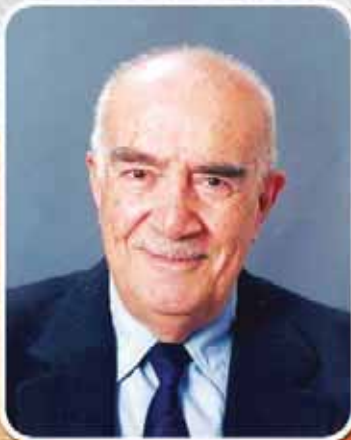


المكنز الموسع على الإنترنت



www.maknaz.org



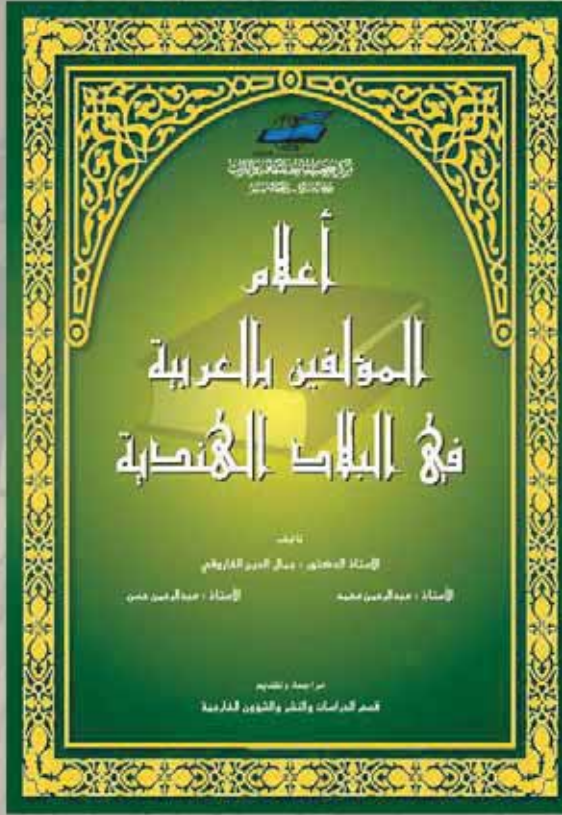
مكتبة الدكتور فتحي الدريني شاطبي العصر

دورة مهارات البحث العلمي التطبيقي



جديد إصدارات المركز 2013

أعلام المؤلفين بالعربية في البلاد الهندية



تأليف: الدكتور جمال الدين الفاروقي وآخران.

الطبعة الاولى: ١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م.

عدد الصفحات: ٤٨٤ صفحة

قسّم المؤلف كتابه إلى أربعة أبواب، عرض في البداية لعهود الحكم المختلفة وما كان فيها من نشاط ملموس للأدب العربي بصورة عامة في القارة الهندية.

يتناول الباب الأول الأعلام في عصر العرب والسلطين، بما فيه العصر الغزنوي والخلجي والغوري وعهد الممالك والتغالقة. وفيه ستة أعلام منهم أبو عطاء السندي، والإمام الصاغاني.

ويتناول الباب الثاني عصر المغول، وفيه ذكر ثلاثة عشر مؤلفاً منهم: الشيخ زين الدين المخدوم الصغير والإمام ولي الله الدهلوي.

يليه الباب الثالث عصر الاحتلال الإنجليزي الذي يبدأ من سنة ١٨٥٧م وينتهي باستقلال الهند، وفيه ذكر تسعة من الأعلام منهم: العلامة شبلي النعماني، والشيخ محمد عبد الرحمن المباركفوري، والعلامة السيد عبد الحي الحسني اللكنوي.

وأما الباب الرابع فقد ذكر فيه المؤلف أعلام التأليف بالعربية في العصر الحديث، ومنهم من قضى نحبه ومنهم من هو على قيد الحياة، مثل العلامة عبد العزيز الميمني، والدكتور محمد حميد الله الحيدرآبادي، والعلامة السيد أبو الحسن علي الحسني الندوي، والأستاذ أبو محفوظ الكريم المعصومي.

ومنهج المؤلف في اختيار الأعلام كما يقول: "فتوقف على أهمية الأشخاص باعتبار إنجازاتهم، بحيث غطينا جميع مناطق الهند، بصرف النظر عن انتمائهم المذهبي والفكري. وهذا لا يعني أن الذين ورد ذكرهم في هذا الكتاب هم وحدهم الأعلام؛ بل هم كثير، وقد وقفنا عند جماعة منهم، كتاباً وشعراً، ممن أغنوا المكتبة العربية بإسهاماتهم الكبيرة".

نبذة من الكتاب،

أبو عطاء السندي:

"هو أقدم الشعراء المنتسبين إلى الهند، واسمه الحقيقي كما جاء في كتاب الأغاني: (أفلح)، وذكره ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء باسم مرزوق، واشتهر بكنية أبي عطاء، وعطاء: اسم غلامه الذي اختاره لرواية أشعاره وإنشادها. وقد أجمع الرواة على أنه كان سندياً أعجمياً إلا أنه نال اسمه العربي من مواليه بني أسد.

وقد اختلف في سنة وفاته. ويذكر صاحب الأغاني أنه مات في آخر أيام المنصور، لكن هذا خلاف الواقع علماً أنه مدح الخليفة المهدي، ويذكر القاضي أظهر المباركفوري في كتابه رجال السند والهند أنه مات سنة ١٦٠ هـ".

استدعاء التاريخ

لا يقتصر التعامل مع التراث على حفظه وصيانته ، فنحن لا نريد إطفاء
عمر المخطوط فقط، والنظر إليه كتحفة فنية تعرض في متاحف وخزائن
المخطوطات، بل لا بد من الاستفادة من مكنوناته العلمية في وصل ماضي
الأمة العريق بحاضرها، فالحفظ والصيانة يجب أن يعقبهما استدعاء
لخير ما في هذه المخطوطات من معارف ، ثم عرض هذه المعارف عرضاً
جذاباً يتلاءم مع روح العصر.

لقد أخذ المركز على عاتقه مبدأ التواصل المجتمعي، واجتهد في ترميم
جدار روح الإنسان وفكره، فأصبح قبلة لشرائح المجتمع المتعددة، تتطلع إلى
ما يطفئ ظمأ المعرفة لتتسق دواخل الإنسان وروحه مع مادية التكنولوجيا
وتطور الحياة العصرية ، كما حول جدران مقره إلى معرض دائم يربط
الزائر بماضيه، ويستدعي له حضارته، بطريقة تجعله يتيه فخراً، وينزع
عنه أوزار تبعات التخلف عن ركب التقدم.

وفي خضم هذا التداعي المجتمعي جاءت زيارة كريمة من دائرة
مكافحة المخدرات بشرطة دبي يطلبون دوراً لنا في احتفالهم باليوم العالمي
لمكافحة المخدرات، فقمنا بعملية استدعاء التاريخ من خلال المخطوطات،
فعرّضنا على أكثر من كتاب يكافح هذه الظاهرة منذ أكثر من ٧٠٠ عام،
وهذه المشاركة - والتي عُلفت بحسن العرض نتيجة الإمكانيات التقنية
التي يمتلكها المركز - أحدثت تجاوزاً كبيراً، ولاقت استحساناً من قبلنا،
وانسحبت على موضوعات أخرى مثل مخطوطات القضاء في معارض
تنقلت بين المراكز التجارية والمؤسسات العلمية، والمؤتمرات الدولية.

وإن كانت معارض القرآن الكريم ومخطوطاته المذهبة والمزخرفة
وخطوطه البديعة ما زالت تنصدر دائرة الاهتمام والجذب، ونحن مقبلون
على شهر القرآن، فهذا الصدى المجتمعي زاد من ثقتنا بأهمية ما نقدمه
من تواصل مع المجتمع، يجعلنا نرحب بالأفكار والإبداعات المهاجرة من
بطون الزمن الغابر إلى فضاء الحاضر، نقدمها لجيل متعطش للمعرفة،
متوثب للمستقبل.

ولا يظن متوهم أن تراثنا يقتصر على الجانب الإنساني والأدبي، فزائرنا
الكريم يشاهد على جدران مقر المركز مخطوطات طبية في تشريح العين
والأوعية الدموية والأدوات الجراحية بجانب النوتات الموسيقية، ونماذج
من تراكيب دوائية، ومختبرات كيميائية، وخرائط ملاحية، ومراسد
فلكية، تتحاور كلها مع إبداعات شعرية، وزخارف فنية، وعلوم إنسانية
ورسومات ترصد واقع حياة راقية، ومستوى معيشيا مرفها.

إن التاريخ لا يكذب، والمخطوطات والوثائق تؤكد هذه المصادقية،
والأجمل أنها تقع في نفوس تشوق لما يعينها على التصدي لضراوة الهجوم
المادي ، ويسكب عليها برداً وسلاماً وهدوءاً وسكينة، لترسم بعدها خريطة
مستقبل زاخر بالتقدم والنوعي والمعرفة !

الدكتور: أنس صبري - رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام



مركز المجيد للدراسات والبحوث
مركز المجيد للدراسات والبحوث

نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

مكتويات العدد



الدورات الكبرى



توطي

5	علاقات خارجية
6	المكتز الموسع
7	اليوم العالمي
10	معارض
12	زيارات خارجية
14	زيارات
18	مخطوطات جامع تدرين
20	جديد مكتبة المركز
22	من المكتبات الخاصة في المركز
26	صبيحي السامرائي
28	أدوات الكتابة

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٠٦٧٤٦٠٠ / ٤٢٦٢٥٩٩٩ +٩٧١

فاكس: ٤٢٦٩ ٦٩٥٠ +٩٧١

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

الدورة التأهيلية الرابعة في تحقيق المخطوطات

واستضاف المركز مجموعة من خبراء المخطوطات في العالم لإعطاء الجانب النظري مثل الدكتور عبد الستار الحلوجي ، من معهد المخطوطات في القاهرة، والأستاذ بشير بركات ، من مؤسسة إسعاف النشاشيبي في القدس ومفهرس مخطوطاتها، بالإضافة إلى محاضرة تكريمية للدكتور حاتم الضامن ، خبير المخطوطات الذي توفيه الشهر الماضي ، بينما حضر من المركز الدكتور عز الدين بن زغبة ، رئيس قسم الدراسات والنشر المشرف العلمي على الدورة، والدكتور علي الطويل ، سكرتير تحرير مجلة آفاق الثقافة والتراث، والدكتور أنس صبري ، رئيس قسم العلاقات العامة والإعلام، اللذان أشرفا على الجانب العملي كما قدما محاضرات نظرية.

وفي كلمة المدربين التي ألقاها الدكتور علي الطويل في حفل الختام قال: "تزامنا مع الصحو الثقافي والفكري التي تعيشها أمتنا اليوم - ونحن نرى جيلا طموحاً من الشباب المثقف الهادف يأخذ على عاتقه إزالة الغبار المتراكم على تراثهم منذ قرون خلت بعد أن فقدت كلمة التراث معناها الحقيقي- تقوم هذه الدورة على أسس علمية تجعل من المتدربين خبراء في علم التحقيق حتى يخرج هذا التراث بحلة زاهية بعد أن كادت السنوات تأتي على كثير منه". وناشد المتدربين عدم هجرهم لما تعلموه في فن التحقيق ، وكشف الستار عن تراثنا العربي والإسلامي ؛ لأنه من الوفاء لديننا ولقيمنا أن ننشر كل أثر لهذه الأمة .

وفي كلمة المدربين التي ألقاها نيابة عنهم الدكتور محمد حاج يوسف ، أستاذ الفيزياء في جامعة الإمارات العربية المتحدة في العين بعد أن شكر السيد جمعة الماجد والمركز والمدربين قال: "فالتحقيق في النهاية هو مقابلة هذه الصور أو المخطوطات المختلفة وإعادة بناء مفرداتها وتوضيح مبهماتها؛ لكي ننقل إلى القارئ نفس الصورة التي رسمها لنا الكاتب، كما نقلها هو عن معلمه، الذين نقلوا بدورهم عن معلمهم، الذين نقلوا هذا العلم في النهاية عن الأنبياء والحكماء.

كما قدم أحد المتدربين في حفل الختام وهو الأستاذ هاشم عمر الشاطر، المدرس في حتا، أرجوزة عن الدورة، جاء في بعض أبياتها:

من فترة أخبرني صديقي بأن أجيب دورة التحقيق
فقلت : أخبرني عن المكان لكي أجيبها بلا توائن
فقال في مركز جمعة الماجد ولا تغب يوما عن التواجد
والمركز المذكور للثقافة والعلم والتعليم والحصافة.



اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ٢٠١٣/٤/١١ الدورة التأهيلية الرابعة في تحقيق المخطوطات، والتي استمرت لمدة أسبوعين بشقيها النظري والعملي، ودرّب فيها خمسة من المختصين في التحقيق، وحضرها ٢٧ متدرباً من المهتمين من أساتذة الجامعات، وطلبة الدراسات العليا في جامعة الإمارات، وجامعة الشارقة، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية، وعدد من الباحثين.

وقال المشرف العلمي على الدورة الدكتور عز الدين بن زغبة، رئيس قسم الدراسات والنشر في حفل الافتتاح : "إن علم المخطوطات يتفرع إلى خمسة أقسام مستقلة، ويشكل كل قسم منها علماً بحد ذاته، وهي : علم الكوديلوجيا الذي يبحث عن المخطوط كوعاء من حيث الورق والزخرفة والتجليد، وعلم الاكتناء الذي يبحث في كنه المخطوط وموضوعه، وعلم تقييم المخطوطات، وهو على ضربين: قيمة المخطوط العلمية، وقيمتها المادية من حيث قدمه وندرته، وعلم فهرسة المخطوط والضبط البيبليوغرافي، وعلم التحقيق والنشر ، وهذا الأخير الذي نتناوله في الدورة عبر أسبوع محاضرات نظرية ، وأسبوع آخر تطبيقي عملي على نماذج من المخطوطات".



الدورات

وقسم المدرب الباحثين إلى ٥ مجموعات تمثل : المناهج، والأدوات، والنظرية، والميدانية، والخطوات، وقدمت كل مجموعة منها في اليوم الأخير للدورة عرضاً لما تمثله هذه الأركان في البحث، وما تعنيه للباحث المتابع، مع تعليق من المدرب وإضافات وفق خبرته في هذا المجال التي تزيد عن ٣٥ عاماً .

العادات السبع للناس الأكثر فاعلية



نظم مركز جمعة الماجد يوم السبت ٢٠١٣/٦/٨ دورة بعنوان (العادات السبع للناس الأكثر فاعلية) ، قدمها المدرب والمستشار الأسري سعيد بالليث الطنيجي ، المدير التنفيذي لمجلس أولياء الأمور بالمنطقة الوسطى ، وحضرها ٦٣ متدرباً من المهتمين. بدأ المدرب ببيان لماذا العادات السبعة؟ وأشار إلى أن أصل الموضوع كتاب ألفه الكاتب الأمريكي ستيفن كوفي الذي يعد واحداً من أشهر ٢٠ شخصية في أمريكا، درس فيه حوالي ١٥٠ قصة نجاح على مدار ٢٠ سنة ، وخرج بهذا الكتاب ، وقد طبع منه أكثر من ١٠ مليون نسخة بيعت في ٣٠ دولة ، ويكمن سر نجاح الكتاب أن من قرأه تغير فعلاً !

ودارت محاور الدورة حول التعرف على بعض قوانين العقل الباطن ومفهوم العادات وأهمية التحفيز لتغيير العادات والتخطيط لتغييرها، والتميز الذاتي وأهميته لتغيير العادات، وهذه العادات السبع هي : خذ المبادرة، وضع الغاية أمامك قبل الإقدام على عملك ، وأدر الوقت وقدم الأهم على المهم، وأنت تقوِّض والآخرون يفوزون، واحرص على أن تقمهم لكي تُقمهم، والتعاون مع الآخرين واحترام الاختلاف، وجدد حياتك على مبدأ أشحذ المنشأ .

وختم حديثه ببيان أن العادات السبعة من صميم ديننا والطريق إلى التغيير يحتاج إلى صبر وعزيمة وصحبة صالحة، ويجب عليك أن تكسر جميع الأصنام السيئة التي بداخلك، وأن تعتمد مبدأ الإعانة على قدر النية.

مهارات البحث العلمي التطبيقي



بالتعاون مع القيادة العامة لشرطة دبي أقام مركز جمعة الماجد ورشة تطبيقية في مناهج البحث العلمي ، قدمها الدكتور يوسف محمد شراب ، الباحث الأول في مركز دعم اتخاذ القرار لمدة ٣ أيام من ١-٣ يونيو ٢٠١٣ ، وحضرها أكثر من ٦٠ متدرباً من الباحثين وطلبة الدراسات العليا والمهتمين.

ركز المدرب في الورشة على المفاهيم الأساسية من حيث تحرير مصطلحات مثل : ورشة، والبحث العلمي التطبيقي ، والفرق بين المجتمع والعينة، وكيفية جمع البيانات والمعلومات بالطرق المباشرة وغير المباشرة، كما بين ماهية المشكلة والظاهرة، وأن منها ما يكون إيجابياً أو سلبياً سواء أكان فردياً أم جماعياً. وشرح بين البحث والدراسة والبحث الإجرائي ، وخصوصاً الميداني ، مع مراعاة الاختلاف والتغير الأفقي والرأسي على مستوى الفرد والجماعة والمجتمع والمؤسسات، وأشار إلى الحدود أو المجالات البحثية البشرية والمكانية والزمانية والمادية والموضوعية، ووضع الشكل والمضمون في البحوث، وأكد على التوثيق في المصادر والمراجع والهوامش والفرق بينها ، وشدد على ثمرات البحوث المتمثلة في النشر والتعميم.

وفي منهجية البحث أشار إلى النسبية والتعميم والأولويات، وركز على المقدمات والنتائج مهما كان الموضوع وأكد على الاستقراءات العشرة مثل : ما ، وهل، والخطوات العشر التي تبدأ من الشعور أو الإحساس بالبحث وتنتهي بالنشر والتعميم، وبين أنواع المناهج الوصفية والتاريخية والتجريبية ، وشرح أدوات البحث مثل : الملاحظة وأنواعها ، والمقابلة وأنواعها ، والاستبانة وتحكيمها ، واستطلاع الرأي والسجلات، وكشف عن الترميز، وأنواع العروض مثل : الجدولي ، والبياني ، والعدي ، والنسبة المئوية والصور ، وغيرها .

التربية بالهدية



نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١١ مايو ٢٠١٣ محاضرة بعنوان (التربية بالهدية) ، قدمها الدكتور السيد عبد الواحد الكيلاني ، الأستاذ بكلية الاتصال بجامعة الشارقة، وحضرها حشد من المهتمين والمتقنين .
بدأ المحاضر بالتركيز على محاور المحاضرة الثلاثة: التربية، والحب، والهدية في ضوء الهدي النبوي: تهادوا تحابوا، حيث وضع المقصود بالتربية وفق المفهوم والأدوات. أما الجانب الثاني فذكر الكيلاني الحب من حيث أهميته للتربية ومعنى الحب عند الأطفال، وضرورة التعبير عن الحب، وأساليب التعبير وحاجة الحب إلى التجديد، وتكلم عن الهدية من حيث معناها، والقيمة التربوية للهدية، ومتى نمنع أبناءنا الهدية؟ وكيف نختار الهدية لأبنائنا؟ وختم المحاضر بموضوع الهدايا المعنوية.

مشاركة المركز في دورة تحقيق المخطوطات في الجزائر



شارك الدكتور عز الدين بن زغيبية رئيس قسم الدراسات والنشر والعلاقات الخارجية والدكتور محمد كامل محمد جاد نائب رئيس قسم المخطوطات مع الدكتور عبد الستار الحلوجي خبير المخطوطات المصري في إقامة دورة لتحقيق المخطوطات

في جامعة قسنطينة ٢ بالتعاون مع مخبر البحوث والدراسات في حضارة المغرب الإسلامي بالجامعة الذي تديره الأستاذة الدكتورة بوية مجاني، في الفترة من ١٨-٢٣ مايو ٢٠١٣، حضرها ٣٦ متدرباً من طلبة الدراسات العليا في الجامعات الجزائرية. وقد جرى تكريم المخبر من قبل مركز جمعة الماجد في حفل افتتاح دورة التحقيق، واستلم درع التكريم رئيس الجامعة.

إتيكيت المراسلات الإلكترونية



نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث محاضرة بعنوان (إتيكيت المراسلات الإلكترونية) بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٨ ، قدمها مستشار التدريب التقني والإداري بإدارة تقنية المعلومات ببلدية دبي لؤي النخال ، وحضرها أكثر من ٦٠ مهتماً من الموظفين والمتقنين .
وشدد النخال في محاضرته على أهمية معرفة إتيكيت المراسلات بشكل يعكس الكفاءة المهنية وإعطاء صورة عن المؤسسة بما يواكب تطوراتها، ويبقى الإيميل مرجعاً قانونياً معتمداً في المراسلات، وبين طرق مراسلات البريد الإلكتروني الحديثة بالأجهزة الذكية وأجهزة الكمبيوتر، وأشار إلى أنه يجب على المستخدم قبل أن يرسل رسالته مراعاة الإيجاز والتعابير المناسبة وعلامات الترقيم والعنوان المناسب .

وشرح المحاضر الخطوات الواجب اتباعها عند إدراج الملفات المرفقة بعدم رفع ملفات غير ضرورية ، والاكتفاء بالروابط ، وضغط الملفات ، وفحص الفيروسات، وأشار إلى خيارات رسائل البريد الإلكتروني ، وشرح الإشارات المستخدمة لبيان أهمية الرسائل، والأدوات المساعدة في متابعة المراسلات ، كما أكد على بعض الأدبيات المستخدمة أثناء كتابة النص ، وعند الرد على رسالة واردة ، وعند استخدام الرسائل الموجهة للمجموعات .
وعرض المحاضر نماذج تطبيقية على برامج الأوت لوك، مع بعض الأخطاء المتعمدة لاكتشافها وسط تفاعل من الجمهور نظراً لأن الجميع يستخدم الإيميلات في تعامله اليومي .



المركز العالمي للدعوة الإسلامية بجنوب إفريقيا



إفريقيا، وإقامة ركن للتعريف بالإسلام في المطارات المختلفة. والمركز العالمي للدعوة الإسلامية قام في الفترة الأخيرة بجولة في البلاد العربية والإسلامية من أجل إحياء سيرة الداعية أحمد ديدات، الرجل الذي جعل الإسلام رسالته، فأصبحت مسيرته عالمية بفعل عالمية رسالة الإسلام التي توحد البشرية بكل أطيافها وألوانها وأفكارها؛ إذ قام بتأليف كتاب باللغة الإنجليزية عن مسيرة ديدات، عكف مؤلفه على إعداده لمدة خمس سنوات. وفي نهاية المحاضرة التي حضرها جمهور غفير، وأعقبها غداء على شرف الضيوف، فتح المجال لأسئلة الجمهور والصحافة التي تركزت على أحوال الدعوة، وجهود التعريف بالإسلام في جنوب إفريقيا.

استضاف مركز جمعة الماجد يوم السبت ٢٠١٣/٦/١٥ المركز العالمي للدعوة الإسلامية الذي أسسه الداعية أحمد ديدات في العام ١٩٥٨م، في مدينة ديربن، بجنوب إفريقيا، وأصبح علامة فارقة في الدعوة للإسلام، ومحجاً جامعاً للمسلمين في جنوب إفريقيا؛ ليقدم لنا نبذة عن العمل الإسلامي هناك، ويرصد أحوال المسلمين وما يقدمه لهم من خدمات، ويعرف بالداعية أحمد ديدات.

بدأ الأستاذ شبير باشا، المدير العام للمركز العالمي للدعوة الإسلامية، حديثه بعرض سيرة الشيخ أحمد ديدات منذ أن رحل عن الهند في سن الثامنة، واستقر في جنوب إفريقيا، وعمل في عدة مهن، ولما رأى هجمة المبشرين على الإسلام، عكف على كتاب إظهار الحق، لرحمة الله الهندي، وهو كتاب عن مناظرات النصاري، وبدأ عمله في المركز بدعوة من يريد الزواج المختلط وإدخالهم الإسلام ليوافق زواجهم القانوني، وبدأ يعقد محاضرات عامة للدعوة للإسلام، وصل حضورها إلى الآلاف إلى أن حصل على جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام في العام ١٩٨٦م، وقام بالمناظرة المشهورة مع القس ستيوارت، وألقى العديد من المحاضرات في أنحاء العالم حتى أصيب بجلطة قبل وفاته في العام ٢٠٠٥ بتسع سنوات.

أما الأستاذ محمد خان، المدير التنفيذي للمركز العالمي للدعوة الإسلامية، فقدم عرضاً تعريفياً بأقسام المركز المتعددة من قسم طباعة الكتب ونشرها، وطبع القرآن وتوزيعه الذي وصل إلى مليوني نسخة في ١٣ عاماً، وقسم تدريب الدعاة، وخصوصاً تدريبهم على المقارنة بين الأديان، وجولة للسياح في المساجد، وإعداد برامج تثقيفية للمسلمين من خلال محاضرات في المراكز الثقافية بجنوب

مؤتمر الخصائص والإسهامات الثقافية والاقتصادية للفنون والحرف في طهران



شارك مركز جمعة الماجد ممثلاً لدولة الإمارات العربية المتحدة في مؤتمر طهران الدولي حول الخصائص والمميزات والإسهامات الثقافية والاقتصادية للفنون والحرف اليدوية، وقد عقد المؤتمر في ٢٠١٣/٥/٩-٤، ومثل المركز الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم، بورقة عمل بعنوان (صناعة الورق القديم والتقليد والتقنيات الحديثة).

نظم المؤتمر كل من مركز الأبحاث للفنون والتاريخ والثقافة الإسلامية في إستانبول (إرسيا)، ورابطة العلاقات الثقافية في جمهورية إيران الإسلامية، وشارك فيه أكثر من ٢٠ دولة عربية وإسلامية وغربية، شملت القارات الخمس، وحضر حفل الافتتاح كل من وزير الثقافة الإيراني، ورئيس رابطة العلاقات الثقافية، ورئيس مركز إرسيا، وبعض السفراء العرب والأجانب، وخبراء الدول المشاركة في المؤتمر، وعدد كبير من الضيوف.

استمرت أعمال المؤتمر لمدة ستة أيام، قدمت خلالها أوراق البحوث

المشاركة في كل من طهران وتبريز، وتناولت جميعها واقع الحرف اليدوية وكيفية تطويرها وتنشيطها واستثمارها بالشكل الأمثل من أجل الارتقاء بمستوى الحرفيين المادي والفني، وجعل هذه الحرف مصدر دخل جيد للدول المعنية بتلك الحرف. أما الشق المهم بالبحوث فكان حماية الملكية الفكرية والفنية لتلك الحرف في سبيل وقف عمليات السطو والقرصنة على الأفكار الفنية لجميع الحرفيين. واختتمت أعمال المؤتمر في نهاية يوم ٥/٩ بجامعة تبريز للفنون الإسلامية بتوزيع شهادات المشاركة والهدايا التذكارية على المشاركين.

مركز جمعة الماجد يحتضن اجتماع المكنز الموسع



احتضن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وهيئة دبي للثقافة والتراث ممثلة بإدارة المكتبات العامة على مدى يومين اجتماع المكنز الموسع في دبي، الذي تقوم عليه المؤسسات ومؤسسة عبد الحميد شومان في الأردن.

وقد مثل المركز في الاجتماع الأستاذ عماد صباح، رئيس قسم المعالجة الفنية، والأستاذ عماد كاظم، والأستاذ خالد بدوي، بينما مثل هيئة دبي للثقافة والفنون الأستاذ عبد الرحمن إبراهيم، مدير إدارة المكتبات، والأستاذ أيمن البستنجي، أما مؤسسة عبد الحميد شومان في الأردن فتمثلت بالأستاذ محمود عبد ربه، ونضال فارس، وغالب مسعود.

وجرى خلال الاجتماع مناقشة التقرير المالي المقدم من المدير المالي للمشروع، والموافقة عليه، كما نوقشت الموازنة التقديرية لعام ٢٠١٣، وطُرحت بعض التعديلات على نسبة الحسومات المقترح منحها لمستخدمي النسخة القديمة من المكنز.

وفي اللقاء أيضاً نوقشت الخطة التسويقية والتسعير للنسخة الجديدة من المكنز، وقد تضمنت الأهداف، وشكل وطبيعة المنتج، والتسعير، والفئات المستهدفة، وتكلفة التسويق وآلية البيع، كما حددت شروط الاستخدام الواجب التقيد بها من قبل المشتركين،

وكيفية تصميم الموقع ومحتواه، مع الأخذ بعين الاعتبار الملاحظات المرسله من مركز جمعة الماجد، وهيئة دبي للثقافة، والاتفاق على إجراء التعديلات اللازمة وصياغة النماذج الخاصة بالاشتراكات وتجديدها وتحديد مسار تدفق العمليات الإلكتروني، وصياغة نماذج اقتراح وتعديل وإلغاء الوصفات، وإضافة أسماء وبيانات مستخدمي المكنز والمشاركين الجدد إلى الموقع الإلكتروني للمكنز، وإعادة تصميم شكل الصفحة الرئيسية للمكنز، مع التركيز على أن يكون اسم المكنز الموسع باللفات الثلاث في أعلى ووسط الصفحة بشكل جميل يمكن اعتماده مستقبلاً كشعار للمكنز، وإعداد قائمة بروابط الجهات ذات العلاقة التي يجب تضمينها الموقع.

إطلاق المكنز الموسع على الإنترنت في الأردن

(إنجليزي - فرنسي) وصدرت النسخة الورقية الأولى منه عام ١٩٩٥، وتخلل الحفل تكريم للأستاذ محمود أقيم عرفانا وإجلالا له، فهو صاحب الفعل الكبير والبوابة الأولى لعلم المكنز في الوطن العربي، والذي شكر بدوره المؤسسات المشاركة على هذا التكريم، وقدر لمؤسسة عبد الحميد شومان دورها في نشر المعرفة والثقافة. وقد أشار السيد عبد الرحمن إبراهيم، مدير إدارة المكتبات العامة التابعة لهيئة دبي للثقافة إلى أهمية المكنز كأداة فريدة وشاملة لا غنى عنها للمكتبات العربية ومراكز المعلومات ومصادرهم المختلفة وخدمة لجمهور المكتبات من باحثين وقراء على اختلاف مستوياتهم واهتماماتهم.

وأشاد عماد صباح، رئيس قسم الخدمات الفنية في مركز جمعة الماجد في الإمارات بهذا التعاون، وأثنى على فريق العمل، ودور العلامة الكبير محمود أقيم الذي لم يكن هذا الإصدار ممكناً لولا جهوده!

وقدم السيد غالب مسعود، مدير المكتبة في مؤسسة عبد الحميد شومان عرضاً عن المكنز مبيناً فيه مميزاته وخواصه.



أطلق في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان بحضور ممثلين عن هيئة دبي للثقافة ومركز جمعة الماجد المكنز الموسع ثلاثي اللغة (بنسخته الشبكية)، بعمان يوم الأربعاء ٢٦/١/٢٠١٣.

واستهل الحفل بكلمة للمديرة العامة لمؤسسة عبد الحميد شومان هالنتينا هسيسية، رحبت فيها بالشركاء من دولة الإمارات، ممثلي هيئة دبي للثقافة، ومركز جمعة الماجد. وكان بدأ العمل في هذا المكنز عام ١٩٩٢ كأول مكنز موسع ثلاثي اللغة (عربي



وبعضها منشور في الكتب ، وتحتوي على ١٧ بحثا عن ابن ماجد ، كما شارك المركز بعدد من إصداراته عن الإمارات، ومنها: حلف القواسم وسياسة بريطانيا في الخليج العربي، والدول الأوربية في الخليج العربي، وكتابات الرحالة والمبعوثين عن منطقة الخليج، ومجموعة من كتب تراث الإمارات من مقتنيات المركز.

الاحتفاء بيوم التراث العالمي

اختتم مركز جمعة الماجد مشاركاته في يوم التراث العالمي مساهمة منه في الاحتفال مع المؤسسات الحكومية والخاصة في إحياء هذا اليوم، فقد شارك المركز وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، ومركز رأس الخيمة في مهرجان تراث الإمارات الثاني، والذي حمل هذا العام شعار البحر، وتمثلت مشاركة المركز بمجموعة من مخطوطات البحار ابن ماجد، من أهل رأس الخيمة، وهي قصيدة ميمية الأبدال، وتقع في ٦٤ بيتا، على البحر الطويل، والقصيدة الذهبية، وهي قصيدة بائية على البحر الطويل أيضا، وتقع في ١٩٣ بيتا، والمشاركة بسلسلة مقالات عن دولة الإمارات، بعضها منشور في الدوريات، وموضوعها ابن ماجد، وتحتوي على ٢٢ مقالا،

معرض الحضارة الإسلامية في جامعة الشارقة



افتتح أ.د حميد مجول النعيمي نائب مدير جامعة الشارقة للشؤون الأكاديمية معرض حضارتنا هويتنا الذي أقامه قسم التاريخ والحضارة الإسلامية يوم ٢٠١٣/٤/١٧ بحضور أ.د أحمد العموش عميد الكلية، وأ.د محمد عبد الوهاب رئيس قسم التاريخ والحضارة الإسلامية، وأ.د سلامة البلوي الأستاذ في القسم، والمشرف على تنظيم المعرض، كما حضره الدكتور أنس صبري من مركز جمعة الماجد، وشارك فيه إلى جانب المركز ٢٦٠ طالبا من مساق الحضارة الإسلامية، ومتحف الحضارة الإسلامية. وتمثلت مشاركة المركز بمخطوطات علمية في الطب مثل كتاب تشريح الأبدان لمنصور الشيرازي، وتقويم الأبدان لابن جزلة، ومخطوطات فلكية باللغة التركية، وفي علم الميكانيكا كتاب الجامع بين العلم والعمل في صناعة الحيل، وكتاب الأسلحة، وفي التراث العمراني في جواز إحداث البناء في جامع زيد، وفي فضل بناء المساجد، وفي مكافحة المخدرات. وكذلك شارك المركز في مجموعة من صور المخطوطات في الفلك والوعظ والنسب الشريف والسيرة والطب تمتاز برسومات جميلة، ومجموعة من الصور التاريخية القديمة عن القدس الشريف واعتناء العثمانيين والمماليك به، والوثائق التي تثبت ملكية بعض مبانى التراثية المشهورة للمسلمين، وعمارة المسجد الأقصى في العام ١٩٢٧م، والوثائق التي تنظم علاقة طوائف النصارى مع المسلمين في الدولة العثمانية.

اليوم العالمي للكتاب



شارك مركز جمعة الماجد بالتعاون مع وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع بالفجيرة في فعاليات الاحتفال باليوم العالمي للكتاب، والتي أقيمت بمركز الوزارة في الفجيرة يوم ٢٢ إبريل، وتمثلت مشاركة المركز بمعرض إصدارات المركز، ومجموعة من المخطوطات التي تمثل فتونا وعلوما متنوعة، مثل كتاب تشريح الأبدان وكتاب الجامع بين العلم والعمل في صناعة الحيل، كما شارك المركز بمحاضرة قيمة بعنوان رحلة الكتاب، قدمها باسل محمد ، من العلاقات العامة بالمركز، وبدأها بتاريخ الكتابة وحاجة الناس لها، وتطورها ونماذج من صور الكتابة المسماة والهيروغليفية وأدوات الكتابة القديمة، كأوراق البردي والألواح الخشبية والجلود وغيرها.

وتابع الأستاذ باسل تطور الكتاب إلى أن ظهر أول كتاب بين دفتين وهو القرآن الكريم، حيث استقر شكل الكتاب، ثم تحدث عن مهنة الوراقة التي انتشرت قبل ظهور الطباعة، وعرج على بداية ظهور الطباعة والطباعة الحجرية، وختم كلامه بالأشكال الحديثة للكتاب وأدواته الإلكترونية المعاصرة.

مجموعة جمعة الماجد تشارك في معرض الإمارات للوظائف



وعن نوعية المتقدمين للعمل قالت: "إنهم ينقسمون إلى قسمين: الأول متحمس للعمل ومستعد للتفاعل مع أي وظيفة مقدمة للحصول على الخبرة، والآخر يبحث عن بديل وامتنيازات أكبر مما هو متاح له حالياً".

وقد دعت المجموعة المواطنين إلى اغتنام الفرص التي تحفل بها المبادرة، ومعرض التوظيف لا سيما في ظل ثراء سوق العمل المحلي بفرص نوعية ومتميزة للتوظيف، والمشاركة في برامج التدريب والتأهيل والتوجيه والإرشاد المهني التي تعلنها المجموعة ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية بما يحقق للمواطنين فوائد كبرى عبر صقل وبناء شخصياتهم من الناحية المهنية والشخصية.

شاركت مجموعة جمعة الماجد في معرض الإمارات للوظائف ٢٠١٣ للعام السابع على التوالي، وذلك في إطار مساعيها إلى استقطاب الإماراتيين ذوي المواهب المتميزة بهدف منحهم فرصاً واسعة للتوظيف والتعليم والتدريب. وتماشياً مع جهود التوطين من خلال مبادرة أبشر تأتي مشاركة مجموعة جمعة الماجد في معرض الإمارات للوظائف بناءً على الأولويات الرئيسية للمجموعة في استكمال ما بدأت من توظيف الكفاءات الشابة، والتي وصلت منذ إطلاق مبادرة أبشر إلى تعيين ٢٠ مواطناً في شركات المجموعة، وتأمل أن تشكل مشاركتها في معرض الإمارات للوظائف ٢٠١٣ فرصة لاستكمال ما أدرجته في خطتها هذا العام، والذي أعلن عنه عاماً للتوطين في الوصول إلى أضعاف هذا الرقم من المواطنين، ويذكر أن المجموعة تعزز في خطتها للسنوات الخمس المقبلة استقطاب ما مجموعه ٢٠٠ من المواطنين الباحثين عن عمل وتوطينهم في مختلف القطاعات؛ تعزيزاً لمختلف البرامج المنبثقة عن مبادرة (أبشر) وفق ما صرح به رئيس الموارد البشرية في المجموعة عبد السلام حمدي. كما رأت شيخة المطيري، مديرة جناح المجموعة في المعرض، أن المعرض يعد فرصة جيدة لتسويق المجموعة، وتعرف المواطنين على امتيازاتها، والحصول على وظيفة مناسبة، وأعربت عن سعادتها بالعمل في المجموعة منذ أكثر من تسع سنوات، وذكرت أنه جرى استلام أكثر من ٢٠٠ طلب توظيف في الأيام الثلاثة للمعرض.



يوم مفتوح للمواطنين الباحثين عن عمل بالتعاون مع تنمية

احتضن مركز جمعة الماجد لقاء اليوم المفتوح للمواطنين الراغبين في البحث عن عمل، والذي نظمته مجموعة جمعة الماجد بالتعاون مع هيئة تنمية وتوظيف الموارد البشرية الوطنية (تنمية)، وذلك يوم الأحد ١٢ مايو ٢٠١٣.

وقامت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم التراث الوطني بمركز جمعة الماجد، باستقبال الباحثين والباحثات عن عمل، وعملت على عرض تعريف بالمجموعة وأذرعها التشغيلية ومشاريعها، وشركاتها العاملة والشقيقة، والامتنيازات التي تمنحها، والفرص التي تقدمها.

وبدأت بعد ذلك مقابلة الباحثين عن عمل، وعرض الوظائف الشاغرة عليهم، وفق الخطط التي أعلنتها المجموعة في ضوء مبادرة أبشر، التي أطلقها الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، حفظه الله ورعاه.

ويذكر أن مجموعة جمعة الماجد تأسست في العام ١٩٥٠، وتضم أكثر من ٤٠ شركة في مجالات السيارات والعقارات والمقاولات والاستثمارات والتغذية والصيانة وغيرها، بالإضافة إلى القطاع التعليمي والثقافي، ويعمل فيها أكثر من ٧ آلاف موظف.

تكريم مركز الشارقة للوثائق والبحوث للمركز



والبحوث ودوره في تعزيز توجهات المركز وتزويده بالخبرات اللازمة في هذا المجال، كما أثنى على دور المحاضرين في إنجاح المرحلة الأولى من الدورات التدريبية.

إخلاء مبنى مجموعة جمعة الماجد بدبي في تجربة حريق

نفذت مجموعة جمعة الماجد بالتعاون والتسيق مع الدفاع المدني (مركز الحمرة)، والقيادة العامة لشرطة دبي، وإسعاف دبي، يوم ٢٠١٣/٦/١٣ تجربة إخلاء لمبنى المجموعة في دبي، وإجلاء الموظفين والموظفات في حالة اندلاع حريق في المبنى. وشارك في عملية الإخلاء المديرون التنفيذيون للمجموعة، ومديرو الإدارات والموظفون والعاملون في المبنى الرئيسي للمجموعة جميعاً، كما شارك فيها عدد من منتسبي المجموعة الذين جرى اختيارهم للتدخل في مثل هذه الحالات الطارئة وفق أنظمة الصحة والسلامة المهنية، وإجلاء المصابين وتوجه الموظفين إلى نقطة التجميع المحددة. وقال السيد عبد السلام حمدي، مدير الموارد البشرية في المجموعة إن تنفيذ هذه التجربة يأتي في إطار حرص المجموعة على توفير كل عوامل الأمن والسلامة للموظفين، وتعزيز الوعي لديهم بهذا الجانب المهم في حالة حدوث أي طارئ.



كرم مركز الشارقة للوثائق والبحوث مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ٢٠١٣/٦/٢٠، تقديرًا لدوره في إنجاح دورة أسس ومبادئ الأرشيف الحكومي، بعد أن نظم مركز الشارقة للوثائق والبحوث ضمن إستراتيجيته عدة دورات متخصصة في أسس ومبادئ الأرشيف الحكومي من أجل الوصول إلى المعايير العالمية والأساليب المثلى في الأرشيفات الحكومية.

مثل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث أحمد عثمان أحمد مسؤول الأرشيف الإلكترونية والتطوير، والذي شارك في تقديم الدورة، بجانب تكريم محمود كافي اختصاصي أرشيف بمركز الشارقة، وأعرب صلاح سالم المحمود مدير مركز الشارقة للوثائق والبحوث، عن شكره وامتنانه لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وجهوده في التعاون الكبير والدائم بين مركز الشارقة للوثائق

تكريم وزارة الصحة للمركز في اليوم العالمي للمتبرع بالدم

كرمت وزارة الصحة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، في اليوم العالمي للمتبرع بالدم الذي يصادف ١٤ يونيو من كل عام، وتقام فعالياته هذا العام تحت شعار (كل عملية تبرع بالدم تهب حياة جديدة)، ويشارك المركز سنوياً في حملات التبرع بالدم، ويحرص عليها منذ أكثر من ثلاث سنوات. أقيم حفل التكريم مساء يوم الأربعاء ٢٠١٣/٦/١٢ بدبي تحت رعاية عبد الرحمن بن محمد العويس، وزير الصحة، وبحضور الدكتور سالم عبد الرحمن الدرهمي، وكيل وزارة الصحة بالإمارة، والدكتور أمين حسين الأميري، وكيل وزارة الصحة المساعد للممارسات الطبية والتراخيص رئيس اللجنة الوطنية العليا لخدمات نقل الدم بالدولة، وقد مثل المركز في استلام التكريم الأستاذ أنور الظاهري، مسؤول العلاقات العامة.



المؤتمر العالمي الثاني لتعليم القرآن الكريم بالبحرين



وتمثلت مشاركة المركز بمعرض للمخطوطات القرآنية، وإصدارات المركز المتعلقة بعلوم القرآن، فمن ذلك صور لمصاحف مخطوطة تمثل نماذج لطريقة كتاب المصحف عبر القرون، فكانت هناك نماذج من القرن الخامس الهجري حتى القرن الحادي عشر الهجري. كما شارك المركز بمعرض ثمانية مصاحف يعود أقدمها إلى القرن الرابع الهجري، وهو صورة عن المصحف الشهير بخط ابن البواب، ومصحف آخر كتبت الآيات فيه على شكل دوائر هندسية، دائرتان في كل صفحة، ومصحف كتبه السلطان أبو الحسن المريني، ومصحف أخرى اشتملت على الزخرفة والتذهيب، مما يدل على اهتمام السابقين وعنايتهم بكتابة المصاحف وإتقانها وتعظيمها.

ومن المخطوطات التي عرضها المركز مجموعة من كتب القراءات والتجويد مثل كتاب التيسير لأبي عمرو الداني، ونسخة من الشاطبية، يعود تاريخ نسخها إلى سنة ٨٢٢ هـ، وكتاب الدرّة المضية لابن الجزري.

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الثلاثاء ٣٠ إبريل مشاركته في المؤتمر العالمي الثاني لتعليم القرآن الكريم، والذي نظمه المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمملكة البحرين بالتعاون مع وزارة العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف في البحرين، والهيئة العالمية لتحفيظ القرآن الكريم التابعة إلى رابطة العالم الإسلامي في العاصمة المنامة، وشارك فيه نحو ٣٠٠ مشارك من مختلف دول العالم، بينهم شخصيات رسمية وعلماء وتربويون ومتخصصون في الشريعة الإسلامية وعلوم القرآن، وقدم في جلساته ٢١ بحثاً متخصصاً.

وصاحب المؤتمر افتتاح المعرض القرآني الذي أقيم على هامش المؤتمر طوال أيامه الأربعة، وشارك فيه أكثر من ٢٠ جهة عرض من وزارات حكومية، وجامعات، وهيئات ومؤسسات إسلامية، ومراكز بحث، وشركات، ومكتبات لها حضورها المميز في مجال خدمة القرآن الكريم، وقد شارك من الإمارات جائزة دبي للقرآن الكريم، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

معرض المنتجات السعفية وشخصيات رائدة في عالم مدهش مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يشارك في فعاليات صيف دبي

يشارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في فعاليات صيف دبي في ركن التراث في عالم مدهش والتي انطلقت الخميس ٢٠/٦/٢٠١٣م بمعرض المنتجات السعفية بالتعاون مع الأستاذ سعيد إبراهيم المنصوري من أم القيوين، شمل المعرض عدداً من أشهر الصناعات الحرفية التي تشتهر بها دولة الإمارات، نتيجة لارتكاز البيئة الإماراتية على زراعة أشجار النخيل والتي استفاد الحرف من خاماتها الطبيعية في إبداع الكثير من الصناعات المحلية كالحصير، والقفة، والمهفة، والمزود، والمدخنة، والطربوش، والمخراطة، والجفير، والسرود، والمنز، والحابل، والسف، والمنخل،



في اليوم العالمي لمكافحة المخدرات: مركز جمعة الماجد يعرض مخطوطات قبل أكثر من ٧٠٠ عام تحارب الظاهرة



منع حل البنج والحشيش، لرضي الدين ابن الحنبلي، المتوفى ٩٧١هـ، ورسالة في بيان طبيعة الأفيون، لابن كمال باشا أحمد ابن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي شمس الدين، المتوفى ٩٤٠هـ، وغيرها.

ويهدف المعرض إلى إظهار مساهمة علماء المسلمين في محاربة ظاهرة تعاطي الحشيش والأفيون والبنج والقات منذ بدأت بالظهور والانتشار في القرن السابع الهجري، وما أنفوه في ذلك من كتب ورسائل تبين تحريمها في الشريعة الإسلامية، ومخاطرها وأضرارها الكثيرة على الجسم والنفس والعقل والأخلاق!

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتعاون مع الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بشرطة دبي في اليوم العالمي لمكافحة المخدرات بمعرض مخطوطات بعنوان (مكافحة المخدرات في التراث الإسلامي) في الفترة من ٢٧-٢٩/٦/٢٠١٣ في العربي سنتر بدبي ضمن الفعالية التي افتتحها يوم الخميس اللواء خميس بن مطر المزينة، نائب القائد العام لشرطة دبي يرافقه العقيد خالد صالح الكواري نائب مدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بشرطة دبي.

وقد شارك المركز في هذا المعرض بنماذج من صور المخطوطات التراثية التي تتناول هذا الموضوع، منها: كتاب تكريم المعيشة بتحريم الحشيشة، للقسطلاني، المتوفى سنة ٦٨٦هـ، وتاريخ نسخها قبل أكثر من ٧٠٠ عام، في ٢٨ جمادى الأولى ٦٧٧هـ، وكتاب تميم التكريم لما في الحشيش من التحريم، للمؤلف نفسه، وكتاب زهر العريش في تحريم الحشيش، للزركشي، المتوفى سنة ٧٩٤هـ، ونظمه شعرا بدر الدين الغزي، المتوفى ٩٨٤هـ.

ومن المعروضات كتاب قمع الواشين في ذم البراشين، لابن الجزار، المتوفى سنة ٩٨٤هـ، والرسالة المانعة من استعمال المحرمات الجامعة في علة التحريم بين الحشيشة والقات وغيرهما من سائر المسكرات، للمتوكل على الله يحيى شرف الدين اليمني، وقد حكم اليمن عام ٩٩٤هـ، وظل العريش في



والمخلاة، وغيرها الكثير من الأدوات، وكذلك منتجات الفوص التراثية المصنوعة من سعف النخيل، ولوحات صور تتفاعل شيوخ الإمارات مع النخلة خصوصاً الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

كما يشارك المركز بمعرض صور شخصيات رائدة في تاريخ الإمارات، وهو معرض يسرد حكاية التاريخ الفني لرجال دبي. وتأتي مشاركة المركز هذا العام تنفيذا للشراكة التي عقدها مع مؤسسة دبي للفعاليات منذ سنة ٢٠٠٧م، في إطار رؤيته لخدمة المجتمع ونشر التراث، حيث يشارك كل عام في فعاليات مهرجان صيف دبي المتعددة مثل معرض من بلادي الإمارات، ومعرض المقتنيات وغيرها من الفعاليات.

وفدان من البلاط السلطاني ووزارة الدفاع البحرية العمانية



بدأ من التعقيم ، ومرورا بالمعالجة ، وانتهاء بالحفظ والتخزين ، وما وصل إليه المركز من تطوير للأجهزة المستخدمة ، والتي أهديت إلى ٤٦ مركزا في أكثر من ٣٠ دولة حول العالم ضمن إستراتيجية معالي جمعة الماجد ورؤيته بأنه مسؤول عن إتقاذ الكتاب بأي لغة أو دين أو توجه . وفي نهاية الزيارة شكر الوفد الزائر المركز على حسن الاستقبال ، وأبدوا إعجابهم الشديد بما وصل إليه المركز من رقي في التعامل مع الكتاب ، وانبهارهم بالتقدم في هذا المجال وتمنوا الاستفادة من خبرة المركز في إدارة الوثائق والمحفوظات . كما زار وفد من وزارة الدفاع البحرية العمانية المركز يوم ٢٠١٣/٥/٨ ، للاطلاع على تجربته في الأرشفة الإلكترونية ، وكان في استقبالهم المشرف على المختبر الرقمي أحمد عثمان ، الذي شرح لهم تجربة المركز في الأرشفة الإلكترونية ، والخطوات التي اتبعها في بناء المختبر الرقمي والأجهزة التي قام بتطويرها لتناسب تصوير الكتب والخرائط ، ونظام الحفظ والاسترجاع لهذه الوثائق ، وسبل خدمة الباحثين والاستفادة منها .

قام وفد من البلاط السلطاني العماني بزيارة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الثلاثاء ٢٠١٣/٥/٧ ، وتكون الوفد من الشيخ الدكتور عبد العزيز بن سليمان الخروصي ، مدير عام الرقابة الإدارية والمالية ، وبدر محمد النديبي ، مساعد مدير عام الشؤون الإدارية ، ورياض بن سالم البحري ، مدير دائرة التخطيط التقني في المديرية العامة لتقنية المعلومات والاتصالات ، وأحمد بن علي الشيزاوي ، مساعد مدير دائرة التخطيط والدراسات بالمديرية العامة للرقابة المالية والإدارية ، وأحمد بن عبد الله البادي ، المشرف على قسم الصياغات والمرافعات بالمديرية العامة للشؤون القانونية والدراسات ، وهدف الوفد من الزيارة الاطلاع على تجربة المركز في إدارة الوثائق ورقيا وإلكترونيا ، وترميم وصيانة المخطوطات وتهيئة الظروف الملائمة لحفظها بشكل دائم ، ضمن فريق عمل مشروع إدارة الوثائق والمحفوظات . وكان في استقبال الوفد مسؤول العلاقات العامة بالمركز أنور الظاهري ، الذي بين للوفد الزائر تفاصيل عملية ترميم المخطوطات ،

وفد مديري التدريب في عدد من الوزارات السودانية



وليس الباحث يسافر إلى الكتاب ، كما أثقوا على سرعة الخدمة المقدمة ، وشكروا المركز على حسن الاستقبال . يذكر أن الغرض من زيارة هذا الوفد للإمارات مهمة تدريبية في مجال تحديد الاحتياجات التدريبية ، والاطلاع على أحدث ما وصل إليه سوق التدريب في الإمارات والتجارب الرائدة في الحراك الثقافي والتدريبي في الدولة .

قام وفد من وزارة التنمية البشرية السودانية بزيارة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأحد ٢٠١٣/٤/١٤ ، وضم الوفد ٣٠ من مديري التدريب في الوزارات المحلية في ولاية الخرطوم في السودان ، وهي : المالية ، والتعليم ، والزراعة ، والتخطيط العمراني ، والثقافة والإعلام ، والتوجيه والتنمية الاجتماعية ، والتخطيط الإستراتيجي ، وديوان الحكم المحلي ، ووزارة التنمية البشرية ، برئاسة الأستاذ حسام سليمان داوود ، مدير التدريب الخارجي بوزارة التنمية البشرية .

وبعد عرض تقديمي للمركز وأقسامه قام الوفد بجولة في أقسامه المتعددة ، ففي قسم التراث الوطني وقفوا على المعارض الدائمة فيه مثل : شخصيات رائدة في تاريخ الإمارات ، والإمارات في ذاكرة الزمن ، وفي المختبر الرقمي اطلعوا على تجربة المركز في الرقمنة وتوثيق التراث ، وأثناء توقفهم في قسم خدمات الباحثين أشادوا بالخدمات المقدمة وخاصة البريادية والإلكترونية تماشيا مع توجيهات جمعة الماجد الذي يرى أن الكتاب يسافر إلى الباحث ،

زيارات خارجية



وفد المشاركين في الندوة الدولية السادسة في الحديث الشريف

قام وفد العلماء المشاركين في الندوة الدولية السادسة في الحديث الشريف التي عقدتها كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي في الفترة من ٢٣-٢٥ إبريل ٢٠١٣ بزيارة مركز جمعة الماجد يوم الخميس ٢٥/٤/٢٠١٣.

وأطلع الوفد الذي رأسه الأمين العام للندوة الدكتور حمزة المليباري على أقسام المركز المتعددة، حيث وقفوا على سُنّة وقف المكتبات التي أحياءها المركز، والتي وصلت إلى أكثر من ١٠٠ مكتبة خاصة، كما أطلع الوفد على المكتبات المتخصصة مثل: المكتبة الفارسية، ومكتبة الشعر، والمختبر الرقمي، ومراحل مشروع تحويل مكتبة المركز إلى مكتبة رقمية، والأجهزة التي طورها المركز لهذا الغرض.

كما وقف الوفد في قسم المعالجة الفنية على مراحل فهرسة الكتاب، وتسهيل وصول الباحث إليه، وفي قسم المخطوطات اطلعوا على نفائسها وفق أعمارها الممتدة إلى ألف عام، وعلى خدمات الباحثين وتميزها. والتقى السيد جمعة الماجد بوفد العلماء، وأكد على تحميلهم رسالة إيصال الحديث النبوي للبشرية، وهنأهم على نجاح مؤتمهم، وبين لهم رسالته في إنقاذ الكتاب بأي لغة أو دين أو توجه، وأطلع الوفد الزائر على الصعوبات التي تواجه المركز في جمع المخطوطات، واحتكار بعض المشرفين على دور المخطوطات لها.

وفي إجابته على أسئلة العلماء بين جمعة الماجد سبب إنشاءه المركز، ورغبته في أن يكون أفضل من المراكز والمكتبات الموجودة في الدول الأوروبية.

التي تتيج المخطوطات بمقابل مادي كبير، فيجمع هذه المخطوطات، ويتيحها للطلاب الفقير برسوم رمزية أو بلا مقابل. وتدارس السيد جمعة الماجد مع العلماء مهوم البحث في الوطن العربي والصعوبات التي تواجه الباحثين، وشكرهم على زيارة المركز، ودعاهم للتواصل معه، وبأدب وفد العلماء السيد جمعة الماجد الشكر على جهوده في حفظ التراث الإنساني، وفي نهاية الزيارة قدم المركز مجموعة من إصداراته للوفد هدية لهم. ومن الجدير بالذكر أن الندوة الدولية السادسة في الحديث الشريف تعقد كل عامين، لمدة ثلاثة أيام، وحمل موضوعها هذا العام عنوان (صناعة التميز وتنمية المهارات في السنة النبوية)، وشارك فيها هذا العام ١٨ باحثاً من عدة دول عربية وإسلامية.

رالف نادر مرشح الرئاسة الأمريكية الأسبق



من المجالات، ونماذج من الزخرفة التي تزين صفحات بعضها، وفي نهاية اللقاء شكر السيد رالف نادر السيد جمعة الماجد على جهوده في خدمة التراث، وثمن مبادراته في مجال التعليم في كلية الدراسات الإسلامية والعربية، والمدارس الأهلية الخيرية. ولد رالف نادر في ولاية كونيتيكت عام ١٩٣٤م، وهو من والدين مهاجرين لبنانيين. وتخرج في جامعة برنستون بدرجة جيد عام ١٩٥٥، ثم تخرج في كلية الحقوق في هارفرد عام ١٩٥٨، وعمل محامياً وأستاذاً في تاريخ الأنظمة السياسية في الجامعة نفسها. وقد ترشح لرئاسة الولايات المتحدة ٤ مرات، بأعوام ١٩٩٦ و٢٠٠٠ كمرشح لحزب الخضر، وعامي ٢٠٠٤ و٢٠٠٨ كمرشح مستقل، وأدرج اسمه ضمن لائحة أكثر مئة شخص تأثيراً في أميركا. وشن رالف نادر حملات قاسية على الشركات الكبرى التي تسيطر على الحياة الاقتصادية في المجتمع الأمريكي ابتداء بصناعة السيارات إلى الدفاع عن حقوق المستهلك، كما شن حملات سياسية على ما سماه ديكتاتورية الحزبين، وكتب العديد من الكتب آخرها كتاب (التقاليد السبعة عشر)، الذي يروي فيه القيم التي تربي عليها مذكأن طفلاً.

قام السيد رالف نادر مرشح الرئاسة الأمريكية الأسبق والمحامي والناشط السياسي الأمريكي من أصل لبناني بزيارة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، والتقى معالي جمعة الماجد الذي رافقه بجولة في أرجاء المركز المتعددة أطلعته خلالها على عملية رقمنة الكتب والأجهزة المستخدمة، كما أوقفه على المكتبات الخاصة بالعلماء في مختلف التخصصات، وقد أبدى السيد رالف نادر إعجاباً بأجهزة الماجد لترميم والتقييم التي أهديت إلى أكثر من ٤٥ جهة في العالم. وفي قسم المخطوطات عرض السيد جمعة الماجد لضييفه نماذج من المخطوطات التي تؤكد سبق علماء المسلمين الغرب في كثير



عبيد بن طوق باحث إماراتي
٢٠١٣-٥-٥



وفد تلفزيون الصين المركزي - الشرق الاوسط
٢٠١٣-٥-٥



محمد سعيد نائب رئيس جامعة سوسة في
تونس ٢٠١٣-٥-٩



وفد من كلية الآداب جامعة طرابلس في ليبيا
من ضيوف مؤتمر اللغة العربية ٢٠١٣-٥-٨



بروز أفشار المدير العام للمستشفى الإيراني بدي
وأحمد مدرس زاده ٢٠١٣-٤-١٢



الشيخ نبيل المعقلي ٢٠١٣-٥-١٥



صلاح الدين القادري من مؤسسة أبو بكر
القادري الثقافية في المغرب ٢٠١٣-٦-١٥



وفد من دائرة الشؤون الإسلامية والعمل
الخيري بدي برئاسة حسن جبر ٢٠١٣-٤-١٤



د. نادر كريميان مدرس في معهد الأبحاث
السياحية الثقافية والتراثية في طهران وابنته
٢٠١٣-٤-١٧



عبد الله الخشرمي رئيس مجلس إدارة المركز
العربي للثقافة والإعلام ٢٠١٣-٤-١٦



الدكتور عبد الهادي صباح من جامعة القدس
المفتوحة بفلسطين ٢٠١٣-٦-٢٠



وفد طلاب مدرسة القيعان في دبا الفجيرة
٢٠١٣-٤-١٨



وفد طلاب مدرسة الشعراوي للتعليم الثانوي
بديي ٢٠١٣-٥-٢٠



عماد يونس لافي العاني أستاذ اللغة العربية
بجامعة بغداد ٢٠١٣-٥-١٣



وفد طالبات مدارس جيمس الهندية بديي
٢٠١٣-٥-٢٣



وفد طلاب مدرسة السعيدية للتعليم الأساسي
بديي ٢٠١٣-٥-٢١



الأديب عبد الغفار حسين والدكتور عبد الكريم
سلطان العلماء المدير التنفيذي لمؤسسة الجلييلة
٢٠١٣-٥-٢٧



وفد طلاب مدارس جيمس الهندية بدبي
٢٠١٣-٥-٢٢



رائق بهادر وف باحث في معهد البيروني للمخطوطات
في أوزبكستان ٢٠١٣-٥-١٣



صالح مهدي السامرائي رئيس المركز الإسلامي
في اليابان ٢٠١٣-٥-٢٨



محمد شفيق شهبندري رئيس الجامعة الإسلامية
في مدينة باكثيل وعبد الباري الندوي مدير الجامعة
والوفد المرافق ٢٠١٣-٤-٤



طالبات كلية الإعلام بجامعة عجمان برفقة
الدكتورة مها عبد المجيد ٢٠١٣-٥-١٣



وفد من الجنسية والإقامة بدبي متخصص في
اكتشاف تزوير الوثائق ٢٠١٣-٦-٤



ستيف كاليبيا مدير منظمة أسترالية تعنى بالاقتصاد
والسلام وزوجته ومحمد بوهناد الأمين العام لجائزة
محمد بن راشد للسلام العالمي ٢٠١٣-٦-٤

زيارات



فاضل الكبي متخصص في أدب الأطفال
من العراق ٢٨-٤-٢٠١٣



علي بن خضران العمري وحزمة بن فايع
العثمي من جامعة الملك خالد في أبها بالسعودية
٥-٦-٢٠١٣



حسين الأحمد ومحمد جمال زمرلي وخالد حامد
صلاح من جامعة خليفة ٩-٦-٢٠١٣



الدكتور عبد الرحمن العوز مدير عام الهيئة الاتحادية
للموارد البشرية والوفد المرافق ٧-٤-٢٠١٣



وفد طالبات مدرسة دبي للتربية الحديثة ووفد
طلاب مدرسة دبي الوطنية ٢٣-٤-٢٠١٣



الدكتورة رقية بوسنان أستاذة الاعلام
بالجامعة الاسلامية في قسنطينة بالجزائر ١٣-٢٠١٣



تكريم المشاركين في مهرجان الكتاب المستعمل في
قصر الثقافة بالشارقة ٢٩-٤-٢٠١٣



وفد طلاب مدرسة الشارقة الخاصة ووفد طالبات
مدرسة الزوراء ٢٤-٤-٢٠١٣

مخطوطات جامع تدرين



مدينة غدامس

أولا : غدامس

تقع مدينة غدامس في الجنوب الغربي من صحراء ليبيا الشاسعة ، وفيها العديد من المخطوطات التي ضمتها مكتبات المدارس القرآنية ومكتبات الزوايا الصوفية والمكتبات المنزلية الخاصة ، بالإضافة إلى أربع مكتبات في جوامع غدامس القديمة هي:

- ١ - مكتبة جامع ورنوغن ، وهو الجامع الكبير ، ويسمى الآن الجامع العتيق.
- ٢ - مكتبة جامع عمران الفقيه.
- ٣ - مكتبة جامع بيونس بن فضالت.
- ٤ - مكتبة جامع تدرين.

ثانيا: جامع تدرين

ويقال له أيضا : جامع الخطبة ، ويقع في شارع مازين في غدامس ، وجاء في هامش الفهرس أن تدرين أصلها تدرغيري ، وهي حلية ذهبية ، ويقال : إن المسجد كان بني أو جدد بمجموعة من هذه الحلية تبرع بها أحد المحسنين. وقد كانت المخطوطات معبأة في أكياس وضعت في حجرة بالزاوية القرآنية القريبة من مسجد تدرين ، وبعد الاتفاق مع بعض المنتمين لهذا المسجد قام الأستاذ بشير قاسم يوشع بإفراغ جهده لفرز الصالح منها ، والعمل على ترتيبها وفهرستها.

انتشرت المخطوطات في العديد من المدن والقرى في العالم ، واحتضنتها المكتبات العامة والخاصة ، فصار لزاماً على أصحاب هذه المخطوطات والمسؤولين عنها أن يضعوا الفهارس لها ، حتى يهتدي إليها طلابها وعشاقها .

ومن هذه المخطوطات مخطوطات جامع تدرين في غدامس ، حيث قام المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية في ليبيا بإصدار فهرس مخطوطات غدامس (الجزء الثاني) ، ويختص بمخطوطات جامع تدرين ، وقام بجمعه وترتيبه الأستاذ بشير قاسم يوشع - رحمه الله - ونشر الفهرس عام ٢٠١١ م .

وكان المركز الوطني يسمى سابقا مركز جهاد الليبي للدراسات التاريخية ، وهو مركز متخصص في الشؤون التاريخية في ليبيا ، وقد أنشئ في عام ١٩٧٧م تحت اسم "مركز بحوث ودراسات الجهاد الليبي وفقا لقرار من اللجنة الشعبية العامة في ١٧ أغسطس ١٩٧٧م ، ومقره مدينة طرابلس. وفي عام ١٩٨٠م عدل اسمه إلى "مركز جهاد الليبي للدراسات التاريخية" ، ثم أصبح المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية. وللحديث عن فهرس مخطوطات جامع تدرين نبدأ بما يأتي:



جامع تدرين

مخطوطات جامع تدرين في غدامس

- ٤ - غدامس : ملامح وصور.
٥ - فهرس مخطوطات غدامس، ج ٢، مخطوطات جامع تدرين.
كما له كتب أخرى لم تنشر بعد.

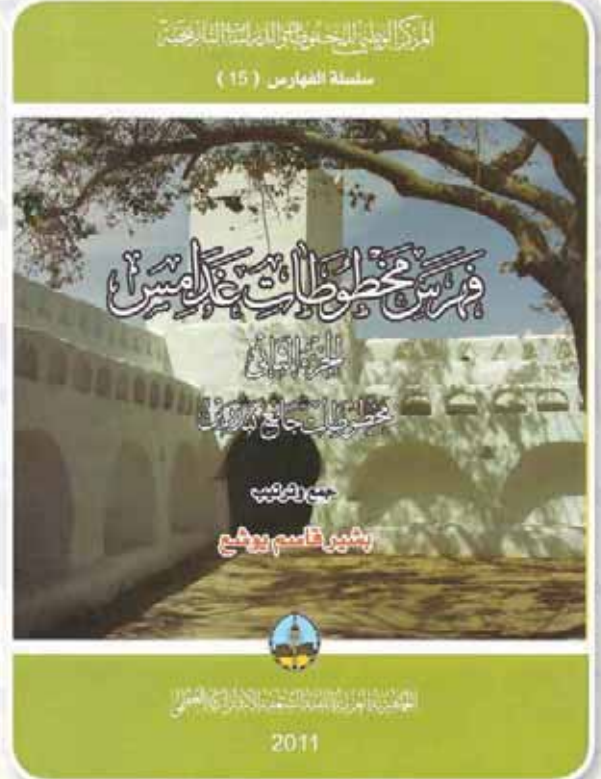
رابعاً: فهرس مخطوطات غدامس، الجزء الثاني ، مخطوطات جامع تدرين

أصدر الأستاذ بشير قاسم يوشع فهرس مخطوطات غدامس، الجزء الأول ، سنة ١٩٨٦م ، ونشره مركز دراسة جهاد الليبيين، وذكر فيه ٤٠٦ مخطوطات، وجاء الجزء الثاني خاصاً بمخطوطات جامع تدرين، وذكر فيه ٥٢١ مخطوطة، كما أشار إلى وجود حوالي ١٨٠ مخطوطة ضمن مجاميع ذكرها في فهرس الجزء الأول، وبحسب تقديره فإن المخطوطات المذكورة بالإضافة إلى المخطوطات التي لا تزال في مكتبات خاصة في غدامس تزيد على ٢٠٠٠ مخطوطة. وقد رتب الأستاذ بشير قاسم المخطوطات في جامع تدرين على ١٢ موضوعاً فجاءت كالآتي:

العدد	الموضوع
٥١	توحيد
١٩	حديث
١٤٣	فقه
١٥	القرآن وعلومه
٣١	تصوف
١٥	اللغة العربية وعلومها
١٧	تاريخ
٢٢	طب
٢	الحساب
١٢	الفلك
٧٩	مدائح نبوية
٦٧	متنوعات
٥٣١	المجموع

وأما حقول الفهرسة التي اعتمدها فهي: عنوان المخطوط، والمؤلف، والناسخ، ومكان وتاريخ النسخ، وعدد الأوراق، والحجم، وعدد الأسطر، والبداية والنهاية، والملاحظات.

إعداد: باسل محمد



وكما يقول رحمه الله : " إن ما وجد بهذا المسجد من المرجح أنه ليس كله وقفاً خاصاً به ، بل إن أكثره ملك أو وقف لبعض المحيطين به من سكان شارع بني مازيغ ، كما دل على ذلك بعض التعليقات المكتوبة على المخطوطات " .

ثالثاً: نبذة عن بشير قاسم يوشع ، جامع الفهرس

هو بشير قاسم عبد الله عثمان يوشع، ولد بمدينة غدامس بتاريخ ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٠م، وتلقى تعليمه الأول بمدينة غدامس في المدرسة الابتدائية العربية الإيطالية، وحفظ القرآن الكريم بزوايا المدينة القديمة بقدامس، وحصل على المستوى التعليمي حتى الثالث الابتدائي، وتوفي - رحمه الله تعالى - في بنغازي سنة ٢٢/١٠/١٩٩٤م. وله العديد من المشاركات في الندوات والمؤتمرات، والمقالات المنشورة في المجالات، ومن كتبه المنشورة:

- ١ - غدامس : وثائق تجارية تاريخية اجتماعية .
- ٢ - فهرس مخطوطات غدامس.
- ٣ - وثائق غدامس وثائق تجارية تاريخية اجتماعية.

حقوق المؤلف



والبعد التاريخي للتشريعات الخليجية، والاعتداء على حقوق المؤلف وكيفية التصدي لها، ودور المكتبات وحماية حقوق المؤلف في ظل البيئة الرقمية. وأما الفصل الثالث فقد خصص للدراسات السابقة في مجال حقوق المؤلف والبيئة الرقمية، والبيئة العربية، والدول الخليجية، والدراسات الأجنبية.

الباب الثاني: التحليل والمقارنة:

اختص الفصل الأول منه بتوضيح حقوق

المؤلف، والمصنفات المشمولة بالحماية وغير المشمولة، ومدة الحماية، ومن هم المؤلفون المشمولون بالحماية. والفصل الثاني تطرق إلى الإدارة الجماعية لحقوق المؤلف، وصلاحيات جمعيات إدارة الحقوق، والرقابة على جمعيات إدارة الحقوق، والفصل الثالث ختم الكتاب بحماية المواد الرقمية والتوريد الموازي للكتب، واستثناءات حق المؤلف. ويحتوي الكتاب على ثلاثة وخمسين جدولاً يقارن فيها بين دول الخليج وكندا من حيث المواد القانونية المتعلقة بحقوق المؤلف.

دراسة مقارنة بين تشريعات دول الخليج العربي والتشريعات الكندية
تأليف: عبد الله بن ناصر بن عبد الله الشيادي
الناشر: مركز الفندور - القاهرة
تاريخ النشر: ٢٠١٣ م
عدد الصفحات: ١٩٨ صفحة

يقول المؤلف في مقدمته عن سبب تأليف الكتاب: "تفاقت في الآونة الأخيرة هذه الظاهرة -حقوق المؤلف- خاصة مع الاستخدام المتزايد للإنترنت، وطرح العديد من القضايا منها ما يتعلق بالأخلاقيات ومنها ما يتعلق بحقوق المؤلف. ومن يتنزل هذا الكتاب".

وقد جعل المؤلف كتابه في بابين لكل باب منها ثلاثة فصول، على النحو الآتي:

الباب الأول: الجانب النظري:

ذكر في الفصل الأول منه حقوق المؤلف ونشأتها ومفهومها، وأهمية هذه الحقوق ودورها في المجتمع والتنمية، وأهم المنظمات الدولية الراعية لحماية حقوق المؤلف وهي المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، كما ذكر أهم الاتفاقيات الدولية الخاصة بحماية حقوق المؤلف. والفصل الثاني جاء عن بيئة حقوق المؤلف في الدول الخليجية،

الأحكام المتعلقة بالكوارث البيئية دراسة فقهية مقارنة

رسالة علمية مقدمة استكمالاً لمتطلبات نيل درجة الماجستير
تخصص: الفقه الإسلامي
إعداد: زينة بنت حمدان بن علي الريسي
العام الجامعي: ٢٠١٢ - ٢٠١٣ م
عدد الصفحات: ٢٩٥ صفحة

نوقشت هذه الرسالة في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدمشق، بإشراف د. مسعود بن موسى فلوسي، ومناقشة د. إسماعيل كاظم العيسوي، ود. يوسف حسين أحمد.

اهتمت هذه الرسالة بدراسة الكوارث البيئية من الناحية الشرعية، وبيان الأحكام التي تتعلق بهذه الكوارث، والعبادات الشرعية، والمسائل المتعلقة بالالتزامات والعقود، والأحكام المختصة بالدولة والأمن في حال وقوع الكوارث وحصول النوائب كالأعاصير والفيضانات والزلازل ونحوها.

في الفصل التمهيدي وضعت الباحثة مفهوم البيئة، وأقسامها وحماية الإسلام لكل ما يتعلق بها، كما وضعت مفهوم الكوارث، وأنواعها، والرؤية الشرعية للكوارث من حيث كونها عقاباً وجزاء وابتلاء واختباراً. وفي الفصل الأول جاء تفصيل الأحكام المتعلقة بالعبادات الشرعية في حالة الكوارث، كالأحكام التي تتعلق بالطهارة، والصلاة، والجنازات في حالة الموت الجماعي، والزكاة، والحج والعمرة.

واختص الفصل الثاني من الرسالة ببيان الأحكام المتعلقة بالمعاملات

المالية في حالة الكوارث، مثل الأحكام المتعلقة بعقد البيع، وعقد الإجارة والرهن، واللقطة، والميراث. وأما الفصل الثالث فقد جاء فيه تفصيل الأحكام المتعلقة بالنظام العام للدولة في حالة الكوارث، كالأحكام التي تتعلق بالخروج وعدم الخروج من الأماكن المهددة بالكارثة، والأحكام التي تتعلق بالتعويضات، والأحكام التي تتعلق بالسرقة والنهب عند وقوع الكارثة، وأحكام الاحتكار والتسعير.

نبذة من الرسالة:

"أثر ظهور المفقود حيا بعد الحكم بموته بالنسبة لأمواله: إذا ظهر المفقود حيا بعد الحكم باعتباره ميتاً في الكارثة البيئية التي حدثت فإن لذلك آثاره بالنسبة لأمواله التي قسمت على ورثته، وأصبح لكل واحد منهم حق التصرف في نصيبه. وللفقهاء في ذلك عدة أقوال:

عند الحنفية: إذا رجع المفقود حيا يأخذ ما وجده قائماً من أعيان أمواله في أيدي الورثة ...

وعند المالكية والشافعية: إذ رجع المفقود بعد قسمة تركته لم تمض القسمة، ويرجع له متاعه وتركته.

وعند الحنابلة: يأخذ المفقود ما وجد من أعيان أمواله، أما ما تلف فإنه مضمون على الورثة."





٤ - تعزيز العلاقات: يتطرق هذا الفصل إلى التواصل الفعال وتفهم احتياجات شريكك في الحياة، وكيفية إنعاش العواطف والمشاعر بين الزوجين.

٥ - حياة جنسية أفضل: وفيه كيفية المحافظة على قدرة الرجل الجنسية، والنصائح التي يحتاجها في العلاقات الزوجية.

٦ - أعراض المرض وأسبابه ووسائل علاجه: وفيه الحديث عن الإرهاق والصداع والدوار والإغماء والقلق والكآبة والحُمى، والطفح الجلدي وآلام الصدر والبطن وآلام العضلات والظهر.

٧ - أهم أمراض الرجال: وفيه كيف تتحدى الموت، والاضطرابات النفسية، واعتلال القلب، السكتة الدماغية، ومشكلات غدة البروستات، والسرطان.

٨ - طلب المشورة الطبية: متى تكون المشورة الطبية ضرورية، وأنواع الأطباء، والفحوص الدورية واختبارات التحري، والعلاج بالعقاقير، وكيف تتهيأ لعمل جراحي، والطريق إلى تمام العافية.

الموسوعة الصحية للرجال

تأليف: نخبة من كبار المتخصصين في صحة الرجال
ترجمة: سعيد محمد الأسعد، مروان البواب، محمد حسان ملص
الناشر: أكاديمية إترناشيونال - بيروت - ٢٠١٣
عدد الصفحات: ٢٥٦ صفحة

هذه الموسوعة هي الجواب على مسائل كثيرة تشغل بال الرجل، خصوصاً ما يتعلق بمظهره وصحته وبحثه المستمر عن أسلوب حياة أفضل. وهي موسوعة مؤلفة ومقدمة بأسلوب علمي مبتكر، من قبل فريق من الاختصاصيين الدوليين في علوم الصحة والحياة وأنماط العيش السليم. مدعمة بالصور والرسوم الإيضاحية، ومفيدة ومناسبة للرجال في جميع الأعمار.

اشتملت على ثمانية فصول هي:

١ - طرائق لأسلوب حياة أفضل: وفيه نصائح تتعلق بحياة الرجل، وأسلوب الحياة الصحي، وكيفية تغيير نمط حياتك، ونصائح تتعلق بالشيخوخة والنوم وتخفيف الضغط النفسي، والعناية بالبشرة والأسنان، والأظفار والملابس.

٢ - الغذاء الصحي: وفيه ما يحتاج إليه الرجل من الغذاء، وأساسيات التغذية الجيدة، والوزن المناسب، والدهون، وكيفية العودة إلى الرشاقة.

٣ - الرياضة والصحة: وفيه الحديث عن التمرينات الرياضية والإحماء، والتمرينات الهوائية والقوة البدنية، وتمرينات تحسين المرونة، وقوة التحمل، وتمرينات البطن، والتمرينات المكتبية.



نبذة من الكتاب: "حرف الطاء"

طارش:

من أسماء الرجال، وتقال كلمة (الطارش) للمولود الذكر عند قدومه فيقال: (مبروك الطارش)، أما المولودة الأنثى فيقال: (مبروك الحاسر).

طاري:

الطاري هو الذكر، فيقال: (طريتك البارحة في الميلاس) ذكرنا اسمك في

المجلس، ومن أمثالهم (لي طريت القطو برز العصا) إذا ذكر القط فيجوز العصا؛ لأنه سيظهر في أي لحظة، ويقال: (ولد الحلال عند طاريه) إذا صادف حضور شخص للمجلس عند ذكر اسمه.

طاسه:

وعاء يوضع فيه الطعام، و(الطاسه) أيضاً مقياس ذو ثقب يستعملها الطواش لغزلة اللؤلؤ بقصد تصنيفه حسب أحجامه، وتستعمل في ذلك عدد (سبع طوس) تختلف أقطار الثقوب فيها.

اللهجة الإماراتية رمستنا

جمع وتحقيق: خميس إسماعيل المطروشي
الطبعة الأولى: ٢٠١٣ - دبي
الجزء الأول، عدد الصفحات: ٣٧٧ صفحة

من جديد ما أهدى إلى مكتبة المركز كتاب اللهجة الإماراتية، وهو كما يقول المؤلف في مقدمته: (يتناول اللهجة المحلية للألفاظ العامية في دولة الإمارات العربية المتحدة بالشرح والتحليل ويعطي فكرة موجزة عن اللهجة والألفاظ العامية ومعانيها، ومدى ارتباطها بالبيئة المحلية (المحلية/ البدوية/ سكان الجبال) والخليجية والعربية ومدى تأثيرها بدول المنطقة القريبة منها أو التي ارتبطت معها بعلاقات تجارية اقتصادية. إضافة إلى ذلك يتناول الكتاب التطوير والتغير الذي طرأ على بعض المفردات في اللهجة المحلية من خلال تأثيرها ببعض اللهجات واللكنات التي أدخلت عليها من خلال التعايش الذي كان حاصلًا بين أبناء دولة الإمارات وأبناء الدول الأخرى ...).

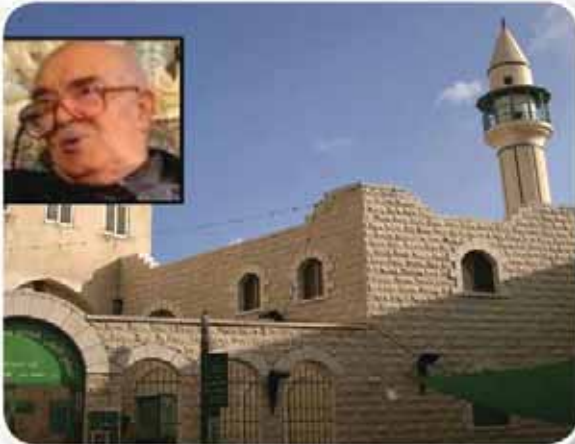
عرّف المؤلف بدولة الإمارات تعريفاً موجزاً، كما عرّف اللهجة المحلية والألفاظ، ثم رتب الكتاب على حروف الهجاء، وضمنه العديد من الصور التي توضح معاني الألفاظ.

مكتبة الدكتور فتحي الدريني .. شاطبي العصر



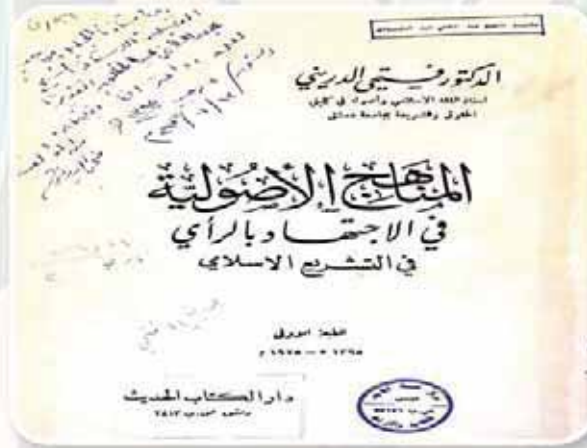
محمد فتحي الدريني أحد أعلام علماء هذا العصر، المغمور لدى العامة، المعروف قدره لدى الخاصة، لقّب بشاطبي العصر؛ لإحيائه الاجتهاد المقاصدي والتنويه بجمالية الفقه الإسلامي، ومزيتته على القانون الوضعي. ولد الدكتور فتحي عبد القادر الدريني في مدينة الناصرة عام ١٩٢٢، وهو نجل إمام الجامع الأبيض في الناصرة الحاج عبد القادر الدريني، وشقيق الشيخ نور الدين الدريني، أبي جرير، الذي عمل إذاعياً في صوت إسرائيل لسنوات عدة مسؤولاً عن البرامج الدينية. وقد أنهى فتحي الثانوية في فلسطين، ثم اتجه بعدها إلى مصر، حيث التحق بجامعة القاهرة (كلية الآداب)، فحصل على شهادتها بتفوق عام ١٩٥٠، ومنحه رئيس الوزراء جائزة لتفوقه، ثم التحق بكلية الحقوق، فحصل على شهادتها الدنيا والعليا في العلوم السياسية عام ١٩٥٤.

- وسافر إلى دمشق حيث عُيّن مدرّساً في دار المعلمين، ثم معيداً في كلية الشريعة من ١٩٥٧ - ١٩٦٠ حين أرسلته الجامعة في بعثة دراسية إلى مصر، فحصل على الدكتوراه عام ١٩٦٥ من جامعة الأزهر، وعيّن أستاذاً في كلية الشريعة بجامعة دمشق، واختارته كلية الحقوق أستاذاً لتدريس مواد ومقارنات بين الشريعة والقانون، وأصول التشريع الإسلامي، ثم أصبح عميداً لكلية الشريعة في جامعة دمشق، وبقي مدرّساً حتى أُحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٨.
- ثم انتقل إلى الأردن، وفي ذلك يقول: (انتقلت إلى الأردن، بطلب منها؛ لأنني كنتُ أستاذاً لأستاذة كلية الشريعة في عمان، وقت كنت أستاذاً في دمشق، كلية الشريعة، وعينت أستاذاً للدراسات العليا، في قسم الدكتوراه الذي أنشأته في هذه الكلية بطلب من رئيس الجامعة الأردنية، وبقيت أدرس حتى أحلت على التقاعد عام ٢٠٠١، وقد ألم بي مرض في الرجلين، ولا يزال، رغم المعالجة وإجراء العمليات، وبقي تعييني مستمرا من عام ١٩٩٠ حتى عام ٢٠٠١ في قسم الدكتوراه الذي أنشأته عام ١٩٩٤م، فضلاً عن التدريس أيضاً في قسم الماجستير، وكان تدريسي مستمرا حتى في أيام الصيف). كما دُرّس في الجزائر أربع سنوات، وفي السودان سنتين.
- ويقول الدريني في ترجمته التي كتبها بخط يده بتاريخ ٢٢/١١/٢٠٠١م: (حصلت على الشهادات العلمية من مختلف الجامعات المصرية من كلية الحقوق والآداب والشريعة وكليات



الجامع الأبيض في الناصرة الذي كان يؤم فيه والده، وفي الإطار الدريني

من المكتبات الخاصة في المركز

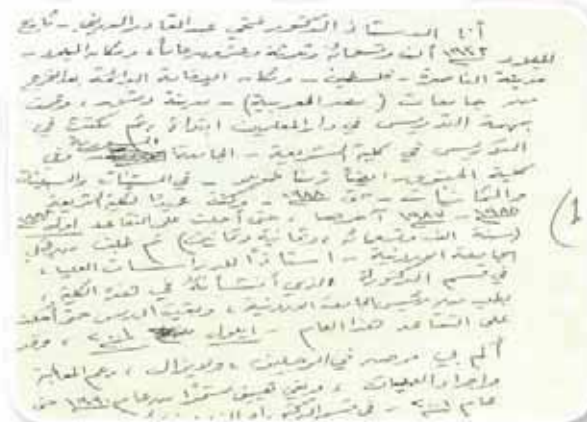


إهداء من الدريني للشيخ عبد الفتاح عبد الخالق أحد مؤلفاته

٩٠٣ عناوين ، نصفها في القانون ، ثم في السياسة ١٩٢ ، وفي الاقتصاد ١٠٤ ، وحوالي ٤٠ في التربية ، وقليل من العناوين في الثقافة والتجارة والإدارة .

أما المرتبة الثالثة فاحتلتها الآداب ، فمنها ٤٤٥ عنوانا ، نصفها في الأدب العربي ، وربعها في الشعر ، وحوالي ٣٠ في القصة ، و١٢ في الأدب الإنجليزي ، وأحاد في المسرح وغيره من فنون الآداب .

ونالت كتب الجغرافيا والتاريخ والتراث المرتبة الرابعة بنحو ٤٤٠ عنوانا ، توزعت على موضوعاتها التفصيلية خصوصا تواريخ البلدان ، وفي الخامسة اللغات ، وفيها ٢٣٨ عنوانا ، غالبها في العربية ، ثم الفلسفة ، وفيها ٢١٢ ، أما المعلومات العامة والعلوم التطبيقية والبحث والفنون ، فلم تتجاوز الخمسين كتابا .



نموذج من ترجمته التي كتبها بخد يده

إعداد: د. أنس صبري

٥- النظريات الفقهية.

٦- بحوث مقارنة في الفقه الإسلامي وأصوله ، ويسمى الفقه الإسلامي المقارن مع المذاهب (مجلدان) .

٧- أصول التشريع الإسلامي ومناهج الاجتهاد بالرأي .

٨- مقررات تعليمية في جامعة دمشق ، وفي الجزائر ، ومجموعة من البحوث نشر بعضها مستقلا ، ثم جمع مع بعض العناوين السابقة مثل:

- حق الابتكار في الفقه الإسلامي المقارن .

- أصول حقوق الإنسان في التشريع الإسلامي ومدى أثرها في العلاقات الدولية .

- الإسلام وأصول تشريعه التي تحدد ذاتيته ومفهوم العدل فيه وطبيعة هدفه العام (كلية الدعوة بليبيا) .

- الاستصحاب .

بالإضافة إلى عشرات الرسائل العلمية التي أشرف عليها . ويقول عن بحوثه العلمية في سيرته : (فانتني أن أذكر أنني أكتب بحوثا علمية لمجلة نهج الإسلام التابعة لوزارة الأوقاف السورية منذ أكثر من عشرين عاما متوالية منذ صدورها) . وأشار إلى شروعه في شرح على الموافقات للشاطبي في ثمانية مجلدات ! وافته الدريني المنية يوم السبت ٢٢/رجب/١٤٣٤هـ ، الموافق ٢٠١٣/٦/١ في سوريا .

مكتبته :

آلت مكتبة الدكتور الدريني إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في العام ٢٠٠٥ ، وقد قام المركز بضمها للمكتبات الخاصة لديه ، ورتبها وفهرسها ووضعها باسمه ، وقد ضمت نفائس متخصصة في الشريعة والقانون وغيرها حيث بلغت عدد العناوين في المكتبة ٦٥٩٥ ، بنسخ تصل إلى ١١٣٤٧ .

وقد نالت كتب الديانات نصيب الأسد من مكتبة الدريني ، حيث بلغت ثلثي العناوين ، ويحكم تخصص الرجل العلمي في الفقه وأصوله بلغت الكتب الفقهية ٢١٨٥ عنوانا ، وأما بقية كتب الديانات ، فتوزعت على النحو التالي : في الإسلام ٧٦٧ ، والقرآن ٤١٢ ، والحديث ٢٥٤ ، والسيرة ١٨٤ ، والعقائد ١١١ ، والفرق ٧٩ ، والتصوف ١٩ .

وجاء في المرتبة الثانية العلوم الاجتماعية ، حيث بلغت عناوينها



وعاش آخر أيامه في منزله في الشيخ جراح في القدس ، حيث توفي بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٧ .
نشر ناصر الدين النشاشيبي أكثر من ٥٠ كتابا ، ومن مؤلفاته **في المركز** : لا رمل ولا جمل : قصة المملكة العربية السعودية ، وعربي في الصين ، وقصص وأصحابها ، ولماذا وصلنا إلى هنا؟ وهل تعرفون القدس : رسائل منها وعنهما ..

والتيها (١٩٤٥-١٩٨٠) ، وماذا جرى في الشرق الأوسط؟ وعندما دخلوا التاريخ ، وتذكرة عودة ، والوحدة وقضية فلسطين ، ونساء من الشرق الأوسط : السياسة اسمها امرأة ، وللحيطان أذان وللشوارع أنسنة ، وقصتي مع الصحافة ، والمرأة تحب الكلام : منها وعنهما وحولها ، وخطوات في بريطانيا ، والحبر أسود أسود : قصة الصحافة والحكام والثوار في الشرق الأوسط ، وكلام يجز كلاما ، من بلد ... إلى بلد ، وسنوات في مصر . ومن أشهر كتبه : صلاة بلا مؤذن ، ومن آخرها : حضرات الزملاء المحترمين ، القدس ، ١٩٩٥ .

الصحافي ناصر الدين النشاشيبي

ولد في القدس عام ١٩١٩ ، وأنهى دراسته الثانوية في مدرسة الرشيدية قبل أن ينتقل إلى لبنان ، حيث التحق بالجامعة الوطنية في عاليه ، وتخرج فيها عام ١٩٣٨ ، ثم دخل الجامعة الأميركية في بيروت ، وحصل على شهادة البكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصاد ، ثم عاد للقدس حيث انتسب إلى كلية الحقوق فيها ، ولم يتسن له إنهاء تعليمه فيها بسبب نشوب حرب عام ١٩٤٨ .

وعمل في إذاعة القدس معلقا أدبيا ، وكان في سنة ١٩٤٥ سكرتير بعثة فلسطين إلى جامعة الدول العربية ، ثم عمل في ديوان الأمير عبد الله ، الذي صار ملكا للأردن ، وعمل مديرا عاما للإذاعة الأردنية ، ثم انتقل إلى القاهرة ، وعمل رئيسا لتحرير صحيفة الجمهورية بعد ثورة ١٩٥٢ ، وكان مقربا من الرئيس المصري جمال عبد الناصر ، كما كان من محرري بعض الجرائد كجريدة الأهرام ، وأخبار اليوم ، وأشرف على إذاعة صوت العرب في القاهرة ، وتزوج من الصحافية اللبنانية الراحلة علياء الصلح ، ابنة رئيس وزراء لبنان رياض الصلح ، ورزقا بابتنة هي هاييزة قبل أن يفترقا ، ورزق بولد من زواج آخر يدعى رياض ، وفي الثمانينيات عاد إلى مدينة القدس المحتلة ،

أعلام رحلوا

- شاعر أطلق عليه شاعر طيبة ، من سورية ، ولد ١٩٢٦ ، وتوفي في مكة المكرمة ٢٠١٣/٥/٢١ .

- محمد زهير الشاويش ، مؤسس المكتب الإسلامي للطباعة والنشر والتوزيع بدمشق وعلم من أعلام الدعوة السلفية ، ولد عام ١٩٢٥ م ، وتوفي ببيروت بتاريخ ٢٠١٣/٦/١ .

- فتحي عبد القادر الدريني ، دكتور في الفقه الإسلامي وأصوله ، دبلوم في العلوم القانونية ، من الناصرة بفلسطين ، ولد سنة ١٩٢٣ م وتوفي في سورية بتاريخ ٢٠١٣/٦/١ .

- سليم عبد القادر زنجير ، شاعر له أناشيد إسلامية ، ومختص في أدب الأطفال من سورية ، ولد ١٩٥٤ ، وتوفي في جدة ٢٠١٣/٦/٤ .
- إبراهيم عبد الرحمن خليفة ، دكتور في التفسير ، مشرف رسائل جامعية ، ولد عام ١٩٤١ م ، وتوفي في مصر ٢٠١٣/٦/٢٢ .

- صبيحي البديري السامرائي : عالم بالأنساب ، ومحقق كتب تراثية ، ومُسند في الحديث ، ولد عام ١٩٢٥ ، وتوفي ببيروت بتاريخ ٢٠١٣/٦/٢٥ .

- إبراهيم زيد الكيلاني ، دكتور مختص بالتفسير ، وشاعر ، وداعية إسلامي ، ومقدم برامج دينية ، ووزير أوقاف سابق ، وعميد كلية الشريعة بالجامعة الأردنية ، ولد ١٩٢٧ ، وتوفي ٢٠١٣/٤/٢ .

- محمد الصباغ ، شاعر ، وقاص ، وروائي ، وصحافي ، وحاصل على دبلوم في الدراسات المكتبية ، وأديب من المغرب ، ولد ١٩٣٠ ، وتوفي ٢٠١٣/٤/٩ .

- فريد عبد الخالق ، خطيب وشاعر ، من مصر ، وباحث نال الدكتوراه في الشريعة سنة ٢٠٠٩ وهو في الرابعة والتسعين من عمره ولد ١٩١٥ وتوفي ٢٠١٣/٤/١٢ .

- علي عباس علوان ، دكتور في الأدب العربي ، ناقد أدبي من العراق ، ولد ١٩٢٨ ، وتوفي ٢٠١٣/٤/١٥ .

- غنية خماس صالح ، ماجستير في علم المكتبات والمعلومات ، وحاصلة على دبلوم عالي في الجغرافيا من العراق ، ولدت ١٩٣٦ وتوفيت ٢٠١٣/٥/٢٦ .

- محمد ضياء الدين الصابوني ، مدرس في الأدب ، وموجه تربوي ،

الدكتور يوسف عز الدين



الكثير من الأعمال، فنشر ما يزيد على الستين كتاباً.

ومن مؤلفاته الموجودة في المركز: الشعر

العراقي الحديث والتيارات السياسية والاجتماعية، والشعر العراقي: أهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر، وفي الأدب العربي الحديث: بحوث ومقالات نقدية، والحركة الفكرية في العراق، وتطور

الفكر الحديث في العراق، والتجديد في الشعر الحديث: بواعث النفسية وجذوره الفكرية، والقصة في العراق: جذورها وتطورها، والاشتراكية والقومية وأثرهما في الأدب الحديث، وأثر الأدب العربي في حنايا الأدب الغربي، والتحدي الحضاري والغزو الفكري، وعادات الذكرى بطرائفها وغرائبها، وأنحان، ومن رحلة الحياة، وفي ضمير الزمن، ولهات الحياة (شعر). ومن تحقيقاته: مخطوطة شعر الأخرس: شاعر العراق في القرن التاسع عشر، والنصرة في أخبار البصرة، وغيرها. توفي بتاريخ ٢٠١٣/٤/٩ في لندن.

ولد يوسف عز الدين بن السيد أحمد السامرائي في مدينة بعقوبة بالعراق في العام ١٩٢٢م، وبدأ بدراسة الأدب العربي، وحصل على دبلوم دار المعلمين وليسانس وماجستير ودكتوراه في الآداب، ثم أصبح معلماً وأستاذاً للغة والأدب في بغداد، وعمل عميداً للدراسات العليا، ومديراً عاماً للصحافة والإرشاد، وأميناً عاماً للمجمع العلمي العراقي، وكان عضواً في أكثر الجامعات العربية بمصر وسوريا والأردن وكندا، كما عمل

عميداً لكلية الآداب في الإمارات العربية المتحدة، وأستاذاً في كلية الآداب في جامعة الملك سعود في الرياض عدة سنوات، وفي كلية التربية في الطائف، حيث مكث فيها عدة سنوات، وعمل قبل ذلك في جامعة بني غازي في ليبيا، ومعهد الدراسات والبحوث في القاهرة، وكلية الآداب في صنعاء.

ويبدو أن بريطانيا - وكان حصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي من كلية الدراسات الشرقية والإفريقية من جامعة لندن - ظلت تستأثر مشاعره، فاستقر فيها بعد التقاعد، وقضى فيها أواخر حياته مع زوجته وأولاده، وفي هذا العمر المديد أنجز

الأديب عمر الساريسي



السعودية في الفريق الوطني للإشراف على مناهج اللغة العربية، كما درس في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وفي الإمارات، وفي جامعة الزرقاء الأهلية لفترة طويلة، وجامعة العلوم الإسلامية، وكانت خاتمتها في الجامعة الأردنية في العام ٢٠١١م.

وكان قد أعيد انتخابه عضواً في الهيئة الإدارية لرابطة الأدب الإسلامي، فقد عاش أديباً للقدس والأقصى، ومات وهو يحمل هم

القدس وفلسطين. ولم تقتر همته فانشغل بالتأليف والكتابة، وله قرابة ثلاثين مؤلفاً في الأدب الإسلامي والعباسي، والتراث الشعبي والفلكلور الفلسطيني، وكان آخر كتبه كتاب يتحدث عن سيرته الذاتية، وأسماء (رحلة العذاب)، وطبع في شهر مارس الفائت قبل شهرين من وفاته، وكان يقول: "هذه نهاية الرحلة"، وتوفي يوم الأحد ٢٠١٣/٦/٢م.

ولد عمر الساريسي في قرية ساريس قرب القدس عام ١٩٢٨م، وبعد ١٠ سنوات بدأت رحلة العذاب التي تنقل فيها من قرية لأخرى، ومن مخيم لآخر، فمن قرية الجيب إلى بيت حنينا إلى مخيم عقبة جبر إلى مخيم الكرامة، إلى مخيمات الطوارئ في سُوَف ثم انتقل للدراسة في المدرسة الرشيدية في القدس عام ١٩٥٢م، وحصل على الثانوية العامة الأردنية عام ١٩٥٦م، ودرس في دار المعلمين في عمان، ثم أكمل الدراسات العليا،

وحصل على الماجستير والدكتوراه من القاهرة في مسيرة علمية عاشها مع صديقه الراغب الأصفهاني كما كان يصفه، وكان يمشقه، ويكتب عنه!

بدأ الدكتور حياته العلمية والتدريس منذ العام ١٩٥٩م، فأمضى خمسين عاماً في الدعوة والتدريس لا يكل ولا يمل حتى عام ٢٠٠٩م، وقد عمل لفترة طويلة في وزارة التربية والتعليم

المحقق والمسند الشيخ صبحي السامرائي

هو أبو عبد الرحمن السيد صبحي بن السيد جاسم البصري الحسيني السامرائي وهو شريف النسب، هاشمي الأب والأم.

ولد ببغداد في محلة العاجلين قرب محلة العمار جانب الرصافة ببغداد عام ١٩٣٦م. بدأ دراسته في الكتائب، ثم أتم الدراسة الابتدائية والمتوسطة، وكان يرتاد المساجد، فمن مسجد العمار إلى مسجد السيد سلطان علي، وبه تعرف على الشيخ الملا كاظم الشخيلي - وهو تلميذ عبد القادر الخطيب - ودرس عليه مبادئ التجويد، وكان الشيخ كاظم حنفي المذهب، وكان يدرسه الفقه الحنفي، ثم الشيخ عبد الكريم أبو الصاعقة.

بعض الوظائف التي شغلها شيخنا رحمه الله - في السلك الوظيفي كان قد تخرج من كلية الشرطة سنة ١٩٥١م، وترقى إلى أن صار نائب مدير المرور في بغداد، برتبة عميد، وتقاعد سنة ١٩٧٧م.

١- درس الحديث في جامع الأصفيّة حيث تولى التدريس بعد وفاة شيخه أبي الصاعقة رحمه الله، فدرس البخاري وعمدة الأحكام وكتاب التوحيد ومعرفة علوم الحديث للحاكم.

٢- درس مادة الحديث في مدرسة التربية الإسلامية.

٣- درس الحديث في المسجد الحرام بمكة المكرمة.

٤- حاضر في جامعة الإمام محمد بن سعود في مخطوطات الفقه وأصوله على مذهب السادة الحنابلة.

٥- حاضر في جامعة الملك عبد العزيز.

٦- عضو فخري في جامعة أهل الحديث أو الجامعة السلفية - بنارس - الهند.

٧- عضو مركز البحث العلمي في المملكة العربية السعودية

٨- حاضر في كلية العلوم الأثرية بجهدم - باكستان.

٩- حاضر في دورة المخطوطات وتحقيق النصوص لمدة سنوات لمادة مخطوطات الحديث الشريف ببغداد.

١٠- درس مادة الحديث ومصطلحه وعلوم القرآن والتجويد وفقه الحديث في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد.

١١- درس مادة الحديث ومصطلحه وعلوم القرآن والتجويد وفقه الحديث والأديان والفقه المقارن في المعهد العالي لإعداد الأئمة والخطباء في بغداد.

١٢- درس مادة الحديث ومصطلحه وعلوم القرآن والتجويد وفقه الحديث في الجامعة الإسلامية.

١٣- مدرس العلوم الشرعية في جامع ١٢ ربيع الأول في الرصافة، وعليه درست هناك.

١٤- مدرس الحديث ومصطلحه في جامع الحاج محمود البنية في الكرخ، وسمعت عليه هناك.

١٥- درس البخاري ومختصر مسلم للمنذري وفصولاً من شرح النووي على مسلم وفصولاً من سبل السلام وأوضح المسالك على أنفة ابن مالك وجمع الجوامع وتدريب الراوي في جامع المرادية برصافة بغداد.

١٦- درس الحديث ومصطلحه في جامع برهان الدين ملا حمادي في الكرخ.

١٧- درس الحديث ومصطلحه وفقه السادة المالكية في المركز الثقافي السوداني، وعلى كبر سنه وكثرة المتاعب التي تعترضه تراه يجهد روحه في تدريس الحديث النبوي ولم نره يوماً كل أو مل أو ضجر من درس، كان هذا دأبه رحمه الله.

١٨- وقد وعظ في كثير من مساجد بغداد ومساجد قطر والسعودية.

١٩- إمام وخطيب جامع الخاصكي حبة.

٢٠- إمام وخطيب جامع المرادية حبة.

٢١- إمام وخطيب في جامع ١٢ ربيع الأول.

٢٢- رئيس جمعية الآداب الإسلامية.

٢٣- أشرف على تحقيقات تلاميذه المصريين محمود خليل السعيد و أبي المعاطي النوري وغيرهما وسأهم بمصادره وكتبه، حيث ألفوا المسند الجامع وحققوا تهذيب الكمال وموطأ مالك برواية أبي مصعب الزهري.

٢٤- خبير في أنساب الأشراف خصوصاً في الأنساب العربية عموماً في معهد التاريخ العربي.

- بعض الكتب المطبوعة التي حققها شيخنا صبحي السامرائي :

١- ما لا يسع المحدث جهله لأبي حفص عمر الميانسي، وهو أول كتاب حققه الشيخ حفظه الله وكان عمره ١٩ سنة.

٢- الخلاصة في أصول الحديث للطيب، وفيه مقدمة في أهم الكتب المؤلفة في علم المصطلح.

٣- علل الترمذي الكبير بترتيب أبي طالب القاضي، بالاشتراك مع أبي المعاطي النوري ومحمود محمد الصعدي .

٤- شرح علل الترمذي لابن رجب الحنبلي، وفيه مقدمة مهمة في تعريف العلة وأهم الكتب المصنفة في المال .

٥- مجموعة رسائل في الحديث: (تسمية فقهاء الأمصار من الصحابة فمن بعدهم للنسائي والطبقات للنسائي وتسمية من لم يرو عنه غير

راو واحد للنسائي مختصر نصيحة أهل الحديث للخطيب البغدادي وكتاب الرحلة في طلب الحديث للخطيب البغدادي والإجازة للمعتمد والمجهول للخطيب البغدادي) وفيها مقدمة نافلة في تعريف الإجازة وأحكامها وأقسامها ومختصر في صور التحمل الثمانية.

٦- مراسيل ابن أبي حاتم الرازي اعتناء وتقديم، وفي المقدمة تعريف الحديث المرسل وأقسامه وأحكامه وحجته.

٧- المدرج إلى المدرج للسيوطي، وفيه مقدمة في تعريف الحديث المدرج وأنواعه.

٨- تذكرة المؤتسبي فيمن حدث ونسي للسيوطي.

٩- رواية الأكابر عن الأصاغر للباغندي.

١٠- رواية الأقران لابن حيويه.

١١- تصحيفات المحدثين للمسكوي.

١٢- تاريخ التصحيح للمسكوي .

١٣- الكمال في تاريخ علم الرجال وهو في الجرح والتعديل.

١٤- تاريخ الثقات لأبي حفص عمر بن شاهين.

١٥- الكمال في الضعفاء لابن عدي الجرجاني، حققه ونشرت منه المقدمة فقط.

١٦- كتاب الضعفاء والمتروكين لأبي الحسن الدراقطني وفيه مقدمة في علم الجرح والتعديل وأهم المصنفات المطبوعة والمخطوطة في ذلك.

١٧- أحوال الرجال لأبي إسحاق إبراهيم بن يعقوب الجوزجاني وفيه مقدمة في إثبات عدم نسبة النسب إلى المؤلف رحمه الله وحاشية مهمة في اعتراف الشيعة ومنهم الكشي في كتابه الرجال بشخصية عبد الله بن سبأ.

١٨- الكشف الحثيث عن رمي بوضع الحديث لسبط ابن العجمي برهان الحلبي.

١٩- ذيل على ميزان الاعتدال لأبي الفضل العراقي.

٢٠- تهذيب الأجوبة لابن حامد الحنبلي.

٢١- سؤالات المروزي والميموني وصالح لأحمد.

٢٢- سؤالات أبي القاسم البغوي لأحمد.

٢٣- سؤالات الأجرى لأبي داود بالاشتراك مع محمود خليل وأبي المعاطي.

٢٤- سؤالات إسحاق بن منصور الكوسج لأحمد وإسحاق بن راهويه .

٢٥- بحر الدم لابن عبد الهادي، حققه.

٢٦- فن تخريج الأحاديث، بحث نشر في مجلة الرسالة الإسلامية عدد ٢٥-٢٦ عام ١٣٢٥هـ.

٢٧- تخريج أحاديث المنهاج للبيضاوي تأليف الإمام العراقي.

أدوات الكتابة

- الجونة ، وهي مدورة الرأس ، يوضع فيها الحبر والليقة .
- المداد ، وسمي بذلك لأنه يمد القلم بما يعينه على الكتابة .
- الملوقة ، وهي ما تحرك به الدواة .
- المرملة : اسمها القديم المتربة ، وهي مؤلفة من شيئين : الطرف ، وهو ما يجعل فيه الرمل ، ويكون محلها ما بين الحبر وباطن الدواة ، والرمل ، وأحسنه الرمل الأحمر ؛ لأنه يكسو الخط بريقا وجمالا .
- المنشأة : وهي مؤلفة من شيئين : الطرف ، وهو يشبه المرملة ، واللصاق ، وهو على نوعين : إما نشاء البر ، وهو من أفضل اللواصق ، ولونه أبيض يطبخ على النار ، والكثيراء ، ويحل في الماء العادي ليتحول إلى صمغ ، وكان يضاف للصمغ ماء الورد والكافور لتطيب رائحته .
- الملزم ، وهو عبارة عن قطعتي خشب تستخدم لتثبيت الأوراق .
- المنفذ ، وهو آلة تشبه المخرز تستخدم لخرم الأوراق .
- المفرشة ، وهي قطعة من الصوف أو الكتان تفرش تحت الأقلام .
- المسحاة ، وهي عبارة عن قطعة من الصوف أو الحرير يمسح بها القلم عند الفراغ من الكتابة حتى لا يجف ويتأذى .
- المسقاة ، وهي آلة تستخدم لصب الماء في المحبرة ، ويضاف إليها أحيانا ماء الورد .
- المسطرة ، وهي آلة خشبية مستقيمة تستخدم للتسطير .
- المصقلة ، وهي آلة تستخدم لصقل الذهب بعد الكتابة أو الزخرفة .
- المهرق ، وهو القرطاس الذي يكتب عليه .



من الطبيعي عند إجراء أبحاث ودراسات على المخطوطات من حيث تاريخ نشأتها وأهميتها وما إلى ذلك أن نتطرق إلى مسألة مهمة ، وهي الحديث عن الكتابة والمواد والأدوات التي استخدمت في تشكيل المخطوط وإخراجه إلى حيز الوجود .

وحتى يسهل الإنسان على نفسه عملية الكتابة استعان بمواد وأدوات من صميم بيئته التي تحيط به ، وكانت تلك المواد بسيطة التكوين ، منها ما هو مصنوع من الجمد كالطين ، واللخاف ، وهو الحجارة البيضاء المسطحة التي تسوى جوانبها ، وتصلق لتسهيل الكتابة عليها . ومنها ما هو نباتي المصدر كالعسب والكرانيف ولحاء الأشجار والمهراق والأقمشة والبردي والورق . ومنها ما هو ذو أصول حيوانية كعظام الحيوانات والأضلاع والأكتاف والجلود والرقوق ، بالإضافة إلى ريش الطيور ، وبعض العظام الرقيقة كعظام الأسماك .

ولسنا بصدد الخوض في تلك التفصيلات السابقة ، وإنما غرضنا إلقاء الضوء على أدوات ومواد مهمة أخرى يحتاج إليها من أراد كتابة لوحة خطية أو مخطوط ؛ إذ لا بد من توفر هذه الأدوات والمواد ، وهي :

- المزبر ، وهو القلم ، مأخوذ من قولهم : زبر الكتاب ، أي : أتقنت كتابته ، وسميت الكتب زبرا .
- المدية ، وهي سكين تستخدم في بري الأقلام .
- المسن ، وهو آلة تستخدم في حد السكاكين .
- المقلمة ، وهي مكان توضع فيه الأقلام .
- المقط ، وهو القطعة التي يسند عليها القلم عند بريه بالمدينة .

- المحبرة أو الدواة ، وهي عبارة عن قوارير من الخزف توضع فيها الأحبار ، وتشتمل على : الكرسف ، وهو قطعة من القطن .



إعداد : بشرى دخوج . قسم الترميم

أنواع الأرشيف

ويضم وثائق الوزارات والمؤسسات والدوائر الحكومية بأنواعها والجامعات والمعاهد والهيئات المختلفة.

٦. أرشيف الآداب والفنون : The Archives of the literature and Arts

يمكن أن يضم كافة الوثائق التي تتصل بالحركة الثقافية ونشاط الجمعيات والمؤسسات الأدبية والثقافية ووثائق الشخصيات البارزة في ميادين الثقافة والشعر والآداب.

٧. أرشيف المؤسسات والهيئات الدينية :

ويضم وثائق وزارة الأوقاف .

٨. الأرشيف السري :

ويضم الوثائق السرية .

٩. أرشيف الخرائط :

ويضم هذا الأرشيف خرائط وأطالس الدولة .

١٠. أرشيف الأختام والشعارات والنقود :

ويضم الأختام القديمة والحديثة بأنواعها المختلفة

مشكلة الأرشيف - في المقام الأول - هي قلة الوعي ، وضعف الشعور بأهمية الوثائق على مستوى الأفراد ، وعلى مستوى المؤسسات ، بل حتى على مستوى الدول ، ولا شك في أن هذا الإهمال أدى إلى فقدان الكثير من الوثائق المهمة. وقد برزت القيمة التاريخية والعلمية للوثائق فأصبحت مادة للتاريخ والبحث ، والمكاتب التي نكتبها اليوم ما هي إلا وجهات نظر وتقارير للوثائق ، أما الوثائق فهي مادة هذه المكاتب . ولهذا السبب تعتبر مراكز الوثائق خزائن التاريخ ، فهي مجمع للخبرات والتجارب !

إن تقسيم الأرشيفات إلى أصناف يعتمد على ضخامة المجموعات الأرشيفية وأهميتها والأماكن الملائمة لحفظها وكفاءة الإدارة الأرشيفية ودقة التنظيم فيها ، كما يعتمد على عدد الموظفين العاملين ، ومستواهم العلمي وخبراتهم المهنية. وعصرنا الحاضر يتصف بأنه عصر التخصص ؛ ولهذا لجأت كثير من الدول إلى اتخاذ الوسائل الضرورية لتأسيس الأرشيفات المتخصصة ، وتشبيد البنايات الواسعة الحديثة للحفاظ على وثائقها مصنفة ومنظمة ومرتببة للوصول إلى الغاية والهدف المنشود.

ويمكن تصنيف الأرشيفات إلى :

١. الأرشيف التاريخي The Historical Archives

ويضم كافة الوثائق المتعلقة بتاريخ الدولة في كافة النواحي السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية، والفنية، والعسكرية، وغير ذلك . وفي الآونة الأخيرة لم تعد هنالك أهمية للأرشيف التاريخي . فقد توزعت وثائقه على الأصناف الأخرى من الأرشيفات ، حيث إن لكل علم من العلوم أو نشاط من الأنشطة تاريخه الخاص به .

٢. الأرشيف القضائي The Judicial Archives

يضم وثائق وزارة العدل والمحاكم والهيئات التشريعية والقضائية ، وكذلك القوانين والأنظمة .

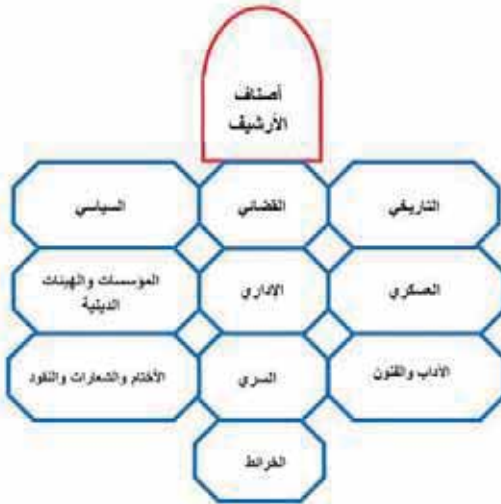
٣. الأرشيف السياسي The political Archives

ويضم الوثائق الخاصة بالهيئات السياسية والوثائق الشخصية للبارزين في النشاطات السياسية ، ويمكن أن يضم المعاهدات والاتفاقيات المعقودة مع الدول .

٤. الأرشيف العسكري The Military Archives

ويضم وزارة الدفاع والطيران والبحرية .

٥. الأرشيف الإداري The Archives of administration



المراجع :

١. مجلة الوثائق العربية .
٢. الوثائق التاريخية ، محمد أحمد حسين .
٣. المجلس الدولي للأرشيف .
٤. National Archives New Zealand

إعداد : أحمد عثمان . قسم المكتبات

العملات التي كانت تستخدم في الإمارات قبل الاتحاد (ج1)

نستعرض هنا مسيرة استخدام العملة لإمارات الساحل : أبوظبي، دبي، الشارقة، عجمان، أم القيوين، رأس الخيمة، الفجيرة، قطر منذ العام ١٧٨٠ م حتى ١٩٧٣



اللارينات

سُكَّت اللارينات بداية من قبل سلاطين هرمز، وكانت طويلة الشكل تشبه ملاقط الشعر، وأطلق عليه لارين نسبة إلى لار عاصمة هرمز، كما قام السلطان العثماني سليمان القانوني بسك لارينات مشابهة لها في البصرة، وقام حكام الديبل (كراتشي) في عهد السلطان علي عادل شاه بسك لارينات قريبة من لارينات هرمز ولكنها أقل طولاً، وسلاطين سرنديب قلدوا اللارينات الهرمزية وكانت تشبه سنارة صيد السمك، وقام سلاطين محل ديب (مالديف حالياً) بسك لارينات قريبة من لارينات سرنديب وشكلها يشبه الحلقة واستخدمت في الخليج العربي كعملة تجارية بحرية بين الموانئ من سنة ٩٠٠ إلى ١٢٠٠ هجري تقريباً، وكانت من الفضة.

وقام بنو خالد حكام الأحساء في عهد ابن عريعر بسك لارينات نحاسية قريبة من لارينات هرمز، وعرفت بطويلة الأحساء، وكان كل ١٥ لارين نحاسي يعادل لاريناً فضياً واحداً.



التيلر النمساوي

في عام ١٧٨٠ م تم استخدام التيلر النمساوي للملكة ماريا تيريزا المضروب في النمسا، كعملة تجارية تزن ٢٨ جراماً. وقد عرفت هذه العملة عند العامة بالريال الفرنسي ولم يكن لها أجزاء، فتم استخدام البيزة العمانية التي كانت تعرف بالبيزة السوداء كأجزاء لعملة الماريا تيريزا. وقد سك البيزة العمانية في مسقط في عهد السلطان فيصل بن تركي. إضافة إلى استخدام الشاهيات القاجارية كأجزاء للتيلر النمساوي.



الروبيات
في عهد وليام
الرابع

بعد إنشاء شركة الهند الشرقية جرى استخدام الروبيات البريطانية التي سكّت في الهند عام ١٨٣٠ م في عهد الملك وليام الرابع واستخدمت الروبية ومشتقاتها حتى وفاته عام ١٨٣٧ م.



ثم تولت الحكم الملكة فيكتوريا وتم استخدام الروبيات ومشتقاتها التي ضربت في عهد الملكة فيكتوريا وهي غير متوجة .



وفي عام ١٨٦٢ تم استخدام روبيات الملكة فيكتوريا بعد تتويجها.

عام ١٨٧٧ م لقبّت بالإمبراطورة فيكتوريا وأيضاً تم استخدام الروبيات التي سكّت في ذلك العام حتى وفاتها عام ١٩٠١ م . وقد أطلق العامة على روبيتها روبية أم بنت .



الروبيات في عهد الملكة فيكتوريا

عبدالله بن جاسم المطيري
مستشار المواقع التراثية والآثار
بهيئة دبي للثقافة والفنون

يهودي يهدي ترجمة معاني القرآن بالعبرية لذكرى وفاة زوجته

فكانت سنة ١٩٢٧م في فلسطين ، وأعد ترجمتها يوسف ريفلين (والد روبى رفلين، رئيس الكنيسة الاسرائيلي سنة ٢٠٠٥م). وليس بالقرب أن تترجم معاني القرآن وتقايسره إلى اللغات الأخرى ، فهو كتاب سماوي يؤمن به ربع سكان الأرض ، ويتدارسه كثير من غير المسلمين ؛ لما به من إعجاز وبلاغة وغير هذا من الأمور التي تجعله من أهم الكتب السماوية للعالم أجمع ، ولكن الغرابة أن يهدي المترجم ترجمته معاني القرآن الكريم إلى ذكرى وفاة سيدة يهودية في فلسطين المحتلة !



في حادثة جميلة ونادرة من نوعها .. أحببت أن أقدمها من خلال فهرستي للكتب، حيث حصل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث على صورة لترجمة معاني آيات القرآن الكريم باللغة العبرية .

ذكر صاحب الترجمة ، وهو يهودي ، استوطن فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م ، واسمه يوسف ريفلين ، ذكر في أول ترجمته أهمية القرآن الكريم للبشر وللإهود ، وأبان أوجه الشبه بين تعاليم القرآن الكريم والتعاليم اليهودية والسامية على حد تعبيره، ثم أهدى ترجمته إلى ذكرى زوجته المتوفاة بقوله : (إهداء لذكرى زوجتي راحيل) !

في أول الترجمة صورة عن غلاف للقرآن الكريم بالطبعة الألمانية، وقد اعتمد عليها المترجم في الترجمة ، وكانت صدرت في لايبزج بألمانيا سنة ١٨٥٧م ، وبعد الصورة يأتي النص بالعبرية، مع سورة الفاتحة ، وشرح بسيط لها ، وبعدها آيات من القرآن الكريم، وبعض الأدعية، وجزء من السيرة النبوية.

وقد رأى المترجم أن القرآن الكريم بالنسبة لليهود معجزة سماوية (إنتاج سماوي عجيب) .. مليء بالحماس ومليء بالوزن مثل التعاليم اليهودية القديمة ، وكأن المصدر واحد، وكذلك روح التشريع بالقرآن الكريم يذكره بشكله ومضمونه بروح التشريع السامي.

واعتبر أن ترجمة القرآن الكريم للغة الرسمية في فلسطين المحتلة نهضة للشعب اليهودي لإرجاع روح الشرق لهذا الشعب.. وأكد أنه قد تُرجم للعبرية منذ مئات السنين على يد الربا يعقوب ابن يسرائيل هليفي، واعتمد في ترجمته على طبعة باللغة الإيطالية صادرة في البندقية سنة ١٥٤٧م (والترجمة الإيطالية المذكورة مأخوذة عن الطبعة اللاتينية للقرآن الكريم).

وكانت المرة الأولى التي يترجم فيها القرآن إلى العبرية ، بقلم تسفي حايم هيرمن ركندروف، وطبعت الترجمة سنة ١٨٥٧ في لايبزج الألمانية . أما الطبعة العبرية الخامسة للقرآن الكريم،

ومن خلال البحث عن ترجمة ذلك المترجم المترجم على زوجته، تبين أنه مترجم للقرآن منذ بدايات القرن الماضي . يقول أحمد الشحات هيكال في مقالة عن هذه الترجمة :

صدرت هذه الترجمة في فلسطين عام ١٩٣٦ ، وقام بها يوسف ريفلين، وجاءت تحت عنوان **אלקוראן - תרגום מערבית** (القرآن- ترجمة عن اللغة العبرية)، وصدرت عن دار النشر **דביר** بتل أبيب. ثم صدرت طبعتهما الثانية عام ١٩٦٣م، ثم الثالثة عام ١٩٧٧م، والرابعة عام ١٩٨٧م، وهذه الطبعات لا تخلو- بطبيعة الحال- من الأخطاء، حيث إن صاحبها حاول من خلالها إثبات التأثيرات اليهودية في القرآن الكريم من خلال الهوامش العديدة التي عرضها في كل صفحة من صفحات الترجمة، وتعد هذه الترجمة هي النسخة العبرية المعتمدة لدى قطاع كبير من الباحثين والأكاديميين اليهود والإسرائيليين المعنيين بدراسة الإسلام، وتمثل مرحلة أكثر نضجا واتزاناً في تاريخ الاستشراق اليهودي، وتوصف بأنها ترجمة حرفية بسبب محاولة صاحبها مقابلة التركيب القرآني بنظيره العربي، والالتزام بأساليب القرآن الكريم قدر الإمكان، كما أن ريفلين حاول الاقتراب من فصاحة النص القرآني وبلاغته، وهو ما أدى إلى أن تصف دائرة المعارف اليهودية هذه الترجمة بأنها الأقرب إلى الترجمة الحرفية !

هاني صبري - المعالجة الفنية

إطلاق المكنز الموسع على الإنترنت

أكبر مكنز عربي ثلاثي اللغة



أطلق في منتدى مؤسسة عبد الحميد شومان بحضور ممثلين عن هيئة دبي للثقافة والفنون، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث الإصدار الثاني من المكنز الموسع ثلاثي اللغة (بنسخته الشبكية) في عمان يوم الأربعاء ٢٦/٦/٢٠١٣.

والمكنز مشروع مشترك بين المؤسسات الثلاث بدأ في العام ١٩٩٣م ، وهو أداة التحليل الموضوعي ويتضمن مجموعة مفردات منضبطة يستخدمها المكشف والباحث وتخدم العمل في المكتبات، وتسهل على الباحثين الرجوع إلى المصادر التي يحتاجونها في المكتبة بأسرع الطرق وأيسرها، وتوفر أقصى درجة كفاءة في التخزين والاسترجاع .

ويعد المكنز العربي الموسع أكبر مكنز عربي ثلاثي اللغة (عربي - انجليزي - فرنسي)، وهو شامل لمعظم ميادين المعرفة، وركيزة أساسية للتحليل الموضوعي للوثائق ومصادر المعلومات المختلفة.

يقع المكنز في (٢٧) وجهاً رئيساً ، ويتضمن حوالي (٥٣٩٥٤) مصطلحاً ، منها (٢٨٠١٠) واصفات باللغات الثلاث العربية والإنجليزية والفرنسية، بينما بلغ عدد اللاواصفات: ٢٥٩٤٤ ، منها ١٤٣٥١ بالعربية، وبالإنجليزية: ٩٣٧١، وبالفرنسية: ٢٢٢٢ .

وأهمية المكنز تكمن في تلبية احتياجات المكتبات ومراكز المعلومات خاصة بعد دخول الحاسوب، وإيجاد نظام توثيق فعال واقتصادي للتحليل الموضوعي والاسترجاع، وتسهيل عملية تبادل المعلومات بين المكتبات ومراكز المعلومات، وضمان التمثيل الثابت للمحتوى الموضوعي من قبل الموثق والباحث، وإمكانية البحث في كامل التسجيل للواصفة بمختلف علاقاتها في إستراتيجية البحث لاسترجاع الوثائق ، ولهذا يعد أهم ركيزة لاسترجاع المعلومات، وتسهيل مهمة إجراء بحث شامل عن موضوع معين من خلال المصطلحات المرتبطة معاً، وإبراز المصطلحات العربية والإسلامية عالمياً لتكون جزءاً من النتاج الفكري العالمي.

ومن الجدير بالذكر أن الطبعة الورقية الأولى صدرت عام ١٩٩٦ بإعداد وتحرير الأستاذ محمود إتييم ، ثم حُولت الطبعة الورقية إلى طبعة إلكترونية على شكل قرص مدمج عام ٢٠٠١ بعد إضافة ١٦٠٠ مصطلح تحت الإصدار رقم (١،٠) .

وبصدور النسخة الشبكية (الويب) الإلكترونية التي تحمل الإصدار ٢،٠ تكون قد تضمنت إضافة ما يقارب ٢٢٠٠ واصفة، و٢٠٦٥ لاواصفة، وقد حرر الإضافات الأستاذ عماد الصباح، من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، والأستاذ أيمن البستنجي، من هيئة دبي للثقافة والفنون، والأستاذة هند أبو رحمة، من مؤسسة عبد الحميد شومان.

أما خصائص النسخة الشبكية (الويب) ، فتتلخص في إمكانية البحث باللغات الثلاث العربية والإنجليزية والفرنسية، والبحث

ضمن رقم الوجه المتعلق بالواصفة الموجودة تحت مسمى المواضيع الرئيسية، بالإضافة إلى إمكانية البحث باللاواصفات من خلال كشف الكلمات المفتاحية خارج السياق ، وباللغات الثلاث من خلال خاصية (يحتوي) ، وإمكانية بتر مصطلح البحث من اليمين أو اليسار، وإمكانية التصدير على شكل ملفات Excel و XML وعند البحث عن مصطلح بإحدى اللغات فإن الاسترجاع يكون للتسجيلات باللغات الثلاث.

ومن المزايا الإضافية للنسخة الشبكية (الويب) إضافة ما يقارب أربعة آلاف مصطلح جديد (واصفات ولا واصفات) بثلاث لغات، وإمكانية التحديث الفوري دون الحاجة إلى إصدار طبعات جديدة، وسرعة وسهولة البحث والاسترجاع، وإمكانية فرز مكانز متخصصة باستخدام الأوجه الرئيسية، وضبط خاصية تقنين الواصفات من خلال التصدير على شكل PDF، وإمكانية التواصل الدائم مع مستخدمي المكنز وتلبية اقتراحاتهم والإجابة عن تساؤلاتهم بشكل فوري، وسهولة استخدام البرنامج في أي مكان وزمان دون الحاجة لتنزيل البرنامج، وإمكانية الربط مع أي برنامج مكتبة متصلة بالإنترنت.

أما موضوع تحديث المكنز فقد أصبح أسرع وأيسر وسيكون كل ستة أشهر من خلال الموقع مباشرة وبإمكان المستخدم اقتراح المصطلحات والتعديلات وإمكان هيئة التحرير حذف واصفة، ويمكن أن يكون حذفها كلياً أو تحويلها إلى لاواصفة، أو إضافة لاواصفات جديدة، أو إضافة علاقات جديدة، أو بالعكس مثل حذف لاواصفات أو تحويلها إلى واصفات، أو حذف علاقات قائمة، أو تغيير في التبصرة أو التعريف، أو إضافة رقم وجه إلى أوجه المكنز أو جزء منه، أو نقل واصفة من وجه إلى وجه آخر في المكنز.

مَعَشَرَ الصَّوْمِ يَا شَمْسُ كُنَا	رَبِّكُمْ بِالصَّوْمِ قَدْ هَذَا كُنَا
وَجُورَ اللَّيْلِ قَدْ عَصَا كُنَا	فَأَفْعَلُوا أَفْعَالِ أَرْبَابِ الصَّلَاةِ
أَشْرُورُوا وَحَجَلُوا قَدْ قَرَّبَ الصَّبَاحَ	
إِنَّمَا تَوْبَةُ تَعُودُوا بِالْهَبَاتِ	وَبِهِ تَوْبَةُ تَعُودُوا بِالْهَبَاتِ
وَأَعْمُوا هَاهَا ذِي اللَّيْلِ	وَأَذْكُرُوا اللَّهَ بِالْفَاخِرِ فَصَا
أَشْرُورُوا وَحَجَلُوا قَدْ قَرَّبَ الصَّبَاحَ	
يَا إِلَهِي هَبْ لَنَا فَيْرَ الْمَوْتِ	إِنَّمَا حَيَاتُكَ لَوْ أَنَّ الْبَيْتَ الْحَكِيمَ
إِنَّ الْجَبَرِ نَحَقٌ بِالذَّمَامِ	يَا كَلِيمَ الْعَفْوِ يَا رَبَّ السَّمَا
أَشْرُورُوا وَحَجَلُوا قَدْ قَرَّبَ الصَّبَاحَ	
أَسْقِنَا عَيْشًا بِهِ تُحْيِي الْبَلَادَ	وَالْمَوْتِ يَا إِلَهِي وَالْعِبَادَ
وَأَحْيِي مَن غَلَا فِي الْأَرْيَا	لَا تُؤْخِزْنَا بِأَفْعَالِ قِبَا
أَشْرُورُوا وَحَجَلُوا قَدْ قَرَّبَ الصَّبَاحَ	

نَاظِمُ تِلْكَ أَخِي الْمُرُورُ * مِنْ يَنْتَهَى الصَّارِقُ الْمَصْدُوقُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى وَسَلَّمَا * عَلَى النَّبِيِّ خَيْرٌ مِنْ قَدْ عَلِمَا
وَالْأَلَالُ وَالصَّحْبُ فِي كُلِّ مَرْتَبَةٍ * وَكُلُّ مَن يَحْيِي هَذَا يَمْتَدِي
وَأَسْأَلُ الْكَرِيمَ إِخْلَاصَ الْعَمَلِ * وَتَفْعُلْ كَلَامَ يَهْدِيهَا قَدْ شَغَلُ
أَيَّامُهَا هِيَ بَعْدَ الْجَلِّ * نَارِ يُحْيِيهَا حَيُّ بَطْنِ جَرِ الْجَمَلِ
سَمِيحُهَا عَقِيدَةُ الْعَوَامِ * مِنْ وَاجِبٍ فِي الدِّينِ بِالْإِتْمَامِ
وَصَلَّى اللَّهُ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
تَمَّتْ شَاخِصَتُ الْعَقِيدَةِ بِتَارِيخِ يَوْمِ الْكَدِّ وَهِيَ تَمَّتْ لَوْ
بِإِسْمِ اللَّهِ هَذَا الْبَتُّ أَوْ تَذَكُّرُ شَيْءٍ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا الْجَيْشُ الْبَلِي قَدْ وَلَّى وَرَا	وَتَذَا عَسْكَرُ الصَّبَاحِ وَلَا
أَشْرُورُوا وَحَجَلُوا قَدْ قَرَّبَ الصَّبَاحَ	