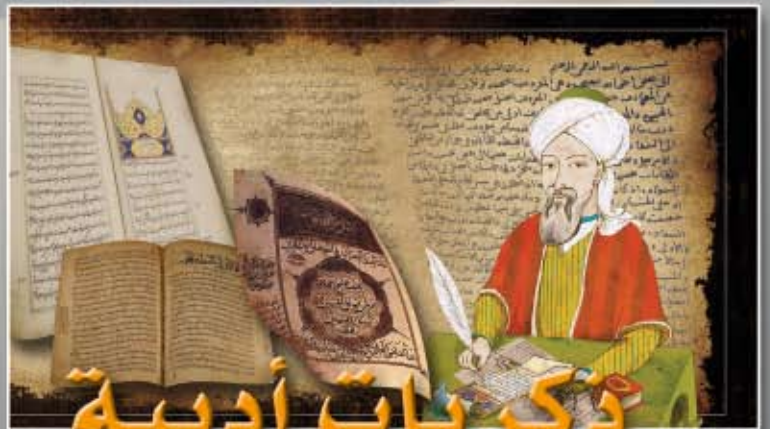


احتفالية بيت القصيد



تكنولوجيا

المعلومات



ذكريات أدبية

في قسم المخطوطات

من عمل منكم عملاً فليتقنه

في خضم الأمواج المتلاطمة ودياجير الظلام المدلهم يبرز فجر التميز، عندها تستعلن الروح الوثابة مستضيئة بشعاع الحافز المنطلق من رحم المعاناة، ويتقاذز النجاح في عيون الأمل متسلحاً بالإصرار لبلوغ الغاية ليمسك بالمجد من أطرافه اللامتناهية.

ويكمن سر دوي الإنجاز في مفردة واحدة (الإتقان) الممزوج بالإحساس بالتفرد النابع من الشعور بحنان البلمس الذي يداوي جراح الحرمان.

إن سر نجاح الشعوب المضطهدة هو الإصرار على محاربة الألم بالأمل من أجل مستقبل خالٍ من صدمات اليأس والإحباط، ومن ثم تعويض القلوب المنكسرة قوة وإيماناً بالعزيمة التي لا يقف في طريقها حائل سواء أكان جبلاً من التثييط أم وهاداً من الخور أم جداول من الأذى المتدفق، أم حتى محيطات من الأسى والحزن.

أما وعورة الطريق فتحمل بين طياتها لذة التحدي للإنجاز المائل للعيان، ذلك النجاح المجبول بالصعوبات يكبر مع الفراغ فيبرز الإبداع، ويتجلى الإنجاز، وها هي بواكير قطف الثمار تبدو بفضل الصبر والإتقان.

إن الهدي النبوي يشير صراحة إلى أن الإتقان مطلوب وجوباً في كل عمل (من عمل منكم عملاً فليتقنه)، وقرأت في رائعة أبي فهر محمود شاكر (القوس العذراء) أن الإتقان مجبول في فطرة الإنسان إلا من حاد عن الفطرة ولم يلتزم بالمسار، ومن يقرأ في سير الناجحين يرَ تمثل الإتقان في كل سكناتهم وحركاتهم، ويوقن أنه منطلقهم في التوسع، ورائدهم في إبداع كافة أعمالهم، ومن يسمع تجاربهم تتراكم لديه خبرات تميز ومشاريع إنجاز.

وما حسن استغلال إجازة الصيف الذي يطل على الأبواب إلا بناء جيل ناجح نتيجة التركيز على إكساب مهارات مختلفة في مراكز متعددة، وقد دعيت مرة لمقابلة تلفزيونية للتحدث عن استغلال الإجازة الصيفية، وقبل الحوار عرض المذيع تقريراً عن امتلاء الفنادق بلبنان، ودعاني للتعليق، فبدأت الكلام عن صلة الرحم في زيارات المغتربين لأوطانهم، وإلى السياحة الدينية بأداء العمرة، وإلى استغلال الإجازة بالقراءة، وهنا لم يستطع المذيع كبح جماح استغرابه فقال: لم تنتهِ المدارس إلا من قريب، فكيف تدعو للقراءة، فقلت له: إن القراءة يجب أن تعيش مع الأطفال منذ الصغر وتصبح ديدن حياة فتكون لذة لهم في المدرسة والإجازة، وعليهم أن يشغلوا أنفسهم بالدورات التطويرية وهذا ما نعمل عليه في مركز جمعة الماجد، وانتهى لقاء المذيع بتعداد أنشطة المركز في إجازة ذلك العام.

الدكتور: أنس صبري - رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام



نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

مكتويات العدد



احتفالية بيت القصيد



دورات

4	محاضرات
7	ورش عمل
8	معارض
10	أخبار سريعة
12	زيارات
16	ذكريات أدبية في قسم المخطوطات
20	جديد مكتبة المركز
24	من المكتبات الخاصة بالمركز
26	أعلام رحلوا
32	استراحة

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: 6074600 / 971 4 2625999

فاكس: 971 4 269 6950

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

احتفالية بيت القصيد



وبعد ذلك انتقل الحضور إلى مجلس الشعر حيث أدار الإعلامي والشاعر راشد شرار مدير مركز الشارقة للشعر الشعبي جلسة شعرية للشاعرين عبيد بن صندل وسلطان ابن غافان تميزت بالعديد من الشلات البحرية والقصائد النبطية القديمة، ومجموعة من أشعارهما وقصائد راشد شرار.

وشارك في الجلسة الشعرية مجموعة من الشعراء الحضور مثل خالد الضنحاني مدير بيت الشعر في الفجيرة، والشاعرة كلثم عبد الله، والشاعر أحمد حبيب آل غريب مدير عام

افتتح معالي السيد جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بحضور معالي سلطان بن صقر السويدي عضو المجلس الوطني الاتحادي رئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم وسعيد النابودة المدير التنفيذي لهيئة دبي للثقافة والفنون صباح يوم السبت ٢٥/٦/٢٠١١ مكتبة الشعر الإماراتي الفصيح والنبطي والدراسات التي كتبت عنه، وقد بلغ عدد عناوين المكتبة والتي سميت بيت القصيد عند افتتاحها ٨٠٠ عنوان، كما عرج معاليه والضيوف على مكتبة النخلة والتي تم افتتاحها مؤخراً وبلغت عناوينها أكثر من مائة من الدراسات المتعلقة بالنخلة.

كما افتتح معاليه والوفد المرافق معرض شعراء على جناح البريد بالتعاون مع جمعية الإمارات لهواة الطوابع ومؤسسة السركال الثقافية، وقد ضمت مجموعة الطوابع سبعة من كبار الشعراء الإماراتيين وهم: الماجدي بن ظاهر، راشد الخضر، وراشد بن طناف، وسلطان بن علي العويس، وسالم علي بن العويس، وحمد بوشهاب، حيث استمع معاليه والضيوف إلى شرح عن الشعراء وطوابعهم من الأستاذة شيخة المطيري رئيس قسم التراث الوطني بالمركز.





مؤسسة حميد بن راشد النعيمي للتطوير، والدكتور راشد المزروعى، والشاعر فائق الخالدي من العراق، والشاعرة إيمان خالد البهنسي من سوريا، وختاماً شاعرة المركز شيخة المطيري.

وفي نهاية الحفل كرم معالي جمعة الماجد الشعراء المشاركين وجمعية الإمارات لهواة الطوابع ومؤسسة السركال الثقافية. حضر الفعالية الأدبية مجموعة من الشعراء والمهتمين والباحثين في التراث الإماراتي.



الله فيها وسدد على طريق الخير خطاها، راجين من الله عز وجل أن يكون في ميزان حسناتها. وإننا في المركز إذ نقدر لها هذه البادرة الطيبة لنحرص على معالجة الكتب وإتاحة ما تحويه المجموعة من كتب علمية قيمة ومهمة للباحثين وطلبة العلم باعتبارها إضافة مهمة لمقتنيات مركزنا.

الدكتورة آمنة خليفة محمد آل علي تهدي المركز مكتبة خاصة

يطيب لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث أن يشكر الدكتورة آمنة خليفة محمد آل علي من جامعة الإمارات بالعين تفاعلها الطيب في مدّ أواصر التعاون الثقافي مع مركزنا وذلك بإهدائه ما يقارب ألفاً ومائة وخمسين عنواناً من مكتبتها الخاصة إضافة إلى ٧٠٠ نسخة من كتابها الأسرة الخليجية: معالم التغيير وتوجهات المستقبل، فبارك

تكنولوجيا المعلومات بين الرفاهية واختراق الخصوصية

الكتيبات المترجمة من مؤسسة محمد ابن راشد التي شاركت بالمحاضرة كشريك معرفي بتوزيع كتاب الوجيز في إدارة العمليات والتكنولوجيا تأليف جورج غرين وترجمة سامي سمير جورج، وكتاب (إدارة المشاريع: حلول من الخبراء لتحديات يومية) نقله إلى العربية وليد شحادة، وكتاب (الاستعداد للتطوير أهم عمل يعني بالبرامج الأساسية للقيادة) تأليف



جينفر مارتينو وإيلي جونسون، نقله إلى العربية نور الدائم بابر عبد الله.

وكذلك شارك المركز الثقافي الإعلامي لسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ممثل صاحب السمو رئيس الدولة كشريك معرفي هو الآخر بتوزيع مجلته الجديدة الإعلام والعصر على المشاركين في المحاضرة.

والمركز إذ يثمن هاتين المبادرتين من المؤسسات الرائدتين في عالم الثقافة، يدعو إلى استمرار الجهود والتعاون بين المراكز والمؤسسات الثقافية نشرها لها وتسويقاً لمنتجات معرفية، تضع شعب الإمارات بمواطنيه ووافديه في مصاف الدول المتقدمة على خارطة الشأن الثقافي من خلال هذه الشراكات المعرفية.

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث محاضرة للدكتور معتز كوكش خبير تقنية المعلومات ومكافحة الجرائم الإلكترونية بعنوان تكنولوجيا المعلومات بين الرفاهية واختراق الخصوصية، وذلك يوم السبت ٢٠١١/٦/١٨ حضرها ٨٢ من المهتمين والمتخصصين في مجال التقنية من عدد من المؤسسات الحكومية والخاصة والمتقنين من أبوظبي والفجيرة ورأس الخيمة وأم القيوين.

وقد تطرق المحاضر في بداية حديثه بالأرقام والإحصاءات إلى مدى انتشار التكنولوجيا حول العالم، ودعا إلى التعرف على الأخطار المحيطة بأطفالنا في الإنترنت وسبل حمايتهم منها، ووضح مفهوم النفايات الإلكترونية والأخطار الناجمة عنها، وأشار إلى حجم انتشار حزب الكترون (الكتاب الإلكتروني) مقارنة بالكتاب المطبوع، وبين الطرق المثالية في التجارة الإلكترونية والتسويق الإلكتروني، وفصل القول في مفهوم الجرائم الإلكترونية والقوانين والتشريعات بالدولة ذاكرة طرق الحماية من الهاكرز وحماية البريد الإلكتروني من السرقة، وكيف تنصرف إذا تعرضنا للسرقة الإلكترونية أو لانتهاك الخصوصية.

وفي نهاية اللقاء تم توزيع شهادات من المركز للحضور، ومجموعة من

أهمية القراءة في حياة الشعوب في متحف الشارقة للخط

خلال توزيعه على المدارس، وإعطائها الكتاب جوائز في المسابقات وغيرها.



في إطار احتفال متحف الشارقة للخط باليوم العالمي للكتاب قدم الدكتور عز الدين بن زغبة رئيس قسم الدراسات والنشر بالمركز بالتعاون مع الأديب والشاعر الدكتور عارف الشيخ محاضرة في مقر المتحف بعنوان أهمية الكتاب في حياة الشعوب وذلك يوم الخميس ٢٠١١/٤/٢٨م.

عرض الدكتور عز الدين والدكتور عارف في بداية محاضرتهم لأهمية الكتاب وخاصة لطلبة المدارس، وأشارا إلى أهمية وجود مكتبة في البيت والمدرسة، وإلى كيفية انتقاء الكتب والاستعانة بأهل الخبرة في هذا الشأن؛ حتى لا يضيع الوقت في قراءة كتب بلا فائدة تذكر، وبيّنا أهمية وجود الكاتب في تنشيط الحياة الثقافية وإثرائها، وتطرقا إلى دور الحكومة في الترويج للكتاب من

مشاركة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث العالمي وأسبوع المكتبات

وترتيبها ، ومشاركة الطالبات الأخريات من خلال تبادل الكتب لتعم الفائدة الكبرى .



في إطار مشاركة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث احتفالات الدولة بيوم التراث العالمي وأسبوع المكتبات ، أقام المركز مجموعة من المحاضرات التراثية والورش المكتبية في مدارس الدولة ، وذلك لتعزيز الهوية الوطنية والاهتمام بالتراث الإماراتي خاصة والإنساني بشكل عام ، ولتعميق دور المكتبات والقراءة في رفقي الفرد في مجتمعه.

وتمثلت المشاركة بمحاضرة «الوثائق التاريخية وقيمتها وأنواعها والحفاظ عليها» في مدرسة واسط النموذجية في الشارقة صباح الاثنين ١١/٤/٢٠١١م بالتعاون مع مركز وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في أم القيوين ، وقد تناولت المحاضرة مفهوم الوثيقة وأنواعها وأشكالها وأهمية حفظها وأهم مراكز حفظ الوثائق في الدولة ، ثم تم استعراض تجربة مركز جمعة الماجد في حفظ وترميم وفهرسة الوثائق.

ومحاضرة «دور القراءة في تنمية الفرد» في مدرسة لطيفة بنت حمدان في دبي صباح الثلاثاء ١٢/٤/٢٠١١م، وقد طرحت هذه المحاضرة عدداً من الأسئلة المتعلقة بالقراءة، منها : لماذا نقرأ؟ وماذا نقرأ؟ وكيف نقرأ؟ وقد أظهرت الطالبات تفاعلاً كبيراً مع الموضوع من خلال النقاش الجاد الذي انتهى بوضع مقترحات من الطالبات لتطوير المكتبة وتعزيز الأهداف من القراءة.

وقد قدمت المحاضرتين شبيخة المطيري ، رئيس قسم التراث الوطني في المركز ، إضافة إلى تقديم ورشة في القراءة بإشراف المركز لطالبات مدرسة العوير، قدمتها الأديبة عائشة الشيخ يوم الأحد ١٧/٤/٢٠١١م. شاركت فيها طالبات المرحلة التأسيسية الأولى في المدرسة . وقد قرأت الأستاذة عائشة الشيخ إحدى قصصها التي كتبتها للأطفال طارحة من خلالها مجموعة من القيم الاجتماعية والأدبية ، لافتة إلى الموضوع الأهم وهو حث الطالبات على القراءة.

كما نظم المركز محاضرة كيف تنشئ مكتبة منزلية وتستفيد منها للأستاذة شبيخة المطيري يوم الثلاثاء ١٩/٤/٢٠١١م في مدرسة مارية القبطية بدبي. دعت فيها الطالبات المقبلات على الدراسة الجامعية للبدء في تكوين مكتبة منزلية وتعلم كيفية اختيار الكتب الأساسية وفهرستها

اكتشاف العقلانية اللاهوتية في العصور الإسلامية الوسطى

قدمت الأستاذة الدكتورة الألمانية سابين شميدتكي مدير وحدة بحوث التاريخ الفكري للعالم الإسلامي بجامعة فراي - برلين محاضرة بعنوان: اكتشاف العقلانية اللاهوتية في العصور الإسلامية الوسطى، وذلك يوم الأربعاء ٢٠/٤/٢٠١١م في قاعة المحاضرات بالمركز.

وتكلمت الدكتورة سابين في المحاضرة عن نماذج من مخطوطات جنوب شرق آسيا وخاصة من الهند كانت قد تعاملت معها وخاصة المتعلقة بعلم الكلام والفلك والتنجيم والتشريح، كما عرضت لبعض النصوص التي قامت على إخراجها بالتعاون مع عدد من المحققين الأتراك والإيرانيين.

بعد ذلك التقت الدكتورة بالسيد جمعة الماجد وتباحثت معه سبل خدمة المخطوطات الموجودة في جنوب شرق آسيا وفي ألمانيا.

إدارة المعرفة

بطرق إلكترونية ودور التقنية في مجال إدارة المعرفة وبين أهمية ذلك للمؤسسة المتقدمة لكون التقنية قد اختصرت على البشر العديد من طرق إدارة المعرفة التقليدية.

وختم دورته بالإشارة إلى الزخم الكبير من المعارف وإدارة المعارف في شريعتنا الإسلامية الغراء وعدد بعض التطبيقات العملية لإدارة المعرفة في القيادة العامة لشرطة دبي في مجال إدارة المعرفة التي تعد أول مؤسسة أمنية على مستوى العالم



من منطلق توطيد أواصر التواصل بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث والقيادة العامة لشرطة دبي، ومؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، عقد المدرب فؤاد الشعيبي من إدارة المعرفة في الإدارة العامة للشؤون الإدارية بشرطة دبي دورة تدريبية بعنوان: «إدارة المعرفة» يوم السبت ٢٠١١/٦/٤م في قاعة المحاضرات بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

حيث شارك في الدورة: (٨٥) متدرباً

تستحدث إدارة معرفة بدأت منذ العام ٢٠٠٣م. وفي ختام الدورة تم توزيع الشهادات على جميع المشاركين، وقدمت مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم لفئة علمية ساهمت في إثراء الدورة، حيث زودت كل متدرب بكتاب من إصدارات المؤسسة المترجمة، ومن الكتب التي وُزعت كتاب إدارة الإبداع تأليف بيتر كوك وترجمة د. خالد العامري من قسم الترجمة بدار الفاروق، وكتاب مقدمة في إدارة المعلومات تحرير: إلينا ماسيفيسيت، وتي دي ويلسون وترجمة أسماء أحمد، وكتاب الوجيز في إدارة العمليات والتكنولوجيا تأليف جورج غرين وترجمة سامي سمير جورجي، وكتاب إدارة المشاريع: حلول من الخبراء لتحديات يومية، نقله إلى العربية وليد شحادة، والمركز يثمن للمؤسسة هذه البادرة الكريمة التي عودتنا عليها، وقد سبق للمؤسسة القيام بهذه الخطوة أكثر من مرة، ويدعو المركز إلى استمرار هذه الشراكات لتعم الفائدة للباحثين.

من الباحثين والمدرّبين والمختصين في مجال إدارة المعرفة وعدد من أساتذة الجامعات والحضور من مختلف إمارات الدولة ومن عمان. وقد سلط المدرب الضوء على شرح وبيان مفردات إدارة المعرفة مبيناً أهميتها للمؤسسات العصرية التي تتشد التميز والإبداع في المجالات الإدارية المستحدثة، ووضح ضرورة ترجمتها إلى واقع عملي لكونها تتناول أهم ما ينتجه العقل البشري وهو المعرفة، وبين عدداً من المحاور المهمة التي شملت الإطار النظري لفكرة إدارة المعرفة مع إيضاح أبرز التطبيقات العملية في القيادة العامة لشرطة دبي في مجال إدارة المعرفة.

وتناول بيان ماهية المعرفة وتعريف إدارة المعرفة ثم عرج على طرق اكتساب المعرفة وتبادلها وممارستها وتحويل المعلومات إلى معارف وشرح أهميتها، وتوقف عند طرق إدارة المعرفة وبالأخص المعرفة الضمنية والمعوّقات التي يمكن أن تحول دون تبادل المعارف وكيفية التغلب عليها، ثم شرح المدرب بإسهاب مفصل كيفية إدارة المعرفة



عرض موجودة سابقاً، ومعالجة الحقول في التقارير الموجودة، وكيفية تطبيق الشروط على التقرير، وكيفية عمل الإحصائيات والمعادلات والرسوم البيانية، والترحيل إلى الإكسل، وحفظ وحذف ومشاركة التقارير بين المستخدمين.

كيف تتعامل مع الديسكفر جديد دورات الموظفين

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث دورة كيف تتعامل مع الديسكفر للموظفين، والديسكفر هو طريقة استرجاع البيانات ضمن نظام الأوراكل الذي تقوم عليه قواعد البيانات في المركز، وذلك من أجل رفع مستوى العمل أقيمت الدورة يومي الثلاثاء والأربعاء ١٨ - ١٩/٤/٢٠١١ من الساعة الثانية إلى الخامسة، وكانت مدربة الدورة الأستاذة شيرين الحريبات منسقة قسم تكنولوجيا المعلومات بالمركز.

ومن أبرز محاور الدورة التي تم التركيز عليها الدخول إلى الديسكفر والتحقق من المستخدم، وإنشاء تقارير تتكون من قوائم

فعاليات معرض أسلوب الحياة المستدام إيبيك في دبي مول ضمن مهرجان صيف دبي



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في فعاليات معرض أسلوب الحياة المستدام، "إيبيك"، الذي يعرض المنتجات الصديقة للبيئة والمبادرات المستدامة لأكثر من ٧٠ شركة محلية وعالمية مشاركة في المعرض وانطلقت برامجه في دبي مول بتاريخ ٢٢/٦/٢٠١١ واستمرت لمدة ثلاثة أيام، حيث تزامن انطلاقه مع بدء فعاليات اليوم الأول من مفاجآت صيف دبي ٢٠١١، وضمن برنامجه.

وتمثلت مشاركة المركز ضمن مناقشات إيبيك في حديث الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، عن الكيفية التي يتم بها حفظ الكتب والوثائق التاريخية عضواً للأجيال المقبلة.

كما قدم الأستاذ محمد نضال قواف ورشة الرسم على الماء المعروفة اختصاراً بـفن الإيرو للجمهور الذي تتفاعل مع الورشة حيث قام الزوار بتجربة الرسم على الماء الذي أنتج لوحات جميلة الشكل والمضمون تمكنوا من الاحتفاظ بها. وتعد المشاركة في هذا المعرض فرصة للتعريف بالمبادرات والأنشطة التثقيفية التي يطلقها المركز لزوار المعرض، لا سيما أن مول دبي يعدّ من المراكز الكبرى في الدولة ويوزره أشخاص من مختلف الأعمار والجنسيات من الدولة وخارجها لقضاء الإجازة الصيفية .

ورشة إيبرو في مدرسة دار المعرفة بدبي



قدم الأستاذ محمد نضال قواف رئيس شعبة ترميم المطبوعات بالمركز ورشة لصناعة ورق الإيرو صباح يوم الاثنين ٩/٥/٢٠١١ في مدرسة دار المعرفة بدبي على هامش احتفالها باليوم العالمي للكتاب.

معرض الكتاب التراثي في الحفل السنوي لإدارة التراث العمراني

في الخليج العربي في القرن الثامن عشر ومنتصف القرن التاسع عشر، وكتاب الدول الأوروبية في الخليج العربي من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر، وكلا الكتابين مترجم عن الروسية، ترجمهما الأستاذ سمير سطاس الباحث في المركز.

وقد قام سعادة عبد الله محمد رفيع بتكريم ممثلي المركز في الحفل الأستاذة

شيخة المطيري رئيس قسم التراث الوطني، والأستاذ أنور الظاهري مسؤول العلاقات العامة.



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بمعرض الكتاب التراثي على هامش الاحتفال السنوي لإدارة التراث العمراني التابعة لبلدية دبي الذي افتتحه سعادة عبد الله محمد رفيع مساعد المدير العام لشؤون الدعم المؤسسي لبلدية دبي مساء يوم الأربعاء ٢٠١١/٤/٦.

وتمثلت مشاركة المركز بعرض مجموعة من الكتب التراثية المتعلقة بتاريخ وتراث دولة

الإمارات ناهزت ١٠٠ عنوان، بالإضافة إلى إصدارات المركز المتنوعة والتي كان من أهمها كتاب حلف القواسم وسياسة بريطانيا

معرض إصدارات المركز بكلية دبي للطالبات



شارك مركز جمعة الماجد في أول معرض خاص بالكتب العربية أقيم في كلية دبي للطالبات، ونظمه نادي سراج المعرفة بالكلية مع مشاركة مؤسسة زين المعاني لتجارة الكتب ومكتبة مجرودي ودار الخليج، وافتتح يوم الأحد ٢٠١١/٤/١٠م.

وتمثلت مشاركة المركز بمجموعة مختارة من إصداراته التي وصلت إلى ٩٢ عنواناً، ومجموعة من الكتب الأخرى، وقد لاقى المعرض الذي اختتم يوم الخميس ٢٠١١/٤/١٤م إقبالا من الطالبات.

مشاركة طلاب الجامعة البريطانية فرحتهم بالتخرج بمعرض تراثي



شارك مركز جمعة الماجد طلاب الجامعة البريطانية في دبي يوم الأربعاء ٢٠١١/٦/١ فرحتهم بالتخرج بمعرض عن ترميم المخطوطات والوثائق التاريخية افتتحه الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس مجلس إدارة الجامعة، الذي أقيم في نادي ضباط شرطة دبي.

وجاءت المشاركة من خلال مجموعة صور توثيقية لترميم المخطوطات والمراحل التي تمر بها، والمواد المستخدمة في العملية، وكذلك الجلود التي تغلف هذه المخطوطات مع النقوش التي ترسم عليها وتواكب عصر المخطوط الذي كتب فيه، من مملوكية وسلجوقية وعثمانية، والأمراض التي تصيب المخطوط مثل الفطريات والحشرات وتكسر الأوراق وإصابتها بالحبر الحديدي وطرق علاجها.

وفي نهاية حفل التخرج قام الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم بتكريم مركز جمعة الماجد على مشاركته في الحفل.

مشاركة المركز دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة احتفالها باليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة احتفالها بمناسبة اليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف يوم الخميس ٢٠١١/٤/٢١ وذلك في مكتبة الشارقة قرب ميدان الثقافة، بمعرض للمخطوطات التاريخية.

وتجول عبدالله العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة الذي افتتح المعرض بمشاركة عدد من المكتبيين المدعوين للفعالية، وتوقف أمام المخطوطات المعروضة التي تمثل عدداً من مواضيع العلوم الشرعية واللغوية والعلمية التي أبدع فيها علماء المسلمين مبدياً إعجابه وتقديره للجهود التي يبذلها المركز في العناية والحفاظ عليها.

معرض الكتاب الخامس برأس الخيمة

ومجموعة من الكتب المترجمة والرسائل الجامعية أهمها: حلف القواسم وسياسة بريطانيا في الخليج العربي من القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر، المترجم عن الروسية، وكتاب معجم ما ألف في فضائل بيت المقدس وفلسطين منذ القرن الثالث الهجري وحتى ١٩٤٨م



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في معرض الكتاب الخامس برأس الخيمة، الذي افتتحه ولي عهد رأس الخيمة الشيخ محمد بن سعود القاسمي يوم الثلاثاء ٢٦ إبريل واستمر إلى ٢٠١١/٥/٥.

للباحث في المركز شهاب الله بهادر، وديوان مرسى الوداد للشاعرة شيخة المطيري.

وتمثلت مشاركة المركز بمجموعة مختارة من إصداراته والتي وصلت إلى ٩٠ إصداراً متنوعاً في التاريخ والدراسات الإسلامية واللغة العربية والإنسانيات وغيرها،

مشاركة المركز ندوة الثقافة والعلوم احتفالها باليوم العالمي للكتاب



احتضنت ندوة الثقافة والعلوم عدداً من الفعاليات التي انطلقت يوم الخميس ٢٠١١/٤/٢٨ في مقرها بدبي، وذلك بمناسبة اليوم العالمي للكتاب الذي أقرته اليونسكو في ٢٢ إبريل من كل عام، وكان من بين هذه الفعاليات المتعددة معرض شخصيات رائدة في التعليم بالإمارات شارك فيها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مساهمة منه في احتفال المؤسسات الثقافية بهذه المناسبة.

مركز جمعة الماجد يشارك مدرسة دار المعرفة بدبي احتفالها بالكتاب



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مدرسة دار المعرفة بدبي احتفالها بالكتاب من خلال إقامة معرض الكتاب السنوي الثالث بالمدرسة بمعرض للمخطوطات والكتب القديمة، وبمحاضرة بعنوان القراءة مفتاح المعرفة قدمها الدكتور عمر عبد الكافي المستشار الثقافي لجمعة الماجد.

جاء ذلك خلال افتتاح المعرض الذي افتتحه مدير المدرسة والدكتور عمر عبد الكافي صباح يوم الاثنين ٢٠١١/٥/٩، وقد تنوعت موضوعات المخطوطات المشاركة في المعرض والتي بلغت تسعاً بين الطب والفلك والفقه الإسلامي والقرآن الكريم.

بينما حث الدكتور عمر الطلبة على القراءة، وبين لهم أنها المفتاح أمام كل الأبواب المغلقة، مقارناً - في إحصائيات - بين القراءة عند الغرب والعالم العربي.

معرض عجمان الثاني للكتاب



شارك مركز جمعة الماجد في الدورة الثانية لمعرض عجمان للكتاب الذي افتتح يوم الأحد ٢٠١١/٥/١٥ واختتم أعماله بتاريخ ٢٠١١/٥/٢٢ بمجموعة من الإصدارات الجديدة منها: كتاب في السيرة النبوية تاريخ وأصول للدكتور محمد علي غوري مترجماً عن الأوردية، وهو الكتاب الثالث من سلسلة آفاق الثقافة والتراث ٢٠١١، وكتاب رعاية المتفوقين من منظور إسلامي وانعكاساتها التربوية، وأصل الكتاب رسالة ماجستير قدمت في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة اليرموك في الأردن للباحث خالد عبد الرحمن أحمد طوالة، ليضافاً إلى إصدارات المركز التي بلغت ٩٢ كتاباً.

كما تمثلت مشاركة المركز في المعرض بمشاركة الشاعرة شيخة المطيري رئيسة قسم التراث الوطني في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الأمسية الشعرية التي أقيمت ضمن الفعاليات الثقافية المصاحبة لمعرض عجمان الثاني للكتاب.



المطبوعات الفارسية في مركز جمعة الماجد متاحة للباحثين بعد الانتهاء من فهرستها

فيكون أقرب للحقيقة والواقع، كما توجد العديد من الكتب النادرة ودواوين الشعر لأكبر شعراء

فارس والكثير منها مزدانة بالزخارف والرسومات والصور، وقدم رئيس القسم الشكر لمفهرس الكتب الفارسية في المركز الأستاذ إبراهيم النوفل الذي بذل جهداً كبيراً في تصنيفها وفهرستها حتى أصبحت متاحة.

ومما يجدر ذكره أن هناك آلاف من المخطوطات باللغة الفارسية يمتلكها المركز أو يحتفظ بصور رقمية منها، وكذلك عدة آلاف من المطبوعات الحجرية الفارسية المحفوظة على أقراص مدمجة ما زال العمل جارياً على فهرستها في قسم المخطوطات، حيث يقوم الأستاذ أحمد ماهر مفهرس المخطوطات الفارسية بالمركز على ذلك، ويأمل المركز أن يتمكن من الانتهاء من فهرستها قريباً، وإتاحتها للباحثين.

انتهى قسم المعالجة الفنية في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مؤخراً من فهرسة جميع المطبوعات الفارسية الورقية في المركز والتي بلغت ما يقارب (١٢١٠٠) عنوان باللغة الفارسية توزعت على ما يقارب (١٩٢٠٠) مجلد وأصبحت هذه الكتب مفهرسة ومصنفة وجاهزة لتوضع بين أيدي الباحثين والمستفيدين، وقد تعددت موضوعاتها في شتى المجالات كالعلوم الشرعية والأدبية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية والسياسة... الخ.

وصرح الأستاذ عماد صباح رئيس قسم المعالجة الفنية في المركز بأن من بين هذه الأوعية الثقافية مؤلفات ومدونات ذات قيمة وأهمية كبيرة في تاريخ وحضارة الإسلام ألقت باللغة الفارسية، وخاصة تلك المؤلفات التي تتحدث عن تاريخ المغول وعن الدويلات التي أقيمت في بلاد فارس وغيرها، فالباحث في هذه الموضوعات لا تكفيه المراجع والمصادر العربية والأجنبية، بل لا بد له من الرجوع إلى الفارسية ليتمكن من الوصول إلى الحقائق والأحداث الخاصة بها، خصوصاً أن ما ألف حول تلك الموضوعات باللغة الفارسية كان قد عاصر تلك الدويلات،

وزير التعليم العالي والبحث العلمي العراقي يزور مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

للثقافة والتراث والذي أكمل مؤخراً عامه العشرين في خدمة الباحثين، وأكد على رسالة المركز في إنقاذ الكتاب بأي لغة أو دين أو توجه، وأن الكتاب يجب أن يسافر إلى الباحث وليس على الباحث أن يسافر للحصول على هذه الكتب والمراجع!

من جهته ثمن الوزير العراقي هذه التجارب الرائدة، ودعا الله أن يبارك في هذه الجهود خدمة لطلبة العلم،

وتحدث الوزير العراقي عن اهتمام بلاده باستعادة مركزها العلمي والتعليمي من خلال إيجاد الفرص للطلبة والطالبات وإعادة بناء وتشيد الكليات والجامعات ووضع البرامج والتخصصات لإعداد وتأهيل الكوادر العراقية التي يحتاج إليها السوق المحلي العراقي.

كما تحدث عن التحديات التي يواجهها قطاع التعليم العالي والبحث العلمي في بلاده بسبب الظروف التي تمر بها منذ عدة سنوات، معرباً عن أمله في أن تتجاوزها بفضل دعم الدول الشقيقة والصديقة في مجال التعليم وغيره من المجالات الأخرى.



استقبل السيد جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٢٠١١/٥/١٤ علي الأديب وزير التعليم العالي والبحث العلمي في جمهورية العراق والوفد المرافق.

وقدم السيد جمعة الماجد للوزير الضيف عرضاً موجزاً حول تجربة كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي، والتي تركز في الدرجة الأولى على تعليم المرأة حيث يبلغ عدد الطالبات في

الكلية أكثر من ٧٥٪ من أعداد الطلبة التي وصلت في العام ٢٠١٠ إلى ٢١٨٦ طالبا وطالبة في مرحلة اللسانس، وكذلك التعليم العالي الخاص بالطالبات فقط في مرحلتي الماجستير والدكتوراه والتي وصلت ١٢٧ طالبة، كما استعرض السيد جمعة تطور تجربة المدارس الأهلية الخيرية والتي وصل عدد طلابها إلى أكثر من عشرة آلاف وخمسمائة طالب وطالبة.

وأشار السيد جمعة الماجد إلى أهمية توفير المراجع للباحثين والتي كان من ثمار هذا الاهتمام تأسيس مركز جمعة الماجد

مركز جمعة الماجد يستضيف وفد المركز الدولي لدراسة حماية الآثار والتراث (إيكروم)



عن وجود أجهزة الترميم في هذه الدول ودعا لانفتاح مراكز الآثار في الدولة الواحدة على بعضها للاستفادة من هذه الأجهزة، وعرض الدكتور بسام لتجربة المركز في ترميم مصحف حلب. ويتولى المركز الدولي لدراسة حماية الآثار والتراث "إيكروم" تنظيم هذه الدورة التدريبية عبر مركزه الإقليمي الذي تم تأسيسه في الشارقة مؤخراً بالشراكة مع حكومة الشارقة ممثلة بإدارة متاحف الشارقة ودائرة الثقافة والإعلام وجامعة الشارقة والجامعة الأمريكية في الشارقة والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية، وبدعم من المجلس الوطني للسياحة والآثار في الدولة، وكان عدد المشاركين في الدورة ٢٦ من تسع دول عربية.

ويذكر أنه قد تأسس المركز الدولي لدراسة حماية الآثار والتراث "إيكروم" من قبل اليونسكو عام ١٩٥٦ في روما بإيطاليا كمنظمة حكومية دولية تعنى بالحفاظ على الآثار المتحركة والثابتة حول العالم، ويضم ١٢٦ دولة ويرأسه مديره العام منير بوشناق، ويهدف إلى تطوير طرق حماية التراث ونشر الوعي حول أهميته، ويساهم في حماية الثقافة والتراث حول العالم عن طريق توفير التدريب ونشر المعلومات والبحث العلمي والتعاون ونشر الوعي.

قدم الدكتور بسام الداغستاني رئيس قسم الترميم بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث محاضرة عن تجربة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات يوم الثلاثاء ٢٠١١/٥/١٠ للمشاركين في الدورة الإقليمية المتخصصة حول حماية المواد العضوية في المواقع التراثية والمقتنيات والتي استضافتها إدارة متاحف الشارقة على مدار ثلاثة أسابيع في المتحف الإسلامي في منطقة التراث بالشارقة بمشاركة ٢٦ مشاركاً من تسعة بلدان في قاعة المحاضرات بالمركز، وانتقل الوفد بعدها إلى معمل الترميم التابع للمركز في منطقة القصيص وأمضوا بقية يومهم التدريبي في المعمل تطبيقاً عملياً على أجهزة الماجد الخمسة للترميم، والتي قام المركز بتطويرها.

كما التقى السيد جمعة الماجد بالوفد الزائر، وتباحث معهم هموم المخطوط وإنقاذ الكتاب، وأكد سعادته في حديثه أن الكتاب ملك البشرية، وأنه مسؤول عن إنقاذ الكتاب بأي لغة أو دين أو توجه، ورحب مندوبو المركز الدولي بالتعاون مع المركز، وتحدث المتدربون عن احتياجات مراكز الآثار والمخطوطات في لبنان والسودان والأردن ومصر وإيران، وشرح لهم معالي جمعة الماجد

وفد ندوة الحديث الشريف يزور مركز جمعة الماجد

قام الوفد المشارك في ندوة الحديث الشريف الدولية الخامسة بزيارة لمركز جمعة الماجد صباح يوم الخميس ٢٠١١/٤/٢١، واطلع على تجربة المركز في جمع الكتب والمخطوطات، والخدمات التي يقدمها المركز في جانب الترميم والفهرسة وخدمة الباحثين، والإصدارات الخاصة بالمركز من الكتب المتنوعة والتي بلغت حتى الآن ٩٢ إصداراً. وكان في استقبال الوفد الدكتور عز الدين بن زغبية عضو مجلس الإدارة ورئيس قسم الدراسات والنشر، والأستاذ أنور الظاهري مسؤول العلاقات العامة والإعلام في المركز.



هذا وقد عقدت الندوة برعاية جمعة الماجد رئيس مجلس أمناء كلية الدراسات الإسلامية والعربية بديي، والتي كانت بعنوان (الاستشراف والتخطيط المستقبلي في السنة النبوية)، واستمرت يومين، وبأتي هذا التنظيم متزامناً مع احتفال الكلية بيوبيلها الفضي، بعد مضي ٢٥ عاماً على تأسيسها.



عبد الحميد خيالي رئيس قسم الموظفين بالخزانة
الحسنية بالرباط في المغرب ٢٠١١-٦-١



زيارة وفد نادي الأحساء الأدبي بالسعودية برئاسة د. يوسف
الجبر رئيس النادي ٢٠١١-٦-١



زيارة الدكتور سيف بن عبد الله الجابري مدير مركز
المعلومات - كلية التجارة والاقتصاد في جامعة السلطان
قابوس بمسقط ٢٠١١-٥-٣



جمال الزرعوني رئيس قسم الوعظ في دائرة الشؤون
الإسلامية بالذيد وأحمد الكتبي موظف في مكتبة
الذيد ٢٠١١-٤-٣



وفد من جامعة لورنس الأمريكية ومن الجامعة
الأردنية في عمان ٢٠١١-٦-٤



بهاء عبد القادر الإبراهيم رئيس مركز الوثائق
ومكتبات الديوان الأميري بالكويت ٢٠١١-٦-٤



وفد المركز الوطني للأشعة السينية د. حسين العوضي
ود. عبد المنان جعفر من جامعة الشارقة ود. جين هيل
من جامعة روتجرس بأمريكا ٢٠١١-٦-٥



زيارة وفد دائرة الثقافة والإعلام بعمان فيصل
النعمي نائب المدير ورؤساء أقسام الثقافة والإعلام
والعلاقات العامة والدراسات ٢٠١١-٦-٥

زيارات



عبد الرحمن سمير العنزي مدير عام الاقتناء وتنظيم
المعلومات بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض
٢٠١١-٦-٦



فهد أبو الحاج مدير عام متحف أبو جهاد لشؤون الحركة
الأسيرة في جامعة القدس والوفد المرافق ٢٠١١-٤-١٠-٥



موسى عوض المخلفي - الجامعة الإسلامية في المدينة
المنورة وفهد العمري من إدارة التعليم بالمدينة المنورة
٢٠١١-٦-٧



عثمان ولد الشيخ أحمد أبو المعالي رئيس حزب الفضيلة
الموريتاني وزير وسفير وقتصل سابق ٢٠١١-٦-٧



تكريم بلدية الشارقة لمركز جمعة الماجد على المساهمة
في تأسيس مكتبة للموظفين ٢٠١١-٥-٩



الدكتور مقداد رحيم أستاذ الأدب الأندلسي والنقد
- السويد ٢٠١١-٥-٩



خالد جاليلش من المشاركين في مؤتمر الوقف بجامعة
الشارقة أستاذ في جامعة سلجوق في قونية بتركيا
٢٠١١-٥-١١



عبادات عميري باحثة في الشريعة في جامعة دمشق في
الدكتوراه من مقدونيا ٢٠١١-٥-٩



السفير الألباني في الإمارات بهار بيكو ٢٠١١-٦-٢٨



الملحق الثقافي السعودي الدكتور صالح السحيباني
٢٠١١-٤-١٢



السفير الأمريكي بالإمارات ريتشارد أولسون والقنصل
الأمريكي بدبي سبيرييل جستين ٢٠١١-٤-١٧



القنصل الروسي في دبي سيرغي كراسنوغور وابنه
ديميتري ٢٠١١-٥-١٥



تكريم المركز في الملتقى الثقافي الثالث لأندية دبي
٢٠١١-٥-٢٢



تكريم المركز على هامش مهرجان الكتاب المستعمل
الرابع ٢٠١١-٥-١٨



زيارة الدكتور عبد الرزاق أحمد طيب في جامعة
هارفرد في مدينة كامبردج في أمريكا ٢٠١١-٤-٢٠



تكريم المركز على المشاركة بمعرض بيثي مسؤولية
الاجتماعية الثالث في وزارة البيئة ٢٠١١-٤-٢٧

زيارات



عز الدين البوشيخي - كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة ملاي إسماعيل مصطفى بوفضيل - معهد
الدراسات المصطلحية بفاس في المغرب ٢٣-٥-٢٠١١



عمار جلامنة مدير مكتبة جامعة العلوم التطبيقية في
البحرين ١٩-٥-٢٠١١



وفد من مكتبة الشارقة العامة فروع المنطقة الشرقية
٢٥-٥-٢٠١١



زيارة طالبات قسم التاريخ بكلية العلوم الإنسانية بجامعة
الإمارات في العين ٢٤-٥-٢٠١١



زيارة وفد مدرسة مريجة للتعليم الأساسي والثانوي في
العين ٢٠-٤-٢٠١١



الدكتور علي أبو المكارم الأستاذ بكلية دار العلوم
بجامعة القاهرة والدكتور محمد سعادة مساعد عميد
الدراسات العليا بكلية الدراسات بدبي ٢٦-٤-٢٠١١



وفد من طالبات جامعة زايد في أبو ظبي ٢٨-٦-٢٠١١



وفد مركز الوثائق والبحوث بالشارقة ١١-٤-٢٠١١

ذكريات أدبية في قسم المخطوطات



عَرَبٌ فِي رَبْعِ قَلْبِي نَزَلُوا وَأَقَامُوا فِي السُّوَيْدَا مِنْ حُشْيٍ
- قال أبو العتاهية (إسماعيل بن القاسم، ت ٢١١هـ):

أَيَا هَادِمِ اللِّذَاتِ مَا مِنْكَ مَهْرَبٌ تَحَاذِرُ مِنْكَ النَّفْسُ مَا سَيِّبُهَا
وَنَفْسِي سَيَّاتِي بَعْدَهُنْ نَصِيبُهَا
- ومما قيل في الغزل:

حَسَنَاءُ لَا تَبْتَغِي حَلِيًّا إِذَا بَرَزَتْ كَأَنَّ خَالِقَهَا بِالْحَسَنِ سَوَاهَا
قَامَتْ تَمْشِي فَلَيْتَ اللَّهَ صَبِرَنِي ذَاكَ التَّرَابُ الَّذِي مَسَتْهُ رِجْلَاهَا
- وقيل في لغز الخلخال:

وَمَضْرُوبٌ بِلَا جَرَمٍ مَلِيحُ اللَّوْنِ مَعشُوقٍ
لَهُ قَدْ هَلَّلَ عَلَى مَلِيحِ الْقَدِّ مَمشُوقٍ
وَأَكْثَرُ مَا يُرَى أَبْدَأُ عَلَى الْأَمْشَاطِ فِي السُّوقِ
- قال ابن الأعرابي:

الْبَحْرُ يَمْطُرُهُ السَّحَابُ وَمَا لَهُ قِيلَ فِي الْكُتُبِ:
لَنَا جِلْسَاءُ مَا نَمَلُ حَدِيثَهُمْ

يَفِيدُونَنَا مِنْ عِلْمِهِمْ عِلْمَ مَاضِي يَفِيدُونَنَا مِنْ عِلْمِهِمْ عِلْمَ مَاضِي
بِلَا فَتْنَةٍ تُخْشَى وَلَا سُوءِ عَشْرَةٍ وَلَا نَتَقِي مِنْهُمْ لِسَانًا وَلَا يَدَا

كثيراً ما تأسرنا بعض كلمات الحكمة التي نقرأها، ونحن نُقَلِّبُ أَبْصَارَنَا فِي مَدُونَاتِ السَّابِقِينَ، أَوْ تَطَرَّقُ أَسْمَاعُنَا مِنْ أَفْوَاهِ الْعَالَمِينَ، وَهِيَ أَشْتَاتٌ مُتَفَرِّقَاتٌ لَا يَجْمَعُهَا رَابِطٌ إِلَّا وَقَعُهَا الْمُؤَثِّرُ فِي النَّفْسِ، وَقَدْ دَوَّنْتُ مِنْ ذَلِكَ بَعْضَ الْآيَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا أَوْ قَرَأْتُهَا، وَكَانَ لَهَا وَقَعٌ سَحَرِ الْبَيَانِ فِي نَفْسِي حَالِ سَمَاعِهَا، أَحْبَبْتُ أَنْ أَقْلُهَا إِلَى غَيْرِي؛ فَتَطَرَّبْتُ لَهَا أُذُنٌ سَامِعٌ أَوْ يَنْشُرُهَا لَهَا قَلْبٌ عَاقِلٌ.

من بدائع الشعر:

- قال الشاعر:

فَدَعَ عَنْكَ الْكِتَابَةَ لَسْتُ مِنْهَا وَلَوْ سَوَدَتْ وَجْهَكَ بِالْمَدَادِ
- قال الشاعر:

إِشَارَاتُنَا بِالْحَبِّ رَمَزَ عَيُونُنَا وَكُلُّ لَبِيبٍ بِالْإِشَارَةِ يَفْهَمُ
حَوَاجِبُنَا تَقْضِي الْحَوَاجِجَ بَيْنَنَا وَنَحْنُ سَكُوتٌ وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ
- لعائشة الباعونية آيات، أنشدني إياها الأستاذ محمد

حسن نوفلية بتاريخ: ٢٠٠٧/٣/١١م، تقول فيها:
سَعْدُ إِنْ جِئْتُ ثِيَابَ اللَّوِيِّ حَيٌّ عَنِّي الْحَيُّ مِنْ آلِ لُؤَيٍّ
وَاجِرٌ ذِكْرِي فَإِذَا أَصْغَوْا لَهُ صَفْ لِهِمْ مَا قَدْ جَرَى مِنْ مَقْلَتِي
وَبَشْرَحِ الْحَالِ فَانْثَرِ مَا انْطَوَى مِنْ سِقَامٍ قَدْ طَوَانِي أَيُّ طَيٍّ

ذكريات أدبية في قسم المخطوطات

- فإن قلت أموات فلست بكاذب وإن قلت أحياء فلست مفتدأ - قال ابن زريق في عينيته: والله قسم بين الخلق رزقهم والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت
- قال الشاعر: أقبل معاذير من يأتيك معتذراً فقد أطاعك من يرضيك ظاهره
- قال الشاعر: وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى ولكن أحاط قسمته وجدود
- قال الشريف الرضي بعد أن نظر إلى الحيرة، أنشد: شهدت بفضل الرافعين قبابها ويبيّن بالبنيان فضل الباني
- يقول أحمد شوقي: عيسى سبيلك رحمة ومحبة ما كنت سفاك الدماء ولا امرأ يا حامل الآلام عن هذا الورى
- ومن قول أبي الطيب في ختام قصيدة فلا حطت لك الهبء سرجا ولا ذاق لك الدنيا فراقا
- عبد القادر القصاب: الناس خمسة إذا حسبهم يجول في ميدانها مبارزاً ومحسن ينفق جوداً ماله وعالم يدرس في كتابه يفيد ما استفاد منه غيره وحاكم أقام فينا عدله وعابد يقوم في جنح الدجى فهو لاء خيرهم وغيرهم بل همج من همج إذا مشوا
- من كتاب العلامة الشيخ عبد القادر القصاب حياته - شره
- تأليف محمد وفا القصاب. ص ١٤٨. (طبع ١٣٩٤ هـ دون ناشر أو مكان النشر).
- ذكر لنا الأستاذ محمد حسن نوفلية بتاريخ ٢٠٠٨/٤/٨ م، أن د. قاسم السامرائي كان مما يردد هذين البيتين: أبعين مفتقر إليك رأيتني فأهنتني ورميتني من حائق لست المعلوم أنا المعلوم لأنني أنزلت حاجاتي بغير الخالق وهما مما ينسب للمتنبي.
- وحديثي أنه روى للسامرائي أبياتاً عن والده في هذا المعنى، وهي:
- لا تجلسن بباب من يابى عليك دخول داره وتقول حاجاتي إليك له يعوقها إن لم أداره فاتركه واقصد ربها تقضى ورب الدار كاره
- وهي لموفق الدين أبي محمد (عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة) (٦٢٠ هـ):
- وكثيراً ما أنشدنا الدكتور حاتم صالح بعد حوادث بغداد المؤلمة أبياتاً تتبعتها فذكرت إسنادها، وهي (في معجم البلدان):
- قال الحافظ أبو طاهر السلفي: أنشدني أبو السعادات الإستانى، قال: أنشدني الشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي لنفسه:
- مررت ببغداد فأنكرت أهلها وسكانها تحت التراب رميم كأن لم تكن بغداد في الأرض بلدة ولم يك فيها ساكن ومقيم
- كان ابن مقلة محمد بن علي، أبو علي (ت ٢٢٨ هـ)، الخطاط البغدادي المشهور، قد قطعت يده في زمن الراضي فكان كثيراً ما يردد في نفسه:
- إذا ما مات بعضك فابك بعضاً فإن البعض من بعض قريب
- (الخط العربي في المدرسة البغدادية/ محمود شكر الجبوري، ج ٢٠٣/١).
- قرأت في صباح يوم في كتاب (أدب المتعلم تجاه المعلم في تاريخنا العلمي) للدكتور عبد الحكيم الأنيس فأطربتي هذه الأبيات التي نقلها:
- قال أبو عامر القومسي (ت ٤٤٩ هـ) (ص ٦٧، نقلاً عن الوايف بالوفيات: ٢٤٥/١٢):
- العلم يأتي كل ذي خفض ويأبى كل آب كالماء ينزل في الوها د وليس يصعد في الروابي ومنها قول بعضهم: (٧٥):
- لحبرة تجالسني نهارى أحب إلي من أنس الصديق ورزمة كاغد في البيت عندي أحب إلي من عدل الدقيق ولطمة عالم في الخد مني ألد لدي من شرب الرحيق
- ومما قيل في الشيب:
- قال صلاح الدين الصفدي في الوايف بالوفيات: ومن شعر أبي الفضل الميداني أحمد بن محمد أبي الفضل (ت ٥١٨ هـ):
- تنفس صبح الشيب في ليل عارضي فقلت عساه يكتفي بعذاري فلما فشا عاتبته فأجابني ألا هل ترى صبحاً بغير نهار

ذكريات أدبية في قسم المخطوطات



- ومما قيل في تسمية القلب:

ما سمي القلب إلا من تقلبه والرأي يصرف والإنسان أطوار

نكت المعاني لابن فضال المجاشعي: ٨١/١

- ومما نسب لأبي بكر الصولي (٢٣٥هـ) ونسب بعضها

للحمامي الكوفي (٢٢٨هـ):

مشف على الرأي نظار عواقبه إذا تشابه وجه الرأي واحتجا
في كفه صارم لانت مضاربه يسوسنا رغبا إن شاء أورها
السيف والرمح خدام له أبدا لا يبلغان له جدا ولا لعبا
يرضى فيرضيهما عن كل مجترم ويفضيان على ذي النصح إن غضبا
تجري دماء الأعادي بين أسطره ولا يحسن له صوت إذا ضربا
فصارأينا مدادا قبل ذاك دما ولا رأينا حساما قبل ذاقصبا
وقد شككنا فما ندري لشرفته أنظم الدر في القرطاس أم كتبنا
(أدب الكاتب للصولي)

- من حكم ابن الوردي :

لا تحرصن على فضل ولا أدب
ولا تعدن من العقال بينهم
والحظ أنفع من حظ تزوفه
والعلم يحسب من رزق الفتى وله
أهل الفضائل والآداب قد كسدوا
والناس أعداء من سارت فضائله
فقد يضر الفتى علم وتحقيق
فإن كل قليل العقل مرزوق
فما يفيد قليل الحظ تزويق
بكل متسع في الفضل تضيق
والجاهلون فقد قامت لهم سوق
فإن تعمق قالوا عنه زنديق

- مما أنشدني إياه الأستاذ أبو زهير محمد حسن نوفلية

بتاريخ : ٢٠٠٨/١٠/١٤ م :

وهي لأبي بكر بن طفيل (ق ٦هـ) :

يا باكياء فرقة الأحباب عن شحط هلا بكيت فراق الروح للبدن ؟
نور تردد في طين إلى أجل فانحاز علواً وخلي الطين للكتن
يا شدا ما افترقا من بعد ما اعتلقا أظنها هدنة كانت على دخن
إن لم يكن فيرضى الله اجتماعهما فيا لها صفقة تمت على غبن
- مما أنشدني إياه الأستاذ أبو زهير محمد حسن نوفلية عن

أبيه بتاريخ : ٢٠٠٨/١١/٣٠ م :

عنت على الدنيا لرفعة جاهل وخفض لذي العلم فقالت خذ العذرا
بنو الجهل أبنائى لهذا رفعتهم وأهل التقى أبناء ضررتي الأخرى

- أرسل الدكتور حاتم صالح الضامن بيتاً من الشعر، بعد
عودته من الشارقة إلى بغداد ، بتاريخ : ٢٠٠٨/١٢/٩ م رسالة
على الهاتف النقال ، قال فيها متمثلاً :

وما زال هذا الدهر يلحن في الوري فيرفع مجروراً ويخفض مبتدا
فتأمل !

فأجبتة في وقتها بقولي :

عسى يعرب الدهر الذي صار أعجما فينطق بالفصحى ويتبع الهدى
ومخفوض معمول سيبقى مؤخرأ ورتبة تقديم ستبقى لمبتدا

- وأرسل الدكتور حاتم صالح الضامن رسالتين :

أولاهما بتاريخ : ٢٠٠٩/٢/١ م قال فيها :

ذكريات أدبية في قسم المخطوطات



- وفي يوم شات من أيام دبي ، سألت الأستاذ مصطفى صلاح ، وهو شاعر مصري ، يعمل في قسم المخطوطات ، عن الأبيات التي يرددها دائما ، فأنشدني بتاريخ: ٢٠٠٩/٢/٨م:

لا تتهرنَّ غريباً حالَ غربتِه فالدهرُ ينهرُهُ بالذلِّ والمحنِ
- وبتاريخ : ٢٠٠٩/٢/٢٨م رأيي الشاعر مصطفى صلاح ، وكان الجو فيه نسمات الربيع ، وهو ذه قد ساق أوراق الشجر بين أقدامي ، فجاءني بعد مدة بهذين البيتين من إنشائه :

سائر

سائرٌ تسبقه ورقاتٌ سقطت من شجرات الشجون
يسرعُ الخطو وتسرعُ لكنَّ منهما أسرعُ خطوُ المنونِ

- أنشدني أبو زهير محمد حسن نوفلية الدمشقي أبياتاً في مدح صحاح الجوهري لعبد الفنى النابلسي بتاريخ : ٢٠٠٩/٥/٢٠م ، وقال : هي التي كانت مفتاح المعرفة الحميمة بينه وبين الدكتور حاتم صالح الضامن ، وهي :

من قال قد بلطت صحاح الجوهري لما أتى القاموس فهو المفترى
قلت اسمه القاموس وهو البحرانُ يفخر فمعظم فخره بالجوهري

د. هادي أحمد فرحان الشجيري

قسم المخطوطات

قيل لأعرابي: ما الغبطة ؟ قال : الكفاية مع لزوم الأوطان والجلوس مع الإخوان .

والثانية بتاريخ : ٢٠٠٩/٢/٣م قال فيها :

عسرك في بلدك خير من يسرك في غربتك . قيل لأعرابي : ما الذلة ؟ قال : التنقل في البلدان ، والتحي عن الأوطان .

وقيل : الغربة كربة . والكربة ذلة .

فأجبتة بعد الرسالة الثانية بقولي :

رسائل العز من بغداد تقرأها فنذكر العز في بغداد والجاه
ألفاظ در عن الأعراب تنقلها يا حسن أفاظها يا طيب معناها

- ومن رسائل الدكتور حاتم صالح الضامن التي أرسلها إلي وأنا في دبي على الهاتف النقال :

رسالة بمناسبة العيد ، بتاريخ : ٢٠٠٨/١٢/٢٨م ، جاء فيها :

كل عام وأنتم بخير :

إن تغيبوا عن العيان فأنتم في القلوب حضوركم مستمر

رسالة بتاريخ : ٢٠٠٩/١/١٦م ، قال فيها :

أسائل عن أحوالكم فيسرني سماع الذي أبلغه منها وأطلب
إذا كنتم في نعمة وسلامة فما أنا إلا فيهما أتعلم

- من أبيات المجنون (ت ٦٨ هـ) التي أنشدني إياها أبو زهير

بتاريخ : ٢٠٠٩/٢/٧م:

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّيَّاءَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
بِكُلِّ تَدَاوِيْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَن تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدِّ

المعجم العسكري المملوكي

تأليف: الدكتور محمد عبد الله سالم العمامرة
الناشر: دار كنوز المعرفة العلمية، عمان - الأردن
الطبعة الأولى ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م

يقول المؤلف في مقدمة الكتاب: "والحقيقة أن الباحث في التاريخ العسكري المملوكي يواجه كمّاً كبيراً من المعرفة التي كتبت عن هذا الجانب في مصادر تلك الفترة، خاصة وأن الحكم المملوكي لمصر وبلاد الشام والذي استمر لفترة تقارب الثلاثة قرون قد اصطبغ بالصبغة العسكرية، وميز طبقة المماليك عن العامة من أصحاب البلاد، وبالتالي فإن إعداد هذا المعجم تطلب إيراد كل ما له علاقة بالمؤسسة العسكرية المملوكية، مما جعل نطاق البحث يتسع ليشمل جميع النواحي..."

بلغ عدد المصطلحات الواردة في المعجم ١٨٠٦ مصطلحات، تم ترتيبها هجائياً، وأعطى كل مصطلح رقماً مستقلاً، ثم جرى ذكر المصادر التي تم الرجوع إليها في نهاية ذكر المصطلح ليستزيد القارئ، وقد شملت المصطلحات ٣٢ جانباً منها:

الرتب العسكرية والوظائف السياسية وألقاب الأمراء والأسلحة وآلات الحصار والقوة البحرية والمخصصات النقدية والعينية وغيرها.

من الكتاب:

- البندق: البندق في الأصل ثمرة معروفة، والتسمية هنا ناتجة عن اتخاذ كرات من الطين أو الزجاج أو المعدن

يرمى بها بقوس الجلاّهق... واستخدم هذا النوع من السلاح في الأصل لغايات الصيد ثم القتال، ومن البندق وقوس الجلاّهق ظهر مصطلح البندقية فيما بعد ظهور البارود وتطور صناعة الأسلحة النارية.

• الخلعة: مصطلح يشير إلى مجموعة من

الملابس الثمينة التي كان السلطان يمنحها لكبار الأمراء في مناسبات معينة كتوليته السلطنة، وحلول رأس السنة الهجرية، وشهر رمضان، والعيد، والحفلات المختلفة، وعند خروج السلطان إلى الميدان للعب مع الأمراء، وخروجه للصيد، وعند دوران محمل الحج كل عام.

• ساق الموزة: من وسائل الوقاية عند الفرسان، وهي عبارة عن جوارب طويلة تكسو ساق الفارس وتحميها أثناء القتال.

• النقيرة: جمعها نقائر، من السفن الحربية الصغيرة التي استخدمت في مياه البحر المتوسط ضمن قطع الأسطول المملوكي المرافقة له.



أطلس انتشار الإسلام العقائد تُعرَضُ .. ولا تُفَرَضُ

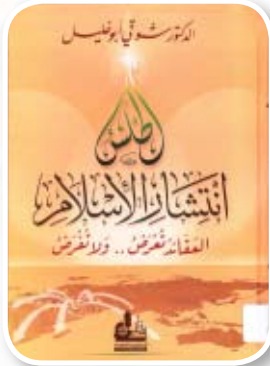
والسودان والحبشة. وقد بلغ مجموع البلاد التي ذكرها أكثر من ستين بلداً.

ومما جاء في الكتاب ..

الإسلام بين تاتار سيبيرية :

"ترسخ قدم الإسلام في سيبيرية بعد النصف الأخير من القرن السادس عشر، وانضوت تحت لواء الحكم الإسلامي في عهد كوتشم خان. من سلالة جوجي خان أكبر أبناء جنكيز خان - نحو ١٥٧٠م، وطلب دعاة من بخارى إلى حضرته على ضفة نهر إرتس، كذلك قدم دعاة من قازان، وتعثرت جهود الدعاة حينما تقدم تيار الغزو

الروسي نحو سيبيرية، ومع ذلك لم يتوقف تقدم الإسلام، وفي سنة ١٧٤٥م تسرب الإسلام لأول مرة إلى قبائل التتار، وكانت مساكنهم بين نهري إرتس، وأوب، ثم أسلموا بأسرهم".



تأليف: الدكتور شوقي أبو خليل
الناشر: دار الفكر، دمشق - سورية
الطبعة الأولى: ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م

يوضح الكتاب تاريخ انتشار الإسلام ويدحض المقولات التي تهجم الإسلام وتدّعي أنه انتشر بالقوة وأنه فرض على البلاد المفتوحة فرضاً، ويعرض الساحة التي تعامل بها المسلمون مع الآخرين، ويبين الفرق بين الفتح الإسلامي والاستعمار الأوروبي لبلدان العالم وما نتج عن الاستعمار من الآثار المدمرة للشعوب المستعمرة.

وبعد ذلك يعرض الخرائط والصور التي تبين الأماكن التي انتشر فيها الإسلام، ويذكر طريقة انتشاره في كل بلد في أوروبا وبلاد فارس وأواسط آسيا، والهند والصين وشرق آسيا، وإفريقية



كان للفقهاء منها النصيب الأكبر ثم التاريخ والسيرة النبوية والتراجم والمناقب والحديث والوعظ والإرشاد وغيرها ، وقد بلغ عدد المخطوطات فيها ٥٤٥ مخطوطاً.

ويتعرض الفهرس إلى التفاصيل الدقيقة للتعريف بالمخطوط، حيث يذكر العنوان والمؤلف والرقم داخل الفهرس ورقم المخطوط داخل المكتبة مصحوباً بحرف (ح) وهو رمز مكتبة الحجوي،

ورقم الميكروfilm، والبداءة والنهاية، وعدد الأوراق والأسطر، وتاريخ التأليف وتاريخ النسخ، ويشير إلى التملكات والتحييسات والإجازات والسماعات، وحالة المخطوط المادية، والملاحظات. وقد ألحق به فهرس المؤلفين وفهرس المؤلفات، وفهرس النسخ، وفهرس مصادر ومراجع الفهرسة.

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالمكتبة الوطنية للمملكة المغربية

المجلد الثامن

مجموعة محمد بن الحسن الحجوي

الناشر المكتبة الوطنية المغربية

الطبعة الأولى ٢٠٠٩م

هذا الفهرس يكشف النقاب عن خزانة العلامة محمد بن الحسن بن العربي بن محمد بن أبي يعزى بن عبد السلام بن الحسن بن محمد ، المكنى بأبي عبد الله الحجوي الثعالبي. والعلامة محمد الحجوي تميز باطلاعه الواسع على علوم الشريعة والأدب والتعليم والسياسة، وخلف عدداً من المؤلفات في شتى الميادين كالفقه والتفسير والتاريخ والتربية والتعليم والرحلات والأدب والاقتصاد وغيرها. وأما المواضيع التي اشتملت عليها خزانة مخطوطاته فقد تجاوزت ٣٦ موضوعاً،

معجم ألقاب السياسيين في التاريخ العربي والإسلامي

مكة وأمرائها من بني موسى وآخرهم، ولي الإمارة بعد وفاة والده الشريف الحسن. حارب أهل المدينة المنورة، وملكها، فجمع بين الحرمين، واستمر في إمارته إلى أن توفى.

- "كنز الدولة النبوي: ابن المتوج، الإفريقي، النبوي، من بني ربيعة، من أمراء ربيعة الكنوز في وادي النيل الأوسط. ثار على صلاح الدين الأيوبي، وقتل أحد قواده، فأرسل إليه صلاح الدين حملة عسكرية انتصرت عليه وقتلته. لقب بكنز الدولة."

- "نمر السياسة المصرية: إسماعيل صدقي باشا بن أحمد شكري بن محمد سيد أحمد، المصري أصلاً، الإسكندري ولادة، القاهري إقامة ووفاء. زعيم سياسي مصري، رئيس الوزراء المصرية مرتين. عمل مع الوفد المصري في بدء تأليفه فاعتقل مع سعد زغلول وآخرين بمالطة ... لقبته السيدة سنية قراعة بنمر السياسة المصرية - وهو عنوان الكتاب الذي أصدرته عنه - لأنه عرف بقسوته وعنفه وتشده ودهائه في معالجة بعض القضايا السياسية."



تأليف: الدكتور فؤاد صالح السيد

الناشر: مكتبة حسن العصرية،

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى: ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

معجم شامل يحتوي تراجم السياسيين الملقبين في كل العصور العربية الإسلامية ، بدءاً من العصر الجاهلي حتى أواخر القرن العشرين ، ويعد أول معجم في اللغة العربية يجمع تراجم السياسيين الملقبين في تاريخنا العربي والإسلامي ، وقد بلغ عدد من ترجم لهم المؤلف فيه ١٢٨٢ علماً سياسياً، وبلغ عدد ألقابهم ١٦٩٨ لقباً.

وقد قام المؤلف بترتيب الألقاب ترتيباً هجائياً، وأعد ترجمة جامعة وافية لكل عَلم.

من الكتاب :

- "أشج بني مروان : عمر بن عبد العزيز بن مروان ..."
- "تاج المعالي الحسني : الشريف محمد شكر بن أبي الفتوح الحسن بن أبي محمد جعفر، الحسني العلوي، الهاشمي القرشي، الحجازي المكي إقامة ووفاء ، ثامن أشرف

ألوان من اللغة.. هل تعرف هذه الألوان؟!

حُمْرَةٌ يَغْلُوها سَوَادٌ، وقيل: هو أن يَحْمَرَ الشعر كله.

الأشهل

الشَّهْلُ، مُحَرَّكَةٌ وَالشُّهْلَةُ فِي الْعَيْنِ: أَنْ يَشُوبَ سَوَادُهَا زُرْقَةً، فيقال: عَيْنٌ شَهْلَاءُ وَرَجُلٌ أَشْهَلُ، وقيل: هو أن لا يَخْلَصَ سَوَادُ الْعَيْنِ. وقال أبو عُبَيْدٍ: الشُّهْلَةُ: حُمْرَةٌ فِي سَوَادِ الْعَيْنِ، وَأَمَّا الشُّكْلَةُ فَهِيَ كَهَيْئَةِ الْحُمْرَةِ، تَكُونُ فِي بَيَاضِ الْعَيْنِ. وَيُطْلَقُ الشَّهْلُ عَلَى الْكَذِبِ، فَمِنْ مَعَانِي الشَّهْلِ: اخْتِلَاطُ اللَّوْنَيْنِ، وَالْكَذَابُ يَشْرَحُ الْأَحَادِيثَ أَلْوَانًا. وَالشُّهْلَةُ: الْعُجُوزُ أَوْ الْكُهْلَةُ. وَجَبِلَ أَشْهَلُ: إِذَا كَانَ أَغْبَرَ فِي بَيَاضٍ، وَذُنَّبَ أَشْهَلُ كَذَلِكَ.

الأورق

الْوُرْقَةُ لَوْنٌ سَوَادٌ فِي غُبْرَةِ كَلَوْنِ الرَّمَادِ. قال الأصمعي: الْأَوْرَقُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّذِي فِي لَوْنِهِ بَيَاضٌ إِلَى سَوَادٍ. وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَادِ أَوْرَقٌ، وَلِلْحَمَامَةِ وَالذَّبَّةِ وَرَقَاءً. وَيُقَالُ أَوْرَقٌ وَوَرَقَاءُ وَالْجَمْعُ وَرَقٌ. وَالْأَوْرَقُ مِنَ النَّاسِ الْأَسْمَرُ. وَعَامٌّ أَوْرَقٌ: لَا مَطَرُ فِيهِ. وَزَمَانٌ أَوْرَقٌ أَيُّ جَدِبَ. وَالْأَوْرَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا كَانَ لَوْنُهُ لَوْنِ الرَّمَادِ.

الأرقط

الرَّقْطُ هُوَ نَقَطٌ صَغَارٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ أَوْ مِنْ حُمْرَةٍ وَصَفْرَةٍ تَكُونُ فِي الشَّاءِ وَالدَّجَاجِ وَالْحَيَّاتِ. وَمِنْ الْمَجَازِ إِطْلَاقُ الرَّقْطَاءِ عَلَى الْفَتْنَةِ لَتَلَوْنِهَا، وَالرَّقْطَاءُ الْفَتْنَةُ الَّتِي لَا تَعْمُ، يَعْنِي أَنَّهَا لَا تَكُونُ بِاللُّغَةِ فِي الشَّرِّ وَالْإِبْتِلَاءِ مَبْلَغُ الْمَظْلَمَةِ، فَالْفَتْنَةُ الْمَظْلَمَةُ هِيَ الَّتِي تَعْمُ. وَالْأَرَقُطُ النَّمِرُ لِلَوْنِهِ.

الأغبر

الْغَبْرَةُ لَوْنٌ الْأَغْبَرُ وَهُوَ شَبِيهُ لَوْنِ الْغَبَارِ. وَالْغَابِرُ الْبَاقِي، وَالْغَابِرُ الْمَاضِي، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ. وَالْغَبْرَاءُ الْأَرْضُ. وَالْأَغْبَرُ الذَّبُّ لِلَوْنِهِ.

زرقم

إِذَا اشْتَدَّتْ الزَّرْقَةُ فِي الْعَيْنِ قِيلَ إِنَّهَا لَزَرْقَاءُ زَرْقَمٌ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْأَزْرَقُ زَرْقَمٌ، وَلِلْمَرْأَةِ الزَّرْقَاءُ زَرْقَمٌ أَيْضًا.

أدم

الْأُدْمَةُ بِالضَّمِّ السَّمْرَةُ، وَالْأَدَمُ مِنَ النَّاسِ: الْأَسْمَرُ، وَالْجَمْعُ أَدْمَانٌ. وَالْأُدْمَةُ فِي الْإِبِلِ الْبَيَاضُ الشَّدِيدُ، يُقَالُ بَعِيرٌ أَدَمٌ وَنَاقَةٌ أَدْمَاءُ. وَكَذَلِكَ هُوَ الْبَيَاضُ فِي الطَّبَاةِ.

الأييس

الْأَيْسُ بِالْكَسْرِ: الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخَالِطُ بَيَاضُهَا شَيْءًا مِنَ الشَّقْرَةِ، وَاحِدُهَا أَيْسٌ، وَالْأُنْثَى عَيْسَاءُ. وَرَجُلٌ أَيْسُ الشَّعْرِ: أَيْبُضُهُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِذَا خَالِطَ بَيَاضُ الشَّعْرَةِ شَقْرَةً فَهُوَ أَيْسٌ.

الأكهب

الْكُهْبَةُ: غُبْرَةٌ مُشْرَبَةٌ سَوَادًا فِي أَلْوَانِ الْإِبِلِ خَاصَّةً. يُقَالُ: جَمَلٌ أَكْهَبٌ، وَنَاقَةٌ كُهْبَاءُ. وَمِنْ الْمَجَازِ: رَجُلٌ أَكْهَبُ اللَّوْنِ: مُتَغَيِّرُهُ.

الأصدأ

الصُّدَاءُ، بِالضَّمِّ مِنْ شَيَاتٍ الْمَعَزِ وَالْخَيْلِ وَهِيَ شُقْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ الْغَالِبِ.

حينما نقرأ كتب السابقين وبعض كتب التفسير وشرح الحديث وكتب الأدب تمر بنا ألوان متعددة كان يستعملها العرب في وصف الخيل والإبل والشاء وغيرها. وعندما نقرأها يصيبنا عمى الألوان، فلا نتبينها، وغالبًا نتصورها على غير حقيقتها، فأحببنا في هذا المقال أن نأتي بتوضيح لهذه الألوان، اختصرنا معانيها وبعض ما تدل عليه خشية الملل، ولكن يمكن الرجوع إلى المعاجم لمعرفة المزيد عنها.

الكميت

قال سيبويه: سَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ كَمَيْتٍ فَقَالَ: هِيَ بِمَنْزِلَةِ جَمِيلٍ يَعْنِي الَّذِي هُوَ الْبَلْبَلُ، وَقَالَ: إِنَّمَا هِيَ حُمْرَةٌ يَخَالِطُهَا سَوَادٌ وَلَمْ تَخْلَصْ، وَإِنَّمَا حَقَرُوهَا لِأَنَّهَا بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ، وَلَمْ يَخْلَصْ لَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا، فيقال له: أَسْوَدُ، وَلَا أَحْمَرُ فَأَرَادُوا بِالتَّصْغِيرِ أَنَّهُ مِنْهُمَا قَرِيبٌ، وَإِنَّمَا هَذَا كَقَوْلِكَ هُوَ دُوَيْنَ ذَلِكَ. انْتَهَى. وَالْكَمَيْتُ مِنَ الْخَيْلِ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْكَمَيْتِ وَالْأَشْقَرِ مِنَ الْخَيْلِ بِالْعُرْفِ وَالذَّنْبِ، فَإِنْ كَانَا أَحْمَرَيْنِ فَهُوَ أَشْقَرُ، وَإِنْ كَانَا أَسْوَدَيْنِ فَهُوَ كَمَيْتٌ. وَالْكَمَيْتُ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ، لِمَا فِيهَا مِنْ سَوَادٍ وَحُمْرَةٍ. وَكَمَتِ ثَوْبُكَ: اصْبَغَهُ بِلَوْنِ التَّمْرِ، وَهُوَ حُمْرَةٌ فِي سَوَادٍ.

الأشهب

الشُّهْبَةُ فِي الْأَلْوَانِ: مِنَ الشُّهْبِ بِتَحْرِيكِ الْهَاءِ الْبَيَاضُ الَّذِي غَلَبَ عَلَى السَّوَادِ وَلَيْسَ الْبَيَاضُ الصَّافِي كَمَا يَظُنُّ الْبَعْضُ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الشُّهْبَةُ فِي أَلْوَانِ الْخَيْلِ، أَنْ تَشَقَّ مُعْظَمُ لَوْنِهِ شَعْرَةً، أَوْ شَعْرَاتٍ بَيَاضَ، وَكَتَيْبَةً شُهْبَاءَ: لِمَا فِيهَا مِنْ بَيَاضِ السَّلَاحِ وَالْحَدِيدِ، فِي حَالِ السَّوَادِ، وَسَنَةِ شُهْبَاءَ إِذَا كَانَتْ مُجْدِبَةً.

الأدهم

الدَّهْمَةُ: السَّوَادُ. يُقَالُ: فَرَسٌ أَدْهَمٌ، وَبَعِيرٌ أَدْهَمٌ، وَنَاقَةٌ دَهْمَاءُ. قَالَ تَعَالَى: "مَدْهَامَتَانِ"، أَيُّ سَوَادَاوَانِ مِنْ شِدَّةِ الْخَضِرَةِ مِنَ الرَّيِّ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِكُلِّ أَخْضَرٍ أَسْوَدُ، وَالشَّاءُ الدَّهْمَاءُ: الْحُمْرَاءُ الْخَالِصَةُ الْحُمْرَةُ.

والدهماء تطلق على القدر السوداء وقد دهمتها النار. ويقال للقيد الأدهم. بَعِيرٌ أَدْهَمٌ وَنَاقَةٌ دَهْمَاءُ إِذَا اشْتَدَّتْ وَرَقَّتْهُ حَتَّى ذَهَبَ الْبَيَاضُ الَّذِي فِيهِ، فَإِنْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى اشْتَدَّ السَّوَادُ فَهُوَ جَوْنٌ، وَقِيلَ: الْأَدْهَمُ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوُ الْأَصْفَرِ إِلَّا أَنَّهُ أَقْلُ سَوَادًا.

الابلق

الْبَلَقُ: سَوَادٌ وَبَيَاضٌ، وَكَذَلِكَ الْبَلَقَةُ بِالضَّمِّ. وَفَرَسٌ أَبْلَقٌ وَفَرَسٌ بَلَقَاءُ.

الأصهب

الصُّهْبَةُ وَالصُّهْبَةُ هِيَ حُمْرَةٌ فِي سَوَادٍ. وَيُقَالُ: مَسْكٌ أَصْهَبٌ، وَعَنْبَرٌ أَشْهَبٌ. وَمِنْ الْمَجَازِ: يَوْمٌ أَصْهَبٌ: شَدِيدُ الْبَرْدِ، وَالصُّهْبَةُ: الشَّقْرَةُ فِي شَعْرِ الرَّأْسِ، وَالصُّهْبَاءُ: الْخَمْرُ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَلْوَنِهَا. وَالْأَصْهَبُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّذِي يَخَالِطُ بَيَاضَهُ حُمْرَةً، وَهُوَ أَنْ يَحْمَرَ أَعْلَى الْوَبَرِ وَتَبَيَّضَ أَجْوَاهُ، وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الصُّهْبَةَ مَخْتَصَّةٌ بِالشَّعْرِ، وَهِيَ

مجلة الكويت

حازم، ثم قال: أما إبدال الهمزة
ألفاً فقياسي اهـ. وأنشد حماد
عن أبيه:

جفانا أبو صالح بعد ما
أقام زمانا لنا واصلا
فلما ترأس في نفسه
وليس كذلك مستاهلا
تبلى عنا فلم يأتنا
وما كنت أحسبه
فاعلا

(إيش)

يقولون إيش عندك ومنهم
من يقول اش عندك والمعنى
أي شيء، وهذا من باب النحت
المسموع، قال في شفاء الغليل:
إيش بمعنى أي شيء، خفف

عنه. نص عليه ابن السيد في شرح أدب الكاتب وصرحوا بأنه
مسموع من العرب. اهـ

(إيه)

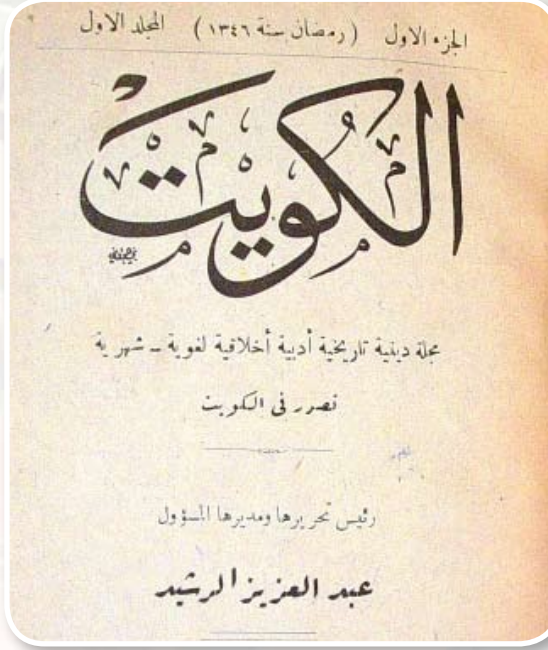
هي اسم فعل بمعنى زدني. وهكذا يقول المستمع منهم لمن
يحدثه بعد كل جملة (إيه) أي زدني من حديثك، وليست هي
هنا بمعنى نعم تصديقا لما يقوله المحدث كما يتوهم.

(بحت)

البحت عندهم الخالص فيقولون شعير بحت، وحنطة
بحتة، إذا كان كل منهما سالما من خلط غيره معه، قال في
القاموس: (البحت) الصرف الخالص من كل شيء وهي
بهاء (بحتة).

(بديت وقريت)

يقول الواحد منهم بديت بالشغل وقريت في الكتاب بمعنى
بدأت وقرأت. نقل صاحب شفاء الغليل عن ابن جني في سر
الصناعة أن العرب أبدلوا الهمزة لغير علة طلبا للتخفيف،
وذلك قولهم في قرأت وبدأت قريت وبديت. اهـ



أسسها عبد العزيز الرشيد
سنة ١٩٢٨ م، وكانت ذات طابع
ديني أدبي، تطبع في مصر وتعد
أول مجلة في تاريخ الصحافة
الخليجية، واستمرت سنتين.
وكانت تنشر أدب الخليج عامة،
واشترك فيها أدباء من عمان
والبحرين إضافة إلى كتاب من
مشاهير الأدباء العرب آنذاك.
توقفت سنة ١٩٣٠ م بسفر
صاحبها.

وقد اشتملت على أحد عشر
بأباً:

- ١- الدين ٢- رد الشبهات
- ٣- الأخلاق
- ٤- القديم والجديد ٥- الأدب
- ٦- التاريخ ٧- التراجم ٨- الفتوى ٩- اللغة ١٠- متفرقات
- ١١- التقريظ والانتقاد

ومن العدد الأول من هذه المجلة اخترنا من باب اللغة جزءاً
من مقال بعنوان:

اللغة العامية في الكويت

الكويت كغيرها من البلاد العربية مصابة في صميم لغتها
الفصحى بداء العامية العضال الذي أخلق جدتها وخذش
محاسنها غير أن أهلها مع هذا البلاء هم اليوم من أصح
العرب أفاظاً وأقربهم إلى العربية لغة، وكثير مما يظن أنه
عامي من كلامهم هو عربي خالص وما ليس بعربي له أصل
عربي يرجع إليه والقليل منه هو عامي صرف ... القسم
الأول: العربي من كلامهم.

(يستاهل)

يقولون فلان يستاهل المدح والثناء أي يستحقه فهو مستاهل
له، قال في شفاء الغليل عن الأزهري: سمعت أعرابيا فصيحاً
من بني أسد يقول لرجل شكر عنده يدأ أولاهها : تستاهل يا أبا

محمد سيد جاد الحق سيد



مجموعة من تحقيقات الشيخ ومؤلفاته

ولد في قرية الحسن (التابعة لمدينة طما - محافظة سوهاج - صعيد مصر) في عام ١٣٢٢هـ - ١٩٠٤م في ١٥ أكتوبر، وتوفي في مدينة الجيزة في عام ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م. عاش في مصر والسعودية والهند وباكستان والمغرب وتركيا والإمارات العربية المتحدة.

حفظ القرآن الكريم ثم التحق بالتعليم الأزهري (الديني) متدرجاً في مراحل حيث حصل على الثانوية الأزهرية من معهد أسبوط الأزهري، ثم حصل على العالمية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر (١٩٣٣).

تتلمذ على محمد الحافظ التجاني وعنه أخذ الطريقة التجانية.

عمل خطيباً لعدد من المساجد، منها: الشيخ حسن في أسوان، وأبو تيج بأسبوط، والجاولي بالقلعة (بالقاهرة)، والسيدة زينب، وسيدي علي زين العابدين، وصلاح الدين الأيوبي.

عمل مبعوثاً لوزارة الأوقاف إلى السعودية، ثم مبعوثاً إلى الإمارات للعمل كمدير عام الإرشاد والدعوة وتدريب خطباء المساجد والعلماء مدة ثلاث عشرة سنة في أبو ظبي.

- ١- الإسراء والمعراج - مطبعة دار التأليف.
- ٢- الطراز المذهب في تاريخ السيدة زينب - مطبعة دار رسائل الجيب الإسلامية - القاهرة.
- ٣- عقود الجوهر في خطب المنبر، ونفحة العنبر من خطب المنبر.
- ٤- نسمات الأسحار في سير الأعلام الأبرار.
- ٥- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، لابن حجر (تحقيق).
- ٦- شرح معاني الآثار، للطحاوي (تحقيق)، حقق منه الجزء الأول، وأكملة محمد زهري النجار، وله مقال عن أبي جعفر الطحاوي.
- ٧- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، للذهبي (تحقيق).

مكتبته :

تميزت مكتبة الشيخ محمد سيد جاد الحق بالشمولية، وخاصة في العلوم الإنسانية، إلا أنه لا يمكن إلا أن تكون الكتب الإسلامية هي الطاغية بحكم تخصص الرجل الأزهرى، من خلال مكتبته التي وصل عدد عناوين فيها إلى (١١٢٨) كتاباً، فنجد أن الفقه الإسلامي وصل عدد عناوينه إلى أكثر من مائة وخمسين عنواناً، واللغة العربية حيث بلغت عناوينها مائة وخمسة وعشرين، ثم الحديث الشريف الذي وصل عدد عناوينه إلى مائة وعشرين، أما الأدب العربي فعناوينه تسعون، والشعر ثلاثة وثمانون، والكتب التي تتناول الإسلام بشكل عام ثلاثة وسبعون.

ويتشابه عدد عناوين كتب التراجم الموضوعية والتاريخ العربي الإسلامي بستة وستين لكل منهما، ولا عجب فهي أدوات عمل المحقق سيما وأن تحقيقاته تأخذ هذا الاتجاه. أما كتب القرآن الكريم وعلومه فوصلت إلى اثنين وستين، وكتب التوحيد وصلت إلى ثمانية وأربعين كتاباً، ثم كتب تواريخ البلدان التي وصلت إلى ستة وأربعين نصفها عن تاريخ مصر، بلد الشيخ، وكتب السيرة وسير الصحابة لا بد منها في كل مكتبة، وقد وصلت إلى ثلاثة وأربعين، والتصوف اتجاه الرجل كما يظهر من سيرته وصلت عناوينه إلى ثمانية وعشرين، ولا بد للرجل من عدة في تحقيقه تخص الجغرافيا والرحلات وخاصة في تحقيق كتب التراجم فعناوينها اثنان وعشرون، وكذلك الفرق الإسلامية التي بلغ عدد عناوينها ستة عشر، والمنطق اثنا عشر، والفلسفة أحد عشر، والتراجم العامة عشرة.

وبعد ذلك لا بد من رياحين من كل البساتين لم تصل إلى عشرة عناوين وخاصة في العلوم المختلفة مثل العلوم الاجتماعية والطبية والطبيعية والصيدلة والفلك والنفس والسياسة والأنساب والأخلاق، وكذلك بالنسبة إلى المجموعات العامة والبلوغرافيات والموسوعات واللغات الأخرى وآدابها، والأديان الأخرى لا سيما المسيحية، وبعض من كتب القانون والفنون والمسرحيات والقصص والرياضيات والحيوانات والتربية والثقافة بعمومها فهي مكتبة شاملة، وهذا ديدن من أراد التميز والثقافة وسعة الأفق مع الاحتفاظ بالهوية والتخصص.

- ٨- تلقيح فهوم الأثر لابن الجوزي في مجلدين (تحقيق).
- ٩- الحطة في ذكر الصحاح الستة " للصديق حسن خان الهندي (تحقيق).
- ١٠- الفصول المهمة في معرفة أحوال الأئمة لابن الصباغ (تحقيق).
- ١١- عدد من الخطب والمقالات نشرت في مجلة طريق الحق.
- ١٢- قصائد نشرت في عدد من مجلات عصره، وله ديوان مخطوط.
- وله قصيدتان بآيتين: إحداهما في رثاء شيخ الطريقة التجانية محمد الحافظ، «مرثية الشيخ الحافظ» ومما جاء فيها:

إذا قضى الله فالأقدار غالبه من ذا الذي لم يطع يوماً ولم يجب
سَلِ المضاجعَ عَمَّن بات يهجرها في لذة العلم طوافاً على الكتب
سَلِ البخاري وسَلِ كل الصحاح تُجِب بأن حافظها قد مات في رجب
أنجبتُ أحمد في أصفى شمائله قد بُز أقرانه في الخير والحدب
إذا ادعى الناس مجداً سدتهم شرفاً أو عزَّ أبأؤهم قدِّمت خير أب
هذي الجموع أتت تبغي مباحة يا أحمد الفضل عن طوع وعن رغب
قد بايعوك بعهد صنه في ثقة وخذ بأيدي الوري للخير واصطحب
ليعلم الشيخ أنا سادة صدق نرعى الوداد بلا خُلف ولا كذب
نم هادئ النفس في أرض الخلود فقد أرضيت ربك فيما جئت من قرب
والأخرى في تهنئة ولده أحمد الذي انتقلت إليه خلافة أبيه.

حصل على عدد من الشهادات التقدير من وزارة الأوقاف المصرية، ومن وزارة الدعوة والإرشاد والشؤون الإسلامية بدولة الإمارات العربية المتحدة.

مصادر الدراسة :

- ١ - الدوريات: مجلة طريق الحق - أكتوبر ١٩٥٧ ، يوليو ١٩٧٨.
- ٢ - مقابلة أجراها الباحث أحمد الطعمي مع حفيد المترجم له - مدينة الجيزة ٢٠٠٤.
- ٣- مع رجال الفكر في القاهرة للسيد الرضوي القسم الأول ٢٦١-٢٦٤.
- ٤- معجم شعراء البابطين.

الدكتور مصطفى الشكعة



المواد العلمية في دوائر المعارف الإسلامية، وافته المنية يوم الأربعاء ٢٠ إبريل ٢٠١١، ورحل عن عالمنا إثر هبوط مفاجئ في الدورة الدموية، عن عمر يناهز ٩٤ عاماً. مؤلفاته: إسلام بلا مذاهب، وهو أبرز كتبه على الإطلاق، وقد طبع أكثر من ثلاثين طبعة وهو عمل موسوعي يعرض لنشأة الفرق الإسلامية متتبعا حركتها وتطورها، وداعيا إلى إسلام بلا مذاهب

يقرب ولا يبعد، وإلى توحيد كلمة المسلمين وجمع شملهم. بالإضافة إلى كتب أخرى مثل: فتون الشعر في مجتمع الحمدانيين، وبديع الزمان الهمداني رائد القصة العربية والمقالة الصحفية، وأبو الطيب المتنبّي في مصر والعراق، ومعالن الحضارة الإسلامية، والإمام الشافعي، والإمام أحمد بن حنبل، ومقالات في الدراسات الإسلامية (بالإنجليزية)، والتربية والتعليم في العالم العربي (بالإنجليزية)، ورحلة الشعر من الأموية إلى العباسية، والشعر والشعراء في العصر العباسي، ومناهج التأليف عند العلماء العرب، وغيرها من المؤلفات. نال وسام الجمهورية من الطبقة الرابعة سنة ١٩٥٩، ومن الطبقة الثانية سنة ١٩٧٧، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٨٩.

مفكر وأستاذ جامعي مصري وعضو مجمع البحوث الإسلامية والعميد الأسبق لكلية الآداب جامعة عين شمس، ورئيس لجنة التعريف بالإسلام بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بوزارة الأوقاف المصرية، وعضو لجنة الحوار الإسلامي المسيحي بالأزهر الشريف. ولد الشكعة في أغسطس ١٩١٧م في قرية محلة مرحوم، المجاورة لمدينة طنطا بمحافظة الغربية، حصل على درجة الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٤، ثم الماجستير في الآداب سنة ١٩٥١، فالدكتوراه في الآداب عام ١٩٥٤ من نفس الجامعة. بدأ حياته العملية مدرّساً بالتعليم الثانوي في الفترة بين عامي ١٩٤٤ و١٩٤٩، ثم خبيراً بالتخطيط الاجتماعي بين عامي ١٩٤٩ و١٩٥٦ إلى أن التحق بالتدريس بالجامعة سنة ١٩٥٦ ليعمل مدرّساً بكلية آداب جامعة عين شمس، ثم شغل فيما بعد منصب العميد بنفس الكلية، وانتدب للعمل مستشاراً ثقافياً بواشنطن بين عامي ١٩٦٠ و١٩٦٥، وبعدها أعير للتدريس بجامعة بيروت العربية، ثم جامعة أم درمان، كما شغل منصب عميد بإحدى كليات جامعة الإمارات. ويُذكر للدكتور مصطفى الشكعة فضل إدخاله تدريس اللغة العربية في كثير من الجامعات الأمريكية والإسهام في تطوير الجامعات المصرية منذ سنة ١٩٥٩م، ومراجعة مقررات اللغة العربية والتربية الإسلامية في مدارس دولة الإمارات العربية المتحدة، وكتابة بعض

الشيخ عبد المعز عبد الستار

الشيخ قواعد تدّرس وتوجّه للإخوان، عبر مرشدها العام حسن الهضيبي، لما لها من عمق فكري ووضوح عملي.



وينقل الدكتور محمود عساف شهادة الإمام البنا في الشيخ عبد المعز التي تدل على مكانته، وأنه من رجال الدعوة فيقول: "كان الإخوة الأزهريون الذين يترددون على المركز العام يومياً أربعة: الشيخ محمد الغزالي والشيخ زكريا الزوكة، والشيخ عبد المعز عبد الستار، والشيخ السيد سابق، وكانوا جميعاً طلاباً في الأزهر أو حديثي التخرج، وكان الشيخ الغزالي مشهوراً بعلمه الواسع وأسلوبه المنطقي في الخطابة الذي كان يدخل القلوب.. وكان الشيخ عبد المعز متحمساً يثير من يخطب فيهم و يملأهم حماساً".

وفي ستينيات القرن الماضي انتقل الشيخ عبد المعز للإقامة في دولة قطر فكان أحد الأعمدة الأساسية في إعداد وتأليف مناهج ومقررات التربية الإسلامية لمدارس وزارة التربية والتعليم فيها.

انتقل إلى رحمة الله فضيلة الشيخ المربي المجاهد عبد المعز عبد الستار، مساء الأربعاء ١٣-٤-٢٠١١ في العاصمة القطرية الدوحة، وقد ووري الثرى في مقبرة "أبو هامور" بالدوحة، عصر الخميس ١٤ إبريل ٢٠١١.

الشيخ عبد المعز من الرعيل الأول من الإخوان المسلمين وأحد رجال الأزهر، وهو عضو في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين وأحد دعاة الإخوان المسلمين المعروفين في مصر وقطر، وهو أول من أرسله الإمام حسن البنا من الإخوان إلى فلسطين عام ١٩٤٦، في مهمة دعوية لا تقل عن المهام الجهادية، وعندما وصل الشيخ إلى فلسطين زار كثيراً من بلداتها، حيفا ويافا والقدس، وخطب في المسجد الأقصى، ثم عاد إلى مصر لمواصلة تعبئة الإخوان استعداداً للجهاد في فلسطين.

وللشيخ عبد المعز عديد من المؤلفات والإصدارات الدعوية، فله كتاب عن حب الصحابة للرسول (صلى الله تعالى عليه وسلم) كما أن له كتابات واهتمامات بقضية فلسطين وفضح انحرافات وتحريفات اليهود في العهدين القديم والجديد، وقد سخر عبد المعز لسانه وجهده وحياته كلها من أجل رفع راية الإسلام والوقوف في وجه زحف الطغيان ففقد عمره بين جنبات الدعوة والجهاد.

وقد تعرّف على دعوة الإخوان قبل أن تتمّ عقدها الأول، والتقى مؤسسها الإمام الشهيد حسن البنا، عام ١٩٣٧م، وكان حينذاك طالباً في الأزهر، وكان أحد وعاظ الأزهر المشهورين، وأحد دعاة الإخوان المرموقين، ولطالما هزّ أعواد المنابر بصوته الجمهوري الذي يشقّ أجواء الفضاء، ويكاد يبلغ عنان السماء، حتى كانت كلمات

عبدالله بن محمد بن خميس



وحصل على وشاح فتح وميدالية من منظمة التحرير الفلسطينية، وحصل على وسام الشرف الفرنسي من درجة فارس قلده إياه الرئيس الفرنسي (فرانسوا ميتران). وقد حصل على وسام الثقافة من تونس قلده إياه الرئيس الحبيب بورقيبة، وشهادة تكريم من أمير دولة البحرين بمناسبة الاحتفاء برواد العمل الاجتماعي من دول الخليج ١٩٨٧م، بالإضافة إلى قيامه برحلات في شبه الجزيرة العربية كاملة، وزيارته لمعظم البلاد العربية من المحيط إلى الخليج، مع زيارته لبعض البلدان في آسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية.

أثرى المكتبة العربية بعشرات الكتب في الأدب والشعر والنقد والتراث والرحلات، وصال وجال في الصحافة والمنديات والمؤتمرات داخل المملكة وخارجها، له تاريخ الإمامة سبعة أجزاء، المجاز بين الإمامة والحجاز جزء واحد، على ربي الإمامة جزء واحد، من القائل أربعة أجزاء، معجم الإمامة جزآن، معجم جبال الجزيرة خمسة أجزاء، معجم أودية الجزيرة جزآن، معجم رمال الجزيرة جزء واحد، راشد الخلاوي جزء واحد، الشوارد ثلاثة أجزاء، من أحاديث السمر جزء واحد، الدرعية جزء واحد، شهر في دمشق جزء واحد، محاضرات وبحوث جزء واحد، من جهاد قلم جزء واحد، فواتح الجزيرة جزء واحد، أهازيج الحرب أو شعر العرضة جزء واحد، الأدب الشعبي في جزيرة العرب جزء واحد، بلادنا والزيت جزء واحد، الديوان الثاني جزء واحد، رموز من الشعر الشعبي تتبع من أصلها الفصيح جزء واحد، جولة في غرب أمريكا جزء واحد، تنزيل الآيات - شواهد الكشف جزء واحد، إملاء ما من به الرحمن جزآن، أسئلة وأجوبة جزء واحد.

توفي في يوم الأربعاء ١٥ جمادى الآخرة ١٤٣٢ الموافق ١٨ مايو ٢٠١١ بعد حياة حافلة بالعلم والعطاء.

من أهالي الدرعية، شاعر الفصحى والنبط، وأحد أدباء الجزيرة البارزين، وأحد باحثيها المعنيين بأدبها ومعالمها، ولد سنة ١٩١٩م بقرية الملقى وهي إحدى قرى الدرعية بمنطقة الرياض، وقد استفاد من والده وقرأ كثيراً من كتب التاريخ والأدب والشريعة، وحفظ أجزاء من كتاب الله الكريم، ثم أدركته حرفة الأدب فانكب على دراسة أمهات كتبه وبدأ يشدو في نظم الشعر وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة ونال شهادة دار التوحيد الثانوية بالطائف ١٩٤٩م والتحق بكلتي الشريعة واللغة بمكة المكرمة، ونال شهادة من الكليتين في ١٩٥٣م.

في نهاية ١٩٥٣م عين مديراً لمعهد الأحساء العلمي، وفي ١٩٥٥م عين مديراً لكلتي الشريعة واللغة بالرياض، وفي ١٩٥٦م عين مديراً عاماً لرئاسة القضاء وفي ١٩٦١م عين وكيلاً لوزارة المواصلات. وفي ١٩٦٦م عين رئيساً لمصلحة المياه بالرياض. وفي ١٩٧٢م قدم عبد الله بن خميس طلباً للإحالة للتقاعد للتفرغ للبحث والتأليف.

وهو عضو في كل من: مجمع اللغة العربية بدمشق، والقاهرة، والمجمع العلمي العراقي، ومجلس الإعلام الأعلى، ومجلس إدارة دار الملك عبد العزيز، ومجلس إدارة المجلة العربية، وجمعية البر بالرياض، وهو أول رئيس للنادي الأدبي بالرياض، وفي ١٩٥٩م أصدر مجلة الجزيرة، ويعد من مؤسسي الصحافة في السعودية، وقد مثلها في عدة مؤتمرات أدبية وعلمية، وله العديد من المشاركات الإذاعية والتلفزيونية ومنها: برنامج الإذاعي الذي استمر لمدة أربع سنوات (من القائل؟) وبرنامج التلفزيوني مجالس الإيمان، وقد حاز جائزة الدولة التقديرية في الأدب في ١٩٨٢م، ومنح وشاح الملك عبد العزيز من الدرجة الأولى في مهرجان الجنادرية السابع عشر ٢٠٠٢م، وحصل على وسام تكريم وميدالية من مجلس التعاون الخليجي في مسقط ١٩٨٩م،

المستشار علي محمد جريشة



حيث كانت السعودية محطة انطلاق له ليجوب أكثر بلاد العالم، وعلى رأسها أمريكا التي له فيها ذكريات رمضانية، أبرزها إلقاؤه خطبة باللغة الإنجليزية في أول جمعة لشهر رمضان في مسجد الأمم المتحدة بنيويورك.

من مؤلفاته: الإعلام والدعوة الإسلامية، الإيمان الحق، المبادئ الخمسة، الاتجاهات الفكرية المعاصرة، أساليب الغزو الفكري للعالم الإسلامي، منهج التفكير الإسلامي، الأساليب التبشيرية في العصر الحديث

توفي يوم ٢٧ إبريل ٢٠١١م.

ولد في إحدى قرى ديرب نجم بالشرقية بمصر عام ١٩٣٥م؛ بعدها انتقل إلى القاهرة ليدرس الثانوية العامة نظام الـ ٥ سنوات، ثم يتخرج في كلية الحقوق ليعين وكيلاً للنائب العام في السويس، ثم يعمل بمجلس الدولة لمدة ٤ سنوات، ويتزوج وهو في الثامنة والعشرين، بعدها أدخله الزمان إلى مرحلة مغامرة تماماً؛ حيث اعتقل في السجن الحربي لمدة سنوات ما بين ١٩٦٥م، و١٩٧٣م، وهي الفترة التي يُطلق عليها (البعثة)؛ ليسافر بعدها إلى السعودية ليعمل أستاذاً بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - كلية الشريعة

عبد الرحمن بن محمد توفيق الباني



(منارات الرياض الأهلية)، وعمل الشيخ فيها موجّها ومشرفاً عاماً ست سنوات حتى ١٤١٨هـ، وكان عضواً في لجان جائزة الملك فيصل العالمية ثلاث سنوات، وشارك الشيخ في عدد من المؤتمرات العلمية والإسلامية داخل المملكة وخارجها، منها مؤتمر القدس الذي عقد فيها سنة ١٩٥٢م، وصلى في المسجد الأقصى، وألقى بحثاً في المؤتمر

العالمي الأول للتعليم الإسلامي في مكة المكرمة ١٩٧٧م، ومثل جامعة الإمام في مؤتمر تربوي في بلجيكا، وقضى ثماني سنين يعمل مستشاراً لوزير المعارف السعودي.

وأهم كتبه وبحوثه ومقالاته: مدخل إلى التربية في ضوء الإسلام ١٩٨٢م، القلم القرآني ١٩٨٢م، ابن خلدون والأدب وهو بحث قدمه في السنة الأولى من دار المعلمين، الدين والتربية وأسس التربية الدينية، وهو بحث قدمه في السنة الثانية من دار المعلمين، فكرة وحدة الوجود عند ابن عربي، وهو بحث قدمه في كلية الفلسفة، بجامعة فؤاد الأول، فن التراجم وحاجة الأمة إليه وهو بحث أعدّه لطلابه في دار المعلمين. ومن مقالاته: فلنذكر في هذا اليوم العظيم ذلك الرجل العظيم عبد الحميد بن باديس، نشرت في صحيفة العلم الدمشقية، أوصيكم بالمقدمات خيراً، الزيادة السكانية نعمة ربّانية، أنشأها رداً على وزير سعودي أبدى تخوفاً من الزيادة السكانية في المملكة التي بلغت (٨٪)، بالإضافة إلى كتابته مقدمات لبعض الكتب المهمة مثل كتاب: العبودية لشيخ الإسلام ابن تيمية، وهو من تحقيق زهير الشاويش، وتخرّج محمد ناصر الدين الألباني ١٩٦٢م، وكتاب لمحات في تاريخ العلوم الكونية عند المسلمين للدكتور عبد الله حجازي ١٩٩٦م، وكتاب العقل عند شيخ الإسلام ابن تيمية للدكتور فهمي قطب النجار ٢٠٠٤م، وكتاب الخرسانة للدكتور المهندس حبيب زين العابدين، وهي مقدمة مهمة جداً بعنوان: ضرورة التأليف باللغة العربية في العلوم التجريبية والتقنية، ورسالة طريق الخلاص لسيد قطب ١٩٨٥م، ورسالة اللغة العربية بين أوليائها وأعدائها للدكتور تقي الدين الهلالي، كما قدم لرسائل أخرى دون التصريح باسمه.

وفاته: بقي الشيخ ممتعا بجميع حواسه نشيطاً دؤوباً على العطاء، وأصيب في أواخر أيامه بتشمع في الكبد، وقد وافاه أجله المكتوب في مشفى الملك خالد الجامعي بجامعة الملك سعود بالرياض يوم الخميس ٢٠١١/٥/١٢م.

ولد في حيّ الدفّاقين بدمشق حَزيران ١٩١٧م، وكان يلقّب بعبد الرحمن الباني الحفيد بالنسبة إلى جدّه عبد الرحمن، وبالباني الصغير بالنسبة إلى أخويه بشير وعبد الهادي، وبعبد الرحمن المناهجي لولعه بوضع المناهج، واهتمامه بتعديلها وتصحيحها، من أعلام المربين، صاحب آراء إصلاحية غير مسبوقة في قضايا التربية الإسلامية، قضى أكثر من سبعين سنة في ميادين التربية طالباً ومتعلماً، ومدرّساً ومعلماً، وموجّهاً ومفتشاً، ومشرفاً ومنظراً، وخبيراً ومستشاراً، أستاذ جامعي مرموق، يتميز بالتزام الفصحى في حديثه، وبجمال الخط وفق قواعد الرقعة.

درس المرحلة الابتدائية في المدرسة الجوهرية السفرجلانية، ومدرسة التجهيز ثم التحق بدار المعلمين، وتخرج الأول على دفعته، وحصل على شهادة أهلية التعليم سنة ١٩٤٣م وذهب للأزهر ف قضى في القاهرة سبع سنين، وأبت همّة العالية إلا أن يعود بأربع شهادات بدل الشهادة، فنال الشهادة العالية لكلية أصول الدين في الجامع الأزهر سنة ١٩٤٥م، وشهادة العالمية مع الإجازة في الدعوة والإرشاد بالجامع الأزهر ١٩٤٧م، وشهادة ليسانس في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول ١٩٥٠م، وإجازة التدريس من المعهد العالي للمعلمين في القاهرة ١٩٥١م.

درّس سنتين في المرحلة الابتدائية، قضى الأولى منهما في مدرسة التهذيب والسنة الثانية في مدرسة سعادة الأبناء، ثم بعد تخرجه في دار المعلمين درّس في مدرسة أنموذج عمر بن عبدالعزيز، وتولى التدريس في دار المعلمين بدمشق، ودار المعلمات، وفي كليتي الشريعة والتربية بجامعة دمشق لمدة سنتين، وكان في كلية التربية مشرفاً على القسم التطبيقي العملي لطلاب الشريعة، ثم عين مفتشاً اختصاصياً لمادة التربية الإسلامية وأشرك معه في وضع منهج مادة مصطلح الحديث للثانويات والمعاهد الشرعية الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، ومحمد أمين المصري.

وفي سنة ١٩٦٢م اعتقل الشيخ ٧٩ يوماً، وبعد خروجه عُزل عن التدريس، ومنع من التدريس في المدارس الحكومية، فدرّس في معهد التوجيه الإسلامي نحو سنتين، ثم في سنة ١٩٦٤م انتقل إلى الرياض، فعمل في وزارة المعارف السعودية، وفي إدارة معاهد إعداد المعلمين، وشارك في تأسيس المعهد العالي للقضاء، ووضع مناهجه وشارك في وضع سياسة التعليم بالمملكة، وأسهم في تأسيس مدارس تحفيظ القرآن الكريم، وكلف التدريس في كلية الشريعة وكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وفي قسم الاجتماع من كلية التربية بجامعة الإمام، وبلغ تدريسه الجامعي زهاء ٣٠ سنة، أشرف فيها على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه، وشارك في مناقشة رسائل أخرى، وأسهم سنة ١٣٩٢هـ في تأسيس مدارس

فيصل مولوي



داعية ومفكر إسلامي، معروف في لبنان والعالم العربي والإسلامي والأوروبي، بدأ العمل في الحقل الإسلامي في عام ١٩٥٥ وهو الأمين العام في جماعة عباد الرحمن في لبنان سابقا، والأمين العام للجماعة الإسلامية خلفا للدكتور فتحي يكن منذ ١٩٩٢ وحتى سنة ٢٠٠٩، ورئيس بيت الدعوة والدعاة منذ تأسيسه سنة ١٩٩٠ وعضو اللجنة الإدارية للمؤتمر القومي الإسلامي.

ولد فيصل مولوي عام ١٩٤١ في طرابلس بلبنان، وقد حصل على: إجازة في الحقوق من الجامعة اللبنانية كلية الحقوق والعلوم السياسية ١٩٦٧، إجازة في الشريعة الإسلامية من جامعة دمشق كلية الشريعة ١٩٦٨، شهادة الدراسات المعمقة من جامعة السوربون باريس، عُيّن قاضياً شرعياً في لبنان سنة ١٩٦٨، وتنقل بين المحاكم الشرعية الابتدائية في راشيا وطرابلس وبيروت، عُيّن مستشاراً في المحكمة الشرعية العليا في بيروت سنة ١٩٨٨ وبقي في هذا المركز حتى استقالته سنة ١٩٩٦، حائز على مرتبة "قاضي شرف برتبة مستشار ٢٠٠١".

أمضى فيصل مولوي في أوروبا خمس سنوات من ١٩٨٠ حتى ١٩٨٥، وقد أسس في فرنسا الاتحاد الإسلامي والكلية الأوروبية للدراسات الإسلامية، وأصبح مرشدا دينيا لاتحاد المنظمات الإسلامية في فرنسا ثم في أوروبا منذ سنة ١٩٨٦ وحتى وفاته، وبقي على تواصل مع أكثر المراكز الإسلامية في أوروبا وساهم في تأسيس المجلس الأوروبي للإفتاء والبحوث في المملكة المتحدة في

١٩٩٧ تحت رئاسة الشيخ يوسف القرضاوي وهو نائب الرئيس، اختارته الندوة العالمية للشباب الإسلامي في الرياض أثناء إقامته في فرنسا كأحسن داعية إسلامي في أوروبا ومنحته جائزة تقديرية. عضويته في مجامع أوروبية، وأصبح العميد المؤسس للكلية الأوروبية للدراسات الإسلامية في "شاتوشينون" في فرنسا منذ تأسيسها سنة ١٩٩٠ حتى سنة ١٩٩٤.

مؤلفات ودراسات:

سلسلة مبادئ التربية الإسلامية للمرحلة الابتدائية (خمس أجزاء)، سلسلة التربية الإسلامية للمرحلة المتوسطة (أربعة أجزاء)، الجزء الأول من كتاب التربية الإسلامية للمرحلة الثانوية، تيسير فقه العبادات، دراسات حول الربا والمصارف والبنوك، موقف الإسلام من الرق، أحكام الموارث، دراسة مقارنة، الأسس الشرعية للعلاقات بين المسلمين وغير المسلمين، نظام التأمين وموقف الشريعة منه، نبوة آدم، المرأة في الإسلام، حكم الدواء إذا دخل فيه الكحول، السلام على أهل الكتاب، المفاهيم الأساسية للدعوة الإسلامية في بلاد الغرب، أثر انهيار قيمة الأوراق النقدية.

وفاته

توفي رحمه الله يوم الأحد ٨ مارس عام ٢٠١١ م، وصلي على جثمانه عقب صلاة العصر من يوم الاثنين ٩/٥/٢٠١١ في المسجد المنصوري الكبير بطرابلس، وقد ووري الثرى في مدافن باب الرمل.

القاضي الشيخ محمد كنعان



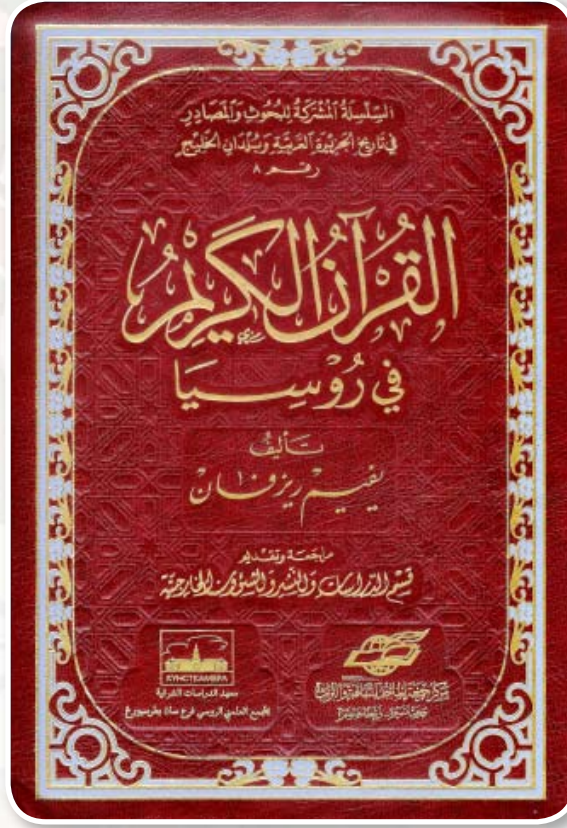
رئيس المحاكم الشرعية في لبنان سابقا، وأحد أعضاء الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، ومن أصحاب العلم والفكر والبصيرة في القرآن والفقه والعقيدة والتفسير والتربية وغيرها، ومن أهل الكلم الطيب الذين تحلت بهم منابر بيروت ومساجدها.

وله مواقف تشكر أيام كان رئيس المحاكم الشرعية السنية بلبنان عند إقرار حكومة الحص قانون الزواج المدني، وقد أبعد عن رئاسة المحاكم قبل وفاته.

وتوفي في مستشفى المقاصد الإسلامية ببيروت عن عمر يناهز ٦٧ سنة، وقد كان حين يفيق من غفوته يقرأ القرآن ويلهج بالدعاء والذكر، وصلي على جثمانه الطاهر في مسجد الخاشعجي في بيروت عصر يوم الاثنين ١٨/٤/٢٠١١ م

مؤلفاته: قراءة في تاريخ الوجود من الانفطار الأول إلى النفخة الأخيرة، الموسوعة الطبية الفقهية، الحب والجنس والزواج بين الطب والشريعة، بنو إسرائيل واليهود تاريخ ومصير، أشرار الساعة وأمور الآخرة، خلاصة: نهاية تاريخ ابن كثير ٨ أجزاء، أصول المعاشرة الزوجية، تاريخ الدولة العباسية وما رافقها من الممالك، فقه الحديث عند أئمة السلف، أزمت الشباب: أسباب وحلول، قرة العينين على تفسير الجلالين، المغازي النبوية، تاريخ الدولة الأموية، خلاصة: تاريخ ابن كثير، السيرة النبوية والمعجزات، قصص الأنبياء وأخبار الماضين، سبيل النهضة؛ منهج وهدف، أفة النسيان عند الأمم، فتح القدير تهذيب تفسير ابن كثير، وفيات الأعيان والمشاهير، فقه الحديث عند أئمة السلف برواية الإمام الترمذي.

القرآن الكريم في روسيا



تأليف: يوسف ريزقان

الطبعة الأولى ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

السلسلة المشتركة للبحوث والمصادر في تاريخ الجزيرة والعربية وبلدان الخليج رقم (٨).

هذا الكتاب عبارة عن مجموعة من المقالات والكتب والمراسيم والقوانين التي طبعت ونشرت في روسيا خلال القرنين التاسع عشر والعشرين. وقد قسم الكتاب إلى ثلاثة أجزاء في مجلد واحد، وفيما يأتي بيانها:

الجزء الأول: المخطوطات القرآنية من المجموعات الروسية

اشتمل هذا الجزء على أربعة مقالات، هي:

١ - مقال بعنوان "مخطوطة المصحف بالخط الكوفي من المكتبة الإمبراطورية العمومية بسان بطرسبورغ"، وكاتب المقال هو أ. شيبونين، ونشر المقال في المجلد الرابع من مذكرات القسم الشرقي للجمعية الإمبراطورية الروسية للأثار، سنة ١٨٩٢م.

وفي المقال دراسة ووصف تفصيلي لنسخة قديمة من القرآن الكريم تعود إلى القرن الثاني الهجري، وطريقة كتابته، وأعمال الترميم التي جرت عليه، وتقسيم الآيات والسور فيه، ومقارنة بينه وبين المصاحف القديمة الأخرى المكتوبة بالخط الكوفي.

٢ - مقال بعنوان "نسخة المصحف بالخط الكوفي المحفوظة في المكتبة الخديوية بالقاهرة"، وكاتب المقال هو أ. شيبونين، وهو من مطبوعات أكاديمية العلوم الإمبراطورية، نشر سنة ١٩٠٢م.

في هذا المقال وصف لمصحف مخطوط بالخط الكوفي، كما أن فيه مقارنة تفصيلية بمصحف سان بطرسبورغ، حيث يوجد تشابه كبير بينهما، مما يدل على أنه قديم كتب في نفس الفترة الزمنية.

وقد بدأ بوصف المظهر الخارجي للمصحف وقياسه والمادة التي كتب عليها، وبين أنه تعرض للترميم ثلاث مرات.

٣ - مقال بعنوان "المخطوطة القرآنية النادرة العائدة إلى القرن السادس عشر الميلادي"، وهو مقال مقتبس من "البيانات المختصرة لمعهد الشعوب الآسيوية"، المجلد ٤٧، والذي نشر سنة ١٩٦١م، وكتبه ف.أ. كراتشكوفسكايا.

والمقال يصف مخطوطة من القرآن الكريم كتبت بخط النسخ بالحبر الصيني، بالمدينة النبوية قرب قبر النبي صلى الله عليه وسلم سنة ٩٨٢هـ، وهي نسخة رائعة مذهبة، كتبت بدقة متناهية، وتعد من أفضل آثار التخطيط الشرقي.

وحيثما أزيلت ورقة كانت ملتصقة ومدمجة بالمصحف وجد فيها نص وقف من المتبرع محمد باشا الذي كان وزيراً في عهد السلطانين سليمان خان، ومراد خان.

٤ - مقال بعنوان "وصف صندوق المصحف من ديوان الأمير م.أ. أوبولينسكي"، وهو مقتبس من مذكرات أكاديمية العلوم، وطبع في مطبعة أكاديمية العلوم الإمبراطورية، ونشر سنة ١٨٧٠م، وكاتب المقال هوف. فيليامينونوف.

المقال يصف صندوقاً قديماً للمصحف، عليه نقوش باللغة العربية والتترية، يرجع تاريخه إلى سنة ١٠١٢ هـ، وكان من أملاك القيصر القصيمي أوران محمد، وامتلكه في وقت كتابة المقال الأمير م.أ. أوبولينسكي. كما أنه يحتوي صوراً للزخارف التي على الصندوق.

٣ - "علاقة الإسلام تجاه العلم والمؤمنين بالأديان الأخرى"، وهو كتاب من تأليف الإمام المدرس عطاء الله بيازيدوف، الأخوند السان بطرسبورغي الإسلامي، طبع في سان بطرسبورغ سنة ١٨٨٧م. وفيه بيان اهتمام الحضارة الإسلامية والقرآن الكريم بالعلم عبر التاريخ.

٤ - "نقض خطبة إرنست رينان الإسلام والعلم"، وهو لنفس المؤلف السابق، طبع في سان بطرسبورغ سنة ١٨٨٣م. وهذا المقال فيه رد على المؤرخ والكاتب الفرنسي المشهور إرنست رينان ت ١٨٩٢م، والذي كتب مقالاً بعنوان "الإسلام والعلم"، طعن فيه على الإسلام، واتهمه بالتعصب ومعاداة العلم، وترجم مقاله إلى الروسية ونشر سنة ١٨٨٢م، فقام الكاتب عطاء الله بيازيدوف بالرد عليه رداً علمياً رصيناً، أورد فيه أمثلة على اهتمام الإسلام وتشجيعه على العلم.

٥ - "نبذة تاريخية للثقافة التترية والأدب قبل ثورة ١٩١٧"، وهذا المقال من تأليف جمال الدين وليدوف، ونشر في موسكو سنة ١٩٢٣م. وهو يلقي الضوء على طبيعة سير الحركة الفكرية التقدمية في روسيا وأكبر مشجعيها، ويذكر ترجمة لأشخاص كان لهم دور فيها، مثل: عطاء الله بيازيدوف، ورشيد إبراهيموف، وعبد الله بوبي، وضياء الدين كمالي، ورضاء الدين فخر الينوف وموسى بيبغيف.

الجزء الثالث : القرآن الكريم في وثائق الإمبراطورية الروسية الرسمية

وهذا الجزء انقسم على قسمين:

أولاً: المنشورات والتراجم والرقابة، وفيه بيان ما دار من مراسلات رسمية حول موضوع إرسال ٢٥٠٠ نسخة من القرآن لبيعها حيث يقيم المسلمون، وتحديد ثمن النسخة بستة روبلات وخمسة كوبيكات. ثم يذكر اعتراض المفتي على توزيع هذه المصاحف لوجود ٣٢٦ خطأ طباعياً فيها.

ثانياً: القسّم، وفيه القوانين الروسية لقسّم المسلمين عند الشهادة في قضاياهم مع المسيحيين، والصورة الجديدة في ذلك الوقت لقسّم المسلمين في القضايا المحكّمة، ووعود المسلمين الملحّقين بالخدمة العسكرية، وقسّم بعض رجال الدين الإسلامي في المديریات القضائية الشرطية. ويعود تاريخ هذه القرارات إلى سنوات مختلفة من القرن التاسع عشر الميلادي.

الجزء الثاني : القرآن الكريم والتهضة الإسلامية في روسيا

اشتمل هذا الجزء على خمسة مقالات، هي:

١ - "تاريخ القرآن والمصاحف"، وهو كتاب طبع في سان بطرسبورغ سنة ١٩٠٥م، ومؤلفه هو موسى جار الله روستوفدوني. يعرض الكتاب نبذة تاريخية عن كتابة المصحف في عهد النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده، ثم يذكر البراهين على امتناع وقوع التحريف في القرآن الكريم.

٢ - "تفسير الفاتحة" - من فقه القرآن، ألفه مؤلفه، وجمع فيه جميع ما لأئمة الفقه وأهل الاجتهاد وسلف الأمة... من العلوم والبيان والاستنباط في المسائل الأدبية والاجتماعية والفقهية. وهو كتاب طبع في بطرغراد سنة ١٩١٥م، للمؤلف موسى جار الله روستوفدوني. وقد ذكر فيه ٨١ مسألة تتعلق بشرح سورة الفاتحة.

استراحة

كيف تحقق أهدافك؟!

- طريقة مقترحة لتحقيق الأهداف، تتكون من الخطوات الآتية:
- (١) الرغبة: يجب أن تكون رغبتك قوية وصادقة ونابعة من داخلك لتحقيق أهدافك.
 - (٢) الثقة: ولّد في نفسك الثقة الكاملة بأنك قادر على تحقيق أهدافك وستحققها إن شاء الله، وهكذا سوف ترى أن سلوكك يتجه نحو تحقيقها.
 - (٣) اكتب أهدافك: كتابة الأهداف على ورقة أمر كبير الأهمية، حاول أن تكتبها بكل تفصيلاتها الممكنة.
 - (٤) حدد منفعتك من تحقيق هدفك: اكتب كل المنافع التي ستحصل عليها إذا تحققت أهدافك، وكلما كانت تلك المنافع كبيرة ومهمة زادت دافعتك لتحقيقها.
 - (٥) حدد أين أنت الآن وإلى أين تريد الوصول؟
 - (٦) حدد موعداً لبلوغ الهدف: وهذا يجعل هدفك قابلاً للقياس،

فأنت لن تحقق نجاحاً حتى تعرف أين تقف وعدد الخطوات التي يجب عليك اتخاذها وكم بقي عليك منها.

(٧) حدد العقوبات التي عليك أن تجتازها.

(٨) حدد المعلومات اللازمة للوصول إلى الهدف: هذه المعلومات تستطيع الحصول عليها من الكتب أو من بعض الأشخاص أو من (الإنترنت).

(٩) حدد الجهات التي تحتاج مساعدتها لتحقيق الهدف: هذه الجهات قد تكون أفراداً أو هيئة أو جمعية أو شركة.

(١٠) ارسم خطة العمل: ضع خطة عمل مستفيدة من النقاط التي سبق ذكرها، اكتب النشاطات، رتب الأولويات، وحدد الوقت اللازم، ثم عدل الخطة كلما احتجت إلى ذلك.

(١١) تصور أن هدفك قد تحقق: تخيل أن هدفك قد تحقق فعلاً، كرر ذلك كثيراً فمقدار تحقق الهدف يكون بمقدار وضوح صورته في ذهنك.

خديجة سليمان - التراث الوطني

من عجائب المصنفين

- أجاثا كريستي كتبت أكثر من (٨٠) قصة وبيع منها نحو (٣٠٠) مليون نسخة!
- إدوارد زاين وضع مرة رواية تقع في (٦١٠) صفحات في (٦٢) ساعة فقط.
- جون كريزي تسلم (٧٤٣) رفضاً للنشر خلال حياته!
- كاثلين ليندسي أنتجت أكبر عدد من القصص وهو (٩٠٤) روايات.
- لوران بين نشرت ما يقرب من (٨٦٠) عملاً تحت (٧٠) اسماً مستعاراً.
- تشارلز هاملتون مجموع ما نشره في حياته ١٠٠ مليون كلمة.

من غرر الفوائد على طرر المخطوطات والنوادر

- في آخر كتاب العلو للعلي الغفار للحافظ الذهبي نسخة مكتبة جامعة قطر، نسخها محمد بن عبد الله الجبرتي عام ١٢٨٦هـ، وكتب في آخرها هذه الأبيات المؤثرة:
- تم الكتاب بحمد الله باريننا ومن ولا شك بعد الموت يحيينا يا رب اغفر لعبد كان كاتبه يا قارئ الخط قل بالله آمينا آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمينا وقد علمت بأن الكف بالية تحت التراب ويبقى خطها حيناً

من هو الطفيلي؟؟

من نسب إليه هذا الاسم، وكثرت عنه الحكايات، بنان الطفيلي، وهو عبد الله بن عثمان، ويكنى أبا الحسن، ولقبه بنان، وأصله مروزي، أقام ببغداد، وكان نقش خاتمه "ما لكم لا تأكلون". حكي أن رجلاً سأله أن يدعوله، فقال: اللهم ارزقه صحة الجسم، وكثرة الأكل، ودوام الشهوة، ونقاء المعدة، وأمتعته بضرر طحون، ومعدة هضوم، مع السعة والدعة، والأمن والعافية.

التطفل من اللؤم، وهو التعرض إلى الطعام، من غير أن يدعى إليه، وهو مشتق من الطفّل، وهو الظلمة؛ لأن الفقير من العرب كان يحضر الطعام الذي لم يدع إليه مستترا بالظلمة، لئلا يعرف. وقيل: سمي بذلك؛ لإظلام أمره على الناس، لا يدري من دعاه، وقيل: بل من الطفّل لهجومه على الناس كهجوم الليل على النهار، فيكون من الظلمة، ولذلك قيل: "أطفل من ليل على نهار". وأشهر

جديد الإصدارات 2011

كتاب الألفاظ المغربية بالألقاب المغربية

تصنيف: عيسى بن قتيبة الدينوري، الحفيد السادس
لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري.

تحقيق ودراسة: عبد الله صديق

الطبعة الأولى 1432هـ - 2011م

أصل الكتاب رسالة جامعية لنيل درجة الدكتوراه، من جامعة محمد الأول، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، في وجدة - المغرب.

والكتاب يطبع لأول مرة، وهو تحقيق لنسخة فريدة من مخطوطة محفوظة في خزانة جامع القرويين. وقد قام المحقق بعمل دراسة جاء فيها بيان جهود السابقين في موضوع المشترك اللفظي، وترجمة المؤلف وأعماله وثقافته، وتحقيق عنوان الكتاب، ونسبة الكتاب إلى مؤلفه، وغير ذلك مما يتعلق بعمل المحقق، كما تميز عمل المحقق بوضع مجموعة من الفهارس التي تخدم الباحث.

وأما موضوع كتاب الألفاظ المغربية بالألقاب المعربة فهو المشترك اللفظي، أي ما اتفق لفظه واختلف معناه، والملاحن التي تعني أن القائل قد يوهمك شيئاً ويريد غيره. وهو كتاب لغوي أدبي أندلسي يعود إلى القرن الخامس الهجري، ومؤلفه ينتمي إلى بيت علمي توارثت أجياله العلم والرواية.

نبذة من الكتاب ...

"حرف الصاد ... ومنه: الصفح والصفاحة، صَفَحَ الشيء: جَانَبَهُ، وصفحته: جنباه. وصفحة الوجه منه. وصفحة السيف: وجهاه. وسيف مصَفَّحٌ عَرِيضٌ، وكذلك الصدر. وكل ما له طول وعرض من سيف أو حجر فهو صَفِيحَةٌ. وصفحت الناس: عرضتهم واحداً بعد واحد. وتصفحتهم: نظرت في أمورهم. وصفحت ورق المصحف صفحاً. وصفحت الرجل: سقيته أي شراب كان. وصفح: اسم رجل. وصفحت عن الرجل صفحاً أعرضت عنه. والصفاحة من الإبل العظيمة السنام، ومن الحجارة خاصة: ما عرض وطال ورق، والجمع صَفَاحٌ."



جانب من مكتبة بيت القصيد للشعر الإماراتي
والتي تم افتتاحها مؤخراً