

أرجوزة العقود الحسان

بعد سق ويدر للمبني محمد
 فاول له التشريف فيقول
 وثانية كانت لم ويونايغ
 وثالثة لم يوتايغ
 ورابعة عند العروج لوبه
 وخامسة خلافت كنفها
 ليعقدان بغير ليعزز القدر
 انجوز في المسما بالعقود
 في قواعد مذمت النعمان
 يقول من نظم الدر لسلك الحسن بن احمد المكي
 احق ما زلت به الطروس وتزفت خاتمة النفوس عا
 حمدا له شرع الشرايع وفصل الدين الخفيف العا
 ثم الصلوة والسلام في مد الدوام رفعة وشرفا
 على بياضه ذي المحامد والروحية الاما جد
 من شيد والدينه قواعد واسسوا المجد محامدا
 ما افترق الروضة العنا وفاج عرف لندوا بكسا
 وتجد فالقصور من نظم الدر ضبط القواعد التي جازعز
 في رمة مد لامام ذي الوفا اماننا المظفر النعمان
 وبمى التمجيد حقا عني ابن خبيل لعالم الدوا سخ
 ضمير الكفا العام القطر المرتقى لدروة الخوير
 امنى به الاشياء والنظار المهذب من ضلال حائل
 احببت نظرها ليسلا على الذي يروى حفظ عجلا
 والله اني بحسن النضاما بعمته وجوه دوا مساق
 النفع الاول في القواعد والقواعد

نادي الكتاب

الدورات الكبرى

زيارة الفاتيكان



جديد إصدارات المركز 2012

زاد الرفاق

تأليف: أبي المظفر محمد بن أحمد بن إسحاق الأبيوردى،
المتوفى سنة ٥٠٧ هـ.

تحقيق: الدكتور عمر الأسعد.

الطبعة الأولى، ١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م.

يقع الكتاب في جزأين، وينسب مؤلفه إلى بلدة في خراسان تُسمى أبيورد، وهو لغوي عالي الطبقة، وصفه ياقوت بأنه كان إماماً في كل فن من العلوم، عارفاً باللغة والنحو والنسب والأخبار، ويده بأسطة في البلاغة والإنشاء، وله تصانيف في جميع ذلك، وشعره سائر مشهور.

وأما كتابه زاد الرفاق فقد ألفه رداً على صديق له سألته أسئلة مختلفة الموضوعات، فأملى إجاباته عن تلك الأسئلة بأوراق وسماها بزاد الرفاق. وأما موضوعاته فقد قال محقق الكتاب الدكتور عمر الأسعد: "وقد أدار المصنف كتابه حول موسوعات ثلاث بدت متماثلة، ولكنها متداخلة مختلطة أشد التداخل والاختلاط".

١- الموسوعة الشعرية: ضمت أشعاراً من عصور مختلفة لشعراء معروفين وشعراء غير معروفين، وشعراء مقلين ومكثرين، وأبياتاً مفردات وغير مفردات ... وقد غدا زاد الرفاق بهذه الصفة مستودعاً لأشعار العرب في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي ...

٢- الموسوعة اللغوية: تمثلت الموسوعة اللغوية في جمهرة من التراكيب اللغوية والأقوال العربية والأمثال السائرة، جليلة المعاني، جزلة التراكيب، شغلت من الكتاب حيزاً كبيراً ومواضع متفرقة ...

٣- موسوعة المعارف العامة: يقول الأبيوردى: "فعندي مسائل أنت بمطاوئها خبير، وبإيضاح ما استبهم من عويصها جدير. وها أنا أذكرها مستفيداً ...

هكذا أخذت هذه الموسوعة من كل علم بطرف، فاحتوت مجموعة من المعارف العامة الأدبية والتاريخية والفلسفية والطبية والفلكية، وكثيراً من أيام العرب وأنسابهم وعاداتهم وحيواتهم ومستلزماتها وما يتصل بها، وعكست اهتمام المؤلف بالطب وأهله وأقوالهم وأخبارهم، وبالفلك وأصحابه والأنواء والأبراج والكواكب، والأشعار التي قيلت فيها، وبالعفاريت والجن وصلاتهم بالإنس وعلاقاتهم بهم".



نبذة من الكتاب :

(أسماء السيف)

ومما استحسن للمُحدّثين في وصف السيف قول والبة ابن الحباب الأسدي:

ألقى بجانب خصره أمضى من القدر المتاح
فكأنما ذرّ الهبا (م) ءُ عليه أنفاس الرياح

وأظهر أسمائه السيف، وأما أوصافه فكثيرة جداً، هذا وأنا أورد في ذلك ما أحضرني حفظي. فما اشد ساعد الكميّ، يمثل غرار المشرف. وهو والعز رضيعا لبان، والنائم عن هبته ضجيع الهوان.

من عاذ بالسيف لاقى فرصة عجا موتا على عجل أو عاش منتصفا
وذكر القائلون بالاشتقاق أن سيف البحر مشتق من السيف، لامتداده من غير اعوجاج. ويقال: سيف، وفي العدد الكثير سيوف، وفي القلة والكثرة أسياف، وفي القليل أسيف. ولم يأت في كلامهم على أفعل- والعين ياء- إلا أسيف وأنيب وأعين، وأنشد الكوفيون رحمهم الله تعالى:

لنا أسيف بيض بكف عصابة على قلة لكنهن تغالب

المسؤولية الاجتماعية للمؤسسات

إذا كان الاهتمام والفهم والمشاركة يشكل أركان المسؤولية المجتمعية، فإن الرعاية والهداية والإتقان هي المحرك لهذه المسؤولية، ولكن الشعور بهذه المسؤولية لا بد له من رسالة توجه مساره، وعقيدة تدفعه إلى التحرك حتى يتمثل فعلا يرى.

وبنظرة تحليلية لهذه الأركان نجد الدافع للاهتمام ينبع من قوله عليه السلام: "كلكم راع، وكلكم مسؤول عن رعيته"، فهنا العقيدة تدفع الرسالة نحو توجيه البذل في ضوء الهداية، التي تعني فهم الدور، وتلمس حاجات المجتمع، وتعمل على الوفاء بها، وإذا أردنا أن نحجز لنا مكانا في مصاف أرقى درجات المسؤولية الاجتماعية، فلا بد أن ننطلق من دافع الإتقان والتميز لنطبق تلك المسؤولية.

إن التماهي مع المسؤولية الاجتماعية لا يعني فقط أن نقدم مالا لمشروع بغض النظر عن فائدة هذا المشروع في البناء الحضاري للأمة، ولا تقاس المسؤولية الاجتماعية بحجم المال المنفق، أو نوعية التدريب المقدم، ولكن الوعي المغلف بالرحمة والشعور بالمسؤولية نحو المجتمع هو الذي يحدد الاحتياجات، وهذه المساهمة من غير المقبول أن ننظر إليها على أنها عمل خيري أو مساعدة إنسانية، وكلاهما مطلوب، ولكن النظرة يجب أن تكون من مسؤولية الدور المنوط بنا من أجل وضع لبنة في الصرح الحضاري للوطن، وهنا تظهر مقدار الوطنية الحقبة !

إن كثيرا من المؤسسات تضع ميزانيات محددة كل عام للمسؤولية المجتمعية، ولكن دون رؤية ورسالة وعقيدة، وقبل نهاية السنة المالية لا بد من إنفاق هذا المال في أي مشروع يؤدي إلى تغطية إعلامية للشركة توحى بأنها تقوم بدورها في المسؤولية الاجتماعية !

إننا نرى أن أهم مسؤولية مجتمعية هي المساهمة في بناء فكر الأمة وثقافتها من خلال دعم التعليم والكتاب ونشر الثقافة وتوفير المصادر والمراجع للباحث، وهذه المساهمات هي الباقية؛ لأنها تلمس الشعور برقي الأمة ودورها الحضاري، فمبادرة مثل الكتاب المستعمل، وما تحمله من رسائل مجتمعية في جعل القراءة عادة وتوفير الكتاب للجميع ينبغي أن تكون في أولوية المؤسسات التي تريد تقليد الغرب في وجود بند المسؤولية الاجتماعية.

وما مبادرة السيد جمعة الماجد بإنشاء مكتبة جمعة الماجد في مدارس المناطق النائية في الدولة، والتي تُنهي المرحلة الرابعة والأخيرة منها هذه الأيام، إلا تجسيد للفهم الذي يتحلى به هذا الرجل للمسؤولية الاجتماعية، وكثير من مبادراته تصب في هذا الاتجاه، فالمدارس الأهلية الخيرية، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ودعم التعليم وتوفير فرصه للمرأة قبل الرجل لا تقاس بميزانية محددة في شركاته، بل بوعي وإدراك للمسؤولية الملقاة على عاتقه في بناء الوطن. وما مساهمة السيد محمد إبراهيم عبيد الله في بناء المستشفيات والمراكز الصحية في رأس الخيمة إلا لبنة أخرى في بناء صرح أمة لا تقوم لها قائمة بغير الاهتمام بالتعليم والصحة معا. والمبادرات كثيرة، والمساهمون كثرة، ونحن في انتظار مزيد من تصحيح مفهوم المسؤولية المجتمعية، وفي انتظار مزيد من السير الحثيث في طريقها !

الدكتور: أنس صبري - رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام



نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

مكتويات العدد



الدورات الكبرى



زيارة الفاتيكان

6	محاضرات وورش
8	معارض
10	أخبار سريعة
12	زيارات
16	المخطوطات العربية في كوسوفا
18	جديد مكتبة المركز
20	نادي الكتاب
23	من المكتبات الخاصة بالمركز
24	افتتاح مستشفى المكتوم
26	أعلام رحلوا
30	أرجوزة في القواعد الفقهية

يسرنا تواصلكم

ص.ب. ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: 6074600 / 4 2625999 +971

فاكس: 4 269 6950 +971

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

الدورة التأهيلية الثامنة في علم المكتبات والمعلومات تخرج واحدا وخمسين مكتبياً



عماد صباح خلال التدريب



جمعة الماجد يلقي كلمته

الدورة والعاملين في العلاقات العامة والشؤون الإدارية على توفير سبل الراحة للمتدربين.

أما المتدربات اللاتي وصل عددهن إلى أكثر من أربعين متدربة، فأثقت الكلمة نيابة عنهن الأستاذة باسم الصابر، من منطقة دبي التعليمية؛ فتوجهت بالشكر إلى المركز باسم المؤسسات والهيئات والجهات التي يعملون فيها، والتي أتاحت الفرصة للانخراط في هذه الدورة المتخصصة، وتمنت التوفيق للمركز ومؤسسه في أداء الرسالة الوطنية والإنسانية وخدمة الوطن.

وتقدمت أيضاً منطلقاً رأس الخيمة والفجيرة التعليميتين بالشكر لمعالي جمعة الماجد، وقامت بتسليمه دروعاً تذكارية تعبيراً عن الشكر والعرفان على إتاحة هذه الفرصة.

شارك في دورة هذا العام العديد من المؤسسات الحكومية مثل: مناطق دبي والشارقة ورأس الخيمة والفجيرة التعليمية، وكلية الشرطة، والمعهد القضائي في أبوظبي، ومركز دعم اتخاذ القرار في شرطة دبي، وهيئة دبي للثقافة والفنون، وإدارة متاحف الشارقة، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ودائرة الشؤون الإسلامية بدبي، وبعض المهتمين.

بدأت الدورة يوم الأحد ٢٠١٢/٢/٥ م، واستمرت ثلاثة أسابيع لمدة ٦٠ ساعة تدريبية، وحضرها خمسون متدرباً، تفوق فيها عدد النساء البالغ ٤١ متدربة على عدد الرجال البالغ ١٠ متدربين.

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث الدورة التأهيلية الثامنة في علم المكتبات والمعلومات برعاية وحضور معالي جمعة الماجد رئيس المركز الذي ألقى كلمة توجيهية للمتدربات والمتدربين من أمناء المكتبات في المناطق التعليمية والمؤسسات الحكومية والخاصة، وقد ركز فيها معاليه على أهمية الكتاب والعناية به والمحافظة عليه، والنظر إليه على أنه ملك البشرية، وبهذا العمل نقف في وجه الحقد عليه المتمثل بإحراقه، كما خص بالذكر أمينات المكتبات ودورهن في غرس حب القراءة أمام الجيل القادم، وشدد على تعليم المرأة، وأكد على كونها ثلثي المجتمع، وليس نصفه فقط كما يقال، واستمع إلى مقترحات الحضور وملاحظاتهم.

وقد شكر الأستاذ عماد صباح، رئيس قسم الإجراءات الفنية بالمركز، والمشرف العلمي في الدورة، شكر السيد جمعة الماجد على توجيهه ودعمه لإقامة مثل هذه الدورات المجانية، ووجه الشكر أيضاً إلى المتدربين على مواظبتهم وصبرهم، وحضهم على أن يقوموا بتتبع مقتنيات مكتباتهم، وينظموا علومها، ويسيروا سبل الوصول إليها، ويحولوها إلى مراكز حقيقية للمعلومات.

وألقى كلمة المتدربين الأستاذ محمد عبد العزيز المهدي، وقد أشاد بالمركز والمستوى الذي وصل إليه، فلا تذكر دبي إلا ويذكر مركز جمعة الماجد، ووجه الشكر إلى معالي السيد جمعة الماجد على جهده وبذله في سبيل جمع الكتب والمخطوطات، وإتاحتها للباحثين، والتسهيل على طلبة العلم، وقدم الشكر أيضاً لمدرّب

مدرسة تحقيق المخطوطات تخرج ٤٥ متدرباً في الدورة التأهيلية الثالثة



من مستشفى الترميم ، فإذا كان بصحة جيدة بدأ العمل على تحقيقه ، وإلا تمت الصلاة عليه !
وأنتت الأستاذة الدكتورة بوبية مجاني في كلمتها باسم المتدربين على المركز والمدرسين ، وأشارت إلى أن الأساتذة لم يقصروا في إيصال المعلومة للمتدربين ، وشكرتهم على سعة صدورهم وتحملهم ، وبينت مدى الاستفادة التي حصلت عليها من هذه الدورة ، وكانت الدكتورة مثالا للمتدرب النجيب رغم مكانتها العلمية ، وحرصها على العلم جعلها تقدم من الجزائر لحضور الدورة .
كما ألقى الأستاذ محمد الأمين العباس بن مامين قصيدة شكر باسم المتدربين للمركز والمدرسين ، وقدم الأستاذ إسماعيل عياش درعا تكريماً للمركز باسم المتدربين ، بينما تفضل الدكتور أحمد حسن فرحات بتكريم المتدربين في دورة التحقيق بتسليمهم الشهادات.

جرى صباح يوم الخميس ٢٠١٢/٣/١٥ مراسم تخرج الدورة التأهيلية الثالثة في تحقيق المخطوطات ، في جو احتفالي بهيج حيث استهل الحفل بآيات من القرآن من المتدرب المقرئ الشيخ محمود الغندور.

افتتح حفل التخرج مدير مدرسة التحقيق الدكتور عز الدين بن زغبة ، رئيس قسم الدراسات والنشر والعلاقات الخارجية ، والمشرّف العلمي على الدورة الذي أكد على الشكر الجزيل لمن ساهم في تدريبات التحقيق من الأساتذة الكبار في هذا الجانب ، وهم الأساتذة : الدكتور أحمد حسن فرحات ، والأستاذ الدكتور حاتم الضامن ، والدكتور عبد الحكيم الأنيس ، والدكتور علي الطويل ، والدكتور أنس صبري ، وأثنى على صبر الطلبة وجلدهم على تعلم التحقيق ، وتمنى لهم طيب المتابعة والإنتاج العلمي.

وأكد في كلمته على أهمية إخراج التراث بعد ترميمه ، فالتحقيق مرحلة تأتي بعد الترميم بعد أن يخرج المخطوط



أكاديمية ترميم المخطوطات تخرج ١٢ متدرباً



هذا العام اثنا عشر متدرباً من عدد من المراكز المختصة بذلك هي: جامعة البلمند في لبنان، ودير سانت كاترين في مصر، والمكتبة البديرية في القدس، ومكتبة مما حيدرة في تمبكتو بمالي، والقوات المسلحة العمانية، والمركز الوطني للوثائق والبحوث في الإمارات.



جرى صباح يوم الخميس ٢٠١٢/٣/١٥ م مراسم تخرج الدورة الدولية التاسعة في ترميم المخطوطات، والتي استمرت لمدة أسبوعين، في جو احتفالي بهيج، حيث استهل الحفل بآيات من القرآن من المقرئ الشيخ محمود الغندور.

تحدث الدكتور بسام الداغستاني مدير أكاديمية الترميم عن الدورة واعتزازه بها من شقين، أولهما: الالتزام والجدية اللتان تحلّ بهما المتدربون، والثاني: برنامج الدورة الذي أخذ منحى مفتوحاً، فكل المتدربين ممارسون للترميم، وكل أخذ بجانب يحتاجه، فهناك من ركز على التجليد العربي الإسلامي، وهناك من عمل على صناعة الورق، ومنهم من عمل على علاج الأمراض التي تصيب المخطوط، وأشار في كلمته إلى دور المركز في نشر ثقافة الترميم وقيامه بالتدريب للسنة التاسعة على التوالي، ناهيك عن الدورات الفردية المحلية والإقليمية والدولية.

كما تحدث عن التعاون مع لوكسمبورغ في إنقاذ مخطوطات غرب إفريقيا، وخصوصاً في انتقاء عشرة آلاف مخطوط وترميمها في تمبكتو في مالي، وقدم في آخر حديثه الشكر لمعالي جمعة الماجد الذي أتاح الفرصة وشجع ودعم هذه الدورة؛ حتى خرجت مثل هذه الدورات إلى حيز الإنجاز الذي يفتخر به.

أما كلمة المتدربين فألقاها الأستاذ خالد الخروصي، من القوات المسلحة العمانية، فقدم الشكر لجمعة الماجد والمتدربين على الاهتمام والمتابعة والتدريب، وعدّد مجالات الاستفادة، وختم كلمته بقصيدة شعرية لأحد الشعراء العمانيين من اثني عشر بيتاً بعدد المتدربين!

وفي نهاية الحفل قام الدكتور بسام الداغستاني بتسليم شهادات دورة الترميم للمدربين والمتدربين، وقد لبي الدعوة



جمعة الماجد يزور الفاتيكان لبحث التعاون في ترميم وتصوير المخطوطات



جمعة الماجد يلقي كلمة في حفل الغداء

النظر عن دين أو هوية كاتبه، وقد جرى الاتفاق على إرسال دراسة حول تصور المركز عن العمل المشترك مع الفاتيكان، وبعد جولة موسعة في المتحف والمكتبة اختتم معاليه الزيارة بدعوة المختصين في المكتبة لزيارة دولة الإمارات العربية المتحدة للاطلاع على ما يقوم به المركز في مجال الترميم. واجتمع في اليوم التالي الدكتور بسام الداغستاني مع رئيسة قسم الترميم بالفاتيكان، وجرت في الاجتماع مناقشة العمل الفني في الترميم، مع طرح آلية عمل لتزويد الفاتيكان بالخبرات والمعدات، وخصوصا في مجال الترميم الآلي، والتجليد.



خلال الاجتماع

قام السيد جمعة الماجد ، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين ١٢/٢/٢٠١٢م بزيارة إلى مكتبة ومتحف الفاتيكان لبحث التعاون في مجال تصوير وترميم المخطوطات، وقد رافقته في الزيارة السيدة شيري بلير، زوجة توني بلير، رئيس وزراء بريطانيا الأسبق، والدكتور بسام الداغستاني، رئيس قسم الترميم بالمركز، وكان في استقبال السيد جمعة الماجد مدير متحف الفاتيكان أنطونيو بولوتشي، ومدير المكتبة المونسنيور سيزار باسيني، وعدد من أعضاء الإدارة العليا. وفي حفل الغداء الذي أقيم على شرف السيد جمعة الماجد وحضره عدد من المثقفين ألقى السيد جمعة الماجد كلمة عن الأنشطة التي قام بها، والمشاريع التعليمية والخيرية التي يدعمها، كما عرض الدكتور بسام الداغستاني لأعمال الترميم في المركز، وأهم المواقع التي عمل فيها المركز في أنحاء العالم مثل دير سانت كاترين والأزهر في مصر وبطريكية الإسكندرية، وبطريكية الروم الأرثوذكس في سوريا، والمكتبة الوقفية بحلب، وغيرها.

ودار نقاش حول دور المركز في الترميم والرسالة التي يحملها في ذلك على ضوء فلسفة السيد جمعة الماجد ، والتي تقوم على مسؤوليته الشخصية عن إنقاذ أي كتاب في العالم بغض

الشاعر سالم الجُمري في المركز بعد عشرين عاماً على رحيله



نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث صباح يوم السبت ١١ فبراير ٢٠١٢ محاضرة بعنوان " الشاعر سالم بن محمد الجُمري العميمي : حياته وشعره " للباحث في التراث والأدب الشعبي الدكتور راشد بن أحمد المزروعى .

بدأ المزروعى محاضرته عن الشاعر باستعراض سيرته وحياته، مشيراً إلى أن الشاعر سالم بن محمد الجُمري العميمي ولد في حوالي عام ١٩١١ م ، وتلمذ على يد الشيخ الشنقيطي، وحفظ القرآن على يد الشيخ أحمد بن سوقات ، وتعلم القراءة والكتابة، واشتغل في الغوص، وقد ذكر بنفسه أنه عمل فيه لما يقارب ١٧ موسماً كاملاً خلال حياته.

ثم استعرض الدكتور راشد المزروعى رحلة الجُمري وتقلباته بين مدن الإمارات وبلدان الخليج، ومعاصرته لشعراء كبار مثل: بوسنيده وابن يدعوه وابن زنيده والعقيلي، وعرج على علاقة الجُمري بالمطرب الإماراتي حارب حسن وعلي بو الروعة، وقيام الجُمري بتقديم برامج خاصة بالشعراء في التلفزيون .

وذكر المزروعى أغراض الجُمري وأساليبه الشعرية التي تركزت في ألوان الرده، إضافة إلى الونة والشعر المثلوث والمربوع والغطاوي والألفاظ، واشتهر ببهور الدرسمي والريحاني. أما أغراضه الشعرية فتتوعد ما بين المدح والوطنيات والشكاوى والحكم والاجتماعيات والغزل . وذكر المزروعى آثار الجُمري الأدبية وتكريمه في الشارقة في مهرجان

الشعر النبلي عام ١٩٨١ م، ومقابلة المزروعى للجُمري عام ١٩٨٦ م، وقصيدة طرفة، ومقابلة المزروعى لها عام ٢٠٠٨ م .
توفي الشاعر ليلة ٢٨ فبراير ١٩٩١ م إثر مرض أقعده طريح الفراش في منزله بالراشدية في دبي لما يقارب الستين.
وختم المزروعى حديثه عن الجُمري بقراءة بعض قصائده المنشورة والتي لم تنشر من قبل ، لتتلوها مداخلات من الحضور، وقد حضر عدد من الشعراء والمهتمين وعلى رأسهم ابن الشاعر (عجلان بن سالم الجُمري) والشاعر إبراهيم الهاشمي، والشاعر طلال سالم والشاعر علي الصايغ والشاعر أحمد آل غريب، والباحث فهد المعمري .
وفي نهاية المحاضرة التقى السيد جمعة الماجد بالشعراء، وتطارح معهم هموم الشعر والثقافة والغوص والتراث.

فن الخط العربي



نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث محاضرة في فن الخط العربي، بالتعاون مع مركز دبي لفن الخط العربي، يوم السبت ٢٠١٢/١/١٤ م، وقد تضمنت المحاضرة قسمين: الأول منهما عبارة عن محاضرة ألقاها الأستاذ الخطاط محمد عبد ربه علان تحت عنوان "تاريخ الكتابة العربية والخط العربي وتطورهما عبر خمسة عشر قرناً" ، مشفوعة بعرض لصور الكتابات والمخطوطات وأعمال أعلام الخط العربي القدامى والمعاصرين.

وأعقب ذلك في القسم الثاني مشاهدة واقعية لأدوات الخط العربي وطرق إعدادها وتفصيل أوزان الحروف وتبيان نسبها الجمالية، وقدمها الأستاذ الخطاط وسام شوكت.

ولقيت المحاضرة تفاعلاً من الجمهور الذي زاد عن خمسين مهتماً من مختلف الشرائح العمرية، وظهر ذلك جلياً من خلال المداخلات والأسئلة التي أثرت المحاضرة .

وقد أبدى الحضور رغبتهم في تكرار هذه المحاضرات والورش

الفنية، وإتاحة الفرص أمامهم لتعلم فن الخط العربي، وشهد الحضور لأول مرة عائلات بكاملها مع أبنائها ، وقد أتى بعضها من إمارات مختلفة، مما يعد دليلاً على الحاجة الماسة والرغبة الملحة في تعلم الخط العربي.

وفي نهاية الورشة قام السيد جمعة الماجد بتكريم الخطاطين، وشكر مركز دبي لفن الخط العربي على هذه المبادرة.

كيف تتغلب على صعوبات النوم ؟!



كما ترأس جمعيات علمية كثيرة في كندا مثل جمعية فيزيولوجية الأعصاب من ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٥ ، وهو ممثل كندا لدى الجمعية العالمية في هذا التخصص، وأمين عام جمعية أطباء أمراض النوم في ولاية انتاريو التي تقع فيها العاصمة أوتاوا. وله أكثر من عشرين مؤلفاً علمياً بالإنجليزية وكتابان بالعربية عن مرضى الصرع ومرضى الصداع ، ومن مؤلفاته أيضاً: كتاب من اليمين إلى اليسار، ورواية الرحلة الأخيرة من صنعاء، وله ديوان شعر بعنوان «شعر ومزاح» .

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث محاضرة للبروفسور قيس غانم بعنوان «كيف تتغلب على صعوبات النوم ؟ يوم السبت ٢٠١٢/٣/١٧، حضرها حشد من المهتمين والمتقنين. بدأ الدكتور محاضراته باستعراض لأبرز الصعوبات التي تصيب الأشخاص أثناء النوم، وشخصها وذكر أنواعها وأعراضها وكيفية التخلص منها مثل شلل النوم، الشخير، وخدر الأرجل، والحديث أثناء النوم، والمشي أثناء النوم، وختم حديثه بذكر الأرق. ثم فتح المجال للأسئلة، فعرض الجمهور لبعض الحالات المرضية، التي أجاب عليها الدكتور شارحاً أسبابها مبيناً طرق علاجها، وتكلم عن أفضل ساعات النوم ذاكرة أقسامه الخمسة وصولاً إلى النوم العميق، مناقشاً بعض النظريات في ذلك. وختم الدكتور حديثه بقصيدة بين فيها جانباً آخر من شخصيته العلمية بعنوان «ميثاق» ، وأهدى للمركز روايته الأخيرة والتي صدرت بالإنجليزية بعنوان «الرحلة الأخيرة من صنعاء» ، وقام المركز بتكريم المحاضر بشهادة شكر وإهدائه بعض إصداراته. تقاعد مؤخراً من جامعة أوتاوا، بكندا، وهو خريج من جامعة أدنبره في أسكتلندا، وكان هاجر إلى كندا في عام ١٩٧٠ ، وفي عام ١٩٧٩ أسس قسم الأمراض العصبية في مستشفى راشد في دبي ، وهو المؤسس والمضيف لبرنامج حوار في كندا، وقد فاز بأربع جوائز وطنية.



ورشة إيبرو في مكتبة الذيد بالشارقة

قدم الأستاذ محمد نضال قواف ، رئيس شعبة ترميم المطبوعات بالمركز يوم الاثنين ٢٠١٢/٢/٢٠ ورشة عمل بعنوان "فن الرسم بالماء : إيبرو" ، في مكتبة منطقة الذيد التابعة لدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة على هامش معرض الكتاب، الذي أقيم في المكتبة في الفترة من الخامس وحتى نهاية شهر فبراير بالتعاون مع الدار المصرية للكتاب والنشر، وذلك في الفترة الصباحية من المعرض.

ورشة إعادة تدوير الورق

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ورشة لصناعة الورق بالطريقة اليدوية وإعادة تدويره من خلال استخدام النفايات الورقية وإعادة تشكيلها مرة أخرى؛ لتعود ورقاً صالحاً للاستخدام، وذلك لدعم البرنامج الدراسي الذي يتضمن حماية البيئة وتدوير النفايات، وقد قدم الورشة الأستاذ محمد نضال قواف ، رئيس شعبة ترميم المطبوعات، وساعده الأستاذ شيفاء برساد ، من قسم الترميم بالمركز ، في مدرسة دار المعرفة بدبي ، على هامش احتفالها باليوم العالمي للكتاب يوم الأحد ٢٠١٢/٣/٢٥.

شارك الطلاب من مختلف الصفوف الدراسية وجمهور من المشاركين من الأساتذة والمشرفين بشكل عملي في تشكيل الورق يدوياً، وقد لاقت الورشة ترحيباً وإقبالاً شديدين من مختلف الفئات والأعمار، وجرى تكريم المركز ضمن فعاليات المعرض بإهدائه من إدارة المدرسة درع شكر وتقدير لهذه المشاركة الفعالة.

ملتقى اللغة العربية الخامس بمركز أم القيوين الثقافي

كما جرى عرض فيلم تلفزيوني عن كيفية صناعة وحفظ وترميم هذه المخطوطات، فيما أثنى سعادة بلال البدور، الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والفنون على التعاون المستمر بين المركز ووزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، وفي ختام الملتقى جرى تكريم المركز على مشاركته الفعالة. وألقت شاعرة المركز الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم التراث الوطني، مجموعة قصائد في حب اللغة العربية نالت استحسان الحضور.



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في ملتقى اللغة العربية الخامس، والذي نظمه المركز الثقافي في أم القيوين، التابع لوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع يوم الأربعاء ٢٠١٢/٢/١٥م. وتمثلت المشاركة بعرض لمجموعة من المخطوطات التاريخية تمثلت في مصاحف مخطوطة قديمة خطت فيها سور القرآن بأشكال هندسية، ومخطوطات في الأدب والطب وعلم الفلك وغيرها من المخطوطات القيمة.

مشاركة مدرسة ريبتون الخاصة احتفالها بيوم اللغة العربية

قدمها مسؤول العلاقات العامة بالمركز الأستاذ أنور الظاهري. كما شارك المركز المدرسة أيضا بمعرض مخطوطات من أجل تعريف الطلبة بالتراث العربي الإسلامي، وقد تضمن المعرض مخطوطات في الأدب والطب والهندسة تبين سبق المسلمين وريادتهم في مختلف العلوم والفنون.

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مدرسة ريبتون الخاصة احتفالاتها بيوم اللغة العربية بتاريخ ٢٠١٢/٢/٤م بمحاضرة حول إنقاذ الكتاب من خلال تجربة المركز الرائدة،

معرض رأس الخيمة السادس للكتاب



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في معرض رأس الخيمة للكتاب الذي افتتحه الشيخ محمد بن سعود الفاسمي، ولي عهد رأس الخيمة في التاسع والعشرين من يناير، واستمر حتى السابع من فبراير، وتمثلت مشاركة المركز بمجموعة مختارة من إصداراته التي قاربت المائة، منها ستة إصدارات يشارك بها لأول مرة في رأس الخيمة. وقد وصل عدد العناوين المشاركة إلى أكثر من ثلاثين إصدارا، بالإضافة إلى الأعداد الخمسة الأخيرة من مجلة آفاق الثقافة والتراث، ونشرة أخبار المركز، حيث شهد الجناح إقبالا متميزا وتغطية إعلامية، ومجموعة من الزوار من كبار المثقفين والمهتمين بالشأن الأدبي.

معرض مخطوطات في قرية مليحة التراثية



ضمن فعاليات القافلة الثقافية التي ينظمها مكتب دائرة الثقافة والإعلام، فرع المنطقة الشرقية، شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ٢٠١٢/٢/٩ بمعرض صور مخطوطات في قرية مليحة التراثية يعود تاريخها إلى مئات السنين، بالإضافة إلى عرض صور بعض اللوحات التي تبين طرق العلاج للمخطوطات التي تتعرض للتلف نتيجة الحفظ السيئ، وأنواع الأغلفة التي تجلد بها المخطوطات حسب عصور نسخها؛ وذلك لتعريف الجمهور على معمل الترميم التابع للمركز، والمتخصص في حفظ وصيانة وترميم المخطوطات والوثائق التاريخية القديمة. وقد افتتح فعاليات القرية التراثية سعادة عبد الله العويس، مدير دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، وأثنى على مشاركة المركز في القرية التراثية وعلى التعاون الدائم بين الدائرة والمركز.



عنوان قانوني في طليعة إصدارات المركز التي شارك بها، بالإضافة إلى كتاب مجالس القضاة والحكام وفتاوى ابن عاشور. وفي نهاية المعرض قام المستشار الدكتور أحمد بن هزيم بتكريم المركز على مشاركته الفاعلة في المعرض.

معرض مسيرة الشيخ محمد بن راشد في الذكرى السادسة لتوليته الحكم بدبي



اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين التاسع من يناير ٢٠١٢ في مقر الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب بدبي فرع السوق الحرة في الطوار بدبي معرضه الخاص بمناسبة الذكرى السادسة لتولي صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي الحكم في الإمارة.

وقد انتقى المركز مجموعة مختارة من صور الشيخ محمد ترصد مسيرته الزاخرة بالعطاء، وقام بافتتاح المعرض سعادة العميد صلاح سيف بن سلوم، مساعد المدير في قطاع خدمة المراكز الخارجية التابعة للإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب.

وفي نهاية المعرض جرى تكريم المركز على مشاركته الفاعلة في هذه المناسبة، حيث قام الملازم خالد شاه بتسليم المركز شهادة شكر في مقره.

معرض الكتاب القانوني الثاني في محاكم دبي

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في معرض الكتاب القانوني، الذي نظمته محاكم دبي ضمن فعاليات أسبوع إدارة المعرفة في الفترة من ١١-١٥/٣/٢٠١٢، وافتتحه المستشار الدكتور أحمد بن هزيم، وعضو المجلس الوطني الاتحادي سعادة المهندس رشاد بوخش، ومديرو الإدارات في المحاكم، وعدد من رجال القضاء والقانون، وأعضاء هيئة التدريس في كليات القانون المختلفة، وطلاب القانون. وتأتي أهمية مشاركة المركز من احتوائه تحت سقف واحد كتباً ومراجع قانونية متخصصة تهم الباحثين وطلبة القانون، مما يوفر عليهم البحث عن كل ما يهمهم من الكتب والمراجع في المكتبات التي قد لا يعرفونها أو تتباعد المسافات فيما بينهم وبينها. وجاء فهرس الكتب القانونية بالمركز الذي وصل إلى حوالي ١٢ ألف



مشاركة المركز في معرض التوظيف بدبي ضمن مجموعة جمعة الماجد في الفترة من ٥ - ٧/٣/٢٠١٢

معرض تراثي في مدرسة غرين فيلد

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث معرضاً تراثياً في مدرسة (Green field غرين فيلد) في جبل علي بدبي يوم الخميس ٢٩/٣/٢٠١٢م، في إطار التركيز على مخاطبة غير العرب، إذ يوجد في هذه المدرسة أكثر من ٨٠ جنسية.

وقد شارك المركز بمجموعة من الصور التراثية التي تخص التعليم قبل الاتحاد مثل صور المدرسة الأحمدية والمدرسة الصناعية، وبمجموعة أخرى توثق اللحظات التاريخية لقيام اتحاد دولة الإمارات العربية.

وقد عبرت الأستاذة Anjela hollington مديرة المدرسة عن سعادتها بمشاركة المركز، وشكرت جهودهم في التعريف بتراث دولة الإمارات العربية المتحدة العريق للطلبة الأجانب في هذه الدولة، وأبدت رغبتها في استضافة المركز في مناسبات قادمة على أن تقوم بزيارة قريبة له برفقة عدد من المدرسين والطلاب.

دورة الذكاء العاطفي



وفي نهاية الدورة وُزعت الشهادات على الحضور وديوانا شعر: أولهما بعنوان «ريحانة الحب»، والثاني بعنوان «خفقات قلب»، وكلاهما للشاعر الدكتور المهندس صالح حمدو الديساوي، أحد المتدربين في الدورة.

نظم مركز جمعة الماجد صباح يوم السبت ٢٥/٢/٢٠١٢ دورة بعنوان «الذكاء العاطفي»، قدمها الدكتور عبد الله الخطيب، المدير العام للمدرسة الوطنية بعجمان، حضرها ٩٠ متدربا ومتدربة من مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة، وقد تقاسم الرجال والنساء الحضور بالتساوي!

عرض الدكتور الخطيب من خلال الدورة لمفهوم الذكاء العاطفي وأهميته للفرد والأسرة وبيئة العمل، كما تطرق إلى مكونات الذكاء العاطفي والتي تشمل وعي الفرد بذاته وإدارته لانفعالاته ووعيه بمشاعر الآخرين وكيفية التعامل معهم. كما تحدث عن كيفية إدارة انفعالات الذات للوصول إلى توازن عاطفي، وما يلزم من مهارات لإدارة العلاقات مع الآخرين وفق منظومة الذكاء العاطفي.

وقد وزع المحاضر استبياناً لقياس مستوى الذكاء العاطفي واستبياناً ثانياً للذكاء الفردي والاجتماعي، وثالثاً لقياس مهارة الاستماع اللازمة للوصول إلى ذكاء عاطفي فعال.



وفد من جامعة الملايو الماليزية

بحث السيد جمعة الماجد في مكتبه بدبي والدكتور غوث جاسمون، رئيس جامعة الملايو الماليزية يوم الاثنين ٢٢/١/٢٠١٢م سبل تعزيز التعاون في مجال التعليم العالي والأكاديمي، والاستفادة من خبرات المركز في جمع المخطوطات وترميمها.

ورحب السيد جمعة الماجد بالوفد الماليزي مؤكداً أهمية الاستثمار في بناء الإنسان، وخاصة في مجال التعليم العالي، وضرورة دراسة اللغة العربية والعلوم الإسلامية.

جرى خلال اللقاء تبادل وجهات النظر حول عدد من الموضوعات ذات البعد التعليمي، إضافة إلى التنسيق والتعاون بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وجامعة ملايو الماليزية في مختلف المجالات الثقافية والتعليمية الأكاديمية والاستفادة من البرامج والمناهج في تلك الجامعات.

وقد اطلع أعضاء الوفد من خلال جولة موسعة في أرجاء المركز على طرق خدمة الباحثين والمكتبات الخاصة التي يمتلكها المركز، ومعارض المخطوطات وشخصيات رائدة في

تاريخ الإمارات، والإمارات في ذاكرة الزمن، التي تزين جدران المركز، ثم شكر أعضاء الوفد الذي تكون من محمد نوفل عمر، المساعد الخاص لنائب الرئيس، والدكتور فيصل رفيق، أستاذ مشارك في قسم الهندسة الكهربائية، والبروفيسور محمد صوفيان، عميد كلية العلوم - معالي جمعة الماجد على طيب الضيافة وحسن الاستقبال طالين الإبقاء على قنوات الاتصال مفتوحة بين الطرفين.

يذكر أن جامعة ملايو تعد من أقدم الجامعات الآسيوية، وقد تأسست خلال عام ١٨٠٢، وتبوأ مراكز متقدمة بين الجامعات العالمية والآسيوية المرموقة.



مركز التبادل التجاري والثقافي

بين نينغشيا والعرب

قام وفد من مركز التبادل التجاري والثقافي بين نينغشيا والعرب بزيارة المركز صباح يوم الاثنين ٢٠١٢/١/٩، والتقى الوفد بمعالي جمعة الماجد، حيث بحث الأستاذ موسى يانج، المدير العام للمركز، والأستاذة مريم شيا، مديرة التعاون الثقافي في المركز مع معاليه سبل التعاون الثقافي، ودعم المسلمين بالإصدارات العربية والمصاحف، وطرق جمع المخطوطات وصيانتها.

وبعد جولة مباحثات مع مسؤول العلاقات الخارجية بالمركز الدكتور عز الدين بن زغبة جرى الاتفاق على استمرار التواصل وتبادل الأفكار لترتيب مذكرة تفاهم بين المركز في دبي ومركز

التبادل في الصين.

ومن الجدير ذكره أن منطقة نينغشيا تقع في محافظة توتشن وي في شمال غرب الصين، وتعد موطن المسلمين الصينيين.



نجم فريق ميلان الإيطالي

زار نجم فريق ميلان الإيطالي الهولندي كلارينس سيدورف، لاعب منتخب هولندا السابق، يوم الأحد ٢٠١٢/١/٨ مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، حيث كان في استقباله والوفد المرافق معالي جمعة الماجد. ورافق معالي جمعة الماجد ضيوف المركز والإمارات في جولة موسعة في جنبات المركز المتعددة، وأطلعهم على ما وصل إليه المركز في مجال توثيق الكتب والمخطوطات رقمياً من خلال العمل الرقمي، وجال مع الوفد في أنحاء المكتبات الخاصة.

ويعد سيدورف من النجوم البارزين في عالم الاحتراف القادرين على إدارة أعمالهم الخاصة من خلال الدراسات العديدة التي قام بها لصقل مهاراته الإدارية والتسويقية، كما أن لديه رؤية إنسانية وعلمية لتأسيس الأكاديميات الرياضية بحكم كونه نجماً عالمياً في عالم احتراف كرة القدم، وقد عُيِّن سفيراً لترويج اسم نادي ميلان وكُلف بأخذ كأس الأندية الأوروبية معه في زيارته العديدة لدول العالم، وهو من الجيل الذهبي الهولندي لفريق إياكس، وأحرز لقب دوري أبطال أوروبا معه ومع ريال مدريد وميلان الإيطالي.



رئيس جامعة غازكنت في عينتاب التركية

زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين ٢٠١٢/١/٢٢م، إبراهيم أوزدمر، رئيس جامعة غازكنت في عينتاب التركية والوفد المرافق، الذي بحث مع معالي جمعة الماجد التعاون في جمع المخطوطات في منطقة عينتاب التركية، واطلع من معاليه على جهود المركز في هذا المجال في تركيا، وخصوصاً افتتاح معلمي الترميم في أنقرة وقونية التركيتين، وأهمية تدريس اللغة العربية، والتدرج في فتح التخصصات الجامعية، لا سيما وأن جامعة غازكنت قد افتتحت قبل سنتين، ويدرس فيها حوالي ٨٠٠ طالب وطالبة من سوريا وكردستان العراق وتركيا.

وكان رئيس جامعة غازكنت قد قام بجولة في أقسام المركز المتعددة اطلع خلالها على خدمة الباحثين في المخطوطات والمطبوعات.



الدكتور يوسف محمد الندوي من كالكوت في الهند
٢٠١٢-٣-٤



سي إدريس شامي مغربي مقيم في هولندا مهتم
بالتعليم والتصوف ٢٠١٢-٢-١



وفد من مركز إبراء من عمان برئاسة خالد بن سعيد
الحارثي ٢٠١٢-٢-٥



كينيث ولسون نائب رئيس جامعة زايد
والدكتور حسام سلطان العلماء ٢٠١٢-١-٥



النائب في الجمعية الوطنية التشادية
الدكتور إسحاق عيسى يوسف ٢٠١٢-٢-٦



وفد طالبات كلية الشريعة في جامعة الشارقة فرع
خورفكان ٢٠١٢-٣-٥



رائد عكاشة المستشار الأكاديمي للمعهد العالمي للفكر
الإسلامي وعبدالسلام أبو سمحة من كلية الدراسات
٢٠١٢-٢-٧



سيد مسعود جمال مدير الكلية العربية البخارية
وداود شاه عميد مدرسة كرسنت في الهند ٢٠١٢-٢-٦

زيارات



عبيد الطاير وعبد الواحد وعبد الرحمن حسن
الرستمانى وابنه صالح ومروان الرستمانى ٢٠١٢-٣-٧



القنصل العام التركى بديي إيليف تشوموغلو أولغان
٢٠١٢-٣-٧



وفد شركة سامسونج في الإمارات
٢٠١٢-٣-٧



فاليري ريبالكن رئيس جامعة كيف وعبد الرحمن
المحمود مدير مركز خليل بن أحمد وبوليننا رودبكين
رسامة وباحثة من اوكرانيا ٢٠١٢-٣-٧



أشرف عليوف مدير العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة
الأوزبكية ٢٠١٢-٢-٨



وفد طالبات مدرسة الفجيرة للتعليم الأساسي والثانوي
٢٠١٢-٢-٧



د. خالد عتيق سعيد أستاذ علم المكتبات في جامعة
صنعاء باليمن ٢٠١٢-٣-١٠



جوانا كرونن وبيت ول كالكوج من دار نشر بزنس بير في
لندن ٢٠١٢-١-٩



كريم عفتان الجميلي وزير الكهرباء العراقي والملحق الثقافي
بالإمارات الدكتور عبدالإله الجميلي ٢٠١٢-١-١٢



وفد من منطقة الفجيرة الطبية
٢٠١٢-١-١٢



وفد طالبات مدرسة مريح في الفجيرة
٢٠١٢-٢-١٤



ستار علك الطفيلي باحث في تاريخ الخليج من
جامعة بابل في العراق ٢٠١٢-٠١-١٤



علي درويش من المركز الوطني للوثائق والبحوث في أبوظبي
وتسليم المركز إهداءات من الكتب ٢٠١٢-٣-١٥



خالد ياسين داعية اسلامي أمريكي رئيس منظمة
باريس أف لايف والوفد المرافق ٢٠١٢-١-١٥



وفد شركة رتغن غروب الالمانية المختصة بمعدات البناء
الثقيلة ٢٠١٢-١-١٧



وفد طالبات مدرسة سلمى بنت قيس للتعليم الثانوي
في دبا الحصن ٢٠١٢-٢-١٦

زيارات



قيتان جمعان الزهراني باحث في الأنساب
من السعودية ٢٣-١-٢٠١٢



مصطفى السيد عثمان السيد المدير التنفيذي للمنتدى
الإسلامي - المكتب الإقليمي بدبي ١٧-١-٢٠١٢



المفتي العام في كوسوفو الشيخ نعيم ترنافا والوفد المرافق
٢٧-٢-٢٠١٢



وفد من متدربي مجموعة جمعة الماجد
قسم الأدوات المنزلية ٢٤-١-٢٠١٢



وفد طالبات مدرسة الزوراء للتعليم الأساسي في عجمان
٢٨-٢-٢٠١٢



وفد طلاب مدرسة سلطان بن صقر الأول في الشارقة
٢٧-٢-٢٠١٢



وفد مدرسة المهلب للتعليم الأساسي في دبي
٣٠-١-٢٠١٢



وفد طالبات مدرسة الطويين بالفجيرة
٢٩-١-٢٠١٢

فهرست المخطوطات العربية في مكتبة المشيخة الإسلامية بكوسوفا

الإسلامية، وتحقيق نفائس الكتب التراثية، ليتولى مهمة القيام بإعداد «فهرست» لها، وفاتحناه بالأمر حين قدم إلى كوسوفا في العام الماضي، فاستجاب لنا مشكوراً، وقام بإعداده وتصنيفه بأفضل وجه مستطاع على مدى عام كامل...».

ثم تأتي مقدمة المفهرس الأستاذ محمود الأرناؤوط، وقد تحدّث فيها عن نشأة وجود المخطوطات في البلقان، وعن عمله في هذا الفهرست، والخطوات التي اتبعها في إعداده، وهي سبع خطوات. وقبل أن يختم مقدمته وضع بين أيدي العلماء والباحثين وصفاً مختصراً لخمس عشرة مخطوطاً من المخطوطات القيمة الموجودة في المكتبة المذكورة، وأرفق بهذا الوصف صورة واحدة من كل واحد منها.

أقول: وقد بدأ «الفهرست» بـ «قسم المصاحف» لوصف ما في المكتبة من ذلك سواء كانت مصاحف كاملة أو قطعاً منها. وهذا من ص ٤٣ إلى ص ٩٣.

ثم يأتي «قسم الكتب» من ص ٩٥ إلى ص ٩٦٢، بواقع صفحة واحدة لكل مخطوط.

وقد قمت بإحصاء المخطوطات المفهرسة - عدا المصاحف - فبلغ العدد (٨١٣) مخطوطاً، معتبراً المخطوط المشتمل على أجزاء مخطوطاً واحداً.

وأحصيت المخطوطات التي قال عنها الأستاذ المفهرس: «لم أفر على اسم المؤلف في أوراق الكتاب» فبلغت (٢٩٦) مخطوطاً.

وقد أمنت النظر في هذه المخطوطات - حباً بالمشاركة في هذا العمل الجليل والهدف النبيل - فتم الوصول إلى اكتشاف مؤلفي أكثر من (١٠٠) مخطوط مجهول المؤلف منها.

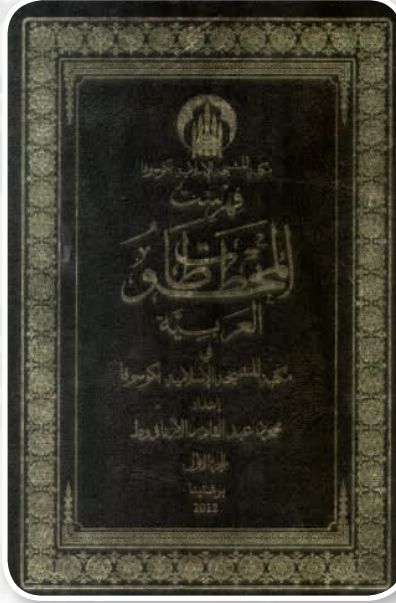
ولاشك أن الفضل يعود إلى فضيلة المفتي الشيخ نعيم ترنافا وفضيلة الأستاذ محمود الأرناؤوط اللذين أتاحا لنا الوقوف على هذه المخطوطات من خلال هذا الفهرست، ويسر النظر فيها ومحاولة التعرف إليها.

انتشر الكتاب الإسلامي المخطوط في كل مكان، وملأ المكتبات في الشرق والغرب، وما زال العمل في فهرسة هذا التراث الكبير والكشف عنه جارياً، وما زال هناك عمل كبير ينتظره المهتمين والباحثين والمشتغلين به.

ومن أحدث الإصدارات في هذا الشأن كتاب «فهرست المخطوطات العربية في مكتبة المشيخة الإسلامية بكوسوفا» إعداد الأستاذ المحقق المعروف في مجال خدمة التراث الغيور عليه محمود ابن العلامة الشيخ الجليل عبد القادر الأرناؤوط، حفظه الله ورحم أباه. وقد جاء هذا الفهرس في جزأين يشتملان على (١٠٢٢) صفحة، طبع في برشتينا هذه السنة ١٤٣٣-٢٠١٢، وهو مُصدّر بتقديم لفضيلة الشيخ نعيم بايزيد ترنافا المفتي العام لجمهورية كوسوفا رئيس المشيخة الإسلامية، تحدّث فيه عن الإسلام في بلدان البلقان عامة، وفي كوسوفا منها خاصة، وعن بناء المساجد والمدارس، والاهتمام بالعلم وتكديس المخطوطات الإسلامية هناك، ثم

قال: «ولقد بذلنا في المشيخة الإسلامية جهوداً مضنية في سبيل جمع ما تفرّق من المخطوطات من مكتبات المساجد والمدارس بمدن وقرى كثيرة في جميع أرجاء كوسوفا خلال السنوات العشر التي أنقضت على زوال الاحتلال الصربي عن صدر بلادنا في نهاية القرن الميلادي الماضي بفضل الله تعالى ثم بمؤازرة ومساندة دول العالم الحر.

وحرصاً منا على وضع هذه المخطوطات بين أيدي العلماء والباحثين في شؤون التراث الإسلامي، وبين أيدي طلبة الدراسات العليا من أبناء بلادنا والبلدان الأخرى ليستفيدوا منها أحسن الاستفادة، ويخرجوا ما قدر له الإخراج منها إلى عالم المطبوعات في أيامنا والأيام القادمة إن شاء الله، فقد عزمنا على أن تتم فهرستها على يد عالم خبير بشؤونها، فوقع اختيارنا على خادم تراث الأسلاف الأستاذ محمود عبد القادر الأرناؤوط، المعروف بخبرته الطويلة وببُعْد غوره فيما يتصل بشؤون المكتبة



البخبة



كتاب جمعه الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن الحسين بن شيخ بن عبد الله العيدروس، من كلام الشيخ عبد الله بن أبي بكر العيدروس في مدح كتب حجة الإسلام الغزالي عند شرحه قصيدة للشيخ عمر المحضار بن الشيخ عبد الرحمن السقاف، وقد نقله من خط شيخ بن عبد الله ابن شيخ بن عبد الله العيدروس علوي ، ومن خط عيدروس بن أحمد بن شهاب .

جاء الكتاب في الصفحات من ٢-٩، يليه ملحق عنوانه بقوله:
 "ومما ينسب إلحاقه بهذه الرسالة ما جمعه بعض الفضلاء في
 الإحياء"، وشغل الصفحات من ١٠-١٤.

نص من الكتاب: "بخ بخ بخ لمن اتخذ مطالعة كتاب إحياء علوم الدين ذريعة إلى وحشة قبره حتى يكون أنيسه، بخ بخ بخ لمن جعل مخالطته ومحدثه ومجالسته ومذاكرته مطالعة أعجوبة الزمان، بخ بخ بخ لمن حصل كتاب إحياء علوم الدين وجعله ميراثه لأولاده ... بخ بخ بخ لمن ولع قلبه بمحبة كتب الغزالي في جميع عمره".

طبع الكتاب بالمطبعة الفيضية الكائنة بحيدر آباد الدكن المحمية
بالهند عام ١٣٢٨هـ.

قال الدكتور عز الدين إبراهيم -رحمه الله-: (ما من أحد يحب أن يسأل عن رأيه في كتاب ما دون أن يزعم أنه يتضمن بعض الأخطاء، وأنا أخشى أن تلك هي طبيعة البشر).



صورة للصفحة الأولى من نسخة صحيح البخاري

وأتمنى على الأستاذ الأرنؤوط - جزاه الله خيراً - في الطبعة الثانية لهذا الفهرست المهم الذي أخذنا منه تصوراً عاماً عن طبيعة الحركة العلمية في تلك الأصقاع العظيمة من بلاد المسلمين، أتمنى:

- أَنْ يُرَتَّبَ الْفَهْرَسْتُ عَلَى الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ.

- وَأَنْ يُدَقَّقَ فِي نِسْبَةِ الْمَخْطُوطِ إِلَى هَذِهِ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ.

- وَأَنْ تَجْمَعَ نَسْخَ كُلِّ كِتَابٍ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ.

- وَأَنْ تُجْمَعَ أَجْزَاءُ النِّسْخَةِ الْوَاحِدَةِ مِنَ الْكِتَابِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، وَأَنْ تُنَمَّحَ رَقْمًا وَاحِدًا، أَقُولُ هَذَا لِأَنَّ هُنَاكَ نِسخَةً مِنْ (إِحْيَاءِ عُلُومِ الدِّينِ) لِلْفَزَالِيِّ مَجْزَأَةً اسْتَفْرَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا (٢٧) صفحة.

- وبعد هذا أن يتم التدقيق في العناوين.

- والسعي إلى اكتشاف ما لم يُكتشف من المخطوطات المجهولة على ما في ذلك من صعوبة لكثرة البتر فيها.

- وَأَنْ يُشَارَ إِلَى مَا طُبِعَ مِنْ هَذِهِ الْمَخْطُوطَاتِ مِمَّا لَمْ يُطْبَعْ
بَعْدُ.

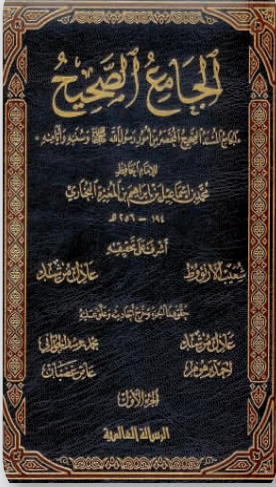
وفي الختام لا يسعنا إلا أن نتقدم بعظيم الشكر والعرفان إلى فضيلة المفتي والمفهرس الكريم على هذا العمل النافع الذي أضاف لبنة في صرح فهارس المخطوطات الإسلامية، راجين أن يُصار إلى فهرسة سائر المخطوطات هناك. ومن الله التوفيق.

د. عبد الحكيم الأنيس

كبير باحثين أول في دائرة الشؤون الإسلامية بدبي

الجامع الصحيح

الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه



- تخريج الأحاديث المسندة في الصحيح من مسند الإمام أحمد وصحيح الإمام مسلم.
- وصل المعلقات ببيان ما وصله الإمام البخاري وإحالة إلى الموضوع الذي وصله فيه.
- التعريف بالمواضع والأماكن بالرجوع إلى الكتب المتعددة المتخصصة والرجوع إلى الخرائط الجغرافية الحديثة الإلكترونية.
- ربط أطراف الحديث المكررة للصحابي الواحد بعضها ببعض.
- اعتماد ترقيم الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي.
- مقدمة اشتملت على ترجمة موجزة للإمام البخاري، والتعريف بكتابه الجامع الصحيح.

للإمام الحافظ محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري.

أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد. الناشر: دار الرسالة العالمية، الطبعة الأولى ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.

طبعة جديدة لصحيح البخاري، مضبوطة ومصححة ومقابلة على أصلين هما:

- ١ - نسخة البقاعي: وهي نسخة كاملة كتبت سنة ٨٠٠ هـ، أصلها محفوظ في مكتبة كوبرلي في تركيا.
- ٢ - الطبعة السلطانية: وهي التي أمر بطبعها السلطان عبد الحميد الثاني في مطبعة مصر الأميرية ببولاق سنة ١٣١١هـ، وهي طبعة اعتمد مصححوها على نسخة شديدة الضبط بالغة الصحة من فروع النسخة اليونانية، وعلى نسخ أخرى خلفها شهيرة الصحة والضبط.

من مميزات هذه الطبعة الجديدة:

- شرح الغريب وما انغلق من الألفاظ بالاعتماد على كتب اللغة وكتب غريب الحديث وشرح الصحيح.
- ضبط القراءات القرآنية وتخريجها وفق الرسم الذي جاء في الأصولين.

قائمة

إيقاعات الحياة في فكر امرأة
تأليف: أدبيات إماراتيات.

الناشر: المكتب الثقافي - المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة.
الطبعة الأولى - ٢٠١١م.
فكرة الكتاب:

اجتمعت شبيخة وشيخة وصالحة وصالحة وبشرى وفاطمة وأسماء ونجاة وأمينة وهدى تحت رعاية كريمة من سمو الشبيخة جواهر بنت محمد القاسمي، لإخراج عمل جماعي وتأليف كتاب تقوم المرأة على إخراجها، وبعد تشاورهن وقع اختيارهن على المطبخ، ليكون المكان المناسب لإخراج فكر وأفكار لا تملأ البطن، ولكنها تملأ العقل والوجدان، وتطوف بالنفس لتكشف لها عمق الأشياء، وعمق الأحداث، وعمق الزمان وعمق المكان. ولتكشف أيضاً أشياء تدور حولنا، وتحدث معنا، ولكن قلما ننتبه لها!

هذا الكتاب - على سرعة تأليفه وجمعه، والمدة القصيرة التي استغرقها إعداده، وهي أيام فعاليات الدورة الثلاثين لمعرض الشارقة الدولي للكتاب - مشاعر يميزها الصدق، والبعد عن التكلف. ويوجد بينها رابط عجيب تحس به من غير أن تراه، على الرغم من صدوره عن مجموعة من الأدبيات وتنوع ثقافتهن وأفكارهن وأقلامهن، فجاء متنوعاً فيما يقدمه مرتبطاً بنفوس من غزلته ونسجته.

وقد اشتملت (قائمة) على: المقبلات، والمشروبات الباردة، ومقادير، ومن بوابة التراث الغذائية، وحلويات، وفنجان قهوة، والعلطور. نبذة من الكتاب: "المقبلات (مفاتيح النفس والحب) ... إنها شوربة: ليست كلمة مرادفة للسخونة أو الدفء؛ إذ لا شوربة توحى بالبرد إلا من الجانب الذي تقضي عليه.. توصف الشورية لمن يصاب بنزلة البرد والحمى بل ولنا جميعاً حين نخارتها كأفضل طبق يبعث فينا الدفء في طقس يتسم بالبرودة الشديدة في الشتاء.... وبمناسبة السخونة.. ما زلت أتساءل عن جدوى المشاهد المسماة (ساخنة) لاحتوائها على إثارة.. والثياب التي استعار لها مصممها الاسم ذاته والتي تغطي من الجسم أقل مما تكشف!

لا أدري كيف بدأ الإنسان في عصرنا يفقد اقتناعه بأن كرامة الجسد تتمثل في الحفاظ عليه وستره. وكيف تطور الأمر إلى أن قالوا بتخلف من يدعو إلى الستر والاحتشام، وتحضر من يبعثر شيئاً يتعلق بذاته وخصوصيته أمام أعين المراقبين والمشاهدين والمتفرجين..."!





قامت إدارة الشؤون الإسلامية في وزارة الأوقاف في قطر بإخراج الكتاب كاملاً في سبعة مجلدات. وقد حُقِّق في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في رسالتين جامعتين على قسمين، أشرف عليهما الدكتور سليمان بن عبد الله بن حمود أبو الخيل. فجاء القسم الأول بتحقيق الدكتور سامي بن محمد بن عبد الله الصقير، من أول

الحاشية إلى آخر كتاب الوصايا، في ثلاثة مجلدات. والقسم الثاني بتحقيق الدكتور محمد بن عبد الله بن صالح اللحيان، من كتاب الفرائض إلى آخر الحاشية، في أربعة مجلدات.

حاشية الخلوتي على منتهى الإرادات

تأليف: العلامة محمد بن أحمد البهوتي الشهير بالخلوتي.
الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - قطر.
الطبعة الأولى، ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م.

يعد كتاب منتهى الإرادات في الجمع بين المقتنع والتنقيح وزيادات، من تأليف تقي الدين محمد بن أحمد بن عبد العزيز الفتوح المصري، الشهير بابن النجار (ت ٩٧٢ هـ) من أهم كتب الفقه الحنبلي عند المتأخرين، فقد جمع فيه مؤلفه مسائل كتابي المقتنع لابن قدامة، والتنقيح المشيع للمرداوي، وضم إليها ما تيسر عقله من الفوائد الشوارد.

وقد شرح كتاب المنتهى كثيرون، ووضعت عليه الحواشي، ومنهم من شرحه الشيخ منصور البهوتي (ت ١٠٥١ هـ)، في كتاب دقائق أولي النهى، ومن الحواشي عليه كتابنا هذا، وهو لمحمد ابن أحمد الخلوتي البهوتي (ت ١٠٨٨ هـ)، وهو ابن أخت الشيخ منصور البهوتي، وتلميذه، وزوج ابنته.

فن صناعة الذكريات مع الأبناء اليوم.. كيف نصنع مع أبنائنا ذكريات الغد

تأليف: عبد الله محمد عبد المعطي.
الناشر: دار التوزيع والنشر، القاهرة - مصر.
الطبعة الأولى - ٢٠١١ م.

نستغرب أحياناً حينما يتذكر الأطفال مواقف حصلت لهم، وكان لها تأثير في نفوسهم، وهي بالنسبة لنا مواقف لا نلقي لها بالا، ولا نتوقع أن يكون لها أي تأثير، ولكن ذاكرة أطفالنا حضرتها على الصخر. ومن هذه المواقف ما كان له تأثير إيجابي يجعلنا نفرح به، ومنها - وللأسف - ما كان له تأثير سلبي لم تمح آثاره على مر السنين!

في هذا الكتاب جمع المؤلف ذكريات الأبناء والآباء، وتجاربهم ومواقفهم الواقعية التي تجعل القارئ يضحك أحياناً، وتدمع عيناه أحياناً أخرى، وتجعله يشعر بجمال الأبوة وحنان الأمومة، وتحيي في نفسه أشياء كان يغفل عنها.

في الفصل الأول أكثر من ٢٥٠ ذكرى عملية وفكرة تربوية معاصرة واقعية، جمعها المؤلف تحت عنوان "ذكريات صنعها الآباء والأمهات". وفي الفصل الثاني ما يقرب من ١٥٠ تجربة عملية واقعية، عنوانها "ذكريات صنعها الأبناء". وفي الفصل الثالث خطوات عملية من سار عليها صنع مع أبنائه أجمل الذكريات تحت عنوان "القواعد الذهبية لصناعة الذكريات الأسرية".

نبذة من الكتاب:

"من ذكريات صنعها الآباء والأمهات... كنت طالباً في المرحلة الجامعية، وكانت حالتنا المادية صعبة للغاية، وذات يوم كنت أريد السفر



لكلتي التي تقع في محافظة أخرى، وطلبت نقوداً من والدي فسكت، لقد سكت لأنه لا يملك نقوداً يعطيها لي، سكت والنفس في حلقة والدمع يكاد يفر من عيني، وما كان من والدي إلا أن قالت لي: انتظر، لعل الله يفرجها، وغابت عن البيت نصف ساعة عادت بعدها بالنقود ووجهها متهلل يملؤه البشر، فقلت لها: من أين النقود؟ فقالت: لقد أفرجها الله تعالى، لا تحمل همّاً، وفوجئت بعدها أن والدي قد باع

ثوبها الجديد الذي لم تلبسه، والذي أحضره لها ابن عمي من الكويت، ومع أن الزمان قد دار دورته، وتحسنت حالتنا المادية جداً، لكنني لم أنس لأمي موقفها هذا أبداً...!"

وأما الذكريات التي صنعها الأبناء والبنات فمنها:

"موقف أدخلني جداً: ... اعتادت ابنتي أن تقبلني كل ليلة قبل أن تنام وتقول لي: تصبحين على خير يا ماما، وفي أحد الأيام كانت حالتني النفسية صعبة جداً، وجاءت ابنتي لتقبلني كعادتها، فصرخت فيها قائلة: هو كل يوم؟ فانصرفت ابنتي منكسرة حزينة، وفجأة أدركت غلطتي، فأسرعت نحو غرفتها لأصالحها، فوجدتها قد نامت والدموع على خدها، فانخلع قلبي لمنظرها الحزين ولم أدر ماذا أفعل، وعدت لغرفتي ونمت دامعة العين حزينة القلب، وفي مساء اليوم التالي جاءت ابنتي لتقبلني، لكنها وقفت بعيداً وترددت، فناديت عليها وأخذتها في حضني وتأسفت لها عما صدر مني بالأمس، وعاهدت ربي ألا أفعلها ثانية أبداً!"

نادي الكتاب

فكرة الكتاب ببساطة أو ما يهدف إليه المؤلف من خلال هذا الكتاب هو طرح تساؤل ومحاولة الإجابة عليه . التساؤل هو : ما هي حقيقة القصر الذي يسمى قصر الزباء في رأس الخيمة . هذا القصر هل هو للزباء ملكة تدمر التي اشتهرت في عام ٢٧٢ للميلاد أم أنه لزباء أخرى غير مشهورة كملكة تدمر أم أنه للملكة بلقيس ملكة سبأ التي



ضمن فعاليات الموسم الثقافي الجديد لعام ٢٠١٢ م، أطلق قسم التراث الوطني في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مشروع نادي كتاب الأسبوع، والذي يهدف إلى معرفة محتويات مكتبة القسم بشكل أوسع، وذلك من أجل تقديم خدمة أفضل للباحثين وزوار المكتبة. ومن ضمن الأهداف المرجوة الأخرى، توسيع مدارك ومعارف الموظفين المنتسبين للمشروع، ومحاولة السعي دائماً لتطوير المكتبة وموظفيها .



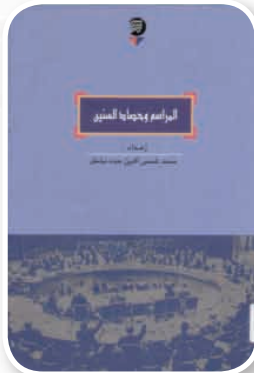
عاشت في القرن التاسع أو الخامس قبل الميلاد ؟ لقد حاول المؤلف من خلال هذا الكتاب الإجابة عن هذا التساؤل من خلال إيراد أقوال وآراء علماء الآثار وعلماء التاريخ والحكايات والروايات التي تناقلها المواطنون عن الآباء والأجداد حول هذا الموضوع .

تلخيص خديجة حافظ

- (المراسم وحصاد الستين)

لمؤلفه محمد شمس الدين عبده مشعل

الكتاب من منشورات المجمع الثقافي سنة ١٩٩٥ يقع في ٢٢ باباً. يعرف الكاتب في هذا العمل الدبلوماسية ويسلط الضوء فيه على التمثيل والتبادل الدبلوماسي مع الدول التي يتم فيها تعيين السفراء والقناصل، وكيف يتم التبادل وبملحقات تبدأ بمعجم صغير يحتوي على كلمات وتعبيرات شائعة في العمل الدبلوماسي والقنصلي باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية. كما تتضمن الملاحق ميثاق



الأمم المتحدة، والنظام الأساسي لمحكمة العدل الدولية، والجمعية العامة ووظائفها، والأمانة العامة وتكوينها واختصاصاتها، والحالة القانونية للهيئة والإعلان العالمي لحقوق الإنسان، وعمليات الأمم المتحدة لحفظ السلام، والاتحادات، والمنظمات. وأخيراً برتوكول بشأن المزايا والحصانات

الموظفين المنتسبين للمشروع، ومحاولة السعي دائماً لتطوير المكتبة وموظفيها .

تقوم فكرة المشروع على اختيار كتاب من كتب مكتبة قسم التراث الوطني، وتقديم عرض موجز وشامل لما جاء في الكتاب، ومناقشة موضوعه من قبل أفراد المجموعة. يقدم القسم هذا النشاط لموظفي المركز إضافة لدعوة من يجب الحضور من الجمهور للمشاركة في النقاش. على أن يكون اللقاء بشكل أسبوعي.

تمت مناقشة العديد من الكتب منذ بدء انطلاق الفكرة، وكان الكتاب الأول الذي تمت مناقشته هو كتاب:

- (حياتي؛ جمعة الماجد)

لمؤلفته إقبال الغربلي، صدر الكتاب عن منتدى أصحاب القلم ١٩٩٦ م - الكويت.

ويتناول هذا الكتاب أحداث غزو الكويت، والمساندة الإماراتية للكويتيين، وتذكر المواقف المشرفة للسيد جمعة الماجد مع إخوته الكويتيين معرجة على السيرة الذاتية لجمعة الماجد، ومستعرضة

للمؤسسات التي أنشأها السيد جمعة الماجد، مستفيضة في الشرح عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

تلخيص شيخة المطيري

- (كتاب حقيقة قصر الزباء في رأس الخيمة - دراسة

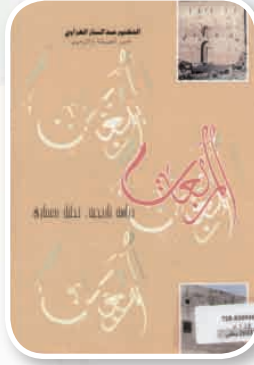
تاريخية أثرية) لمؤلفه ناصر العبودي. من إصدارات البيان، الطبعة الأولى سنة ٢٠٠١ م، ١٧٠ صفحة

القبلي، خلفية التنقيب عن النفط ودوري فيه ، البدء بالتنقيب، التنقيب يستمر ، وقفة ما بين الحملات الاستكشافية، الحملة الاستكشافية الثانية، إنزال ونكسة، المحاولة الثانية، نهاية البداية، أحداث مثيرة في البريمي، الخاتمة .

تلخيص باسل أبو سعيد

- العنوان : **المربعات** : دراسة تاريخية، تحليل معماري المؤلف: عبد الستار العزاوي خبير الصيانة و الترميم ، ولد في بغداد ١٩٢٥ . الناشر: المؤلف - ١٩٩٨ م. عدد الصفحات : ١٢٦ ص.

تحدث المؤلف عن أسلوب وأشكال ومكونات المربعة من الناحية التراثية وركز على العناصر المعمارية للمربعة (الهندسة المعمارية)، حيث ذكر كيفية البناء والمواد والقياسات المستخدمة في بناء المربعة، وذكر عدة أمثلة على المربعة في إمارة الشارقة بالتحديد، وكانت المربعة تبني لغرض الدفاع، أو للأغراض الاجتماعية والمناسبات. المعنى المعماري للمربعة :وحدة معمارية بتخطيطها وبنائها سواء كانت حسب النصوص مربعة منفصلة أو متصلة مع مباني أخرى ضمن تخطيط المدن وهذا يؤكد بأن اسم المربعة يطلق على وحدة سكنية معمارية. وتأخذ المربعة اسما معروفا تشتهر به وقد يكون الاسم ملاصقا لشخص بانيها، أو اسم المنطقة، أو حدث سياسي أو عوامل طبيعية.



المعنى المجازي: مأخوذ من الجلوس (مربعاً) على الأرض، الموضوع يتربعون فيه الربيع، كالمربع، كمقعد الكتاب يقع في ستة فصول وهي: الفصل الأول: المعنى اللغوي والمعماري، الفصل الثاني: المربعات في الشارقة: مربعة سعيد الشامسي (الطويل). الفصل الثالث : أهداف وفوائد المربعة.

الفصل الرابع: تحليل العناصر المعمارية للمربعة: التخطيط والشكل، المدخل، الشبايك، الكوى، السلالم، الطوابق، المزاغل، الحنايا والتجاويف، الشرفات (الطرايش)، الأوتاد أو العلاقة والمرفع، الطلاء والأرضيات. الفصل الخامس: المواد الإنشائية. الفصل السادس: الترميم والصيانة. ويتضمن الكتاب في نهايته ملاحق لشرح الخرائط، المخططات، الأشكال والصور.

تلخيص منال محمد

شيخة المطيري - قسم التراث الوطني

المقررة لصندوق النقد العربي بين دولة الإمارات وصندوق النقد العربي، والنظام الأساسي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، والنظام الداخلي للمجلس الأعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، والنظام الداخلي الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

تلخيص سمير سطاس

- (**الطب الشعبي في الإمارات**) إصدار دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة/ بمناسبة أيام الشارقة التراثية الدورة الرابعة.

الطب الشعبي جزء هام من التراث المادي والروحي.. منذ وجود الإنسان الأول حتى اليوم.. وفي كافة البلدان مع اختلاف المسميات والأدوات.. ولكن بهدف واحد هو الشفاء من الأمراض. ورغم هيمنة الطب الحديث إلا أن الطب الشعبي لا يزال يحتل مكانة مرموقة بين الشعوب.. نظراً لسلطته ورخص ثمن الأدوية وتوافرها..



يحتوي الكتاب على مجموعة من الأبواب هي: التداوي بالأعشاب، الطرق العلاجية الشعبية، الطب والجمال، الطب الشعبي في الفوص، الطب النبوي، القائمون بالطب النبوي ، طرق حفظ الأعشاب.

تلخيص شيرين الحريبات

- (**ذكريات عن الأيام الأولى في دولة الإمارات وسلطنة عمان**) تأليف: إدورد هندرسون ترجمته عن الإنجليزية: عادية ياني خوري.

الناشر: موتفيت للنشر - دبي - الإمارات العربية المتحدة الطبعة الثالثة ٢٠٠٢ نشرت الطبعة العربية للمرة الأولى عام ١٩٩١ م عن دار موتفيت



يتحدث المؤلف عن ذكرياته والأيام التي عاشها في الإمارات وعمان، والأحداث التي عاصرها من بداية قدومه إلى المنطقة عام ١٩٤٨ م إلى صيف عام ١٩٥٦ م الذي عاد فيه إلى البحرين. ثم سرد ما تبقى من ذكرياته باختصار في خاتمة الكتاب.

وقد جاء الكتاب في ١٣ فصلاً، هي: الإمارات المتصالحة قبل النفط، الشيوخ والسكان في الساحل وفي الصحراء، البناء

أم معبد تصف الرسول صلى الله عليه وسلم



يروى أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأبا بكر - رضي الله عنه - ومولاه ودليلهما، خرجوا من مكة ومروا على خيمة امرأة عجوز تسمى أم معبد الخزاعية ، وهي عاتكة بنت خالد ابن منقذ بن ربيعة، وكانت تجلس قرب الخيمة تسقي وتطعم، فسألوها لحماً وتمراً ليشتروا منها، فلم يجدوا عندها شيئاً، فنظر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلى شاة في جانب الخيمة، وكان قد نفذ زادهم وجاعوا، وسأل النبي - صلى الله عليه وسلم - أم معبد: ما هذه الشاة يا أم معبد؟ قالت: شاة خلفها الجهد والضعف عن الغنم . فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : هل بها من لبن؟ قالت: بأبي أنت وأمي، إن رأيت بها حلباً فاحلبها، فدعا النبي - صلى الله عليه وسلم - الشاة، ومسح بيده ضرعها، وسمى الله - جل ثناؤه - ثم دعا لأم معبد في شاتها حتى فتحت الشاة رجليها، ودرت، فدعا بإناء كبير، فحلب فيه حتى امتلأ، ثم سقى المرأة حتى رويت، وسقى أصحابه حتى رويوا، ثم شرب آخرهم، ثم حلب في الإناء مرة ثانية حتى ملأ الإناء، ثم تركه عندها وارتحلوا عنها.

وبعد قليل أتى زوج المرأة أبو معبد يسوق عنزاً يتمايلن من الضعف، فرأى اللبن، فقال لزوجته: من أين لك هذا اللبن يا أم معبد والشاة عازب (أي الغنم بعيدة المرعى) ولا حلوب في البيت! فقالت: لا والله، إنه مر بنا رجل مبارك من حاله كذا وكذا، فقال أبو معبد: صفه لي يا أم معبد، فقالت: ظاهرُ الوضأة (أي ظاهر الجمال)، أبلج الوجه (أي مشرق الوجه)، حسن الخلق، لم تعبه ثجلة (الثجلة عظم البطن مع استرخاء أسفله)، ولم تزر به صغلة (أي صغر الرأس)، وسيم (المشهور بالحسن)، كأنه صار الحسن له سمة)، قسيم (الحسن قسمة الوجه، أي كل موضع منه أخذ قسماً من الجمال)، في عينيه دجاج (اشتد سوادها وبياضها واتسعت)، وفي أشفاره وطف (الأشفار جمع شفر، وهو الذي ينبت منه الشعر في العين، ووظف أي طول)، وفي عنقه سلع (أي طول العنق)، وفي صوته صحل (أي شبه البحة)، وفي لحيته كثافة (بمعنى كثافة)، أزج أقرن (الزجج دقة في الحاجبين وطول، وأقرن، أي مقرون الحاجبين وهذا للنّاظر من بعيد أما الذي يراه من قريب فلا يرى اتصالاً بين الحاجبين)، إن صمت فعلاه الوقار (أي الرزانة والحلم)، وإن تكلم سما، وعلاه البهاء (من الحسن، الجلال والعظمة)، أجمل الناس وأبهاء من بعيد، وأحسنه وأحلاه من قريب، حلو المنطق، فضل، لا نزر ولا هذر (أي لا قليل ولا كثير، أي ليس بقليل فيدل

على عي، ولا كثير فاسد)، كأن منطلقه خرزات نظم ينحدرن (أي كلامه محكم بليغ)، ربعة، لا بائن من طول (أي لا يغيض لفرط طول)، ولا تقتحمه عين من قصر (أي لا تزدرية لقصره، فتجاوزته إلى غيره، بل تهابه وتقبله)، غصن بين غصنين، فهو أنضر الثلاثة منظرًا وأحسنهم قدراً، له رفقاء يحفون به. إن قال أنصتوا لقوله، وإن أمر تبادروا إلى أمره، محفود (أي مخدوم)، محشود (الذي يجتمع الناس حوله)، لا عابس، ولا مفند (غير عابس الوجه، وكلامه خال من الخرافة).

فقال أبو معبد: هو والله صاحب قريش، الذي ذكر لنا من أمره ما ذكر بمكة، ولقد هممت أن أصحبه، ولأفعلن إن وجدت إلى ذلك سبيلاً.

وأصبح صوت بمكة عالياً يسمعه الناس، ولا يدرون من صاحبه وهو يقول:

جزى الله رب الناس خير جزائه رفيقين قالا خيمتي أم معبد
هما نزالها بالهدى واهتدت به فقد فاز من أمسى رفيق محمد
فيا لقصي ما زوى الله عنكم به من فعال لا تجازي وسؤدد
ليهن بني كعب مقام فتاتهم ومقعدهما للمؤمنين بمرصد
سلوا أختكم عن شاتها وإنائه فإنكم إن تسألوا الشاة تشهد
دعاها بشاة حائل فتحلبت عليه صريحا ضرة الشاة مزبد
فغادرها رهنا لديها لحالب يرددها في مصدر ثم مورد

الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد البر ٤/١٩٥٨، تحقيق علي محمد البجاوي، مطبعة نهضة مصر ١٩٧٠م.

اختيار منال محمد- خدمات الباحثين

محمد إبراهيم عبید الله يهدي مكتبة إلى المركز

مكتبته :

أهدى السيد محمد إبراهيم عبید الله مكتبة للمركز متنوعة تنوع تفكيره وعلاقاته، وقد بلغت ٢٠٦ عناوين، بنسخ تصل إلى ٢٩٢ نسخة، ونظرة على العناوين الموجودة في المكتبة تعطي إطلالة على ثقافة الرجل واهتماماته.

نجد الاهتمام المحلي بتاريخ الإمارات والخليج في مقدمة كتبه مثل كتاب الخليج: بلدانه وقبائله، والعادات والتقاليد في دولة الإمارات، ودليل الخليج: القسم الجغرافي والتاريخي، وتاريخ الإمارات: مختارات من الوثائق البريطانية، والنخيل في دولة الإمارات، وتاريخ لنجة، والمفصل

في تاريخ الإمارات، وتحديدًا الشعر بشقيه النبطي والفصيح وتراجم أهله مثل ديوان فتاة العرب، والماجدي بن ظاهر: حياته وشعره، وديوان الشيخ محمد، وديوان الشعر الشعبي، وديوان الونة، وتراثنا من الشعر الشعبي، والشيخ محمد نور رائد التعليم، ومحمد ابن خليفة: الأسطورة والتاريخ، بل وأبعد من الخليج مثل ديوان المتنبي، والرصافي.

أما على الصعيد الديني، فمن التفاسير: في ظلال القرآن، وتفسير مجاهد، وقبس من القرآن للصابوني، وتفسير القمي، وفي الحديث نجد الموطأ وشرح الزرقاني عليه، ونصب الراية في تخريج الأحاديث، ومن كتب السيرة: مختصر سيرة ابن هشام، وغزوات النبي، وبيوت الصحابة حول المسجد، ومختصر سيرة الرسول، ومن كتب الفقه: فتاوى شرعية من دائرة الشؤون الإسلامية، وفقه السنة، واللافت كتب الفقه على المذهب الاثني عشري مثل الفروع من الكافي، ومن لا يحضره الفقيه، والأصول من الكافي، والإمام الصادق والمذاهب الأربعة، وأمثالي المفيد، وغيرها من كتب الشيعة.

وعلى صعيد كتب الأدب واللغة نجد العقد الفريد، وكتاب قول على قول لحسن الكرمي، وشرح المعلقات السبع، وشرح ديوان عنتره، وديوان المعري للزوميات، وغيرها. أما السياسة فنجد طريق أوسلو لأبي مازن، وشوارتزكوف في الخليج، ومذكرات كيسنجر، وما وراء السلام لنيكسون، ودراسات في الاقتصاد والسياسة، وأمريكا والفرصة التاريخية، والإسلام السياسي، ومجموعة من الكتب العامة تعطي تصورا لتلك الشخصية العامة وعلاقاتها وانفتاحها على الجميع.



هو من أبناء الرعيل الأول في دولة الإمارات العربية المتحدة، وهو ممن دفعهم الجلد وقسوة الزمن إلى أن يكون من أبرز الشخصيات العصامية في البلد، وها هو اليوم يقدم لها جزءاً مما منحتة إياه هذه الأرض الطيبة، هو محمد إبراهيم حمد عبید الله ، رجل الأعمال الإماراتي.

ولد في العام ١٩٤٠م بمدينة رأس الخيمة، وعاش سنوات عمره الأولى في ضواحي مدينة دبي ، حيث تلقى تعليمه في مدارسها، ثم بدأ عمله في بداية شبابه كتاجر حتى أصبح عضواً في مجلس دبي الاقتصادي.

وقد حُبب الله إليه عمل الخير في بلد الخير

دولة الإمارات العربية المتحدة ، فقدم وما زال يقدم أعمال الخير في العديد من المجالات المهمة، وقد بدأ أول أعماله بإنشاء عدد من المساجد موزعة على إمارات الدولة المختلفة، إلى جانب أنه أحد مؤسسي جمعية بيت الخير، والتي تركز أعمالها لتقديم العون والمساعدة للمقيمين المحتاجين داخل حدود الدولة.

ولم تتوقف أعماله الخيرية عند هذا الحد، بل امتدت إلى أهم المجالات وأكثرها حاجة، وهو الجانب الصحي، فقد أضاف عبید الله مشاريع نوعية تعد إضافة إيجابية للمسيرة الصحية في الدولة، وقد تبلورت جهوده في ثلاثة مشاريع في مدينة رأس الخيمة، وهي:

١- مركز النخيل الطبي، وقد أنشأ هذا المشروع في عام ١٩٩٦م.
٢- مستشفى إبراهيم بن حمد عبید الله، وقد أنشأ هذا المشروع عام ١٩٩٧م.

٣- مستشفى عبید الله لكبار السن وأمراض الشيخوخة، وقد أنشأ هذا المشروع عام ٢٠٠٩م.

الجوائز التي حصل عليها:

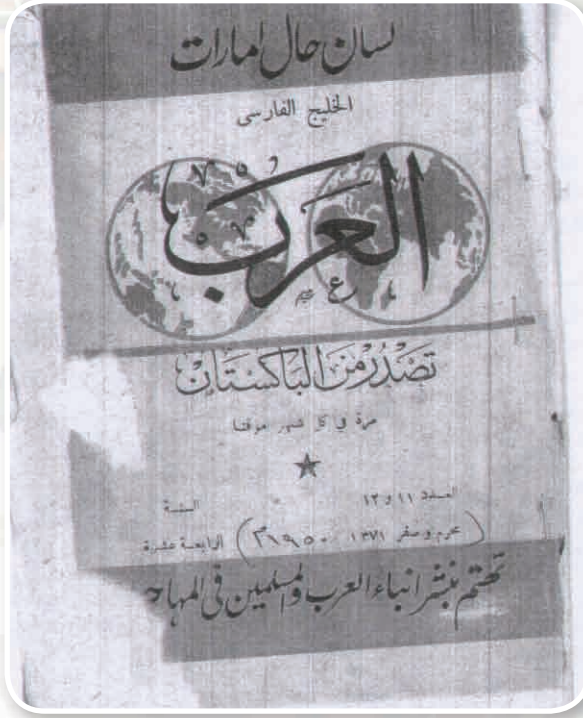
١- جائزة رئيس الدولة التقديرية ٢٠١٢، وتسلمها من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله.

٢- جائزة الشارقة للعمل التطوعي، الدورة الأولى ٢٠٠٣، وتسلمها من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة.

٣- جائزة حمدان بن راشد للعلوم الطبية ٢٠٠٧-٢٠٠٨، وتسلمها من سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم.

٤- جرى تكريمه من قبل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي، عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان عام ٢٠٠٩ في يوم العلم.

افتتاح مستشفى المكتوم في دبي سنة ١٩٥٠م من مجلة العرب الصادرة في باكستان



العدد ١١، ١٢ محرم وصفر ١٣٧١ هـ ١٩٥٠ م
السنة الرابعة عشرة ص ١٠٣

لهذا المستشفى ، بيان ما بذلوه أخيراً من مبلغ قدره (٢١٤،٤٧٣) روبية، علاوة عما بذلوه سابقاً، ولا يخفى أن القيام بهذه الأعمال الخيرية لمن أحسن ما يقوم به المرء مرضاة لله وعباده ، والأمل وطيد بأن الشعب سيهتم في المستقبل بالمساهمة في مثل هذه الأمور، وفق الله الجميع لما فيه الخير والصالح وكلل الآمال بالنجاح بمنه وكرمه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وفي تمة الخبر ، تهنئة سمو الشيخ صقر حاكم الشارقة المعظم والتي ألقاها نيابة عنه الفاضل إبراهيم بن محمد المدفع . ونص الكلمة التي ألقاها الشيخ جمعة بن مكتوم نيابة عن أخيه الشيخ سعيد بن مكتوم حاكم دبي بعد أن قلد وسام سي بي ثي من قبل الملك جورج .

شيخة المطيري - قسم التراث الوطني

"افتتاح مستشفى حديث في إمارة دبي العربية -
الإنعام بوسام سام على سمو الشيخ سعيد بن مكتوم ."

لمراسلنا عبد الله بن مانع

فيما يلي الكلمة التي ألقاها المحترم محمد بن عبد الرحمن حافظ بالنيابة عن سمو الشيخ سعيد في حفل لمستشفى :

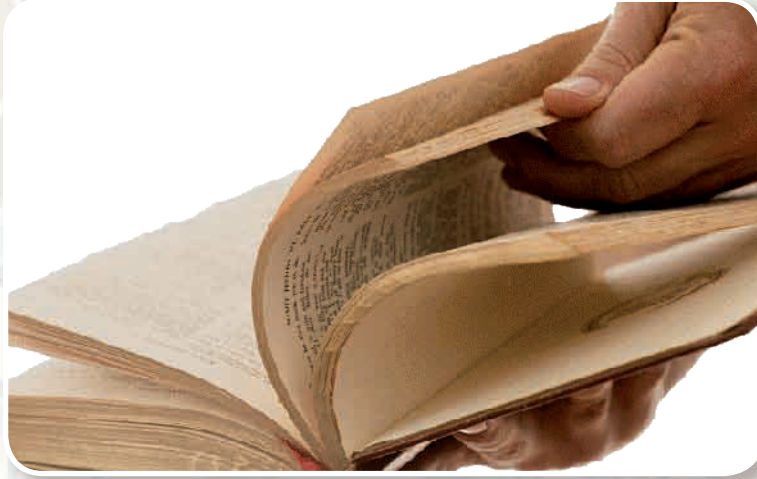
"السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. حضرة صاحب الفخامة رئيس الخليج وأصحاب السعادة موظفي حكومته العظيمة، وأصحاب السمو مشايخ ساحل عمان وسائر الحاضرين.

بالأصالة عن نفسي وبالنيابة عن صاحب السمو الشيخ سعيد ابن مكتوم وعن شعبه الكريم أقف بين أيديكم لأبدي تشكراتي وتشكراتهم فأقول:

إننا نقدم عظيم شكرنا لصاحب الجلالة الملك جورج المعظم قانوناً ثم لصاحب الفخامة رئيس الخليج ولدولته البهية لما ألقاه من الجمل المشروحة بشأن افتتاح هذا المستشفى في دبي إنه مما لا يقبل الشك بأن المحافظة على الصحة للجسم هي أعظم ما يلزم للإنسان أن يعتني به، حيث من المعروف أن العقل السليم في الجسم السليم.

سادتي: إن افتتاح هذا المشروع الذي ينتظر أن يستفيد منه جميع أهالي ساحل عمان بارقة أمل للشروع في الإصلاحات الضرورية ومباشرة الأعمال المفيدة للإنسانية. فتقديم تشكراتي الخالصة لجميع موظفي حكومة جلالة الملك المعظم الذين ساهموا في المساعدة اللازمة لبناء هذا المستشفى العظيم حيث إنهم شملوا عن ساعد الجد في تجهيزه بالآلات والعتاد الضرورية التي لا غنى عنها في الأعمال الطبية. إننا نأمل أن يكون هذا المستشفى بداية مقدمة لأعمال خيرية أخرى حسب ما تقتضيه الحضارة ونؤدي شكرنا لأولئك الذين ساهموا في بذل الإعانة لتأسيس هذه المؤسسة العظيمة التي لا غنى للوطن عنها. من الجدير بالذكر أن نقدر مساعي المساهمين في بذل الإعانة

تقييم المخطوطات



المخطوط الأصلي بصلة، وكل ذلك يندرج تحت مسمى تزوير المخطوطات!

٧- أن يكون المخطوط تاماً، أي كاملاً من حيث عدد أوراقه.
٨- أن تكون النسخة سليمة من الآفات مثل العفن، والتآكل بفعل الحشرات، والرطوبة، وتكسر الأوراق، ونحو ذلك، أو تكون شديدة الاهتراء، بحيث يكون من الصعب إصلاحها.

٩- المخطوطات المذهبة أو التي المحلاة بالألوان والرسومات والزخارف، والتي كتبت بخطوط جميلة، فيبدو المخطوط وكأنه مجموعة من اللوحات الفنية.

من هذا كله نجد أن تقييم المخطوطات لتحديد أهميتها وقيمتها الشرائية ليست بالأمر السهل، بل يجب أن تعرض على أشخاص ذوي خبرة ودراية في علم المخطوطات، فكم من أشخاص وقعوا في فخ تجار المخطوطات الذين استغلوا جهلهم لاقتناء الكتب القديمة، وقاموا ببيعهم مخطوطات عادية بمبالغ باهظة، فلا بد من الانتباه واستشارة ذوي الخبرة خاصة أن تجارة المخطوطات أصبحت رائجة وتدر أرباحاً كبيرة!

وأختم كلامي بقصة تحز في النفس، فإن أحد الأشخاص اشترى فطيرة من أحد الأحياء الشعبية، فاكتشف أن البائع يقوم بلف الفطائر بورق أصفر ينزعه من مخطوط قديم يضعه أمامه، فقام صاحبنا بشراء جميع الفطائر حتى يحصل على المخطوط، فما أصعب أن يقع هذا الكنز الثمين بأيدي أناس جهلة لا يعرفون قيمته!

بشرى دخوج - قسم الترميم

المخطوطات كنوز المعرفة التي توصل إليها فكر الأجداد، وهي قبلة التراث الفكري وعشاقه ومحبيه، ويسعى عدد كبير من الأشخاص إلى الحصول عليها لغايات علمية بحثية، أو للتجارة، أو حباً في جمع الأشياء القديمة من تحف ولوحات وطوابع، ولكن ثمة معايير معتمدة عند تقدير أهمية مخطوط ما وتحديد قيمته المادية، ولا بد التعرف على هذه المعايير حتى يستفيد منه كل مهتم باقتناء هذا التراث الحضاري، وهذه المعايير هي:

١- ندرة المخطوط: قد يكون هذا المخطوط نسخة وحيدة في العالم، أو أن النسخ الموجودة منه قليلة، ويُعرف على ذلك من خلال التواصل مع مكتبات العالم المختلفة، والبحث فيما تملكه هذه المكتبات من نسخ أصلية من هذا المخطوط.

٢- عمر المخطوط أو تاريخ نسخه: كلما كان تاريخ النسخ قديماً، ازدادت أهمية المخطوط وغلا ثمنه.

٣- الناسخ: أفضل المخطوطات هي التي نسخت بيد المؤلف أو أحد تلاميذه أو أحد النساخ المشهورين.

٤- المخطوطات الخزائنية: وهي التي كتبت للسلطين والملوك والقادة.

٥- المواضيع التي تناولها وبحثها المخطوط، فكلما كانت مواضيعها مفيدة ونادرة وغير مكررة كانت أفضل، وخاصة تلك التي تتناول جوانب الفلك والطب.

٦- أن تكون المخطوطة أصلية: أي لم يتلاعب بها أحد، ويكون التلاعب بتغيير اسم الناسخ مثلاً، أو عنوان المخطوط، أو اسم المؤلف نفسه، أو تاريخ النسخ، أو إضافة أوراق لا تمت إلى

رجل فقدناه : أحمد مختار رمزي

والجزية ومعاملة أهل الذمة، وأحكام التركة والمواريث ، وأحكام الحج والعمرة وأداب زيارة المصطفى، وسبيل الجنة في أذكار الكتاب والسنة (مطبوع باسم الدعاء)، وحياة الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، وإفحام الخصام بدحض المطاعن الموجهة إلى الإمام، وعقد الجمان الجامع لكلمات ووصايا ومناظرات ورسائل الإمام، وإتحاف الأنام بمسانيد الإمام، ودار المحفوظات المصرية في ماضيها وحاضرها، ومختارات من متنوي جلال الدين الرومي، والجدول المختارة في النحو والصرف والبلاغة، والجدول الحديث في مصطلح الحديث، وغيرها. بالإضافة إلى عدة مقالات في مجلة المسلم.

أما تلاميذه فمنهم المؤرخ البحاثة محمد عبد الله الرشيد، والمحقق الشيخ مجد مكي، والمحقق الدكتور عبد الحكيم الأنيس، والمحقق الشيخ سلمان بن عبد الفتاح أبوغدة، والمحقق إباد أحمد الفوج.

وفي يوم الأربعاء الموافق الثلاثين من ربيع الأول سنة ١٤٣٣ للهجرة، الموافق ٢٢ من فبراير سنة ٢٠١٢م توفى الشيخ وقد بلغ الثامنة والثمانين من عمره.

بقلم : حمد الله الصفتي

ولد الشيخ أحمد مختار بن عثمان بك بن محمد رمزي بن عثمان بن عبد الله آغا التركي الأصل، المصري مولداً وموطناً، الحنفي مذهباً، الأزهري تربية، في السادس من ذي القعدة، سنة ١٢٤٢هـ، بحي السيدة زينب بالقاهرة.

تدرّج في الدراسة النظامية بمدرسة محمد علي الأميرية، ثم أتم المرحلة الثانوية بالمدرسة الخديوية، وأقبل على مجالس العلماء، فحضر دروس العلامة محمد الأودن، والشيخ عمر وجدي الكردي، شيخ رواق الأتراك والإمام محمد الخضر حسين، شيخ الأزهر، والعلامة الرباني المحدّث محمد الحافظ التيجاني، والشيخ منصور علي ناصف، صاحب التاج الجامع للأصول، والمحدث عبد الله بن الصديق الغماري، والعلامة الفقيه محمد أبوزهرة، والداعية الشيخ أبي الحسن الندوي، وغيرهم.

وقد كتب عدة مؤلفات، منها: مقدمة في تفسير القرآن، وحدائق الريحان في فضائل القرآن، والمرجع الحديث في علوم السنة ومصطلح الحديث، وعقائد أهل الكتاب، وميلاد الخلود، وهو أول مؤلفاته، والجهاد في سبيل الله تعالى : شروطه وأحكامه وما يتعلق به، والإسلام والسلام،

وفاة ستة من كبار علماء الأمة المعمرين خلال أقل من شهر

١- **الشيخ العلامة عبد الرزاق الحلبي الدمشقي الحنفي:**

كبير فقهاء الأحناف في العالم الإسلامي ، وقد تتلمذ على يديه كثير من علماء الأمة ، ومن أشهرهم الشيخ مصطفى البغا ، ووهبة الزحيلي ، والنايلسي ، وغيرهم ، وقد ولد عام ١٩٢٥، وتوفي في ١٢ من ربيع الأول عام ١٤٣٣هـ.

٢- **العلامة الشيخ طاهر إسماعيل البرزنجي:** أحد العلماء

الأكراد البارزين في العراق، وقد قام بتربية وتعليم أجيال متلاحقة خلال عمره الذي ناهز الخامسة والتسعين ، وقد درس في عدد من المدارس والكليات الشرعية في العراق ومصر، وأمضى الجزء الأكبر من حياته في طلب العلم وبذله لطالبه، وله صحيح وضعيف تاريخ الطبري، وكانت وفاته الأحد ١٣ من ربيع الأول عام ١٤٣٣هـ.

٣- **العلامة الشيخ محمد ديب شهيد:** من حلب، ويعد

صاحب أعلى الأسانيد في الطبقة ، وكان فقد بصره وهو ابن سبع عشرة سنة، وهو صديق وحبيب الشيخ عبد الله

سراج الدين، مؤسس الشعبانية، وكانت ولادته في حلب سنة ١٩٢٥، ووفاته في يوم الاثنين ١٤ من ربيع الأول ١٤٣٣هـ.

٤- **العلامة الشيخ عادل الحمصي:** من حلب: من شيوخ قراء حلب، وثاني أعلى أهل الأرض إسناداً، وأقربهم في الشاطبية إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، قرأ على يديه الدكتور أيمن رشدي سويد، ومحمد أيوب، وغيرهما خلق كثير، وكانت مولده في حلب سنة ١٩٢٢، ووفاته يوم ١٦ من ربيع الأول ١٤٣٣هـ .

٥- **العلامة الشيخ بكري الطرابيشي:** من دمشق، ويعد أعلى أهل الأرض قاطبة إسناداً في القرآن الكريم وأقربهم إلى رسول الله نساباً، وكان مولده في دمشق سنة ١٣٣٨ للهجرة، الموافق سنة ١٩٢١، وقرأ على يديه الشيخ أيمن رشدي سويد، ومحمد عصام القضاة، وغيرهما خلق كثير، وكانت وفاته في غرة ربيع الآخر ١٤٣٣هـ .

٦- **العلامة الحبيب علي بن محمد بن هادي السقاف:** من اليمن، كبير علماء اليمن، ومن أشهر تلامذته الحبيب علي الجفري، وكان مولده في عام ١٩٣٤، ووفاته في ٦ من ربيع الآخر ١٤٣٣هـ .

بهجت أبو غربية



وُلد بهجت عليان عبد العزيز عليان أبو غربية في بلدة خان يونس عام ١٩١٦، ينتمي إلى عائلة عريقة من مدينة الخليل، وقد أنهى تعليمه في المدرسة الرشيدية الثانوية بالقدس، وأمضى معظم حياته في القدس، واشتغل بالتعليم في الكلية الإبراهيمية بالقدس سنوات ٣٦-٥٧، كما عمل في الصحافة عام ١٩٣٧م وكيلاً ومراسلاً لجريدة (الجامعة الإسلامية) في القدس، وشارك في انتفاضة فلسطين عام ١٩٣٣م، وشارك بالسلح في ثورة ١٩٣٦-١٩٣٩، وسجن عدة مرات في عهد الانتداب البريطاني، وانتسب إلى الحزب العربي الفلسطيني ١٩٤٦-١٩٤٩، وشارك بالسلح في حرب ١٩٤٧-١٩٤٩ في قيادة جيش الجهاد المقدس، وجرح خلال تلك الحرب في القدس (٨) مرات، وشارك في معركة القسطل التي استشهد فيها القائد عبد القادر الحسيني، وانتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٤٩-١٩٥٩.

وقد انتخب عضواً في كثير من المؤسسات والهيئات واللجان والقيادات، فكان عضواً في القيادة القطرية لحزب البعث في الأردن، واعتقل وسجن في الخمسينيات عدة مرات ١٩٦٠-١٩٦٢، وكان أيضاً عضواً في إدارة نقابة عمال الفنادق في القدس ١٩٦٢-١٩٦٣، وعضو اللجنة التنفيذية الأولى لمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٦٤-١٩٦٥.

صدر له عام ١٩٩٣ القسم الأول من مذكراته بعنوان «في خضم النضال العربي الفلسطيني»، وفي عام ٢٠٠٤ صدر له الجزء الثاني من مذكراته بعنوان «من النكبة إلى الانتفاضة»، توفي في عمان يوم الخميس الثاني من ربيع الأول ١٤٣٣ هـ، الموافق ٣٦ من كانون الثاني ٢٠١٢.

عبد الحميد مهري



وُلد في ٣ إبريل ١٩٢٦ في بالخروب التابعة لمدينة قسنطينة، بالجزائر، وقد نشأ في وادي الزناتي، وحفظ القرآن الكريم، وتلقى أول دروسه، وانخرط في صفوف حزب الشعب الجزائري، ثم حركة انتصار الحريات الديمقراطية، واعتقل في نوفمبر ١٩٥٤، وبقي في السجن حتى إبريل ١٩٥٥، وبعد أشهر عُيِّن ضمن وفد جبهة التحرير الوطني بالخارج، وشغل منصب عضو في المجلس الوطني للثورة الجزائرية، ثم منصب عضو في لجنة التنسيق والتنفيذ، وعند تشكيل الحكومة المؤقتة شغل منصب وزير شؤون شمال إفريقيا، ومنصب وزير الشؤون الاجتماعية والثقافية في تشكيلتها الثانية. كما عرف بمشروع يسمّى باسمه، وهو مشروع مهري للرد على مشروع ديغول. وبعد الاستقلال عُيِّن أميناً عاماً لوزارة التعليم الثانوي ١٩٦٥-١٩٧٦، ثم وزيراً للإعلام والثقافة في مارس ١٩٧٩ ثم سفيراً للجزائر في فرنسا ١٩٨٤-١٩٨٨، ثم في المغرب حتى استدعائه إلى الجزائر، وتوليه منصب الأمانة الدائمة للجنة المركزية، ثم منصب الأمين العام للحزب.

بيد أن أهم منصب تقلده مهري كان منصب الأمين العام لحزب جبهة التحرير الوطني بين ١٩٨٨-١٩٩٦، نظراً للمرحلة الحساسة التي كانت تمر بها الجزائر التي دخلت التعددية السياسية.

وكان مهري من دعاة المصالحة خلال الحرب الأهلية التي اندلعت في الجزائر بعد إلغاء انتخابات ١٩٩١ وكانت ستفوز بها الجبهة الإسلامية للإنقاذ التي حظرت لاحقاً! وبرز دوره من خلال المشاركة في أول محاولة مصالحة من خلال التوقيع على اتفاق سانت إيجيدو بروما عام ١٩٩٤، إلى جانب حسين آيت أحمد، زعيم جبهة القوى الاشتراكية، وأنور هدام، عن الجبهة الإسلامية للإنقاذ، وأحمد بن بلة، أول رئيس جزائري بعد الاستقلال، وآخرين.

انسحب مهري من الحياة السياسية منذ إزاحته من منصب الأمين العام لحزب جبهة التحرير الوطني عام ١٩٩٦، ولكنه بقي يناضل من أجل التغيير والتداول السلمي للسلطة إلى آخر أيامه من خلال المحاضرات والملتقيات التي شارك فيها.

توفي عبد الحميد مهري صبيحة يوم الاثنين ٣٠ يناير ٢٠١٢، عن ٨٥ عاماً بعد أسابيع من الصراع مع المرض بمستشفى عين النعجة العسكري بالعاصمة الجزائرية، وقد ووري جثمانه الثرى في مقبرة سيدي يحيى بالعاصمة في جو جنائزي مهيب، وبحضور قياسي للشخصيات الوطنية والسياسية، التي جاءت لتوديع ابن الثورة وأبي السياسة في الجزائر، في جنازة رئاسية.

إبراهيم الفقي

والكردية والأندونيسية، وبيعت منها ملايين النسخ حول العالم، ومن أبرز هذا المؤلفات: قوة التفكير، الأسرار السبعة للقوة الذاتية، البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود، المفاتيح العشرة للنجاح، قوة التحكم في الذات، سيطر على حياتك، سحر القيادة، كيف تتحكم في شعورك وأحاسيسك، أسرار وفن اتخاذ القرار، الطريق إلى النجاح، الطريق إلى الامتياز، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك.

ومن المواد المرئية والسمعية: المفاتيح العشرة للنجاح، قوانين العقل الباطن، فن وأسرار اتخاذ القرار، قوة التحكم في الذات، قوة الثقة في النفس، قوة الحب والتسامح، اللقاء المفتوح مع د. إبراهيم الفقي، البرمجة اللغوية العصبية وتطبيقاتها في حياتنا العملية، نجاح بلا حدود، قوة الحماس، إستراتيجيات الاتصال الفعال، طريقك للتميز، أسرار قادة التميز.

ومن شركاته في مجال التنمية البشرية: المركز الكندي للتنمية البشرية، المركز الكندي لقوة الطاقة البشرية، المركز الكندي للبرمجة اللغوية العصبية، المركز الكندي للتتويج بالإيحاء. يوم الجمعة ١٠ فبراير ٢٠١٢ صباحاً وجد الدكتور إبراهيم الفقي وشقيقته، وكذلك مربيته مختنقين إثر اندلاع حريق هائل بالشقة التي يقيم بها.



ولد الدكتور إبراهيم محمد السيد الفقي في قرية أبو النمرس، حي المنيب، بمحافظة الجيزة، في ٥ أغسطس ١٩٥٠، وحصل على بطولة مصر في تنس الطاولة لعدة سنوات، ومثل مصر مع المنتخب الوطني في بطولة العالم لتنس الطاولة بألمانيا الغربية عام ١٩٦٩. أما حياته المهنية فقد تدرج في الوظائف حتى درجة مدير قسم في قطاع الفنادق بفندق فلسطين بالإسكندرية ووصل إلى الدرجة الثالثة وهو في سن الخامسة والعشرين. وهاجر إلى كندا لدراسة الإدارة، وبدأ هناك حياته ببعض الوظائف البسيطة مثل جلي الأطباق، وحارس لمطعم، وحمال كراسي وطاولات في فندق بسيط، ثم تدرج في وقت قصير جداً إلى أن أصبح مدير أكبر الفنادق في كندا،

وحصل على الكثير من الشهادات الدولية وأكثر من دكتوراه في علم التنمية البشرية. ويقول الدكتور إبراهيم الفقي عن نفسه إنه قام بتأليف علمين جديدين مسجلين باسمه، وهما: علم قوة الطاقة البشرية، وعلم ديناميكية التكيف العصبي!

المحاضرات والدورات التدريبية

درب الدكتور الفقي أكثر من ٧٠٠ ألف شخص في محاضراته حول العالم، كما أنه حاضر ودرب بثلاث لغات: الإنجليزية والفرنسية والعربية.

له عدة مؤلفات ترجمت إلى الإنجليزية والفرنسية والعربية

الدكتور ثروت عكاشة

أما الهيئات التي انتمى لها، فقد كان عضواً في المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو بباريس ١٩٦٢ - ١٩٧٠، عضو مجلس الأمة ١٩٦٤ - ١٩٦٦، وعضواً عاملاً في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مأب)، مؤسسة آل البيت ١٩٩٤.

وأما الجوائز والأوسمة التي حازها فقد حاز الجائزة الأولى في مسابقة فاروق الأول العسكرية، ووسام الفنون والآداب الفرنسي، عام ١٩٦٥، ووسام اللجيون دونير (وسام جوقه الشرف) الفرنسي بدرجة كوماندير، عام ١٩٦٨، والميدالية الفضية لليونسكو لتتويجاً لإنقاذ معبد أبي سمبل وآثار النوبة، عام ١٩٦٨، والميدالية الذهبية لليونسكو لجهوده من أجل إنقاذ معابد فيلة وآثار النوبة، عام ١٩٧٠، وجائزة الدولة التقديرية في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة، عام ١٩٨٧، والدكتوراه الفخرية في العلوم الإنسانية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عام ١٩٩٥، وجائزة مبارك في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة، عام ٢٠٠٢.

ويذكر أنه أخو عالم النفس أحمد عكاشة. وكانت وفاة الدكتور ثروت عكاشة في ٢٧ من فبراير ٢٠١٢.



ولد في القاهرة عام ١٩٢١، وتخرج من الكلية الحربية ١٩٣٩، ومن كلية أركان الحرب ١٩٤٥-١٩٤٨، حاز دبلوم الصحافة من كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول ١٩٥١، ودكتوراه في الآداب من جامعة السوربون بباريس ١٩٦٠.

وعمل ضابطاً بالقوات المسلحة، ورئيس تحرير مجلة التحرير ١٩٥٢ - ١٩٥٣، وملحقاً عسكرياً بالسفارة المصرية في بون، ثم بباريس ومدير ١٩٥٣ - ١٩٥٦، ثم سفيراً لمصر في روما ١٩٥٧ - ١٩٥٨، ووزيراً للثقافة والإرشاد القومي ١٩٥٨ - ١٩٦٢، ورئيساً للمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم

الاجتماعية ١٩٦٢ و١٩٦٦ - ١٩٧٠، ورئيساً لمجلس إدارة البنك الأهلي المصري ١٩٦٢ - ١٩٦٦، ونائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة ١٩٦٦ - ١٩٦٧، ووزيراً للثقافة ١٩٦٧ - ١٩٧٠، ونائب رئيس اللجنة الدولية لإنقاذ مدينة البندقية ١٩٦٧ - ١٩٧٧، ومساعداً لرئيس الجمهورية للشؤون الثقافية ١٩٧٠ - ١٩٧٢، وأستاذاً زائراً بالكوليج دو فرانس بباريس (تاريخ الفن) ١٩٧٣، كما انتخب زميلاً مراسلاً بالأكاديمية البريطانية الملكية ١٩٧٥، وانتخب رئيساً للجنة الثقافة الاستشارية بمعهد العالم العربي بباريس ١٩٩٠ - ١٩٩٣.

الأرشيف : المشاكل والحلول المقترحة

المشكلات التي تواجه الأرشيف

مما لا شك فيه أن التطور السريع شمل جميع ميادين الحياة، والنمو الكبير طال كافة المؤسسات الإدارية، ومواكبة هذا التطور وهذا النمو أمر ترتب عليه زيادة رصيد كل مؤسسة من الوثائق بشكل ملحوظ. ولعدم توفر التنظيم الإداري السليم لنشاطات الأرشيف في غالبية المؤسسات، ولعدم توفر العنصر البشري المدرب، فقد أدى ذلك بطبيعة الحال إلى عدم وجود تنظيم سليم لمواد الأرشيف، ومن مظاهر ذلك ما يأتي :



١. عدم توفر خطة تصنيف وترميز سليمة وشاملة لمواد الأرشيف الخاصة بكل مؤسسة.
٢. عدم وجود فهارس علمية سليمة للاسترجاع.
٣. سوء عملية الحفظ، وتكدس وتضخم الأرشيف داخل الوحدات الإدارية في كل مؤسسة.

ولا سبيل للنهوض بهذا النشاط المهم في كل مؤسسة والقضاء على تلك المشكلات إلا باتباع الوسائل الآتية :



المراجع : موقع المجلس الدولي للأرشيف، إدارة وتنظيم المحفوظات - إبراهيم شحاته، إدارة وتوثيق.

المعلومات الأرشيفية : جوانبها النظرية والتطبيقية- صباح رحيمة.

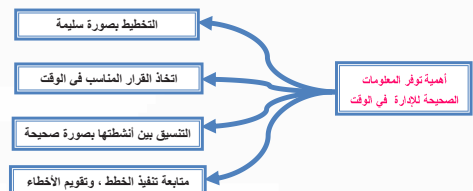
أحمد عثمان - قسم المكتبات

منذ فجر التاريخ أحس الإنسان بحاجة ماسة إلى توثيق الأحداث التي مر بها إثباتاً لدوره في المشاركة وصنع تلك الأحداث وتأثيره عليها، ولولا عملية التوثيق التي قام بها الإنسان على مر العصور لما استطعنا أن نتعرف على الحضارات المختلفة السابقة ولما وصلت إلينا أخبارهم. إذا كانت الوثائق تلازم الفرد من ولادته وابتداءً من أول وثيقة يحتفظ بها (شهادة الميلاد)، فإن الوثائق تبدأ على مستوى المؤسسات حتى قبل ولادتها، ولذلك فإن الوثائق بمختلف أشكالها وألوانها تكتسب أهمية خاصة بالنسبة للمؤسسات، فهي كيانها ووجودها وذاكرتها وتاريخها. ولا يخفى على أحد تزايد أهمية المعلومات والوثائق في عصر المعلومات، ولذلك لا بد من حفظ المعلومات والوثائق بطريقة تسهل الحصول عليها عند حاجتها وطلبها. ويعد توفر المعلومة أو الوثيقة في وقت حاجتها من الأمور المهمة في تسيير عمل المؤسسة سواء من أجل اتخاذ القرار أو من أجل إبرازها لطرف آخر. والأرشيف هو مجموعة الوثائق المتعلقة بأعمال أي جهاز إداري أو فرد و تحفظ بطرق خاصة لغرض صيانتها والمحافظة عليها بحيث يمكن الرجوع إليها بسهولة عند الحاجة.

أهمية الأرشيف :

لكل جهاز حكومي أو خاص هدف محدد يسعى إلى تحقيقه من خلال الأنشطة التي يمارسها، وتنتج عن ممارسة الأجهزة لأنشطتها اليومية كمية هائلة من البيانات والمعلومات محملة على وسائط تسجيل المعلومات المختلفة، وهذه البيانات والمعلومات إذا لم تمتد إليها اليد والعقل بالتنظيم والترتيب ستصبح عديمة الجدوى والفائدة. ولا يستطيع أحد أن ينكر أهمية إمداد الإدارة بالبيانات والمعلومات اللازمة بالصورة الصحيحة في الوقت المناسب، وبالقدر الكافي؛ إذ إن ذلك يساعدها على إنجاز مهامها في سهولة ويسر.

أهمية توفر المعلومات الصحيحة للإدارة في الوقت المناسب



أرجوزة العقود الحسان في قواعد مذهب النعمان



الأرجوزة:

يقول من نظم در السلوك
أحق ما زينت به الطروس
حمد إله شرع الشرائع
ثم الصلاة والسلام زلفا
على نبي الله ذي المحامد
من شيدوا لدينه قواعدا
ما افتر نعر الروضة الغناء
وبعد فالمقصود من نظم الدرر
في مذهب الإمام ذي العرفان
وهي التي بجمعها حقا عني
ضمن الكتاب العادم النظير
أعني به الأشباه والنظائر
أحببت نظم درها لتسهلا
والله ربي يحسن الختام

الحسني أحمد بن مكي
وشرفت حقاً به النفوس
وفضل^(١) الدين الحنيف البارعا
مدى الدوام رفعة وشرفا
وآله وصحبه الأماجد
وأسسوا لمجده محامدا
وفاح عرف الند والكباء^(٢)
ضبط القواعد التي حازت غرر
إمامنا المعظم النعمان
ابن نجيم العالم الفرد السني
المرتقي لذروة التحرير
المهديات من ضلال حائرا
على الذي يروم حفظاً عجلا
بمنه وجوده دواما

نشرنا في العدد السابع والأربعين من نشرة أخبار المركز أرجوزة بعنوان «إتحاف الأحباب ببيان طبقات مسائل الأصحاب»، وهي أرجوزة مستلة من كتاب سمط الفوائد، لأحمد ابن محمد مكي الحسيني الحموي، شهاب الدين، المصري، الحنفي (ت ١٠٩٨هـ)، وفي هذا العدد اخترنا أرجوزة أخرى من ذلك السمط.

هذه الأرجوزة عنوانها «العقود الحسان في قواعد مذهب النعمان»، وقد نظمها الحموي من القواعد التي ذكرها ابن نجيم في كتابه المشهور «الأشباه والنظائر»، ومجموع القواعد خمس وعشرون قاعدة فقهية، وسوف نذكرها كما أوردها ابن نجيم في كتابه، بعد الأرجوزة بالأرقام نفسها. وشرح الناظم أرجوزته بكتاب سماه «فرائد الدرر والمرجان في شرح العقود الحسان»، وحقق الشرح في رسالة جامعية بالجامعة الإسلامية.

أرجوزة في القواعد الفقهية

القواعد الفقهية كما ذكرها ابن نجيم في الأشباه والنظائر:

- ١ - لا ثواب إلا بنية.
- ٢ - الأمور بمقاصدها.
- ٣ - اليقين لا يزول بالشك.
- ٤ - المشقة تجلب التيسير.
- ٥ - الضرر يزال.
- ٦ - العادة مُحْكَمَة.
- ٧ - الاجتهاد لا ينقض بمثله.
- ٨ - إذا اجتمع الحلال والحرام غلب الحرام على الحلال.
- ٩ - هل يكره الإيثار بالقرب؟
- ١٠ - التابع تابع.
- ١١ - تصرف الإمام على الرعية منوط بالمصلحة.
- ١٢ - الحدود تدرأ بالشبهات.
- ١٣ - الحر لا يدخل تحت اليد.
- ١٤ - إذا اجتمع أمران من جنس واحد ، ولم يختلف مقصودهما ، دخل أحدهما في الآخر غالباً.
- ١٥ - إعمال الكلام أولى من إهماله متى أمكن وإلا أهمل.
- ١٦ - الخراج بالضمان.
- ١٧ - السؤال معاد في الجواب.
- ١٨ - لا ينسب لساكت قول.
- ١٩ - الفرض أفضل من النفل إلا في مسائل.
- ٢٠ - ما حُرِّمَ أخذه حُرِّمَ إعطاؤه إلا في مسائل.
- ٢١ - من استعجل الشيء قبل أوانه عوقب بحرمانه.
- ٢٢ - الولاية الخاصة أقوى من الولاية العامة.
- ٢٣ - لا عبرة بالظن البين خطؤه.
- ٢٤ - ذكر بعض ما لا يتجزأ كذكر كله.
- ٢٥ - إذا اجتمع المباشر والمتسبب أضيف الحكم إلى المباشر.

النوع الأول من القواعد في القواعد الكلية. وهي:

- (١) ليس الثواب للعباد يحصل إلا بنية كما قد نقلوا
- (٢) كذلك الأمور بالمقاصد فأحسن الظن بكل قاصد
- (٣) كذا اليقين لا يزول فاعرف إذا طرا عليه شك فاقتف
- (٤) وتجنب المشقة التيسيرا (٥) وضرر يزال كن خبيرا
- (٦) وعادة قد حكمت تحقيقا قد فاح عرف مسكها فتيقا

النوع الثاني من القواعد في قواعد كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية وهي تسع عشرة:

- (٧) وليس الاجتهاد حقاً يُنقض بالاجتهاد مثله كما قَضُوا
- (٨) إن الحلال والحرام اجتماعاً فالغالب الحرام حتماً فاسمعا
- (٩) ويكره الإيثار حقاً في القرب بما به يكون إحراز الرتب
- (١٠) وتابع يكون تابعا فلا تبغ عن الدين القويم معدلاً
- (١١) تصرف الإمام في الرعايا يُناط بالصالح في القضايا
- (١٢) وتدرأ الحدود بالشبهات في كل ماضٍ يا أخى وآت
- (١٣) والحر تحت اليد ليس يدخل قاعدة شهيرة يا رجل
- (١٤) إن يجتمع أمران والجنس اتحد وليس في المقصود خلف يعتد
- فغالباً بينهما التداخل يكون حقاً فاستمع يا فاضل
- (١٥) كذلك الأعمال للكلام أولى من الإهمال في المقام
- متى يكون ذلك حقاً ممكنات إذا انتفى الإمكان أهمل علناً
- (١٦) كذلك الخراج بالضمان قاعدة شهيرة المعاني
- (١٧) إن السؤال تابع الجواب معه معاد يا أولى الأبواب
- (١٨) لساكت لا ينسب القول سوى الذي صحت به النقول
- (١٩) والفرض حتماً فاضل للنفل سوى مسائل أتت في النفل
- (٢٠) وكل شيء أخذه قد حرماً فمثله إعطاؤه فلتعلما
- (٢١) مستعجل بالشيء قبل وقته عوقب بالحرمان ثم مَقْتَه
- (٢٢) ولاية لها خصوص أقوى من التي عمت، هُديت التقوى
- (٢٣) والظن إن يظهر به نوع خطأ فألفه فما له حقاً خطأ
- (٢٤) وذكر بعض عادم التجزي كذكر كله بلا تحرر
- (٢٥) مباشر وذو تسبب معا أضف لمن باشر حكماً وسعى
- والحمد لله الذي هداني لنظم نثر در ذي المباني
- وأفضل الصلاة والسلام على نبي الله في الختام
- وآله وصحبه ذوي الهمم ما افترق عن الصبح عن لَمَى الظلم

الحواشي

- ١ - لعلها وفصل.
- ٢ - الكباء عود البخور أو ضرب منه.

الإمارات السبع وما تعنيه أسماؤها

خديجة حافظ - التراث الوطني

موقعها كان نقطة تجمع للوحدات البرية والبحرية أيام الحروب العربية البرتغالية . وربما تكون كلمة "قيوين" تعود للجذر "قون" الذي انطلق من معاني الحديد .

٦ - الفجيرة : وقد اشتق اسمها من جدول ماء بهذا الاسم عند حافة الجبال . ويذهب سكان المنطقة إلى اشتقاق الاسم من إشراق الشمس وقت الفجر ، وربما كان اشتقاقه من (الفُجْرَة) أي منفجر الماء من الحوض .

٧ - رأس الخيمة : ورد في تسمية الإمارة ما ذكرته المصادر التاريخية من أنه يعود إلى عصر الشيخ رحمة بن مطر القاسمي في القرن الـ (١٩) حيث كان يشعل قناراً أو قنديلاً على رأس خيمته على أحد الجبال ليهتدي بنوره المجاهدون في البحر .

مأخوذة من كتاب : ١ - الأصول التاريخية لأسماء المواضع

في دولة الإمارات لأحمد محمد عبيد .

٢ - موسوعة الإمارات للأوائل والأرقام القياسية لعبد الله

ابن جاسم المطيري والزين عبد الله الزبير المليح.

١ - أبوظبي : كلمة تتكون من مقطعين، الأول " أبو " بمعنى " ذو " ، والآخر " ظبي " من الظبي، وهو الغزال، أي أنها " ذو ظبي " أو " ذات ظبي " . إن هذا الاسم له علاقة بالظبي من قريب أو بعيد، سواء أسمى على الظبي تشبيهاً أم واقعاً وحقيقة .

٢ - دبي : تصغير " دبا / دَبَى " وهو صغار الجراد قبل أن يطير، ودَبَى - كما قال أهل اللغة - " موضع لين بالدهناء يألفه الجراد " . وهناك رأي آخر يقول أنه من الخور الذي يشطر المدينة إلى شطرين .

٣ - الشارقة : اشتق اسم الشارقة من وقوعها في أقصى الشرق من الإمارات التي كانت معروفة في قديم الزمان . وربما تكون اسم فاعل من الفعل الثلاثي " شرق " بدلاً من الفعل الرباعي " أشرق " للدلالة على الشروق ، فقالوا الشارقة بدلاً من المشرقة .

٤ - عجمان : سميت عجمان نسبة لقبيلة العجمان العربية ، وأحدهم عجماني ، وبالعامية تنطق " عيمان " .

٥ - أم القيوين : تسميتها تعود في الأصل إلى " أم القوتين " لأن

من عجائب المصنفين

أعذر- عزيزي القارئ- إن كنت سأقتحم بك غمار هذه الأسطر دون تقدمات ولا (مقبلات)، وما يحوجك إلى المقبلات و (الوجبة) خفيفة! فمأهي إلا تنفطرية، وعجائب لطيفة من أحوال المصنفين ومصنفاتهم، أتيك بها على غير نسق، ودون تعليق أو تغليق، فحسبك منها العبرة تارة، والطرفة أخرى... وهيا بنا إلى شيء من عجائب المصنفين...

• إبراهيم بن سعيد المنوفي (١١٩٥هـ) ربما شرع في كتابة سورة من القرآن وهو يتلو سورة أخرى بقدرها فلا يغلط في كتابته ولا قراءته حتى تتما معا!

• أبو يوسف القزويني المعتزلي (٤٨٨هـ) جمع كتاباً في التفسير بلغ (٥٠٠) مجلد وأفرد مجلدة في آية "واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان.." فذكر فيه السحرة والملوك الذين نفق عليهم السحر وتأثيراته وأنواعه.

• إيرل ستانلي كان يملي عشرة آلاف كلمة في النهار ويؤلف بمساعدة معاونيه سبعة كتب في الوقت نفسه، وألف (١٤٠) كتاباً بيع منها مليون نسخة.

• داريل ووترز أتمت (٦٠٠) قصة للأطفال منها (٥٩) في سنة واحدة، وترجمت قصصها إلى (٢٨) لغة!

• جول رومان كاتب أكبر رواية في العالم مطبوعة بعنوان "الرجال ذوو النية الطيبة" تقع في (٢٧) مجلداً.

• روداجي نظم قصيدة تبلغ طولاً (١٠٠) مجلد تألفت من (١٣٠٠٠٠٠) بيت تدور حول مباحج الخمرة، نسأل الله السلامة والعافية!

• ألف علماء الصين في القرن الخامس عشر الميلادي موسوعة تألفت من (١١٠٩٥) مجلد.

• ماري دولاً كتب خمسين مسرحية من ثلاثة فصول في سنة واحدة وكتب في يوم واحد فقط ثلاث مسرحيات وأخرجها بنفسه في ثلاثة مسارح مختلفة في اليوم نفسه!!

• هاناوي كوكيشي ألف أكبر كتاب عرفه عالم النشر وهو "غونشوروكو" يتألف من (٢٨٢٠) مجلداً كانت ذاكرته من القدرة بحيث أنه يحفظ محتويات (٤٠٠٠٠٠) مخطوطة جمعها طوال حياته ومن هذه المخطوطات ما لم يقرأ عليه سوى مرة واحدة!

• أصغر كتاب في العالم عنوانه "حديقة زهور مسيحية" يبلغ قياسه ١٣×٩ ملم ويتضمن ٤٢ صفحة!

عزيزي القارئ لو فسحت لقلمي لطلال لعينيك بين أسطر مقالتي المقام، لكن من أطال أمل، ومن استرسل استئثّل، وإلا فإن ثمة أرقاماً وحقائق عجيبة حول "المكثرين من التصنيف" أحيلك فيها إلى رسالة بهذا العنوان لمحمد خير يوسف فانظرها ففيها العجائب!!

شاعر من الإمارات

خليفة بن مترف الجابري



هو الشاعر خليفة بن محمد بن مترف الجابري ، ولد في منطقة (هيلي) التي تقع في مدينة العين في سنة ١٩٤٠ م ، بدأ في نظم الشعر وهو ابن اثني عشر عاماً . عمل مدرباً عسكرياً في معسكر الشارقة ثم انتقل إلى منطقة المنامة واستمر هناك حتى عام ١٩٦٧ م ، وفيها حصل على وسام الشرف من الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا . انتقل بعد ذلك للعمل في شرطة أبوظبي حتى عام ١٩٩٨ م وفيها حصل على وسام الخدمة المخلصة من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ، ثم أصبح مضمراً لإبل الشيخ زايد ابن سلطان آل نهيان . توفى في سنة ٢٠٠٦ م ، كتب في مختلف الأغراض الشعرية ، لوحظ عليه محافظته على خصوصية اللهجة الإماراتية النابعة من البداوة والأصالة . ارتبط اسمه بالأغنية الشعبية الإماراتية . ومن قصائده المعروفة:

قصيدة البر والمزيون

أحب	البر	والمزيون	أحب	البدو	والأوطان		
واحبك	قبل	لا يدرون	هلي	واهلك	ولا الجيران		
واحب	العذري	المخزون	بمجرى	الدم	والشریان		
واحبك	والمحبة	عون	محب	عاشق	ولهان		
ولو	تطلب	نظر	لعيون	عطيتك	منيه	سفطان	
بابيع	الروح	لو يشرون	ونرضي	خاطر	الزعلان		
حرام	البعد	يا المضمون	حرام	الصد	والهجران		
تعطف	وارحم	المفتون	بحبك	هايم	حيران		
تبات	انت	مريح	اشجون	بها	طوفان		
يلي	من	غمضة	لعيون	أنا	ونومي	حربنا	بان
يلي	هاجمني	المضمون	فمن	عنده	برد	الشان	
وصلى	الله	على	المامون	محمد	من	نسل	عدنان

مأخوذة من كتاب خمسون شاعراً من الإمارات لسلطان العميمي



مخطوطات في التراجم