



مركز جمع التراث للثقافة والتراث

الخيار المكن

السنة الثامنة : العدد السابع والأربعون - ربيع الآخر ١٤٣٢ - مارس ٢٠١١

مهرجان طيران الإمارات

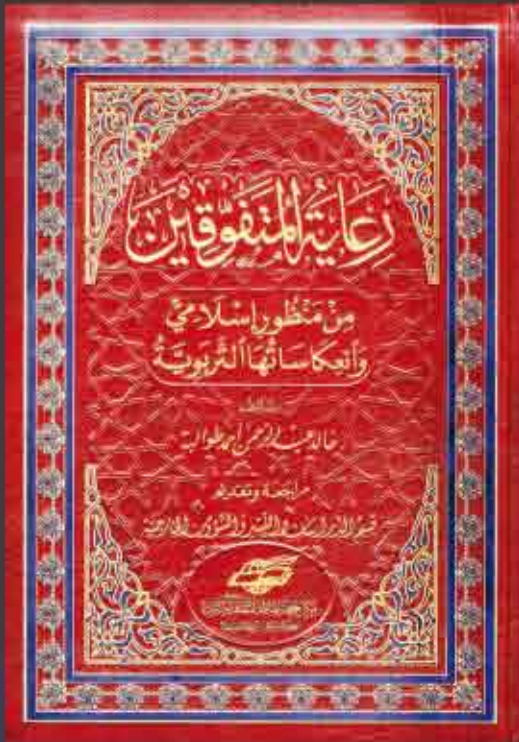


الدورات التخصصية



عشرون عاماً...

جديد إصدارات المركز 2011



رعاية المتفوقين من منظور إسلامي وانعكاساتها التربوية

تأليف : خالد عبد الرحمن أحمد طوالة
الطبعة الأولى ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م

أصل الكتاب رسالة ماجستير قدمت في كلية
الشريعة والدراسات الإسلامية
في جامعة اليرموك في الأردن.

قسّم المؤلف كتابه إلى أربعة فصول :

الفصل الأول : مفهوم التفوق وميادينه وخصائص المتفوقين وأهمية رعايتهم
الفصل الثاني : مظاهر اهتمام الإسلام بالتفوق، وقد بين في هذا الفصل أهمية رعاية المتفوقين
في القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، وعند السلف والمربين المسلمين.
الفصل الثالث : دور الأسرة والمدرسة في رعاية المتفوقين
الفصل الرابع : آثار التفوق التربوية ونماذج من المتفوقين

نبذة من الكتاب : أورد المؤلف عدة خصائص للمتفوقين، منها :

- ١ - سرعة الاستجابة لأوامر الله تعالى، والمبادرة إلى الإيمان وفعل الطاعات والقربات ...
- ٢ - سرعة البديهة وعدم التردد في اتخاذ مواقف محددة ...
- ٣ - التعلم بسرعة وسهولة وتمكن وإتقان ...
- ٤ - الحفظ والاستظهار وقوة الذاكرة ...
- ٥ - حب الاستطلاع ...

ثقافة النظرة الشاملة

إن ما يميز أي قائد ناجح أو مدير مهني هو نظريته الكلية لأي مسألة تواجهه، فالبعد الشامل هو ما يبحث عنه، وبالتالي يختلف تقييمه للأمور عن صاحب النظرة الجزئية، وينعكس هذا الأمر على الرؤية التي يرسمها لإدارته وعلى الرسالة والهدف، والأفراد الذين يقودهم، تحليقا في آفاق أرحب، وفتحاً لمجالات قد تخفى على صاحب الرؤية الجزئية.

ولما كان هذا حال البشر، خلقوا متفاوتين في التفكير، ظهر التكامل والعمل بروح الفريق فصاحب النظرة الكلية تخفى عليه بعض التفاصيل، وإن كان يكفيه رسم الخطوط العامة، ومسار العمل، فيأتي صاحب النظرة الجزئية ليكفيه التعامل مع الجزئيات.

ولكن في مجتمع التنوع عندما يصيب صاحب النظرة الكلية الغرور والتصلب على الرأي دون شرح الأبعاد التي تخفى على أفرادها، ويكتفي بالكليات يخرج العمل ناقصاً مشوهاً، ويختفي التميز، وتبتعد المهنية، وبالمقابل عندما تترك الأمور لأصحاب النظرة الجزئية ويحيد البعد الشامل تفرق القضايا في الجزئيات، وتبقى المؤسسة دون رؤية واضحة، وتسود البيروقراطية في التعامل، لأن من يفرق في الجزئيات يقف كثيراً عند التفاصيل، وتصبح الرؤية مشوشة، مما ينعكس تراجعاً في الخدمة المقدمة، والإنتاج الذي يتم تسويقه.

ولما كانت الثقافة تعني معرفة شيء عن كل شيء، فأولى الناس بالنظرة الشاملة المشتغلون بالشأن الثقافي، فهؤلاء منوط بهم الارتقاء بالتفكير، والتعبير عن دواخل النفوس بما يشفي الحيرة والتوهم، ورسم الطريق للعامة، ولهذا يجب على المثقف أن يحمل هذا اللقب قولاً وفعلاً، فتراهم واسع المعرفة، كثير الاطلاع على جوانب الثقافة المتعددة، ولكن الثقافة اليوم يتنازعها مثقفين جزئيين، يعرفون عن فنههم الكثير، ولكنهم لا يعرفون الكثير عن جوانب الثقافة الأخرى. فالمشتغل في الفن التشكيلي مثلاً، لا يعرف الكثير عن الشعر وبحوره، والأديب القصصي لا يعرف عن المسرح وخشبته، وتضيع أنواع الخطوط العربية في دروب الرواية والمقال عند الكاتب، وهكذا

وليت الأمر يقف عند هذا الحد من عدم المعرفة، فإذا تولى هذا المثقف الجزئي مقاليد الأمور الثقافية تصبح الثقافة هي اللون الذي يحسن، وتتحصر في الدرب الذي يحب، وتفتح لها نافذة الدعم والتأييد، فتضيع الثقافة بين أهلها، وتضحى غريبة بين روادها، في انتظار أن يتولى أمورها من يفهم أو يتقهم ثقافة النظرة الشاملة.

الدكتور: أنس صبري - رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام



مركز المجيد للثقافة والإعلام

نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

مكتويات العدد



تكريم



مكتبة يوسف شراب

4	دورات
7	إتفاقيات
9	ورش عمل
10	معارض
14	زيارات
18	أرجوزة إتحاف الأحباب
20	على أهداب المخطوطات
26	جزيرة داس
28	أعلام رحلوا
32	إستراحة

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: 6074600 / 971 4 2625999

فاكس: 971 4 269 6950

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

جمعة الماجد شخصية العام ... في مهرجان طيران الإمارات للآداب



ومن أهداف المهرجان الرئيسة أيضاً، التركيز على العملية التربوية والتعليمية ودعمها، ويتجلى ذلك في اليوم التعليمي! وهو عبارة عن ورشات عمل وزيارات ميدانية للمدارس المشاركة في فعاليات هذا اليوم. وذلك ضمن الرؤية الشاملة لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، حاكم دبي ورئيس مجلس الوزراء حفظه الله للعمل على محو الأمية من العالم العربي.

وفي هذا العام قام مهرجان طيران الإمارات للآداب في فندق انتركونتيننتال في دبي في ختام فعالياته باختيار جمعة الماجد شخصية المهرجان، وقدمت إيزابيل بلهول مديرة المهرجان جمعة الماجد، قائلة "إنه شخصية أسهمت في إثراء الثقافة والمكتبة العربية والعالمية، ويمكننا الحديث طويلاً عن إنجازاته الفكرية والعلمية والاجتماعية..."

وفي بداية حديثه قدم جمعة الماجد شكره الجزيل إلى الحضور الكريم، وخاصة إيزابيل بلهول، لما تقوم به من جهود كبيرة في هذا المهرجان. وقد أدار الأستاذ الشاعر علي الشعالي حواراً شيقاً مع السيد جمعة الماجد أعجب به الحضور. وفي الختام قدمت مديرة المهرجان إيزابيل بلهول درعاً تذكاريًا للسيد جمعة الماجد، وكتابين من تأليف جريمي جيسون عليهما إهداءه الخاص للسيد جمعة الماجد.

يقام مهرجان طيران الإمارات للآداب تحت رعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي (رعاه الله). ويعد البرنامج الرئيسي لمهرجان طيران الإمارات للآداب: سلسلة من المحادثات والمقابلات والمناقشات يقوم بها أدباء من جميع أنحاء العالم. وفي هذا العام شهد في دورته الثالثة ٢٠١١ البرنامج الأكبر في تاريخ المهرجان حتى الآن، مع أكثر من ٨٠ فعالية مختلفة أقيمت على مدة خمسة أيام. كما يعد من أهم المهرجانات الأدبية في منطقة الشرق الأوسط، على صعيد الكلمة المكتوبة والمقروءة والمسموعة! حيث يوفر فرصة رائعة لمختلف الفئات العمرية من جمهور المهرجان للقاء مع كتابهم وأدبائهم المفضلين من مختلف أنحاء العالم؛ لتشجيع كل ما يتعلق بالتعليم والبحث والدراسة. بدءاً بالتشجيع على القراءة، وحضور الندوات والنقاشات الأدبية بالإضافة للمشاركة في ورشات العمل والعديد من الفعاليات الثقافية الأخرى المرافقة والمقامة على هامش المهرجان وتلك المتعلقة بالطفل والمتخصصة بأدب الأطفال مع توفير الترجمة الفورية لجميع الفعاليات. والمهرجان، اجتماع لأصحاب الفكر من كل مكان! حيث يتم تبادل ومشاركة الأفكار والصدقات، ليس بين الكتاب أنفسهم فقط! بل أيضاً مبادلة هذه الأفكار مع جمهور المهرجان الذي أشاع جواً من الحيوية على المهرجان.

عشرون عاماً...!!



ملهوف متعطش لها، إلى كل باحث طال انتظاره حتى كاد أن ييأس، وجعلت هذا الهدف غايتي، ومنتهى أمني.
ولئن سألني اليوم سائل عن شعوري وعن سعادتني، لأجبت بالفخر معرباً عن فرحتي بما وصلت إليه، وتطلعي إلى ما بعده، فمن رام العلأ علأ وسما، وإنني لأرجو أن يكثر زوّاري وأصحابي الذين نذرت لهم نفسي، وأن يفيض عطائي ليعم الأرجاء، فالبذل كل ما أتقنه والوجود كل ما أعيش له!!
ولوالدي الكريم السيد جمعة الماجد أرسل رسالة سطورها النقاء والامتنان، فقد اعتنى بي منذ نشأتي ورعاني كما يرضى الوالد ولده، حتى أصبحت ما أنا عليه اليوم، وهذه دعوة أتوجه بها إلى الله تعالى أن يرعاه ويحفظه ويوفقه إلى كل خير.

التوقيع : مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

في اليوم الثاني من شهر إبريل يمضي من عمري عشرون ربيعاً، فاستوقفتني ذلك لأقلّب ذاكرتي فأصابني الدهشة، وقلت لنفسي: ما أسرع الأيام وما أقصر الأعوام!
عشرون عاماً بقيت مكاني لم أغادر، ولم أفكر يوماً بالرحيل، مع أنني أشتاق لكل أولئك الذين مرّوا عليّ، ووردوا على منجلي العذب، وأضاء سناهم كل جوانبي.
عشرون عاماً مضت كبرت فيها بسرعة عجيبة سابقت فيها الرياح، وتحملت فيها مسؤولية عظيمة، عجز عنها الكثير من أقراني الذين تربطني بهم مودة وتعاون على الخير.
عشرون عاماً مضت تقوّى فيها عودي، وعانقت أغصاني عنان السماء، وأينعت ثمارها، وسأغت في نفوس الأكثرين.
عشرون عاماً جمعت فيها علم العلماء وأدب الأدباء وشعر الشعراء، وجمعت فيها قصص الأولين وتاريخهم، وأخبار الحاضرين وأفكارهم، لا لنفسي ولكن لأقدمها إلى كل

الدورة الدولية الثامنة في حفظ وترميم المخطوطات



افتتحت صباح السبت ٢/٥ الدورة الدولية الثامنة في حفظ وترميم المخطوطات والتي يقيمها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث كل عام، ويشارك فيها نخبة من المختصين بترميم المخطوطات والعناية بها في العالم، ويحرص مركز جمعة الماجد على تقديم هذه الدورة سنوياً على نفقة المركز ويخاطب المؤسسات ودور المخطوطات في العالم التي عقد معها اتفاقيات تعاون ثقافي.

وقد لبي الدعوة هذا العام تسعة متدربين من عدد من المراكز هي جامعة البلمند في لبنان، والمكتبة الوطنية في تركيا، ودير سانت كاترين في مصر، والمسجد الأقصى المبارك في فلسطين، والمتحف الوطني في البحرين، ودير السريان الأرثوذكس في سوريا، وجامعة الجزائر في غرداية.

اشتمل برنامج الدورة على طرق الترميم اليدوي، وطرق الترميم الآلي الذي يبدأ بالتعقيم لتخليص المخطوطات والكتب من أي جراثيم أو بكتيريا قد لا تراها العين المجردة، ثم تنقل هذه المخطوطات والكتب إلى جهاز التنظيف الجاف الذي يعمل على تخليصها من الغبار والأتربة كما يعمل على ترطيبها أيضاً، ثم تنقل إلى جهاز الترميم الآلي إذا كانت حالتها تحتل ذلك، وقد تعالج أحياناً علاجاً كيميائياً إذا كانت بها إصابات تستدعي ذلك، وينتهي الترميم الآلي بالتدعيم الحراري الذي يعطي القوة والمرونة للكتاب. واشتمل البرنامج أيضاً على طرق التجليد الفني القديم والحديث، وفن الإيبرو، وطرق صناعة الألياف المستخدمة في صناعة الورق الطبيعي الذي يتم الترميم به. وقد خصص وقت للتدريب على التصوير الرقمي والذي يعد طريقة مناسبة لحفظ المخطوطات وسهولة نقلها واستخدامها بالطرق الحديثة. وكانت نهاية الدورة يوم الأحد ٢١/٣/٢٠١١ حيث جرى تسليم الشهادات للمتدربين التسعة الذين حضروا من سبع دول وقام على تدريبهم أحد عشر متخصصاً من خبراء المركز في الترميم.

وقد أعلن الدكتور بسام الداغستاني رئيس قسم الترميم والمشفرة العلمي في كلمته عند ختام الدورة عن

تفاصيل المشروع الجديد في ترميم مخطوطات تمبكتو في مالي، والمتمثل في اختيار المركز للإشراف الفني لحفظ وتنظيف وتصوير وفهرسة عشرة آلاف مخطوطة منتقاة من أهم ثلاثين مكتبة في تمبكتو، والذي أعلنته مكتبة مما حيدرة للمخطوطات في تمبكتو، بدعم أوروبي، ويستمر لمدة سنتين، على أن يحصل المركز في نهاية المشروع على نسخة رقمية من المخطوطات المصورة.

أما كلمة الخريجين فقد ألقاها الأستاذ ريمون سلوم من بطيركية السريان الأرثوذكس في سوريا، ومما جاء في كلمته: ”وهنا لا بد لي أن أشير إلى العلاقة المتينة التي تربط هذا الصرح الثقافي الكبير بالكثير من المراكز الثقافية والعلمية والفكرية بالعالم، وبشكل خاص أذكر علاقة المركز الطيبة مع بطيركية أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس بدمشق، وما هذه الدورات والمحاضرات والندوات التي ينظمها المركز، ومنها هذه الدورة الدولية الثامنة في حفظ وترميم المخطوطات، التي شاركنا بها من عدة مراكز من مختلف البلدان العربية والأجنبية، من لبنان وفلسطين وسوريا والجزائر ومصر والبحرين وتركيا إلا فرصة طيبة لنا للتعرف على هذه المراكز الثقافية ولتبادل الخبرات فيما بينها“.

الدورة التأهيلية الثانية في تحقيق المخطوطات

والخاصة والمهتمين، وانقسمت الدورة إلى قسمين: القسم الأول هو الجانب النظري، حيث قدم ستة من الأساتذة مجموعة من المحاضرات المهمة في التحقيق، كانت على النحو الآتي:

شهد المركز صباح الأحد ٢٠١١/٣/٢٠م حفل افتتاح الدورة التأهيلية الثانية في تحقيق المخطوطات، والتي استمرت إلى يوم الخميس ٢٠١١/٣/٢١ وحضرها ٤٣ متدرباً ومتدربة، من عدد من الجهات الحكومية

المحاضر	عنوان المحاضرة	
د. عز الدين بن زغبية	لمحة تاريخية عن المخطوطات	١
أ. د. حاتم صالح الضامن	تاريخ علم تحقيق المخطوطات	٢
أ. د. حاتم صالح الضامن	حقوق المحققين وظاهرة سرقة الكتب	٣
د. عز الدين بن زغبية	وضع الخطة وجمع المعلومات	٤
د. عز الدين بن زغبية	كيفية دراسة المؤلف	٥
د. يونس قدوري	دراسة النص وتخرير الأحاديث	٦
د. عبد الحكيم الأنيس	اختيار المخطوط وجمع النسخ	٧
د. أنس صبري	المقابلة بين النسخ	٨
د. يونس قدوري	التعامل مع الحواشي والرموز والتصويب والتصحيح في النص	٩
د. علي الطويل	تحقيق النصوص الشعرية	١٠
د. عبد الحكيم الأنيس	نقد تحقيق المخطوطات	١١

وقد جرى وضع مجموعة من هذه المحاضرات على الموقع الإلكتروني للمركز لمن يرغب في الاستفادة منها. وفي كلمة الافتتاح أكد الدكتور عز الدين بن زغبية رئيس قسم الدراسات والنشر والعلاقات الخارجية بالمركز والمشرف العلمي على الدورة على أهمية التحقيق في إخراج الكتب، وأن الدورة تتناول موضوع التحقيق الذي يعد جزءاً من عالم المخطوطات الرحب، وتطرق إلى المنهج الغربي المتمثل بإثبات الخطأ من النسخ كما هو في النشر، منتقداً هذا المنهج وداعياً إلى تطبيق منهج أمثل كما هو عند العرب والمسلمين. وفي ختام الدورة أكد الدكتور علي الطويل من قسم المخطوطات بالمركز في كلمته نيابة عن المدربين على أهمية العلم بالتحقيق، فقال: لقد رأينا كثيراً من الباحثين يخشون الإقدام على إحياء هذا التراث العظيم وإخراج مكنونه، ولعل إجماعهم هذا جاء من قبيل الابتعاد عن الخوض في مسائل التحقيق وجهلهم بقواعده، أو باعتقادهم بأن هذا العمل هو اجترار لما جاء به السابقون، وأن عليهم أن يأتوا بشيء جديد يواكب التطورات العلمية ويتماشى مع عصر التكنولوجيا والأرقام.



كما ألقى الأستاذ عبد القادر المراد قصيدة في ختام الدورة، جاء فيها:

هيا بنا يا إخوتي لتراثنا نحن على ومضات قلب يخفق
هيا إلى المخطوط نلثم سطره فتفوح رائحة الجدد وتعبق
لا خير في جيل تناسى أصله فضياع مخطوط كروح تزهق
ولعلم تحقيق التراث أصوله راحت له آمالنا تتشوق

وفي نهاية الحفل قام الدكتور عز الدين بن زغبية رئيس قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية بالمركز والمشرف العلمي على الدورة بتوزيع الشهادات على المدربين.

أما الدكتورة كلثم الماجد الأستاذة في كلية الإمام مالك فألقت كلمة المدربين التي جاء فيها الشكر والعرفان لمؤسس المركز السيد جمعة الماجد والأساتذة المدربين، وكان مما قالت: «لا شك أن دورة

الدورة التأهيلية السابعة في علم المكتبات والمعلومات

منصور والأستاذ غسان دلول على مساهمتهم الفاعلة في إنجاح الدورة.

وجرى على هامش حفل التخرج تكريم الدكتور يوسف محمد شرّاب من مركز دعم اتخاذ القرار في القيادة العامة لشرطة دبي الذي قام بإهداء مكتبته الخاصة للمركز، والتي بلغت أكثر من ٧ آلاف عنوان بواقع أكثر من ١٢ ألف نسخة.



قام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث صباح يوم الأحد ٢٠١١/٢/٦ بافتتاح الدورة التأهيلية السابعة في علم المكتبات والمعلومات، والتي استمرت إلى يوم الخميس ٢٠١١/٢/٢٤، وحضرها ٢٨ متدرباً ومتدربة من أمناء المكتبات في المدارس الحكومية والخاصة والكليات والدوائر الحكومية والمهتمين في هذا المجال، وخاصة منطقة الفجيرة التعليمية التي

وأشار السيد جمعة الماجد في كلمته إلى دور المتدربين في نقل الخبرة لزملائهم، وشكرهم على مساهمتهم في إيصال رسالة المركز المتمثلة بالحفاظ على الكتاب وذلك بتحملهم مشاق الحضور، وبين أن مسؤولية المركز كبيرة والجهود المبذولة في ذلك عظيمة.

وجاء في كلمة الخريجين التي ألقاها الأستاذ عمار طاووز من المكتبة الوقفية بحلب بعد عبارات الشكر والعرفان: إن هذه الدورة كانت واسطة العقد لهم في التعامل مع المكتبات والتعرف على المفاهيم الأساسية للفهرسة وتصنيف الأوعية العلمية من خلال نظام ديوي العشري وكيفية استخدام قوائم رؤوس الموضوعات والمكانز وكيفية تنمية مقتنيات مكتباتهم ووضع سياستها، وقدم مجموعة من المقترحات لزملائه في الدورة وللمركز في الدعوة للممارسة العملية المباشرة في الفهرسة إلكترونياً للمساهمة في تطبيق أفضل وتوسيع المجال في تبادل الخبرات.

أما كلمة الخريجات فألقته الأستاذة منى غريب من منطقة الفجيرة التعليمية والتي عبرت فيها عن خالص الشكر لجمعة الماجد على رعايته للدورة، ودعته إلى مواصلة الجهود في دعم مسيرة العلم والتعلم وأكدت على أن هذه الدورة شكلت لهم حافزاً عظيماً لمواصلة العطاء، وتركت أبلغ الأثر في نفوسهم، كما قامت المنطقة بتقديم درع تكريمي للسيد جمعة الماجد، وشهادات شكر للمدربين.

وقام الدكتور محمد نور العلي من دائرة الشؤون الإسلامية في أم القيوين من المدربين، بإلقاء قصيدة في المناسبة بعنوان "شمس المراكز".

شارك منها عشرة متدربين، ومن خارج الدولة من المكتبة الوقفية في حلب، ومكتبة الملك فهد في السعودية، ومن سلطنة عُمان.

وفي كلمة حفل الافتتاح أكد الأستاذ عماد صباح رئيس قسم المعالجة الفنية بالمركز والمشرف العلمي للدورة على دور أخصائي المكتبات في ظل ما يشهده العالم من ثورة هائلة للمعلومات في مختلف فروع المعرفة البشرية. بالإضافة إلى التحديات الحديثة التي ظهرت في مجال المكتبات والمعلومات، حيث يجب أن يكون قادراً على التعامل معها بالشكل الأمثل الذي يسمح له بتقديم خدمات المعلومات للمستفيدين من المكتبة أو مركز المعلومات.

ومن أهم الأهداف والمحاور التي سعت الدورة إلى تحقيقها:

- المفاهيم الأساسية للفهرسة الوصفية والأنواع المختلفة للفهارس.
- التعريف بقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية AACR2 من خلال الممارسة العملية والتطبيقية.
- المفاهيم العامة لتصنيف مصادر المعلومات.
- التعريف بتصنيف ديوي العشري ومكونات خطة التصنيف.
- التعريف بالمفاهيم الأساسية للفهرسة الموضوعية والتحليل الموضوعي وإطلاع المتدربين على قوائم رؤوس الموضوعات والمكانز ومعرفة مكوناتها.
- التعرف على المفاهيم الأساسية للتزويد وتنمية مجموعات المكتبة.

وفي ختام الدورة قام سعادة جمعة الماجد رئيس المركز بتخريج المتدربين، وتوزيع الشهادات عليهم، كما جرى تكريم الأستاذ عماد صباح والأستاذ مروان هاشم والأستاذ عبد الحليم

تنفيذ المرحلة الثالثة من اتفاقية وزارة التربية والتعليم

انطلقت صباح الأحد ٢٠١١/٢/١٣ المرحلة الثالثة من اتفاقية وزارة التربية والتعليم مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث. فقد بدأ المركز بتزويد ٢١ مدرسة من مختلف إمارات الدولة بمكتبة "جمعة الماجد"، والتي تضم ٣٠٠ كتاب لكل مدرسة. وكانت البداية في إمارة دبي في مدرسة الواحة للتعليم الأساسي والثانوي للبنات في العوير، ومدرسة الصفا للتعليم الثانوي للبنين في منطقة الصفا. وقد مثل المركز الأستاذ أنور الظاهري مسؤول العلاقات العامة والإعلام، والأستاذ أحمد حافظ موجه أول مكنتات في وزارة التربية والتعليم. وشملت المرحلة الثالثة المدارس الآتية:



المنطقة	المدرسة	الموقع
دبي	الواحة للتعليم الأساسي والثانوي للبنات	العوير
	الصفا للتعليم الثانوي للبنين	الوصل
	الليسيلى للتعليم الأساسي والثانوي للبنات	الليسيلى
الشارقة	البطائح للتعليم الأساسي والثانوي للبنات	الرفيعة
	الرفيعة للتعليم الأساسي والثانوي للذكور	الرفيعة
	الحمرية للتعليم الأساسي والثانوي للذكور	الحمرية
عجمان	الجرف للتعليم الثانوي للبنات	الجرف
	النعمان بن بشير للتعليم الثانوي للبنين	الجرف
	المعهد العلمي الإسلامي للتعليم الأساسي والثانوي للبنين	الجرف
أم القيوين	خوله بنت حكيم للتعليم الأساسي والثانوي للبنات	الراعة
	السلمة للتعليم الأساسي والثانوي للبنات	السلمة
	جلفار للتعليم الثانوي للبنات	جلفار
رأس الخيمة	الرؤية للتعليم الثانوي للبنات	الرمس
	طنب للتعليم الثانوي للبنين	المعمورة
	الجزيرة الحمراء للتعليم الثانوي للبنين	الجزيرة الحمراء
الفجيرة	سيف بن حمد الشرقي للتعليم الأساسي والثانوي للبنين	قدفع
	أم المؤمنين للتعليم الثانوي للبنات	الفجيرة
	الطويين للتعليم الأساسي والثانوي	طويين
مكتب الشارقة	جميلة بو حيرد للتعليم الثانوي للبنات	كلباء
	المحمود للتعليم الثانوي للبنين	كلباء
	باحثة البادية للتعليم الثانوي للبنات	خورفكان

وتتيح الاتفاقية تنظيم رحلات مدرسية إلى مركز جمعة الماجد لتعريف الطلاب بعالم المخطوطات والمطبوعات القديمة والحجرية، وأنواع الدوريات والمجلات القديمة، وطرق ترميم المخطوطات اليدوية والآلية، وقد زار المركز خلال عام ٢٠١٠ أكثر من ٨٠٠ طالب وطالبة من ٢١ مدرسة من مختلف إمارات الدولة.

هذا وقد تم توزيع ٤٠ مكتبة خلال العامين الماضيين. وتمثل هذه الاتفاقية نموذجاً للتعاون الثقافي المشترك بين المؤسسات الخاصة والمؤسسات الحكومية، وتهدف إلى دعم التعليم والثقافة في المجتمع المحلي، وتوفير المراجع والمصادر لأبنائنا الطلبة في المناطق النائية في أنحاء الدولة، والإسهام في إثراء الجانب المعرفي لدى طلاب المدارس الحكومية، وتنمية المعلومات والثقافة لديهم.

فن الإقناع والتأثير .. جديد دورات مركز جمعة الماجد ومؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم شريك معرفي



والمرجعيات والموضوعية في الحوار مع حسن الاهتمام بأداب الحوار. وأشار إلى أنه لا بد للدخول إلى ساحة الحوار من الإنصات الجيد والحذر من الأنا والبدء بالأفكار المشتركة واستخدام

أسلوب التسلسل المنطقي والأسئلة الممكنة والتفريق بين الآراء والأدلة وكيفية التصرف مع الآخر، مع التأكيد على أن التدريب على الحوار يؤدي إلى سرعة البديهة مع الإشارة إلى عدم التعصب والتسرع والسطحية في الحوار، وختم بأنه على المحاور بعد الحوار الاعتراف بالحق والتحفظ على مالم يقتنع به واستثمار النتائج للوصول إلى الحلول.

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٢٩/١/٢٠١١ دورة بعنوان "فن الإقناع والتأثير" للمدرب الإعلامي السعودي الدكتور فهد السنيدي أستاذ المذاهب الفكرية في جامعة الملك سعود بالرياض، حضرها ٩٠ متدرباً ومتدربة، وقد شاركت مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم في الحدث كشريك معرفي بتوزيع كتاب للحضور بعنوان "ثقة بلا حدود.. كيف تستعمل البرمجة اللغوية العصبية لتكون أكثر ديناميكية ونجاحاً" للمؤلف كنت ساير، والمركز يثمن دور المؤسسة العلمي والمعرفي وأثره في نشر الكتاب.

بدأ المدرب ببيان أن الإقناع عملية فكرية يحاول فيها أحد الطرفين التأثير على الآخر بالفكر والعاطفة، أما التأثير فهو أعم باستخدام السلوك، وأشار إلى أهمية الإقناع في الحياة في كل المجالات، وبين عناصر الإقناع وقاعدته الذهبية ومراحل ما قبل الحوار وكيف أنه ليس الشديد بالصرعة، وممارسة الحرية في المكان والزمان وأنه لا بد من التخطيط والتفكير وتأمين الوثائق ودراسة كل نقطة والاتفاق على الأصول

دورة في الأرشفة الإلكترونية لمجموعة جمعة الماجد

قدم المهندس أحمد عثمان مسؤول الأرشفة الإلكترونية في المركز دورة في الأرشفة لموظفي مكتب السيد جمعة الماجد والدائرة القانونية في المجموعة بتاريخ ٢٨/٢/٢٠١١.

وهدفت الدورة إلى تعريف المشاركين بالطرق المتعددة للأرشفة وحفظ الملفات، وذلك من خلال توضيح أهمية الملفات والأرشفة وإكساب المشاركين مهارة تصنيف وتبويب الملفات وأرشفة الوثائق وتعريفهم بالأساليب العلمية لحفظ وأرشفة الوثائق والمستندات عبر تقديم حالات عملية تساهم في رفع كفاءة الذين يعملون في حفظ الملفات وأرشفتها وإطلاعهم على نظم الأرشفة الحديثة، وقد احتوت مادة الدورة مقدمة في الأرشفة وتنظيم الملفات وأهداف الاحتفاظ بالملفات والمستندات، ونظام إدارة الملفات وتصنيف المعلومات المحفوظة في الملفات وقوائم برامج إدارة الملفات وأرشفتها ومراحل حياتها، وطرق تصنيفها وفهرستها ومراحلها والأدوات المستعملة في إدارة الملفات والمحفوظات وتعليمات عامة للأرشفة.



محاضرة كيف تبني مكتبتك الخاصة

قدم الأستاذ عماد صباح رئيس قسم المعالجة الفنية بالمركز محاضرة بعنوان "كيف تبني مكتبتك الخاصة" لمعلمات منطقة عجمان التعليمية في مدرسة الجرف الثانوية في عجمان وذلك يوم الأحد ٢٧/٢/٢٠١١م.

وقد بدأ المدرب بتعريف المكتبة الشخصية وأنواع المكتبات، وكيف يصنف الناس من أصحاب هذه المكتبات من مجرد جامع كتب إلى عاشق وانتهاه بمجنون الكتب، وأين تقع المكتبة الخاصة في خريطة المكتبات، وما أهدافها وغاياتها وعلاقتها بالقراءة، والخدمات التي يمكن تقديمها من خلال المكتبات الخاصة، ومعوقات الإفادة منها، متسائلاً: هل انتهى دور هذه المكتبات نتيجة ظروف الحياة وسرعتها؟



وألقي الأستاذ عماد الضوء على تزويد المكتبة وتنمية مجموعاتها، والكتب التي يجب أن تتوفر فيها، وركز على إدارة وتنظيم المكتبة من ناحية المكان واختياره، وكذلك اختيار مكان القراءة، وأثاثها وميزانيتها، والطرق المستخدمة في تنظيم مجموعاتها وتصنيفها وفهرستها وأخيراً تنقيتها. كما قدم المحاضرة نفسها في المكتبة العامة في وادي الحل بالشارقة، وذلك بتاريخ ٢٦/١/٢٠١١م.

ورشة حول طرق ترميم وصناعة الورق القديم في جامعة الإمارات ومكتبة الذيد

وتمثلت مشاركة المركز بورشة عمل حول طرق ترميم وصناعة الورق القديم قدمها الأستاذ محمد نضال قواف من قسم الترميم بالمركز، حيث عرض فيها طريقة صنع الورق الخالي من أي مواد كيميائية والمكون من مواد طبيعية من الألياف السليلوزية النقية من ورق القنب وسعف النخيل ونشارة الخشب والألوان

الطبيعية التي يتم استخدامها وكيفية التحكم في السماكة والحجم حتى تتوافق مع المخطوط الأصلي المراد ترميمه.

كما قام الأستاذ محمد نضال قواف بتقديم الورشة نفسها في مكتبة الذيد العامة بالشارقة يوم الأربعاء بتاريخ ٢٠١١/١/٢٦ م.



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في حفل افتتاح مساق (مجتمع الإمارات)، في جامعة الإمارات في العين، تحت شعار (على خطاهم نسير). والذي نظمه نادي الإمارات الفلكي في الجامعة بالتعاون مع مركز الثقافة والتراث في إدارة الأنشطة وذلك يوم الأربعاء ٢٠١١/١/٥ م.

حضر الحفل الختامي الدكتور ناصر العامري المدير التنفيذي لإدارة الأنشطة والريادة الطلابية والدكتورة مريم سالم بيشك عميد شؤون الطلبة والإعلامي الإماراتي سعيد المعمري، وعدد من الشخصيات الأكاديمية.



ورشة بلدية دبا الحصن

وقام الدكتور داغستاني من خلال الورشة بتطبيق عملي حول صناعة الورق بطريقة يدوية وباستخدام معدات بسيطة، حيث يتم أخذ قالب الصب وهو إطار خشبي متحرك، ويتم غمس القالب والإطار في الحوض، الذي يحتوي على المادة السائلة، وعندما يخرجان من الحوض، يكون سطح القالب مغطى بطبقة رقيقة من خليط الألياف السليلوزية والماء. ثم يتم هز الآلة إلى الأمام والخلف حتى يتم الحصول على طبقة مستوية على سطح القالب، وتتشابك الألياف المفردة مع الألياف الأخرى القريبة منها، وهو ما يجعل فرخ الورق قويا، وأثناء ذلك يترشح جزء كبير من الماء الموجود في الخليط عبر الشبكة الموجودة في القالب، ثم تترك الآلة وفرخ الورق المبتل بعض الوقت، حتى يصبح الورق متماسكاً بما فيه الكفاية، ثم يترك ليجف، ويتم إضافة صمغ خاص لمنح الورق التماسك المطلوب وليكون جاهزاً للاستخدام والكتابة عليه أو حتى استخدامها ليكون جاهزاً كمادة في ترميم وتجديد المخطوطات.

كما قام الدكتور بسام الداغستاني بتقديم الورشة نفسها في مركز بلدية دبا الحصن بالشارقة يوم الأربعاء ٢٠١١/١/٢٦ م.

ورشة حول فن صناعة الورق بالشارقة

ضمن مهرجان الفنون الإسلامية (فن ورقش)، بمنطقة الشارقة للفنون، احتضن رواق الفنون ورشة فنية حول (فن صناعة الورق) بتاريخ ٢٠١١/١/٢ م، قدمها الدكتور بسام داغستاني رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

واهتمت الورشة بالطريقة العملية لتحويل الألياف إلى ورق طبيعي يعيش مئات السنين ويستخدم في ترميم المخطوطات، أتاحت للمشاركين التعرف إلى فن تقنية صناعة الورق يدوياً، وما تتمتع به هذه الخامة، التي تعد وعاءً سجل على صفحاته التاريخ والعلوم كافة، ودوّنت به الدرر والنفائس من المعلومات الفكرية القيمة على اختلافها، فهي بمثابة إرث للمجتمعات يتواصل إحياءه عبر أنشطة إبداعية وفعاليات متنوعة.

وسلط الدكتور داغستاني الضوء، في بداية الورشة، على تاريخ صناعة الورق، والتي يعود الفضل في اختراعها للصينيين، الذين اعتمدوا فيها على النباتات المجوفة والخرق البالية، والتي يتم تحسينها باستخدام لحاء الأشجار، ثم يتم دق هذه المواد في مطاحن خاصة، حتى تتحول إلى عجينة طرية، فتضاف إليها كمية من الماء حتى تصبح شبيهة بسائل، وبعد أن يصفى الخليط تؤخذ الألياف المتناسكة المتبقية بعناية، لتتشر فوق لوح مسطح لتجف حرارة الشمس.

وبعد التجفيف يمكن صقل الورق بواسطة خليط من النشاء والدقيق ويجفف من جديد. وقد تطورت هذه الطريقة اليدوية، التي كانت تتم باستخدام أدوات بسيطة إلى أن دخلت الآلات والأجهزة الحديثة.

مشاركة المركز في مهرجان الكتاب المستعمل الرابع في الشارقة



اختتم المركز يوم السبت ٢٠١١/٣/٦ مشاركته في مهرجان الكتاب المستعمل الرابع في الشارقة، والذي نظّمته مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية، ويعود ريع المهرجان للمعاقين وأنشطة المدينة الأخرى، وتمثلت المشاركة بجناح قام موظفو المركز طوال أيام المهرجان الخمسة بالتواصل مع الجمهور والمشاركة في بيع الكتب التي جمعها المركز لهذا الغرض، دعماً لهذا المهرجان الذي يصب في نفس رسالة المركز المتمثلة في نشر الكتاب والقراءة وزيادة الإقبال عليها.



معرض الكتاب القانوني في محاكم دبي

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في معرض الكتاب القانوني في محاكم دبي، والذي افتتحه الدكتور أحمد بن هزيم مدير عام المحاكم يوم الاثنين ٢٠١١/٣/٨. وتمثلت مشاركة المركز بمعرض مخطوطات تاريخية وكتب تعريفية بالمركز الذي يحوي مكتبة قانونية تجاوز عدد عناوينها ١١ ألف كتاب، كما قام المركز بإهداء مجموعة من الكتب القانونية للمحامين والقضاة في المحاكم، واستمر المعرض إلى يوم الخميس ٢٠١١/٣/١٠م.

معرض الحياة البحرية في الإمارات في متحف الشارقة للسيارات الكلاسيكية



شارك المركز وزارة البيئة في معرضها عن المياه بمعرض عن الحياة البحرية في الإمارات والذي افتتحته وكالة الوزارة للدكتوراة مريم الشناصي يوم الأحد ٢٠١١/٣/٧ في متحف الشارقة للسيارات الكلاسيكية، والذي زاره أكثر من عشرة آلاف طالب وطالبة، واستمر المعرض إلى يوم الخميس ٢٠١١/٣/١٠ وذلك مساهمة من الوزارة في نشر الوعي البيئي.

معرض الكتاب الأول بالفجيرة



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في معرض الكتاب الأول بالفجيرة، والذي افتتحه الأستاذ سعيد علي خماس رئيس مجلس إدارة غرفة التجارة والصناعة بالفجيرة يوم السبت ٢٠١١/١/٨ واستمر إلى ٢٠١١/١/١٦.

وتمثلت مشاركة المركز بمجموعة مختارة من إصداراته وصلت إلى ٩٠ إصداراً متنوعاً في التاريخ والدراسات الإسلامية واللغة العربية والإنسانيات وغيرها، ومجموعة من الكتب المترجمة والرسائل الجامعية، كما شارك المركز بمجلته البحثية آفاق الثقافة والتراث والتي صدر مؤخرًا العدد ٧٣ منها، وهي مجلة فصلية بحثية، تعنى بنشر البحوث العلمية في

مختلف الموضوعات الثقافية والتراثية، ونشرة أخبار المركز التي وصلت إلى العدد ٤٧، وهي مجلة تعنى بإبراز أنشطة المركز المتنوعة من دورات ومحاضرات ومعارض ومشاركات خارجية وآخر الإصدارات التي دخلت مكتبة المركز وبعض الموضوعات الأدبية والتراثية، إضافة للنشرات التعريفية بالمركز ومؤسسة السيد جمعة الماجد.

مركز جمعة الماجد يشارك في معرض المؤسسات الثقافية في أم القيوين



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع فرع أم القيوين في معرض المؤسسات الثقافية يوم الأربعاء ٢٠١١/٢/١٦ وافتتحه الشيخ خالد بن راشد المعلا رئيس الديوان الأميري بأم القيوين، وقد أشاد الشيخ خالد بالاهتمام الذي توليه الدولة لقطاع الثقافة والمتقنين ومساهماتها في تميز القطاع الثقافي. وأكد ضرورة دعم المشهد الثقافي في الإمارات ضمن المحافظة على الهوية والوطنية والانتماء الراسخ للوطن والعمل على تنمية المجتمع ودعم الشباب والمبدعين والارتقاء بوعيهم الثقافي وجعل الثقافة منهجاً يومياً لحياة المجتمع الإماراتي، وقام الشيخ خالد بتكريم الجهات المشاركة بالمعرض والتي كان منها مركز جمعة الماجد.

معرض التعليم في الإمارات في حفل تخرج كلية دبي الطبية للبنات



شارك مركز جمعة الماجد طالبات كلية دبي الطبية للبنات فرحة التخرج بمعرض عن التعليم في الإمارات وذلك في حفل تخريج دفعتين جديدتين من طالبات الطب والصيدلة في الكلية وقد شهد الحفل الذي أقيم مساء يوم الثلاثاء ٢٠١١/١/٢٥ بفندق أطلانطيس النخلة في جميرا صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاياه الله وسمو الشيخ مكتوم بن محمد بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي ومعالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي والشيخ حشر بن مكتوم آل مكتوم مدير دائرة إعلام دبي ومعالي الدكتور حنيف حسن علي وزير الصحة وقاضي سعيد المرشد مدير عام هيئة الصحة في دبي وجمعة الماجد رئيس المركز إلى جانب عدد من المسؤولين والفعاليات الطبية في الدولة وأولياء أمور الخريجات البالغ عددهن ٥٠ طالبة طب و٥٦ طالبة صيدلة.

وفي كلمة رئيس مجلس أمناء كلية دبي الطبية للبنات الحاج سعيد بن أحمد لوتاه توجه بالشكر والعرفان إلى صاحب السمو على رعايته الكريمة والدائمة للكلية وخريجياتها منذ تأسيسها قبل خمسة وعشرين عاماً منوهاً بالدعم غير المحدود الذي توفره قيادتنا الرشيدة في دولتنا الحبيبة للعلم وأهله ومؤسساته مما جعل من التعليم في دولتنا قطاعاً متميزاً ورائداً على مستوى المنطقة.

معرض "محمد بن راشد.. مسيرة عطاء" في مردف سيتي سنتر



تحت رعاية سمو الشيخ ماجد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس هيئة دبي للثقافة والفنون افتتح سعادة محمد المر نائب رئيس الهيئة معرضاً لصور سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بعنوان "مسيرة عطاء" في مركز مردف سيتي سنتر للتسوق صباح يوم الثلاثاء ٢٠١١/١/٤م، والمعرض من تنظيم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتعاون مع مردف سيتي سنتر للتسوق بدبي، وذلك بمناسبة مرور خمس سنوات على تولي سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم مقاليد الحكم في دبي، واستمر المعرض من الرابع إلى الثامن من يناير.

وقد انتقى المركز مجموعة مختارة من صور الشيخ محمد ترصد مسيرته الزاخرة بالعطاء، كما ضم المعرض مجموعة من الكتب التي تناولت انجازات الشيخ محمد باللغتين العربية والإنجليزية،

تركز على جوانب من شخصية القائد الفذ من خلال صور قد لا يراها الكثير من الناس.

مواصلات الإمارات تكرم مركز جمعة الماجد



والإعلام بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، هذه المبادرة الطيبة من مواصلات الإمارات، مؤكداً أهمية التواصل مع المؤسسة لكونها إحدى الجهات المهتمة بثقافة

التراث الوطني للدولة، مشيراً إلى أن آفاق التعاون تمتد بين الطرفين في شتى المجالات.

وقام فهد المعمرى رئيس قسم الاتصال الإعلامي بإدارة الاتصال الحكومي بمواصلات الإمارات بتقديم الدرع التذكاري للمركز، وقد تسلمه الأستاذ أنور الظاهري مسؤول العلاقات العامة وبحضور شيخة المطيري رئيسة قسم التراث الوطني.

كرمت مواصلات الإمارات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بتاريخ ٢٠١١/٢/١٢ لتعاونه الدائم مع المؤسسة في دعم فعاليتها المجتمعية والثقافية، مما كان له الأثر الكبير في نجاحها وتميزها، بالإضافة إلى إسهاماته في خدمة التراث الوطني.

وقد أشاد خالد فضل أحمد مدير إدارة الاتصال الحكومي بمواصلات الإمارات بالدور الثقل في الذي يقوم به المركز مع المؤسسة، من خلال توفير خدمات المركز من الوثائق الكتابية والفوتوغرافية كافة، وتسخيرها لخدمة الزوار والمشاهدين والباحثين، مثمناً الدور الريادي الذي يقوم به عن طريق تعاونه في كثير من الأنشطة المجتمعية التي قامت بها المؤسسة مؤخراً مثل معرض التراث الوطني، حيث وفر عدداً من الصور القديمة التي تحكي تاريخ دولة الإمارات منذ يوم الاتحاد، إضافة إلى رفده مكتبة المؤسسة بأكثر من ١٠٠ عنوان في شتى مناحي المعرفة.

وبدوره ثمن الدكتور أنس صبري رئيس قسم العلاقات العامة

زيارة وفد هيئة المخطوطات الإسلامية العالمية في جامعة كامبردج

المخطوطات العالمية، وديفيد جيرالد هيرش مستشار المكتبات في هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، والخبراء العرب مثل محمد عيسى والي مسؤول المجموعة الفارسية في المكتبة البريطانية وأيمن فؤاد السيد من جامعة الأزهر في مصر، وعدنان حمزة بوغاري عضو جمعية المكنز، وعمار داغستاني منسق الفعاليات في هيئة المخطوطات العالمية وغيرهم.



وهيئة المخطوطات الإسلامية هي منظمة

غير ربحية مهمتها الحفاظ على مجموعة المخطوطات الإسلامية ودعم كل من يتعامل معها، وقد أسست الهيئة للحاجة الملحة التي يفرضها تدني مستوى الحفظ وعدم إتاحة العديد من المخطوطات الإسلامية بالعالم لجمهور الباحثين.

وتضم هيئة المخطوطات الإسلامية بين أعضائها العديد من المكتبات والمتاحف المالكة لمجموعات المخطوطات الإسلامية، بالإضافة إلى الأفراد ذوي الاهتمام الأكاديمي أو المهني بالمخطوطات الإسلامية، ويبلغ عدد أعضاء هيئة المخطوطات الإسلامية أكثر من ١٥٠ فرداً من ٢٥ دولة مختلفة، لهم الحق في التصويت، وتولي المناصب، وطلب المنح، والاستفادة من الأسعار الخاصة باشتراك الأعضاء في المؤتمر السنوي وورشات العمل التدريبية.

زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأحد ٢٠١١/٣/٦ وفد هيئة المخطوطات الإسلامية العالمية قيماً، وهي مشروع مرتبط بمركز الأمير الوليد بن طلال للدراسات الإسلامية بجامعة كامبردج في بريطانيا، للتعرف على تجربة المركز في مجال المخطوطات وترميمها، وبعد جولة تفصيلية في أنحاء المركز ومعمل

الترميم التابع له، التقى السيد جمعة الماجد الوفد الزائر وعرض عليهم جهود المركز في مجال الترميم وجمع المخطوطات والحفاظ عليها موضعاً لهم فلسفته في إنقاذ الكتاب بأي لغة أو توجه في أي مكان في العالم، والهدف من إنشاء المركز والمكانة التي تبوأها في خدمة الباحثين، كما تطرق في حديثه إلى جهوده في دعم التعليم المتمثلة في كلية الدراسات الإسلامية والعربية، والمدارس الأهلية الخيرية.

وضم الوفد ١٤ خبيراً في مجال المخطوطات من المستشرقين أمثال جان جست ويتكام من جامعة ليدن في هولندا، وبول هيبورث من هيئة المخطوطات، وجون ممفورت رئيس جمعية المكنز الإسلامي، وتشارلز ملفل أستاذ في جامعة كامبردج، وديفيدسون ماكلرن مدير هيئة

زيارة قناصل روسيا وكوريا الجنوبية وفلسطين وسنغافورة

ورافق القنصل الضيف في جولة في أنحاء المركز حيث اطلع الضيف الزائر على جهود المركز في الحفاظ على التراث المخطوط والمطبوع.

وبدوره قام القنصل العام في دبي والإمارات الشمالية لجمهورية كوريا الجنوبية يانغ جونج هونج بزيارة لمعالي جمعة الماجد بتاريخ ٢٠١١/٢/٢١، وتباحثا في المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

وأخيراً قام القنصل السنغافوري في دبي دليب مايكل، والمستشار الثقافي في المكتبة الوطنية السنغافورية كاثرينا لي بزيارة للمركز بتاريخ ٢٠١١/٢/٢٦ حيث اطلعا على تجربة المركز في الحفاظ على الميراث الثقافي الإنساني، وجاءت هذه الزيارة من المستشارية في المكتبة الوطنية السنغافورية بعد زيارة وزير الدولة للشؤون الخارجية زين العابدين رشيد قبل عدة أشهر والتي أبدى فيها إعجابه الشديد بتجربة المركز، حيث وجه بقيام مثل هذه الزيارات من أجل تبادل الخبرات الثقافية بين البلدين.



شهد مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث زيارة أربعة من القناصل المعتمدين في الدولة، حيث قام القنصل العام الروسي في دبي والإمارات الشمالية سعادة سيرجي كراسنوغور بزيارة إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأحد ٢٠١١/٢/٢٠ والتقى بالسيد جمعة الماجد رئيس المركز، وتباحثا في المواضيع الثقافية

المشتركة، والدراسات الاستشراقية نظراً لكون القنصل من المهتمين في هذا المجال، وفي نهاية اللقاء قام السيد جمعة الماجد بإهداء القنصل الضيف كتاب رباعيات الخيام مترجماً إلى ثمانية لغات منها الروسية.

كما قام القنصل الفلسطيني الجديد في دبي والإمارات الشمالية سعادة قاسم رضوان والوفد المرافق بزيارة إلى المركز بتاريخ ٢٠١١/٢/٢٣ وكان في استقبالهم السيد جمعة الماجد الذي هنأه بمنصبه الجديد، وتباحثا في الموضوعات الثقافية المشتركة وسبل دعم الثقافة الفلسطينية وتثبيت الهوية العربية للشعب الفلسطيني،

زيارة وفد مؤتمر الوقف بجامعة الشارقة

وكلية الدراسات الإسلامية والعربية والمدارس الأهلية الخيرية وبيت الخير، وقد لبى السيد جمعة الماجد الدعوة، وأبدى اهتمامه الكبير لأهمية موضوع الوقف ودوره في دعم أعمال الخير والحركة العلمية في المجتمع. كما دعا إلى إنشاء قانون موحد للوقف، لتشجيع الناس عليه ولحمايته على مر السنين. واستمع الوفد من السيد جمعة الماجد إلى الدور الذي يقوم به المركز في خدمة العلم والباحثين.



زار المركز صباح الأربعاء ٢٠١١/٢/١٦ وفد من اللجنة المنظمة للمؤتمر الدولي الذي يقام تحت رعاية سمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي، وتنظيم كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة الشارقة بالتعاون مع الأمانة العامة للأوقاف بالشارقة، بعنوان "أثر الوقف الإسلامي في النهضة العلمية".

وقد التقى السيد جمعة الماجد بالوفد الذي تكون من الدكتور صلاح طاهر نائب مدير الجامعة لشؤون المجتمع، والدكتور باسم عتيبي عميد كلية الدراسات العليا والبحث العلمي، والدكتور عبد الحق حميش رئيس قسم الفقه وأصوله، والأستاذ عبد الله عبدالغفار الشريف مسؤول مكتب المنح والرعايات، والأستاذ محمد أحمد بن دخين مدير المركز الإعلامي بالجامعة.

وجرى في اللقاء توجيه الدعوة للسيد جمعة الماجد لإلقاء كلمة في المؤتمر الذي سيقام في ٥-٤ مايو ٢٠١١ نظراً للدور البارز الذي يقوم به في موضوع الوقف من خلال تأسيسه لمركز جمعة الماجد



خضر الغامدي وعبد الله الغامدي باحثان من جدة
بالسعودية ٢٠١١-٢-٢



أرسلان سليمان مساعد رشاد حسين مبعوث أوباما لمنظمة
المؤتمر الإسلامي والقنصل الأمريكي بدبي ٢٠١١-٣-٢٣



الشيخ مفتي صادق محيي الدين - دار القضاء والإفتاء
بالجامعة النظامية في حيدر أباد بالهند ٢٠١١-١-٣



وفد من دائرة الشؤون الإسلامية والعمل
الخيري بأم القيوين ٢٠١١-٢-٢



خالد هباش مدير القسم الثقافي والفني بالقنصلية
الفلسطينية بدبي ٢٠١١-١-٥



ناصر المطروشي مدير العلاقات العامة وخلود مطر
مدير إدارة الاستراتيجية والتطوير بمؤسسة الأوقاف
وشؤون القصر بدبي ٢٠١١-٢-٣



نوكو كيشيدا رئيس المركز الثقافي الياباني بدبي
ووالداها وابنها سيف ٢٠١١-٣-٧



حسن عباس بور وزوجته من إيران
٢٠١١-٣-٦

زيارات



زيارة السيد محمد كياني هفت لنج مدير دائرة أبو
الريحان محمد بن أحمد البيروني في دار المعارف
بتهران ٢٠١١-٣-٩



د. جاتين سيناني مدير استشارات وساره دياب مستشار
إداري في مؤسسة طلال أبو غزالة ٢٠١١-١-٩



د. راشد دياب فنان تشكيلي سوداني
٢٠١١-١-٢٥



زيارة السيد ديفيد لارسن باحث في المخطوطات
العربية من أمريكا ٢٠١١-٢-١٠



وفد من مدراء شركة هيونداي الشرق الأوسط
٢٠١١-١-١٨



تيسير الخطيب شاعر وكاتب فلسطيني مقيم في ألمانيا
وزوجته ٢٠١١-١-١٢



عبد الحميد ديوان باحث وكاتب سوري من حلب مهتم
بالتراث ٢٠١١-١-٢٠



د. عارف الزغول رئيس قسم اللغات السامية والشرقية
في جامعة اليرموك بالأردن ٢٠١١-١-٢٠



الدكتور محمد مروان دهان طبيب مهتم بالتراث مقيم
في ألمانيا وزوجته وابنته ٢٠١١-٣-٢١



محمد عبد الرحمن النافع مدير مكتب الندوة العالمية
للشباب الإسلامي في الأحساء بالسعودية ٢٠١١-١-٢٠



د. أحمد محمد عبد الله العلي كلية الآداب جامعة الكويت
٢٠١١-٢-٢٦



نعيمة عطوي ويزن الشايب من الموارد البشرية في
قناة الظفرة الفضائية ٢٠١١-٢-٢٢



د. أحمد القضاة النائب في البرلمان الأردني
٢٠١١-١-٢٣



إيناس سوسان وأليسون مكدونالد من شركة داتون
للأرشفة الإلكترونية بدبي ٢٠١١-٣-٢٢



أ.د محمد زكي محمد خضر قسم الهندسة الكهربائية في
الجامعة الأردنية ٢٠١١-١-٣١



الدكتور بكير حمودين من جامعة أدارار والأستاذ محمد
سعيد من مجمع المنار التعليمي بالجزائر
٢٠١١-٣-٢٦

زيارات



زيارة طلاب مدرسة دبي الدولية
٢٠١١-٢-١٠



د. عبد الكريم أبو خشان عميد شؤون الطلبة في جامعة
بير زيت برام الله في فلسطين ٢٠١١-١-٢



زيارة وفد من كلية المجتمع - جامعة الشارقة فرع
خورفكان ٢٠١١-٣-٢٣



وفد من طلاب جامعة روتشستر للتكنولوجيا بأمريكا
٢٠١١-١-٢٩



وفد من طلاب مدرسة دبي كرمل
٢٠١١-١-٢٣



وفد من مدرسة وادي الحلو في الشارقة
٢٠١١-١-٣١



مشاركة المركز في ملتقى ثقافات وتراث الشعوب
في مدرسة السعادة بدبي ٢٠١١-٢-٨



مشاركة المركز في ملتقى الجاليات في جامعة الشارقة
مع النادي الإماراتي والفلسطيني بتاريخ ٢٠١١-٣-٢٤

إتحاف الأحاب ببيان طبقات مسائل الأصحاب



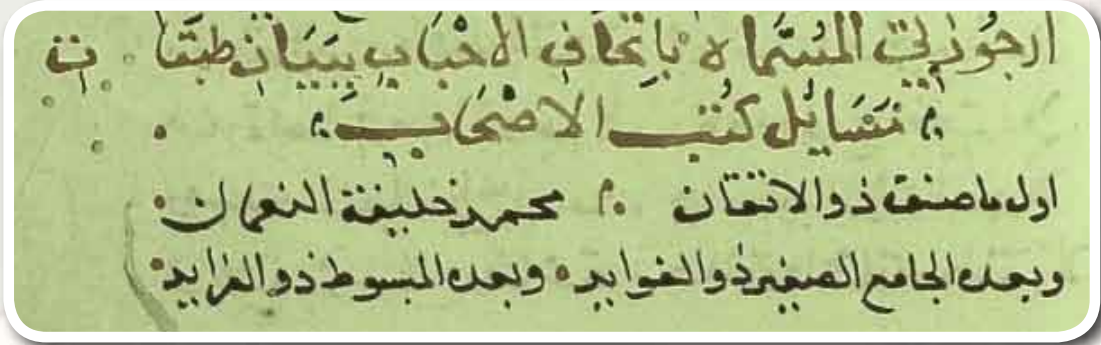
صاحب هذه الأرجوزة هو : أحمد بن محمد مكي الحسيني الحموي شهاب الدين المصري الحنفي، المدرس بالمدرسة السلিমانيّة والحسنيّة بمصر القاهرة، وتولى إفتاء الحنفية، وتوفي رحمه الله سنة ١٠٩٨هـ، وصنف كتباً كثيرة، من أشهرها غمز عيون البصائر في شرح الأشباه والنظائر لابن نجيم، ونفحات القرب والاتصال والدر النفيس في مناقب الشافعي، وسمط الفوائد وعقال المسائل الشوارد، وغيرها.

وقد اخترنا هذه الأرجوزة التي سماها (إتحاف الأحاب ببيان طبقات مسائل الأصحاب) من كتابه سمط الفوائد، وهو كتاب مخطوط منه عدة نسخ في المركز، منها نسخة مكتبة غازي خسرو بك، والكتاب عبارة عن مسائل متنوعة نظمها المؤلف ليسهل حفظها، وجعل لكل منها عنواناً.

الأرجوزة :

أول ما صنّف ذو الإقتان
الجامع الصغير ذو الفوائد
والجامع الكبير بعده ظهر
وبعده ألف مولانا السيّر
وهذه بظاهر الرواية
ثم مسائل النوادر التي
وبعدها مسائل الفتوى تلي
وهي التي قد ذكرت في الكتب
مستنبطات القوم ذي العرفان
كمثل نصر بن يحيى العالم
وهذه مسائل الأصحاب
محيط مولانا رضي الدين
وغیره من سادة أعلام
والحمد لله على الدوام

محمد خليفة النعمان
وبعده المبسوط ذو الفرائد
ثم الزيادات كما عقد الدرر
فعمّ نفعها وصارت كالغفر
يدعونها حقاً أولو الدراية
عن هذه حتماً خلت فأقيت
والواقعات نفعها حقاً جلي
عارية عن قول أهل المذهب
التابعين مذهب النعمان
والماجد الفرد الإمام القاسمي
جاءت على الترتيب في الكتاب
العالم النحرير ذي التمكن
قد خلطوا في هذه الأقسام
ما فاح عرف المسك والخزام



موضوع الأرجوزة:

يصنف الحنفية مسائل المذهب على ثلاث طبقات من حيث اعتمادها رأياً راجعاً مقدمة في المذهب:

الطبقة الأولى : كتب ظاهر الرواية، وهي من مؤلفات محمد ابن الحسن، وهي:

١. الجامع الصغير: ويشتمل على نحو ألف وخمسمائة واثنين وثلاثين (١٥٣٢) مسألة، جمع فيها ما رواه أبو يوسف عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى.

٢. المبسوط: ويعرف بـ « الأصل »، وهو أكبر ما وصل إلينا من مؤلفات محمد بن الحسن.

٣. الجامع الكبير: جمع فيه ما رواه بلا واسطة عن أبي حنيفة رحمه الله تعالى.

٤. الزيادات : لما فرغ من تأليف الجامع الكبير تذكر فروعاً لم يذكرها فيه فصنف كتاباً آخر ليذكر فيه تلك الفروع وسماه الزيادات، ثم تذكر فروعاً أخرى فصنف كتاباً آخر ليذكر فيه تلك الفروع الأخرى وسماه «زيادات الزيادات» فقطع عن ذلك ولم يتمه. كذا قاله قاضي خان في شرحه.

٥. السير: وله كتاب «السير الكبير» وكتاب «السير الصغير»، ويشتمل كتاب السير على أحكام الإسلام في الجهاد والحرب والصلح والموادعات والأمان والغنائم والفدية والاسترقاق، وغير ذلك مما يكون في الحروب وفي أعقابها. قال حاجي خليفة: (وهو آخر مصنفاته صنفه بعد انصرافه من العراق).

وسميت هذه الكتب بظاهر الرواية؛ لأنها رويت عن محمد بن الحسن بروايات ثقات، فهي ثابتة عنه إما متواترة أو مشهورة.

الطبقة الثانية : مسائل النوازل

وهي المسائل التي رويت عن الأئمة في غير الكتب المذكورة، إما في كتاب آخر لمحمد بن الحسن: كالكيسانيات، والرقيات، والجرجانيات، والهارونيات، وإما في كتب أخرى غير كتب محمد ابن الحسن كالمجرد للحسن بن زياد، وكتب الأمالي، وهي الكتب

التي كان يقعد العالم وحوله تلاميذه، فيتكلم بما فتح الله عليه ويكتب التلامذة. ومنها الروايات المتفرقة : كروايات ابن سماعة وغيره من أصحاب محمد، ونوادير ابن سماعة، ونوادير هشام، ونوادير ابن رستم وغيره.

الطبقة الثالثة: الفتاوى والواقعات

وهي مسائل استنبطها المتأخرون لما سئلوا عنها ولم يجدوا فيها رواية، وهم أصحاب أبي يوسف ومحمد وأصحاب أصحابهما، كمثل نصير بن يحيى وأبي النصر القاسم بن سلام، وقد يتفق لهم أن يخالفوا أصحاب المذهب لدلائل وأسباب ظهرت لهم. ومن هذه الكتب كتاب النوازل للسمرقندي الذي جمع فيه فتاوى المتأخرين المجتهدين من مشايخه وشيوخ مشايخه. وكذلك مجموع النوازل والوقعات للناطفي والصدر الشهيد، وجامع قاضيخان، وكتاب الخلاصة.

وعلى هذا الترتيب سار رضي الدين السرخسي في كتابه المحيط، فإنه ذكر أولاً مسائل الأصول التي هي ظاهر الرواية، ثم النوازل، ثم الفتاوى والواقعات.



على أهداب المخطوطات

ومنها:

وَبِثُّ مُجَاوِرِ الرَّبِّ الرَّحِيمِ
لَكَ الْبُشْرَى قَدِمْتَ عَلَى كَرِيمٍ

إِذَا أَمْسَى وَسَادِي مِنْ تَرَابٍ
فَهَنُوا لِي أَصِيحَابِي وَقُولُوا

ومنها:

يحاول المرء أمراً ثم يبرمه حتماً فتتقضه عنه المقادير
يسلم المرء أن الأمر ليس له ولا له فيه تقديم وتأخير
وللمهيمن في أحوالنا نظر وفوق تدبيرنا لله تدبير

في البحث على طلب العلم:

جاء في آخر نسخة من الجامع الصغير لمحمد بن الحسن
الشيباني، منسوخة في سنة ٨٥٨هـ، محفوظة في مكتبة عبد الله
بن عباس في الطائف برقم (١٤٣/٤)، ومنها صورة في مركز جمعة
الماجد برقم (قرص/٩٦٢٠):

تعلم يا فتى والعود رطب وغصنك لين والذهن قابل
فحسبك يا فتى عزا وفضلاً سكوت الحاضرين وأنت قائل
وكتب على نسخة من جواهر الفرائض لعبد الله الناظري،
المحفوظة في جامع حوث، في اليمن:

يا طالب العلم لا تركز إلى الكسل واعجل فقد خلق الإنسان من عجل
العلم أوله مر مذاقته لكن آخره أحلى من العسل
فصبر النفس في كسب العلوم وقل أعوذ بالله من قول بلا عمل

في البحث على التحلي بحسن الخلق:

في فوائد منقولة من تذكرة علي بن جابر الله المكي ألحقت في آخر
الجزء الأول من (الفتاوى الأسعدية لأسعد بن أبي بكر الأسكداري
المدني الحنفي) نسخة مكتبة عبد الله بن عباس في الطائف، قرأت
هذه الأبيات بتاريخ: ٢٠٠٤/٧/٢٠م:

عاشر الناس بأخلاق الرضى تملك الأحرار من غير ثمن
لا تقل في الحلم ذل فلقد ساد أهل الحلم في كل زمن
إن للصبر عليهم مسلكاً ليس يرقى فيه إلا من ومن

في حقيقة الاغتراب:

* كتب على ورقة العنوان من نسخة أصلية من مخطوطة
(الطريقة المحمدية للبركلي) المحفوظة في مركز جمعة الماجد برقم

الحمد لله الذي أسبغ على بني آدم النعم، وخصهم بلطائف
الحكم، والصلاة والسلام على نبينا محمد المخصوص بجوامع
الكلم، وبعد فهذه أبيات فيها موعظة وتذكير وحكمة، جمعتها أثناء
تدقيقي للمخطوطات في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث أحببت
أن أدونها فأنشرها لعلها تنفع غافلاً، أو تذكر ناسياً.

في التذكير بمصير الإنسان:

كتب الناسخ محمد حجاج إبراهيم الشافعي سنة ١٢٦٧هـ في آخر
الجزء الثاني من كتاب الدر المختار شرح تنوير الأبصار للحصكفي
(١٠٨٨هـ)، هذين البيتين:

كتبت وقد أيقنت لا شك أنني ستبلى عظامي والحروف رواسخ
رعى الله قوماً عاينوا فترحموا على من لهذا الخط باليد ناسخ
لقد كان ما ذكر فرحمه الله وأجل له المثوبة. والنسخة التي دونت
عليها هذه الأبيات نسخة أصلية محفوظة في مركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث بدبي برقم (٢١٥٧).

دُون أَحَدِ النَّسَاخِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ:

كتبت كتابي بخط جميل بجهد كثير وعمر طويل
أخاف من الموت إن جاء يوماً يباع كتابي بشيء قليل
(مخطوط محفوظ برقم المركز (قرص ٧١٤٥) سراييفو (٦٧١١/
ورقة ٩٢)

كتب فخر الدين بن ملا يوسف علي (ت بعد ١٣٥٨هـ) في آخر
الجزء العاشر من شرح الأخبار لنعمان بن محمد الشيعي نسخة
المكتبة اليوسفية في بيشاور بباكستان البيت الآتي:
كتبك يا كتاب فلست أدري إذا ما مت من يقرأك بعدي

وفوق تدبيرنا لله تدبير:

ورد في كتاب (إِحْكَامُ الْكَلَامِ فِي شَرْحِ أَحَادِيثِ سَيِّدِ الْأَنَامِ/
إِسْمَاعِيلِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ الشَّافِعِيِّ) المحفوظ في مكتبة ناصر
بن راشد الخروصي العماني (رَقْمُ الْمَخْطُوطِ فِي الْمَكْتَبَةِ: (٥٢)
أشعار منها:

أَرَاهُ الْيَوْمَ لِي وَغَدًا لِعِجْرِي مَتَاعٌ سَوْفَ تَبْلِيهِ اللَّيَالِي
فَقُلْ لِي أَيُّ فَائِدَةٍ لِنَفْسِي بِهِ رَسْمِي، وَقَوْلِي إِنَّ ذَا لِي؟
كِتَابِي فِي الْحَقِيقَةِ مَا تَلِيهِ يَمِينِي فِي الْقِيَامَةِ أَوْ شِمَالِي

على أهداب المخطوطات

(١٦٩٠)، وهذان البيتان لابن الوردي مع اختلاف في الرواية:

إقامات الغريب بكل أرض كبنيان القصور على الثلوج
يذوب الثلج تنهدم البنايا لقد عزم الغريب على الخروج

في حقيقة الملك:

على رأس الورقة الأولى: من نسخة من ضياء القلوب شرح جلاء
القلوب لإسحاق بن حسن الزنجاني (ت ١١٠٠هـ)، المحفوظة في
مكتبة غازي خسرو في سراييفو برقم ٧٦١٩:

ويكفيك قول الناس فيما ملكته لقد كان هذا مرة لفلان

في تفريح الهم:

كتب على نسخة من شرح سمت الوصول إلى علم الأصول/
الأفحصاري، المحفوظة في مكتبة دار إسعاف النشاشيبي (ينظر:
الفهرس ٧٦/١)، والبيتان للبهاء زهير:

قل لمن يحمل هما إن هما لا يدوم
كيفما تقنى المسرات هكذا تقنى الهموم

من لطائف مصطلحات المحدثين:

أحاديث عشقي بين أهل القرى تروى
مسلسلها وجدي ومسندها الأسى
وتصححها سقمي وصبري غريبها
وأما أحاديث الوشاة بأسرها
معنعتها عني التأوه والشكوى
ومرسلها دمعي ومشكلها البلوى
وأحسنها ذلي لعز الذي أهوى
فموضوعة لا حكم فيها ولا فتوى

المخطوط: عنوانه المنهاج

المصدر: مجمع الذخائر الإسلامي في إيران رقم ٤٩١.

في أقسام الوقت:

مما نسب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه هذه الأبيات :
بقدر الكد تكتسب المعالي ومن يرد العلا سهر الليالي
يروم العز ثم ينام ليلاً يفوص البحر من طلب اللآلي
لنقل الصخر من قلال الجبال أحب إلي من ذل الرجال
وقالوا للفتى في الكسب عار فقلت العار في ذل السؤال
إذا عاش الفتى ستين عاماً فنصف العمر تفنيه الليالي
ونصف النصف يمضي ليس يدري تقضى في يمين أو شمال
وربع العمر أمراض وشيب وشغل في التفكير والعيال
فحب المرء طول العمر قبح وقسمته على هذا المثال
المخطوط: رياض الأبصار في ذكر الأئمة الأقطار والعلماء الأبرار
لجمال الدين بن إبراهيم.

المصدر: مكتبة حسين الكبسي في اليمن.

ومما قيل في الزهد:

هب الدنيا تواتينا سنينا فتعذب تارة وتمرح حيناً
وما نفعي بشيء ليس يبقى وأتركه إذن للوارثينا
كأنني بالتراب عليك يحثي وبالإخوان حولك ناديينا
وقد زفرت جهنم ثم زادت إلهي كيف لي بالمدنينا
مخطوط في الطب.

دار الكتب المصرية، طب حليم ١٢٣٢٤/٢٣.

مما قيل في الأدب:

قال برهان الدين بن أبي شرف المقدسي الشافعي:

لا شيء عندي يساوي لذة الأدب وما سوى العلم ما لي فيه من أرب
صرفت سائر أوقاتي لخدمته وذاك مني لعمري أفضل القرب
إذا أديرت كؤوس من مباحثه تهزني نشوة عظمى من الطرب
كنى به شرفاً لي في الورى وغنى عن المناصب بل عن سائر الرتب

المخطوط: الجوهر الثمين تاريخ تيمور ١٤٩٢.

مما قيل في التاريخ:

من نظم: أحمد بن محمد الخضراوي:

إذا ما طالع التاريخ شخص رأى الدنيا وأبصر كل جيل
وأدرك ما يكون من البرايا من الأحوال من قال وقيل
وزاد ذكاؤه في كل فعل جميل حبذا فعل الجميل
فضاها من يعيش لألف عام ومارس كل ذي صدر جليل

المخطوط: نزهة الفكر.

المصدر: دار الكتب المصرية: تاريخ تيمور ١٩٧٠.

مما قيل في الشكر:

أهدي لمجلسك الشريف وإنما أهدي له ما حزت من نعمائه
كالبحر يطره السحاب وما له من عليه لأنه من مائه
المخطوط: مولد النبي.

المصدر: دار الكتب المصرية: تاريخ تيمور ١٧٥١.

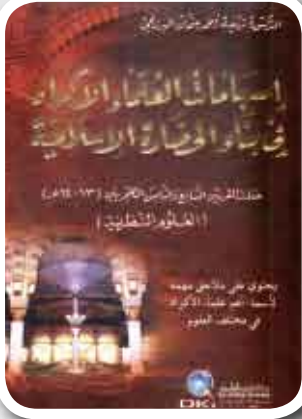
ومن أبدع ما قرأت في الشوق هذه الأبيات :

كتبت وفي فؤادي نار شوق لها لهب وللدمع انسكاب
ولولا النار بل السطر دمعي ولولا الدمع لاحترق الكتاب
رسالة نور الدين.

المصدر: دار الكتب المصرية أدب ١٠٢٢.

إعداد الدكتور هادي فرحان

قسم المخطوطات



عن العلوم الشرعية وعلوم اللغة العربية والمساهمات في العلوم الأخرى كالفلسفة والمنطق والتاريخ والتصوف. وختمت في الفصل السادس بإسهامات العلماء الأكراد في الاتجاهات السياسية والفكرية وأثرهم في مواجهة المد الشيوعي وفي مواجهة الصليبيين والمغول، كما ذكرت أثرهم في الاتجاه الفكري ودورهم في مواجهة

التصوف الفلسفي، وفي إثراء التراث الإسلامي.

ومما يميز الكتاب أن الباحثة أعدت جداول بأسماء المدارس ومؤسسيها من الأكراد، ذكرت فيها ٥٧ مدرسة وداراً للقرآن الكريم والحديث. كما أعدت جداول أخرى للعلماء الأكراد قسمتهم بحسب تخصصاتهم فذكرت ما مجموعه ٤١٩ عالماً في مختلف الفنون، وجدولاً آخر لمؤلفات العلماء الأكراد ذكرت فيه ٥٤١ كتاباً، ولم تنس نصيب المرأة الكردية من الموضوع فذكرت ١٣ محدثة اشتهرت في تلك الفترة، كما ذكرت دور المرأة الكردية في المجالات الأخرى.



وذكر بعضهم أن السبب في ذلك المديح الذي أراد أن يتوب عنه في آخر حياته، والله أعلم.

ويترجم الكتاب لخمس عشرة شخصية من أصدقاء الليثي ومن عاصروهم، منهم أحمد زكي باشا، والأمير شكيب أرسلان،

ومختار باشا، والخديوي إسماعيل، والخديوي توفيق، وغيرهم.

ومن جميل شعره، قصيدة قالها في مدح توفيق ومطلعها:

من يعشق المجد لا يصغ لعدال

وهل ثنى العذل صَباً هام بالخال

فانهض بجدي إلى مجد تحاوله

واستسهل الصعب لا تعباً بأهوال

إسهامات العلماء الأكراد في بناء الحضارة الإسلامية

خلال القرنين السابع والثامن الهجريين (١٣-١٤م)

(العلوم النظرية)

تأليف : الدكتورة تريفة أحمد عثمان البرزنجي
الطبعة الأولى ٢٠١٠م

شركة دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان

هذا الكتاب بالأصل بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه، قسمته الباحثة إلى ستة فصول، جاء الفصل الأول فصلاً تمهيدياً يعرف بهيكلية البحث ودوافع اختيار الموضوع والهدف منه. وأما الفصل الثاني فقد ألقى الضوء على الخلفية التاريخية للأكراد وأصولهم إلى انتشار الإسلام في بلادهم. وفي الفصل الثالث تحدثت الباحثة عن الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية خلال القرنين السابع والثامن الهجريين. وفي الفصل الرابع ركزت على إسهامات الأكراد في إنشاء المؤسسات التعليمية مثل الكتاتيب والمدارس والمساجد ومراكز الأنشطة الثقافية مثل الزوايا والربط والخانقاهات والمكتبات وغيرها. ثم في الفصل الخامس ذكرت الباحثة إسهامات العلماء الأكراد في الحياة العلمية، وفصلت الحديث

الشيخ علي الليثي

(١٨٢١ - ١٨٩٦م)

شاعر الخديوي إسماعيل والخديوي توفيق
(جل ما كتب عنه في مختلف المصادر)

وذكر بعض أصدقائه

إعداد : فهد محمد نايف الدبوس

الناشر : مكتبة ومركز فهد محمد نايف الدبوس

للتراث الأدبي - الكويت

سنة النشر : ٢٠١٠

موضوع الكتاب واضح من عنوانه، فقد جمع فيه المؤلف ما كُتب عن الشاعر علي الليثي، من ٢٥ شخصية أدبية وثقافية كتبت عنه في مواضع متعددة.

والشاعر كان نديماً للخديوي إسماعيل الذي حكم مصر من سنة ١٨٦٣ إلى سنة ١٨٧٩، وكان نديماً للخديوي توفيق الذي تولى حكم مصر بعد عزل والده سنة ١٨٧٩ إلى وفاته سنة ١٨٩٢، وعلى الرغم من ذلك ليس له ديوان مطبوع.

قيل إنه أوصى أن لا يطبع ديوانه، وقيل إنه لعن من يطبعه،



الأمريكية.

ومما جاء في الكتاب: " .. وأما إعادة قصص الأنبياء فإن الله تعالى له في إعادتها حكمة لطيفة. لم ينزله جملة، وإنما نزل فرقاً، فكانت كل فرقة تنزل تصير إلى الحاضرين في وقتها وتعزب عن الآخرين، فيكون لكل حزب حظ. ومع ذلك أن الرجل إذا سمع الموعظة مرة ثم لم تعد عليه خفي قدرها

وذهب عنه وصفها ... وقد يردد القارئ الآية مرارا فيزداد بها ذو الفكرة تذكرة واعتبارا، قال الله تعالى: "ليدبروا آياته وليتذكر أولوا الألباب"، ولم يقل ليقرؤوا آياته، فيكون قراءة الشيء من التلاوة مرة مجزئة من إعادتها حالة بعد حالة، بل قد ذم الله من يمر بالآيات فلا يتدبرها، ويرى المعجزات فلا يتأملها، قال الله تعالى: "وكأين من آية في السموات والأرض يمرون عليها وهم عنها معرضون"، أي عن الاعتبار بها...".

وعنوان الكتاب الوارد في صورة المخطوط هو: كتاب التفسيح في منشور اللغة ومنظومها وإعراب القرآن الشاهد بذلك لها.

التفسيح في اللغة

رواية أبي الحسين عبد الله بن محمد بن سفيان النحوي المتوفى سنة ٣٢٥هـ
تحقيق: الدكتور عادل هادي العبيدي
الطبعة الأولى ٢٠١١م
دار دجلة، عمان - الأردن

يقول المحقق: (أما موضوع الكتاب الموسوم بـ "التفسيح" فالمراد به التوسع في التعبير لمعنى يريده، فأنت ترى الشاعر يعطف مرفوعا على منصوب ولا يبالى بذلك فإذا سئل عن سر ذلك قال: على ما يسوؤك وينوؤك، علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا، فالعربي لا يعدل من تعبير إلى تعبير إلا ويصعبه عدول من معنى إلى معنى.

والذي يبدو أن الكتاب من كتب "المجاز اللغوي" فقد جاء الكتاب آخراً، ينثال انثيالاً بالمجازات والتساعات اللغوية والأدبية).

وأما مؤلف الكتاب فهو أبو الحسين عبد الله بن محمد بن سفيان النحوي البغدادي الخزاز (ت ٣٢٥هـ)، لم تذكر المصادر سوى ثلاثة علماء أخذ عنهم العلم، واثنين من تلاميذه، له مؤلفات في اللغة والنحو يبدو أنها مفقودة، وحتى كتاب التفسيح اعتمد فيه المحقق على نسخة فريدة مصورة عن مكتبة جامعة (بيبل)



الأول ذكر الأشياخ وتراجمهم، وصور إجازاتهم. وجاء الباب الثاني في ذكر بعض المسلسلات. والباب الثالث في ذكر الأسانيد في الكتب الستة وبعض المسانيد وغيرها من الكتب الشرعية وأتبعه بفصل ذكر فيه سند شيخه العقاد في الفقه النعماني. وأما الخاتمة فكانت في ذكر بعض الأحزاب والأوراد وذكر بعض أسانيد طرق الصوفية، والتلقين، والإلباس، وغيرها...

وكذلك اشتمل الكتاب على ترجمة ابن عابدين لشيخه محمد شاكراً العقاد، ثم مجموع إجازات العلامة ابن عابدين والفوائد المنقولة من خطه والتي جمعها العلامة المسند الأديب محمد أبو الخير بن أحمد عابدين (ت ١٣٤٢هـ).

ثم ذكر ترجمة ابن عابدين وختم بالملاحق الوثائقي الذي فيه رسائل لابن عابدين، وإجازات وصور إجازات أخرى.

ثبت ابن عابدين المسمى

عقود اللآلي في الأسانيد العوالي

وهو تخريج لأسانيد شيخه محمد شاكراً العقاد

تأليف: محمد أمين بن عمر الشهير بابن عابدين
تحقيق: محمد بن إبراهيم الحسين
الطبعة الأولى ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

شركة دار البشائر الإسلامية، بيروت - لبنان

جمع المؤلف هذا الثبوت لشيخه العقاد الذي كان ممن علا سنده في الحديث، وأجاز له عدد من المسندين. وقد طبع هذا الثبوت لأول مرة في مطبعة الإنصاف سنة ١٣٠٢هـ. ثم كانت هذه الطبعة التي اعتمد فيها المحقق على خمس نسخ مخطوطة بالإضافة إلى النسخة المطبوعة. وللمحقق سند متصل في رواية هذا الثبوت وإجازات أخرى للعلامة ابن عابدين يرونها عن مشايخه.

وقد قسم ابن عابدين الكتاب إلى ثلاثة أبواب، جاء في الباب

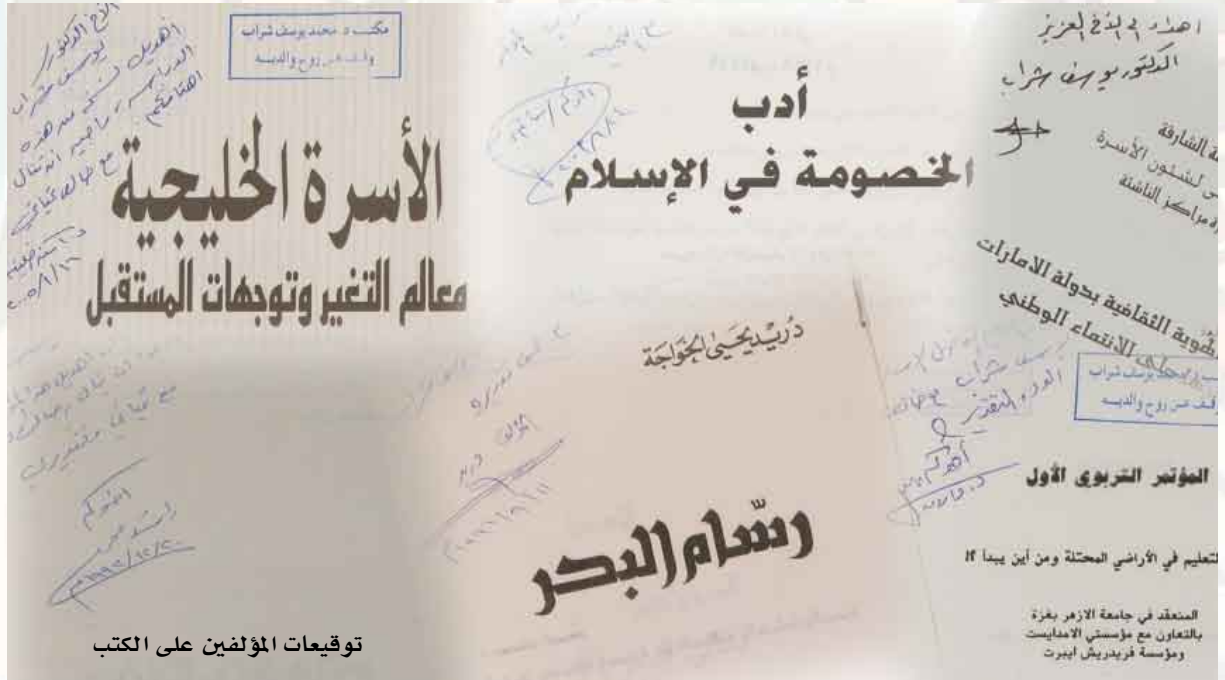
مكتبة الدكتور يوسف شراب .. اجتماعية تخصصية بامتياز



السيرة الذاتية

- عضو لجنة تحكيم (مواطنون على درب التميز) جمعية أم المؤمنين بعجمان .
- عضو لجنة تحكيم مسابقة المعاقين المبدعين (دبي) .
- مشارك في العديد من البرامج والفعاليات ذات الصلة بالتخصص وطبيعة العمل في مختلف وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة بالدولة، وكذلك النشر في عدد من الدوريات المؤسسية.
- لجنة تعديل النظام الأساسي واللائحة الداخلية لجمعية كشافة الإمارات .
- حاصل على الشارة الدولية للتدريب الكشفي (قادة القادة) .
- حائز على عدد من الجوائز التشجيعية والتقديرية عن المساهمات الاجتماعية والتربوية ومنها أفضل بحث عن دولة الإمارات ضمن جائزة العويس للدراسات والابتكار العلمي في الدوريتين الثانية والثالثة
- العمل في التعداد العام للسكان ١٩٨٠م مسجل ، ١٩٨٥م معاون ، ١٩٩٥م مفتش ، ٢٠٠٥م مراقب عام .
- رئيس لجنة جائزة الأم المثالية والأب المثالي التي ينظمها رواق عوشة بنت حسين الثقافي دورة ٢٠٠٩م
- مقرر اللجنة الفنية لجائزة الإمارات للعلماء الشباب منذ انطلاق الدورة الأولى ٢٠٠٩م.

- الدكتور يوسف محمد شراب، فلسطيني الجنسية، يقيم في إمارة عجمان، بالإمارات العربية المتحدة،
- عمل لمدة (٤٢) سنة اختصاصياً اجتماعياً، وموجه خدمة اجتماعية، منها (٢٢) سنة في دولة الإمارات العربية المتحدة في وزارة التربية والتعليم وجامعة الإمارات العربية المتحدة وحاليا في مركز دعم اتخاذ القرار في إدارة دعم جهود التنمية المجتمعية قسم دعم قطاع التنمية الاجتماعية القيادة العامة لشرطة دبي.
- عضو في جمعيات النفع العام ومؤسسات المجتمع المدني بالدولة.
- شارك في التدريس في العديد من الجامعات الحكومية والخاصة بالدولة كأستاذ غير متفرغ.
- حاصل على جائزة الشارقة للعمل التطوعي في دورتها الأولى ٢٠٠٣م ثم عضو في لجنة التحكيم فمدير تنفيذي بالجائزة وحاليا رئيس لجنة التحكيم بها.
- رئيس لجنة التحكيم في جائزة الشارقة للتميز التربوي في دورتها ١٢ / ٢٠٠٧م، ورئيس لجنة الاختصاص الاجتماعي المتميز والأسرة المتميزة في دورتها ١٤ / ٢٠٠٧ م .
- عضو لجنة تحكيم البحوث العلمية - مجلة شؤون اجتماعية - جمعية الاجتماعيين.



مكتبته

(ماجستير ودكتوراه) بعضها غير منشور. وأكثر من ٢٠٠ بحث ودراسة مقدمة كأوراق عمل في مؤتمرات وندوات ومنتديات فكرية علمية واجتماعية.

إلى جانب ٦٠ إصدار خاص بصاحب المكتبة في صورة كتب أو بحوث منشورة أو أوراق عمل قدمت في لقاءات ومنتديات علمية. ويعتز الدكتور يوسف بمكتبته الكشفية والتي ضمت قرابة ٥٥٠ كتاباً وكتيباً عن الحركة الكشفية بمختلف مراحلها إلى جانب المراجع الكشفية الخاصة بالهوايات والمهارات والفنون الكشفية الصادرة من أكثر ٢٩ دولة زارها منها ١٧ عربية و١٢ أجنبية ويعتبرها مصدراً للقيادات الراغبة في مواصلة تدرجها الكشفية ومراجع يمكن الاستفادة منها في الدراسات الشبابية والكشفية. وهو فخور بإهداءات الزملاء والأصدقاء والمعارف والتي بلغت أكثر من ٤٢٥ عنوان، وحرص على تصوير أغلفة هذه الكتب المهداة وعبارات إهداء المؤلفين.

وضمت المكتبة العديد من الدوريات من الإصدار الأول حتى الإهداء للمركز ومنها مجلة شؤون اجتماعية ومجلة المعلم ومجلة التربية ودورية عالم الفكر وعالم المعرفة الكويتية.

ويعدنا الدكتور يوسف بأن هناك قرابة ٢٠٠٠ كتاب سوف يزودنا بها تباعا، كلما سنحت الظروف بذلك، بإذن الله.

تعد مكتبة الدكتور يوسف شراب - التي بلغت حتى تاريخ إصدار هذا العدد ٧١٨٦ عنوان بواقع ١٣٠٥٧ نسخة - مكتبة علوم اجتماعية بامتياز نظرا لتخصص الرجل وخدمته الطويلة في هذا المجال، فقد وصلت العناوين المتعلقة بهذه العلوم إلى أكثر من ثلاثة آلاف، أما الشق الآخر من تميز مكتبته فهو الدوريات؛ فقد زادت عناوينها عن الألف في ستة آلاف نسخة، من المجموع العام للمكتبة.

ولا بد لكل مكتبة من المكتبات الخاصة من ركن أصيل وهو الديانات التي قاربت عناوينها الألف، أما التاريخ والجغرافيا والرحلات، فقد زادت عناوينها عن الخمسمائة، تليها الآداب التي وصلت عناوينها إلى ثلاثمائة وخمس وثلاثين، ومعها في نفس المرتبة العلوم التطبيقية، ثم الفلسفة وعلم النفس تقل عن سابقتها بمائة عنوان، وتقاربها المعارف العامة.

أما الموضوعات التي تقل عدد عناوينها عن المائتين فأبرزها العلوم الطبيعية التي تزيد قليلا عن المائة والخمسين، ومن ثم الفنون التي وصلت إلى ١٢٥، وأخيرا اللغات والتي نافقت عن السبعين عنوانا.

ومما تميزت به المكتبة أنها ضمت قرابة مائة رسالة علمية

جزيرة داس في عيون المستشرقين!



منظر جوي للجزيرة

زركوه»، ويبلغ طولها ميلاً وربع الميل من الشمال إلى الجنوب، وعرضها نحو ١,٤٠٠ ياردة (٢) وترتفع تلالها ارتفاعاً يبلغ ٢٦٠ قدماً حيث تتباين شمالاً هضابها بالنصف وتنخفض في الجهة الغربية منها.

يوجد بها القليل جداً من الرُصف المرجانية أو الصخور الكبيرة قرب شاطئ البحر. وبالمقابل توجد قطع أرض صغيرة تبعد ثلاثة أميال باتجاه الجنوب الشرقي والجنوب الغربي للجزيرة، على عمق مياه تبلغ الأربع باعات بحرية (٢). أما بالنسبة للمياه العذبة فإنها غير متوفرة في هذه الجزيرة.

يمكن للسفينة الرسو على نحو نصف ميل شرقاً نحو الاتجاه الغربي- الشرقي أسفل الرأس الرمي ، بعمق مائي يبلغ من ٥ إلى ٨ باعات بحرية (٢) ، بيد أن المد قد يرتفع احتمالاً أكثر بهبوط الرياح الشمالية ، فقليلاً ما يمكن العثور على ركن آمن في الجزيرة. وعليه يُفضل النزول دائماً للبحر غرباً من الجهة الجنوبية - الشرقية للرأس.

تنبيه: إن شروط السلامة مطلوبة في توخي الحذر والانتباه، خاصة في المكان الممتد باتجاهي جنوب وغرب خليج داس، إذ لا يمكن في هذه المنطقة لمركب زاد غطاسه- أي مسحوب مياهه-

بينما كنت أتصفح أحد الكتب النادرة التي يحتفظ بها الأرشيف الكندي، شدني عنوان كتاب من منشورات «مكتب طبوغرافية البحار» تحت إشراف السكرتارية البحرية الأمريكية في واشنطن، عنوانه عندما يترجم إلى العربية «ملاح الخليج العربي». فرحت أقلب صفحاته بتمعن ولهفة معاً، تكاد أسطره تتسابق أمام ناظري فقد أتقن الكاتب من خلال رحلته البحرية وقتها سرد مناظر ومياه دولة الإمارات العربية المتحدة، بتعريف علمي متقن ودقة موضوعية، واصفاً سحر جزرها وجمال خلجانها.

حينها وقعت عيني على اسم «جزيرة داس» فأدركت أنه يتحدث عن الجزيرة التي أزورها من حين لآخر أثناء عملي، حيث كان يملكني الفضول كلما حلقت بنا الطائرة فوق مياه الخليج لمعرفة المزيد عنها تاريخياً وجغرافياً.

لقد وصف هذا الكتاب هذه الجزيرة منذ تسعين عاماً مضت، ويعد من بين الوثائق الأميرالية البحرية المهمة عن «مكتب طبوغرافية البحار في واشنطن» عام ١٩٢٠. حيث ورد في الصفحة ١٠٢ منه الوصف الآتي :

«جزيرة داس: تبعد ١٨ ميلاً (١) شمال غرب «جزيرة



موقع جزيرة ياس

إلى الجنوب الشرقي - «أم بندق» على بعد ٦ أميال إلى الجنوب الغربي - «أبو القماقم»، «خرايس» و «أبو الحنينون» على بعد ٧ أو (٥) أميال وعلى مسافة قصيرة جداً من ناحية الشمال». تبقى المراجع والوثائق التي كتبها هؤلاء المستشرقون عن جزيرة داس وقد يكون غيرهم كذلك، بمثابة وصف جغرافي وتوثيق تاريخي مهم ودليل واضح على زيارة الكثيرين لهذه الجزيرة فضلاً عن كونها مرتعاً للصيادين، ويبقى البحث عن تاريخ وحياة هؤلاء الصيادين على الجزيرة ومغامراتهم البحرية قائماً أحاول العثور عليه في كل أرشيفات العالم إن وجد لأكتب عنه يوماً ما!

- (١) ميل بحري (يساوي ١,٨٥٢ كيلومتر)
 (٢) ياردة (تساوي ٩١٤٤,٠ متراً)
 (٣) باع بحري: (قياس بحري لعمق الماء يبلغ طوله ١,٨ متر): تنويه عن الكابتن م. القدور، الشركة العربية للملاحة - دبي ٢٠١٠

البهجة استيت

باحثة ومهتمة بالتراث

عن العشرة أقدام من الإبحار ليلاً أينما كان وبعد هبوط الظلام».

ولدى مستشرق آخر إنجليزي يدعى «جون جوردن لوريمر» وصف جغرافي مماثل لجزيرة داس في كتابه «دليل الخليج العربي» سنة ١٩٠٣، فقد كتبه حين كان ممثلاً للسلطات الإنجليزية في الهند في زيارة قام بها للخليج، وهذا المجلد هو من بين مجموعة من المجلدات التي نشرت وقام بترجمتها إلى العربية قسم الترجمة بمكتب صاحب السمو أمير قطر. فقد جاء في القسم الجغرافي من هذا الكتاب صفحة ٤٦٣ منقولاً ما يلي: «داس»: «في أقصى جزر الخليج الكبير بين أبو ظبي وقطر

ناحية الشمال وتقع على بعد ١٠٠ ميل (١) غرب الشمال الغربي من مدينة أبو ظبي، ٦٧ ميلاً شمالي أقرب جزء من ساحل أبو ظبي ومسافتها أبعد قليلاً عن قطر. ويبلغ طولها ميلاً وربع الميل فقط وعرضها ثلاثة أرباع الميل وبها تلال منتظمة الشكل يصل ارتفاعها إلى ١٤٥ قدماً في النصف الشمالي أما جنوب الجزيرة فهو منخفض، ولا يوجد بها ماء وليس لها مرفأ بارز وهي تابعة لشيخ أبو ظبي. وعلى ذلك فهي تعتبر ضمن منطقة ساحل عمان المتصالح وتقع مصايد اللؤلؤ الآتية حولها وهي: «رقعة داس» على بعد ميلين إلى الجنوب الشرقي - «رقعة مانع» على بعد ٩ أميال

الشيخ الدكتور فضل حسن عباس

اللَّهُ تعالى، قضية التكرار في تاب الله تعالى، شبهات حول نشأة التفسير، شبهات حول القراءات القرآنية، النكت في إعجاز القرآن للرماني، تحليل ومقارنة ونقد، مفردات القرآن الكريم مظهر من مظاهر إعجازه.

في علوم البلاغة: البلاغة: فنونها وأفتانها، في مجلدين، بلاغتنا المفترى عليها بين الأصالة والتبعية، القراءات القرآنية من الوجهة البلاغية. في الفقه والتصوف: فقهننا بين التوسط والتسلط، أنوار المشكاة في أحكام الزكاة، التوضيح في صلاتي التراويح والتساييح، التبيان والإتحاف في أحكام الصيام والاعتكاف، المنهاج: نفحات من الإسراء والمعراج، خماسيات مختارة في تهذيب النفس الأمارة.

برز الدكتور فضل عباس كأحد أهم علماء التفسير والتلاوة وكان ذلك في السبعينيات حين سجلت له الإذاعة الأردنية ٤٠٠ حلقة إذاعية في تلاوة وتفسير القرآن الكريم كاملاً، كما أعاد تفسير القرآن مرة ثانية في إذاعة حياة إف. م لمدة خمس سنوات انتهت منها في العام الماضي.

قالوا عنه

صلاح الخالدي: «الشيخ فضل كان من كبار العلماء، وهو عالم التفسير رقم واحد في الأردن وبلاد الشام. وله من اسمه نصيب، فله فضل كبير على الطلاب والأساتذة والجامعات والعلماء والدعاة. كان رجلاً قرآنياً، عاش عمره مع القرآن تلاوة وتفسيراً وتعلماً وتعليماً، وحينما كان يقرأ القرآن تشمر بتفاعله معه وأنه كان يقرأه بقلبه وكيانه. لقد كان يحمل دعوة القرآن، ويحب أحباب القرآن، ويكره أعداء القرآن. وأنا أوقن أنه لن يحل أحد محله. عبد الناصر موسى أبو البصل، رئيس جامعة العلوم الإسلامية العالمية: كان رحمه الله تعالى من البقية الباقية من جيل العلماء الراسخين في العلم الذين متّعهم الله بالثبوت العلمي، والتواضع الجم، والزهد في الدنيا، ومن جالسه شعر بأنه حقاً من جيل نرحم على علمه وزمانه. فكم من جيل تخرج على يديه، وكم له من دعوات إلى الخير استفاد منها المدعوون، وكم له من منهج علمي محكم سار على نهجه من تتلمذوا على يديه فصاروا من علماء الأمة المرموقين، وكيف لا؟ وهو رحمه الله من كبار خريجي علماء الأزهر النبهاء.

وفاته

توفي يوم ٦ ربيع الأول من عام ١٤٢٢ هـ الموافق ٩ شباط سنة ٢٠١١ م، عن عمر يناهز ٧٩ سنة، حيث كان متوجّهاً إلى مكة المكرمة لأداء العمرة، فوافته المنية قبل خروجه إلى المطار. وصلي عليه في مسجد الزميلي في منطقة الجاردنز في عمان بعد صلاة ظهر يوم ١٠ شباط، ودفن في المقبرة الإسلامية في سحاب بعد أن شيعه آلاف من الأردنيين.

ولد فضل حسن عباس سنة ١٩٢٢ م في بلدة صفورية في فلسطين، ونشأ على العلم منذ صغره، فقد كان بيت والده مكاناً للعلماء الذين يرسلهم خاله الشيخ يوسف عبد الرزاق المدرس بكلية أصول الدين في الأزهر، وقد أتم فضل عباس حفظ القرآن الكريم في بلدته وهو ابن عشر سنين، ثم حفظ من المتون العلمية: متن الغاية والتقريب في الفقه الشافعي، ومتمن الرحبية في الفرائض، وجوهرة التوحيد في العقائد، والألفية، لابن مالك.

تحصيله العلمي

انتقل بعد ذلك إلى الدراسة في عكا، ودرس في المدرسة الأحمدية بجامع الجزار وبقي فيها بين عامي ١٩٤٦ م، و١٩٤٧ م، وبعد ذلك قرر التوجه إلى مصر عام ١٩٤٨ م ودخل المرحلة الثانوية فيها. بعد ذلك نجح في دخول كلية أصول الدين في الأزهر وتخرج فيها سنة ١٩٥٢ م وكان عمره آنذاك عشرين سنة، فكان أصغر طالب يتخرج فيها، وحصل على درجة الدكتوراه من الأزهر سنة ١٩٧٢ م، وكانت رسالته بعنوان (اتجاهات التفسير في مصر والشام).

مشايخه: يوسف عبد الرزاق، خاله، محمد عبد الله دراز، محمد يوسف موسى، محمود الغنيمي، محمد الأودن، إبراهيم زيدان، محمد البيصار، شيخ الجامع الأزهر عبد الحليم محمود، محمد عبد الله ماضي. بقي الشيخ في مصر إلى سنة ١٩٥٢ م حين جاءه نبأ وفاة والده في لبنان فرحل إليه وبقي فيه سنة دون عمل، إلى أن وجد عملاً في صيدا في الأوقاف، فعمل فيها حتى سنة ١٩٥٦ م، وعمل بعد ذلك مع المفتي محمد أمين الحسيني حتى سنة ١٩٦٥ م.

بعد تلك السنين رحل الشيخ فضل عباس إلى الأردن ليعمل واعظاً في عمان سنة ١٩٦٥ م، ثم عين مدرساً في كلية الشريعة سنة ١٩٦٦ م، حيث أسند إليه تدريس علوم التفسير والحديث والتوحيد واللغة العربية وتلاوة القرآن الكريم، ثم انتقل بعد ذلك إلى الإمارات ليعمل هناك بين عامي ١٩٧٥ م و١٩٧٨ م، ويعود بعد ذلك مدرساً في كلية الشريعة في الجامعة الأردنية حيث شغل منصب رئيس قسم أصول الدين لفترة طويلة. وبقي في الأردن يلقي الدروس المختلفة في بيته وفي الإذاعات لحين وفاته.

مؤلفاته

في علوم القرآن الكريم: إعجاز القرآن الكريم، القصص القرآني: إichaؤه ونفحاته، قصص القرآن الكريم: صدق حدث وسمو هدف، لطائف المنن وروائع البيان في دعوى الزيادة في القرآن، قضايا قرآنية في الموسوعة البريطانية، نقض مطاعن ورد شبهات، إتقان البرهان في علوم القرآن، في مجلدين، اتجاهات التفسير ومناهج المفسرين في العصر الحديث، الدكتوراة بنت الشاطئ والبيان القرآني، الكلمة القرآنية وأثرها في الدراسات اللغوية، بيان إعجاز القرآن للخطابي، تحليل ومقارنة ونقد، قضية الزوائد في كتاب

الشيخ محمد نمر الخطيب

الشيخ محمد نمر ابن الشيخ السيد عبد الفتاح ابن الشيخ السيد محمد سعيد، نقيب الأشراف في حيفا، انتهى الإفتاء ورئاسة الأشراف في آل الخطيب مدة تزيد على أربعمئة عام حيث انتقل أهله من المحلة الكبرى في مصر إلى حيفا وتوارثوا العلم والتقوى والصلاح والخطابة في مسجدهم العامر، المسجد العمري الكبير.

أخذ الشيخ نمر عن والده الكثير وما زال صغيراً وهو يذكر عندما دخل الانجليز إلى حيفا عام ١٩١٨م وكيف عمد الانجليز إلى اعتقال والده، وبعد خروجه من المعتقل، ذهب الشيخ إلى عكا ودرس في المدرسة الأحمدية، وأخذ عن نقيب الأشراف في عكا الشيخ محمود اللبائدي، ولما قدم الشيخ موسى البديري قاضياً على حيفا، صار يتردد الشيخ موسى على بيتهم يومياً، فكان رحمه الله سبباً في إقناع والده بإرساله إلى الأزهر، ومكث الشيخ نمر هناك اثنتي عشرة سنة.

ومن المشايخ الذين تتلمذ عليهم الشيخ محمد بخيت المطيعي مفتي مصر وقرأ عليه قسماً من كتاب الهداية للمرغفاني، وكذلك الشيخ محمد السملوطي وهو محدث الدنيا آنذاك، والشيخ يوسف الدجوي وقرأ عليه التفسير، والشيخ المرصفي وقرأ عليه الأدب، كما قرأ ولازم الشيخ سلامة العزامي، ورافقه في الطلب الشيخ عبد الله العلايلي، والشيخ مختار العلايلي، والشيخ أحمد العجوز، والشيخ محمد سوبرا الكبير والصغير، والشيخ محمد حرب، والشيخ محمد غزال.

عاد الشيخ بعد تخرجه من الأزهر إلى حيفا فأنشأ فيها جمعية الاعتصام، وكان لهذه الجمعية الأثر الكبير في إرسال عدد من الطلبة إلى الأزهر، كما أنشأ في حيفا مدرسة ليلية، رسم لها الشيخ منهجاً خاصاً، كما تولى الشيخ جمعية الأوقاف والمعارف الإسلامية في لواء حيفا كلها، ولما قدم القسام على أرض فلسطين كان الشيخ من تلاميذه المقربين فقرأ عليه وتلمذ عنده، ولما استشهد عام ١٩٣٥ كان شاباً يافعاً وبالرغم من صغر سنه فإنه هو الذي تولى أمر الدفن، وفي عام ١٩٣٦م قامت ثورة الشعب العربي في فلسطين، فقام الشيخ بالمشاركة في الثورة ضد الاحتلال الإنجليزي والغزو الصهيوني، فاعتقل في حيفا، ثم أطلق سراحه، ولما عين مدرساً في معهد البرج في عكا اعتقل مرة أخرى ثم أطلق سراحه، وبقي في حيفا من سنة ١٩٣٩م إلى سنة ١٩٤٨م.

ولما قامت الحرب في فلسطين لبى الشيخ نداء الجهاد، والتف المسلمون حوله من لواء حيفا وغيرها وخاض المعارك قائداً للمجاهدين وفي إحداها سقط جريحاً، ونقل الشيخ من حيفا إلى بيروت، وسمع رئيس الجمهورية السورية آنذاك شكري القوتلي بالشيخ فأرسل إليه طبيبه الخاص فقرر الطبيب نقله إلى دمشق ليتولى علاجه، وكتب الله تعالى له الشفاء وتوطدت العلاقة بين الشيخ وبين رئيس الجمهورية في دمشق.



وقد تنوعت نشاطات الشيخ في دمشق فدرس في مدارس عنبر كما درس في الكلية الشرعية وفي المدارس الثانوية واتخذ من إذاعة دمشق منبراً فكان له برنامج يومي بعنوان "من هدي القرآن" وآخر عن نكبة فلسطين، وأسس لجنة للاجئين وألف كتابيه "من هدي القرآن" و "من أثر النكبة"، وطبعاً في دمشق، وعن سبب طبعه ذكر أنه اجتمع مع المرحوم شكري القوتلي في منزله عدة مرات بحضور زوجته، وطلب الرئيس منه أن يقص الحكايات عن فلسطين لتسمعها زوجته وبعد عدة جلسات، ورأى أن يدون ما ذكره في كتاب وكان "من أثر النكبة"، وهو أول من ذكر مجزرة الطنطورة في كتابه عام ١٩٥١ وكان الشيخ من السابقين لتعريف الناس بالخطر اليهودي القادم وذلك قبل عام ٤٨ فقي عام ١٩٤٣ قدم لدمشق واجتمع بالأستاذ مصطفى السباعي بفندق أمية لشرح مخاطر الهجرات اليهودية على البلاد والعباد، ولكن مدته في دمشق لم تدم سوى ثلاث سنوات وبعض شهور، لأن الانقلاب العسكري أخرج رئيس الجمهورية فخرج الشيخ عام ١٩٥١م، وانتقل إلى بغداد ودرس في جامعاتها، كما تولى الخطابة في جامع الشيخ عبد القادر الجيلاني، واستمر في ذلك، ومن ثم عاد من بغداد إلى بيروت، وأسس جمعية الرابطة الإسلامية، وأنشأ مدرسة الفتح الإسلامي، والتي صارت تسمى فيما بعد ثانوية الإمام الأوزاعي، ثم عاد إلى بغداد مرة أخرى مدرساً في جامعتها وخطيباً أيضاً في مسجدها العامر.

وفي عام ١٤٠٢هـ انتقل الشيخ إلى المدينة المنورة ودرّس في الجامعة الإسلامية هناك، وكان الشيخ مع كبر سنه وأشغاله الكثيرة المتواصلة كثيراً من التأليف، قد قاربت مؤلفاته أربعين كتاباً وإن كان قد طبع منها عشرون كتاباً فقط.

ومن مؤلفاته: من هدي القرآن، أحداث النكبة، من أثر النكبة دمشق ١٩٥١، الإيمان طريقنا إلى النصر، المدخل لدارسة المنطق، حقيقة اليهود والمطامع الصهيونية، مكتبة دار الحياة ١٩٦٩، فلسفة الحج، مرشد الدعاة، الإسلام دين هداية، أبحاث تمهيدية في العقيدة الإسلامية، من نور الإسلام، موقف الدين من العلم.

وتحت الطبع (٢٠٠٧م): فلسفة العبادة في الإسلام، شهور في المغرب الأقصى، قبس من نور الإسلام، محاضرات إسلامية، من علوم القرآن، أحسن الحديث، دراسات في الفلسفة الإسلامية، شخصيات عرفتها، الفلسفة الإسلامية من مصادرها الأصلية، فتاوى إسلامية، تاريخ الفقه الإسلامي، أسئلة وأجوبتها، مقدمات في الفلسفة، النصرانية في القرآن وكما فهمها المفسرون، أيام في الباكستان، ابن عرفة عالم المغرب، عام في تونس وليبيا، وأشرف على العشرات من رسائل الماجستير والدكتوراه في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

انتقل الشيخ إلى رحمة الله تعالى في يوم عرفة ١٤٣١ هـ، عن عمر يناهز المائة عام في المدينة المنورة عشية عيد الأضحى المبارك وصلي عليه فجر الأربعاء في المسجد النبوي الشريف رحمه الله تعالى.

هلال ناجي بن زين الدين الشقاقي العلوي



ولد عام ١٩٢٩ في القرن (ملتقى دجلة والفرات) بالعراق، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٥١، ومارس المحاماة والتأليف، ثم عين ممثلاً دبلوماسياً للعراق في إسبانيا وتونس وإيران، وترك السلك الدبلوماسي ١٩٦٨، وانتخب رئيساً لاتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٧٣، ومثل العراق في العديد من المؤتمرات الأدبية والقانونية.

دواوينه الشعرية: ساق على الدانوب ١٩٥٩، أغنية حزن إلى كركوك ١٩٥٩، الفجر آت يا عراق ١٩٦٢، مرفأ الذكريات ١٩٦٤، هذا جنى زرعك يا سامري ١٩٦٨، ملحمة الوفاء ١٩٧٦، الكشف والبيان ١٩٩٤، في خريف العمر ١٩٩٩، من ذكريات شاعر ٢٠٠٠. أعماله الإبداعية الأخرى: نهاية رئيس (مسرحية) ١٩٧٠. مؤلفاته: له ما يزيد على تسعين عملاً مؤلفاً ومحققاً منها: القومية

والاشتراكية في شعر الرصافي، محنة الفكر في العراق (بالاشتراك)، علم التحقيق بين النظرية والتطبيق (بالاشتراك)، الزهاوي، أثر النكبة في الشعر الفلسطيني، بالإضافة إلى تحقیقاته التي منها: جيش التوشیح لسان الدين بن الخطيب، متخير الألفاظ لابن فارس، أشعار النساء للمرزباني (بالاشتراك).

فاز بجائزة التحقيق من مكتب تسييق التعريب ١٩٧٠، وجائزة التقدير الذهبية من جمهورية مصر العربية ١٩٨٢، وكتبت عن الشاعر وآثاره أكثر من مائة دراسة جمعت في كتاب تذكاري بمناسبة بلوغ الشاعر الستين من عمره.

وقد أصيب بتوسع في الشريان الأبهر، وأمر جلال الطالباني الرئيس العراقي بنقله للعلاج في الهند، وأجريت له عملية جراحية وكانت ناجحة، ولكن كان لها مضاعفات أدت إلى وفاته رحمه الله تعالى، وكانت وفاته في الهند في يوم الأحد ٢٠١١/١/٣٠، ونقل جثمانه إلى السليمانية بكرستان حسب وصيته ودفن في يوم الخميس ٢٠١١/٢/٣.

الدكتور محمد رجب البيومي..



ولد عام ١٩٢٣ في الكفر الجديد التابعة لمدينة المنزلة بمحافظة الدقهلية بمصر. نال عالية الأزهر ١٩٤٩، ودبلوم معهد التربية ١٩٥٠، والمجستير ١٩٦٥، والدكتوراه في الأدب والنقد ١٩٦٧.

وقد عمل مدرسا بالإسكندرية عام ١٩٤٨، ثم بالفيوم ثم عمل أستاذا بجامعة الأزهر وأُعيد إلى السعودية وأثناء الإعادة فقد زوجته وألف (ديوان حصاد الدمع) الذي خصصه كاملاً في رثاء زوجته وأم عياله وذكر فضائلها ومآثرها وأثرها الكبير في حياته، وبعد العودة من عمله بالسعودية عين عميدا لكلية اللغة العربية بالمنصورة لمدة عشر سنوات، وله سبع بنات وولد واحد هو حسام الذي يعمل طبيباً للأطفال.

ومنذ الخمسينيات كتب بمجلة الأزهر والهلال والرسالة والثقافة والأديب اللبنانية وجريدة صوت الأزهر،

من مؤلفاته في الدراسات الأدبية والعلمية: البيان القرآني، خطوات التفسير البياني، أصدره مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، البيان النبوي، أصدرته دار الوفاء للنشر، أدب السيرة النبوية عند الرواد المعاصرين، أصدرته اللجنة العليا للدفاع عن الإسلام بالأزهر، الأدب الأندلسي بين التأثير والتأثير، النقد الأدبي للشعر الجاهلي، أصدره المجلس العلمي لجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، أحمد حسن الزيات بين البلاغة والنقد، أصدرته دار الأصاله بالرياض، دراسات أدبية، أصدرته دار السعادة، بمصر، نظرات أدبية (٤ أجزاء)، أصدرته دار زهران، بمصر، حديث القلم، قطرات المداد، أصدره النادي الأدبي، بجدة، التفسير القرآني، أصدرته المؤسسة العربية الحديثة.

ومن دواوينه الشعرية: من نبع القرآن، حصاد الدمع، ١٩٨٣ دار الأصاله، بالرياض، صدى الأيام، ١٩٨٤ حنين الليالي، ١٩٨٦، مطبعة السعادة بمصر

وله مسرحيات شعرية أشهرها: ملك غسان ١٩٨٤، مكتب الجامعات

للنشر، انتصار، فوق الأوبة، مطبعة السعادة، ١٩٨٥. من أعماله الإبداعية أيضاً: فاتنة الخورنق، قصة أدبية، دار الأصاله، بالرياض، ١٩٨٤، في قصور الأمويين، مشاهدة تاريخية، مطبعة السعادة.

من كتبه التاريخية: الأزهر بين السياسة وحرية الفكر، مواقف خالدة لعلماء الإسلام، دار الهلال، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين (٥ أجزاء)، دار القلم في دمشق، والدار الشامية في بيروت، ابن حنبل، عن مجمع البحوث بالأزهر، مع الأبطال، دار القلم، بيروت، صفحات هادفة من التاريخ الإسلامي، من القصص الإسلامي (جزءان)، المؤسسة العربية الحديثة.

من مؤلفاته الإسلامية: في ميزان الإسلام (جزآن)، من منطلق إسلامي (جزآن)، مجالس العلم في حرم المسجد، المثل الإسلامية، في ظلال السيرة، من شرفات التاريخ، قضايا إسلامية (جزآن)، من منشورات دار الوفاء بالمنصورة في مصر.

وله مجموعة قصص الأطفال، في أجزاء متوالية أصدرتها دار الأصاله، ودار القاسم بالرياض عام ١٩٨٥: المغامر الشجاع، المهمة العالية، مؤامرة فاشلة، الفارس الوفي، يوم المجد، دجال القرية، الجبل الأسود، الفتاة المثالية، إلى الأندلس، رحلة الخير، الله معي، بطل شيبان، إلى الإسلام، لست وحدي، حكمة الله، الأصل الطيب.

وقد حصل على مجموعة من الجوائز عن أعماله العلمية والأدبية، منها على سبيل المثال: جائزة شوقي بالمجلس الأعلى للفنون والآداب بمصر، سنة ١٩٦١م، جائزة مجمع اللغة العربية الأولى، من سنة ١٩٦٢-١٩٦٥م، و١٩٧٢م، وجائزة وزارة التربية والتعليم سنة ١٩٥٨م.

ولقد توفي - رحمه الله - يوم السبت الموافق الخامس من فبراير سنة ألفين وإحدى عشرة من الميلاد، وتم دفنه عصرًا في قريته (الكفر الجديد) مركز المنزلة محافظة الدقهلية.

الإهداء والتبادل

يعتبر التبادل مصدراً مهماً من مصادر التزويد حيث يقوم بتوفير العديد من الإصدارات الثقافية بشتى أنواعها والتي تصدرها الوزارات والهيئات الحكومية والمؤسسات الثقافية والجامعات المحلية والخارجية، بالإضافة إلى التزود بالمواد المكتبية التي لا يمكن الحصول عليها عن طريق الشراء.

- ومن أهم أهدافه توثيق عرى التواصل الثقافي والفكري مع المكتبات والجامعات والمؤسسات الثقافية عربياً وأجنبياً من خلال:
- التبادل بالإصدارات بين المراكز والجهات الثقافية.
- إهداء المطبوعات إلى الوزارات والجامعات والمراكز الثقافية والعلمية.
- تزويد المكتبات المدرسية بالمطبوعات.
- التبادل بين المركز والأفراد الذين تربطهم العلاقات الثقافية مع المركز من خلال إهداءهم لمؤلفاتهم أو أي إصدارات يتم إهداؤها للمركز من قبلهم .

جدول يوضح عدد العناوين التي تم إهداؤها من قبل المركز والتي تم إهداؤها للمركز خلال الربع الأول من العام ٢٠١١ :

الشهر	عدد العناوين المهداة من المركز	عدد النسخ	عدد العناوين المهداة إلى المركز	عدد النسخ
يناير	١٥٤٩	٥٢٨٣	٧١٤	٢٢٦٦
فبراير	٤٦٢	٨٨١	١٥٧٧	٣١٠٥
مارس	٤٢٨	١٢٩٠	٧٧٢	٢٤٠٨
المجموع	٢٤٣٩	٧٥٥٤	٣٠٦٣	٧٧٧٩

أهم الجهات التي أهدت المركز عدداً من العناوين خلال الربع الأول لعام ٢٠١١

الرقم	الجهة	البلد
١	كلية الدراسات الإسلامية و العربية	الإمارات
٢	دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري	الإمارات
٣	مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية	الإمارات
٤	هيئة أبو ظبي للثقافة و التراث	الإمارات
٥	المجلس الوطني الاتحادي	الإمارات
٦	مؤسسة حميد بن راشد النعيمي الخيرية	الإمارات
٧	مؤسسة زايد بن سلطان للأعمال الخيرية	الإمارات
٨	إدارة متاحف الشارقة	الإمارات
٩	مؤسسة أناسي للإنتاج الإعلامي	الإمارات
١٠	دائرة الثقافة و الإعلام	الإمارات
١١	اتحاد كتاب و أدباء الإمارات	الإمارات
١٢	وزارة الأوقاف و الشؤون الإسلامية	قطر
١٣	مركز عيسى الثقافي - مملكة البحرين	البحرين
١٤	الأمانة العامة للأوقاف - الكويت	الكويت
١٥	المجمع العلمي العراقي	العراق
١٦	الجامعة الإسلامية :مركز البحوث والدراسات الإسلامية	العراق
١٧	تجمع العودة الفلسطيني (واجب)	سوريا
١٨	معهد التخطيط القومي - مركز التوثيق والنشر	مصر
١٩	المعهد الأمريكي للدراسات اليمنية	اليمن
٢٠	إدارة المكتبات والمعلومات بمركز الملك فيصل	السعودية
٢١	دائرة الملك عبد العزيز - الرياض	السعودية
٢٢	مكتبة الملك عبد العزيز العامة	السعودية
٢٣	مكتبة الملك فهد الوطنية	السعودية
٢٤	جامعة البلمند - مكتبة عاطف دانيال	لبنان

استراحة



لله الأمر من قبل ومن بعد

قرأت في آخر كتاب الرحمة في الطب والحكمة بقلم ناسخه نفسه محمد بن عبد الله بن فنتوخ الذي كتبه عام ١٢٩٥هـ: قد مات بقرط الحكيم مبرسما وبفالج قد مات أفلاطون وكذا أرسطو طاليس مات برعشة وكذا جالينوسهم مبطون والحكم في كل الأمور لواحد فإذا أراد يقول كن فيكون وهؤلاء الأربعة هم رؤساء (البرسام: هو مرض ذات الجنب وهو التهاب في الغشاء المحيط بالرئة)

فراصة عمر

روى الإمام مالك في باب " مَا يُكْرَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ " أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ قَالَ لِرَجُلٍ: مَا اسْمُكَ؟ فَقَالَ: جَمْرَةٌ. فَقَالَ: ابْنُ مَنْ؟ فَقَالَ: ابْنُ شُهَابٍ. قَالَ مِمَّنْ؟ قَالَ: مَنْ الْحَرْقَةِ. قَالَ: أَيْنَ مَسْكَنُكَ؟ قَالَ: بَحْرَةُ النَّارِ. قَالَ: بَأَيِّهَا؟ قَالَ: بِذَاتِ لُطَى. قَالَ عُمَرُ: أَدْرَكَ أَهْلَكَ فَقَدْ احْتَرَقُوا. قَالَ: فَكَانَ كَمَا قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

أثقل كتاب في العالم

أثقل كتاب في العالم وزن (٧٢٨) طن ويزيد طوله على ١٦٠٠م وعنوانه "الكتاب المقدس الرخامي" يعني الإنجيل يشتمل على (٧٢٨) صفحة كل صفحة هي بلاطة حجرية تزن طناً واحداً محفورة عليها الكتابة من أعلى إلى أسفل وتمتد الصفحات على مسافات طويلة وهو من عمل الراهب "أورخانتى" كرس حياته لهذا العمل والكتاب موجود في بورما على الطريق إلى مندلاي.

طنز

طَنَزَ يَطْنِزُ طَنْزًا: كلمه باستهزاء، فهو طَنَاز. قال الجوهري: أَظَنَّهُ مَوْلِدًا أَوْ مَعْرَبًا. وَالطَّنْزُ: السُّخْرِيَّةُ وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ: هُؤْلَاءُ قَوْمٌ مَدَنَّةٌ وَدُنَاقٌ وَمَطْنَزَةٌ إِذَا كَانُوا لَا خَيْرَ فِيهِمْ هَيْئَةً أَنْفُسُهُمْ عَلَيْهِمْ. . (من لسان العرب).

فلج

الْفَلَجُ: الماء الجاري من العين ونحوه، وعين فَلَجٍ ماء فَلَجٍ، قال العجاج: تَذَكَّرْنَا عَيْنًا رَوَاءَ فَلَجًا، وَالْفَلَجُ فِي الْأَسْنَانِ: تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الشَّيْءِ وَالرَّبَاعِيَا، وصاحبه أَفْلَجٌ، فَإِنْ تَكَلَّفَ فَهُوَ التَّفْلِيجُ. وأما الفرق فسعة ما بين التَّيْنَيْنِ خاصة. (من كتاب العين).

كلمات من العربية

غشمر

الغَشْمَرَةُ: التهضم والظلم، وقيل: الغَشْمَرَةُ التهضم في الظلم والأخذ من فوق من غير تثبت، كما يَتَغَشَّمُ السَّيْلُ والجيش، كما يقال: تَغَشَّمَرُ لَهُمْ، وقيل: الغَشْمَرَةُ إتيان الأمر من غير تثبت. وَغَشْمَرُ السَّيْلِ: أَقْبَلَ. والتغشمرور ركوب الإنسان رأسه في الحق والباطل لا يُبَالِي ما صنع؛ وفيه غَشْمَرِيَّةٌ وفيهم غَشْمَرِيَّةٌ. وَتَغَشَّمَرُ لِي: تَمَرُّ. وَأَخَذَهُ بِالْغَشْمِيرِ أَيِ الشَّدَّةِ. (من لسان العرب).

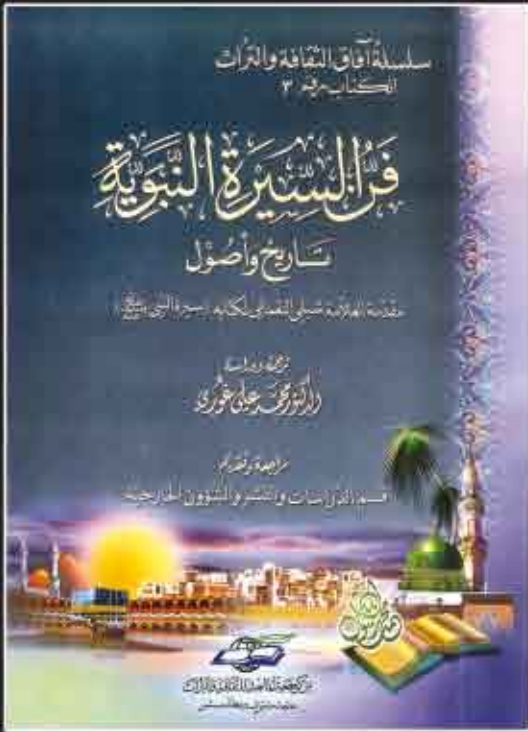
جديد إصدارات المركز 2011

فَنُّ السيرة النبوية

تاريخ وأصول

مقدمة العلامة شبلي النعماني
لكتابه (سيرة النبي)

وَسَلَّمَ
عَلَيْهِ
وَالْآلِ
وَالسَّلَامُ



ترجمة ودراسة : الدكتور محمد علي غوري

الطبعة الأولى ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

سلسلة آفاق الثقافة والتراث، الكتاب رقم ٣

العلامة شبلي هو محمد شبلي بن حبيب الله، لقب نفسه بالنعماني لولعه الشديد بالإمام أبي حنيفة النعمان، ويعد كتاب "سيرة النبي صلى الله عليه وسلم" من أهم مؤلفاته، وقد كتب منه جزأين وأتمه تلميذه سليمان الندوي حتى صار سبعة أجزاء، وهو مطبوع باللغة الأردية.

وللكتاب دور بارز في الوقوف في وجه الصليبية الحاقدة التي تمثلت في هجمات المستشرقين الشرسة على الإسلام ونبي الإسلام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

وقد قام الدكتور محمد علي غوري بترجمة مقدمة الكتاب إلى اللغة العربية، كما قام بعمل ترجمة للمؤلف ودراسة للكتاب.

وقد نالت هذه المقدمة في فن السيرة الأردية شهرة مقدمة ابن خلدون في علم الاجتماع والتاريخ، حيث لخص العلامة شبلي النعماني في مقدمة كتابه كل القضايا الرئيسية التي تناولها في كتابه، مثل الفرق بين فن السيرة وعلم التاريخ، والفرق بين كتب السيرة وكتب الحديث، والفرق بين الدراية والرواية، ومفهومهما عند المحدثين وكتب السيرة، وناقش عدة قضايا مثل عبارة : كل الصحابة عدول، كما تطرق في نبذ مختصرة لأهميات كتب السيرة وعلق عليها.

ومن جميل ما تطرقت إليه هذه المقدمة علاقة الغرب بالسيرة النبوية، وكيف بدأت بخرافات وأوهام ثم انتقلت في القرن السابع عشر والثامن عشر إلى دراسة تاريخ الإسلام وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم معتمدة على المصادر العربية، ثم عملت على ترجمة المصادر والمراجع الشرقية وطبعها ونشرها، حتى وصلت إلى التأليف فيها، وذكر النعماني ٣٧ من المؤلفات الغربية في الإسلام والسيرة، وبين أسباب انحرافات المؤلفين الغربيين.

وخُتمت هذه المقدمة بالأسس التي اختارها المؤلف واعتمد عليها في كتابه.

جديد المركز مكتبة النخلة

أنشئت في قسم التراث الوطني زاوية جديدة تعنى بالكتب والدراسات التي تناولت النخلة من الجوانب العلمية والاقتصادية والأدبية ، من حيث زراعتها وأفاتها وكيفية العناية بها ، والمنتجات التي تصنع منها ، وما وردت فيه النخلة من شعر ونثر . تضم المكتبة ما يزيد على الثمانين كتاباً باللغتين العربية والإنجليزية ؛ ومنها كتاب أشجار نخيل التمر : من واقع دولة الإمارات العربية المتحدة، وكتاب وليمة من التمور، وكتاب النخلة العربية : أدبيا و علميا و اقتصاديا . إضافة إلى دورية (الشجرة المباركة) التي تختص بشؤون النخيل.

