى جديلة من طيء.

دعا النعمان بن المنذر ملك الحيرة بحلة وعنده وفود العرب من كل حي، فقال: احضروا في غد فإني ملبس هذه الحلة أكركم. فحضر القوم في غدهم إلا أوس بن حارثة فإنه تخلف. فقيل له: لم تخلفت؟ فقال: إن كان المراد غري فأجمل الأشياء لا أكون حاضرا، وإن كنت أنا المراد فسأطلب ويعرف مكاني. فلما جلس النعمان في مجلسه لم ير أوساً بين القوم. فقال اذهبوا إلى أوس، فقولوا له احضر آمنا مما خفت. فحضر أوس إلى المجلس وألبس الحلة. فحسده قوم من أهله. فقالوا للخطيبية الشاعر: اهجه ولك ثلاثة ناقة. فقال الخطيبية: كيف أهجور جلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالاً إلا من عنده؟ ثم قال: كيف الهجاء، وما تنفك صالحة من آل لام بظهر الغيب تأتيني فقال لهم بشر بن أبي خازم: أنا أهجوه لكم. فأخذ الإبل وهجاه

الخبر الثاني : خبر مقتل بشر

الحواشي

- ١- بلحت خفافتهم أي أن ذمتهم لا تفي.
- ٢- لأم هو جد أوس
- ٣- أي الأثرياء
- ٤- أشعره أي رماه بسهم جعله شعار له.
- ٥- منطقة اللحم المحيط بثدي الرجل ومعنىه أصاب قلبه.
- ٦- اعترف الرجل القوم أي سألهم عن خبر ليعرفه.
- ٧- هم بنو صعصعة بن معاوية.
- ٨- اللئاب الشيء الماسد.
- ٩- القارط العنزي: رجل من عنزة خرج يطلب القرظ(نبات يستخدم في دباغة الجلد)، فلم يرجع إلى أهله، فضررته العرب مثلاً لكل شيء يفوت فلا يرجع.
- ١٠- ربذ: خفيف القوائم.
- ١١- انسرب الوحشى إذا دخل في سربه.
- ١٢- أريحي أي يرتاح إلى المعروف.
- ١٣- تضب لثاثها مثل؛ يقال لكل من اشتد حرصه: دمى فوه، وإن لثته لتضبُّ. وصف الخيل بشدة شهوتها للقاء، والمعنى لأصحابها.
- ١٤- أوعبواها أي استأصلوها.



أغار بشر مع جماعة من قومه على الأبناء منبني صعصعة بن معاوية، فلما جالت الخيل بموضع يقال له الرده منبلاد قيس مرّ بشر بغلام منبني وائلة منالأبناء، وهو عمرو بن حذار، ويكنى أبي أبي، وكان يدعى ذا العنق، وكان شجاعاً. فقال بشر للغلام أعط بيديك، يريد أن يأسره. فقال له الغلام الوائلي: لَتَنْحِنَّ أَوْ لأشعرنك سهماً^(٤) من كناتي. فأبى بشر إلا أن يأسره. فرماه الوائلي بسهم على ثدوته^(٥). فاعتقل بشر فرسه وهو جريح، وأخذ الغلام الوائلي من وثاقه في بعض الطريق، وخلّ سبيله، وقال له: أعلم قومك أنك قتلت بشراً. ثم اجتمع أصحاب بشر إليه، فقالوا له أوص! فقال قصيدة يرثى بها نفسه، وهي قصيدة جميلة من جيد شعر العرب، جاء فيها:

أَسَأَلَةَ عَمِيرَةَ عَنْ أَيْهَا خَلَالَ الْجَيْشِ تَعْرِفُ^(٦) الرِّكَابَا
تُؤْمِلُ أَنْ أَوْبَ لَهَا يَنْهَبُ وَلَمْ تَلْعَمْ يَأْنَ السَّهْمَ صَابَا
فَإِنْ أَبَاكَ قَدْ لَاقَ غُلَامًا^(٧) يَلْهَبُ التَّهَابَا
وَإِنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي سَهْمَ لَمْ يَكُنْ يُكَسِّ لِغَابَا^(٨)
فَرَجَّيَ الْخَيْرَ وَانْتَظَرَ إِبَابِي إِذَا مَا القَارَطُ العنَزِيُّ^(٩) آبَا
فَمَنْ يَكُنْ سَائِلًا عَنْ بَيْتِ بَشِرٍ
فَإِنْ لَهُ بِجَنِ الرَّدَهِ بَابَا
كَفَى بِالْمَوْتِ نَايَا وَاغْتَرَابَا
رَهِينَ بَلَى وَكُلُّ فَتَنَ سَبِيلِي
مَضِيَ قَصْدَ السَّبِيلِ وَكُلُّ حَيٌّ
إِذَا يُدْعى لِيَتَهَ أَجَابَا
يُسْبِيهُ تَقْعُهُ عَدْوَا ضَبَابَا
سَمَوْتُ لَهُ لَأْلِسَتَهُ بِرَحْضِ
شَانَهُ الْخَيْلِ يَسِيرُ^(١٠) إِنْسَارَا
فَإِنَّ أَهْلَكَ عَمِيرَ قَرْبَ زَحْفِ
سَمَوْتُ لَهُ لَأْلِسَتَهُ سَحَابَا
عَلَى رَبِذٍ^(١١) فَوَاهَمُهُ إِذَا مَا
شَانَهُ الْخَيْلِ يَسِيرُ^(١١) إِنْسَارَا
شَدِيدَ الْأَسْرِ يَحْمِلُ أَرِيَحِيَا^(١٢)
صَبُورًا عِنْدَ مُخْتَفَ الْعَوَالِي
وَطَالَ تَشَاجُرُ الْأَبْطَالِ فِيهَا
فَعَزَّ عَلَيَّ أَنْ عَجِلَ الْمَنَابَا
وَأَبَدَتْ نَاجِدًا مِنْهَا وَنَابَا
وَلَمَّا أَلَقَ كَعَبًا أَوْ كَلَابَا
تَضَبَّ لِثَاثُهَا^(١٣) تَرْجُو النَّهَابَا
فَيَطْعِنُوا وَيَضْطَرِبُوا إِضْطَرَابَا
فَيَا لِلنَّاسِ إِنَّ قَنَةَ قَوْمِي
هُمْ جَدَعُوا الْأَنُوفَ فَأَوْعَبُوهَا^(١٤) وَهُمْ تَرَكُوا وَهُمْ بَنِي سَعِيدِ بَيَابَا

وقد خلف لنا بشر بن أبي خازم ديواناً من الشعر بلغت قصائده ٤٦ قصيدة. ونشر هذا الديوان بدمشق عام ١٩٦٠، وأعيد طبعه فيها ثانية عام ١٩٧٣ بعنابة الدكتور عزة حسن وتحقيقه. وبلغت أبيات الشاعر في ديوانه نحو ٨٠٠ بيت.

كيف توجه النقد للآخرين دون أن تسبب لهم الإهانة والإحراج؟؟

سادساً: لا تلمّح ولا تفترض أن الشخص الآخر فعل ذلك الأمر عن سابق معرفة، أو عن تعمد وقصد، وإنما يفضل أن تتحدث عن الموضوع وكأن ما فعله كان عن غير انتباه، دون قصد.

سابعاً: شاركه في تحمل بعض المسؤولية إذا كان ذلك ممكنا، وبهذا تكون أنت وهو ضد ذلك الفعل أو التصرف غير المرغوب، ولا تكون أنت ضده. فيمكنك أن تقول: «لم أستطع أن أحدد المقصود من كلامك، كان يجب أن تكون أكثر تحديداً عندما تحدثت عن...»، فهذه العبارة أكثر فعالية من قولك: «كرهتك عندما قلت...».

ثامناً: قدم نوعاً من أنواع الحلول. فإذا لم تلقَ استجابة، فلعلك كنت مخطئاً في إثارة الموضوع أصلاً، لأنك لم تتحقق شيئاً. فإذا أيقنت أنه لن يعمل بنصيحتك مهما قلت، فمن الأفضل لا تثير الموضوع، لأنك إذا أثرته فإنك تقدم خدمة إلى مصالحك الخاصة، وهذا لن يساعد الوضع في شيء.

تاسعاً: يكون النقد في أعلى درجات الفعالية عندما تبلغ الشخص الآخر أنه ليس وحده، فإذا أخبرته أن ما فعله هو أمر شائع جداً، يقع فيه الكثير من الناس، فإن هذا يجدد أثر كلامك على كبرياته، لأنه لن يعتبر الأمر شخصياً، فهذا بالضبط هو السبب الحقيقي لشعورنا بالإهانة، عندما نأخذ الأمر على أنه شخصي.

حينما يشي علينا شخص ما فإننا نتمنى أن يطيل الحديث، وأن يسرد التفاصيل، وأن يكرر ويعيد ولا نشعر بالأسى، ولكن حينما يتحول الموضوع إلى النقد فإننا لا نحتمل ذلك حتى لو علمنا في قراره أنفسنا أنها ي قوله صحيح، وسرعان ما نشعر بانزعاج شديد، وتتصبح مواقفنا دفاعية، ويتحول الأمر إلى جدال لا ينتهي بغير غالباً.

إذا كيف يمكننا أن نوجه النقد للآخرين ونجعلهم يتقبلوه بصدر رحب؟

نذكر هنا تسعه أمور يمكن أن تساعد في توجيه النقد دون إحراج أو إهانة للشخص المنتقد.

أولاً: التوقيت المناسب، فكلما كان النقد بعيداً عن المناسبة في المكان والزمان كان ذلك أفضل. فلو تأخر صديق لك عن موعد مثلاً ثم وجه إليه النقد مباشرةً، فإن تعلقه بكرياته سيكون كبيراً في تلك اللحظة، وإذا حاولت أن تقول إن الأمر ليس مهمًا كثيراً فإن كلامك لن يكون له معنى كما لو انتظرت عدة أيام مثلاً.

ثانياً: دع الطرف الآخر يعرف أنك توجه انتقادك لأنك تهتم لأمره، ولأنك حريص على علاقتك معه، ولكن دون أن تجعل من ذلك قضية كبيرة.

ثالثاً: وجه انتقادك في جوٌ من الخصوصية، حتى لو كنت تعتقد أن الأمر ليس مهمًا جداً.

رابعاً: ابدأ ندلك دائمًا بتوجيه المدح والإطراء، لأنك تقول: سعيد، أنت من أفضل الأصدقاء لدى، لكنني كنت أسأء إلى الرغم من ذلك عن موضوع...

خامساً: وجّه ندلك إلى الفعل، وليس إلى الشخص، يفضل أن تقول: «أنت رائع، لكن في بعض الأوقات النادرة يحدث أن....»، ولا ينبغي أن تقول: «إنك في غاية الإزعاج عندما...».



كلمات تركية وفارسية في لغتنا

المرتزقة بوجه عام .

٢ - آغا : رئيس ، سيد . لقب عثماني كان يعطى للضباط حتى رتبة نقيب (كابيتين) ولرجال العشائر وبعض وجهاء المناطق.

٣ - باز : نسيج من الكتاب.

٤ - باشا : رتبة عسكرية ومدنية كانت تعطى للضباط والحكام ولأسباب الدولة العثمانية ، وكانت ذات دعة درجات تعرف بعدد الذيلos ، فالسنجرى بك ، أي حاكم السنجرى ، كان برتبة باشا يرفع على عربته شارة ذيل حصان يعلوها هلال ، رمز الدولة العثمانية .

٥ - باع : وحدة عثمانية لقياس الطول تقدر بين ٦٥ أو ٧٥ سم .

٦ - بخشيش : كلمة فارسية تعنى (أعطى) ، أخذت فيما بعد معنى العطاء غير المشروع ، الرشوة .

٧ - بندر : مرفاً ، مكان للتجارة .

٨ - بسمة : آلة خشبية لطبع الرسوم على الأقمشة .

لغتنا العربية من اللغات الراخة بالعديد من الكلمات الجميلة والمعبرة عن معانٍ شتى . وقد نمت هذه اللغة عبر التاريخ وأضيف إليها الكثير وبالتالي وبسبب تقادم الزمن والتطور الذي شمل عدة ميادين ظهرت مفردات ومصطلحات قل استخدامها في أيامنا هذه ، وما حدث في هذه اللغة حدث في اللغات الأخرى كالتركية والفارسية .

وقد قام منير إسماعيل وعادل إسماعيل بجمع عدد كبير منها في كتابهما تاريخ لبنان الحديث الوثائق الدبلوماسية صدر عن دار النشر للسياسة والتاريخ بيروت عام ١٩٩٠ م . ومما دفعني إلى الكتابة في هذا الموضوع هو أننا الآن نستخدم هذه الكلمات دون أن نعرف أصلها أو أنها فيما مضى كانت تدل على معانٍ أكثر بكثير مما تدل عليه الآن ومن هذه الكلمات :

١ - أرناؤوط : تسمية تركية لأبناء ألبانيا الذين انخرطوا بكثرة في الجيش العثماني ، ثم أصبحت هذه الكلمة تطلق ، فيما بعد ، على الجنود

نشاط المركز في نصف عام

النشاط	٢٠١٠	٢٠٩
تسليم كتب للمدارس	٢١	١٩
المشاركة في الندوات	١	٢
الاتقاقيات	٧	٢
أمسية شعرية	١	٦
الدورات	٧	٢٧
المحاضرات	٢٣	٢٢
المعارض	٢٢	١٨
المؤتمرات	١	٤
ورش العمل	٥	٦
أنشطة متفرقة	٦	١٩
المجموع	١٠٤	١٢٥

أنشطة وفعاليات المركز خلال النصف الأول من العام 2009 و 2010



نماذج من لوحات
معرض رواد العرب في
مدينة دبي الطبية

