

# أخبار المركز



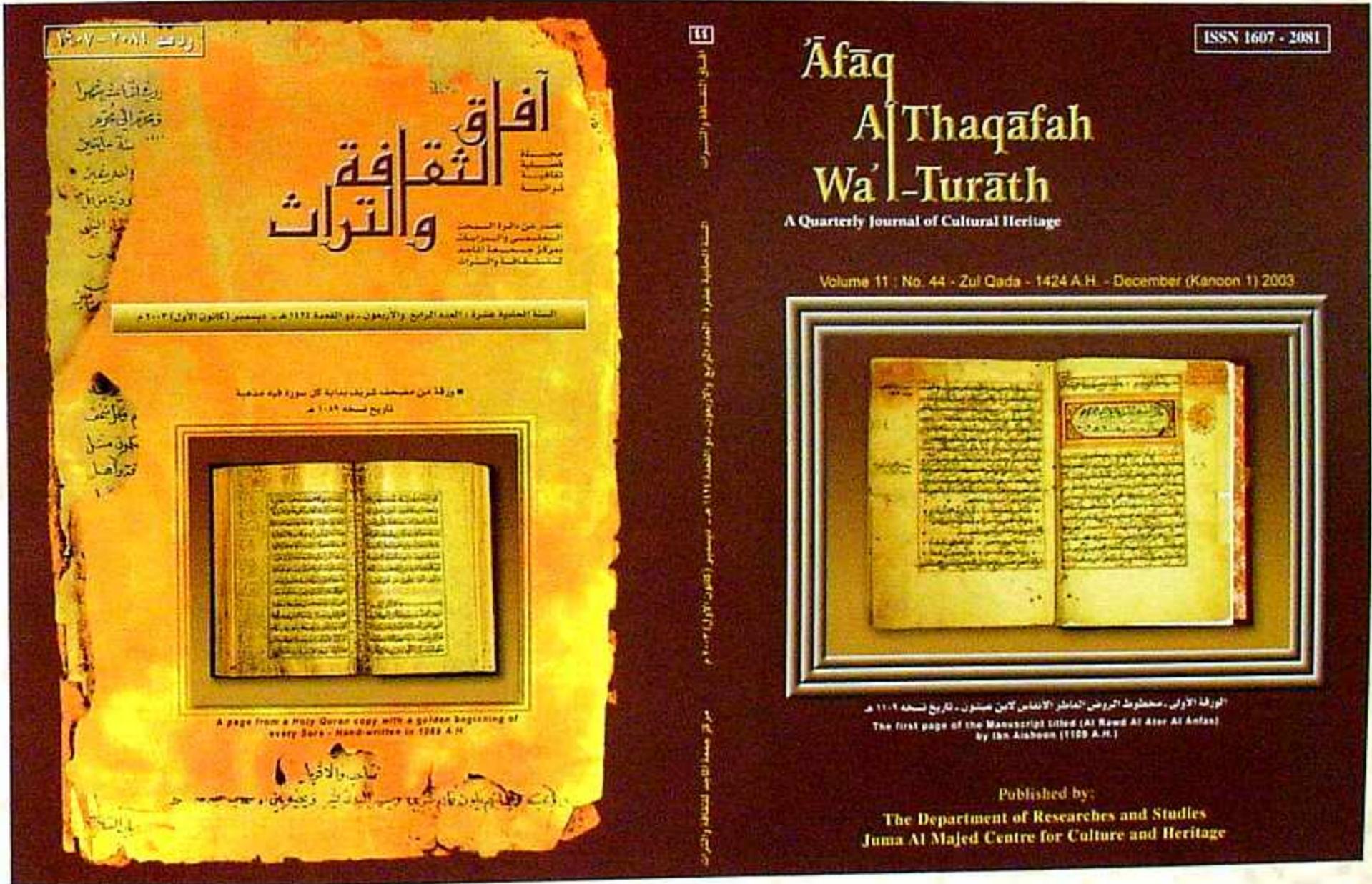
مركز جمعة الماجد  
للثقافة والتراث  
دبي

نشرة تعنى بأخبار المركز: تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات والنشر والمجلة بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث  
السنة الثانية : العدد السابع - محرم ١٤٢٥ هـ - فبراير (شباط) ٢٠٠٤ م



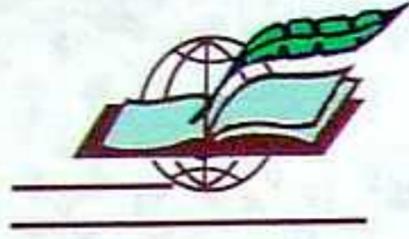
❖ معالي السيد جمعة الماجد يكرم الخريجين في  
الدورة التدريبية الخاصة بالفهرسة والتصنيف

العدد السابع  
7



جديد مجلة آفاق الثقافة والتراث صدور العدد ٤٤

[www.almajidcenter.org](http://www.almajidcenter.org)  
[info@almajidcenter.org](mailto:info@almajidcenter.org)



# أنخبار المركز

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

دبي - ص.ب ٥٥١٥٦

هاتف: ٩٧١ ٤ ٢٦٢٤٩٩٩

فاكس: ٩٧١ ٤ ٢٦٩٦٩٥٠

دولة الإمارات العربية المتحدة

نشرة تعنى بأخبار المركز، تصدر كل شهرين عن قسم الدراسات  
والنشر بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

السنة الثانية : العدد السابع - محرم ١٤٢٥ هـ - فبراير (شباط) ٢٠٠٤ م

## هيئة التحرير

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغبية

سكرتير التحرير

أ. مروة كريدية

هيئة التحرير

د. عمار أمين الددو

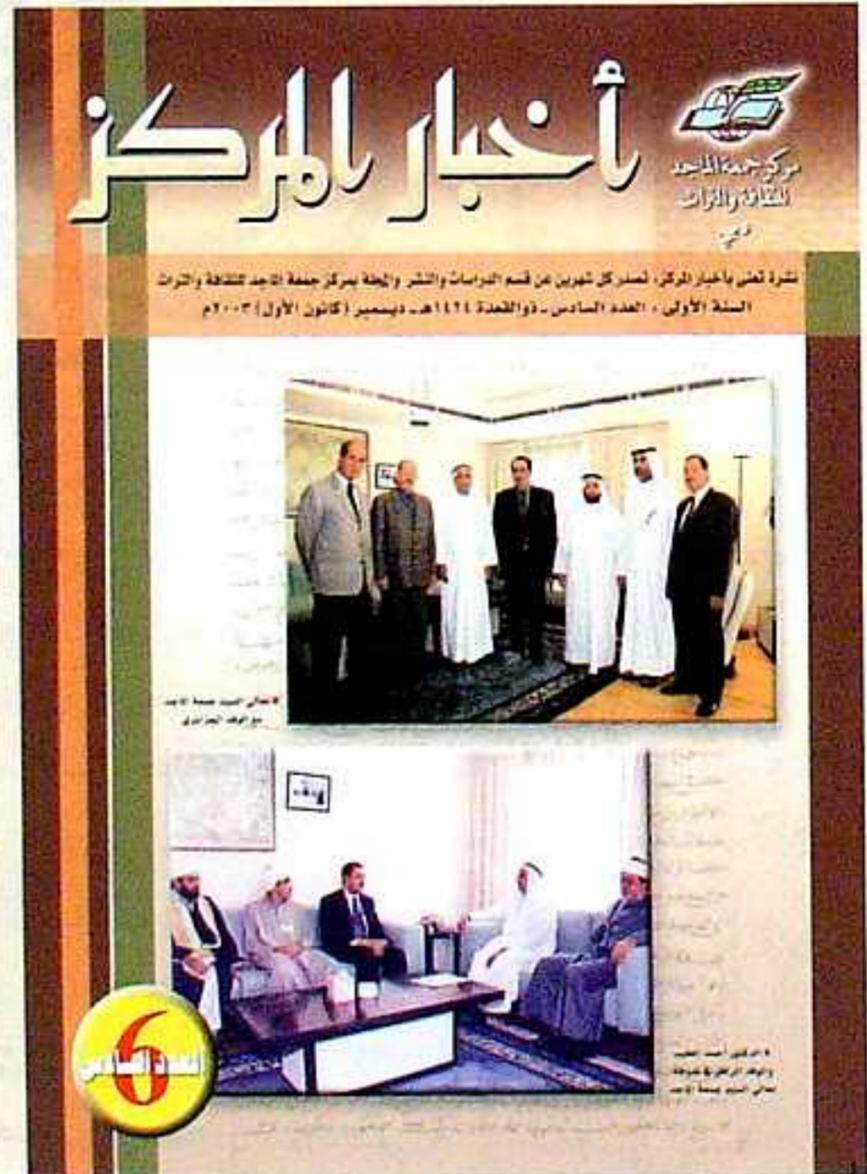
د. بسام الداغستاني

د. يونس قدوري الكبيسي

أ. عبدالقادر أحمد عبدالقادر

أ. عاطف عبـيد

## غلاف العدد





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بين رفوف مكتبات الهند

ونعني بالرفوف هنا خزائن المخطوطات الإسلامية المحفوظة بالمكتبات الهندية، سواء العامة أو الخاصة، ونعني بالذات جنوب الهند، الذي يسر الله لنا زيارة مكتبات عديدة به.

وإن أول ما تبصره عين زائر تلك المكتبات الحالة المزرية التي تغلف المخطوطات والكتب النادرة المتوافرة فيها. وإن ما يجعل عقل المرء عاجزاً عن التفكير استمرار جيوش عوادي الدهر في عبثها بتلك المكتبات واحالتها إلى العدم شيئاً فشيئاً؛ لأنها تعلم يقيناً أنه لا أحد يردعها عما تفعله، ولا حول ولا قوة في إيقاف تدميرها. ويستوي في هذا الأمر المخطوطات التي وضعت على رفوف مكشوفة والتي وضعت في خزائن مغلقة، فلكل أعداؤها.

ولعل الإنسان يسأل أين أصحاب هذه المكتبات والقائمين على الكليات والجامعات أمام هذه الحالة، الإجابة سهلة وبسيطة، الاهتمام بتعليم الإنسان أولاً؛ لأن كل عمل يتطلب مالا، وأن ما لديهم وما يأتيهم من أموال لا يكفي حتى لتوفير مقاعد دراسة لكل طالب علم، وبخاصة الأيتام والفقراء منهم، ومن ثم لا مجال لصرفه على إصلاح مخطوط أو ترميمه، وكل ما يمكنهم جميعاً عزل المخطوطات التي ساءت حالتها، بحيث لا يمكن لطلبة العلم استخدامها في أماكن خاصة أو خزائن عامة ليتركوا مسؤولية إتلافها للظروف لتعدمها بطريقتها الخاصة. وإن أقل ما يقال عن هذا العمل، أن إتلاف تلك المخطوطات يعني إعداماً لأنمة أعلام، وإقصاء لأفكار رجال حتى لا يكون لها أثر في بناء المجتمع، وخروجها إلى نور الثقافة والعلم والحضارة.

ولم يفلت من مخالف هذا العمل إلا مكتبات قليلة مما اطلعنا عليه، مثل مكتبة جامعة مدراس الحكومية، ومكتبة المدرسة المحمدية نسباً ولكني لا أظنها تقاوم طويلاً إذا ما استمرت الحال على ما هي عليه؛ فالمكتبات كلها بحاجة في اعتقادنا إلى الوسائل الضرورية اللازمة لصيانة المخطوطات والكتب النادرة والمفترض أن تكون متوافرة في كل مكتبة تأمل أن تكون مواكبة لمتطلبات العصر إضافة إلى الوسائل التكنولوجية المتطورة.

وإن كان أمر ترميمها يرجع لقلة المال فإن ترميمها في رفوفها وفهرستها وتنظيمها أمر ممكن من خلال القائمين عليها، ولا يحتاج إلى كثير أموال.

وقد حاورت أحد القائمين على هذه المكتبات، هو الدكتور شمس الدين، وقلت له: إن هذه المكتبات إذا بقي أمرها على هذه الحال فإنها لا يمكنها الاستمرار أكثر من ١٠٠ سنة، فقال: أنت متفائل، بل حتى ٥٠ سنة. فقلت: وهل يرضيكم هذا؟ فقال بالطبع لا، ولكن ماذا نفع. المسلمون هنا فقراء ونحن نسعى لتعليمهم أمور دينهم، وتوفير لقمة العيش لهم.

نحن يا دكتور يختلف وضعنا عن وضعكم في البلاد العربية، فنحن نسعى للحفاظ على الناس وعلى دينهم وعقيدتهم أولاً؛ لأننا لو صرفنا ما لدينا من أموال، وهو قليل أصلاً، على حماية المخطوطات وصيانتها لضاع دين خلق كثير، فالأمر متعلق برعاية الأوليات وموازنة المصالح والمفاسد، ويمكن لكم أن تتحملوا عنا مسؤولية حماية التراث المتوافرة في أرجاء القارة.

والحقيقة أن هذه الأعذار لا تعفي أبناء الهند من مسؤولية ما يحدث لهذا التراث في قابل الأيام إذا لم يصلح حاله وفي الوقت نفسه تحمل أغنياء العرب قسطاً منها.

والغريب أنك إذا اقتربت من أي مخطوط، وأخذته بيدك، تقلب أوراقه، همس في أذنك وقلبك قائلاً: خذ ما استطعت مما أودع في من العلم فإنك قد لا تجدني في المرة القادمة. فهذه المخطوطات تستغيث فهل من مغيث؟؟؟

والله الموفق لما فيه الخير والصواب

مدير التحرير

# من نشاطات المركز



معالي جمعة الماجد يسلم الشهادة لأحد الخريجين

## معالي جمعة الماجد يكرم متخرجي ومتخرجات الدورة التأسيسية الأولى في علم المكتبات والمعلومات

عاقته تنظيم الدورات التدريبية منذ عام ١٩٩٧ م، وبما أن هذه الدورات حققت أهدافها بنجاح، وفي إطار التعاون والتنسيق الدائم مع الجهات الثقافية داخل الدولة وخارجها، وبرعاية دائمة وتوجيهات من معالي السيد جمعة الماجد رئيس المركز، نظم المركز الدورة التدريبية التأسيسية الأولى في علم المكتبات وتكنولوجيا المعلومات التي افتتحها في السادس من ديسمبر ٢٠٠٣.

هذه الدورة جاءت ضمن حرص إدارة المركز على المساهمة في تطوير المجتمع في دولة الإمارات العربية

كرم معالي جمعة الماجد رئيس المركز وراعي الدورة التأسيسية الأولى في علم المكتبات وتكنولوجيا المعلومات متخرجي ومتخرجات الدورة في يوم الاثنين ٢٠٠٤/١/٥ الموافق ١٣ ذي القعدة من عام ١٤٢٤، خلال توزيع الشهادات في الحفل الختامي لأعمال الدورة الذي عقد في قاعة المحاضرات الكبرى في المركز.

فبعد أن جعل المركز، منذ تأسيسه عام ١٩٩١ م، خدمة التراث العربي وخدمة الباحثين في كل بقاع الأرض أول أهدافه، وانطلاقاً من هذا الهدف أخذ المركز على



وقد أشرف على هذه الدورة نخبة من الأساتذة العاملين بالمركز وهم:

❖ الأستاذ عبد القادر أحمد عبد القادر من قسم المخطوطات رئيس قسم فهرسة المخطوطات وتصنيفها.

❖ الأستاذ عماد وجيه صباح رئيس قسم المعالجة الفنية في مكتبة المركز.

❖ الأستاذ عاطف عبيد مدير مشروع تطوير المكتبة.

وتناولت الدورة الموضوعات الآتية: الفهرسة والتصنيف، والمكانز والتحليل الموضوعي، كما تضمنت الفهرسة الآلية، وهي أحدث طرق الفهرسة الحالية على المستوى العالمي؛ لأنها تتيح تبادل المعلومات بين المكتبات العالمية من خلال شبكة المعلومات.

وزعت الدورة على ٧٢ ساعة تضمنت التدريب النظري والعملي، وهدفت إلى:

0 تعريف المتدربين مبادئ الفهرسة وقواعدها الأنجلو أميركية واكسابهم مهارة استخدامها.

0 الارتقاء بالمتدربين ليكونوا قادرين على تحديد

المتحدة، وتفعيل أداء المهرسين والعاملين في ميدان المعلومات وزيادة إنتاجهم وإطلاعهم على أحدث التطورات العلمية في مجال الفهرسة الآلية والمعلوماتية، كما جاءت في السياق الذي تنتهجه الإدارة في تقديم الخبرات العلمية للمؤسسات والأفراد الراغبين في تطوير أدائهم المهني والعلمي و الاطلاع على أحدث التطورات العلمية في مجال الفهرسة الآلية والمعلوماتية، لذلك استقبلت ممثلين من جهات علمية عدة من داخل الدولة وخارجها.

وقد شارك في هذه الدورة ٤٢ متدرباً ومتدربةً يمثلون العديد من الجهات المهتمة بهذا المجال من داخل الدولة، ومن هذه الجهات: وزارة التربية والتعليم والشباب، نادي تراث الإمارات ومقره في إمارة العين، مكتبة جامعة الشارقة، و المجمع الثقافي في إمارة أبوظبي، وبلدية دبي، و دائرة أوقاف دبي، و وزارة الدفاع، و بيت الشيخ سعيد آل مكتوم، كما يشارك فيها أفراد من شرطة دبي من الإدارة العامة للتخطيط والتطوير و الإدارة العامة للأدلة الجنائية.



❖ معالي جمعة الماجد يسلم الشهادة لإحدى الخريجات



ومصطلحات شائعة في معظم المخطوطات، ثم تدريب عملي على مفردات الفهرسة، وما ينبغي أن يُسجّل في قاعدة البيانات المعدة لذلك.

وتركزت مادة فهرسة المطبوعات في الدورة على الجوانب الأساسية للعمل الفني المتعلق بالفهرسة وهي:

1. قواعد الفهرسة الأنجلو-أمريكية الطبعة الثانية، وتتناول: أغراض الفهرسة وأشكالها وأنواعها، والقواعد العامة للفهرسة الوصفية.

2. تصنيف ديوي العشري - الطبعة 21، وتتناول مكوناته وهي: الجداول الرئيسة والجداول المساعدة والكشاف التحليلي والدليل العملي، مع التركيز على الشق العملي الذي يعزز المهارة عند المتدربين.

أما مادة المكانز والتحليل الموضوعي فتمحورت موضوعاتها حول:

مقدمة في التحليل الموضوعي ومبادئه وأدواته، وتناولت أيضاً المكانز بصفتها أداة مفاهيمية تستند عليها عملية استرجاع المعلومات، حيث تضمن استرجاع كل المفاهيم التي تحتوي عليها أوعية المعلومات، إضافة

جميع عناصر أي تسجيلة ببيوغرافية، وفهرسة المواد المكتبية بأشكالها المتعددة، وفهرسة المخطوطات، والكتب القديمة، وتحقيق أسماء المؤلفين، وإعداد مداخل بالمؤلفين أو الهيئات أو الأماكن الجغرافية.

0 تعريف المتدربين نظام ديوي العشري، وكيفية بناء أرقام التصنيف وتحليلها.

0 تعريف المتدربين المكانز، وكيفية استخدامها، واكتسابهم مهارة التحليل الموضوعي.

وقد تناول التدريب على فهرسة المخطوطات وتصنيفها الموضوعات الآتية:

مكونات المخطوط المادية والعلمية، وفائدة كل عنصر من عناصرها للمفهرس، وفائدة الفهرسة للباحث، ثم ما ينبغي أن يتحلّى به المفهرس من ثقافة عامة، واستخدام للمصادر والمراجع، وما يتحلّى به من الدقة والجلد والصبر، ثم تعريف المتدربين مناهج المفهرسين بشكل عام في المراكز والمكتبات الأخرى، وتوضيح مفردات المنهج المتبع في مركز جمعة الماجد، الذي ارتضاه القائمون عليه، ثم توضيح ما يجده المفهرس من رموز



معالي جمعة الماجد يسلم الشهادة لأحد الخريجين





❖ شبيخة عبدالله الطبري تلقي كلمة المشاركين

فإنه ينقر عنها في مظانها، وعندما تنهى إلى أسمعنا أنكم تبحثون عنها، وقد شدتكم الهمم إليها، وشمتم عن ساعد الجد، رأينا أن نغرس شجرتها في مركزنا، وقد ملأ قلوبنا اليقين أن تثمر هذه الدورة، التي أخذ القائمون عليها على عواتقهم أن ينقلوا إليكم تجاربهم العملية في ميدان من ميادين المعرفة، المتعلقة بعلم المكتبات، وبخاصة فن الفهرسة والتصنيف لفكر علماء هذه الأمة التي كان لها أثر كبير في الحضارة الإنسانية، مطبوعاً ومخطوطاً.

الأمل معقود عليكم، والأمر الآن موكول إليكم، لتقوموا بنقل الصورة المثلى المشرقة التي ينير متاهاتها تراث أمتنا بما فيه من فكر وعلم، أضاء يوماً أفاقاً شاسعة في مشارق الأرض ومغاربها، لعلنا نعيد وهج حضارتنا ليغشى العالم مرة أخرى.

وختاماً أكرر تحياتي إليكم، آملاً أن يسدد الله خطاكم، ويملاً حياتكم بالعطاء، وفقكم الله إلى ما فيه الخير لأمتنا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

❖ كلمة المشاركين والمشاركات اشتملت على الشكر لراعي



❖ السيد محمد حسن نوفلية يلقي كلمة السيد جمعة الماجد

إلى مهارات البحث والاسترجاع في المكتبات ومراكز المعلومات.

وقد استكملت الدورة مساقاتها النظرية والعملية كلها واختتمت الدورة بحفل في يوم الاثنين في ٥/١/٢٠٠٤ عند الساعة الحادية عشر صباحاً، واشتمل الحفل على البرنامج الآتي:

### ❖ تلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم.

❖ كلمة راعي الحفل معالي السيد جمعة الماجد ألقاها نيابة عنه الأستاذ محمد حسن نوفلية، تركزت حول أهمية العلم والدور المعقود على عنصر الشباب في استرجاع وهج الحضارة العربية جاء فيها:

﴿وَقُلْ اْعْمَلُوا فَسَيَرَى اللّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ  
وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

صدق الله العظيم

أيها الأخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

أما بعد،

إنّ للعلم، بفروعه المتنوعة مذاقاً يُملّي على طالبه أن ينهض إلى مهيعه ينهل منه؛ ولأنّ الحكمة ضالة المؤمن،



يتردد التاريخ في تسجيله بأحرف من نور في سجل المخلّدين بأسمائهم وأعمالهم ممن صنعوا التاريخ وحركوا دواليبه، إنّه معالي السيد جمعة الماجد الذي نذر نفسه وثروته لخدمة تراثنا والحفاظ عليه، الأمر الذي يؤدي حتمًا إلى إعادة الاعتبار لهويتنا الثقافية وأصولها المحدّة لمعالمها، فكان بحق نموذجًا لمن سعى سعيًا حثيثًا من أجل أن يندرجوا ضمن من قال فيهم الرسول الأكرم: (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: ولد صالح يدعو له، أو صدقة جارية، أو علم ينتفع به).

من هذا المنطلق، ومن خلال هذا الصيت النبيل، أجبنا داعي الحضور إلى مركز جمعة الماجد، بقلوب هفافة، وتطلعات دفاقة، للتشرّف بمعاينة بعض ثمار هذا الصرح العلمي الذي سارت بذكره الركبان، وبلغت شهرته القاموس المحيط، ومن خلال ذلك زيارة معالي السيد جمعة الماجد الذي نحسب زيارتنا له موجبة لانسراح الصدر وانفتاح القلب، ولا يخفى ما في زيارة العلماء العاملين وحُدّام العلم - إن صدقت النية وخلصت الطوية - من تنزل البركات وغيث الهبات الإلهية

الحفل والاعتزاز بالانتماء إلى هذه الدورة ألقته باسمهم الأستاذة شيخة عبد الله المطيري جاء فيها:

معالي السيد جمعة الماجد، السادة الأساتذة المؤطّرون، السادة الأساتذة والباحثون المشاركون في هذه الدورة، السادة العاملون في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

إنّ البهجة تشملنا والسعادة تغمرنا ونحن نلتقي في هذا اليوم الأبلج المبارك من أجل تسليط بعض الضوء على حصيلة هذا اللقاء العلمي الذي امتد طيلة شهر كامل نتلقى فيه تقنيات الفهرسة العلمية المتعلقة بالمخطوط والمطبوع، والذي تبادل من خلاله الأساتذة والمشاركون كأس المناقشة العلمية المثمرة، التي أضفت على المحاضرات التأطيرية حيوية ونشاطًا، وزادتها تألقًا وعطاءً

ولا جرم أنّ هذه الدورة لا تزيد عن كونها ثمرة يانعة من ثمار الشجرة المباركة التي غرسها رجل عظيم لن





❖ لقطة تذكارية لعالي السيد جمعة الماجد وسط الخريجين

والحسنة، ألم يقل رسول الله ﷺ: (عليكم بمجالسة العلماء واستماع كلام الحكماء، فإن الله يحيي القلب الميت بنور الحكمة كما يحيي الأرض الميتة بماء المطر). هذا، وعند زيارتنا لهذا المركز فوجئنا بالمستوى التقني الرفيع الذي حققه، والخدمات الواسعة والنبيلة التي يجود بها، فدعونا الله سبحانه أن يبارك فيه، وفي أعمال مديره السيد جمعة الماجد، ولسان مقالنا وحالنا يردد: ما دام في الأمة رجل يرتدي هذا اللباس الناعم الأنيق، ويحمل في صدره عبء أمانة حفظ تراثنا في أي فج عميق، فنحن بخير، وثقافتنا في معزل من كل ضير.

أقول عوداً على بدء: لقد فوجئنا بالمكانة العلية التي يستتمها المركز، واستبشرنا له بتحقيق مقام الصدارة العلمية التي ستضاهي أكبر المراكز الثقافية في الحواضر الكبرى، فتعود للأمة سيادتها الثقافية وريادتها العلمية بين سائر الأمم إن شاء الله تعالى.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

❖ وشمل برنامج الحفل قصيدة شعرية ألقاها

ولا يخفى ما في الدورات التدريبية التي ينظمها مركز جمعة الماجد من إسهام في تحقيق هذا الغرض

❖

❖

❖





◆ لحظة تذكارية لمعالي جمعة الماجد وسط الخريجات

الشاعر محمد ولد حمادي أحد منتسبي هذه الدورة وممثل مركز زايد للتراث، وتضمنت الإشادة بالمركز ومؤسسه جاء فيها:

أبا خالد ما زلت في الكون رائدا

وتحدو هنا جيلاً إلى المجد صاعدا

بنيت له صرح المكارم والغلأ

فهباً قوي العزم بالعلم شاهدا

تراث وأمجاد يفيض عطاءها

ودورات تكوين تثير المعاهدا

فمركزك الميمون ما زال قلعة

معالمها تزهو هناك فوائدا

أيا جمعة الفكر المنير و صيباً

من المزن يهمني في الديار وماجدا

هنيئاً لكم بالفضل أنتم نجومه

ومرحا لكم غنت جهازاً قصائدا

وماذا يقول الشعر بين يديكم

وأنت الذي بالشعر حُزت الفرائدا

دواوين من عهد المههل هاهنا

ومخطوط فقه لا يزلن شواهدا

أبا خالد هذي سجايك كلها

تغني بها الدنيا و تزهو قلائدا

إليك نرف الود والحب خالصاً

فما كنت إلا للعلوم موائدا

وذكر به سارت ركاباً عديدة

وهذي به شنقيطُ تحدو الفراقدا

صلاةً وتسليماً على المصطفى الذي

تباهت به الأكوانُ كلاً محامداً

من جهة أخرى قام المتدربون والمشرفون والمنظمون بإرسال برقية شكر إلى معالي السيد جمعة الماجد الذي تحمل العبء الأثقل شاكرين له أياديه البيضاء وأفضاله الكثيرة.



القنصل الأميركي متمنين له النجاح في مهامه وطيب الإقامة في الدولة.

وقد اطلع الزائران على العديد من أقسام المركز، وبخاصة قسم فهرسة المخطوطات وترميمها وقسم المكتبة كما اطلعوا على نشاطاته المتنوعة والتطور الذي وصل إليه.

واطلع الضيفان كذلك على قسم التراث الوطني، الذي يضم كل ما يتعلق بمدينة دبي ودولة الإمارات ودول الخليج من الكتب والمؤلفات والوثائق والمراسلات التي جرت بين الحكام في الماضي، وهي كلها معروضة للبحث

## القنصل الأميركي يشيد بجهود معالي جمعة الماجد

أشاد القنصل الأميركي في دبي السيد جيسون دايفس Jason Daviz بجهود معالي السيد جمعة الماجد ودوره الرائد في حفظ التراث البشري، المتمثل بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، كما أعرب عن سعادته باطلاعه على أنشطة المركز قائلاً: «إنه لأمرٌ مُشرفٌ لي أن تتاح لي الفرصة لزيارة هذه الهيئة العلمية المميّزة، التي تقوم بالحفاظ على التراث العالمي....»



القنصل الأميركي جيسون دايفس مع معالي جمعة الماجد

والدراسة من قبل طلبة الجامعات والمهتمين، والمختصين. وقام الزوار بمشاهدة معمل ترميم المخطوطات التابع للمركز، ويقع في منطقة القصيص و يوضح هذا المعمل الكيفية والمراحل التي تتم بها عملية الترميم من خلال النظام الحديث، الذي بدأ استخدامه في أوروبا مطلع السبعينات، ويقوم بهذه العملية موظفون محترفون إذ يرممون خلال ساعات العمل اليومي نحو ٤٥٠ ورقة تحال بعدها هذه الأوراق الى شعبة التجليد التي تجلد ألفي كتاب كل شهر تقريبا.

جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها القنصل إلى المركز قبل ظهر يوم الخميس في ٢٩ يناير ٢٠٠٤، الموافق ٨ ذي الحجة ١٤٢٤، وقد رافق القنصل في زيارته الأستاذة ليز ديوبي Liz Dube رئيس قسم الترميم في جامعة نوتردام في الولايات المتحدة الأميركية، وقد أبدت الأستاذة ليز إعجابها بمهارة العاملين بميدان ترميم المخطوطات ومواهبهم كما أشادت بالتسهيلات التي يقدمها المركز للمستفيدين.

وقد أعرب القائمون على المركز عن سعادتهم بزيارة



# مركز جمعة الماجد يُشارك في المعرض الإسلامي الدولي بمدراس (شناي) - الهند



♦ زيارة القنصل الأمريكي (بمدراس) إلى جناح مركز جمعة الماجد

أنحاء الهند، وكذا من الإمارات ممثلة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وبريطانيا، وأمريكا.

كما رافق المعرض ندوات ومحاضرات لعلماء ودعاة من داخل الهند وخارجه، دارت جميع موضوعاتها حول الفكر الإسلامي، وبيان الرؤية الإسلامية للحياة وهو ما كان منسجماً مع شعار المعرض تماماً.

وقد سخر القائمون على المعرض إمكانات كبيرة بالنظر إلى البيئة التي أقيم بها المعرض، ومن الأمور التي كانت مثيرة للانتباه الحضور القوي للجمهور؛ حيث كان العدد يتجاوز ١٠٠٠٠ شخص في اليوم أحياناً، وكان الحضور من الولايات الهندية كلها، مع العلم أن بعضها يستلزم السفر بالطائرة مدة ٢ ساعات ونصف الساعة.

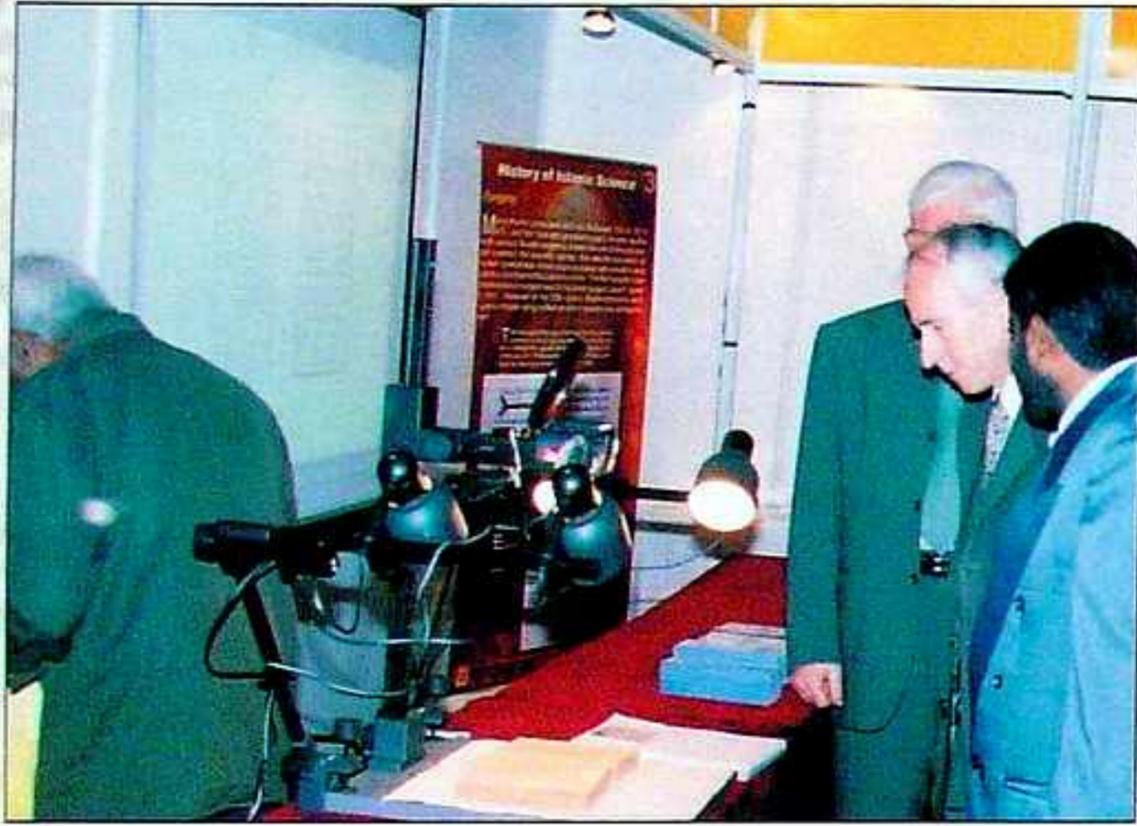
وقد كانت مشاركة مركز جمعة الماجد للثقافة

أقامت مؤسسة زاك للمعارض معرضاً إسلامياً دولياً تحت شعار (قطعة - الرؤية الإسلامية)، وقد أقيم المعرض بحديقة كرشنا بمدينة تشناي (مدراس) الهند، وذلك من ٢٠٠٤/١/٩ إلى ٢٠٠٤/١/٢٠.

وقد ضمَّ المعرض أجنحة متنوعة: منها ما هو مخصص للتعريف بالإسلام، ومنها ما هو مخصص لتاريخ العلوم عند المسلمين، ونقصد بالعلوم هنا: العلوم التطبيقية مثل الفيزياء، والرياضيات، والطب، وعلم الفلك، وعلم المعادن، وغيرها. كما حُصص جناح للفنون والتراث الإسلامي وأجنحة أخرى للبيع، تباع فيها الكتب الإسلامية باللغات المتداولة بالهند، وكذا الأشرطة، والأقراص المدمجة، والزي الإسلامي النسائي وغيرها.

وقد شارك في هذا المعرض عدة مؤسسات من جميع





والتراث مميزة، لما احتواه الجناح المخصص له من تنوع في المواد المعروضة وطبيعة العمل الذي يقوم به المركز، والمهمة التي يسعى لتحقيقها، وهي حماية التراث العربي الإسلامي وإحيائه والحفاظ على هوية الثقافة العربية الإسلامية.

وقد ضم جناح مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث من بين معروضاته: مخطوطات أصلية بلغات عربية وأردية وفارسية وتاميلية، وغيرها، كتبت بأيدي هندية، الأمر

الذي كان له الأثر البالغ في نفوس الزوّار الذين كان عدد كبير منهم يرى لأول مرة مخطوطات إسلامية مكتوبة بلغة من لغات الهند المحلية، وبالحرف العربي، مثل اللغة التاميلية واللغة المليبارية، وغيرها.

وعُرضت جميع إصدارات المركز من الكتب التي بلغ عددها ٦٥ كتابًا، ومجلة آفاق الثقافة والتراث التي بلغت أعدادها ٤٤ عددًا، ونشرة أخبار المركز التي بلغت ستة أعداد.

ومن الأشياء التي كانت محل تأمل الزوّار، ومثار

إعجابهم بما يقوم به المركز، وما يمتلكه من كنوز، هو عرض آلة التصوير مع كامل لوازم التصوير والقيام بعمليات تصوير تجريبية أمام الجمهور الذي أبدى إعجابه بهذه الطريقة، ومدى فاعليتها في حفظ التراث الإسلامي.

وقد كان لهذا العمل أثر كبير في تعرّف عدد من المكتبات الخاصة، والعامّة التي توجد بها مخطوطات، وذلك من التعرف على أصحابها والقائمين عليها. كما عُرضت نماذج لروائع المخطوطات الإسلامية، والمصاحف الشريفة المزخرفة من خلال الحاسوب.

وقد أخذ ترميم المخطوطات حصته من المعرض، وذلك بعرض صور ولوحات تجسد عمل الترميم الذي يقوم به المركز في مجال ترميم المخطوطات والكتب القديمة، وكذا الطريقة التي يتم من خلالها صناعة الورق الخاص بالمخطوطات، إضافة إلى لوحات أخرى تجسد طريقة ترميم الأغلفة الجلدية الخاصة بالمخطوطات، وكذا صناعتها، مع



♦ جانب من زوار المعرض



في وسائل الإعلام من خلال هذا المعرض، حيث قامت قناة VN.TV التي تبث باللغة التاميلية بتشني (مدراس) بتقديم برنامج خاص عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مدته نصف ساعة، وذلك من خلال جناح المركز بالمعرض.

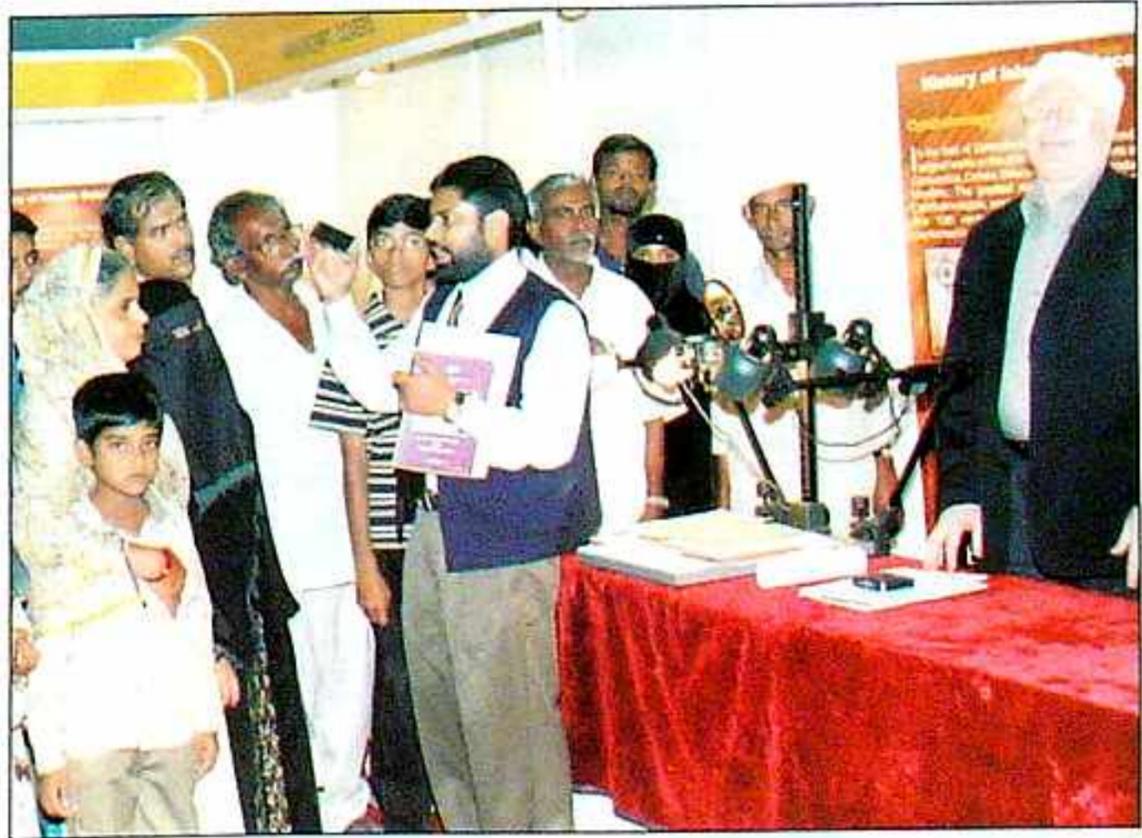
والى جانب معروضات المركز، عُرضت مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية والكتب التعريفية بها، وكذا الكتب التعريفية الخاصة بالمدارس الأهلية الخيرية باللغتين العربية والإنجليزية.

كما وُزعت خلال أيام العرض البروشورات التعريفية باللغتين العربية والإنجليزية بالمركز وكلية الدراسات الإسلامية والعربية والمدارس الأهلية الخيرية.

مراعاة عصرها ومصرها الذي تنتمي إليهما.

وقد حظي جناح مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بزيارة عدد من الشخصيات العلمية والدبلوماسية والإعلامية.

وقد كان لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث حضور



## وفد من كلية الدراسات العربية والإسلامية يزور المركز



وفد كلية الدراسات

استقبل المركز صباح يوم الاثنين في ١٩ يناير ٢٠٠٤ الموافق ٢٧ ذي القعدة ١٤٢٤، الكادر الأكاديمي الجديد لكلية الدراسات العربية والإسلامية بدبي، وكان الوفد برئاسة الدكتور الشيخ إبراهيم السلقيني، يرافقه رؤساء الأقسام في الكلية وأساتذتها.

وكان هدف الزيارة تعرف نشاطات المركز، وما يقتنيه من مدخرات في التراث العربي والإسلامي والعلوم الأخرى.

ومما هو جديرٌ بالذكر أن الكلية تعدّ أحد أهم مؤسسات السيد جمعة الماجد العلمية والخيرية، المتمثلة: بالمركز، والكلية والمدارس الأهلية الخيرية، وجمعية بيت الخير.

وقد جاءت هذه الزيارة ضمن التعاون العلمي والثقافي بين الكلية والمركز، إذ إن مكتبة المركز توفر لطلبة الكلية وطالباتها جميع ما يحتاجون إليه في أبحاثهم من المصادر والمراجع، كما أن المركز يزود الكلية بالمعلومات الخاصة بالمكتبات، إضافة إلى تبادل المعلومات والخبرات بين الطرفين.

## المستشار الثقافي في القنصلية الفلسطينية يزور المركز

استقبل المركز يوم السبت في ١٧ يناير ٢٠٠٤ الموافق ٢٥ ذي القعدة ١٤٢٤، الدكتور رمضان عبد الله عبد الهادي المستشار الثقافي في القنصلية العامة لدولة فلسطين بدبي.

وكان هدف الزيارة تعرف نشاطات المركز وما يقتنيه من مدخرات في التراث العربي والإسلامي والعلوم الأخرى.

وقد جاءت هذه الزيارة بهدف الاطلاع على النشاطات الثقافية والدورات العلمية والتدريبية التي يقيمها المركز، كما تعرف الزائر الأقسام العاملة فيه كافة، وقدم شكرا خاصا لمعالي جمعة الماجد مبديا إعجابه بإنجازات المركز ودوره الرائد في حفظ التراث العربي والإسلامي.



● الدكتور رمضان عبد الهادي

# افتتاح فعاليات الدورة الدولية الثالثة

## لترميم المخطوطات

### برعاية معالي جمعة الماجد

وكرم، فعلمنا النطق باللسان والخط بالقلم. والصلاة والسلام على نبينا محمد أشرف العرب والعجم، وعلى آله وأصحابه أهل الفضيلة والقيم.

أعلموا رعاكم الله أن العلم الذي سلكتم في مسالكه، هو التجارة الربحة والحسنة الباقية، لذا أمر الله نبيه بالاستزادة منه؛ إذ يقول: (وقل رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا) فنعم الأمر ونعم الزاد.

وأعلموا أن بيننا وبين أسلافنا أرحام، نسأل الله أن يجعلنا ممن يعمل على وصلها بإحياء ما تركوه من نفائس مخطوطاتهم التي أودعوها نتاج عقولهم وتجارب أعمارهم، وليس هذا المركز بأسره عمومًا، وهذه الدورة خصوصًا، إلا حلقة من حلقات وصل لتلك الأرحام.

فلا أجمل من أن يعيش المرء مع أسلافه يتقلب بين

برعاية معالي السيد جمعة الماجد افتتح مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي فعاليات الدورة الدولية الثالثة لترميم المخطوطات وذلك يوم السبت في ١٤/١/٢٠٠٤ عند الساعة الحادية عشر صباحًا، وتستمر هذه الدورة حتى ١١ مارس ٢٠٠٤.

وقال معالي جمعة الماجد في كلمة الافتتاح التي ألقاها نيابة عنه الدكتور هادي أحمد:

أيها الأخوة الحضور سلام الله عليكم ورحمته وبركاته

سلام يوحد قلوبكم وعقولكم لخدمة دينكم وأمّيتكم على اختلاف صوركم وبلدانكم.

الحمد لله الذي أنشأنا من العدم، وميزنا من خلقه



❖ أثناء الجلسة الافتتاحية



❖ جانب من الحضور

وكونوا خير خلف لخير سلف، وجدوا واجتهدوا في إصلاح ميراث نبيكم صلى الله عليه وسلم؛ فإنه ما ورت دينارًا ولا درهمًا ولكنه ورث العلم.

وفتكمم الله لخدمة دينه وشكر لكم سعيكم في سبيل العلم».

وشمل حفل افتتاح الدورة أيضا كلمة للمشرف على أعمال الدورة رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم في المركز الدكتور بسام داغستاني وأهم ما جاء فيها:

«عقد القائمون على مركز جمعة الماجد العزم على عدم الوقوف عند حدود هذا المركز فسعوا جاهدين إلى إعداد الدورات التدريبية في الفهرسة والتصنيف والترميم من أجل إعداد الكوادر العلمية القادرة على صيانة هذا التراث العلمي والمحافظة عليه، تلك الكوادر التي يكون منهلها من هذا المركز لتعطي ثمارها في أرجاء المعمورة، وليست هذه الدورة إلا تجسيدا لهذا السعي.

وتكمن أهمية هذه الدورة لا في موضوعها أو مكانة المنظمين لها فحسب، بل في كونها تتعامل مع النخبة المميزة لرعاة الوعاء المادي لتراثنا.

يضاف إلى ذلك كله أنها تسعى لرفع معدل الوعي لدى هذه النخبة بأهمية التراث العربي الإسلامي. هذا الوعي الذي سيكون كفيلاً بأن يحفظ لهذه الأمة

آثار مستها أبدانهم وخطتها أقلامهم، فآثارهم باقية، وإن أرميت أناملهم.

وإن العمل الذي وفقكم الله لخدمته - والذي أعدت هذه الدورة لأجله - لم يكن يوماً من الأيام صفحات ممزقة تصلحونها أو أوراقاً مفترقة تجمعونها فحسب، بل هو كنوز من الأخلاق والآداب تحيونها، كنوز فيها الآية المحكمة، والستة المتبعة، والحكمة الشريفة، والموعظة البليغة، بل هو العلم والعمل والتاريخ والحضارة والأمجاد. وأعلموا أن ما نبذله في سبيل هذا العمل، إنما هو سعي في إحياء سلطان أضعناه، وعزة فقدناها، سلطان لم يأسر الأجسام والأبدان، بل أسر القلوب والعقول، إنه سلطان العلم الذي ساد به سابقونا.

وقد هيا الله تعالى في هذا الصرح العلمي - مركز جمعة الماجد - من آلى على نفسه أن يبذر بذرة العلم، ويرويها ما وسعه من وقته وماله، فلا تُعدموا نصيبكم من هذا الفضل، فضل يسلمه الجيل إلى الجيل، فكونوا كقول القائل:

فبات يُرَوِّي أصول الفسيل

فعاش الفسيل ومات الرجل

فلنكن كلنا ذلك الرجل المضحي لتبقى شجرة العلم

عامرة.



❖ د. عبد الهادي أحمد بلقي كلمة معالي جامعة الماجد

فعلمنا خبره قبل أن نرى مخبره، فأكرم به من رجلٍ بذل جهده وماله خدمةً للعلم وأهله، وهنيئاً له مكانه الذي نزله في قلوب طلاب العلم، فقلوبهم له داعية، وألسنتهم له شاكرة.

باسمي وبالنيابة عن إخواني وأخواتي المشاركين في هذه الدورة نتقدم بالشكر الجزيل إلى القائمين على إعدادها من إداريين ومنظمين ومحاضرين، فهم قد أسرونا بمعروفهم، فكلنا ألسنٌ تلهج لهم بالذكر والشكر، علماً نكافئهم على بعض معروفهم.

ولسنا نغفل فضل أساتذتنا المحاضرين في هذه الدورة، فنشكر لهم سعيهم ونقدر لهم علمهم، والله نسأل أن يثيبهم من فضله جزاء ما تكبدوه من مشقة وعناءٍ وسهر في سبيل إعداد مادتها العلمية التي سيبدلوننا رخيصةً لنا.

وفي الختام نسأل الله تعالى أن ينفع بهذه الدورة المباركة، وأن يُريَ زراعتها ثمارها في قابل الأيام كي تقر به عيونهم، وتسعد به نفوسهم.

ويأتي تنظيم هذه الدورة الدولية في إطار التعاون والتنسيق الدائم مع الجهات الثقافية داخل الدولة وخارجها، ومتابعة الاتفاقيات الثقافية التي عقدها المركز مع الجهات العلمية في ميدان التعاون لترميم الوثائق والمخطوطات، وبرعاية دائمة وتوجيهات من معالي السيد جامعة الماجد.

فقد جعل مركز جامعة الماجد منذ تأسيسه عام ١٩٩١م، خدمة التراث العربي وخدمة الباحثين في كل بقاع الأرض أول أهدافه، وانطلاقاً من هذا الهدف أخذ المركز على عاتقه تنظيم الدورات التدريبية المحلية والدولية حول ترميم المخطوطات وحفظها منذ عام ١٩٩٧م، وقد حققت جميع هذه الدورات أهدافها بنجاح. وصرحت الإدارة العليا في المركز أن هذه الدورة تؤكد حرص الإدارة على المساهمة في تطوير المجتمع في دولة الإمارات العربية المتحدة وتفعيل التعاون بين الجهات الثقافية الخارجية والمعنية بترميم المخطوطات، وتنفيذاً

موقعها الذي تستحقه بين الأمم.

وكان هناك كلمة للمشاركين ألقاها باسمهم الأستاذ عبد الله جاسم المطيري، مدير متحف بيت الشيخ سعيد آل مكتوم، شكر من خلالها السيد جامعة والقائمين على أعمال الدورة و جاء فيها:

«الحمد لله الذي رفع لواء العلم وأعلا مناره، وأكرم طلابه وشرف حُدامه».

والصلاة والسلام على نبينا محمد القائل: طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة.

سمعنا داعياً للخير والفلاح ينطلق من منارة من منارات العلم والثقافة، فلم يكن لنا بد من إجابة هذا النداء، فعقدنا العزم وشحننا الهمم فأقبلنا من كل فجٍ تسير بنا مراكب الشوق، إلى أن وضعنا عصا الترحال في هذا الصرح العلمي المبارك، فكان هذا اللقاء الذي يتشرف به كل طالب علم.

نحمد الله أولاً أن هيا للعلم رجالاً مخلصين، تمسكت بهم الدنيا فأفلتوها، وطلبتهم فتركوها، همُّهم خدمة العلم وطلابهم.

نخصُّ بالذكر منهم معالي السيد جامعة الماجد - صاحب هذا الصرح العلمي - الذي شاع ذكره بالآفاق،

وعلى تنفيذ التوصيات الختامية لأعمال الدورات السابقة.

وقد بلغ إجمالي عدد المنتسبين لهذه الدورة حوالي عشرين متدرباً ومتدربة يعملون في مجالات متنوعة في ميدان الحفظ والمعالجة والترميم، سيشرف علي تدريبهم عدد من المتخصصين في علم ترميم المخطوطات.

مدة الدورة شهر موزعة على ١٢٠ ساعة مقسمة بين نظري وعملي، ويشارك فيها ممثلون عن جهات علمية وثقافية خارجية عديدة من البلدان العربية والإسلامية أهمها:

- ❖ جامعة القديس يوسف اليسوعية، المكتبة الشرقية من الجمهورية اللبنانية.
- ❖ مكتبة الأسد، وبتريكية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس من الجمهورية العربية السورية.
- ❖ الملحقية الثقافية الفلسطينية في دبي، من دولة فلسطين.
- ❖ الخزانة الحسنية من المملكة المغربية.
- ❖ وزارة التراث والثقافة العمانية الممثلة في إدارة المخطوطات والوثائق من سلطنة عمان.
- ❖ عمادة المكتبات في جامعة الإمام محمد بن سعود من المملكة العربية السعودية.



❖ الاستاذ عبد الله بن جاسم المطيري

- ❖ وزارة الإعلام دائرة الثقافة والتراث الوطني إدارة المتاحف من مملكة البحرين.
- ❖ جامعة الكويت من دولة الكويت.
- ❖ النجف الأشرف من الجمهورية العراقية.
- كما يشارك فيها العديد من الجهات المحلية منها:
- ❖ مركز الدراسات والوثائق في أبوظبي.
- ❖ ديوان سمو رئيس الدولة.
- ❖ متحف الشيخ سعيد آل مكتوم في دبي.
- ❖ مركز الوثائق في رأس الخيمة.

وتتناول الدورة أربعة محاور موزعة على أربعة أسابيع على الشكل الآتي:

الترميم اليدوي، المعالجات الكيميائية، والترميم الآلي، والتجليد العربي الإسلامي للمخطوطات. يذكر أن مركز جمعة الماجد يعد من أهم المراكز في الوطن العربي التي تعنى بالمخطوطات وترميمها، حيث يتميز المركز بصناعة أجهزة الترميم الآلي، واستخراج الألياف السلولوزية الخاصة بصناعة الورق الخاص بعملية الترميم، كما أن المركز قام بإهداء هذا الجهاز إلى العديد من المراكز في الدول العربية وقام بتدريب الكوادر للعمل عليها.



❖ الدكتور بسام داغستاني



# من ذخائر المخطوطات

١- تبصير الرحمن وتيسير المنان ببعض ما يشير إلى إعجاز القرآن، (في التفسير) للمخدوم المهامني: علي ابن أحمد بن علي الدكني الهندي الشافعي، ت ٨٢٥ هـ، تقع في (٣٥٦) ورقة، في كل ورقة (٣٠) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران، تحت رقم (١٢٢٧)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٢) ومنه نسخة أخرى من المكتبة نفسها، تقع في (٤٢٦) ورقة، رقمها في المركز (١٠٠٩٢).

٢- تراكييب القرآن (في النحو) للجزائري: عزيز الحسيني، من علماء القرن الحادي عشر الهجري، تقع في (٣٢) ورقة، في كل ورقة (٢٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٦٥١٢)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٢).

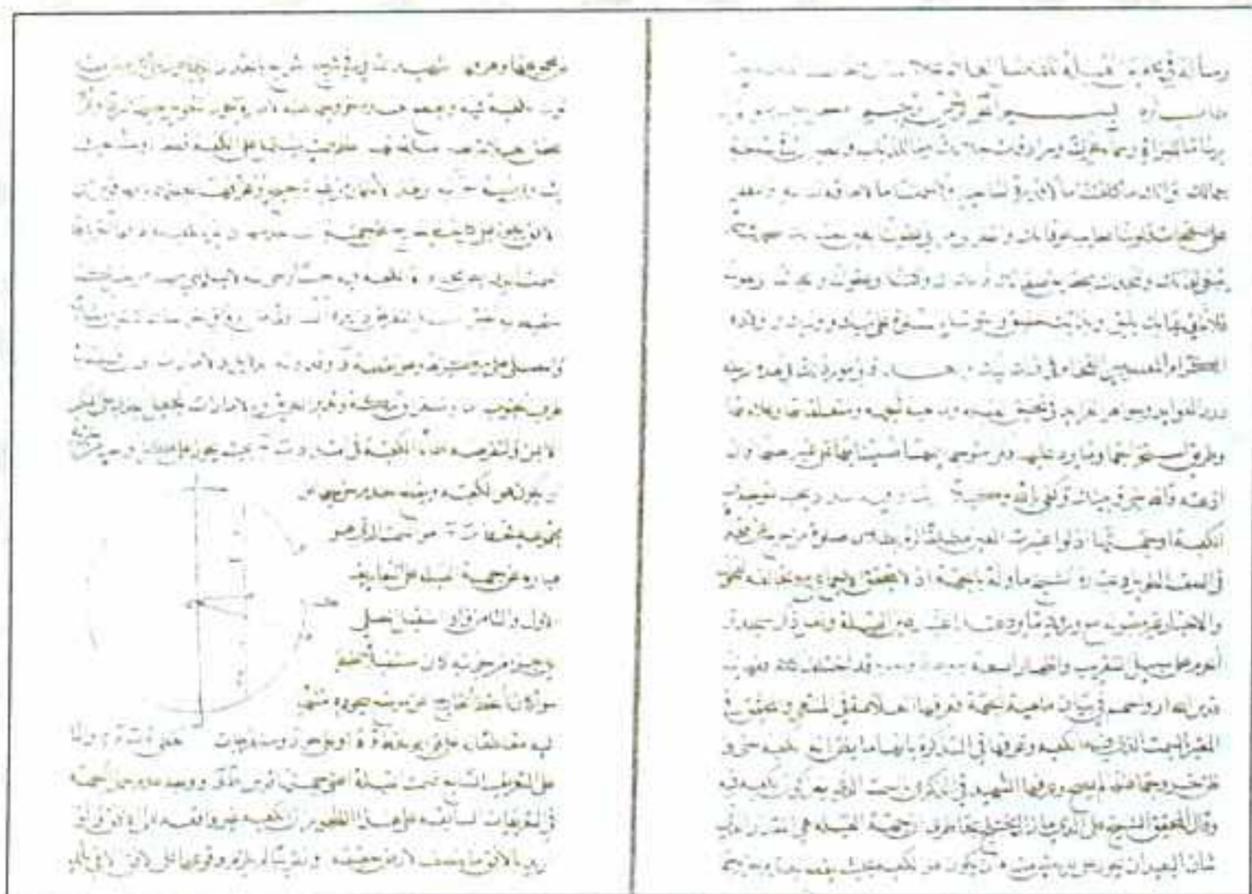
٣- الإعضالات العويصات في فنون العلوم والصناعات (معارف عامة) للدماماد: محمد باقر بن المير الحسيني، ت ١٠٤١ هـ، تقع في (١٨) ورقة، في كل ورقة (١٢) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة

٤- التلويح في كشف حقائق التنقيح (في أصول الفقه) للسعد التفتازاني، ت ٧٩٢ هـ، تقع في (٢٦٤) ورقة، في كل ورقة (٢٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٢٨٥٨)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٤).

٥- التكملة في شرح التذكرة للطوسي (في الفلك)، للكاشي، محمد بن أحمد الخضري، ت ٩٣٢ هـ، تقع في (٢٢٧) ورقة، في كل ورقة (٢٦) سطرا، منسوخة سنة (٩٣٨) للهجرة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٥٥٧٠)، ورقمها في المركز (١٠٠٤).

٦- زبدة البيان في براهين أحكام القرآن (في التفسير)، للأردبيلي: أحمد بن محمد، ت ٩٩٢ هـ، تقع في (٣٩٨) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (١٢٠٨)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٥).

٧- التلويح إلى أسرار التنقيح (في الطب) للخجندي: محمد بن عبد اللطيف بن محمد الأصفهاني الشافعي فخر الدين ت ٥٥٢ هـ، تقع في (١١٢) ورقة، في كل ورقة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي بإيران، تحت رقم (١١٧٩)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٦).



• الورقة الأولى من تحقيق القبلة





• الورقة الأولى من مخطوط (تربيع الدائرة)

٨- شرح التذكرة النصيرية في الهيئة (في الفلك) للجرجاني: علي بن محمد بن علي الحسيني الحنفي السيد الشريف ت ٨١٦ هـ، تقع في (١٠٢) ورقة، في كل ورقة أسطر مختلفة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٥٥٦٧)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٦).

مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٥١٩٣)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٩).

٩- شرح كليات القانون (في الطب) لابن النفيس: علي بن أبي الحزم القرشي الدمشقي المصري الشافعي علاء الدين ت ٦٤٨ هـ، تقع في (١٥٢) ورقة، في كل ورقة (٢٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٢٢٢ طب)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٧).

١٣- الزوراء (في الفلسفة) للدواني: محمد أسعد الصديقي الشافعي جلال الدين ت ٩١٨ هـ، تقع في (٦) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (١٤٠)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٩).

١٠- قانونجه (في الطب) للجفميني: محمود بن محمد ابن عمر الخوارزمي شرف الدين أبو علي ت ٧٤٥ هـ، تقع في (٤٣) ورقة، في كل ورقة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٥١٢٨)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٨).

١٤- شرح هداية الحكمة (في الفلسفة) لحكيم شاه: محمد بن مبارك شاه بن محمد البهروي الرومي الحنفي شمس الدين ت ٩٢٨ هـ، تقع في (١٠٨) صفحة، في كل صفحة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٨٥٥/٧٤١ حكمت)، ورقمها في المركز (١٠٠٩١).

١١- عدة الداعي ونجاح الساعي (في الأدعية) لابن فهد: أحمد بن محمد بن فهد الأسدي الحلبي الإمامي جمال الدين ت ٨٤١ هـ، تقع في (٢١٠) ورقة، في كل ورقة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٢٢٢٨)، ورقمها في المركز (١٠٠٨٩).

١٥- لب الفن (في الهيئة) للبحراني: علي بن محمد بن علي الغريفي الموسوي ت بعد ١٢٩٧ هـ، تقع في (١٦) ورقة، في كل صفحة (١٨) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٧٨٨٥ رياضي ٢٤٢)، ورقمها في المركز (١٠٠٩١).

١٢- شرح الأسباب والعلامات (في الطب) ت بعد ٨٤١ هـ، تقع في (٢٦٠) ورقة، في كل ورقة (٣٦٠) سطرا،



١٦- خلاصة التفاسير (في التفسير) لمحمد حسين بن محمد باقر بن محمود الطيب توفي بعد ١٠٨٣ هـ، تقع في (٢٩٦) ورقة، في كل صفحة (٢١) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٧٦٣٧)، ورقمها في المركز (١٠٠٩٢).

١٧- أطياف العارفين (في الفلسفة) للمختاري: محمد حسن من رجال القرن الثالث عشر الهجري، تقع في (١٥) ورقة، في كل صفحة (١٦) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٧١٣٠)، ورقمها في المركز (١٠٠٩٢).

١٨- حقائق الطب (في الطب) للكرماني: محمد كريم بن إبراهيم الشبخاني ت ١٢٨٨ هـ، تقع في (٨٠) ورقة، في كل صفحة (٢٢) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٥١٧٣)، ورقمها في المركز (١٠٠٩٤).

١٩- دقائق العلاج (في الطب) للكرماني: محمد كريم بن إبراهيم الشبخاني ت ١٢٨٨ هـ، تقع في (٢٩٨) ورقة، في كل صفحة (١٨) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران،

تحت رقم (٥١٧٩)، ورقمها في المركز (١٠٠٩٤).

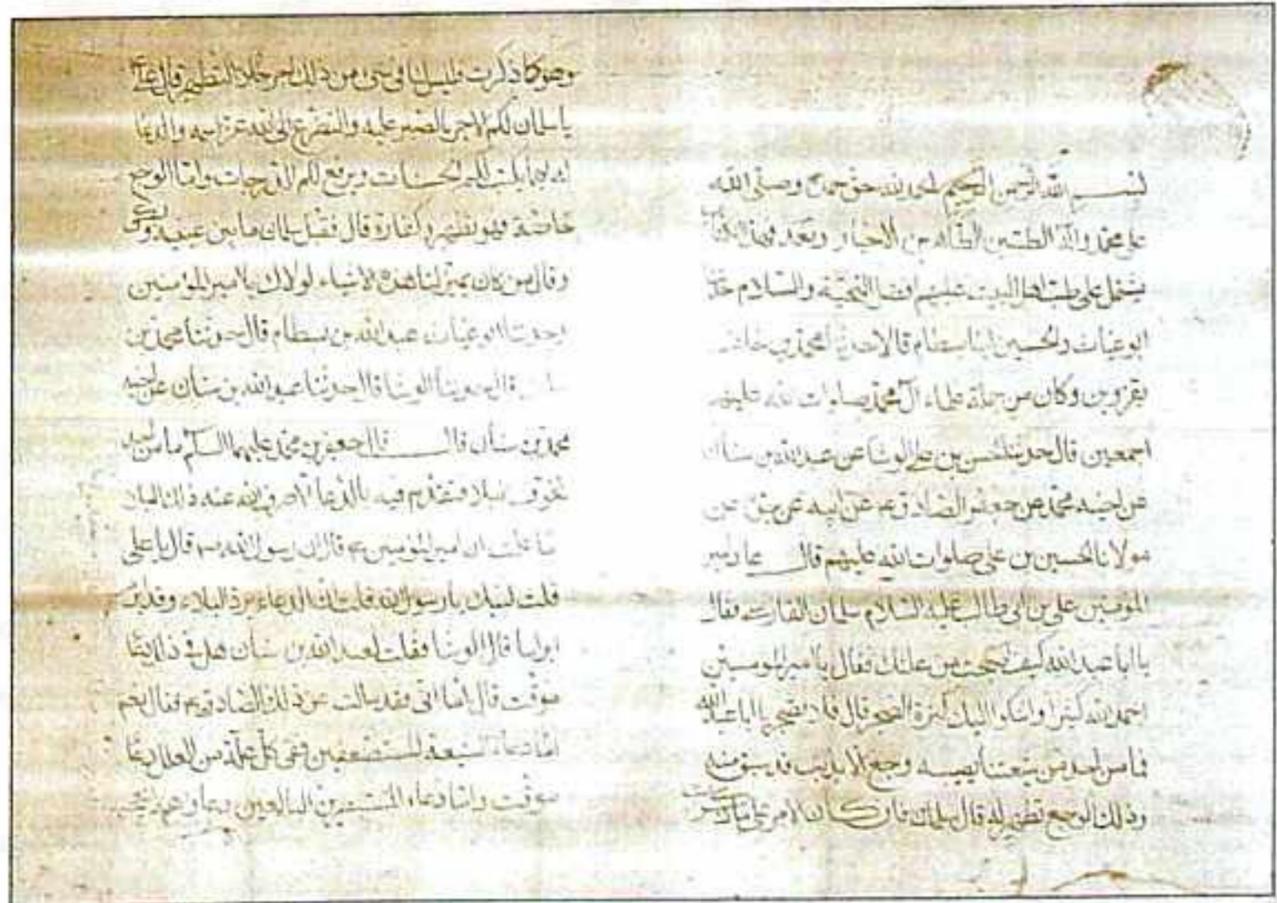
٢٠- تربيع الدائرة (في الحساب) لابن الهيثم: محمد بن الحسن بن الهيثم أبو علي ت ٤٢٠ هـ، تقع في ورقتين، في كل صفحة (٢٢) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس رضوي في إيران، تحت رقم (٥٢٩٥)، ورقمها في المركز (١٠٠٩٤).

٢١- الحدائق الندية شرح الفوائد الصمدية (في النحو)، لابن معصوم علي بن أحمد بن محمد، ت ١١١٩ هـ، تقع في (٢٤٦) ورقة، في كل ورقة (٢٦) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران، تحت رقم (١٠٩٨٥)، ورقمها في المركز (١٠٠٩٥).

٢٢- رسالة في حفظ الصحة (في الطب)، لقسطا بن لوقا البعلبكي، المتوفى نحو ٣٠٠ هـ، تقع في (١١) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران، تحت رقم (٥١٨٩)، ورقمها في المركز (١٠٠٩٥).

٢٣- شرح خلاصة الحساب (في الحساب)، لليزيدي محمد باقر بن محمد، من علماء القرن الثالث عشر الهجري، تقع في (١٠٢) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران، تحت رقم (٨٥٢٥)، ورقمها في المركز (١٠٠٩٦).

٢٤- زبدة البيان في براهين أحكام القرآن (في التفسير)، للأردبيلي: أحمد بن محمد، ت ٩٩٢ هـ، تقع في (٢٢٨) ورقة، في كل ورقة ( ) سطرا، منسوخة سنة (٩٩٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران، تحت رقم (٦١٤٣)،



● الورقة الأولى من مخطوط (طب الأئمة)





● الورقة الأولى من مخطوط (سفير الغبراء والخضراء)

سنة ١٠٧١ هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران برقم (٧٨٠٣)، ورقمها في المركز (١٠١٠٢).

٣٠- **إظهار صدق المودة في شرح البردة**، (في الأدب)، لابن مرزوق محمد بن أحمد، ٧٨١ هـ، تقع في (٢١٦) ورقة، في كل ورقة (٢١) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران برقم (٤٤٤٢)، ورقمها في المركز (١٠١٠٣).

٣١- **كسر أصنام الجاهلية (في العقائد)**، للصدر الشيرازي محمد بن إبراهيم بن يحيى، ١٠٥٩ هـ، تقع في (١٠٢) صفحات، في كل صفحة (١٤) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران برقم (١١٠٢٧)، ورقمها في المركز (١٠١٠٤).

٣٢- **الشواهد النورية في علم العربية**، (في النحو والصرف)، للعالمي حيدر بن محمد الموسوي، تقع في (١٨٧) ورقة، في كل ورقة (٢٣) سطرا، منسوخة سنة (١١٧٢) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران برقم (٦٢٨٦)، ورقمها في المركز (١٠١٠٤).

٣٣- **لغز الزبدة**، (في الأدب)، بهاء الدين العالمي: محمد

ورقمها في المركز (١٠٠٩٦).

٢٥- **شرح تصريف الغزي (في الصرف)**، للسعد التفتازاني: مسعود بن عمر ابن عبد الله، ٧٩٢ هـ، تقع في (٨٩) ورقة، في كل ورقة (١٥) سطرا، منسوخة سنة (٨٠٢) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران، تحت رقم (٨٩)، ورقمها في المركز (١٠٠٩٨).

٢٦- **الإنسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل**، (في التصوف)، لعبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم، ٨٢٢ هـ، تقع في (١٥٠) ورقة، ضمن مجموع من (٨-١٥٨)، في كل ورقة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران، تحت رقم (٢٤٢)، ورقمها في المركز (١٠١٠٠).

٢٧- **سفير الغبراء والخضراء**، (في الحساب)، للدشتكي منصور بن محمد بن إبراهيم الحسيني، ٩٤٨ هـ، تقع في (١٦) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، منسوخة سنة (٩٥٧) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران تحت رقم (٥٢٢٧)، ورقمها في المركز (١٠١٠١).

٢٨- **شرح الملخص (في الهيئة)**، للجرجاني: علي بن محمد بن علي، ٨١٦ هـ، تقع في (٩٧) ورقة، في كل ورقة (١٩) سطرا، منسوخة سنة (٨٦٢) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران برقم (٥٢٥٠)، ورقمها في المركز (١٠١٠٢).

٢٩- **طب الأئمة**، (في الطب)، لأحمد بن شاه جهان، تقع في (٨٤) ورقة، في كل ورقة (١٥) سطرا، منسوخة

حسن بن عبد الصمد، ت ١٠٢١ هـ، تقع في (٥) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، منسوخة سنة (١٠٢٢) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران برقم (٤٤٠٠)، ورقمها في المركز (١٠١٠٥).

٣٤- **أصول تركيب الأدوية (في الطب)**، للنقيب السمرقندي: محمد بن علي بن عمر، ت ٦١٩ هـ، تقع في (٤٩) ورقة، ضمن مجموع من (١-٤٩)، في كل ورقة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة آستان قدس في إيران برقم (٥١٢٥)، ورقمها في المركز (١٠١٠٦).

٣٥- **الطراز الموشى في الإنشاء (في الأدب)**، للنواجي: محمد بن حسن بن علي، ت ٨٥٩ هـ، تقع في (١٧٨) ورقة، في كل ورقة (٢١) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١٤٨٨)، ورقمها في المركز (١٠١٠٧).

٣٦- **العروض الأندلسي**، لأبي الجيش الأنصاري: محمد ابن عبد الله، ت ٥٤٩ هـ، تقع في (١٢) صفحة، ضمن مجموع من (١١٨-١٢٠)، في كل صفحة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٢١٢/٦١٨٢)، ورقمها في المركز (١٠١٠٧).

٣٧- **تحرير الكرة والأسطوانة (في الهندية)** للنصير الطوسي: محمد بن محمد بن الحسن، ت ٦٧٢ هـ، تقع في (٢٤) صفحة، ضمن مجموع من (١٩-٥٢)، في كل صفحة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري، تحت رقم (٥٥٩)، ورقمها في المركز (١٠١١٠).

٣٨- **المختارات في علم الطب**، لابن هبل علي بن أحمد ابن علي، ت ٦١٠ هـ، تقع في (١١) صفحة، ضمن مجموع من (١١-٢١)، في كل صفحة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري، تحت رقم (٢٩٢٥)، ورقمها في المركز (١٠١١٠).

٣٩- **تحقيق القبلة (في الفلك)**، لفاضل خان، تقع في (١٩) صفحة، ضمن مجموع من (٢٢٥-٢٤٤)، في كل صفحة (٢٠) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري، تحت رقم (٢٩٢٥)، ورقمها في المركز (١٠١١٠).

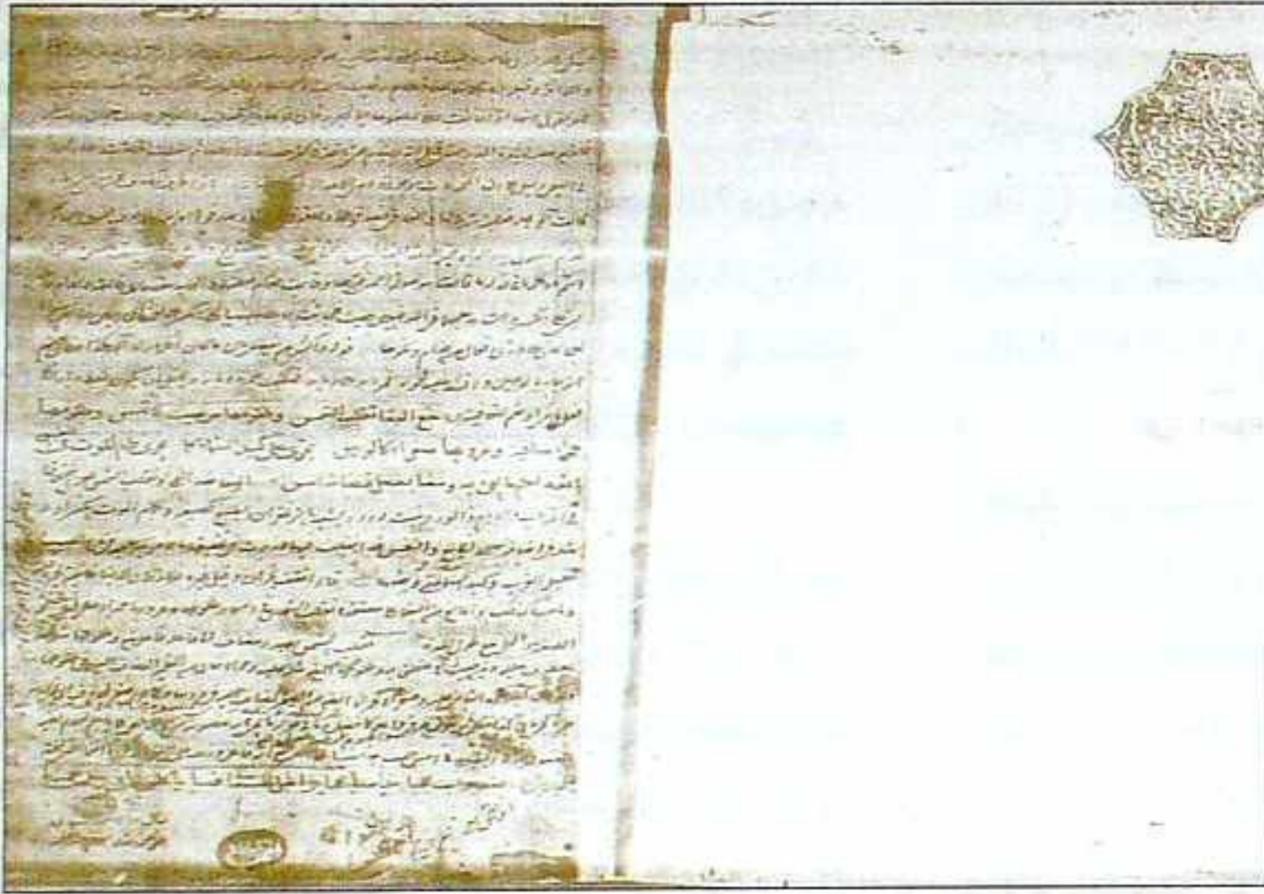
٤٠- **الفراسة**، للخطيبي: محمد بن أبي بكر بن أبي طالب الأنصاري، تقع في (٢٧) صفحة، ضمن مجموع من (٢٤٧-٢٧٣)، في كل صفحة (٢٠) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري، تحت رقم (٢٩٢٥)، ورقمها في المركز (١٠١١٠).

٤١- **طهارة الأعراق في تحصيل الأخلاق**، لسكويه: أحمد بن محمد بن يعقوب، ت ٤٢١ هـ، تقع في (١٧٥) ورقة، ضمن مجموع من (١-١٧٥)، في كل ورقة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٢٩٢٩)، ورقمها في المركز (١٠١١٠).

٤٢- **البارع في أحكام النجوم (في الفلك)** للشيباني: علي بن



● الورقة الأولى من طهارة الأعراق في تحصيل الأخلاق



● الورقة الأولى من مخطوط الشواهد النورية في علم العربية

أبي الرجال المغربي القيرواني، ت ٤٢٢ هـ، تقع في (٢٣٤) ورقة، في كل ورقة (٢٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٦٦٢)، ورقمها في المركز (١٠١١١).

٤٣- حاشية على شرح

مختصر الأصول، (في

البلاغة)، للشيرازي:

حبيب الله ميرزاجان،

ت ٩٤٤ هـ، تقع في (٢٨٢) ورقة، في كل ورقة (٢١) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٩١٩)، ورقمها في المركز (١٠١١١).

٤٤- نهاية الإيضاح في شرح باب المساحة من المفتاح، (في

الهندسة)، للبرجندي: محمد بن علي بن محمد، ت ١٣٠٥ هـ، تقع في (٥٢) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، منسوخة سنة (١٢٧٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٥٢٠)، ورقمها في المركز (١٠١١٢).

٤٥- كشف العوار لأهل البوار، (في العقائد)، للحسن بن

علي بن حجاج، ت ٧١١ هـ، تقع في (١٣) ورقة ضمن مجموع من (٥٥-٦٨)، في كل ورقة (١٥) سطرا، منسوخة سنة (٧٤٧) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١١٧٦)، ورقمها في المركز (١٠١١٢).

٤٦- منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني

اللبيب، (في النحو)، لابن الملا الحصكفي: أحمد بن محمد بن علي، ت ١٠٠٢ هـ، تقع في (١٧٧) ورقة، في كل ورقة (٢٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ

في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٣٢٢٩)، ورقمها في المركز (١٠١١٢).

٤٧- تفسير أبي البركات، لأبي البركات خادم بن محمد

إسماعيل، من علماء القرن الثاني عشر الهجري، تقع في (٢٢٦) ورقة، في كل ورقة (٣١) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٥١٢١)، ورقمها في المركز (١٠١١٥).

٤٨- رسالة في الوعظ، للميانجي: عبد الله بن محمد بن

علي، ت ٢٥٢ هـ، تقع في (١٢) ورقة ضمن مجموع من (١٥-٢٧)، في كل ورقة (١٠) أسطر، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١٤)، ورقمها في المركز (١٠١١٧).

٤٩- نسخة أخرى من الرسالة السابقة، تقع في (٢٧)

ورقة، ضمن مجموع من (٣٠-٥٧)، في كل ورقة (١٥) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١٤)، ورقمها في المركز (١٠١١٧).

٥٠- السير والطيور، (في التصوف) للسهروردي: عمر بن

محمد بن عبد الله، ت ٦٣٢ هـ، تقع في (٦٠) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ

في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١٤)، ورقمها في المركز (١٠١١٧).

٥١- ديوان ابن التعاويذي، محمد بن عبيد الله بن عبد الله، ت ٥٨٢ هـ، تقع في (١٤٢) ورقة، في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٢٧١٩)، ورقمها في المركز (١٠١٢١).

٥٢- أسئلة وأجوبة، للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر، ت ٩١١ هـ، تقع في (٤) ورقات، في كل ورقة (١٣) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٧٥٢٥)، ورقمها في المركز (١٠١٢١).

٥٣- مناقب الفضلاء، للحسيني محمد بن حسين بن صالح، ت ١١٥١ هـ، تقع في (١٩) ورقة، في كل ورقة، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٧٥٢٥)، ورقمها في المركز (١٠١٢١).

٥٤- ميزان المقادير، لليزدي ميرزا قاضي بن كاشف الدين، تقع في (٢٤) صفحة، في كل صفحة (١٦) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٧٥٢٥)، ورقمها في المركز (١٠١٢١).

٥٥- تفسير قوله تعالى (الله نور السموات والأرض) للحارثي محمود بن عبيد الله بن صاعد المروزي، ت ٦٠٦ هـ، تقع في (٣) ورقات، في كل ورقة (١٧) سطرا مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٢٨٤٤)، ورقمها في المركز (١٠١٢٢).

٥٦- دامغة المبتدعين وناصره المهتدين، للسفناقي الحسين بن علي بن حجاج، ت ٧١١ هـ، تقع في (٢٤) ورقة، في كل ورقة (١٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٢٨٤٤)، ورقمها في المركز (١٠١٢٢).

٥٧- تفسير سورة يوسف، للغزالي محمد بن محمد الطوسي، ت ٥٠٥ هـ، تقع في (٧٦) ورقة، في كل ورقة (٢١) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٢٨٤٤)، ورقمها في المركز (١٠١٢٢).

٥٨- المشكل من أمر النسبة، (في الحساب)، للماهاني: محمد بن عيسى، تقع في (٧) ورقات، ضمن مجموع من (١٧٥-١٨٢)، في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٦٩٠)، ورقمها في المركز (١٠١٢٥).

٥٩- المرئي من القمر أصغر من نصفه، (في الفلك)، لمؤلف مجهول، تقع في صفتين، في كل صفحة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٦٩٠)، ورقمها في المركز (١٠١٢٥).

٦٠- رسالة في أن الخطين إذا أخرجنا على أقل من قائمتين التقيا، (في الحساب) لثابت بن قرة بن زهرون الحراني، ت ٢٨٨ هـ، تقع في (٣) صفحات ضمن مجموع من (١٨٨-١٩١)، في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٦٩٠)، ورقمها في المركز (١٠١٢٥).

٦١- انعكاس الشعاعات وانعطافها، (رياضيات)، للنصير الطوسي محمد بن محمد بن الحسن، ت ٦٧٢ هـ، تقع في (٤) صفحات، ضمن مجموع من (١٩٨-٢٠١)، في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٦٩٠)، ورقمها في المركز (١٠١٢٥).

٦٢- شرح عاشر مقالات إقليدس، (رياضيات) لليزدي: محمد باقر بن زين الدين المتوفى بعد ١٠٤٧ هـ، تقع في (١٦) ورقة، ضمن مجموع من (٢٠٤-٢٣٦)، في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٦٩٠)، ورقمها في المركز (١٠١٢٥).



ورقمها في المركز (١٠١٢٥).

٦٣- **القصيدة الإبداعية**، للشيرازي محمد قطب الدين الذهبي، ت ١١٧٢ هـ، تقع في (٤) صفحات، في كل صفحة (٢٦) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٧٥٦٠)، ورقمها في المركز (١٠١٢٥).

٦٤- **تحرير ظاهرات الفلك**، لنصير الدين الطوسي: محمد بن محمد بن الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع في (١٠) ورقات، في كل ورقة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٨٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٥٩٧)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٦٥- **تحرير الأيام والليالي**، لنصير الدين الطوسي: محمد بن محمد بن الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع في (٨) ورقات، في كل ورقة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٨٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٥٩٧)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٦٦- **تحرير الطلوع والغروب**، لنصير الدين الطوسي: محمد بن محمد بن الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع في (١٠) ورقات ضمن مجموع من (٩٥-١٠٤)، في كل ورقة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٨٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١٠/٥٩٧)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٦٧- **تحرير المطالع**، لنصير الدين الطوسي محمد بن محمد بن الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع في ورقتين ضمن مجموع من (١٠١-١٠٢)، في كل ورقة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٨٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١١/٥٩٧)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٦٨- **تحرير جرمي النيرين وبعديهما**، لنصير الدين الطوسي: محمد بن محمد بن الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع في (٥) ورقات، ضمن مجموع من (١٠٦-١٠٢)، في

كل ورقة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٨٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٢١/٥٩٧)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٦٩- **تحرير المآخذات**، (رياضيات)، لنصير الدين الطوسي: محمد بن محمد بن الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع في (٤) ورقات ضمن مجموع من (١٠٧-١١٠)، في كل ورقة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٨٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١٥/٥٩٧)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٧٠- **تحرير المفروضات**، (رياضيات)، لنصير الدين الطوسي: محمد بن محمد بن الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع في (٤) ورقات ضمن مجموع من (١١١-١١٤)، في كل ورقة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٨٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١٤/٥٩٧)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٧١- **تحرير معرفة مساحة الأشكال البسيطة والكروية**، (رياضيات)، لنصير الدين الطوسي: محمد بن محمد بن الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع في (٦) ورقات ضمن مجموع من (١١٤-١١٩)، في كل ورقة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٨٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١٥/٥٩٧)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٧٢- **الشافية عن الشك في الخطوط المتوازية**، (رياضيات)، لنصير الدين الطوسي محمد ابن محمد بن الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع في (١٠) ورقات ضمن مجموع من (١٢٢-١٢١)، في كل ورقة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٨٤) هـ، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (١٧/٥٩٧)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).



● الورقة الثانية من مخطوط الشواهد النورية في علم العربية

٧٣- **تحرير الكرة**  
والاسطوانة، (رياضيات)،  
لنصير الدين الطوسي:  
محمد بن محمد بن  
الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع في  
(٨) ورقات ضمن مجموع  
من (١٣٢-١٥٠)، في كل  
ورقة (٢٩) سطرا،  
منسوخة سنة (٧٨٤) هـ،  
مصورة عن الأصل  
المحفوظ في مكتبة مطهري  
في إيران، تحت  
رقم (١٩/٥٩٧)، ورقمها  
في المركز (١٠١٢٦).

للدواني: محمد بن أسعد الشافعي، ت ٩١٨ هـ، تقع في  
(٧) صفحات ضمن مجموع من (١٢٦-١٢٩)، في كل  
صفحة (٢١) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في  
مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٢٧٩٩)، ورقمها  
في المركز (١٠١٢٦).

٧٤- **تحرير تكسير الدائرة**، (رياضيات)، لنصير الدين  
الطوسي: محمد بن محمد بن الحسين، ت ٦٧٢ هـ، تقع  
في ورقتين ضمن مجموع من (١٥٩-١٦٠)، في كل  
ورقة (٢٩) سطرا، منسوخة سنة (٧٨٤) هـ، مصورة  
عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت  
رقم (٢٠/٥٩٧)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٧٨- **الصباح الكاذب**، (فلك) المؤلف مجهول، تقع في  
ورقتين، ضمن مجموع من (١٦٩-١٧٠)، في كل ورقة  
(١٥-١٧) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في  
مكتبة مطهري في إيران، تحت رقم (٢٧٩٩)، ورقمها  
في المركز (١٠١٢٦).

٧٥- **المشكل من أمر النسبة**، (رياضيات)، للماهاني:  
محمد بن عيسى، المتوفى بعد ٢٦٠ هـ، تقع في (٣)  
ورقات ضمن مجموع من (١٦٠-١٦٢)، في كل ورقة  
(٢٩) سطرا، مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة  
مطهري في إيران، تحت رقم (٢١/٥٩٧)، ورقمها في  
المركز (١٠١٢٦).

٧٩- **النصوص في تحقيق الطور المخصوص**، (تصوف)،  
للقونوي: محمد بن إسحاق بن محمد الرومي، ت ٦٧٢ هـ،  
تقع في (١١) ورقة ضمن مجموع من (٢٨٠-  
٢٩١)، في كل ورقة (٢٣) سطرا، مصورة عن الأصل  
المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت  
رقم (٤٠/٢٧٩٩)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٧٦- **مقاليد علم الهيئة**، للببروني: محمد بن أحمد  
الخوارزمي، ت ٤٤٠ هـ، تقع في (١٠) ورقات ضمن  
مجموع من (١٧٥-١٨٤)، في كل ورقة (٢٩) سطرا،  
مصورة عن الأصل المحفوظ في مكتبة مطهري في  
إيران، تحت رقم (٢٣/٥٩٧)، ورقمها في المركز  
(١٠١٢٦).

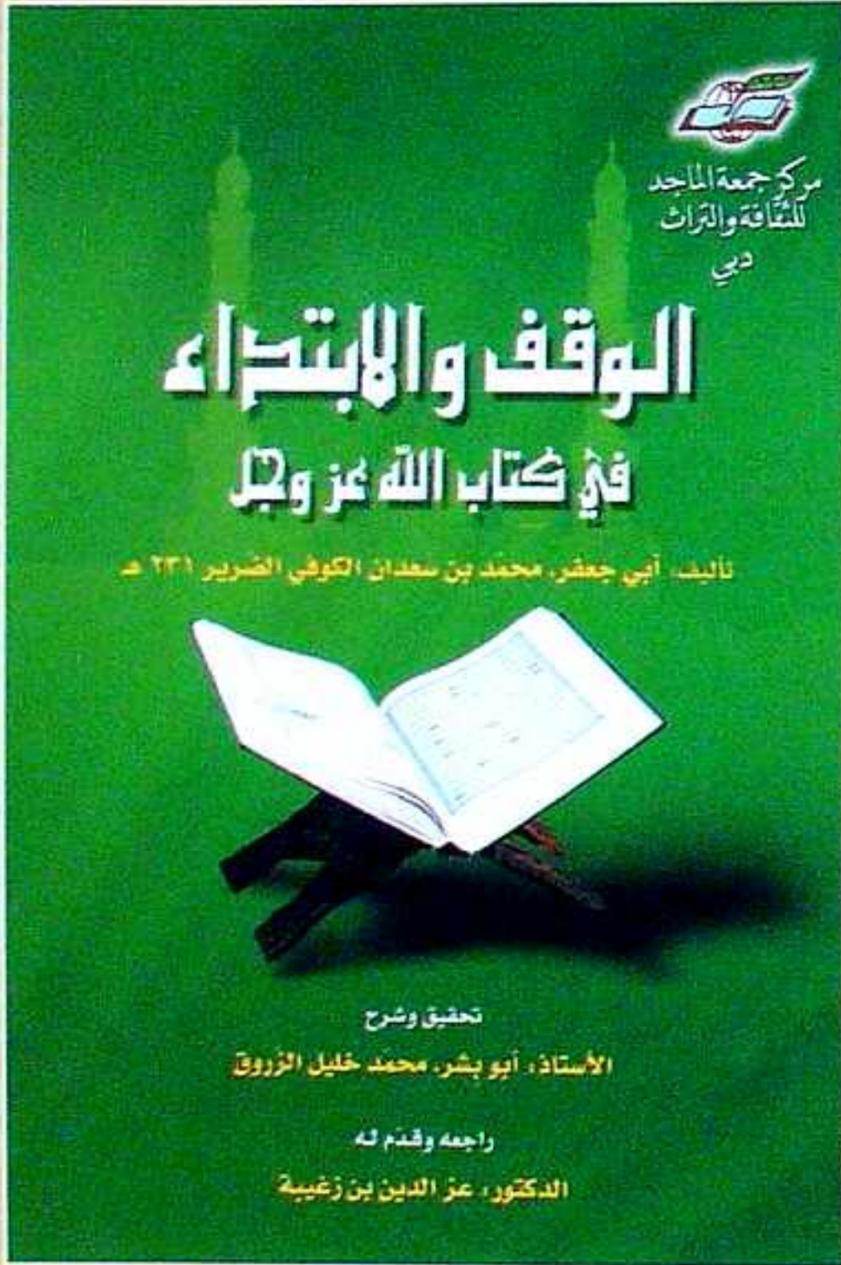
٨٠- **الأركان الأربعة في المكرم**، (كيمياء)، لجابر بن حيان  
ابن عبد الله الكوفي، ت ٢٠٠ هـ، تقع في (١٧) ورقة،  
في كل ورقة (١٧) سطرا، مصورة عن الأصل  
المحفوظ في مكتبة مطهري في إيران، تحت  
رقم (٢٨٦٦)، ورقمها في المركز (١٠١٢٦).

٧٧- **تفسير قوله تعالى (يا بني آدم خذوا زينتكم)**،



## من مطبوعات المركز

# الوقف والابتداء في كتاب الله (عز وجل)



القراءة وقواعد التجويد، من تفخيم، وترقيق، وإظهار، وتشديد، ومعرفة بمواضع الوقف والابتداء. ويستحسن بنا قبل الشروع بعرض نبذة عن هذا الكتاب أن نعرف بصورة مقتضبة بمؤلفه:

فهو محمد بن سعدان، المقرئ، النحوي الكوفي، الضرير، يكنى أبا جعفر؛ ولد ببغداد سنة ١٦١ هـ: وتوفي سنة ٢٣١ هـ يوم عرفة أو يوم الأضحى؛ فيكون قد عاش سبعين سنة؛ شهد خلافة المهدي (- ١٦٩ هـ)، والهادي (- ١٧٠ هـ)،

العنوان: الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل  
المؤلف: أبو جعفر، محمد بن سعدان الكوفي الضرير (ت ٢٣١) هجرية.  
حققه وشرحه: أبو بشر، محمد خليل الزروقي  
راجعته وقدم له: د. عز الدين بن زغبية  
الناشر: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث .  
رقم الطبعة: الأولى.  
تاريخها: ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.  
عدد الأجزاء: ١.  
عدد الصفحات: ٢٦٠.  
نوع الغلاف: عادي (ورقي).  
القياس: ٢٤ × ١٧ سم.

الحمد لله الذي أنزل القرآن مرتلا ترتيلا، ووعد من قرأه وعمل به ثوابا جزيلا، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد المستعلي على من استطال من أهل الضلال والفساد، وعلى آله وأصحابه السالكين على منهجه القويم، من برعوا في الفصاحة والبلاغة، فهمسوا الهاء وجهروا بالجيم، وعلى التابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم المآب، وعلى كل من نقل القرآن من الأئمة الأنجاء، وبعد:

إن الله عز وجل كرم هذا القرآن وشرفه وعظمه، وبين فيه الفرائض والأحكام، والحلال والحرام، وفضله على كل كلام، وجعل تلاوته كما أنزل من أعظم الطاعات وأعلاها، وأجل القربات وأسناها، ولا يحصل هذا إلا بمراعاة أصول

والرشيد (-١٩٣هـ)، والأمين (-١٩٨هـ)، والمأمون (-٢١٨هـ)، والمعتصم (-٢٢٧هـ)، والواثق (-٢٣٢هـ)، وهذا خير عصور العباسيين، وأجداها على العلم، عاش فيه الأئمة، ونشأت فيه العلوم، ووضعت فيه التصانيف الجامعة. كان رحمه الله إماماً في القراءة، يوصف بأنه أحد القراء، ومن أكابرهم، وإمام في القراءات، وقد أخذ القراءات عن أهل مكة والمدينة والشام والكوفة والبصرة، ونظر في الاختلاف، وكان ذا علم بالعربية. قال ابن الجزري: «إمام كامل»، يعني أنه جمع العلم بالقراءة والعلم بالعربية، وهذا عندهم الغاية، والإمام الذي يفرع إليه، شرح ذلك ابن مجاهد في أول كتاب السبعة. وأما منزلته في الحديث: فهو موثق، وثقه الخطيب وغيره.

ومنزله في العربية معلومة فقد اشتهر بوصفه النحوي، حتى ابن الجوزي لما أراد أن يبيته من غيره ممن اسمه محمد بن سعدان - قال: «وثالث يقال له: محمد بن سعدان النحوي، وهو مشهور». ووصفه ابن السيد البطليوسي بأنه من جلة الكوفيين مع الكسائي والقراء.

وقال ابن مالك: كان من الحفاظ المتبعين الموثوق بهم.

## تعريف الوقف والابتداء لغة واصطلاحاً:

الوقف والوقوف في اللغة: الثبات والاحتباس والتمكث، أو هو السكون من الحركة، وإلى هذا المعنى ترجع المادة كلها. والابتداء: افتتاح الشيء واكتنافه والشروع فيه. يقال بدأه، وأبدأه، وابتدأه، ويقال: بدأ به، وابتدأ به، أي: قدمه وجعله أول. ومصدر المجرى: البدء، بالفتح، والبدأة، بالفتح والضم، والبداءة، بالحركات الثلاث.

وفي الاصطلاح:

الوقف: قطع النطق.

والابتداء: افتتاحه.

وإذا وقف المتكلم أو القارئ كان لوقفه موضع ينبغي أن

يتخير به بحسب المعاني، حتى لا يخل الوقف بالمعنى، وكان لوقفه أيضاً تغيير في الغالب في آخر الكلمة. وكذلك إذا ابتدأ ابتداءً بموضع متخير بحسب المعاني، وابتدأ أيضاً على حالة خاصة من قبل اللفظ. ولذلك كانت دراسة الوقف والابتداء من جهتين:

إحدهما: معرفة ما يوقف عليه؛ أي: معرفة موضع الوقف، وذلك راجع إلى المعاني، وانفصال بعض الكلام من بعض، أو تعلقه به. ولك أن تسميه الوقف المعنوي؛ لتعلقه بالمعنى، أو الوقف النحوي؛ لأنه يكون بمراعاة أحكام النحو، أو الوقف التجويدي؛ لأنه يبحث في علم التجويد. ويلحق به ابتداء من جنسه يتصل بالمعنى، وله مثل أحكامه. وهذا النوع هو الذي يقسم في المشهور على: تام، وكاف، وحسن، وقبيح.

الثانية: معرفة ما يوقف به؛ أي: معرفة كيفية الوقف؛ أي: التغيير الذي يكون في آخر الكلمة إذا وقف عليها، وإن شئت قل: أحكام الأواخر في الوقف. ويلحق بهذا معرفة انفصال الألفاظ بعضها من بعض؛ أي: ما يجوز قطعه من المركبات، وما لا يجوز. ولك أن تسميه الوقف اللفظي؛ لأن تعلقه باللفظ وحده، ولا تعلق له بالمعنى، أو الوقف الصريح؛ لأنه باب في علم الصرف، على مصطلح المتأخرين، أو الوقف القرائي؛ لأن مباحته في علم القراءة. ويتصل به ابتداء لفظي كذلك، أكثر مباحته في ألف الوصل؛ لأن التغيير في الابتداء أكثر ما يكون فيها.

نال علم القراءات حظاً وافراً من العناية والاهتمام بحثاً ودرساً، واستقراءً وتحليلاً وتأليفاً وشرحاً، وذلك لتعلقه بكلام الله وكتابه المبين ومصدر التشريع القويم؛ فقد أفنى الرجال أعمارهم في خدمته فتداولت أسننتهم روايته، وأقلامهم درايته، ومضى هذا العمل مسترسلاً جيلاً عن جيل يملؤ الأعصار والأمصار. فتناقله الخلف عن السلف، وشغفوا به أيما شغف، فصنّفوا فيه التصانيف العديدة، وألفوا الكتب المفيدة، ونظموا من معينه المنظومات الفريدة.

## الكتاب وفوائده:

قال محقق الكتاب: فلما حققت اسم مؤلف هذا الكتاب



إيضاح الوقف والابتداء، ونقله الناس عنه، وأصل بعض ما نقل عن القراء من طريق ابن سعدان، والأمثلة على ذلك كثيرة في الكتاب.

وقد انفرد ابن سعدان في هذا الكتاب بأشياء لم تعرف في غيره من الكتب المتداولة.

## ٢- في الرسم:

ذكر مسائل في رسم المصحف، وهو أقدم ما بلغنا من هذا العلم في كتاب.

## ٣- في الحديث:

في هذا الكتاب أصول الأخبار التي أخرجها ابن الأنباري وابن النحاس والداني وابن الجزري من طريق ابن سعدان، وأسانيدها العالية، فالمؤلف معاصر للإمام أحمد، وفيه فوائد تتعلق بها وبغيرها.

## ٤- فوائده في العربية ومذاهب

### الكوفيين:

المؤلف كوفي المذهب في العربية، أخذ عن الشيخين الكسائي والقراء، وكتابه جم الفائدة في هذا الباب، فقيه من مذهبهم ومصطلحهم ما هو معروف، وما لم يوجد في الكتب، وما هو مذهب لبعضهم لا لجميعهم.

أما عن أسلوب الكتاب فقد كان على طريقة القدماء، فيه كثير من التجوز والإيجاز اعتماداً على الإفهام.

وفي هذا المقام يجب الإشادة بعمل المحقق، الذي بذل مجهوداً يذكر فيشكر، سواء في ضبط اسم المؤلف، أو في البحث عن نسخ أخرى للمخطوطة، أو في عمله العلمي المتعلق بالتحقيق والشرح، فجاء عمله وافياً متناسقاً، فجراه الله خير الجزاء. ونظراً لمكانة الكتاب العلمية والتاريخية، وأهميته القصوى للباحثين والدارسين لعلم القراءات والتجويد، رأى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث طباعة هذا الكتاب، إحياءً لكنوز تراثنا المجيد، وخدمة لأهله وطلابه والباحثين عنه، وبخاصة في علم القراءات، الذي يعد من مفاخر الثقافة الإسلامية.

عرفت عتقه ونفاسته، وأنه حقيق بأن يُدرس وأن يُخرج إلى الناس مُخرجاً حسناً، يليق بقدم زمنه، وجلال قدر مؤلفه، وعرفت من يومئذ أن شأنه ومنزلته تكمن في:

١- أن أقدم ما وجد من كتب الوقف والابتداء، وسلم من عوادي الزمن نسخة من نسخه، وكان يُظن أن كتاب الأنباري هو ذلك، فهذا متقدم عليه، ومأخذ من مأخذه.

٢- أن مؤلفه إمام في القراءات، في الطبقة التالية للرواة عن القراء السبعة، يروي عن حمزة ونافع وأبي عمرو عَرَضاً، ويروي عن غيرهم سماعاً، وله اختيار، وله كتاب في القراءات، وهو من رجال الداني في جامعه، وغيره من المؤلفين.

٣- أن مؤلفه نحوي كبير، كوفي المذهب، من أصحاب الكسائي والقراء، ومن معاصري سيبويه والأخفش.

٤- أنا لم نعلم من كتبه في خزائن الكتب غير هذا الكتاب، فهو يبين لنا بعض علمه ومذهبه.

٥- أنا لم نعلم لهذا الكتاب نسخة غير نسخة بنغازي هذه، فلا مندوحة من أن يعطيها بعض طلاب العلم من أهل بنغازي حقها من العناية والدراسة، ولا علم للعلماء بها؛ إذ لما يخرج الفهرس كاملاً للناس.

إن مما يزيد هذا الكتاب رفعة أن مؤلفه إمام في القراءات في الطبقة التالية للرواة عن القراء السبعة. وقد ضمن المؤلف كتابه علماً غزيراً، وفوائد عديدة، فقد ابتدأ الكتاب بآثار في فضل القرآن الكريم، وفي الحث على إعرابه؛ أي إبانته وفصاحته، ووجوب اجتناب اللحن فيه، ثم انتقل إلى الكلام عن الوقف والابتداء، وبين أن معرفتهما من تمام الإعراب، ولم يلتزم بالتبويب في كامل الكتاب، فهو قد بدأه بالتبويب مثل قوله: باب: (لا)، وباب (لا: في النهي)، وباب (لا: مع الأسماء المخفوضة)، وباب (لا: مع حروف الجزاء)، وباب (إن) مع (ما)، وباب (تسمية حروف الجزاء)، لكنه تخلى عن التبويب في بقية الكتاب.

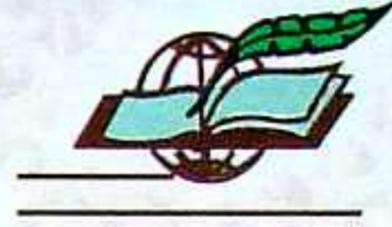
وكذا تكمن أهمية الكتاب فيما يأتي:

## ١- في القراءة:

في هذا الكتاب أصل كثير مما ذكر ابن الأنباري في



# AKHBAR AL MARKAZ



Bimonthly publication on centre news issued by Studies,  
Publishing and Magazine Department

Juma Al Majid Centre for Culture and Heritage

Dubai - P.O.Box: 55156

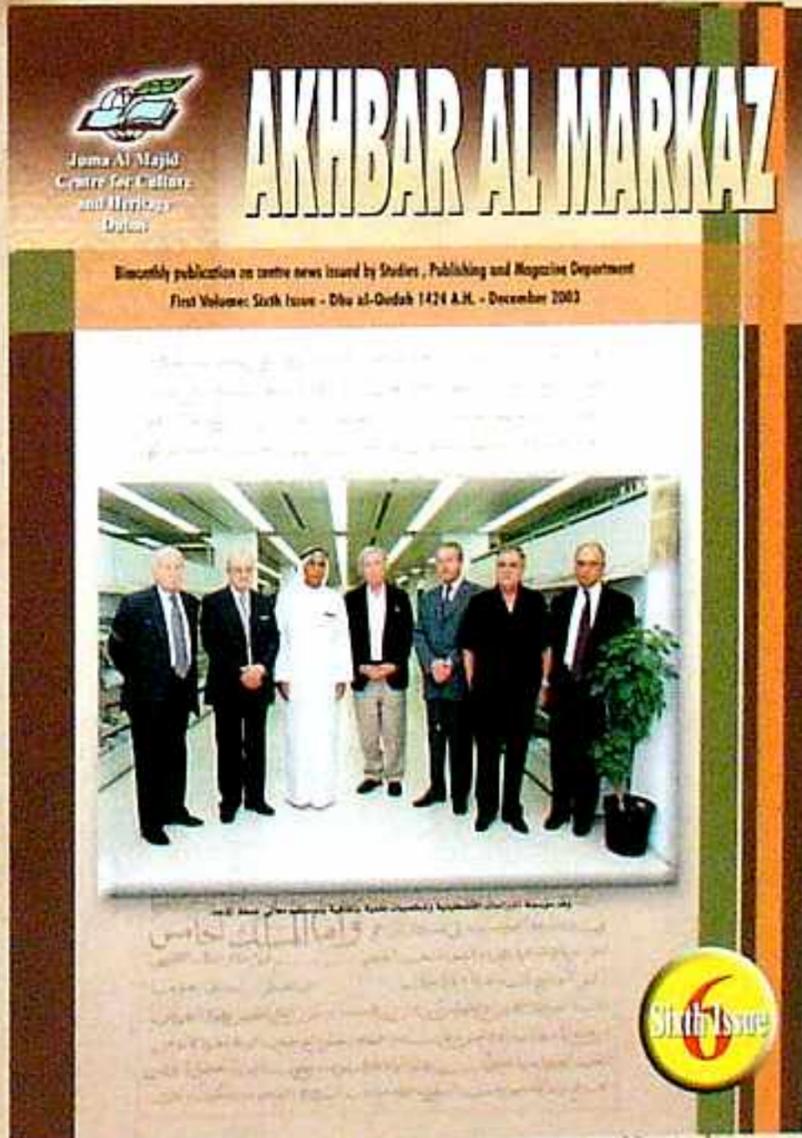
Tel: (04) 2624999

Fax: (04) 2696950

United Arab Emirates

**Second Volume: Seventh Issue - Muharram 1425 A.H. - February 2004**

## ISSUE COVER



## EDITORIAL BOARD

### EDITING DIRECTOR

Dr. 'IZZIDIN BIN ZIGHAIBAH

### EDITING SECRETARY

Marwa Kreidieh

### EDITORIAL BOARD

Dr. Ammar Ameen Al Daddo

Dr. Bassam Al Daghestani

Dr. Yunis Kadury Al Kubaisy

Abdulqadir Ahmed Abdulqadir

Atef Obeid

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث  
مؤسسة عبد الحميد شومان  
بلدية دبي

# المكنز الموسع

أكبر مكنز عربي شامل لميادين المعرفة

(النسخة الإلكترونية)

جمع وتحرير: محمود إتييم

ثلاثي اللغة: (عربي - إنجليزي - فرنسي)

الإصدار 1.0 2001



Juma Al-Majid Center for Culture & Heritage  
Abdul Hameed Shoman Foundation  
Dubai Municipality

## Expanded Thesaurus

The Largest Arabic Thesaurus Covers All Knowledge Aspects

(Electronic Copy)

Collected & Edited by: Mahmoud Itayem

Tri-Lingual: (Arabic - English - French)

Version 1.0 2001



Juma Al Majid  
Centre for Culture  
and Heritage  
Dubai

# AKHBAR AL MARKAZ

Bimonthly publication on centre news issued by Studies , Publishing and Magazine Department

Second Volume: Seventh Issue - Muharram 1425 A.H. - February 2004

عما والذنب وقابل التوب الى ما لا يحصى فلم يصح ما طنوه من ان عمرا والذنب بعد التوبه لا يدرجه  
فيه ولا يصح ان يضاف اليه عز وجل وبالجملة فالذاع لذلك معانيد للمصح من كتاب الله  
سحانه ورد الما يعلم باصطرار من الدين فان المعلوم باصطرار من الدين اراد الله تعالى هو  
العار للذنب وان بلغت التوبه انصافها وله بذلك الشكر على عبادته والمئنه فله المهر



❖ جناح مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالمعرض الدولي الإسلامي بمدراس - الهند

هذه طريفة العرف في الملك الرابع واما المسلك الخامس  
فهو انها واشترعها حيا وطعنا لتعب الحضم من ان عموم ما وان كان صحيحا  
بدليل الوضع كتبه فمدشاد بالاسكال من مسلم ان اندتعا بعروما  
وقت الشرك الحضر او محضركن من ان يجب ان يكون ذلك الحضر به ولا الشخص  
من هذه الامه فان ذلك ليس حطاب مواجتهه نعلوا بالمخاطين فهذه عقده لا بد من  
كتف العطا عنها تفعلت هو الناد كرتون من وجوب اخبار النعصل في المجلس  
صحيج وان المصنوع يجب ان يكون حله مادون الشرك المصنوع ان يكون ذلك

