



السنة العاشرة: العدد الثاني والخمسون - شعبان ١٤٣٣هـ - يونيو ٢٠١٢م



### اليوم العالمي

<del>세</del>폐,

درلکتال

• حربة العطافة

•مكافحة المخدرات

وداعاً..خالد الريان

معطورة المستولات المستولدي المستولد

الطباعة الحجرية

### جديد إصدارات المركز 2012

### كتاب الربا

تصنيف : عبد الملك بن حبيب الأندلسي، المتوفى ٢٣٩هـ.

تحقيق ودراسة: الدكتور نذير أوهاب. سلسلة آفاق الثقافة والتراث، الكتاب رقم (٥). الطبعة الأولى، ١٤٣٣هـ- ٢٠١٢م. عدد الصفحات: ١٤٢ صفحة.

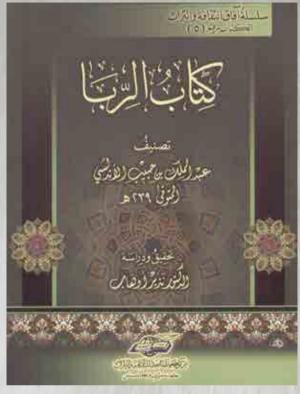
قام المحقق بإخراج هذا المخطوط عن نسخة وحيدة للكتاب، موجودة بخزانة المخطوطات بإدارة المجموعات الخاصة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، برقم ١٣٨١٥، نسخها يوسف بن القاسم بن حمد الزناتي المغراوي في أواخر ربيع الأول عام ٩٨١ هـ، وقد كان المحقق يعمل مشرفا على خزانة التراث بمركز الملك فيصل.

يرجح المحقق أن هذا الكتاب إنما هو جزء من كتاب لابن حبيب بعنوان: «كتاب الحلال والحرام»، ويستدل على ذلك بأمور منها: نص العبارة في بداية المخطوط، حيث قال الناسخ: ذكر الباب الثاني من كتاب الحلال والحرام لعبد الملك بن حبيب، ثم قال: «ما جاء في الربا والتشديد فيه». فَسَّم المحقق عمله إلى قسمين: القسم الأول دراسة عن ابن حبيب وكتاب الربا، والقسم الثاني

وأما كتاب ابن حبيب فجاءت أبوابه على النحو الآتى:

النص المحقق.

- ذكر الباب الثاني من كتاب الحلال والحرام لعبد الملك بن حبيب: «ما جاء في الربا والتشديد فيه».
- ذكر ما في الباب الثالث من الحلال والحرام في بيع الذهب بالذهب والورق بالورق.
- ذكر ما في الباب الرابع من الحلال والحرام في بيع الذهب ووجه الصرف وما ضارع الصرف.



• باب الحلال والحرام في بيع الطعام بالطعام. فبذة من الكتاب:

«قال: وحدثني مطرف بن عبد الله عن مالك بن أنس عن نافع عن ابن عمر أن عمر بن الخطاب قال: «لا تبيعوا الورق بالذهب أحدهما غائب والآخر ناجز وإن استنظرك إلى أن يلج بيته فلا تنظره، إني أخاف عليكم الرماء، والرماء هو الربا».

قال: والسنة في الوَرق بالذهب، وصرف الدنانير بالدراهم أن ذلك لا يحل إلا يداً بيد، ولا يحل فيه تأخر ساعة وإن لم يفترقا، وقد كره مالك أن يقف الرجل بالصراف فيصارفه الدنانير بالدراهم، فيعطيه الدينار فيزنه الصراف ويلقيه في تابوته، ثم يخرج إليه الدراهم فيزنها له، قال مالك: لا يعطيه الدينار حتى يزن الدراهم، فإذا فرغ من وزنها وأعطى، فيكون ذلك هاء وهاء، ويدا بيد، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم».



نشرة فصلية تصدر عن قُسم العلاقات العامة والإعلام



اليوم العالمي



توزيع الكتب للمدارس

6	دورات وورش
8	ترميم
10	تكريم
14	زيارات
18	المخطوطات العربية في كوسوفا
20	الخزانة الشاويشية
22	جديد مكتبة المركز
24	المطبوعات الحجرية
26	من المكتبات الخاصة بالمركز
27	تزوير المخطوطات
30	خالد الريان

### يسرنا تواصلكم

ص.ب:٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة هاتف: ٢٦٢٥٩٠٩ / ٢٩٧١ ٤ ٢٩٢٠ فاكس: ٩٧١٠

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org الموقع: www.almajidcenter.org

### دعاة الثقافة الجدد

تنازع علماء المصطلح تعريف الثقافة، وإن كان تعريفها الأشهر: معرفة كل شيء عن شيء، ومعرفة شيء عن كل شيء، ولكن بعض المثقفين اليوم لا يعايشون الواقع، فحرفوا هذا المعنى، وقصروه على ما يحسنونه من الآداب والعلوم والفنون، وجعلوا بعض رايات الثقافة ونوادي المثقفين حكرًا على ما يحسنونه، بنفس الأسلوب المغرق في الرمزية والتخصصية، فانصرف الناس عن هذه النوادي ومجالس المثقفين حتى أضحت أماكن تعصف فيها الريح من قلة الرواد!

إن القائمين على هذه النوادي والمجالس لم يخاطبوا الناس بلغة يفهمونها، ولقد روى البخاري عن علي رضي الله عنه موقوفًا: «حدثوا الناس بما يعرفون، أتحبون أن يكذّب الله ورسوله»، وفي مسلم عن ابن مسعود قال: «ما أنت بمحدث قومًا حديثًا لا تبلغه عقولهم إلا كان لبعضهم فتنة».

ولأن الأساليب متجددة فلا بد للمثقفين من النظر في أساليب إيصال أفكارهم إلى الناس، حتى لا يقعوا فيما وقع فيه علماء الدين من تقوقع حول طريقة معينة في التبليغ، فانبرى ما يطلق عليهم بالدعاة الجدد إلى تغيير الأسلوب والمنهج في إيصال المعلومة بالتبسيط، وشرح الفكرة حتى تجمع عليهم الناس بالآلاف، وصارت مجالسهم قبلة المتعطشين إلى المعرفة.

وما دامت الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها، فلا بد للمثقفين أن يواكبوا الناس فيما يعشقون، ويتخيروا الطريقة التي يحبونها في تلقي الثقافة، ولا يقولبوها في طريقة واحدة كالمحاضرة مثلًا، ويسارعوا إلى التباكي على الجمهور، في حين ترى بعض المواكبين قد حللوا هذه الجرعة، ووضعوا عليها نكهات، بل زادوا الكمية، واستخدموا وسائل عرض جديدة، وتلمسوا حاجات الناس وما يشعرون به من نقص في شخصياتهم، فركزوا على ذلك وسموها دورة أو ورشة، وحلوها بشهادة، فضرب الناس أكباد الابل لحضورها.

أما بعض دعاة الثقافة الجدد فنزلوا إلى أندية الناس، وتفاعلوا معهم مباشرة أو من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، فأوصلوا أفكارهم، ونوعوا وسائل أدائها، فتارة عبر شاشة التلفاز، وأخرى عبر اليوتيوب، أو عبر الأثير، أو من خلال الهاتف المتحرك، في حين لا يزال بعض المثقفين الذي امتهنوا الثقافة يرفعون عقيرتهم بابتعاد الناس عنها، ويدعون إلى حلول مجترة، وطلاسم يرددونها، ورمزية استعلائية يتشدقون بها، ويتباكون على مثقف ذهب ولم يعد!

ولم يعرف هؤلاء المتباكون أن الجمهور قد تلقفته أيدي دعاة للثقافة جدد، قد حملوا راية الوضوح فيما يطرحون، والتجديد فيما يعرضون، وراعوا هموم الناس فيما به ينادون، وكل ذلك نابع من رسالة وهدف قد حددوه، وطريق قد اختطوه، وهم في طريقهم سيتجاوزون من بقي على نفس الآليات، وتبقى سنة التبديل قائمة ما دام هذا الخيار هو المتاح، فإما أن يتحول المثقفون أصحاب الصنعة إلى مجددين، أو يأتي الله بمثقفين جدد يتولون المسيرة.

الدكتور: أنس صبري - رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام

### اليوم العالمي للكتاب



الدكتور عمر عبد الكافي في محاضرته

قدم الدكتور عمر عبد الكافي، المستشار الثقافي لجمعة الماجد محاضرة في ختام احتفالات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث باليوم العالمي للكتاب بعنوان (مع الكتاب)، وذلك يوم السبت ٢٠١٢/٤/٢٨، حضرها حشد من المهتمين والمثقفين بلغ أكثر من ٢٠ مهتمًا.

بدأ الدكتور محاضرته عن الاهتمام بالقراءة والمقارنة بينها وبين الغذاء والتسوق، وأنه بالقراءة يضيف الإنسان أعمارا إلى عمره، وأن في عدم القراءة توقف للعقل؛ لأنه بحاجة إلى رياضة، ولا بد له أن يحيا مع الكتاب ويتفاعل معه لا أن يعيش معه فقط.

وأشار إلى أن الاهتمام الموجود ينصب على كتب الطبخ أولا، ثم الأحلام في معارض الكتب وعقد مقارنة بين القراءة في الغرب، وكيف أن الأوروبي يقرأ أكثر من ٢٦ كتابا في العام بينما العربي يقرأ ٦ صفحات، ويستعيض عن القراءة بالنظر إلى التلفاز، مع أن تركيز النظر إليه ساعة فقط تعادل القراءة المساعات في كتاب دقيق الخط.

كما بين أن الحل يكمن في التدريب على القراءة بدءا من المصحف، ثم التوسع وتلوين الاهتمام؛ لأن النفس تمل، وبالتدريب والتعويد تصبح القراءة محببة، بالإضافة إلى تدوين الملاحظات على الكتاب المقروء أو في أوراق خارجية وأكد على أن أفضل أوقات القراءة بعد العشاء والفجر، وأن حسن إخراج الكتاب وطباعته يشوق القارئ إلى قراءته. وأشار إلى أن الإنسان إنما يُقيَّم بمقدار ما يقرأ ، وضرب أمثلة كثيرة من التراث الإسلامي تعزز أهمية القراءة ونظرة السلف إليها.

ومن الجدير بالذكر أن اليوم العالمي للكتاب يوافق الثالث والعشرين من إبريل من كل عام، وقد قدم المركز بهذه المناسبة الأنشطة التالية؛ حيث شارك بمعرض أوائل المطبوعات الذي افتتح يوم الاثنين ٢٠١٢/٤/٢٢ بمقر ندوة الثقافة والعلوم، وتمثلت مشاركة المركز بثمانية كتب من أوائل المطبوعات، أقدمها كتاب متن أبي شجاع في الفقه الشافعي، طبع سنة ١٨٧٥، وأحدثها كتاب محاكم التفتيش في الأندلس، وقد طبع سنة ١٩٤٧،

كما قدمت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم التراث بالمركز محاضرة عن القراءة وأهميتها بعنوان (لماذا أقرأ ؟ وكيف أقرأ؟) يوم الاثنين ١٦ إبريل ٢٠١٢ في مدرسة لطيفة بنت حمدان للتعليم الأساسي بنات بدبي، وسط تفاعل من الطالبات وأسئلة عن الكتاب ودوره. بالإضافة إلى محاضرة أخرى للأستاذة شيخة المطيري أيضا بعنوان (بقراءاتي تسمو إبداعاتي) يوم الخميس ٢٦ إبريل ٢٠١٢ في مدرسة الشعب للتعليم الأساسى بنين بدبي.



### اليوم العالمي للتراث

شارك مركز جمعة الماجد في فعاليات اليوم العالمي للتراث الذي نظمته هيئة الفجيرة للسياحة والآثار في القرية التراثية بساحة متحف الفجيرة في الفترة من ٢٠١٢/٤/١٨، وقد جرى اختيار موضوع حرف ومهن إماراتية لهذا العام، وذلك بتقديم المركز مجموعة من اللوحات التراثية توثق الحرف والمهن الإماراتية القديمة مثل: صيد الأسماك وصيد اللؤلؤ، وصناعة السفن، بالإضافة إلى بعض الألعاب الشعبية التي كانت في الماضي. كما عرض المركز مجموعة من صور المخطوطات التراثية في مختلف المواضيع كالطب والهندسة والأدب وغيرها.

افتتع الحدث سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي، ولي عهد إمارة الفجيرة الذي قام بزيارة جناح المركز، وأثنى على دور المركز الرائد في حفظ التراث الإنساني.

وقد شارك المركز بلدية دبي بالتنسيق مع برنامج وطني في فعاليات أسبوع التراث العالمي بمركز الصقور في منطقة ند الشبا بدبي، حيث أقيم معرض عن الحياة البحرية في الإمارات قديما، بعنوان (وطني)، وقد عكست الصور المعروضة فيه طبيعة الحياة البحرية في الإمارات في حقبتي الأربعينيات والخمسينيات من صيد اللؤلؤ وتجارته، وصناعة المراكب، وغيرها من تفاصيل الحياة في تلك الحقية.



كما نظمت خلال المدة من ١٥ إلى ١٩ إبريل ٢٠١٢ عدة فعاليات تراثية في إطار الإسهام والتعاون ونشر المعرفة والوعي التراثي والتعريف بالمكنون التاريخي لتراث دبي ودولة الإمارات العربية المتحدة، وافتتح المهندس عبد الله رفيع، مساعد المدير العام لقطاع الدعم العام ببلدية دبي الفعاليات بحضور المهندس أحمد محمود، رئيس قسم تنفيذ مشاريع التراث العمراني، وعبد الله خوري، رئيس جمعية الإمارات لهواة الطوابع، وشيخة المطيري، رئيس قسم التراث بمركز جمعة الماجد، وعدد من المسؤولين بالبلدية.

وما هذه المشاركات التي يقوم بها المركز إلا مساهمة فعالة في إحياء التراث وغرس الاهتمام به في الأجيال القادمة، وتقديم الدور المنوط به في المسؤولية المجتمعية.

### اليوم العالمي للصحافة



شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بإحياء اليوم العالمي للصحافة في ندوة الثقافة والعلوم، الذي يوافق الثالث من مايو، شارك بمعرض عن أوائل الدوريات في الأمارات.

وافتتح المعرض سعادة محمد أحمد المر، رئيس المجلس الوطني الاتحادي، وبلال البدور، وكيل وزارة الثقافة، وسلطان صقر السويدي، رئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم، ومحمد صالح القرق، رجل الأعمال، وعبد الله المطيري، مستشار المتاحف في دائرة السياحة بدبي.

وقد اشتمل المعرض على عشرين لوحة لأبرز الدوريات التي صدرت في الإمارات خلال ربع قرن من الزمان منها: الاتحاد ١٩٦٩، الآثار ١٩٧٦، الإصلاح ١٩٧٨، الاقتصاد الإسلامي ١٩٨١، اقرأ ١٩٨٤، الأجواء ١٩٧٨، الأمن ١٩٧٦، الأيام ١٩٦٩، بلدية رأس الخيمة ١٩٧٧، الجريدة الرسمية دبي ١٩٦٥، أبو ظبي ١٩٦٨، درع الوطن ١٩٧١، شؤون اجتماعية ١٩٨٤، الشروق ١٩٧٠، عجمان ١٩٨٣، العين المهدا، القافلة ١٩٧٨، القوات الجوية ١٩٨٤، الكمبيوتر

### موضوع العدد. اليوم العالمي

في اليوم العالمي لمكافحة المخدرات:

### مخطوطات قبل أكثر من ٧٠٠ عام تكافح المخدرات





شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتعاون مع الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بشرطة دبي في اليوم العالمي لمكافحة المخدرات بمعرض مخطوطات عنها بعنوان (مكافحة المخدرات في التراث الإسلامي) في الفترة من ٢٦-٢٠١٢/٦/٢٨ على كورنيش الممزر بدبي ضمن الفعالية التي افتتحها اللواء عبد الجليل العسماوي، مدير إدارة مكافحة المخدرات بشرطة دبي.

يشارك المركز في هذا المعرض بنماذج من صور المخطوطات القديمة التي تتناول هذا الموضوع، منها: كتاب تكريم المعيشة بتحريم الحشيشة، للقسطلاني، المتوفى سنة ٢٨٦هـ، وتاريخ نسخها قبل أكثر من ٧٠٠ عام في ٢٨ جمادى الأولى ٧٧٠هـ، وكتاب تتميم التكريم لما في الحشيش من التحريم، له أيضا، وكتاب زهر العريش في تحريم الحشيش، للزركشي، المتوفى سنة وكتاب قمع الواشين في ذم البراشين، لابن الجزار، المتوفى سنة ٤٨٥هـ، وكتاب بين الحشيشة والقات وغيرهما من سائر المسكرات، للمتوكل على الله يحيى شرف الدين اليمني، الذي حكم اليمن عام ٤٩ههـ، ظل العريش في منع حل البنج والحشيش، لرضي الدين ابن الحنبلي، المتوفى المنابعة الأفيون، لابن كمال باشا المتوفى ر ٤٧هـ، وغيرها.

ويهدف المعرض إلى إظهار مساهمة علماء المسلمين في محاربة ظاهرة تعاطي الحشيش والأفيون والبنج والقات منذ أن بدأت بالظهور والانتشار في القرن السابع الهجري، وما ألفوا في ذلك من كتب ورسائل تُبيِّن تحريمها في الشريعة الإسلامية، وتكشف

عن مخاطرها وأضرارها الكثيرة على الجسم والنفس والعقل والأخلاق.

ومشاركة المركز في هذه الفعالية بهذه المخطوطات تبين للناس خطر هذه الظاهرة ومساهمة التراث الإسلامي فيها، وتحقق المساهمة المجتمعية، وقد جرى توزيع كتيبات عن المخدرات وخطرها، بالإضافة إلى تعريفات بالمركز ومجلاته، وقصص للأطفال عن الصحابة الكرام لبيان النموذج الذي يقتدى به.

كما قدم الدكتور عمر عبد الكافي المستشار الثقافي لجمعة الماجد محاضرة عن المخدرات وخطرها، وبين دور الأسرة وخصوصا الوالدين في الحد من هذه الظاهرة بالمتابعة والقدوة الحسنة، وحض على تقوية شخصية الأبناء وتشجيعهم على شغل أوقاتهم بالمفيد، وعدم السكوت عن مقدمات الإدمان وهو التدخين!



### اختتام مشروع مكتبة جمعة الماجد للمدارس

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث المرحلة الرابعة والأخيرة من اتفاقية وزارة التربية والتعليم مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بإنشاء مكتبة جمعة الماجد في مدارس المناطق النائية، والذي توج بتوزيع هذه المكتبة على ٨٤ مدرسة ، لكل منها ٣٠٠ كتاب، بإجمالي يصل إلى ٢٥ ألفا ومائتي كتاب، قدمها المركز لهذه المدارس، وقد جرى توزيع ٦٣ مكتبة خلال العامين الماضيين فقط. وقد بدأ المركز في هذه المرحلة الأخيرة تزويد ٢١ مدرسة من مختلف إمارات الدولة بمكتبة (جمعة الماجد)، في الفترة من يوم الأحد ٢٠١٢/٤/٩ إلى يوم الاثنين ٢٠١٢/٤/٢٤.

وكانت البداية في إمارة دبى في مدرسة حمدان بن راشد للتعليم الأساسي والثانوي بنين في الورقاء ٢، ومدرسة دبي للتعليم الثانوي للبنين في منطقة الممزر. وقد مثل المركز في التوزيع الأستاذ أنور الظاهري، مسؤول العلاقات العامة والإعلام، والأستاذ أحمد الزيود، مسؤول الإهداء والتبادل، ومثل الوزارة الأستاذة خديجة أحمد، رئيس قسم مصادر التعلم في وزارة التربية والتعليم، والأستاذ على الزحمى، مدير مصادر التعلم بمنطقة الفجي<mark>رة</mark> ۲۵۲۰۰ کتاب فی ۸۴

وشملت المرحلة الرابعة المدارس الآتية:

دبی: مدرسة حمدان بن راشد للتعلیم الأساسى والثانوي للبنين، ومدرسة دبي للتعليم الثانوي للبنين، ومدرسة محمد بن راشد للتعليم الأساسي والثانوي للبنين.

الشارقة: مدرسة نزوى للتعليم الأساسي والثانوي للبنين، ومدرسة المدام للتعليم الأساسي والثانوي للذكور، ومدرسة المليحة للتعليم الأساسى والثانوي للذكور.

عجمان: مدرسة سودة بنت زمعة للتعليم الثانوي للبنات، ومدرسة أسماء بنت عميس للتعليم الثانوي للبنات، مدرسة الراشدية للتعليم الأساسى والثانوي للبنين.

أم القيوين: مدرسة صفية بنت عبد المطلب للتعليم الأساسى والثانوي للبنات، وعثمان بن عفان للتعليم الأساسى والثانوي للبنين، ومدرسة الضياء للتعليم الأساسى والثانوي للبنين.

رأس الخيمة : مدرسة كدرة للتعليم الثانوي للبنات، الحمرانية للتعليم الثانوي للبنين، مدرسة شعم للتعليم الثانوي للبنين.

الفجيرة: أنس بن النضر للتعليم الأساسى والثانوي للبنين، مدرسة مربح للتعليم الثانوي للبنات، لبابة بنت الحارث للتعليم الأساسي



والثانوي للبنات.

مدرسة على أربع

مراحل في الإمارات

كلباء: مدرسة الهجرة للتعليم الثانوي للبنات. خورفكان: مدرسة الخليل بن أحمد للتعليم الثانوي للبنات. دبا الحصن: مدرسة الحور للتعليم الأساسي والثانوي للبنات. وتمثل هذه الاتفاقية نموذ جا للتعاون الثقافي المشترك بين المؤسسات

الخاصة والمؤسسات الحكومية، وتهدف إلى دعم التعليم والثقافة

في المجتمع المحلى، وتوفير المراجع والمصادر لأبنائنا الطلبة في المناطق النائية في أنحاء الدولة، والإسهام في إثراء الجانب المعرفي لدى طلاب المدارس الحكومية، وتنمية المعلومات والثقافة لديهم.

وتتيح الاتفاقية تنظيم رحلات مدرسية إلى

مركز جمعة الماجد لتعريف الطلاب بعالم المخطوطات والمطبوعات القديمة والحجرية، وأنواع الدوريات والمجلات القديمة، وطرق ترميم المخطوطات اليدوية والآلية، وقد زار المركز خلال عام ٢٠١١ أكثر من ٣٠٠ طالب وطالبة من ١٠ مدارس من مختلف إمارات الدولة.



### دورة في العصف الذهني لـ ٩٧ متدرباً

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت انظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١٠١٢/٥/١٢ دورة بعنوان (العصف الذهني)، قدمها سعيد بالليث الطنيجي، مدرب دورات ومحاضر معتمد من معهد القيادة والإدارة في بريطانيا، والمدير التنفيذي لمجلس أولياء أمور الطلبة والطالبات في المنطقة الوسطى، وقد حضر الدورة ٩٧ متدربا من المهتمين وموظفي الدوائر الحكومية والخاصة.

بدأ المدرب الدورة بالإجابة عن سؤال: ماذا نقصد بالعصف الذهني ؟ وأبان قواعده وآدابه، وتطرق إلى خصائص التفكير الإبداعي والتفكير المنطقي، واستعرض وسائل تطوير العصف الذهني، وشرح قواعد إنجاح العصف الذهني، ووقف على معوقاته، وفي خطوات عملية وضح جلسة العصف الذهني وكيفية ممارستها.

والعصف الذهني أسلوب تعليمي وتدريبي يستخدم من أجل توليد أكبر كم من الأفكار لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من فترة زمنية قصيرة في جو تسوده



الحرية والأمان في طرح الأفكار بعيداً عن المصادرة والتقويم.

وقد تعرف العالم على العصف الذهني في عام ١٩٥٣ عندما ألّف اليكس اوبسرن كتابه الذي أسماه (التخيل التطبيقي) Applied Imagination، وعادة ما تستخدم عملية العصف الذهني في الحالات التالية: حل المشاكل، وبناء فرق العمل، والإعلانات التجارية، والتخطيط العملي، وإدارة المشاريع.

### القيادة الفعالة والتميز المهنى للمؤسسات الحكومية

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يومي الأحد والاثنين ٢٠-٢٠/٥/٢١م، دورة بعنوان (القيادة الفعالة والتميز المهني للمؤسسات الحكومية)، قدمها الأستاذ إبراهيم الترعاني، خبير التنمية البشرية والتطوير القيادي، ورئيس شركة جدارة للتدريب في الأردن، وحضرها أكثر من ٢٠ متدربا من إحدى عشرة جهة حكومية: مكتب الأميرة هيا بنت الحسين، ومكتب الشيخ ماجد بن محمد بن راشد، ومواصلات الإمارات، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري، ومحاكم دبي، ودائرة السياحة والتسويق التجاري، ووزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، وهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، ودائرة الموارد البشرية لحكومة دبي، ودائرة التنمية الاقتصادية في الشارقة، بالإضافة إلى متدربين من مؤسسة العويس الثقافية، ومؤسسة جمعة الماجد.

وتحدث الترعاني في دورته عن المبادئ التي تحكم حياة القادة وتتجسد في أسلوبهم القيادي، والقيم التي يعيشونها في قيادتهم ، وتُشكل أخلاق القيادة لديهم، ومهارات الاتصال التي يتحلون بها ، وتظهر في ذكائهم العاطفي.



وأشار المدرب إلى القيادة الظرفية وتعامل القائد مع المرؤوسين على اختلاف قدراتهم وتباين حوافزهم للحصول على أفضل النتائج، وذكر أمثلة عن التميز القيادي والشخصي من حياة الصحابة والتابعين والقادة المعاصرين من الشرق والغرب، وطرح من خلال الدورة تمارين تؤدي إلى تعريف المشاركين بأنفسهم من حيث الحوافز والأسلوب القيادي المعتمد لديهم ومهاراتهم في التواصل، مركزا على شعار: إذا أردت أن تكون ناجحا فادرس النجاح!

### كيف تنمّى وتستثمر طاقاتك الكامنة في العمل؟

قدم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٢٠١٢/٦/٣٠ ورشة عمل في مجال التنمية البشرية بعنوان: كيف تنمّي وتستثمر طاقاتك الكامنة في العمل للدكتور حسن قجّة استشاري في التنمية البشرية والتدريب الإداري، حضرها أكثر من ١٠٠٠ متدرب من الجهات الحكومية والخاصة والمهتمين.

بدأ الدكتور حسن ورشته ببيان القدرات العقلية للإنسان، وربط بين السلوك المؤسساتي، ودوره في إنتاجية الفرد والمؤسسة، واستعرض بعض النظريات التي تثري الفعالية والكفاءة لدى المؤسسات والأفراد مثل العادات السبع للشخص عالي الفاعلية «ستيفن كوفي» والتفكير باستخدام قبعات التفكير الست «ادوارد ديبونو»، وأشار المدرب إلى مصادر وعوائق الرضا الوظيفي والتكيف السلبي والإيجابي مع ضغوط العمل، واستعرض مظاهر الثقة بالنفس ومظاهر قوة الشخصية ممثلا بنموذج الشخصية التوكيدية، ومشيرا إلى فهم الذات وفهم الآخرين.

وأجاب المدرب على السؤال المركزي كيف نبرز ونوظف المهارات والكفاءات الوظيفية، مثل: الشهادة الأكاديمية، اللغات



الأجنبية، مهارات الكومبيوتر، الخبرات السابقة، الدورات المتبعة، بأمثلة عملية وتجارب محكية، مؤكداً أهمية الصفات الشخصية في النجاح المهني من قبيل المعرفة والثقافة العامة، التفاعل الاجتماعي، ممارسة الهوايات، تنوع المهارات.

وقد لاقت الورشة تفاعلا بين الحضور والمدرّب من خلال الأسئلة والنقاش وعرض الأفلام التي تعزز فكرة الدورة خلال التقديم، وظهرت استفادة المشاركين من تبادل الخبرات فيما بينهم عبر سرد البعض لتجاربهم الشخصية.

### كيف أبني مكتبتي وأحافظ عليها ؟!

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث محاضرة بعنوان (كيف أبني مكتبتي وأحافظ عليها؟!)، للأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم التراث الوطني، لطالبات مدرسة الكويت للتعليم الأساسي والثانوي بنات بدبي، وذلك يوم الاثنين ٢٠١٢/٥/٧ خلال زيارة قام بها وفد من المدرسة للمركز.

وقد تناولت الأستاذ شيخة مع الطالبات مكتبة المدرسة في عمومها، والإجابة عن أسئلة من قبيل: هل عندك مكتبة خاصة ؟ وكيف تكون لدي مكتبة؟ كما ناقشت معهن بعض الأفكار الجميلة التي تحقق أكبر استفادة ممكنة من المكتبة الخاصة، مثل: مكتبتي تجمع صديقاتي، وتساعدني على أن أكون متميزة، وغيرها من الأفكار.

أما كيف أحافظ على مكتبتي؟ فتحدثت المطيري عن ترتيب المكتبة، وتسجيل محتوياتها، وتنظيفها من الغبار، ووضعها في مكان جيد.



### ترميم الكتب النادرة في مكتبة الشارقة العامة

قدم الدكتور بسام داغستاني، خبير ترميم الكتب وحفظها في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين ٢٠١٢/٦/١٨ عرضاً علميًّا على هامش معرض الكتب النادرة الذي أقامته مكتبة الشارقة العامة عن ترميم هذه الكتب، وقد تضمن العرض موضوعات عدة منها كيفية المحافظة على المخطوطات القديمة والنادرة والأدوات المستخدمة في ذلك.

كما استعرض الدكتور بسام في محاضرته تجربة مركز جمعة الماجد في المعالجة والترميم وحفظ المخطوطات من خلال أجهزة الترميم الخمسة التي طورها المركز.

وكان عبد الله بن محمد العويس، رئيس دائرة الثقافة والإعلام افتتح في مكتبة الشارقة العامة معرضاً للكتب النادرة، وقد حضر الافتتاح عبد العزيز المسلم، مدير



إدارة التراث والشؤون الثقافية، وعبد الله المناعي، رئيس قسم الشؤون الإدارية في الدائرة، وعدد من العاملين في المكتبات العامة بالدولة والمعنيين بشؤون الكتاب.

### عر<mark>ض طرق ترميم المخطوط يدويًا</mark> في متحف الشارقة للحضارة الإسلامية



نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في متحف الشارقة للحضارة الإسلامية محاضرة نظرية تخللها جانب عملي عن بعض طرق ترميم المخطوط يدويًا، ونظمت المحاضرة يوم الأربعاء ٤/٤/٢٠٢م بالتعاون مع إدارة متاحف الشارقة، حيث كان عدد المتدربين عشرة من موظفي متاحف مختلفة، مع بعض الحضور من المهتمين والمقتنين للمخطوطات.

وقد ابتدأت المحاضرة التي قدمتها الأستاذة بشرى دخوج، رئيس شعبة الترميم اليدوي بالمركز بمادة نظرية عن المخطوطات وأهميتها، والعوامل التي تؤدي إلى إصابتها

بالتلف والاهتراء، وطرق العلاج المناسبة لكل حالة، وأنواع الإصابات التي تتعرض لها المخطوطات والوثائق، ثم تطرقت إلى عرض أفضل وسائل الحفظ والصيانة للمكتبات العامة، والمكتبات الخاصة بالأفراد، وقد رافق الشرح عرض مفصل لصور الإصابات قبل علاجها وبعده، وجرى تخصيص وقت للمناقشة وطرح الأسئلة من قبل المتدريين.

وفي الجانب العملي جرى عرض بعض النماذج من الأوراق التالفة وترميم بعضها بمشاركة عدد من المتدربين، وقد لاقت الدورة استحسانا وقبولاً منهم.

### المشاركة في القوافل الثقافية في حتا

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في «القافلة الثقافية» المنظمة من قبل وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، والتي أقيمت على مدى يومين ٢٤-٢٠١٢/٥/٢٥ بمنطقة حتا التابعة لامارة دبي.

وتمثلت مشاركة المركز في التعريف بأنشطته، وتوزيع هدايا على أهالي المنطقة من قصص للأطفال، وأشرطة القرآن الكريم ومجلات بحثية وإعلامية للمركز، وبروشورات.

كما عرض المركز مجموعة من المخطوطات العربية والإسلامية في علام الفلك والطب والجغرافيا ومجموعة من المصاحف المذهبة والمزخرفة.

وثمن المركز دور وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في فتح الباب للوزارات والهيئات الاتحادية والمحلية للمشاركة في القافلة الثقافية لتعريف أهالي حتا والمناطق التابعة لها بالتسهيلات التي تقدمها الجهات المشاركة للجمهور، وتأتي مشاركة المركز انطلاقا من أهدافه الرامية إلى نشر الثقافة والتراث الإسلامي والمحلي. وقد نفذت الوزارة إحدى عشرة قافلة ثقافية منذ مطلع ٢٠٠٩، وقعد القافلة الثقافية بمنطقة حتا هي الثانية عشرة في ترتيب القوافل الثقافية التي تطلقها الوزارة للعام الثالث على التوالي مستهدفة المناطق المعيدة.

وتجدر الإشارة إلى أن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يعد من الشركاء الإستراتيجيين للوزارة، حيث يجري تكريمه كل عام ضمن المؤسسات والجهات المتعاونة مع الوزارة.



### معرض مخطوطات في المركز الثقافي بالفجيرة

قدم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث معرضا للمخطوطات في المركز الثقافي التابع لوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في الفجيرة يوم الأربعاء ٢٠١٢/٥/٩م، وعقد على هامش المعرض ورشة عمل حضرها العديد من طلبة المدارس، وقد عرف فيها الأستاذ أنور الظاهري بالمركز وأنشطته المتعددة.



### من بلادي الإمارات ضمن مهرجان صيف دبي

إيمانا من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بأهمية نشر ثقافة الموروث الإماراتي، المتمثل بعرض بعض جوانب الحياة الاجتماعية والثقافية والتجارية في الدولة، عبر صور وثقت هذا التاريخ، إيمانا منه بهذا التوجه شارك المركز في معرض «من بلادي الإمارات» ضمن فعاليات مهرجان صيف دبي، وتشرف عليه مؤسسة دبي للفعاليات، في الفترة من ١٤-٢٠١٢/٦/٢٢ ويعد المعرض لفتة حانية لتاريخ الدولة، وهذه اللفتات تمثل وسيلة اتصال بين الماضي الجميل، والحاضر المنتظر من أبناء هذا الجيل الذي يبدو متعطشا لمعرفة تفاصيل الحياة في السابق!

وقد مد المركز حبال التواصل بينه وبين الجهات المعنية بإقامة مثل هذه الفعاليات؛ ليسهم في توثيق ماضي المنطقة وتعميق الفخر بالهوية الوطنية الإماراتية.

أما الصور التي شارك بها المركز فهي مجموعة من اللوحات الفنية التي تستعرض بعض الألعاب الشعبية التي كانت تمارس قديما، ونماذج من صور الحياة الاجتماعية التي كانت سائدة، وبعض الأعمال التي كانت تمارسها النساء كالخبز وصناعة التلي والحناء. كما تستعرض اللوحات بعض الرقصات الشعبية التي كانت تؤدى في المناسبات الوطنية والخاصة كاليولة والعيالة ، وعرض بعض الرموز الدالة على القيم كاعتزازهم بالقهوة دليلا على الكرم وحسن الاستقبال.

بالإضافة إلى بعض اللوحات التي استعرضت عملية صناعة السفن، وتاريخ الحياة البحرية في الإمارات، والحرف والمهن الإماراتية القديمة مثل صيد الأسماك، والغوص على اللؤلؤ.

وما هذه المشاركات التي يقوم بها المركز إلا مساهمة فعالة في إحياء التراث وغرس الاهتمام به في الأجيال القادمة، وتقديم الدور المنوط به في المسؤولية المجتمعية، إلى جانب كونها مرآة تعكس الرقي الحضاري أمام السياح الذين يؤمون المركز التجارية في الدولة في هذا الوقت من كل عام.

### منطقة الفجيرة التعليمية تكرم المركز

كرم مجلس مراكز مصادر التعلم بمنطقة الفجيرة التعليمية مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في حفل ختام أنشطة مراكز مصادر التعلم يوم الأربعاء ٢٠١٢/٥/٢٣ بقاعة البستان.

وقد مثل المركز في التكريم الأستاذ أحمد الزيود، مسؤول الإهداء والتبادل في الحفل الذي أقيم تحت رعاية سعادة جمعة خلفان الكندي، مدير إدارة منطقة الفجيرة التعليمية، حيث قام الأستاذ سعيد راشد الخطيبي، نائب مدير المنطقة للإدارة التربوية والأنشطة الطلابية برفقة سعادة بلال البدور، الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والفنون بوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بتكريم الجهات الداعمة، ومنها المركز.

كما قام وفد مراكز مصادر التعلم بمنطقة الفجيرة التعليمية بزيارة المركز بتاريخ ٢٠١٢/٥/٢ برئاسة علي محمد راشد الزحمي، رئيس مجلس أمناء مراكز مصادر التعلم، رئيس قسم المناهج والبرامج التعليمية، وعدد من أمناء



المكتبات في الفجيرة، وعضو مجلس الآباء في الفجيرة حمد سعيد الحفيتي. وفي نهاية الزيارة قام الوفد بتكريم المركز على جهوده في تدريب أمناء المكتبات، وعلى تزويد مكتبات الفجيرة بالكتب.

### معرض الشارقة الدولي للكتاب يكرم المركز

قام وفد من معرض الشارقة الدولي للكتاب بزيارة لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بتاريخ ٢٠١٢/٦/١١ برئاسة فاضل حسين بوصيم، نائب المنسق العام لمعرض الشارقة الدولي للكتاب، وزاهر هاني السوسي، مسؤول الأجنحة العربية في المعرض.

وكان في استقبال الوفد أعضاء مجلس إدارة المركز، حيث قدم الوفد شكر إدارة المعرض للمركز على تفاعله المتميز في هذه الفعالية، التي تعد عرس الكتاب السنوي في الإمارات، حيث كان جناح المركز من الأجنحة المتميزة في العرض والتفاعل والمحتوى. وفي جولة في أقسام المركز المتعددة أبدى الوفد إعجابه بالمستوى الذي وصل إليه المركز من حجم المحتويات ونوعيتها، ووجود نفائس



المخطوطات والمطبوعات فيه، والمكتبات المتخصصة التي توجد بين أركانه مثل مكتبة بيت القصيد ومكتبة النخلة ومكتبة الشعر العربي ومكتبة التراث الإماراتي ومكتبة القدس وغيرها.

وفي نهاية الزيارة قام الوفد بتقديم درع تذكاري للمركز وشهادة شكر على الجهود التي يبذلها، وإظهارا لتواصل إدارة المعرض مع الناشرين من أصحاب المشاركات المتميزة.

### إهداء وتبادل

قام مركز المسبار للدراسات والبحوث في أبو ظبي بإهداء سلسلة كتبه الشهرية التي وصلت إلى ٦٥ إصدارا إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بواقع نسختين لكل إصدار، والمركز إذ يثمن للمسبار هذه الخطوة يؤكد أن مركز جمعة الماجد هو هيئة وقفية لخدمة الباحثين.

ومن جهته قام المركز بإهداء مركز المسبار مجموعة من إصداراته، ومن الكتب الأخرى، وصلت إلى ٧٨ عنوانا.

ومركز المسبار للدراسات والبحوث مركز مستقل متخصص في دراسة الحركات الإسلامية والظاهرة الثقافية عموما، ببعديها الفكري والاجتماعي السياسي، ويبدي اهتماما خاصا بالحركات الإسلامية المعاصرة، فكرا وممارسة، ورموزا وأفكارا، كما يهتم بدراسة الحركات ذات الطابع التاريخي متى ظل تأثيرها حاضرا في الواقع المعيش، ويعتني اعتناء خاصًا بكون الثقافة شرطا رئيسا للتنمية، ومدخلا من أهم المداخل نحو المستقبل في كل ما يتعلق بفلسفة التنمية والبناء الحضاري لأي أمة، وتصب مختلف أنشطة المركز من خلال إصداراته الدورية وغير الدورية



أو أنشطته التفاعلية أو الإنتاجية في هذا الاتجاه.

كما قامت هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث بإهداء المركز ٥١ عنوان بواقع ٣ نسخ لكل مادة، وبالمقابل قام المركز بإهدائهم ٧٨ عنوانا بواقع نسختين لكل مادة.

وكذلك قام المركز بإهداء جامعة أبو ظبي ٢٧٠ عنوانا لمكتبة الجامعة، التي قدمت للمركز ١٩ عنوانا بواقع ٢٦ نسخة.

وأخيرا أهدى المركز حكومة الشارقة - مركز الاتصال المؤسسي بدائرة الأشغال العامة ٨٥ عنوانا.

### إهداء مكتبة لمركز محمد بن راشد للتواصل الحضارى



قام وفد من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بزيارة إلى مركز محمد بن راشد للتواصل الحضاري يوم الثلاثاء ٢٠١٢/٦/٥ للوقوف على ما يقدمه المركز من فعاليات تعكس روح الثقافة والتراث لدى المجتمع الإماراتي.

وكان في استقبائهم الأستاذ ناصيف كايد مدير المركز الذي رافق الوفد المكون من الدكتور أنس صبري رئيس قسم العلاقات العامة، والأستاذ أنور الظاهري مسؤول العلاقات العامة، والأستاذ أحمد الزيود مسؤول الإهداء والتبادل في جولة استمرت لمدة ساعتين برفقة مجموعة من السياح الأجانب تخللها شرح

مفصل عن عادات الإمارات في المأكل والمشرب والتحية والاعتقاد، وذلك على مأدبة الغداء التي أقامها المركز، حيث أجاب مدير المركز عن استفسارات السياح المتعلقة بالدين الإسلامي وخصوصا قضايا تعدد الزوجات ولباس المرأة وحريتها.

وبعد انتهاء الجولة اجتمع الأستاذ ناصيف بالوفد، وتبادل معهم آفاق التعاون وتبادل الزيارات وإقامة الأنشطة المشتركة، وشكر مركز جمعة الماجد على تقديمه هذه المكتبة المتخصصة، والتي ستكون متوفرة لخدمة السياح الذين يشكلون الغالبية العظمى من رواد المركز.

### اللقاء التنسيقي للمؤسسات الثقافية

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في اللقاء التنسيقي الأول للمؤسسات الثقافية والذي عقد بدعوة من مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم بدبي يوم الأربعاء ٢٠١٢/٥/٣٠م، حيث التقى عدد من ممثلي المؤسسات الثقافية في الدولة لتنسيق العمل فيما بينهم في المواسم الثقافية المقبلة، وذلك بمقر الندوة بدبي.



وقال سلطان صقر السويدي، رئيس مجلس إدارة

الندوة: «إن الهدف من هذا اللقاء هو التنسيق والتعاون مع المؤسسات الثقافية المختلفة للوصول إلى آليات تسمح لهذه المؤسسات بإقامة الفعاليات الثقافية المتنوعة دون تضارب في المواعيد بينها، من أجل تعزيز العمل الثقاف.

وقد مثل المركز في هذا اللقاء الدكتور عز الدين بن زغيبة، رئيس قسم المكتبات، الدراسات والنشر، والأستاذ محمد حسن نوفلية، رئيس قسم المكتبات،

والدكتور أنس صبري، رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام، والأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم التراث الوطني

وكانت خطة عمل اللقاء تهدف إلى الوصول إلى الحد الأدنى من التنسيق بين هذه المؤسسات، وإمكانية تبادل البرامج الثقافية المنفذة والاستفادة من المشاركين فيها، وتنظيم نشاط ثقافي سنوي مشترك، وتأسيس موقع إلكتروني يرصد الفعاليات الثقافية.

حضر اللقاء ممثلون عن وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، واتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وندوة الثقافة والعلوم، وهيئة دبي للثقافة والفنون، ورواق عوشة بنت حسين الثقافة، ومؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، وشرطة دبي، وهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، وجمعية أم المؤمنين في عجمان، ومركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، وممثلو وسائل الإعلام المختلفة.

### ورشة عمل لرفع كفاءة العاملين بأرشيف حكومة الشارقة



بدأ مركز الشارقة للوثائق والبحوث بمقر المجلس الأعلى للأسرة أولى ورش العمل المتخصصة بعنوان (أسس ومبادئ الأرشيف الحكومي)، شارك بها ٢٥ معنيًا بالأرشيف من مختلف دوائر وهيئات حكومة الشارقة، من ٢٢-٢٥/٤/٢٥م.

وقال صلاح سالم، مدير مركز الشارفة للوثائق والبحوث: «إن هذه الدورة هي الأولى التي تنظم بالتعاون بين الشارفة للوثائق والبحوث ومركز جمعة الماجد»، وأشاد بالتعاون مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وإتاحة الاستفادة من خبراته الطويلة في هذا المجال.

وقد قدم الورشة محمود كافي، من مركز الشارقة للوثائق والبحوث، وأحمد عثمان أحمد، مسؤول الأرشفة الإلكترونية بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

وخصصت محاور الورشة للتعريف بمفاهيم الأرشيف والأرشفة الإلكترونية، وجرى استعراض التخطيط للتحول إلى الأرشيف الإلكتروني وتقنيات حفظ واسترجاع الأرشيف الإلكتروني. وكيفية إكساب المشاركين الطرق السرية الآمنة لحماية الأرشيف الإلكتروني، والمواصفات الفنية لتنظيم الأرشفة الإلكترونية. واختتمت الورشة في يومها الثالث بالتطرق إلى مفاهيم التصنيف وأسسه وإعداد الخطط والخصائص المهمة التي يجب توافرها في خطة التصنيف، بالإضافة إلى تطبيقات عملية للمشاركين في الورشة من أجل إكسابهم المهارات اللازمة.

### مجموعة جمعة الماجد في منتدى مساهمة القطاع الخاص بالتنمية بدبي



شاركت مجموعة جمعة الماجد بورقة عمل عن تجربة المجموعة ومساهمتها في المسؤولية الاجتماعية من خلال كلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، والمدارس الأهلية الخيرية، قدمها الدكتور محمد أحمد عبد الرحمن، مدير الكلية، وذلك في منتدى مساهمة القطاع الخاص بالتنمية، والذي نظمته وزارة الاقتصاد بالتعاون مع اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة، تحت رعاية معالي المهندس سلطان بن سعيد المنصوري، وزير الاقتصاد يوم الأربعاء ٢٠١٢/٦/٦ في فندق الميدان بدبي.

وناقش المنتدى مفهوم المشاركة الفعالة للقطاع الخاص في عملية التنمية الاقتصادية من خلال ترسيخ معنى ومفهوم المسؤولية الاجتماعية، وتفعيل التعاون والتواصل بين الحكومة والقطاع الخاص، ووسائل التحفيز التي يمكن أن تقدمها الحكومة.

### وفد من المسلمين الجدد يزور المركز

نظمت دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي للمسلمين الجدد زيارة تعريفية توعوية إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم السبت ٢٠١٢/٥/١٩.

وقال جاويد أحمد، خطيب من إدارة التثقيف والتوجيه الديني ، ومنسق الزيارة: إن البرنامج الذي نظمه وأشرف عليه قسم المسلمين الجدد، واستفاد منه ٢٢ شخصاً يمثلون عددا من الجاليات المختلفة، يأتي ضمن الخطة الإستراتيجية للدائرة في عمل شراكات مع جميع المؤسسات الحكومية والخاصة من أجل تحقيق رؤية ورسالة الدائرة في تقديم كافة الخدمات للمتعاملين معها، وأشاد بما يحتويه المركز من مخطوطات تراثية وعلمية، تعكس الرقي الحضاري للمسلمين خلال القرون الماضية.



### زيارة رواق عوشة بنت حسين الثقافي

قام وفد من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بزيارة تنسيقية إلى رواق عوشة بنت حسين الثقافي بتاريخ ٢٠١٢/٥/٣٠.

وكان في استقبال الوفد المكون من الدكتور أنس صبري، رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام، والأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم التراث الوطني، والأستاذ أنور الظاهري، مسؤول العلاقات العامة، الدكتورة موزة غباش، رئيس الرواق، والتي تباحثت مع الوفد آفاق التعاون المشترك بين المركز والرواق، وأطلعته على خطط الرواق المستقبلية، وخاصة مشروع دبي تقرأ، وإمكانية التعاون في تنفيذ المشروع، واستمعت منه إلى الاقتراحات التي ترفد هذا المشروع، وإمكانية تنفيذ فعاليات مشتركة في المستقبل، ورافقت الوفد في جولة تعريفية بأركان الرواق وأقسامه.



### توسيع آفاق التعاون بين مركز جمعة الماجد ووزارة الثقافة التركية

اختتم وفد تركيرفيع المستوى زيارة إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين ٢٠١٢/٤/٣٠م، ضم الوفد الدكتور أوزغر أصلان، مستشار وزير الثقافة التركية، والدكتور محيي الدين ماجد، مدير عام إدارة المخطوطات، والدكتور تونجال آجار، مدير عام المكتبة الوطنية بأنقرة، يرافقهم القنصل العام التركي بدبي إيليف تشوم وغلو أولغان.



الرقمي، حيث وقف الوفد على آخر ما وصل إليه المركز في مجال الأرشفة الإلكترونية، وفي معمل الترميم المركزي في القصيص وقف الوفد على آليات الترميم ومراحل علاج المخطوطات وطرق الصيانة والتجليد والزخرفة.

وجرى في اجتماع الوفد بالسيد جمعة الماجد التباحث على صياغة اتفاقيات جديدة مع مكتبات أخرى في تركيا تركز على دعم المركز لهذه

المكتبات بمعامل ووحدات ترميم ، وعلى التدريب المهني في هذا المجال بعد أن نالت دورة الترميم التي عقدها المركز في المكتبة المركزية في قونية في العام ٢٠١٠ صدى طيبا في المكتبات التركية الأخرى، حيث جرى تدريب ثلاثين فنيا على الترميم من المكتبات التركية المتعددة.

وكان مركز جمعة الماجد توج بداية عمله في تركيا بدورة الترميم المذكورة بعد أن افتتح الشيخ ماجد بن محمد بن راشد آل مكتوم معمل الترميم الخاص بمركز جمعة الماجد في مكتبة قونية المركزية في العام ٢٠٠٨.

وجاءت الزيارة بهدف توسيع آفاق

التعاون بين وزارة الثقافة التركية ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ليشمل جميع المكتبات التركية بعد نجاح تجربة المركز مع المكتبة الوطنية في تركيا، والتي عقد اتفاقية تعاون معها في أكتوبر من العام الماضي.

وقد زار الوفد في جولته كلية الدراسات الإسلامية والعربية، حيث اطلع على المستوى الأكاديمي الرفيع الذي وصلت إليه بعد أن توجت تقدمها بمناقشة أول رسالة دكتوراه في اللغة العربية على مستوى الإمارات الأسبوع الماضي، وفي مقر المركز اطلع الوفد على أقسامه المتعددة وخصوصا التراث الوطنى والمعمل



جمال الخضري رئيس مجلس الأمناء في الجامعة الإسلامية بغزة ويحيى السراج نائب الرئيس للشؤون الإدارية ٢-٤-٢٠١٢



صاد بارج القنصل العام الطاجيكي في موسكو ٢-٥-٢٠



د. میرزا دداخنوف ود. وسیلی إیرانیان مقیمان یخ روسیا ۱۵-۶-۲۰۱۲



داتو يحيى الجليل رئيس شركة إطفاء الحريق في ماليزيا والوفد الفنى المرافق ١٠ -٤-٢٠١٢



الدكتور بهرام حليموف نائب رئيس أكاديمية العلوم الأوزبكية ٢-٤-٢٠١٢



صلاح الدين المستاوي عضو المجلس الإسلامي الأعلى بتونس ١٥-٥-٢٠١٢



الدكتور علاء فايز رئيس جامعة عين شمس والدكتور صالح هاشم الأمين العام لاتحاد الجامعات العربية ١٦-٤-١٢



الدكتور محمد حبش عضو مجلس الشعب السوري والوفد المرافق ٢٢-٤-٢٠١٢



الباحث فرحان الفرحان ومحمد الصانع من الكويت ١٢-٤-٢٠١٢



وفد من الإدارة المائية في بلدية دبي برئاسة خاطر ابن حسن النعيمي ٢-٦-٢٠١٢



همت لاشين مستشار معهد كونفوشيوس بجامعة دبي ٧-٥-٢٠١٢



سوران محمد فتاح رئيس مجلس إدارة مؤسسة القلم للتربية والتعليم في كركوك بالعراق ٢٠١٢-٤-٢٠١٢



وفد من برنامج وطني مكون من أسماء الجناحي منسق أول فعاليات وتميمة اليسر ١٠-٤-٢٠١٢



إلهي قمشة أي رئيس المكتبة الوطنية بإيران والوفد المرافق ٦-٦-٢٠١٢



عدنان عبد العزيز السقاف الأمين العام لمنتدى اليمن للقرن ٢١ في صنعاء ١٧-٤-٢٠١٢



محمد عبد الباقي حماد مدير مكتب دبي في منظمة الدعوة الإسلامية ١٠١٥-٥



الدكتور عبد الحفيظ محمد السقا أستاذ الجغرافيا بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ٢٠١٢-٥-٢٠١٢



علي الزحمي مدير مصادر التعلم في منطقة الفجيرة التعليمية ١٠١٧-١



عبد الرحمن قنديل أستاذ في قسم دراسات التراث في جامعة ولاية اركنساس الأمريكية ٢٥-٦-٢٠١٢



محمد البستكي مدير الأرشفة ورأفت علي جعفر محلل أول بإدارة خدمات الدعم المؤسسي بهيئة الطرق والمواصلات ٣٠-٤-٢٠١٢



الدكتور محمد المحروقي من جامعة السلطان قابوس في مسقط ٢٣-٦-٢٠



وفد من مديري مبيعات الأثاث المكتبي في هونج ١٠١٧٥٥٥



ماري لماع المدير المساعد في مركز إلكس للحضارة في جامعة روح القدس للكاثوليك، إيسين جميّل رئيس قسم المخطوطات بالجامعة ٢٠١٠-٤-٢٠١٢



شيخة المسماري من الديوان الأميري <u>ه</u> الفجيرة ٢٣-٤-٢٠١٢



وفد من المدرسة الهندية الثانوية بدبي ٢٠١٢-٥-٢



وفد مدرسة صير بني ياس في أبو ظبي ٢٠١٢-٤



وفد من مراكز الأميرة هيا بنت الحسين الثقافية ٢٠١٢-٤-٢٥



تسليم كتب لمهرجان الكتاب المستعمل من الطالب محسن صلاح غرامة ٢٠١١-١-٢٠١٢



وفد طلاب المدرسة الدولية للفنون والعلوم بدبي ٢٠١٢-٤-١١



زيارة وفد طلاب مدرسة الخلفاء الراشدين بدبي ٢٤-٤-٢٠١



وفد من طالبات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإمارات برفقة الدكتور حمد بن صراي ٢٠١٢-٥



وفد مدرسة القيعان للتعليم الأساسي والثانوي في في دبا الفجيرة ١٢-٤-٢٠١٢

### من نفائس المخطوطات العربية بكوسوفا:

### النُّور الوهَّاج في الكلام على الإسراء والمعراج

التعريف بمؤلف الكتاب باختصار

ذلك من الفنون الإسلامية الأخرى.

هو العلَّامة الشيخ نور الدين على بن محمد بن عبد الرحمن الأُجْهُوري المالكي المصرى المكني بأبي الإرشاد(٤)، وكان عالماً،

أديباً، مشاركاً في الفقه، والحديث، والسيرة، والمنطق، وغير

ولد بمصر سنة (٩٦٧)هـ، وأخذ العلم عن علمائها، وخلَّف

الشيخ على بن محمد الأجْهُوري (۱۹۲۷ - ۲۲۰۱ه/۱۰۲۰ - ۲۵۲۱م)

إن من فضل الله تعالى العظيم على كوسوفا، هذا البلد البلقانى حديث الاستقلال، أن أكرم بقدركبير من المخطوطات الإسلامية (العربية) و(العثمانية<sup>(٢)</sup>) وتحتفظ مكتبة المشيخة الإسلامية بكوسوفا بعدد کبیر منها<sup>(۳)</sup>، و<del>هی فے فنون</del> كثيرة والحمد لله.

ومن تلك المخطوطات مخطوطة بالعربية عنوانها «النّور الومّاج في الكلام على الإسراء والمعراج» وهي من الأهمية بمكان، ومن أنفس ما تحتفظ به هذه المكتبة من الكتب الخطية من الجانبين العلمي والفني.

لخاتمة المحقّقين وعين أعين العارفين الفقيه المحدّث

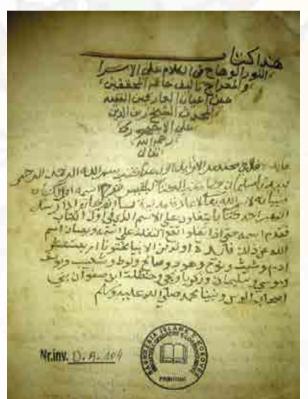
محمود عبد القادر الأرناؤوط(١)

مصنفات كثيرة، منها «مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل» وهو في فروع الفقه المالكي، و«منظومة» في العقائد «وشرح» عليها، و«شرح ألفية الوافي» وهو في مصطلح الحديث، و«شرح التهذيب» للتفتازاني في المنطق، و«شرح الدرر السُّنية في نظم السيرة النبوية» للحافظ زين الدين العراقي، وتوفي بمصرفي مستهل شهر جمادي الأولى من سنة (١٠٦٦) هـ، ودفن بجوار المشهد المعروف بإخوة يوسف فيها، رحمه الله وأحسن إليه.

### التعريف بالكتاب باختصار

تقع مخطوطة الكتاب بـ (۱۱۸) مئة وثمانى عشرة ورقة بمقاس (٢٢/١٥)سم. وقد سرد المؤلف مادة الكتاب سرداً، ولم يقسمه إلى فصول وإنما اقتصر على

وضع عناوين له في هوامش صفحاته تحت لفظ (فائدة) في كذا، واكتفى بالإشارة إلى فهرسته وبيان محتواه بكتابة (مطلب) في



- (١) عضو الهيئة التدريسية في كلية الدراسات الإسلامية، مدير مركز الشيخ عبد القادر الأرناؤوط للثقافة، برشتينا - كوسوفا.
- (٢) وهي اللغة التركية القديمة التي كانت معتمدة زمن الدولة العلية العثمانية، وكانت حروفها عربية واصطلح على تسميتها بين الدارسين ب (اللغة العثمانية).
- (٣) وكان من فضل الله تعالى عليَّ أن قمت بإعداد (فهرست) لها وصدر في برشتينا في بداية هذا العام ٢٠١٢.

<sup>(</sup>٤) ترجمته في «سلم الوصول إلى طبقات الفحول» لحاجى خليفة (٣٨٤/٢) بتحقيقي، طبع مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول، و«خلاصة الأثر» للمحبى (١٥٧/٢) و«هدية العارفين الإسماعيل باشا البغدادي (٧٥٨/١) و«الأعلام» للزركلي

### من نفائس المخطوطات العربية بكوسوفا:

## صورة لصفحة داخلية من مخطوطة الكتاب المسلم وارفراه ودارار مسان لهن وحدر بناها المساود الدارة المساود و در حفقات و مورد حفقات المساود و در المساود و

كذا، أو (قض) على كذا، ومثال ذلك قوله: (مطلب: الفائدة الرابعة عشر في الكلام على رؤية الله تعالى والمناجاة والكلام وفرض الصلاة) وقوله: (قف على معنى سبحان الله) وقوله: (قف على الإخلاص) و(قف على الأداب المطلوبة في المدينة [النبوية]) و(قف على أن النافع من الله كر الذّكر بحضور القلب) و(قف على أن النافع من الذّكر الذّكر بحضور القلب) و(قف على أن] الدعاء يستجاب في جميع الأوقات من يوم عرفة وفي جميع أيام رمضان) ورقف على الأوقات المستجاب فيها الدعاء) و(قف على ما ورد في الكلام على البيت المعمور) و (قف على رفع خاتمه عليه السلام عند الموت) و(قف على أن من خصائصه عليه السلام البراق مسرجاً ملجماً) و(قف على كلام سيدنا يوسف في بطن أمه وانظر ما تكلم به) وغير ذلك، وبغض النظر عن صحة أو عدم صحة ما ذهب إليه المؤلف فيما دونه فيها، إلا أنها تقدم فكرة عن الموضوعات التي ورد الكلام عليها في الكتاب.

وتحسن الإشارة إلى أن المؤلف حرص على دعم آرائه بالآيات القرآنية والنصوص الحديثية ما استطاع إلى ذلك سبييلاً.

وقد افتتح المؤلف الكتاب بمقدمة مطولة، ومما قاله فيها: «أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي تولى نصره وتأييده، وعلى آله وصحبه الذين جمعوا طارف الفضل وتليده، فقد وردت الآيات الشريفة والأحاديث المطهّرة المنيفة بما يدل على ثبوت إسرائه صلى الله عليه وسلم

ومعراجه من الحرم المكي إلى المقام الأفخم، وقد آن لي أن أجمع من ذلك ملخصاً لطيفاً، ليس بالطويل الممل ولا بالقصير المخلّ، وسميته بـ «النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج، فأقول وبالله التوفيق، وهو حسبي ونعم الوكيل، لا ربّ غيره ولا مأمول إلا خيره، لا إله إلا هو، عليه توكّلت وهو ربّ العرش العظيم».

### وصف مخطوطة الكتاب باختصار

الذي أرجعه أن مخطوطة الكتاب قد نسخت على يد ناسخ متأخر عن المؤلف بأكثر من قرنين كاملين على الأقل، وأن كاتبها ولم يذكر اسمه ولا تاريخ نسخه - كان أميناً في تدوين ما وقع عليه من الكلام في نسخة الأصل التي نسخ عنها، ورسم بعض الكلمات التي لم يتبين مراد المؤلف منها رسماً، فوقع في الكتاب بعض التصحيف والتحريف الذي لا يخفى حاله على العالم والباحث الخبير.

وأخيراً، فإن هذا المخطوط من أحاسن ما تحتفظ به هذه المكتبة من المخطوطات العربية، وهو جدير بالتحقيق والنشر، لأنه يقدم صورة من صور التأليف بهذا الموضوع الذي كثر فيه الكلام عند المتقدمين والمتأخرين، واختلف في فهم تفاصيله فيما بينهم كما هو معلوم لدى أهل العلم.



### الخزانة الشاويشية والمخطوطات النجدية فيها





كنت في مركز جمعة الماجد أسجل فهارس مخطوطات العالم، فلفت نظري فهرس جديد بين رفوف الفهارس بعنوان «المخطوطات النجدية في الخزانة الشاويشية»، لمؤلفه الأستاذ راشد بن محمد بن عساكر، وهو مصدّر بتقديم صاحب المكتبة نفسها، تحدث فيه عن مكتبته الخاصة، وكيف تكوّنت، ومن أين بدأت، وكيف تطوّرت، وأثمرت، ناهيك عن جهوده المبذولة وسعيه المشكور في تكوينها، قال: « فمنذ أكثر من ستين سنة بدأت سنة ١٩٤٩ ميلادي، ١٣٦٧ هجري وأنا أعمل في كتبي المخطوطة جمعاً وتنظيماً وترتيباً، وفهرسة، وتقديماً، وتأخيراً، ونقلاً، وحماية، وغير ذلك ، عملاً دائماً مستمراً». ثم يقول: « وبذلت لجمعها وإصلاحها النفيس من المال، وبذلنا أنا وأهلى الصبر على ما لاقينا من الأرضة والحشرات، وتطاير من البعوض والذباب، وما شاكله وشابهه. وتدربت وأهلى وأولادي على التعايش مع هذه الكتب، واحتضنّاها مثل أولادنا، إيماناً منا بأنها من تراث أمتنا، التي هي من النعم التي يجب الحفاظ عليها، حتى حفظها الله علینا، بفضله وکرمه».

ويقول صاحب الكتاب حول جمع الشيخ شاويش لنوادر المخطوطات والوثائق «وكان جمعه لها منذ سنة ١٣٦٨هجرية



### الخزانة الشاويشية

فضيلته: أنه جمع الكثير من مخطوطات مكتبته من الرياض ومكة والمدينة المنورة في المملكة العربية السعودية من السنوات ما ١٢٧٥هـ/ ١٩٥٥م ولغاية الآن، وذكر لي حادثة طريفة عن مجموعة من كتب وجدها في الرياض (عند صديقه الشيخ عبدالله حنيشل الخالدي)، في مكتبته بدخنة وسط الرياض.» وقبل ثماني عشرة سنة تقريبا كنت رأيت فهرساً من ضمن فهارس مكتبات سورية مكتوباً على الآلة الكاتبة في أربعمئة صفحة، يحمل العنوان من الداخل: «فهرس بأسماء المخطوطات مكتبة الموجودة لدى المكتب الإسلامي» وعلى الجلد «مخطوطات مكتبة زهير الشاويش»، فعرفت بعد ذلك بأنه مؤسس المكتب الإسلامي الطباعة والنشر والتوزيع بدمشق، فمنذ تلك الفترة رسخ هذا السرعت في الاسم في ذهني، ولما رأيت الفهرس الجديد هذا أسرعت في التعريف به.

إن صاحب المكتبة فضيلة الشيخ زهير بن مصطفى الشاويش من مواليد حي الميدان بدمشق ٨ ربيع الأول ١٣٤٤ هـ، الموافق عام ١٩٢٥ م، عَلَمٌ من أعلام التحقيق في العصر الحديث، كان له قصب السبق والريادة في نشر التراث العلمي وتحقيقه، وطبعه وله مشاركة في التأليف أو الإشراف عليه، أفتى أكثر حياته في طلب العلم ومجالسة العلماء، وكان حريصاً على جمع المخطوطات ونوادر الكتب والوثائق التاريخية، حتى أصبحت مكتبته العامرة من أكبر المكتبات الإسلامية الشخصية، وأضخم مكتبة شخصية ثقافية.

تقع مكتبة الخزانة الشاويشية في بيروت، وتعد من أشهر المكتبات الشخصية الثقافية في العالم العربي، جمعها خلال أكثر من ستين سنة، بلغ عدد مخطوطاتها سبعين ومئة وأحد عشر ألف ( ١١١٧٠ ) مخطوط، بخلاف بعض المجاميع الأخرى التي لم تسجل ولم تندرج، ويوجد فيها مجموعة كبيرة من الوثائق الثقافية، والفرامانات العثمانية، والمجموعات التاريخية، والمراسلات الحكومية، وغير ذلك من الكتب النادرة، وبعضها من أوائل المطبوعات العربية.

وبين أيدينا الآن مجموعة مختارة من مخطوطاتها النجدية، اختارها وجمعها الأستاذ راشد بن محمد بن عساكر، من بين مخطوطاته القيمة النفيسة، فتجاوز العدد أربعمائة مخطوط أصلي، ورسالة علمية، ولكنه اكتفى بسرد القليل المهم منها، الذي بلغ واحداً وثمانين ومئة ( ۱۸۱ ) مخطوطة، واكتفى بوصف نسخها، فذكر عنوانها، واسم مؤلفها، وتاريخ نسخها، ثم ذكر نبذا من بداياتها ونهاياتها، وأرقام حفظها في المكتبة، وتملكاتها إن وجدت. ثم أردف الفهرس بصور نماذج من المخطوطات، وخطوط أهم الشخصيات، وذكر شيئاً من التملكات، وختم الفهرس



بفهارس الأعلام والأماكن. وكان بدأ الفهرس ببيان الحاجة إلى اصداره؛ لأنه بعدما نشر مقالته في جريدة الرياض سنة ١٤٢٨هـ حول الخزانة الشاويشية كثرت التساؤلات عن هذه المكتبة، وما فيها من مخطوطات نادرة، وكيف حفظها، وأين جمعها، وطريقة الإفادة منها، وكانت أكثر التساؤلات من المراكز الثقافية، وجامعات المملكة، وأفاضل العلماء. فهذا الكتاب يُعدُّ تعريفاً دقيقاً للخزانة الشاويشية، وسرداً جيداً للمخطوطات النجدية الموجودة فيها، فندعو الله أن يتقبل هذا العمل، وينفع بالمكتبة وبصاحبها ومؤسسها الشيخ زهير الشاويش حفظه الله تعالى، وأمد في عمره.



سيد هاشم الندوي - قسم المخطوطات ٢٦ /٦/١٢/٦م

### أشكال سطح الأرض في الإمارات العربية المتحدة

تأليف: الأستاذ الدكتور عبد الحفيظ بن محمد سعيد

الطبعة الأولى ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

عدد الصفحات: ٢٦٠ صفحة

لاحظ المؤلف نقصا كبيرافي المكتبة العربية يتعلق بعدم وجود كتاب يتناول أشكال سطح الأرض في دولة الإمارات، فجاءته فكرة تأليف هذا الكتاب بعد أن زارها في شتاء ٢٠١٠م. وتناول في كتابه أشكال سطح الأرض في دولة الإمارات التي تتوزع على ثلاث مناطق جغرافية، وهي الإقليم الساحلي والإقليم الرملي والإقليم الجبلي. حيث تناول هذه الأقاليم بالعرض والتحليل وتفسير نشأتها وتطورها، وأهم العوامل التي ساهمت في تشكيلها. ودعم ذلك بالصور الفوتوغرافية والمرئيات الفضائية، والكثير من المراجع التي تناولت جيولوجية وجيومورفولوجية (علم أشكال سطح الأرض) دولة الإمارات العربية المتحدة.

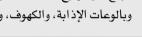
الفصل الأول: أشكال سطح الإقليم الساحلي: وفيه الحديث عن ساحل الخليج العربي، والتطور الجيولوجي له، والجزر الساحلية

والسبخات، والأشكال الترسيبية الساحلية، والألسنة البحرية، والكثبان الشاطئية، والساحل الشرقى على خليج عمان.

الفصل الثاني: أشكال إقليم الرمال: وفيه الحديث عن طبيعة الرمال وحمولة القفز وحمولة الزحف وحمولة التعلق، وعملية تراكم الرمال، والأشكال الترسيبية، والكثبان، وغيرها.

الفصل الثالث: أشكال سطح الإقليم الجبلى: وفيه خصائص

عمليات تشكيل سطح الأرض، ومفتتات المنحدرات، والأخاديد، ومدرجات الوادى وأحواض التصريف وخصائص حوض وادى البيح، والمراوح الفيضية، والسهول الحصوية، وجبل حفيت، وبالوعات الإذابة، والكهوف، وغيرها.



معحم مصطلحات القضاء

تأليف: أ. د محمد الزحيلي ، د. عبد الحق حميش الناشر؛ معهد التدريب والدراسات القضائية - أبو ظبي. سلسلة الدراسات القانونية (١١)

الطبعة الأولى: ٢٠١١

عدد الصفحات: ٣٣٤ صفحة

انقسم الكتاب إلى قسمين:

القسم الأول: قسم الدراسة، ويتناول القضاء الشرعي، والمعاجم، والمصطلحات، والتعريف بمعجم مصطلحات القضاء الشرعى.

القسم الثاني: معجم مصطلحات القضاء الشرعي، وقد رتبت فيه المصطلحات على حروف الهجاء، وبلغت ٦٥٣ مصطلحاً قضائيًّا تقريباً. وتميز منهج الكتابة بالتعريف بالمصطلحات لغة، والتعريف في الاصطلاح الشرعي، والتعريف في الاصطلاح القضائي، والتعريف بالمصطلحات في القوانين الحديثة حسبما تيسر، واختيار التعريف السهل الميسر، وإعطاء نبذة مختصرة عن التعريف، وتوثيق ذلك بالمراجع المتنوعة من المذاهب المختلفة.

### نبذة من الكتاب:

«تزوير: لغة: مصدر زوّر وهو من الزور، والزور: الميل والكذب. اصطلاحاً: كل قول أو عمل يراد به تزيين الباطل حتى يظن أنه



والتزوير هو التقليد، وتزوير الشيء تقليده ومحاكاته. وزور الشهادة ونحوها حكم بأنها زور، التزوير هو التحسين والتقويم. والتزوير تحسين الشيء ووضعه بخلاف صفته، حتى يخيل إلى من سمعه أو رآه بخلاف ما هو عليه في الحقيقة، فهو تمويه الباطل بما يوهم أنه حق. ويستحق صاحب التزوير عقوبة، ويتم على مستويات عدة، كتزوير الأختام،

والعلامات، والمحررات...

السفه: لغة: هو نقص وضعف في العقل وسوء في التصرف، وأصله الخفة والحركة والطيش، يقال سفهت الريح الشجر: مالت به.

وفي الاصطلاح: خفة تبعث الإنسان على العمل في ماله بخلاف مقتضى العقل والشرع مع قيام العقل حقيقة. وفي الاصطلاح: هو التبذير في المال والإسراف فيه ويقابله الرشد».



أشذال حظع الأرض

في الإسلاات السربية المستدة

### رحالة وسياسيون زاروا الإمارات والخليج قبل النفط

تأليف: د. محمد فارس الفارس الطبعة الأولى - ٢٠١٢ عدد الصفحات : ٣٨٣ صفحة

احتوى الكتاب على ثلاثة عشر فصلاً، استعرض كل فصل منها شخصية من الشخصيات التي زارت منطقة

> الخليج قبل النفط، وعرض انطباعاتهم وكتاباتهم ومشاهداتهم. فقدم الكتاب تاريخاً للمنطقة من شهود عيان تنوعت مقاصدهم، فمنهم السياسيون، ومنهم المدرسون، ومنهم الرحالة الذين تحدثوا عن الحياة والعادات والتقاليد التي شاهدوها في الإمارات ومنطقة

وقد جاءت الفصول مرتبة زمنيا، من الأقدم إلى الأحدث على النحو الآتى:

الفصل الأول: الرحالة الهولندي لينخوتن، الذي رحل إلى الهند في أواخر

القرن السادس عشر، وكان الخليج العربي جزءاً من رحلته التي وصف فيها مملكة هرمز، وهي مملكة عربية تقع قرب المضيق الذي يحمل اسمها إلى الآن، وذكر أيضا مهنة الغوص وتجارة اللؤلؤفي تلك الفترة.

الفصل الثاني: الرحالة البريطاني وليم بلجريف، الذي وصل إلى الشارقة في ١٦ فبراير ١٨٦٣م، ووصف العادات والملابس فيها، كما زار دبي، وقام برحلة بحرية إلى عجمان وأم القيوين ورأس الخيمة.

الفصل الثالث: جولة الكولونيل مايلز في البريمي عام

الفصل الرابع: الرحالة الألماني هيرمان بوريخارت، الـذى زار منطقـة الخليـج في ١٩٠٣- ١٩٠٤م.

الفصل الخامس: زيارة اللورد كيرزون، نائب الملك في الهند، وذلك في عام ١٩٠٣م.

الفصل السادس: رحالان يرويان تفاصيل حادث إطلاق

النارية دبى عام ١٩١٠م، وهما الرحالة الإيراني أحمد فرامرزي، والرحالة الهندي سي. أم كرستجي. وهذه الحادثة جرى فيها تبادل إطلاق الناربين مجموعة من المواطنين وجنود إنجليز، أسفرت عن مقتل عدد من الطرفين اختلفت الروايات في أعدادهم.

> الة وسياسيول ١٩٢٦ - ١٩٢١م. زاروا الإمارات والخليج قبل النفط ور محمد فارس الفارس

الفصل السابع: الرحالة الإيراني فرامرزي يزور الإمارات في الفترة بين

الفصل الثامن: مبارك بن لندن «ويلفرد ثيسيجر»، وهو أشهر رحالة زار الإمارات، ومؤلف كتاب «الرمالة العربية»، واسم مبارك أطلقه عليه البدو، حيث أقم بينهم خمس سنوات من ١٩٤٥ إلى ١٩٥٠م، وقام خلالها باجتياز الربع الخالي مرتين. الفصل التاسع: مصطفى يوسف طه، أول مدرس للتعليم النظامي الحديث في الإمارات يتحدث عن الإمارات عام ١٩٥٣م. وهو مدرس فلسطيني أرسل من

دائرة المعارف الكويتية إلى الشارقة.

الفصل العاشر: أحمد قاسم البوريني، مدرس يروى مشاهداته في الإمارات خلال أعوام ١٩٥٣ - ١٩٥٥م. وهو مدرس فلسطيني أرسل من دائرة المعارف الكويتية أيضاً، وله كتاب عن تجربته في الإمارات، عنوانه: «الإمارات السبع على الساحل الأخضر».

الفصل الحادي عشر: عبد القادر زلّوم يصف الإمارات في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات، وقد ألَّف كتاباً سماه «عمان والإمارات السبع»، صدر عن مكتبة دار الحياة في بيروت عام ١٩٦٣م، تميز بجمعه بين المعلومة التاريخية والرواية الشفهية، واستغرق إعداده ثلاث سنوات.

الفصل الثاني عشر: زيارة وفد الجامعة العربية للإمارات عام ١٩٦٤م.

الفصل الثالث عشر: مذكرات الدبلوماسي الكويتي بدر الخالد البدر عن الإمارات.

### الطباعة الحجرية

الطباعة الحجرية وتسمى أيضا الليثوغرافية (-LITHO) اخترعها الألماني سونوفيلدر عام ١٧٩٦، حيث اكتشف نوعا خاصا من الأحجار له قدرة طبيعية على امتصاص المواد الدهنية والماء على سطحه، مما جعله يستعمل هذه الأحجار للتوصل إلى أسلوب طباعي جديد لم تعرفه البشرية من قبل وهو ما يسمى بر (الطباعة الحجرية).

إن فكرة الطباعة الحجرية تقوم أساساً على قيام الناسخ

بكتابة ما يريده بحبر زيتي أو قلم خاص دهني بصورة معكوسة على الحجر مباشرة. وكخطوة ثانية يبلل وجه الحجر بالماء ومن ثم يُغطى بالحبر. و بالاعتماد على التنافر الطبيعي الموجود فيما بين المواد الدهنية وبين الماء وجه الحجر بل على الكتابة وجه الحجر بل على الكتابة الدهنية وهكذا يكون الحجر

جاهزا لعملية الطباعة فإذا مرت علية الأسطوانة المدهونة حبرا استمدت الكتابة من الحبر وبقيت الأجزاء الرطبة نظيفة ثم يضغط الورق على الحجر فتخرج الكتابة نظيفة.

وقد عُرَّفت الموسوعة البريطانية الطباعة الحجرية بأنها «النص يكتب على حجر جيري مبلل بمحلول صمغي بمداد دهني مكون من الشمع والصابون والصناج فعندما كان هذا الحجر يغطى بحبر الطباعة كان الحبر لا يعلق إلا بالكتابة ولا يمسك بباقي الحجر وهكذا نشأت طريقة جديدة لإخراج نسخ عديدة لا هي بالطبع على البارز كما في الحفر على الخشب ولا بالطبع على الأجزاء المحفورة كما في الحفر على النحاس و إنما كانت طباعة مستوية للصور أو الخطوط و ذلك لأن الجزء الذي يقوم بعلمية الطبع كان في مستوى البخرة نفسه الذي لم يكن ليقوم بهذه العملية».

وتختلف طريقة الطباعة الحجرية عن طريقة الطباعة بواسطة الأختام وذلك لأن الطباعة الحجرية قائمة على تركيبات كيماوية بينما طريقة الأختام المعروفة منذ قرون طويلة على النقش أو الحفر.

وتبدو الطباعة الحجرية سهلة لمن لا يعرف أسرارها؛ لأن مظهر المطبعة الحجرية بدائي وغير معقد، ولكن عملية الطباعة الحجرية نفسها معقدة جداً بالقياس إلى متطلبات المطبعة الميكانيكية المعتمدة على رصف حروف معدنية جاهزة جنباً إلى جنب بصورة معكوسة في إطار خاص معد لهذا الغرض.

### وتعود صعوبة الطباعة الحجرية إلى عدة أسباب أهمها:

أولاً: إعداد الحجر الذي يتطلب ساعات عديدة من الحك

المستمر للتوصيل إلى وجه أملس وناعم كما يجب تنظيف وجه الحجر تنظيفاً دقيقا من النرات الرملية؛ لأن بقاء ذرة واحدة منها كاف لإفساد عملية الطباعة، كذلك يتوجب قطع الأحجار بسمك معين لا يزيد على الإنش وربع الإنش فإن أي تفاوت في سمك القطع سيؤدي إلى تباين لون الصفحات من حيث الدكنة



والبياض بسبب الوزن المتفاوت للأحجار.

ثانيا: تجهيز الأقلام الدهنية كيماويا بشكل صحيح لأن الأقلام التي تصنع بصورة غير سليمة ستؤدي إلى اختفاء الكتابة في الصفحات المطبوعة.

ثالثا: تجهيز الحبر بشكل مناسب بحيث لا يأتي بشكل رقيق فينتشر مع الماء على وجه الحجر أو يكون ثخيناً جداً فيلتصق باليد مما يترتب عليه ظهور بصمات الأصابع على حواشي الصفحات المطبوعة.

رابعا: إعداد ورق التحويل Transfer Paper ويساعد هذا الورق النساخ الذين لم يتعودوا الكتابة بصورة معكوسة فيكتبون أو يرسمون على ورق التحويل بصورة عادية ومن ثم يقوم الطابع بنقل الكتابة على وجه الحجر بطريقة كيماوية أيضاً.

والمشكلة التي يواجهها مفهرس المخطوطات تكمن في أن هذه المطبوعات الحجرية الأولى شديدة الشبه بالمخطوطات إلى حد كبير مما يوقع بعض المفهرسين في الوهم فيفهرسها على أنها مخطوطة، وقد بيعت هذه المطبوعات الحجرية على أنها

مخطوطات في كثير من الحالات!

ولتلافي هذه المشكلة يمكن الإشارة إلى بعض الصفات التي تتميز بها المخطوطات المطبوعة طباعة حجرية عن المخطوطات

المنسوخة بخط اليد وهذه الصفات هي:

- تتصف المخطوطات المطبوعة على حجر بخفة و زنها بالمقارنة بما يماثلها في عدد الأوراق و الحجم من المخطوط التالأصلية.

- الورق المستعمل في الطباعة الحجرية يتصف بسماكته وخشونته ليتحمال ليتحمال الضغط عليه أثناء الطبع، وغالبا ما يكون

من النوع الرديء.

- وجود فراغات بيضاء صغيرة داخل رسم الحروف وهذا ناتج عن الفقاعات الهوائية التي تحدث أثناء ضغط الأوراق على الحجر ويظهر ذلك بالعدسات المكبرة.

- وضوح الخط في بعض صفحات الكتاب وعدم وضوحه في صفحات أخرى، وربما تجد الحبر ثقيلا وواضحا في بعض الصفحات وخفيفا في صفحات أخرى.

- بعض الحروف والكلمات تكون مبقعة نتيجة انتشار الحبر وبعضها يكون غير واضح وباهت اللون.

- الأسطر التي كتبت على وجه الورقة لها أثر على ظهرها ويخاصة في المكان الفارغ.

- وجود جداول مزدوجة بالحبر الأسود حول النص في كثير من المطبوعات الحجرية.

- الاقتصار على الحبر الأسود في المطبوعات الحجرية بعكس المخطوطات التي قد يستخدم الناسخ في كتابتها أكثر من لون من ألوان المداد.

تضم مكتبة المركز عددا من المطبوعات الحجرية تصل إلى 719 كتابا من الكتب النادرة تتناول الموضوعات الأدبية والدينية والتاريخية والعلمية، ويرجع أقدم كتاب فيها للعام ١٨٥٤ م وهو كتاب نتائج الأفكار للشيخ مصطفى بن حمزة . وهو مطبوع في القاهرة بدار الطباعة العامرة، ١٨٥٤م.

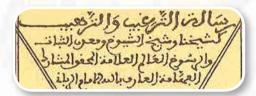
وتنوعت كذلك أماكن طباعتها من مصر إلى المغرب إلى المهند والجزائر وسوريا وأماكن أخرى من العالم.

### ومن هده المطابع،



دار الطباعـــة العامـرة، (القاهـرة)، مطبعــة الحجــر الباهـرة، (القاهـرة)، مطبعــة الحجــر، (القاهرة)، مطبعة فاس، (فاس)، مطبعة محروسة فـــاس، (فاس)، المطبعة الجديدة، (فاس)، المطبعة المنشـي ارنولكشور، (لكنهو الهنــد)، المطبع النظامي،

(لكناو) - المطبع الهاشمي، (ميريت) - المطبع العلوي، (لكناو)، المطبعة الفاروقية، (دلهي)، المطبعة الانتظامية، (كانبور)، مطبعة معارف ولايت، (دمشق)، مطبعة لطوغرافيا، (دمشق)، دار الطباعة، (طهران).



### المراجع:

1-المخطوطات العربية مشكلات وحلول / عابد سليمان المشوخي. - الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.

٢-المطبوعات الحجرية في المغرب / فوزي عبد الرزاق. الرباط: مطبعة المعارف الجديدة، ١٩٨٦م.

,6 .Vol .ed Britanica.15th Encyclopedia new The-3 (1984 ,.Inc Encyclopedia .U.S.A)

٤- تاريخ الطباعة في الشرق/ خليل صابات.-القاهرة: ١٩٨٥م.

إعداد : عبد الحليم منصور - قسم المكتبات

### مكتبة عبد الله بن مسحار وزوجته .. مكتبة علمية بامتياز

المهندس عبد الله سيف عبيد بن سلطان بن مسحار المهيري، من مواليد أم السقيم بدبي ٢٧ فبراير ١٩٥٦، درس الابتدائية بمدرسة المكتوم بجميرا، والإعدادية والثانوية بمدرسة جابر بن حيان الثانوية بأبو ظبي، وأنهاها سنة ١٩٧٢.

حصل على ماجستير في إدارة المشاريع الهندسية، وعمل لمدة أربع سنوات من ١٩٨٠ إلى سنه ١٩٨٤ بلجنة الشيخ خليفة دائرة المباني التجارية مديراً لأعمال صيانة المباني بأبو ظبي، وبعدها انتقل للعمل لدى مؤسسة الإمارات للاتصالات بأبو ظبي مسؤولا عن مباني اتصالات، وبعدها عمل مهندساً للأعمال المدنية، ثم انتقل إلى دبي للعمل نائباً لمدير الشؤون الإدارية، وبعدها مديراً للشؤون الإدارية، ومديراً للموارد البشرية والإدارية.

تقاعد من العمل لدى ا<mark>تصالات بمنصب نائب مدير عام أكاديمية</mark> اتصالات سنة ٢٠٠٩

وجرى تعيينه عضوا لصندوق الزواج أيام حكم صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم رحمه الله.

ويعمل حاليًّا في مجال المقاولات والتجارة، ولديه اهتمام بالمباني الخضراء وترشيد الطاقة والاستهلاك، وهو بصدد الانتهاء من إنشاء أول فيلا خاصة بدبي تتماشى مع خصائص ومواصفات المبانى الخضراء!

أما زوجته فهي الأستاذة مفيدة فارس عبد الرزاق الفارس، من مواليد الشارقة عام ١٩٥٦، وتحمل شهادة باللغة الإنجليزية من جامعة لويزيانا بأمريكا، وإجازة (الليسانس) في الدراسات الإسلامية والعربية، تخصص دراسات بتقدير جيد جدًّا في العام الكريم والسنة بالشارقة بتاريخ ٢ / / ٢٠٠٣ م، وشهادة دورة ترتيل الكريم والسنة بالشارقة بتاريخ ٢ / / ٢٠٠٣ م، وشهادة دورة ترتيل القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية، وبرواية حفص عن طريق روضة ابن المعدل من طريق طيبة النشر بتاريخ عن عاصم من طريق الشاطبية مفذ عام ٢٠٠٠ من جمعية النهضة عن عاصم من طريق الشاطبية منذ عام ٢٠٠٠ من جمعية النهضة النسائية – دبي، وتشغل حاليًّا أستاذة القرآن الكريم والتجويد في كلية الدراسات الإسلامية والعربية – دبي.

وهي أيضا عضو لجنة التحكيم في مسابقة دبي المحلية للقرآن الكريم عام ٢٠٠٠-٢٠٠٧، وعضو لجنة التحكيم في كلية الدراسات الإسلامية والعربية عام ٢٠٠٠-٢٠١٠، وتقوم بالإشراف على مراكز مكتوم لتحفيظ القرآن الكريم ٢٠٠٢، والإشراف على مركز تحفيظ القرآن الكريم بجمعية النهضة النسائية من ٢٠٠٤-٢٠٠٧، والمشاركة في تحكيم مسابقات القرآن الكريم في العديد من مدارس



الدولة مثل مدرسة حصة بنت المرفي جميرا النموذجية، ومدرسة زايد بن سلطان، ومدرسة هند بنت مكتوم.

### المكتبة:

تنوعت مواضيع المكتبة طبقا لتنوع اختصاص الزوجين، وإن كانت كتب الديانات والعلوم الإسلامية من تفسير وحديث وعلومهما والعقيدة والديانات هي القسم الأكبر نتيجة لاهتمام الزوجة وللخلفية الإسلامية المحافظة التي يتمتع بها أهل الإمارات، فقد وصلت هذه الكتب إلى ٢١٧ عنوانا من بين ٧٤٠ عنوان هي العدد الإجمالي من الكتب.

ويأتي في الدرجة الثانية كتب الهندسة وإدارة الأعمال وهي تخصص الزوج فقد وصلت عناوينها إلى ٢١٨ عنوان، و١٧ عنوانا في الرسم والهندسة المعمارية، وهي بهذه تعطي ميزة للمكتبة، ويمكننا أن نطلق عليها مكتبة علمية بامتياز لأن كتب الاسلام موجودة بكثرة في معظم المكتبات الخاصة.

وثالث موضوعات المكتبة هو الأدب بشقيه العربي والانجليزي، فقد وصلت عناوينه إلى ٥٤ عنوانا، والتاريخ إلى ١٦ عنوانا، أما العلوم الطبيعية من رياضيات وفيزياء وكيمياء وصلت إلى ٢٤ عنوان.

وكان للقانون والاقتصاد والعلوم الاجتماعية والثقافة نصيب معتبر إذ وصلت عناوينها إلى ١٤، أما المعارف العامة والحاسوب بحكم الاختصاص العلمي للزوج، وحاجة الأسرة للموسوعات، فقد وصلت عناوينها إلى ٢٤، وهناك مواضيع ذات عناوين قليلة لقلة الاهتمام مثل: الفلسفة التي لم يتجاوز عناوينها أكثر من ٥ كتب، واللغات ٢ كتب، وغيرها.

إعداد : د/ أنس صبري

### تزوير المخطوطات



تلك الكلمة التي أصبحنا نسمع عنها كثيرا هذه الأيام، والتي طالت مجالات عدة (تزوير لوحات وتواقيع وعملات وبضائع مقلدة ... إلخ)، وتعني التزييف والتغيير والتلاعب بالأصل أو تقليد الأصل . وقد امتدت أيدي المزورين إلى تراثنا الفكري، فتدنست المخطوطات القديمة مقابل حفنة من المال تضاف إلى حساباتهم الشخصية!

والملاحظ أن معظم الأشخاص الذين يقعون ضحايا في فخ المزورين هم من ميسوري الحال الذين يدفعهم حب اقتناء كل ما هو نادر ونفيس إلى الرغبة في اقتناء المخطوطات النادرة، وبالمقابل لا خبرة لديهم بالتراث وبملامحه المادية.

وقد أحببت أن أستعرض بعضا من نماذ جهم في التزوير:

### أولا- التزوير الجزئي:

حيث يلجأ المزور إلى المخطوط الأصلي، فيزيل بعض الأسطر أو الصفحات التي تحمل اسم المؤلف أو اسم الناسخ الذي قد يكون غير معروف، ويستبدل به اسما آخر مشهورا، وقد يتلاعب بتاريخ النسخ، فيمنح المخطوط عمرا أكبر من عمره من أجل رفع ثمنه!

### ثانيا- التزوير الكلى:

يقوم المزور بنسخ المخطوط الأصلي على ورق معتق مستخدما خطوطا وأحبارا تشبه الخطوط والأحبار القديمة، ويتعمد إحداث إصابات مباشرة على الورق من بقع لونية واهتراءات مفتعلة؛ ليشابه المخطوط المخطوط القديم!

### ثالثا- طرق جانبية في التزوير:

يضم المزور أحيانا ملازم مختلفة إلى بعضها، ويصنع منها مخطوطا واحدا، أو يقوم بنزع الورقتين الأولى والأخيرة اللتين تحملان المعلومات المهمة عن المخطوط، ويلصقهما على أوراق أخرى.

وقد تصل أيدي المزورين إلى المخطوطات الوقفية ، فيطمسون كلمة (وقف) أو يزيلونها؛ ليتسنى لهم بيعها ، أو يتلاعبون بأغلفة المخطوطات، فينزعون أغلفتها الأصلية التي تدل على تاريخ نسخها، ومعلوم أن المخطوطات لها أغلفة مميزة مزينة بزخارف ونقوش تناسب العصر الذي نسخت فيه ، وتتسق مع تاريخ نسخها المكتوب عليها ، فيستبدل هؤلاء المزورون أغلفة عليها زخارف ونقوش توحي بالأغلفة الأصلية التي نزعوها!

ومن هنا نجد أن كشف التزوير ليس بالأمر السهل، ويقع على عاتق خبير المخطوطات (مفهرس، أو محقق، أو مرمم) ، وهم وحدهم القادرون على معرفة المخطوطات الأصلية من المزورة.

ومن خلال السنوات الطويلة التي قضيتها في مجال معالجة وترميم المخطوطات القديمة قابلت عدة أشخاص أتوا لزيارتنا وهم يحملون مخطوطات اشتروها بأسعار خيالية من تجار الكتب بزعم أنها مخطوطات أصلية ونفيسة وعمرها مئات السنين، وهي في الحقيقة ليست كذلك، فأعمارها لا تتعدى القرن ونيفا، وثمنها لا يتعدى دراهم معدودة!

وثمة حالة تكررت أكثر من مرة ومن عدة أشخاص مختلفين يحملون وثيقة مهترئة بزعم أنها الرسالة الأصلية التي كتبها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم إلى النجاشي ملك الحبشة، وهذه خديعة تعرضوا لها، وكان الأولى بأولئك الأشخاص التحقق أولا من الوثيقة التي يحملونها وسؤال أصحاب الخبرة قبل أن يقعوا في براثن أولئك المزورين الجشعين الذين يبيعون ويشترون تراثنا الفكري والإنساني كما يحلولهم!

إعداد : بشرى دخوج - قسم الترميم

### الشيخ حامد سليمان البيتاوى

ولد بقرية بيتا في محافظة نابلس بفلسطين ١٩٤٤، ودرس الابتدائية والإعدادية في مدارس قريته، والثانوية في مدرسة الجاحظ بنابلس، وحصل على شهادة الثانوية العامة عام ١٩٦٤، وتخرج من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، الفوج الأول عام ١٩٦٨، وحصل على الماجستيرية الفقه والتشريع من كلية الشريعة بجامعة النجاح بنابلس عام ١٩٩١.

وعمل الشيخ في المحاكم الشرعية منذ

تخرجه عام ١٩٦٨، وتدرج في الوظيفة كاتبًا، فرئيسًا للكتاب، ثم قاضيا شرعيًا، ثم رئيسا لمحكمة الاستئناف الشرعية في الضفة المحتلة، ثم عضوًا في المجلس الأعلى للقضاء الشرعي في فلسطين، وعمل مدرسا ومحاضرا في المدرسة الإسلامية الثانوية، وكلية الروضة، وجامعة النجاح الوطنية.

كما عمل رئيسا لرابطة علماء فلسطين وخطيبا للمسجد الأقصى المبارك، وعضوا بالعديد من الهيئات واللجان والجمعيات، كالهيئة الإسلامية العليا في القدس، وجمعية التضامن الخيرية، ولجنة زكاة نابلس، ولجان إنشاء المساجد، ولجنة التوعية الإسلامية، وغيرها من لجان الإصلاح. بالإضافة إلى انتخابه عضوا في المجلس التشريعي



الفلسطيني في العام ٢٠٠٦ عن قائمة التغيير والإصلاح.

وقد تتلمذ على يديه كثير من كبار الدعاة، أمثال الأستاذ جمال منصور، والشيخ عبد الله نمر درويش، والشيخ رائد صلاح، وغيرهم.

وكانت سلطات الاحتلال الصهيوني فرضت عليه الإقامة الجبرية عام ١٩٧٩، ومنعته من مغادرة مكان سكنه في نابلس، كما منعته من السفر خارج الوطن عدة

مرات، ولعدة سنوات. وفي العام ١٩٩٠ اعتقله الاحتلال مدة عام أتمّ خلالها حفظ معظم كتاب الله تعالى، وقرأ وألَّف العديد من الكتيبات داخل السجن. وفي العام ١٩٩٢ أبعد إلى مرج الزهور بجنوب لبنان، وفي العام ١٩٩٨ اعتقلته السلطة الفلسطينية لعدة أشهر؛ لإصداره فتوى بتحريم التنسيق الأمنى مع العدو المحتل. وفي العام ٢٠٠٧ أعاد الاحتلال اعتقاله مدة عام بعد انتخابه في المجلس التشريعي، وبقى يصارع مرض السكرى منذ أكثر من ٢٠ عاما حتى وفاته في أحد مشافي القدس بتاريخ

له في المركز محاضرة بعنوان (أثر الإسلام في انتفاضة فلسطين)، ألقاها في جمعية الإرشاد الاجتماعي عام ١٩٩٠.

### روجيه غارودى

ولد في العام ١٩١٣، والتحق بالمقاومة الفرنسية خلال احتلال فرنسا إبان الحرب العالمية الثانية، وبعد الحرب ألف خمسين كتابا معظمها في الفلسفة والماركسية، حيث كان عضوا سابقا في الحزب الشيوعي الفرنسي، وطرد منه عام ١٩٧٠ بعد انتقاده الغزو السوفييتي لتشيكوسلوفاكيا.

ولد غارودي لأسرة كاثوليكية، ثم اعتنق المذهب البروتستانتي، ثم عاد مجددا

للكنيسة الكاثوليكية قبل أن يعتنق الإسلام في نهاية الأمر عام

وأثار كتابه (الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية) عام ١٩٩٦ كثيرا من الجدل وعرضه لانتقادات واسعة؛ لأنه شكك في تعرض اليهود للإبادة على يد النازية فيما يعرف بمحارق الهولوكوست، وأدانته محكمة فرنسية عام ١٩٩٨ بتهمة التشكيك في محارق الهولوكوست، وحكمت عليه بالسجن مع إيقاف التنفيذ.



وكانت وفاته عن عمر ناهز ٩٨ بتاریخ ۲۰۱۲/۲/۱۳.

له في المركز: الخرافات المؤسسة للسياسة الإسرائيلية : الترجمة الكاملة مع رسائل الأب بيير والأب لولونغ والبروفسور زيغلر، تذكر الاتحاد السوفييتي بين الأمس وما صار إليه، نداء إلى الأحياء، الإسلام الحي، في سبيل حوار الحضارات، في سبيل

ارتقاء المرأة، الماركسية وعلم الجمال، أصول الحرية، البديل، منعطف الاشتراكية الكبير، الحضارة العربية والدور الذي مثلته في التاريخ، ما يعد به الإسلام، نحو حرب دينية : جدل العصر، الإسلام، قضية إسرائيل: دراسة في الصهيونية السياسية، ملف إسرائيل، الإسلام في الغرب: قرطبة عاصمة الروح والفكر، فلسطين أرض الرسالات الإلهية، حفارو القبور: نداء جديد إلى الأحياء، الأصوليات المعاصرة: أسبابها ومظاهرها، وغيرها الكثير.

### أنور عبد الملك

ولد أنور إسكندر عبد الملك في القاهرة في ٢٣ اكتوبر ١٩٢٤، وحصل على ليسانس الآداب في الفلسفة عام ١٩٥٤ من جامعة عين شمس، والدكتوراه في علم الاجتماع، ودكتوراه الدولة في الآداب من جامعة السوربون بفرنسا. وقد بدأت مسيرته العلمية منذ عام ١٩٤١ بالتدريس، وعمل صحفيًّا في عدة صحف مصرية من ١٩٥٠-١٩٥٩، ثم أستاذا للأبحاث بالمركز القومي للبحث العلمي بباريس ١٩٦٠، ثم مديرا للبحوث عام ١٩٧٠. وهو كذلك أستاذ علم الاجتماع والسياسة بجامعة ريتسو مبكان

كيوتو باليابان، وهو عضو الاتحاد العالمي لعلم الاجتماع وعضو لجنته التنفيذية، وتولى منصب نائب رئيس الاتحاد ١٩٧٠-١٩٧٨. وهو مدير مشروع بجامعة الأمم المتحدة من ١٩٧٦-١٩٨٦. وقد كانت وفاته في ٢٠١٢/٦/١٧.



العربية عام ١٩٧٠، وجائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية من المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٩٦، وله العديد من المقالات والأبحاث والمؤلفات بعضها باللغة العربية، والبعض الآخر باللغة الفرنسية، وترجمت إلى لغات أخرى.

حصل عبد الملك على الميدالية الذهبية من أكاديمية

ناصر العسكرية عام ١٩٧٦، وجائزة الصداقة الفرنسية

له في المركز: تغيير العالم، مصر مجتمع جديد يبنيه العسكريون، المجتمع المصري والجيش، دراسات في التنمية

التقديرية، وأكثر من عشر جوائز وأوسمة من مصر

وللقصاص مؤلفات منها:النيل في خطر، كما سجل

سيرته الذاتية والعلمية في كتاب، وله في المركز:

النجيليات ثروة الأرض الخضراء (ترجمة)، صحارى

مصر (بالاشتراك)، حياة النبات (ترجمة)، الإنسان والبيئة والتنمية (تأليف)، التصحر: تدهور الأراضي

والتكامل الاقتصادي العربي، مدخل إلى الفلسفة، الشارع المصري والفكر، ريح الشرق، الإبداع والمشروع الحضاري، نهضة مصر: تكون الفكر والإيديولوجية في نهضة مصر الوطنية (١٨٠٥-١٨٩٢)، الفكر العربي في معركة النهضة، در اسات في الثقافة الوطنية، وغيرها من الكتب.

### محمد عبد الفتاح القصاص

ولد القصاص عام ١٩٢١ في قرية برج البرلس بمحافظة كفر الشيخ الشمالية بمصر، وتخرج عام ١٩٤٤ في كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول، وحصل منها على الماجستير في علم بيئة النبات عام ١٩٤٧، ثم نال الدكتوراه في علم بيئة النبات عام ١٩٥٠ من جامعة كيمبردج.

يعد أول مسؤول من العالم الثالث يترأس الاتحاد الدولي لصون الطبيعة والموارد الطبيعية بين عامي ١٩٧٨ – ١٩٨٤.

وقد نال جائزة الأمم المتحدة للبيئة عام ١٩٧٨ ، وتوجت رحلته العلمية عام ٢٠٠٨ بجائزة النيل في العلوم، وقبلها حصل على جائزة الدولة



في الأراضي الجافة (تأليف). شيعت يوم الأربعاء ٢٠١٢/٣/٢١ جنازته عن عامر ناهز ٩١ عاما.

والسودان ودولة الإمارات والسويد وهولندا.

### جاب الله علي جاب الله

ولد الدكتور جاب الله علي جاب الله، الأمين العام الأسبق للمجلس الأعلى للآثار، وعميد كلية الآثار الأسبق، في العام ١٩٣٩، ويعد أحد علماء الآثار المميزين في مصر والعالم، وقد حصل علي جائزة الدولة التقديرية، وله العديد من المؤلفات والاكتشافات، منها في المركز: واحات مصر (ترجمة)، المتحف المصري (إشراف)، دليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة (إشراف)، الفن المملوكي: عظمة وسحر السلاطين (تأليف)، متاحف قصر عابدين: المتحف الحربي، متحف هدايا الرئيس، متحف الفضيات (إشراف).





### خالد الريان.. أربعون عاماً في ضيافة المخطوط





ولد الأستاذ خالد أحمد الريان في دمشق سنة ١٩٣٨، وبدأ حياته العملية في المخطوطات والكتب في دار الكتب الظاهرية بدمشق في وظيفة مراقب أول ثم مارس أعمالا عديدة حتى أصبح أمينا لمخطوطاتها منذ العام ١٩٦٠م إلى العام ١٩٧٥م، وخلال عمله في الظاهرية نال ليسانس في الآداب من جامعة دمشق في العام ١٩٦٧م.

وانتقل بعدها إلى عمادة شؤون المكتبات في جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض، بوظيفة مصنف، حيث دأب على إصدار مجموعة من الفهارس لمخطوطات الجامعة، واستمر بعمله فيها إلى العام ١٩٨٢م، عاد بعدها إلى دمشق والتحق من جديد بمكتبة الأسد الوطنية مديرا للمخطوطات والكتب النادرة، وبدأ فترته الثانية بمكتبة الأسد بدورة في المكتبات لمدة ستة أشهر في العام ١٩٨٤، وحضر دورة أخرى لمدة شهرين في المخطوط العربي أقامتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مكتبة الأسد في العام ١٩٨٧م، وكلف بتسيير أمور المطبعة والترميم والتصوير فيها في العام ١٩٨٨م، وعمل خلال هذه الفترة بالإضافة إلى كونه مديرا للمخطوطات في عضوية عدة لجان تخص حماية المخطوطات وانتقاء المطبوعات، واستمر بعمله في مكتبة الأسد إلى العام ١٩٩١م.

ثم انتقل بعدها إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث رئيسا لقسم المخطوطات والوثائق والكتب النادرة فيه، مع

إشرافه على شعبة الترميم والتجليد، وخلال عمله في المركز قدم الكثير من الفهارس والمحاضرات والمشاركات في مجال المخطوطات وخصوصا في عامي ٩٦-٩٦ في جامعة الإمارات بالعين، وفي متحف الفنون بالشارقة بإشراف دائرة الثقافة والإعلام، كما قدم أبحاثا في ندوة المخطوطات العربية بالقاهرة ودورة صناعة المخطوط في المركز، بالإضافة إلى قيامه برحلات إلى بلاد عدة كاليمن والمغرب وأوزبكستان وروسيا وإيران من أجل تصوير المخطوطات، وقد استمر بعمله في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث رئيسا لقسم المخطوطات حتى العام 17٠٠٠م لينهي عملا مع المخطوطات استغرق ٤٠ عاما من عمره، وعاد إلى دمشق، وتوفي بها بتاريخ ٢٠١٢/٤/١٦.

### مؤلفاته:

- ۱- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التاريخ وملحقاته،
   صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ۱۹۷۲م.
- ٢- قائمة حصرية بمخطوطات الفقه الإسلامي، صدر عن عمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود سنة
   ١٢٩٦هـ في ٢٨٢صفحة.
- ۳- فهرس المخطوطات والمصورات (المصاحف والتجويد والقراءات)
   في طبعتين ۱٤٠١، ۱٤٠٦هـ في ۱۸۲صفحة، و۲۱۸صفحة.
- ٤- فهرس المخطوطات والمصورات (التفسير) سنة ١٤٠٢هـ، في ٢٩٦هـ، في ٢٩٦هـ.

وهذه قصيدة في رثاء الفقيد، نظمها الأستاذ عبد القادر المراد، أمين المخطوطات سابقاً في المركز، وكان رفيقاً للفقيد، زامله لسنوات أثناء عمله في المركز:

### وداعا أبا خلدون

والعينُ تذرفُ خالصَ العبرات بإدارة في قسم مخطوطات وكفاءة وتعدد الخبرات زده إلهي وافر الرحمات متسامحاً في أصعب الأوقات يصغى يشجعُ يشحذُ القدرات تبدو سريرته على الوجنات بجوار ربًّ <mark>غافر</mark> الزلات لبَّى النداءَ لسيد السادات ويُثيبهُ الفردوسَ في الجنات

عبد القادر المراد- أبو حسني

Y . 1 Y / V / 1

قد حزَّ في قلبي فراقٌ فقيدنا هو خالدُ الريانُ نالَ مكانةً حظيت إدارته بكل جدارة أسفى على كنز العلوم مفارقاً أكرم به متحدثاً متواضعاً أنَّى اتجهتَ وجدتَه بجوارنا يا لطفَهُ إِن تُلْقَهُ متفائلاً صبراً بني الريان إن فقيد كم ناداه ربُّ العرش جلَّ جلالُّهُ أرجو الكريمَ يظلُّهُ في ظلِّه ٥- فهرس مخطوطات مكتبة الأمير عبد الله بن عبد الرحمن ابن فيصل آل سعود المهداة إلى الجامعة سنة ١٣٩٨هـ في

٦- فهرس مخطوطات دار الكتب الوطنية في الرياض منذ إنشائها إلى العام ١٩٧٧م في ١٥٩صفحة بخط يده في المركز تاريخ النشر ١٩٨٠م.

٧- المنتقى من مخطوطات جامعة بطرسبرغ كلية الدراسات الشرقية، أعده بالتعاون مع عبد القادر أحمد عبد القادر، ونشره مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في العام ١٩٩٦م في ٥١٦ صفحة.

٨- المصاحف المخطوطة وأشهر الخطاطين، محاضرة ألقاها في متحف الفنون بالشارقة في ١٩٩٦/٢/١١م في ٨١ صفحة بخط يده، وعلى شريط فيديو.

٩- المخطوطات العربية، محاضرة ألقاها في جامعة الإمارات في ١٩٩٥/١٢/١٢ مي ٥٠ صفحة بخط يده، وقدمها في ورشة عمل حول المكتبات أقامتها دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة بتاريخ ١٩٩٦/١٢/١٨م، ونشرت في مجلة اقرأ، ع. ١، ١٩٩٨.

 ١٠- تعریف المخطوطات وأماكن وجودها وأهم المجموعات الخطية في العالم، محاضرة ألقاها في دورة صناعة المخطو<mark>ط</mark> بالمركز في الفترة ٢-١٥ مايو ١٩٩٧م، وقد جرى تحميل المحاضرة على موقع المركز لمن أراد مشاهدتها وسماعها على الرابط التالي: .http://www.almajidcenter.org/ar/multimedia

php?id=3

١١- أنظمة تخزين المخطوطات، محاضرة ألقاها في الدورة التدريبية الدولية عن صناعة المخطوط العربى الإسلامي التي عقدت في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، في الفترة ٣-١٥ مايو ١٩٩٧م، في ٥ صفحات.

١٢- التصوير الفلمي للمخطوطات، محاضرة ألقاها في دورة صناعة المخطوط بالمركز في الفترة ٣-١٥ مايو ١٩٩٧م، في ۹ صفحات.

بعد معرف الدُّمور بمشيئته وتدبيره ، رمسيل العسر بتوحة وتسره ر أنت المملكة العربية العودية في رجنار عام ١٩٧٥/ ١٩٧٥ م مناتداً المحمدس سعود موسعوسة الأعلى في قسم مخطوطات عادة شكويد سكتاع. وماأن ة مفار الرياصة ، ونقلت السيارة إلى العد فنادقة حق مأن بالهد واسؤال مد ريان فتلوت لدن مكرة أولية مداهم مركز تميم المطومان له مذسما ي فلومية ارسية .

الدار وتعرف على المتخوة الفائميد على أمرها ، ومنبت مهم الساح بي 4 لدماروس معادد عرمنوا معصدي وعايق ، وعاصة وأي زمل عم مد دارالكت الألفاعرة

نموذج من فهارس الريان بخطه



الدكتور نجيب عبد الوهاب يكرم الريان في جامعة الإمارات

إعداد : د/ أنس صبري

### سنقباسی \*

### الشاعر : راشد بين سالم الخضر

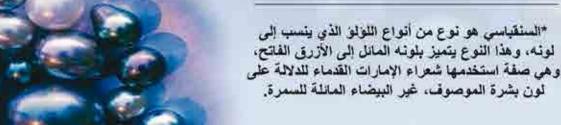
سنقباسى ناشل الزاسى خَوَروا له ثوب مدراسي أتلغ أدلع وجهه اخماسى يوم يشرب ماء من الكاسى شمس ونجومه الجلاسى الرجيب ايغيب باتعاسى بيته عالى ثابتِ السّاسي يَنُ شِمَمْ ما يَثَكِ اركاسي ما طمشهن طفل بانفاسي يانى خطه وسط قرطاسى جَنِّ لميشَّر وصل راسي او وصل موسى عقب ياسى كتابه على راسي هم لا باسى لا ألم لا غنی متمدن او متواسی مترف إؤلا يشتكى باسي من فراقه ضاقت أهواسى يكسرون اليوز لو جاسى تِرْف متخرس ولد ناسى ورد يقطف اخواسى كِل طول بلا قياسى لو منعنى الشرب .. والكاسي بحره هوب مغطاسي عود دمنه أو غتل مياسى فايج وفايج على الناسي بيته عالي واطي الساسي لا تخوفني بالافلاسي

أفدي

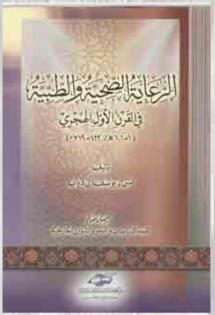
قصر

غزر

والهوى يلوي على ازلوفة واستخى الخُوّار من يوفه وقد مربوع زها او قوقهُ من ترافةً ينبه تشوفة لو زَهن بالحسن ووصوفَهُ والكثيب ايغيب بردوفة والسحب تنشب على رفوفة عين الف باللام محفوفة لا ولا مستهن اجفوفة لا ولا مستهن اجفوفَهُ وانحنيت أقبَّل احروفِهُ عند يعقوب او رجع شوفة وفى حضن امّه الملهوفة مثل تاج الملك وازفوفه امر: ولك نحن في الشوفة نفسه جزله هوب مخفوفة م الخلق والدهر واصروفه مًا يشرّف صوبى ابلوفه الا يوزك صمّه ايلوقه م الجواري الكنس او صوقة بكل ورده حمرا مقطوفة عند ليل الهير واظروفه في يدي فريته اعطوفه لج دون القوع واحروقة يخجل الأغصان بهزوفة حسن خلقه أو مدت اجفوفه والسحب تنشب على ارفوفة الله يَمَنَ قلبك او خوفهُ



### جديد إصدارات المركز 2012



الرعاية الصحية والطبية في القرن الأول الهجري (١-١،اهـ/٦٢٢ – ٧١٩م).

تأليف: أسماء يوسف آل ذياب الطبعة الأولى ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م.

تقدَّمت الباحثة بهذه الدراسة لنيل درجة الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية في جامعة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتَّحدة عام ٢٠١١، وأشرف على الرسالة أ. د. سلامة محمد الهرفي البلوي.

قسَّمت الباحثة دراستها إلى ثلاثة فصول، مسبوقة بِمُقدمة وتمهيد، ومذيَّلة بخاتمة ومَلاحق؛ تناول التمهيدُ نبذةً مُختصرة عن الرعاية الصحية والطبية عند الأمم القديمة، وجاءت عناوين الفصول الثلاثة للدراسة كما يلى:

- ١- الرعاية الصحية والطبية في عصر الرِّسالة.
- ٢- الرعاية الصحية والطبية في العصر الرَّاشديِّ.
- ٣- الرعاية الصحية والطبية في الدولة الأمويَّة (٤١ ١٠١هـ / ٦٦١ ٧١٩م).

وقد اعتمدت الباحثة في دراستها على منهج الاستشهاد والاسترداد التاريخيِّ، المعتمد على حاسَّتي النقد والتحليل المعهودتين في أمثال الرسائل العلميَّة المتخصصة، فضلاً عن استخدام المنهج الكمِّي، أو التحليل عن طريق الإحصاءات، والذي حرصت من خلاله على تزيين الدِّراسة بجداول إحصائيَّة عديدة، تُبرز فيه خلاصة تحليل واستقراء معلومات مباحث كلِّ فصل من فصولها الثلاثة.

### نبذة من الكتاب...

الرعاية الصحية والطبية للسجناء.

... ولقد اهتمت الدولة الأموية برعاية السجناء من الناحية النفسية والطبية، من خلال تقديم الطعام والشراب، والفراش النظيف لهم، وتقديم كسوة الصيف والشتاء لكل سجين، فقد أجرى الخليفة معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنه) الطعام والشراب لكل سجين، إذ إنه سار على نهج المصطفى (عليه الصلاة والسلام) ونهج الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) في كيفية معاملة السجناء، فقد كتب الخليفة عمر بن عبد العزيز إلى عماله: «أن أجروا على السجناء ما يصلحهم في طعامهم، فكانوا يرزقونهم شهراً بشهر».

كما أمر ولاته بأن يكسوا السجناء في الصيف والشتاء، وهي سُنّة منذ قيام الدولة الأموية على يد معاوية (رضي الله عنه)، واهتمت الدولة الأموية بفراش السجين على أن يكون خاصاً به؛ حتى لا تنتقل العدوى بين السجناء، وأن يكون نظيفاً، حيث بذل الخلفاء والولاة في العصر الأموي الرعاية الصحية للسجناء، وتقديم الأدوية لهم ومعالجتهم، حيث كتب عمر بن عبد العزيز لعماله: « ويعاهد مريضهم ممن لا أحد له ولا مال»...

# www.almajidcenter.org

من خدماتنا الإلكترونية: 以多一大門文明的 فهالما المعينة المعتبة الإفيية إغياراتها خنفاتها المبنديات يؤابطا THE REAL PROPERTY. رسم الاجدار

الكاملة لمجلة آفاق الثقافة والتراث، ونشرة أخبار العركان • قواعد بيانات لأكثر من 50ألف مخطوط، وأكثر من 80ألف كتاب. • تحميل كتب الكترونية، والأعداد

• متابعة آخر أخبار المركز وأنشطته مكسه الوسائط

• التواصل من خلال الفيس بوك

ملكوات سداقح

التطور العمراني

Make Blood Dominion

Culture in your life

考後山屋

· AZILA ILO MILE HATERES.

のあまり

• معارض تراثية وتاريخية. TOTAL TOTAL

Daygnes & Caretopies by "Westhernal

The state of the s

اللافاعيا على فيكر الإفاعيان المساحدة