



مركز جمعية المآجد للثقافة والتراث  
تجديد وتسير... وعطاء مستمير

# الخيار المكن

السنة الثالثة عشرة، العدد الثالث والمستون - جمادى الآخرة ١٤٣٦ هـ - مارس ٢٠١٥ م



## وفد مكتبة الإسكوريال



من خزائن المخطوطات  
في أذربيجان

معالي محمد المر  
يكرم المركز

٦٣

فوز جمعة الماجد بجائزة خليفة التربوية

للعام ٢٠١٤-٢٠١٥ في

مجال الشخصية التربوية الاعتبارية



دولة الإمارات العربية المتحدة  
UNITED ARAB EMIRATES

JUMA AL MAJID CENTER  
FOR CULTURE AND HERITAGE



مركز جمعة الماجد  
للثقافة والتراث

بسم الله الرحمن الرحيم  
شرفنا هذه الأمانة العامة فائزاً فخماً بجائزة  
شهادة د. ماجد، أستاذ الكائنات الحية، في  
٢٢٠١٤-٢٠١٥  
وعلامة فخرية وعلامة شرف

شكرًا للقائبة عليه





## الأيام العالمية ..

ملیئة ذاكرة العالم بالأيام العالمية أو العربية أو الخاصة بدولة أو جماعة ما، فهناك اليوم العالمي للشعر ويوم المكتبة العربية واليوم العالمي لكتاب الطفل ويوم المعلم والشجرة والأرض وغيرها.

واحتفالاً بهذه الأيام نجد الجميع في سباق ومنافسة جميلة لتقديم ما يليق بذكرى هذا الحدث أو الموضوع.

وتكون هذه الاحتفالات - عادة - بعقد مؤتمرات وندوات وأماسي أو إقامة معارض ولكننا اليوم بحاجة إلى وقفة لاستعراض ما قدمناه وما مر سريعاً ولم يعد محفوظاً إلا في أرشيفنا الإخباري.

وعلينا أن نسأل أنفسنا ما الشيء الحقيقي الذي قدمناه وسيخدمنا على المدى البعيد ؟

نحن بحاجة إلى مشروع علمي متكامل نقدم من خلاله شيئاً حقيقياً وإضافة واضحة أو ربما نحدث تغييراً في جانب ما.

ولدينا في عالمنا العربي من العقول التي تستطيع أن تضيف وتغير وتقدم ما يبقى أثره وما ينتفع به.

ومن أمثلة هذه المشاريع أن تفتح الجامعات والمعاهد باب الاختراعات والابتكارات العلمية في مجال حفظ البيئة والصحة وغيرها وأن تجري الاستفادة منها لا الاكتفاء بعرضها في المعارض فقط. وعندها يجد المخترع والمبتكر المكان الصحيح لتنمية مهاراته وعلمه واكتساب كل جديد يطور هذا الجانب لديه. ومن الأمثلة الناجحة في هذا الجانب ما تقدمه مؤسسة ألف اختراع واختراع وجائزة سلطان بن علي العويس في مجال الابتكارات العلمية.

ولدينا على صعيد المكتبات ومراكز البحث والمؤسسات الثقافية المشاريع البحثية والتأليف أو إصدار دورية جديدة خاصة بمجال تلك الذكرى. أو تأليف كتاب يضيف شيئاً جديداً ومختلفاً. وكذلك التفكير في جمع التراث الشفهي من مصادره حول الموضوعات المحتفى بها مثل أن نجتمع شعر شاعر ما أو موضوع تراثي أو اجتماعي.

وفي مجال المخطوطات وفي الاحتفاء بيوم المخطوط العربي والذي يصادف الرابع من إبريل فإنه مازال عدد كبير من المخطوطات ينتظر الأيدي الحانية التي تخرجه للنور. ومن المشاريع المقترحة في هذا الجانب جمع وتحقيق الموسوعات والمجلدات التي ألفها علماءنا الأوائل. ومثال ذلك التذكرة الصفدية أو الصلاحية والتي وضعها الخليل بن أيبك الصفدي في عدة مجلدات تفوق الخمسين مجلداً. ولم يُحَقَّق منها إلى الآن سوى الجزء الرابع ونحن بانتظار أن يُحْتَفَى بالمخطوطات من خلال تحقيق مثل هذه المؤلفات.

فلنبداً بتغيير ثقافة الاحتفاء بالأشياء من حولنا حتى نستطيع أن نحدث حراكاً ثقافياً نوعياً..

**شيخة المطيري**



نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

**محتويات العدد ٦٣**



من الفائزين



المؤتمر العالمي لمخطوطات مالي

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| ٥  | زيارات من الخليج                  |
| ٧  | وفد الأدباء اليابانيين            |
| ٨  | زيارات محلية                      |
| ١٠ | تكريم                             |
| ١١ | الدورات الكبرى                    |
| ١٤ | معارض                             |
| ١٨ | صورة وزبارة                       |
| ٢٤ | من خزائن المخطوطات في أذربيجان    |
| ٢٦ | حديث أم زرع                       |
| ٢٨ | مخطوطات تصارع للبقاء              |
| ٣١ | المدينة الفاضلة (جمهورية أفلاطون) |

**يسرنا تواصلكم**

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٠٦٧٤٦٠٠ / ٢٦٢٥٩٩٩ +٩٧١

فاكس: ٢٦٩ ٦٩٥٠ +٩٧١

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



## سفير الفاتيكان يزور المركز

استقبل معالي جمعة الماجد رئيس المركز، نيافة الأسقف بيتر راجيك، سفير الفاتيكان في الخليج، وذلك في مقر المركز في دبي، يوم الثلاثاء ١٣ يناير ٢٠١٥.

D. Avrelii Avgvstini hipponensis episcopi, De ciuitate Dei libri XXII ...

وهو أقدم كتاب مطبوع في مكتبة المركز، طبع في باريس سنة ١٥٨٦م.

وضمن الجولة في أقسام المركز الأخرى زار نيافته قسم المكتبة الفارسية في قسم المكتبات الخاصة، وخزانة المخطوطات.



وفي ختام الزيارة أبدى إعجابه وتقديره للجهود المبذولة في خدمة التراث الإنساني العالمي، وشكر معالي جمعة الماجد دوره الكبير في بناء صرح علمي ثقافي يؤدي مهمة رفيعة قل نظيرها في العالم.



وقد جرى في هذه الزيارة بحث سبل التعاون الثقافي بين المركز والفاتيكان، خصوصا أنها تأتي رداً على زيارة قام بها

معالي جمعة الماجد إلى الفاتيكان في العام ٢٠١٢ للهدف نفسه. وقد زار نيافته معمل الترميم والحفظ والمعالجة في القصيص، واطلع على تجربة المركز في الترميم من بداية تصنيع الألياف التي تصنع منها الأوراق الطبيعية المستخدمة في الترميم إلى عملية التنظيف الجاف، والترميم الآلي واليدوي، والعلاج الكيميائي والتدعيم الحراري. كذلك اطلع على طريقة الخياطة والتجليد المستخدمة، ثم طباعة عنوان الكتاب على الغلاف. واطلع على نسخة من كتاب:

## جمعة الماجد يزور أرشيف الفاتيكان

قام معالي جمعة رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأربعاء ٢١ يناير ٢٠١٥ بزيارة إلى أرشيف الفاتيكان. التقى خلالها بسعادة سيرجيو باجينو، رئيس الأرشيف، وسعادة فرانك زيمين، مندوب الفاتيكان في مالطة.

وتهدف الزيارة إلى بحث سبل التعاون الثقافي والعلمي بين المركز ومكتبة الفاتيكان وأرشيفها، وهذه الزيارة الثانية إلى الفاتيكان، حيث زار معالي جمعة الماجد عام ٢٠١٢ مكتبة ومتحف الفاتيكان. وقد رافق معالي جمعة الماجد الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بالمركز، حيث قدم عرضاً عن تجربة المركز في ترميم الوثائق والمخطوطات، والأجهزة التي طورها المركز لهذا الغرض. كما عرض نشاط المركز في خدمة التراث الإنساني في العديد من الدول حول العالم مثل مالي، وموريتانيا، وطاجيكستان، وغيرها. وكان أحمد بن شبيب، حفيد السيد جمعة الماجد من ضمن المرافقين أيضاً. وفي ختام الزيارة قدم معالي جمعة الماجد هدية لأرشيف الفاتيكان عبارة عن نسخة نفيسة من كتاب رباعيات عمر الخيام، وكذلك قام رئيس الأرشيف بتقديم كتاب (LUX IN ARCANA) هدية لمعالي جمعة الماجد، وهو كتاب يتحدث عن المحفوظات السرية في أرشيف الفاتيكان.

ومن الجدير بالذكر أن المركز وقع العديد من الاتفاقيات مع البطريركيات التي تضم مكتباتها مخطوطات ووثائق تحتاج إلى رعاية وترميم، مثل: بطريركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس في دمشق سنة ٢٠٠٣، وبطريركية الإسكندرية وسائر إفريقيا للروم الأرثوذكس سنة ٢٠٠٨، ودير سانت كاترين في سيناء سنة ٢٠٠٩.

وتعد هذه الجهود جزءاً من الرسالة التي يسعى جمعة الماجد والمركز إلى تحقيقها، والتي تهدف إلى خدمة التراث الإنساني والمحافظة عليه.



زيارة جمعة الماجد للفاتيكان

## مركز جمعة الماجد يبحث التعاون الثقافي مع الإسكوريال

تلبية لدعوة سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، زار المركز يوم السبت ٢١ مارس ٢٠١٥ وفد من مكتبة الإسكوريال في إسبانيا، برئاسة المطران خوان لويس، يرافقه المحامي ليو فرناندو ديكانتو، وحضر اللقاء الباحثة والكاتبة الإسبانية الدكتوراة أدبية روميرو، المدير العام لمشروع جمعية المكنز الإسلامي ودار الكتب المصرية للمخطوطات، كما حضر الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم المخطوطات بمركز جمعة الماجد.



الإسكوريال لما يحتاجه مشروع التعاون مع المركز، ويقوم الطرفان بالنظر في هذه الدراسة

وصولاً إلى الاتفاق النهائي الذي سيعتمده الطرفان ليكون أساساً لتعاون علمي ثقافي نتم فائدته على الجميع.

وفي ختام الزيارة أهدى جمعة الماجد المطران خوان لويس نسخة قيمة من كتاب رباعيات عمر الخيام مترجمة إلى اللغة الإنجليزية. وقد عبر الوفد عن شكرهم وامتنانهم لهذه الدعوة الكريمة من جمعة الماجد شاكرين له جهده الكبير في المحافظة على تراث الإنسانية.

ومن الجدير بالذكر أن جمعة الماجد كان قد قام بجولة ثقافية في إسبانيا قبل عدة أشهر زار خلالها مجموعة من المؤسسات الثقافية والعلمية منها مكتبة الإسكوريال وأرشيف قصر الحمراء، ومؤسسة التراث الأندلسي، ومؤسسة الثغرة الثقافية.

تهدف الزيارة إلى بحث سبل التعاون المشترك، من أجل توقيع مذكرة تفاهم بين المركز ومكتبة الإسكوريال للعمل على تصوير المخطوطات وحفظها رقمياً، وفهرستها لتقريبها للباحثين والدارسين.

وفي لقاءه مع الوفد الإسباني أكد جمعة الماجد اهتمامه وحرصه على إقامة تعاون ثقافي مع مكتبة عريقة مثل مكتبة الإسكوريال التي تضم مخطوطات قديمة باللغات اللاتينية واليونانية والعربية والأرامية والإيطالية والفرنسية والإسبانية. ومن جانبه أبدى المطران خوان لويس إعجابه بما شاهده في المركز من عمليات الحفظ والترميم والمعالجة للمخطوطات، حيث وصف هذه العمليات بالدقة العالية والإتقان، كما أبدى إعجابه بالمجموعة القيمة التي

يقتنيها المركز من المخطوطات الأصلية.

وقد جرى الاتفاق على وضع دراسة كاملة من طرف مكتبة



الوفد في عمل الترميم

### نبذة عن مكتبة الإسكوريال

تشتهر مكتبة الإسكوريال بما تحويه من كتب ومخطوطات قديمة وأعمال علمية وأدبية لعلماء عرب في القرون الوسطى، وزخارف الفنان تيباليديو، وهي زخارف على قبة المكتبة عبارة عن صور تمثل الفنون السبعة الحرة. ويعد خوسيه كوندري، صاحب كتاب (تاريخ الحكم العربي لإسبانيا) أول مؤلف أوروبي يقدم عرضاً متكاملاً لتاريخ الأندلس الإسلامية، يعتمد فيه على مصادر أصيلة مما اطلع عليه من مخطوطات مكتبة الإسكوريال، ومن أشهرها مخطوطات الخزانة الزيدانية.

والخزانة الزيدانية هي مخطوطات تعود إلى مكتبة السلطان المغربي زيدان الناصر بن أحمد، وكان استولى عليها قراصنة إسبان في عرض مياه المحيط الأطلسي سنة ١٦١٢م!! وهي موجودة اليوم بخزانة الإسكوريال بإسبانيا. وهذه المخطوطات ذات أهمية علمية بالغة، وهي من أشهر الخزائن العلمية في تاريخ المغرب، حيث تتكون من كتب مكتبة السلطان زيدان، ووالده السلطان أحمد المنصور الذهبي، وما حازه من مكتبي أخويه الشيخ المأمون، وأبي فارس بعد وفاتهما، وتضم الخزانة الزيدانية مخطوطات في مختلف العلوم والفنون بلغات متعددة، منها العربية، والتركية، والفارسية، واللاتينية. وكانت تطالب الديبلوماسية المغربية بهذه المكتبة المهمة منذ القرن السابع عشر الميلادي، حتى سنة ٢٠٠٩، حيث سمحت إسبانيا للمغرب بتصويرها على الميكروفيلم، وسلم ملك إسبانيا هذه الصورة الميكروفيلمية من المكتبة إلى ملك المغرب في ١٦ يوليو ٢٠١٣ في زيارة رسمية!!



الواجهة الجنوبية من الإسكوريال



## وزير التعليم العالي في مالي يزور مركز جمعة الماجد



لقاء جمعة الماجد مع الوزير وزوجته

على أهمية الإنفاق على التعليم في جمهورية مالي، وأهمية تعليم المرأة، وأشار إلى أن نسبة الطالبات في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي تتجاوز ٨٠٪، وأن عددا كبيرا منهن تخرجن بشهادات الدكتوراه والماجستير. كما أكد سعاده على مكانة العلم والقراءة في ديننا الإسلامي الحنيف، حيث إن أول ما نزل من كتاب الله تعالى كان كلمة (اقرأ).

وفي نهاية اللقاء أهدى الوزير إلى السيد جمعة الماجد لوحة مخطوطة على رقعة جلدية، فيها ذكر بعض الأولياء الصالحين الذين عاشوا في تمبكتو، وشكر الوزير السيد جمعة الماجد على دعوته الكريمة وحفاوة الاستقبال.

زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأحد ١٥ فبراير ٢٠١٥ معالي مي مونتاجا تول، وزير التعليم العالي والبحث العلمي في جمهورية مالي، ترافقه زوجته فاطمة بنتو. وتأتي هذه الزيارة تلبية لدعوة وجهها جمعة الماجد للوزير وذلك للاطلاع على المركز والأقسام المتعددة فيه ومشاهدة طرق حفظ وصيانة المخطوطات عن قرب.

قام معالي الوزير بجولة موسعة في جميع أقسام المركز، شملت قسم المخطوطات، وقسم المكتبات الخاصة، وقسم الثقافة الوطنية، وخدمات الباحثين، وقسم المعالجة الفنية والفهرسة والتصنيف. وزار أيضاً قسم الدوريات، حيث يحتفظ المركز بأكثر من ٧ آلاف عنوان دورية ومجلة، تقع في أكثر من نصف مليون عدد، وأطلع أيضاً على المستودع الرئيسي لمكتبة المركز الذي يضم مئات الآلاف من الكتب، حيث يقطن المركز أكثر من ٢٥٠ ألف عنوان. وفي لقائه مع سعادة جمعة الماجد أشاد الوزير بدور سعاده ودور المركز في حماية مخطوطات مالي، وشكر له اهتمامه وحضوره المستمر للمؤتمرات الدولية والاجتماعات التي عقدت من أجل هذا الهدف، فقد شارك جمعة الماجد في المؤتمر الدولي الأول حول مخطوطات تمبكتو الذي عقد في برلين في العام الماضي، كما شارك المركز في المؤتمر الأخير الذي عقد في باماكو عاصمة مالي تحت عنوان (المخطوطات القديمة في مواجهة تحديات اليوم). وتحدث الوزير عن أهمية المخطوطات لمستقبل التعليم والبحث العلمي في مالي.

وتحدث السيد جمعة الماجد عن أهمية التعليم في بناء المجتمعات، ومركز

## مركز جمعة الماجد يشارك في المؤتمر العالمي لمخطوطات مالي



في الوسط د. بسام داغستاني ممثل المركز في المؤتمر

البشرية المتخصصة في مالي وفي العالم. وسلط الضوء على مشروعين مهمين يقوم بهما المركز حالياً: المشروع الأول فهرسة ٢٠ ألف مخطوط في مكتبة مما حيدرة، وهو امتداد لاتفاقية تعاون وقعت عام ٢٠٠٦ بين المركز والمكتبة. والمشروع الثاني تصوير ٢٥ ألف مخطوط وتجهيز علب خاصة لحفظها، وذلك بالتعاون مع معهد أحمد بابا للدراسات والبحوث.

وقد أبدى المشاركون إعجابهم بنشاط المركز الحثيث في المحافظة على هذه المخطوطات وهذا الإرث الإنساني برغم الصعوبات التي يواجهها. وتناول المؤتمر أيضاً مستقبل المخطوطات التي نُقلت في عام ٢٠١٢ من تمبكتو إلى باماكو، حيث كان للمركز دور مهم في نقلها والمحافظة عليها، وناقش المشاركون في المؤتمر الأهمية التاريخية لهذا التراث المعرض للضياع، ودور المجتمعات المحلية في صيانتها، وكذلك تناول القضايا المتعلقة بمكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية، وأنشطة اليونسكو الرامية إلى الحفاظ على المخطوطات.

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في المؤتمر العالمي لمخطوطات مالي الذي عقد في باماكو عاصمة مالي، في الفترة من ٢٨ - ٣٠ يناير ٢٠١٥ تحت عنوان "المخطوطات القديمة في مواجهة تحديات اليوم".

تأتي هذه المشاركة تلبية لدعوة وجهت إلى المركز من الجهات المنظمة للمؤتمر، وهي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في جمهورية مالي، ومنظمة اليونسكو، ومعهد أحمد بابا للتعليم العالي والبحوث الإسلامية، بالشراكة مع وزارة الثقافة والصناعات اليدوية والسياحة في مالي، ووزارة الخارجية في النرويج.

حضر الافتتاح مندوب هيئة الأمم المتحدة، والسفير البريطاني، والسفير النرويجي، والسفير الألماني، والعديد من الخبراء الدوليين، وممثلو بعض الجامعات الأوروبية والإفريقية.

افتتح المؤتمر بكلمة لرئيسة منظمة اليونسكو، ألقاها مندوب اليونسكو في باماكو، ثم كلمة لوزير التعليم العالي بيّن فيها حال المخطوطات في مالي وأماكن وجودها، وسلط الضوء على المساهمات والمساعدات من طرف الحكومات والمنظمات العالمية في حماية مخطوطات مالي، وقد أثنى كثيراً على ما قدمه مركز جمعة الماجد من مساهمات كبيرة في هذا المجال مما كان له الأثر الكبير في إنقاذ عشرات الآلاف من المخطوطات.

وقد شارك الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بمركز جمعة الماجد في أعمال المؤتمر، وقدم ورقة عمل شرح فيها ما يقوم به المركز من أعمال في حفظ ومعالجة المخطوطات، وقدم ورقة أخرى شرح فيها الأعمال التي قام بها المركز في حفظ وحماية المخطوطات في مالي خلال ١٧ سنة، ودور المركز الكبير في عملية التدريب وتأهيل الكوادر

## الأمير بندر بن خالد آل سعود يزور مركز جمعة الماجد



المركز على حفظه من خلال توجيهات معالي جمعة الماجد رئيس المركز. والأمير بندر هو الابن الأكبر من أبناء الأمير خالد الفيصل

بن عبد العزيز آل سعود، تخرج في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، علوم حاسب آلي، وحصل على درجة الماجستير في العلاقات الدولية من أمريكا.

استقبل معالي جمعة الماجد يوم الأربعاء ٧ يناير ٢٠١٥ سمو الأمير بندر ابن خالد بن فيصل بن عبد العزيز آل سعود في مقر المركز وبرفقته السيد لقمان بن علي، مدير مكتبه.

وقد زار سمو الأمير قسم المكتبات الخاصة، واطلع على نواذر الكتب وعلى العديد من الشخصيات التي أهدت المركز مكتباتها الخاصة. كما اطلع على خزانة المخطوطات التي تضم أكثر من ١٧ ألف عنوان مخطوط، يعود تاريخ نسخ بعضها إلى ما يقارب ألف عام.

وقد أبدى سموه إعجابه وتقديره للعمل الكبير والجهد العظيم المبذول للمحافظة على هذا التراث الإنساني والإسلامي والعربي، الذي يقوم

## الشيخة لطيفة الصباح تزور مركز جمعة الماجد



كما زارت سموها قاعة المطالعة، واستمعت لشرح مفصل عما يقدمه المركز لطلاب العلم والباحثين من

خدمات متميزة. وزارات معرض مسيرة العطاء، وختمت جولتها بقسم الثقافة الوطنية، حيث اطلعت على الوثائق البريطانية خصوصا ما يتعلق بتاريخ الكويت، وأثنت على جهود المركز في اقتناء مثل هذه الوثائق المهمة لتوفيرها للباحثين والدارسين.

استقبل الشيخ الدكتور عمر عبد الكافي، المستشار الثقافي للسيد جمعة الماجد، سمو الشيخة لطيفة داود الصباح، مديرة قطاع تطوير الأعمال في القطاع الوزاري في دولة الكويت، يرافقتها المهندسة أيمن غانم البناو، رئيس مجلس الإدارة، والرئيس التنفيذي لنور للاتصالات، وذلك خلال زيارة قامت بها إلى مركز جمعة الماجد يوم الثلاثاء ٢٠ يناير ٢٠١٥.

بدأت الجولة في قسم المكتبات الخاصة حيث اطلعت سمو الشيخة لطيفة على العديد من المكتبات الخاصة التي يقتها المركز مثل مكتبة الشاعر محمد الشيباني الذي توفي سنة ١٩٩٨م، ومكتبة الشاعر الإماراتي حمد بوشهاب، حيث أهدى أولاده جزءا من مكتبته إلى المركز، ومكتبة نزار قباني وهي مكتبة تضم مؤلفاته وما كتب عنه. وزارات العمل الرقمي حيث تُصور المخطوطات والكتب القديمة.

## زيارة الأميرة فهدة بنت سعود بن عبد العزيز

تشرف مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأحد ٢٢ مارس ٢٠١٥ بزيارة صاحبة السمو الملكي الأميرة فهدة بنت سعود بن عبد العزيز آل سعود، رئيسة مركز الدراسات والأبحاث في مؤسسة الملك سعود، يرافقتها ابنتها عبد العزيز آل عبد الله، نائب رئيس مركز الدراسات والأبحاث في مؤسسة الملك سعود، والأستاذ فؤاد المغامسي، المشرف العام على مكتبة مؤسسة الملك سعود.

الماجستير والدكتوراه للإنثا فقط. وقامت سموها بإهداء المركز مجموعة من الكتب القيمة، التي تتحدث عن تاريخ الملك سعود، طيب الله ثراه، وتاريخ المملكة. ومن الجدير بالذكر أن مؤسسة الملك سعود تأسست عام ٢٠١٤م من قبل المؤسسين، أبناء الملك سعود، كمؤسسة وقفية باسم الملك سعود، طيب الله ثراه، ذات شخصية اعتبارية، وذمة مالية مستقلة، غير ربحية. بتاريخ ٩ جمادى الأولى سنة ١٤٣٥هـ، الموافق ١٠ مارس سنة ٢٠١٤. وتهدف إلى



تعزيز إرث الملك سعود للأجيال، والمضي في تحقيق رؤاه الثقافية والاجتماعية والاقتصادية لخدمة توجهات حكومة المملكة العربية السعودية.

هدفت الزيارة إلى التعرف على المركز وأنشطته، وتبادل الخبرات، والبحث في سبل التعاون الثقافي مستقبلا بين المركز ومؤسسة الملك سعود. بدأت سمو الأميرة جولتها بالمركز من قسم الثقافة الوطنية، الذي يُعنى بالكتب والمراجع والدوريات المتعلقة بدولة الإمارات، حيث ركزت سموها على البحث عن المراجع التي تتحدث عن العلاقات الثنائية بين المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة. واطلعت على معرض الإمارات في ذاكرة الزمن، وأبدت إعجابها بالتطور العمراني الذي وصلت إليه دولة الإمارات، من خلال الاطلاع على الصور القديمة لأبو ظبي ودبي وباقي الإمارات. وزارات سموها معرض مسيرة العطاء، وقاعة المطالعة التي يجري فيها خدمة الباحثين، واطلعت على طريقة التواصل مع الباحثين وسرعة تلبية طلباتهم. ثم توجهت إلى قسم المكتبات الخاصة الذي يضم أكثر من ٩٠ مكتبة خاصة لمجموعة من العلماء والأدباء المشهورين. وقد أبدت إعجابها بالعدد الكبير والشخصيات المتميزة التي اقتنى المركز مكتباتهم الخاصة لتييحها للباحثين والدارسين.

وفي لقائهما مع سعادة جمعة الماجد ثمن لها زيارتها الكريمة لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ودعاها إلى زيارة كلية الدراسات الإسلامية والعربية التي تولي اهتماما خاصا بتعليم المرأة والوصول بها إلى أعلى الدرجات الأكاديمية، حيث إن الكلية خصصت الدراسة في مرحلتها

## السفيرة الأمريكية تزور مركز جمعة الماجد

استقبل معالي جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الثلاثاء ٣ فبراير ٢٠١٥، السفيرة الأمريكية لدى أبوظبي باربرا ليف، يرافقتها القنصل العام الأمريكي روب والر في دبي.



جمعة الماجد يهدي السفيرة كتاب ربايعات الخيام

التراث، وتقدمت بالشكر الجزيل على هذه الفرصة الرائعة للاطلاع على كنوز التراث التي يحويها المركز.

وقد قامت السفيرة والوفد المرافق لها بجولة سريعة في أقسام المركز، بدأت من قسم المكتبات الخاصة، اطلعت فيها على خريطة سوريا ولبنان باللغة الفرنسية تعود لسنة ١٩٤٥، ثم توجهت للمكتبة الفارسية، واطلعت فيها على كتاب شاهنامه للفردوسي، ونسخة من كتاب ربايعات عمر الخيام مترجمة إلى ست لغات، وخلال مرورها على المكتبات الخاصة توقفت عند مكتبة هارفارد، وهي مجموعة تحوي ما يقارب ألف كتاب أهديت إلى المركز من جامعة هارفارد. وشملت الزيارة أيضاً المكتبة الرقمية التي أصبحت تضم عشرات الآلاف من الكتب القديمة المحفوظة رقمياً، واطلعت على العمل الرقمي، والأجهزة التي طورها المركز لتحويل الأوعية الثقافية إلى أوعية رقمية يسهل حفظها والتعامل معها.

وفي ختام الزيارة قدم معالي جمعة الماجد هدية إلى السفيرة عبارة عن نسخة من كتاب عمر الخيام. وقد ثمنت السفيرة الجهود التي يبذلها معالي جمعة الماجد في سبيل نشر الثقافة والمحافظة على

## زيارة نائب القنصل السوداني

زار المركز يوم الاثنين ٢ مارس ٢٠١٥ سعادة نائب القنصل السوداني في دبي السيد عصام عبد الرحمن عثمان، وذلك بهدف التعرف على مركز جمعة الماجد والاطلاع على الخدمات التي يقدمها للباحثين. وقد قام سعادته بجولة موسعة في أقسام المركز، شملت قسم الثقافة الوطنية، مروراً بصور المخطوطات والدوريات القديمة المعروضة في المركز، وزار معرض مسيرة العطاء، وختم زيارته بالمعمل الرقمي. وقد أثنى على الجهود الكبيرة الملموسة والمقدمة للباحثين، وشكر سعادة جمعة الماجد دوره الكبير في قيام وتأسيس هذا الصرح العلمي الثقافي المتميز.



زيارة نائب القنصل السوداني عصام عبد الرحمن محمد عثمان

## زيارة وفد من القنصلية الكورية

استقبل سعادة جمعة الماجد وفداً من القنصلية الكورية الجنوبية يوم الأحد ١٥ فبراير ٢٠١٥، برئاسة القنصل العام لكوريا السيد آن سيونغ دوو، يرافقه القنصل سونغ جاي يو. وتباحث سعادته مع الضيوف العديد من القضايا الثقافية المهمة، وأهدى الوفد سعادة جمعة الماجد مجموعة من الكتب تتحدث عن الحياة في كوريا، وتعطي تصوراً عن جوانب عديدة مثل المنازل والملابس والطعام، والاحتفالات، والرياضة والسياحة، والتاريخ والدستور والحكومة والاقتصاد في كوريا.

وبعد ذلك قام الوفد بجولة داخل أقسام المركز اطلع فيها على مقتنيات المركز من المخطوطات، وزار معرض الإمارات في ذاكرة الزمن، وتوقف عنده ليتعرف على الحياة في الإمارات قديماً.



زيارة القنصل العام لكوريا السيد آن سيونغ دوو والقنصل سونغ جاي يو



## زيارة وفد من الأدباء اليابانيين

استقبل سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وفداً من الأدباء الشباب اليابانيين المشاركين في برنامج «تبادل الكتاب» الذي تنظمه مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم بالتعاون مع مؤسسة الثقافة والفنون اليابانية، وذلك صباح يوم الاثنين في ٢ فبراير ٢٠١٥. وقد ضم الوفد الكاتب كيكا هوتا، والكاتبة نومي فوزوكي، والكاتب كينكيشي تسوروكو، والكاتبة موكاكو ناكاجيما.



زيارة الوفد الياباني

الاستقبال، والمعلومات القيمة التي استمعوا إليها، والتي أعطت صورة عن الإمارات وعن الثقافة العربية والإسلامية مغايرة لما هو في الأذهان. وقدم جمعة الماجد للوفد هدية تذكارية عبارة عن ألبوم صور لبعض المدن اليابانية القديمة تعود إلى عشرات السنين، كما قدم لهم نسخة متميزة من كتاب رباعيات عمر الخيام المطبوعة في نيويورك.

ومن الجدير بالذكر أن مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم كانت قد وقعت اتفاقية تعاون في ٢٩ سبتمبر ٢٠١٤ مع مؤسسة الثقافة والفنون اليابانية تمهيداً للبدء في «تبادل الكتاب» بين دولة الإمارات العربية المتحدة ودولة اليابان، وذلك ضمن برنامج دبي الدولي للكتابة الهادف إلى دعم وتمكين المواهب الشابة من المؤلفين وأصحاب موهبة الكتابة والوصول بهم إلى مصاف العالمية.



صورة قديمة لليابان من ضمن ألبوم الصور

رحب سعادته بالوفد، وأبدى لهم أهمية مثل هذه الزيارات التي تعتبر جسراً ثقافياً بين البلدان المتعددة خصوصاً ما بين أقصى الشرق والشرق الأوسط، ودار حوار حول العديد من القضايا الثقافية المهمة مثل أهمية التعليم، وتعليم المرأة، واستعرض جمعة الماجد دور المركز في إنشاء معامل لترميم المخطوطات حول العالم مثل مالي، وطاجكستان، وتونس، ومصر، وموريتانيا، وغيرها. وأبدى الوفد رغبته في التعرف على الثقافة الإسلامية والعربية، حيث يعد ذلك من أهداف زيارتهم للمؤسسات الثقافية في الدولة. وأعربوا عن إعجابهم بالتعددية الثقافية التي لمسوها في دولة الإمارات، والتسامح بين الديانات، وقبول الآخر، كما عبروا عن إعجابهم بالجانب الثقافي لمدينة دبي، حيث إنها لا تعتبر مدينة اقتصادية فحسب، بل فيها من المراكز الثقافية المهمة التي تضم تراث الأولين من المخطوطات والمطبوعات والدوريات القديمة.

وكان الوفد قد زار معمل الترميم التابع للمركز، حيث رافقهم السيد أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، وكان في استقبالهم السيد محمد نضال قواف، رئيس شعبة الترميم، الذي أطلعهم على تجربة المركز الرائدة في مجال حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والمطبوعات.

بعد ذلك تابع الوفد جولته في الأقسام الأخرى للمركز، وزار قسم المكتبات الخاصة، واطلع على مكتبة ميتسوبيشي، وهي مجموعة من الكتب أهدتها شركة ميتسوبيشي إلى المركز سنة ١٩٩٥، وتضم مئات العناوين باللغة الإنجليزية واليابانية. واطلع الوفد أيضاً على معمل التصوير الرقمي، ومعرض الإمارات في ذاكرة الزمن. وفي ختام الزيارة شكر الوفد سعادة جمعة الماجد على حفاوة



زيارة الوفد الياباني لمعمل الترميم

## مركز الأرشيف والتوثيق العسكري



زيارة وفد القوات المسلحة

الرقمي للحصول على أفضل طريقة ممكنة لضمان الجودة في الصور الرقمية الناتجة من خلال الأجهزة المتعددة التي تقوم بتحويل أنواع الأوعية الثقافية إلى أوعية رقمية. وفي ختام الزيارة قدم العقيد عبد الله العيدروس درعا تذكاريًا للمركز، تقديرًا وإعجابًا بما يقوم به المركز من جهود لنشر ثقافة المحافظة على الوثائق، كما وجه شكره الخاص لسعادة جمعة الماجد رئيس المركز، وللقائمين على هذا الصرح الثقافي المميز.

زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ٥ فبراير ٢٠١٥، وفد من مركز الأرشيف والتوثيق العسكري التابع للقيادة العامة للقوات المسلحة في أبوظبي. ضم الوفد العقيد عبد الله العيدروس، يرافقه فيصل عبد العزيز، وصالح الكثيري، وأحمد الشريف.

وتهدف الزيارة إلى الاطلاع على تجربة المركز في مجال الأرشفة والحفظ، والاطلاع على المعلومات الأرشيفية، والتعرف على الأنظمة الإلكترونية والميكروفيلم، والإجراءات الفنية والتقنيات الحديثة المستخدمة في حفظ وحماية الوثائق، والأرشيف التاريخي، والكتب النادرة والمخطوطات المتوفرة في مركز جمعة الماجد.

في بداية الزيارة قدم الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة بالمركز، عرضاً فيه تعريف بنشأة المركز وأهدافه ورسالته، وشرح بالتفصيل المصور ما تقوم به أجهزة الترميم والحفظ والمعالجة التي تعد الأفضل في منطقة الشرق الأوسط، كما قام بالإجابة عن أسئلة الوفد حول عمليات الحفظ والأرشفة الإلكترونية. ثم تجول الوفد في أقسام المركز بدءاً من قسم الثقافة الوطنية، ومعارض الصور التي توثق تاريخ الإمارات، وقسم المكتبات الخاصة وقسم المخطوطات، والمعمل الرقمي، حيث كان من أهم أهداف الزيارة، وقام الأستاذ أحمد عثمان، مسؤول الأرشفة الإلكترونية بالمركز، بتوضيح إجراءات العمل في المعمل

## مركز دعم اتخاذ القرار

الأرشفة الإلكترونية والمعمل الرقمي، وتبادل الخبرات حول الأجهزة والبرمجيات والأساليب المتبعة في هذا المجال.

بدأت الزيارة بعرض تقديمي قدمه أنور الظاهري، من العلاقات العامة والإعلام، حول المركز وأقسامه، وطرق الخدمة المقدمة للباحثين، وأنشطة المركز في مجال الترميم والحفظ والمعالجة. بعد ذلك قام الوفد بجولة في أقسام المركز، واطلع على قسم الثقافة الوطنية، وقسم المكتبات الخاصة، وتوقف طويلاً في المعمل الرقمي، حيث قدم السيد أحمد عثمان، من الأرشفة الإلكترونية بالمركز، شرحاً مفصلاً عن طريقة سير العمل، والخطوات التي اتخذها المركز في مجال تصوير المخطوطات والكتب القديمة والدوريات ليجري حفظها بطريقة رقمية تتناسب مع متطلبات العصر.

وفي نهاية الزيارة أبدى الوفد شكره وتقديره للجهد المبذول في المركز من أجل خدمة الباحثين، وحفظ التراث.

زار المركز يوم الخميس ١٢ مارس ٢٠١٥ وفد من مركز دعم اتخاذ القرار التابع لشرطة دبي، ضم السيد يونس المرزوقي، رئيس قسم الأرشفة الإلكترونية والاتصال الشبكي، والسيدة لمياء القرقاوي، رئيسة قسم قواعد البيانات.

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على تجربة المركز في مجال



وفد من إدارة مركز دعم اتخاذ القرار بشرطة دبي برئاسة الأستاذ يونس المرزوقي

## جائزة خليفة التربوية



وفد جائزة خليفة التربوية

من جانبها أكدت أمل العفيفي اهتمام الجائزة بتوطيد علاقات التعاون مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وقدمت خلال اللقاء صورة شاملة لأهداف الجائزة ومجالاتها المطروحة في الدورة الحالية، والتي تتضمن أحد عشر مجالاً. وقام وفد الجائزة بجولة ميدانية في أروقة المركز، اطلع خلالها على طبيعة عمل المركز والمكتبة التي تعتبر خزانة الثقافة الإنسانية بأوعيتها المتنوعة من كتب ودوريات ورسائل جامعية ووثائق ووسائل رقمية. وفي ختام الزيارة قدمت العفيفي درعاً تذكاريًا لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

زار المركز يوم الأحد ٢٢ مارس ٢٠١٥ وفد الأمانة العامة لجائزة خليفة التربوية برئاسة أمل العفيفي، الأمين العام للجائزة، وسعاد السويدي، نائب الأمين العام، وحמיד إبراهيم، عضو اللجنة التنفيذية للجائزة. بحث الوفد مع سعادة جمعة الماجد التعاون المشترك وتبادل الخبرات والتجارب فيما يتعلق بتوثيق وتصنيف الإصدارات والمغلفات التراثية. وأكد جمعة الماجد اعتزازه بهذه الزيارة والتعاون بين الجانبين مشيداً بدور جائزة خليفة التربوية في دعم مسيرة تطوير التعليم في الدولة، والتي تستضيء بتوجيهات ورعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة حفظه الله، وأخيه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاه الله، وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وإخوانهم أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد حكام الإمارات. وأشاد الماجد باهتمام سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة رئيس مجلس أمناء الجائزة، بهذه الجائزة التي تعتبر مبادرة وطنية رائدة تستهدف تحفيز العاملين في الميدان التعليمي والأكاديمي على التميز وطرح مبادرات ومشاريع تعزز من كفاءة وجودة العملية التعليمية. وأشار خلال اللقاء إلى ترحيب المركز بتقديم كل تعاون مثمر مع جائزة خليفة التربوية خاصة فيما يتعلق بحفظ وتوثيق المخطوطات ذات العلاقة بتراثنا العربي والإسلامي، والتي تمثل وعاء حضاريًا لعلوم وثقافة الأمة عبر عصور تاريخية متطاولة.

## مركز الشارقة للوثائق والبحوث

ثم شاهد الوفد عملية الترميم اليدوي للأوراق التي لا تحتمل عملية الترميم الآلي. وقد قام القواف بعملية ترميم آلي رأها الضيوف بأعينهم. ولمساو الفرق بين الأوراق قبل الترميم وبعده. وأبدوا دهشتهم من كيفية تحول الألياف المخلوطة بالماء إلى ورق يسد الفراغات الموجودة في المخطوطات.

كما اطلع الوفد على أجهزة الترميم الخاصة بالمركز وطرق صناعة الأوراق الطبيعية، والألوان المستخدمة فيها. وتعرفوا على الطرق المتبعة في التجليد العربي الإسلامي والتجليد الفني.

وتأتي هذه الزيارة في إطار الاتفاقية التي جرى توقيعها بين مركز جمعة الماجد ومركز الشارقة للوثائق والبحوث أواخر عام ٢٠١٢، والتي جاء ضمن بنودها تبادل الخبرات المتعلقة بالحفظ والترميم من أجل المحافظة على الوثائق لما لها من أهمية كبيرة في بناء مستقبل واعد قائم على ماض عريق.

وفي نهاية الزيارة أعرب الوفد عن شكرهم وتقديرهم لهذه الفرصة التي أتاحت لهم مشاهدة الجهود التي يبذلها مركز جمعة الماجد في سبيل المحافظة على التراث. ومن الجدير بالذكر أنه جرى إنشاء مركز الشارقة للوثائق والبحوث في إمارة الشارقة بمرسوم أميري أصدره صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم إمارة الشارقة سنة ٢٠١٠ م، ويختص بتنظيم أرشيفات الدوائر والهيئات الحكومية بإمارة الشارقة وفقاً للمعايير الدولية، ويهتم بتقييم وضع الأرشيف في مختلف الدوائر والهيئات الحكومية التابعة لإمارة الشارقة. وتتولى إدارة الدراسات والبحوث مسؤولية جمع الدراسات والبحوث المتنوعة وفق أسس منهجية واضحة، كما تهتم بإعداد دراسات وبحوث جديدة لنشرها، إضافة إلى تعزيز التعاون الثقافي وتبادل الخبرات مع المنظمات المحلية والدولية والمؤسسات العلمية عن طريق الندوات والمؤتمرات.

في يوم الثلاثاء ٢ فبراير ٢٠١٥، زار مركز جمعة الماجد وفد من مركز الشارقة للوثائق والبحوث في إمارة الشارقة، يضم السيد / طارق محمد بن كلبان، رئيس قسم النظم والتطبيقات، والسيد / محمود كافي أخصائي أرشيف، والسيد / عبد الله حسين آل درويش، تنفيذي أرشيف ورقي، والسيدة / مريم جمعة المنصوري، ضابط وثائق.

وقد خصّص الوفد زيارته لقسم واحد من أقسام المركز وهو قسم الحفظ والمعالجة والترميم في منطقة القصيص. وقد قام باستقبال الوفد السيد محمد نضال قواف، رئيس شعبة الترميم، وأطلعهم على تجربة المركز الرائدة في مجال حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والمطبوعات، بدءاً بعملية فك الأوراق، حيث إن عملية المعالجة والترميم تكون لكل ورقة على حدة، وذلك بعد أن يُعْمَم الكتاب كاملاً.



زيارة وفد مركز الشارقة للوثائق والبحوث



## معالي محمد المريكرم مركز جمعة الماجد في مهرجان (كویت السلام - إمارات الوفاء)



تكریم ندوة الثقافة والعلوم في مهرجان كویت السلام إمارات الوفاء

كرم معالي محمد أحمد المر، رئيس المجلس الوطني الاتحادي، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث لمشاركته الفاعلة في مهرجان (كویت السلام - إمارات الوفاء)، وذلك في الحفل الذي أقيم في ندوة الثقافة والعلوم يوم الأحد ١٨ يناير ٢٠١٥، في ختام فعاليات مهرجان (كویت السلام - إمارات الوفاء)، برعاية وتنظيم هيئة دبي للثقافة والفنون، وبالتعاون مع القنصلية العامة لدولة الكويت في إمارة دبي، بقرية الشندغة التراثية في دبي. واستمر المهرجان لمدة يومين من ١٦-١٧ يناير.

بإذن الله تعالى الشيخ زايد، واللقاء الذي جرى بين المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ راشد آل مكتوم وسفير الكويت الشيخ بدر آل الصباح، وغير ذلك من الأخبار.

كما شارك المركز في الأمسية الشعرية التي عقدت في اليوم الأول من المهرجان، حيث أدارت الجلسة الشاعرة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، وبدأت تقديمها بالتأكيد على العلاقات الإماراتية الكويتية الراسخة، والتي كان للشعر نصيب في تعزيزها والتغني بها.

شارك المركز بمعرض يحتوي على ١٠ لوحات لصور أخبار نشرت في مجلات وجرائد قديمة، يعود أقدمها إلى تاريخ ٩ إبريل ١٩٧٠م، وتعبّر هذه اللوحات عن العلاقات الأخوية التي تربط دولة الإمارات قبل الاتحاد وبعده بدولة الكويت، وتبين موقف الكويت من الاتحاد، وبعض الزيارات المتبادلة بين البلدين، وما عرضته جريدة البلاغ الكويتية عن المغفور له



صورة من اللوحات المعروضة



جانب من المعرض

## الدورة الحادية عشرة في علم المكتبات والمعلومات

تحت رعاية معالي جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث انطلقت يوم الأحد ١ فبراير ٢٠١٥ فعاليات الدورة التأهيلية الحادية عشرة في علم المكتبات والمعلومات، وختمت فعاليات يوم الخميس ١٩ فبراير ٢٠١٥. وقد انطلقت هذه الدورة أول مرة في المركز عام ٢٠٠٥، وأصبحت تعقد كل سنة.



هذه الدورة، وعلى رأسهم سعادة جمعة الماجد؛ وذلك لحرصه وتشجيعه المستمر لتعميم فائدة مثل هذه الدورات وتيسيرها لكل من يرغب في الاستفادة منها.

ثم ألقى الأستاذ علي محمد سعيد- من منطقة الفجيرة التعليمية- كلمة بالنيابة عن المتدربين، أشاد فيها بدور المركز ودور مؤسسه سعادة جمعة الماجد في تشييط الحركة الثقافية في دولة الإمارات، ومحافظته على الثقافة والتراث؛ ليظل الوطن يتلأأ في سماء الإبداع.

وفي الختام قام الدكتور عمر عبد الكافي بتسليم المتدربين شهادات التخرج، وجرى التقاط صورة جماعية للمشاركين. ومن الجدير بالذكر أن عدد المشاركين بلغ ٢٢ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة الذين يعملون في حقل المكتبات ومصادر المعلومات، مثل: منطقة دبي التعليمية، ومنطقة الفجيرة التعليمية، ومنطقة عجمان التعليمية، ومكتبة أكاديمية شرطة دبي، وجامعة الشارقة، ومركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي، وغيرها.

تهدف الدورة إلى التدريب على مبادئ الفهرسة وقواعدها الأنجلو أمريكية، وتركز على ثلاثة مواضيع مهمة: الأول مفهوم الفهرسة والغرض من الفهرس وأشكال الفهارس وأنواعها، ومستويات التفصيل في الوصف، وحقول الوصف الببليوغرافي، وقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية، والثاني مفهوم التصنيف، وأغراضه، ونظام ديوي العشري، والثالث تنمية المقتنيات وسياسة التزويد، والتزويد الإلكتروني.

وقد رعى السيد جمعة الماجد حفل الختام الذي جرى فيه تخريج ٢١ متدربة و١١ متدرباً.

أدارت حفل التخرج شيخة المطيري رئيسة قسم الثقافة الوطنية، حيث بدأ الحفل بتلاوة عطرة من كتاب الله تعالى، ثم ألقى الدكتور عمر عبد الكافي كلمة أثنى فيها على جهود المتدربين وحرصهم على الاستمرار في التعلم، وعلى أهمية ما يقومون به من عمل، حيث إن أعمال الفهرسة هي التي تقرب العلوم إلى الباحثين، ولولا عملهم لاستغرق الباحث جهداً ووقتها أطول للوصول إلى مبتغاه.

ثم ألقى د. محمد كامل رئيس قسم المخطوطات كلمة نيابة عن السيد جمعة الماجد، هنأ فيها المتدربين المتخرجين من الدورة، وحثهم على المحافظة على الكتاب، ومواصلة التعلم، وربط ما جرى تعلمه في الدورة بالعمل حتى تتحقق الثمرة.

بعد ذلك ألقى الأستاذ عماد صباح المشرف على الدورة ورئيس قسم المعالجة الفنية بالمركز كلمة رحب فيها بالحضور، وحث فيها المتدربين على تنظيم الكتب وإتاحتها، والعمل على نشر ما فيها، حيث إن هذا هو الهدف الحقيقي من وراء علم الفهرسة والتصنيف. وتوجه بالشكر لكل من ساهم في إنجاح





## الدورة الدولية الحادية عشرة في حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والوثائق

تحت رعاية جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث انطلقت يوم الأحد ١ مارس ٢٠١٥ فعاليات الدورة الدولية الحادية عشرة في حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والوثائق، وامتدت إلى ١٦ مارس.



حفل الافتتاح

الدورة للسنة الحادية عشرة، وهناك دورات أخرى دولية نظمها المركز مع جهات أخرى مثل اليونسكو، كما أن هناك العشرات من الدورات التي جرى تنظيمها خارج المركز مع جهات عديدة، مثل مكتبة قونية في تركيا، ومكتبة مما حيدرة في تمبكتو، وتيشيت في موريتانيا، وغيرها. وأشار الداغستاني إلى أن مركز جمعة الماجد من المراكز القليلة التي تقدم دورات متخصصة في حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والمطبوعات والوثائق، حيث يعد المشتغلون بهذا الفن قلة قليلة حول العالم!

وتركز الدورة على عدة محاور رئيسة: المحور الأول: الترميم اليدوي، والمخطوطات ومكوناتها الأساسية، والعوامل المؤدية لتلف المخطوطات، والمبادئ الأساسية في الترميم، وترميم القطوع المختلفة والأجزاء المفقودة، وإزالة الترميم القديم، وفك المخطوطات المتحجرة.

المحور الثاني: الترميم الآلي، وأساسيات العمل في الترميم الآلي لجميع أنواع القطوع والتلفيات، وصناعة الورق الخاص بالترميم الآلي، والتدعيم الحراري.

المحور الثالث: التجليد العربي والإسلامي، وترميم الأغلفة

وبدعوة من مركز جمعة الماجد شارك في هذه الدورة الدولية ١٥ متدرباً من ١٠ دول من العاملين في مجال حفظ ومعالجة المخطوطات من عدة جهات، منها: الأرشيف الوطني في أبوظبي، ومركز الشارقة للوثائق والبحوث، ووزارة التراث والثقافة في سلطنة عمان، ومعهد أحمد بابا في تمبكتو في جمهورية مالي، ومؤسسة الثغرة في غرناطة بإسبانيا، وجامعة مولانا آزاد الوطنية في الهند، وجامعة طشقند الإسلامية في أوزباكستان، ومركز الإمام البخاري الدولي في

أوزباكستان، والجامعة الوطنية الأسترالية في أستراليا، ومكتبة الشيخ موسى كامارا في السنغال، كما شارك متدربون من مصر وسوريا.

أشرف على الدورة فريق متخصص من المركز ترأسهم الدكتور بسام الداغستاني، والأستاذ محمد نضال قواف، والأستاذة بشرى دخوح، ومحمد الدالي، وفليقت بشير.

وفي حفل الافتتاح رحب الدكتور بسام الداغستاني، رئيس قسم الترميم، بالمشاركين من داخل الدولة ومن خارجها، وبين تاريخ نشأة هذه الدورة، وقال: إن المركز يقدم هذه



التدريب على التجليد



## الدورات الكبرى



التدريب على الترميم الآلي

المتدرب محمد مالك الخروصي، من وزارة التراث والثقافة في سلطنة عمان: لقد استفدت وتعلمت أشياء جديدة في عمليات الترميم، خصوصاً في مجال الترميم الآلي، والتجليد الإسلامي وصناعة الحبكة، بالإضافة إلى طرق التعرف على عمر المخطوط وتقديره، وسوف نسعى إلى تطبيق ونقل ما تعلمناه لزملائنا في وزارة التراث والثقافة في عمان بإذن الله تعالى. ومن إسبانيا قال المتدرب إسماعيل روميرو، من مؤسسة الثغرة الثقافية في غرناطة، الذي شارك في الدورة هو وزوجته ماريا لوزانا، قال: استفدت كثيراً من التدريب على عمليات التجليد، والتصوير الرقمي، فقد بذل المدربون جهداً رائعاً كان السبب وراء إتقاننا أنا وزوجتي لعمليات الترميم والتجليد والحفظ والتصوير، والتي نقوم بها للمرة الأولى.

وفي ختام الحفل جرى توزيع الشهادات على المتدربين الذين أبدوا سعادتهم الكبيرة بالمشاركة في الدورة التي استمرت ١٥ يوماً من العمل والتدريب الجاد، كما جرى التقاط صورة جماعية تذكارية.



حفل التخرج

الجلدية القديمة، وطرق الخياطة والحبكة وصناعة الغلاف العربي الإسلامي، وصناعة الورق المرمري (الإيبرو). المحور الرابع: الأرشفة الإلكترونية، وعمليات التصوير الرقمي، وضبط الجودة.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الدورة تعد جزءاً من الاتفاقيات الثقافية التي وقعها المركز مع العديد من المكتبات والجهات الثقافية حول العالم، حيث تنص تلك الاتفاقيات على تبادل الخبرات والتدريب على الترميم الذي بات أمراً مهماً للحفاظ على المخطوطات والتراث الذي يحتاج إلى عناية فائقة حتى لا يتآكل ويتلف مع مرور الزمان، ويتحمل المركز نفقات السفر والإقامة للمتدربين المشاركين في الدورة بناء على تلك الاتفاقيات.

وفي حفل الختام قال الدكتور بسام: "إن سعادة جمعة الماجد يشكر للمتدربين جهودهم في تلبية الدعوة والحضور إلى المركز من بلاد بعيدة، للتدريب على مهنة نادرة لا يعمل فيها إلا القليل من الناس، كما يوصيهم بأن يستفيدوا مما تعلموه، وينقلوا هذه الخبرة لمؤسساتهم، والمركز مفتوح دائماً لخدمة التراث الإنساني أينما كان". وأبدى الداغستاني سروره لنجاح الدورة بامتياز حيث كان المتدربون ملتزمين بالحضور، وحريصين على امتلاك الخبرة في هذه الحرفة بتفصيلها، وثابروا على العمل والتدريب حتى أتقنوا عمليات الترميم اليدوي والآلي، ومعالجة القطوع والتلفيات في الأوراق، وعمليات التدعيم الحراري، والتجليد العربي والإسلامي، بالإضافة إلى الأرشفة الإلكترونية التي أصبحت جزءاً مهماً في عمليات الحفظ الرقمي الحديث.

وقد ألقى كلمة المتدربين الأستاذ حسن مملوك شكر فيها سعادة جمعة الماجد على ما قدمه من دعم وفرصة للمشاركة في هذه الدورة المهمة التي لا يمكن تعلمها إلا في مراكز قليلة في العالم، كما شكر فريق المركز القائم على الدورة.

وفي تعليق له على الدورة قال المتدرب محمد المازمي، من الأرشيف الوطني في أبوظبي: لأول مرة أشاهد وأتدرب على طرق الترميم اليدوي والآلي، وكذلك كان لي فرصة رائعة في هذه الدورة للاطلاع على فن الإيبرو أو الرسم على الماء، واستخدام أوراقه في التجليد. وقال

## معرض تاريخ العلوم ضمن أسبوع العلوم في مدينة الطفل

شارك مركز جمع الماجد للثقافة والتراث في فعاليات أسبوع العلوم الذي نظمته مدينة الطفل التابعة لمدينة دبي، في حديقة الخور في الفترة من ٨ - ١٢ فبراير ٢٠١٥.



معرض مدينة الطفل

تهدف المشاركة في هذا المعرض إلى تعريف الطلاب على دور علماء العرب والمسلمين في نقل علوم من سبقهم وتطويرها وتحسينها، وابتكار علوم جديدة لم تكن معروفة من قبل.

تمثلت مشاركة المركز في معرض تحت عنوان (تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين)، جرى فيه عرض عشر لوحات من صور المخطوطات العلمية، ففي علم الطب جرى عرض صور من كتاب (ترشيح الأبدان)، من مخطوط نسخ سنة ٨١٢ هـ، وصورة من كتاب (التصريف لمن عجز عن التأليف) للزهراوي، تبين آلات الجراحة الطبية التي استعملها وابتكرها وشرح كيفية استخدامها. وفي الصيدلة عرضت صورة لوصفة طبية تبين كيفية صنع دواء للزكام والسعال وورم البطن واسترخاء المعدة، وفي الفلك صورة من كتاب تشريح الأفلاك تبين الخسوف والكسوف، وفي الجغرافيا صورة لخريطة الإدريسي، وفي الهندسة الميكانيكية صورة من كتاب (الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل)، كما جرى عرض صور من علم الكيمياء والنباتات.

## ملتقى اللغة العربية في أم القيوين

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في ملتقى اللغة العربية الثامن الذي نظمته وزارة الثقافة وتنمية المجتمع في أم القيوين تحت شعار (القراءة ثقافة وإبداع)، وذلك يوم الخميس ١٩ فبراير ٢٠١٥.

روضة الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ونظم الوشاح على شواهد تلخيص المفتاح، وهي من كتب الأدب العربي المشهورة، كما جرى عرض اليوم صور يوضح الفرق بين المخطوطات قبل الترميم وبعده، حيث إن المركز يعد من المراكز المتقدمة في مجال ترميم المخطوطات والمطبوعات.

وقال العقيد حسن علي بن صيرم إن جهود سعادة جمعة الماجد واضحة في الحقل الثقافي في الدولة. حيث إن المركز دأب على المشاركة في هذا الملتقى منذ سنين عديدة. كما أثنى عبد الله بوعصيبة على تعاون المركز الدائم في المشاركة في أنشطة أم القيوين الثقافية.

وفي نهاية الملتقى قام العقيد حسن علي بن صيرم بتكريم المشاركين، ومن بينهم مركز جمعة الماجد، وتسلم الأستاذ أنور الظاهري من العلاقات العامة بالمركز، درع التكريم وشهادة التقدير.

افتتح الملتقى العقيد حسن علي بن صيرم، ومدير مركز أم القيوين الثقافي عبد الله بوعصيبة. وقد أثنى العقيد على مشاركة المركز التي تمثلت في عرض المخطوطات المتعلقة باللغة العربية والأدب العربي، مثل صورة من مخطوطة شرح لامية الشنفرى، وشرح ألفية ابن مالك، وتخمين برودة البوصيري، والمقامة الزبيدية من مقامات الحريري، وكتاب



مركز جمعة الماجد يشارك في ملتقى اللغة العربية في أم القيوين



## معرض توعية الأرشفة الورقية والإلكترونية من أبرز المحاور



معرض توعية

شارك المركز في فعاليات المعرض الوطني للتوعية المجتمعية والخدمات الإنسانية الذي أقيم في مركز اكسبو الشارقة، ونظّمته دائرة الخدمات الاجتماعية، وشاركت فيه العديد من المؤسسات الحكومية والخاصة، في الفترة من ٩-١١ مارس ٢٠١٥م.

وسعى المركز من خلال هذه المشاركة إلى التوعية بأهمية التراث العربي والإسلامي، وأهمية المحافظة على المخطوطات، والعناية بها، ودراستها والتعرف عليها. كما سعى المركز أيضاً إلى التوعية بأهمية الكتاب والقراءة، وذلك من خلال ما جرى عرضه من المخطوطات المصورة والكتب.

المستخدمين، بالإضافة إلى تطبيقات عملية على المسح الضوئي، وإنشاء المجلدات الخاصة لكل نوع من الوثائق، مثل شهادات الميلاد للأسرة، والأوراق الرسمية كالهوية، وجواز السفر، والشهادات الدراسية.

وقد لاقت الورشة تفاعلاً كبيراً من الطلاب، الذين تبادلوا خبراتهم الشخصية البسيطة في طرق ترتيب الأوراق والمشاكل التي يواجهونها، وقاموا بالتوقيع على ورقة كبيرة للبدء بتطبيق ما تعلموه، وإعادة ترتيب أوراقهم الخاصة.

وجاء موضوع الاهتمام بالتوثيق وتنظيم الأوراق وأرشفتها من ضمن الأمور التي جرى التركيز عليها والتوعية بشأنها، حيث قدم الأستاذ أحمد عثمان، خبير الأرشفة الإلكترونية بالمركز، ورشة عمل في اليوم الأخير من المعرض بعنوان (هيا ننظم ملفاتنا الإلكترونية والورقية) خصصت لطلبة المدارس، بدأ فيها بطرق فرز وترتيب الأوراق، ثم فهرستها وتصنيفها بطريقة يدوية، وذلك قبل البدء بأرشفتها إلكترونياً، ونبه على ضرورة الاحتفاظ بنسخة رقمية من الملفات خشية ضياعها، ثم تطرق إلى الأرشفة الإلكترونية البسيطة المناسبة لجميع

## معرض أسبوع إدارة المعرفة في محاكم دبي

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مشاركته في معرض الكتاب القانوني الذي افتتحه المدير العام لمحاكم دبي طارش المنصوري يوم الأحد ٢٢ مارس ٢٠١٥ ضمن فعاليات أسبوع إدارة المعرفة في محاكم دبي، والذي يعرض مجموعة من الكتب والمراجع القانونية والتشريعية والعديد من المراجع القانونية المهمة.

شارك المركز بمجموعة من صور المخطوطات القضائية المتنوعة مثل كتب أدب القضاء، التي انتشرت في القرن التاسع الهجري، فكان منها كتاب الفواكه البدرية في الأفضية الحكمية، لابن الفرس، ت ٨٩٤ هـ، وكتاب أدب الحكام في سلوك طريق الأحكام، لعيسى بن عثمان الفزي، ت ٧٩٩ هـ، وغيرها.

وقد أهدى الأستاذ أنور الظاهري، مسؤول العلاقات العامة بالمركز، نسخة مصورة من مخطوطة كتاب الارتضاء في أدب القضاء، من تأليف الخصوصي، ت ٨٤٣ هـ، للمدير العام لمحاكم دبي طارش المنصوري، الذي ثمن مشاركة

المركز في مجموعة من صور المخطوطات القضائية المتنوعة مثل كتب أدب القضاء، التي انتشرت في القرن التاسع الهجري، فكان منها كتاب الفواكه البدرية في الأفضية الحكمية، لابن الفرس، ت ٨٩٤ هـ، وكتاب أدب الحكام في سلوك طريق الأحكام، لعيسى بن عثمان الفزي، ت ٧٩٩ هـ، وغيرها.



المركز يهدي المدير العام لمحاكم دبي مخطوطة كتاب الارتضاء في أدب القضاء

وقد شكل عرض هذه المخطوطات فرصة ليطالع عليها جمهور كبير من القضاة والمستشارين، وطلبة القانون في جامعات الدولة، وأساتذة القانون، وغيرهم.

وقد أهدى الأستاذ أنور الظاهري، مسؤول العلاقات العامة بالمركز، نسخة مصورة من مخطوطة كتاب الارتضاء في أدب القضاء، من تأليف الخصوصي، ت ٨٤٣ هـ، للمدير العام لمحاكم دبي طارش المنصوري، الذي ثمن مشاركة

المركز في مجموعة من صور المخطوطات القضائية المتنوعة مثل كتب أدب القضاء، التي انتشرت في القرن التاسع الهجري، فكان منها كتاب الفواكه البدرية في الأفضية الحكمية، لابن الفرس، ت ٨٩٤ هـ، وكتاب أدب الحكام في سلوك طريق الأحكام، لعيسى بن عثمان الفزي، ت ٧٩٩ هـ، وغيرها.



معرض الكتاب القانوني



## توقيع اتفاقية مع مكتبة خالد صابر الخاصة



توقيع اتفاقية تعاون مع الأستاذ خالد صابر

وقع سعادة جمعة الماجد رئيس المركز اتفاقية تعاون ثقافي مع السيد خالد صابر، وذلك يوم الثلاثاء ٢٤ فبراير ٢٠١٥. تهدف الاتفاقية إلى تحقيق تعاون علمي ثقافي بين الطرفين، من خلال تبادل الإصدارات، والكتب والمراجع المتوفرة لدى كل طرف. جاء ذلك عقب زيارة قام بها السيد خالد صابر للمركز اطلع فيها على خزانة المخطوطات، وزار قسم المعالجة الفنية، واطلع على طريقة تسجيل الكتاب منذ وروده إلى المركز مروراً بفهرسته وتصنيفه والعمليات المصاحبة لذلك إلى أن يري تسكينه في مكانه المناسب، وقام بجولة في قسم المكتبات الخاصة، واطلع على الكتب الفارسية مثل رباعيات عمر الخيام، والشاهنامة، وتجول في مكتبات أخرى، كما زار قاعة المطالعة، واطلع على الخدمات المقدمة للباحثين ممن يحضر إلى المكتبة شخصياً أو يتواصل مع المركز عبر شبكة الإنترنت. والسيد خالد صابر له العديد من المؤلفات في التاريخ الإسلامي وموضوعات أخرى، وهو من منطقة أوكلي بالعاصمة دلهي في الهند، ينتقل بين بريطانيا والهند، ويمتلك مكتبة خاصة كبيرة تضم العديد من الكتب القديمة والمراجع المهمة والوثائق التاريخية والجرائد والمجلات.

وقد قام بزيارة المركز تلبية لدعوة من سعادة جمعة الماجد، وزار أيضاً كلية الدراسات الإسلامية والعربية والمدارس الأهلية الخيرية وبيت الخير.



## ندوة التوثيق الإلكتروني في دولة الإمارات



ندوة التوثيق الإلكتروني

شارك المركز في ندوة التوثيق الإلكتروني في دولة الإمارات، التي عقدها مركز الخليج للدراسات بدار الخليج للصحافة والطباعة والنشر، يوم السبت ١٧ يناير ٢٠١٥، في فندق بريمر المجاز بإمارة الشارقة.

أدار الندوة د. عيسى البستكي، رئيس جامعة دبي، وشارك فيها جهات عديدة منها: المجلس الوطني الاتحادي والأرشيف الوطني، ومتحف معبر الحضارات، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وإدارة المعرفة ببلدية دبي، وشعبة التوثيق في بلدية دبي، ومركز دبي للوثائق التاريخية في بلدية دبي، ومركز الدراسات والوثائق برأس الخيمة، ومعهد الدراسات والبحوث للأرشفة بجامعة الشارقة، والنيابة العامة بدبي، وإدارة المكتبات في جامعة الشارقة، ومركز الشارقة للوثائق والبحوث، ومكتبة الشارقة العامة.

وقد أوصى المشاركون بضرورة إيجاد مشروع ذاكرة رقمية إلكترونية كاملة متكاملة توثق كل ما يتعلق بدولة الإمارات، ودعوا إلى توحيد البرامج الإلكترونية وتأسيس هيئة مركزية للوثائق الإلكترونية، إلى جانب الدعوة إلى إطلاق جائزة للأفراد والمؤسسات احتفاءً بجهودهم في موضوع التحول من الأرشفة الورقية إلى الإلكترونية.

واستعرض الأستاذ أحمد عثمان تجربة المركز، حيث تحدث عن مشروع العمل الرقمي الذي جرى تأسيسه في المركز، وأهدافه، والأجهزة المستخدمة فيه، وطريقة العمل التي تضمن جودة الوثائق الإلكترونية الناتجة، وطرق الحفظ والتخزين والاسترجاع. كما تحدث عن أبرز التحديات التي واجهت المركز مثل موضوع التقادم الرقمي، وكيفية علاج هذه المشكلة التي باتت من أبرز مشاكل التوثيق الإلكتروني، وتطرق إلى الوحدات التخزينية والمعايير الدولية المتبعة فيها، ومشكلة التعرف الضوئي على الحروف (OCR)، وأمن الوثائق الإلكترونية.



التي تسعى إلى تقديم الخير والمعونة لكل من يحتاج إليها، وتحقيق مبدأ التراحم بين أفراد المجتمع، كما يعد هذا جزءاً من رسالة المركز الداعمة لخدمة المجتمع على الصعيد الثقافي والإنساني أيضاً.

وقد توجهت إدارة المركز بالشكر الجزيل لمركز خدمات نقل الدم والأبحاث بالشارقة التابع لوزارة الصحة على تعاونه واهتمامه الدائم بالحملة التي نظمها المركز، وعلى قدومه إلى مقر إدارة المركز عبر حافلة مجهزة بكافة الوسائل لتسهيل وتيسير عملية التبرع لموظفي المركز ومجموعة الماجد وجميع العاملين الذين ساهموا في الحملة. ومن الجدير بالذكر أن وزارة الصحة قد كرمت المركز على تنظيمه حملات التبرع بالدم لأربع سنوات متتالية.

## ٦٢ متبرعاً في حملة التبرع بالدم

دأب مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث منذ عدة سنوات على تنظيم حملة للتبرع بالدم، ومع بداية العام الجديد انطلقت يوم الأحد ١٨ يناير ٢٠١٥ حملة أخرى للعطاء، حيث نظم المركز حملة جديدة للتبرع بالدم بالتعاون مع مركز خدمات نقل الدم بالشارقة، وبرعاية هيونداي حيث قدمت هدايا للمتبرعين.

وتميزت هذه الحملة بأكثر عدد من المشاركين، حيث بلغ عدد المتبرعين ٦٢ متبرعاً، وكان في الحملات السابقة قد بلغ ٥٠ متبرعاً، مما يدل على انتشار ثقافة التبرع بالدم بين أفراد المجتمع. وتأتي هذه الحملة تحقيقاً لتوجيهات شيوخ دولة الإمارات العربية المتحدة



## ورشة عمل الوصف الأرشيفي

انطلقت يوم الأحد ١٥ مارس ٢٠١٥ ورشة عمل خاصة بموظفي المركز بعنوان: (الوصف الأرشيفي للوثائق وفق المعايير الدولية). شارك فيها سبعة من الموظفين والموظفات، وقدمها الدكتور طه نور. ركزت الورشة على الوثائق التاريخية، وتناولت التعريف الاصطلاحي لها، ومستويات الوصف الأرشيفي الخمسة، وهي: الوثيقة المفردة، والملف أو الدوسيه، والسجل، والوحدة الأرشيفية المتكاملة، والوديعة الأرشيفية. كما تناول الدكتور طه أجزاء الوثيقة بالتفصيل، حيث تتضمن ثلاثة أقسام رئيسية، هي: البروتوكول الافتتاحي، والنص أو المضمون، والبروتوكول الختامي. ويتكون كل قسم من أجزاء أخرى جرى مناقشتها خلال الورشة.



## برنامج الأولى مع الأولى يستضيف المركز

في يوم الأحد ١١ يناير ٢٠١٥، استضافت الإعلامية الشهيرة الدكتورة حصة العسيلي في برنامجها الأولى مع الأولى الذي يبث على إذاعة الأولى، التابعة لمركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، استضافت شيخة المطيري رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز.

وأجرت معها حواراً حول المركز وطبيعة الخدمات التي يقدمها، ثم تناولت بشكل خاص قسم الثقافة الوطنية وقسم المخطوطات. كما جرى الحديث عن دعم معالي السيد جمعة الماجد للثقافة عموماً، والشعر خصوصاً، ودوره في طباعة الديوان الأول للشاعرة شيخة المطيري. وتناولت معها العديد من القضايا الثقافية الأخرى.

وتأتي هذه الاستضافة كثمرة من ثمرات الاتفاقية التي وقعها معالي جمعة الماجد في أكتوبر الماضي مع مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث.







السيدة شهرزاد كمال شرابي من سوريا  
٢٠١٥-١-١٣



د.عتيق الرحمن-مساعد مدير مكتبة خدابخش  
سابقا ٢٠١٥-١-١٤



مهند أبو السعود من مكتبة الحرم القدسي في  
فلسطين ٢٠١٥-١-١٠



د. فيصل الدبسي أستاذ التاريخ بجامعة حلب  
٢٠١٥-١-١٣



رمضان فرحات القائم بالأعمال لدى سفارة الجزائر بأبوظبي،  
وعز الدين ميهوبي مدير المكتبة الوطنية في الجزائر ٢٠١٥-١-١٩



د.عبدالله يوسف الغنيم من مركز البحوث  
والدراسات الكويتية ٢٠١٥-١-١٨



ناصر جابر و أشرف الرفاعي من جمعية زهرة المدائن  
في القدس ٢٠١٥-٢-١



د. محمود الحمزة من معهد تاريخ العلوم  
والتكنولوجيا في موسكو ٢٠١٥-١-١٩

## زيارات



د. مارك فاليري من جامعة إكستير في بريطانيا  
٢٠١٥-٢-٤



الشاعر الدكتور ناصر جاسم المسلماني  
٢٠١٥-٢-٤



نادية صلاح باحثة دكتوراه من جامعة عين شمس في  
القاهرة ٢٠١٥-٢-١١



محمد خسرو، والأستاذ علي من وزارة الثقافة والإرشاد  
الإسلامي في طهران ٢٠١٥-٢-١١



وفد من جامعة شيراز في إيران  
٢٠١٥-٢-١٩



هيلولا نازيروف من معهد البيروني للمخطوطات  
الشرقية في طشقند ٢٠١٥-٢-١٧



وفد من الإدارة العامة للمؤسسات العقابية والإصلاحية  
التابعة لشرطة دبي، برئاسة علي الظبياني ٢٠١٥-٢-٢٥



وفد من طالبات كلية الدراسات الإسلامية  
والعربية ٢٠١٥-٢-٢٤





وفد من الجامعة الأمريكية في الإمارات  
٢٠١٥-٣-١٤



وفد مدرسة الجزيرة الحمراء  
في رأس الخيمة  
٢٠١٥-٣-٩



د. عمر عثمان الملا من جامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية فرع الأحساء ٢٠١٥-٣-١٥



د. تاكينوري يوشيمورا من جامعة واسيدا في طوكيو  
٢٠١٥-٣-١٤



علي القادري أستاذ الفقه في جامعة المدينة في كراتشي،  
وبلال أحمد القادري ٢٠١٥-٣-١٥



سلمان حمود الهدلاء مؤسس متحف الصادية في  
وادي الدواسر في السعودية ٢٠١٥-٣-١٥



د. محمود أسعدي من مؤسسة الإنسان الأبدى في  
طهران، ومسعود زينلي ٢٠١٥-٣-١٨



إبراهيم الجنيدي من مركز الملك فيصل في السعودية  
٢٠١٥-٣-١٧

## زيارات



د. نيف العنزي من جامعة الملك سعود للعلوم الصحية  
٢٠١٥-٣-٢١



الشاعرة سلفانا سلمان بور من إيران  
٢٠١٥-٣-١٨



د. بهجة بومعراي من جامعة قسنطينة  
٢٠١٥-٣-٢٣



د. محمود بن مبارك السليمي الملقب الثقافي العماني في  
سفارة سلطنة عمان بأبوظبي ٢٠١٥-٣-٢٣



د. شارلز كورزمان باحث في العلوم الاجتماعية في جامعة  
شمال كارولينا ٢٠١٥-٣-٢٣



د. سعاد بوعناقة و د. صبرينة مقنابي من جامعة  
قسنطينة في الجزائر ٢٠١٥-٣-٢٣



د. فريد يابلا من كلية الاقتصاد في جامعة الجزائر الأولى،  
وعقيلته ٢٠١٥-٣-٢٩



فاندانا راج من الهند  
٢٠١٥-٣-٢٥



## مدخل إلى عالم الاتصالات التسويقية



ثم انتقل إلى مسيرة الاتصالات التسويقية التي شهدت تطورات عديدة لها علاقة بالمستهلك الذي يعد محورياً أساسياً في هذا العلم، والقانون، والاقتصاد، ووسائل الاتصال الحديثة، وغيرها.

كما تحدث الكتاب عن نظريات الاتصال التسويقية التي تتخذ من المستهلك موضوعاً تسويقياً لها، مع ذكر الأمثلة على ذلك.

وأخيراً وضح الكتاب مواصفات الرسالة الإعلامية التي تحدد نجاح عملية التسويق، كما بين بالتفصيل ضرورة التخطيط لهذه العملية. ولم يكتفِ الكتاب بالاعتماد على مراجع عربية فقط، وإنما اعتمد على مراجع أجنبية أيضاً.

إعداد: د. محمد الطاهر قادري، ود. زيد الخير ميلود.  
الناشر: مكتبة حسن العصرية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت.  
الطبعة الأولى، ٢٠١٤م.  
عدد الصفحات: ٨٠ صفحة.

يعتبر هذا الكتاب مرجعاً من مراجع الاتصالات والتسويق والترويج، حيث إنه يفيد القارئ وطلبة الجامعات - بشكل خاص - في بيان ماهية الاتصالات، والاتصالات التسويقية والبحث في العلاقة بينهما، والوقوف على أهم الأهداف المرجوة من الاتصالات التسويقية، وتعداد مجالاته التي تتمحور حول المؤسسة في الاستماع، والمشاركة، والتعبير. تناول الكتاب "المؤسسة" كرمز من رموز عالم الاتصالات والتسويق، لأن السوق هو الذي يفرض القرارات على المؤسسة التي شكلتها مجموعة من العوامل المختلفة.



وكذلك الاستدلال ببعض الأخبار المترتبة على أحكام منهي عنها في السنة النبوية الشريفة. وأخيراً عرض النتائج والتوصيات.

تميز هذا الكتاب بتفرده في اختيار موضوع الدراسة، حيث إن الدراسات التي بحثت في هذا الموضوع ركزت على الأوامر والنواهي الصريحة فقط، أما

هذه الدراسة التطبيقية فجمعت بين الأوامر والنواهي الصريحة وغير الصريحة معتمدة على أمهات الكتب في أصول الفقه في بحث مستقل، وعرضتها بطريقة مفصلة، مدعمة بتطبيقات تعود على الباحث بالنفع الكبير.

نبذة من الكتاب ...

"صيغ النواهي غير الصريحة:

الصيغة الأولى: الجملة الاسمية، وهذا النوع على أقسام ....

٢ - جملة اسمية جاءت على شكل عقوبة نصية، ومن الأمثلة على ذلك في قوله تعالى: "إن الذين يأكلون أموال اليتامى إنما يأكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيراً". وجه الدلالة: إن الآية وردت بصيغة الخبر وهو الإخبار بإيجاب العقوبة على من يأكل مال اليتيم، وبالتالي يفهم من هذا الخبر النهي عن أكل مال اليتيم والتشديد فيه، وأن هذا النهي يوجب التحريم، وفعل ذلك يفضي بهم إلى عذاب جهنم".

## الأوامر والنواهي غير الصريحة في القرآن الكريم

دراسة نظرية تأصيلية تطبيقية

تأليف: ميسر محمود جبر.

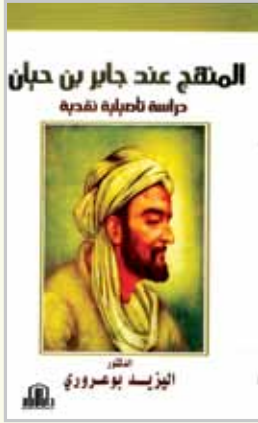
الناشر: دار جليس الزمان - الأردن.

الطبعة الأولى، ٢٠١٥م.

عدد الصفحات: ٢٤٣ صفحة.

تخصص هذا الكتاب بموضوع الأوامر والنواهي غير الصريحة في القرآن الكريم، وفائدتها، وكيفية ورودها، ودلالاتها على الأحكام مع عرضها عرضاً أصولياً وتطبيقياً.

قسم الكتاب إلى أربعة فصول. يتضمن الفصل الأول التعريف بمفردات الدراسة، كتعريف الأمر لغةً واصطلاحاً، وأنواعه، والتعريف بالنهي لغةً واصطلاحاً وأنواعه، وإلقاء الضوء على أوجه الشبه بين الأوامر والنواهي الصريحة وغير الصريحة والفرق بينهما. وتحدث الفصل الثاني عن صيغ الأوامر والنواهي الصريحة، والأوامر والنواهي غير الصريحة، ومعاني استعمالها. وأما الفصل الثالث، فقد شمل الحديث عن دلالات الأوامر والنواهي غير الصريحة في الجملة القرآنية مع عرض مذاهب العلماء في ذلك، كما تضمن أدلة مشروعية مراعاة مصالح العباد في تشريع الأحكام في الأوامر والنواهي غير الصريحة. أما الفصل الرابع، فقد تضمن تطبيقات لهذه الدراسة، مع تخصيص الحديث عن الأحكام المترتبة على البيع في حال النداء لصلاة الجمعة،



وعرض المؤلف في الفصل الرابع موقف جابر بن حيان من الاستقراء، وماهيته، وأنواعه، ومبادئه، وتميزه في موقفه عن باقي مواقف المفكرين في مسألة الاستقراء.

وفي الفصل الخامس عرض المؤلف تصنيف جابر بن حيان للعلوم، مع تبيان مفهوم التصنيف، وبيان مصطلح كل علم على حدة، والتي تعددت إلى ٣٩ علماً مستقلاً. وأخيراً توصل المؤلف إلى نتائج

ثمينة من خلال دراسته العميقة لمنهج ابن حيان، لخصها في عدة محاور في الخاتمة.

تكمن أهمية هذا الكتاب في كونه رجع في دراسته إلى رسائل جابر بن حيان الأصلية، مع الجمع بين دراسات عربية ودراسات أخرى قام بها مستشرقون، والتركيز على الجانب التاريخي المتمثل في إنجازات جابر ابن حيان في علم الكيمياء، وعلاقتها بالعصر الحديث.

## المنهج عند جابر بن حيان دراسة تأصيلية نقدية

تأليف: د. اليزيد بو عروري.  
الناشر: دار الأيام للنشر والتوزيع - الأردن.  
الطبعة الأولى، ٢٠١٥ م.  
عدد الصفحات: ١٩٤ صفحة.

يحمل هذا الكتاب قيمة علمية من خلال إلقاء الضوء على مفكر عظيم من مفكري الإسلام، كانت له بصمة في تاريخ العلم في العالم العربي والإسلامي، وهو جابر بن حيان، أحد أكبر علماء الكيمياء المسلمين، الذي بإنجازاته أدهش الغرب فتأثروا به.

بدأ الكتاب بمقدمة يبين فيها المؤلف طريقة تناوله لمنهج جابر بن حيان في علمه، وإشكالية البحث وهدفه. وفي الفصل الأول تحدث عن حياة جابر بن حيان ونشأته، وأثاره العلمية الخالدة. والفصل الثاني عرض فيه المؤلف عوامل نشأة المنهج التجريبي عند المسلمين، والذي اعتمده جابر ابن حيان في علمه ودراساته، حيث يأتي تفصيل منهجه التجريبي الدقيق في علم الكيمياء في الفصل الثالث الذي أرجعه المؤلف إلى نشأة جابر بن حيان في بيئة ثقافية مزدهرة.

## أزقة مكة

صور وحكايات من عبق التاريخ

تأليف: عبد الله محمد أبكر.  
الناشر: كنوز المعرفة - جدة.  
الطبعة الأولى، ٢٠١٥ م.  
عدد الصفحات: ٢٨٧ صفحة.



الصغير، وزقاق البرسيم، والعطارين، والحدادين، وغيرها من الأزقة التجارية. كما عرض المؤلف بعض أمازيج البائعين ونداءاتهم التي تتسم بالقوة، وتعود بنا إلى ماضٍ جميل مزدهر. وفي الباب الثالث تجول المؤلف بنا في الأزقة الصامتة وملاحها وسكانها، وكشف عن أهم عاداتهم وتقاليدهم الأصيلة. وفي الباب

الرابع تحدث عن الأزقة العامة التي لكل منها ظاهرة شهيرة خاصة بها كزقاق الهليلج والمخيط، وهما نوعان من النباتات، وزقاق القلعة، وكان يعد معلماً من المعالم العسكرية، وغيرها. أما الباب الخامس فقد خصّه المؤلف بالمرآة المكية، كوفاة أمين الحارة في زقاق الأمل، وغيره، بالإضافة إلى رثاء المؤلف نفسه لفراقه أزقة مكة التي نشأ وترعرع فيها. وهكذا كما بدأ المؤلف كتابه بحنين للأزقة ختمه برثاء مؤثر لها، وهذا ما يميز الكتاب، حيث صب المؤلف ذكرياته وحنينه ومخزونه الثقافي في قالب علمي تراثي قيّم، تتخلله الصور النادرة التي تفوح بعبق الماضي الأصيل!

بدأ الكتاب بسرد ذكريات المؤلف في ربوع مكة المكرمة حيث ولد ونشأ، مع سرد تفاصيل الحياة في أزقتها، وأهم معالمها التاريخية التي ما زالت إلى الآن تروي قصصاً وذكريات أصيلة، فتلتبس بين السطور عبر الأشواق إلى تلك الربوع والأزقة الحانية. وبعد سرد ذكريات الحنين، يعرض المؤلف أهمية تناول موضوع أزقة مكة ومعالمها التاريخية التي وصفها بأنها خلاصة تاريخ اجتماعي وثقافي وجغرافي ومعماري وحضاري وتجاري وإنساني ومهني وسياسي وطبيعي بالنسبة لمناخ مكة المتحرك على مر العصور!

قسم المؤلف الكتاب إلى خمسة أبواب. في الباب الأول تحدث عن الأصول الجوهرية للثقافة المكية الاجتماعية عبر العصور، وعلى وجه الخصوص في القرون المتأخرة التي شهدت تغييراً كبيراً أدى إلى تولد ثقافات متنوعة، ثم انتقل المؤلف إلى وصف الأزقة المكية جغرافياً ومعمارياً وصفاً دقيقاً من زاوية تاريخية علمية، ولغوية أيضاً. وفي الباب الثاني ألقى المؤلف الضوء على الأزقة المكية المتحركة المكتظة بالتجار والبائعين، وأبان عن نشاطاتهم ومواسمهم التجارية كالمسوق



## إضاءة على خزائن المخطوطات في أذربيجان في معهد محمد فضولي للمخطوطات

يوجد تراث أجدادنا الغني في معهد محمد فضولي للمخطوطات التابع لأكاديمية العلوم الوطنية في أذربيجان، الذي يعد حقاً واحداً من أكبر مراكز حفظ المخطوطات في العالم.

وإعطاء وصف للمخطوطات اليتيمة ذات الخطوط العربية ونشر صور مطابقة لها، وإعداد النصوص النقدية لأهم الآثار العلمية والأدبية وإصدارها، وإصدار الأعمال الشعرية والنثرية للشعراء والكتاب البارزين، التي لا يزال حفظها مقتصرًا حتى الآن على المخطوطات، وتنفيذ الحفظ والخزن العلمي الصحيح والمعالجة والترميم والإنتاج الميكروفيلمي للمخطوطات والكتب القديمة والمواد الأرشيفية ونسخها، وغير ذلك من المهام التي يقوم عليها فريق من المتخصصين في الأرشفة والفهرسة والتصنيف وعلم الكتابات القديمة.

تدل المخطوطات المحفوظة في المركز وغيره من مخازن

بغية جمع مخطوطات العصور الوسطى وتصنيفها وحفظها ونشرها جرى في عام ١٩٥٠ تأسيس هذا المركز الذي شكل قاعدته قسم المخطوطات في معهد نظامي للأدب التابع لأكاديمية العلوم في جمهورية أذربيجان. وشكلت عصب هذا المركز المكتبات والمجموعات العلمية ومجموعات مؤلفات المثقفين الأذربيجانيين في القرنين التاسع عشر والعشرين، من أمثال ميرزا فتالي أخوندوف، وعبد الغني أفندي خالص أغاريزاده، وبهمان ميرزا هاجر، وغيرهم.

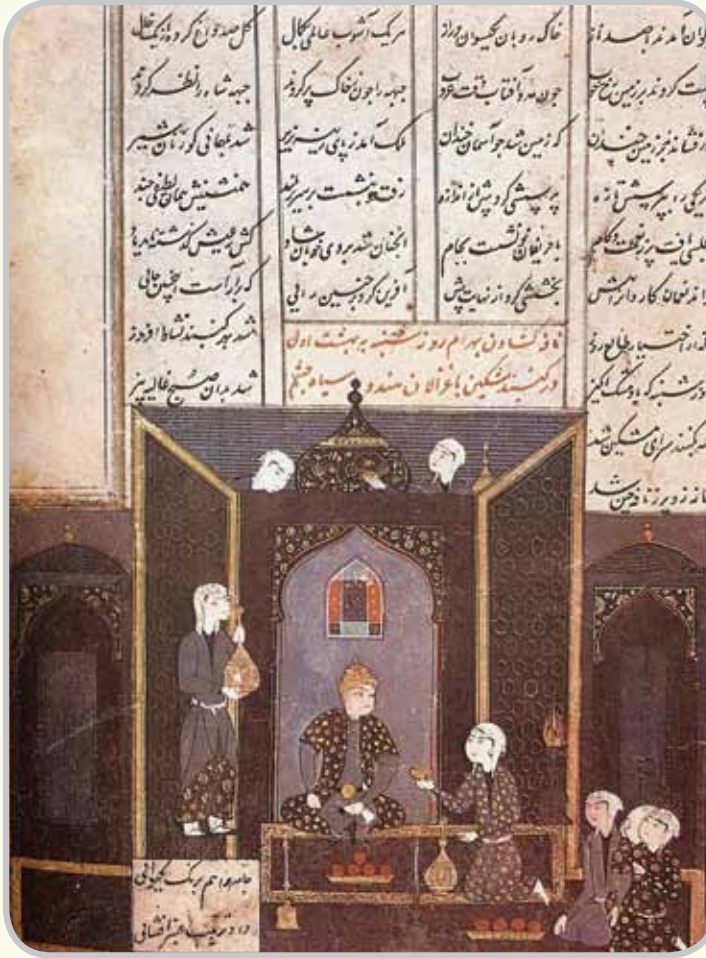
عندما تأسس هذا المركز كمؤسسة علمية متخصصة مستقلة كان يضم نحو ١٥ ألف عنوان مخطوط وكتاب قديم ووثائق تاريخية وغيرها من المواد الأثرية المكتوبة. وفي الوقت الحاضر بات واحداً من أكبر مراكز حفظ المخطوطات؛ حتى إن حجم الآثار الأدبية الفريدة التي يحتويها هذا المركز، العائدة إلى القرون الوسطى، جعله ينال شهرة لا تقل عن شهرة المكتبات العالمية. ففيه مجموعة من المخطوطات المهمة والفريدة باللغات الأذربيجانية والتركية والأوزبكية والعربية والفارسية وغيرها، وفي مختلف العلوم كالطب والفلك والرياضيات وعلم المعادن والفلسفة وعلم اللاهوت والفقه وعلم النحو والصرف والتاريخ والجغرافيا والنثر الفني والشعر.

من المهام الأساسية التي أنيطت بمركز المخطوطات إعداد فهرس شامل يقع في عدة مجلدات للمخطوطات الأذربيجانية والتركية والعربية والفارسية، ودراسة العديد من قضايا التاريخ والعلوم والثقافة والأدب لدى الشعوب الشرقية، وإجراء البحوث والدراسات الأساسية للآثار الأدبية المخطوطة البارزة المحلية والأجنبية ونشرها، ومعالجة المشاكل الملحة في علم الكتابات الأذربيجانية القديمة والبيبلوغرافيا، والبحث النظري والعملي لمسائل النقد النصي لآثار القرون الوسطى الأدبية، وإعداد فهراس علمية وبيبلوغرافية موحدة وفهارس بالموضوعات والتسلسل الزمني لكافة المواد المحفوظة، وتقييم وتحليل أرشيفات رجالات العلم والثقافة الأذربيجانيين ودراساتها ووصفها،



صورة من مقتنيات معهد المخطوطات، مخطوط للشاعر مكتبي شيرازي المتوفى سنة ٨٩٥هـ، نظم فيها قصة ليلي والمجنون

## من خزائن المخطوطات في أذربيجان



قصيدة الفردوسات الثمانية من مقتنيات معهد المخطوطات، وهي قصيدة مشهورة كتبها أمير خسرو دهلوي المتوفى سنة ٧٢٥هـ

الشعب الأذربيجاني، والتركي، والأوزبكي، والتركماني. ومن بين المؤلفات النادرة في اللغة التركية في المركز تجدر الإشارة إلى الدواوين الحديثة للشاعر الأوزبكي العظيم من القرن الخامس عشر علي شير نوائي، والشاعر الأذري العظيم محمد فضولي، من القرن السادس عشر.

وأخيراً تجدر الإشارة إلى أن هذه الإضاءة هي ملخص مترجم عن اللغة الروسية لكتاب بعنوان (من خزائن المخطوطات في أذربيجان)، لمؤلفه ج. ف. كاغرامانوف، والذي صدر عن دار العلم في باكو سنة ١٩٨٣ م.

**ترجمها بتصرف**

**سمير نجم الدين سطاس**

المخطوطات العالمية والمتاحف والمكتبات المنسوخة باللغات التركمانية والعربية والفارسية على التاريخ الغني للشعوب الناطقة أو الكتابة بهذه اللغات. غير أن هذه المصادر الأولية الأساسية لا تزال ضمن المخطوطات، ولم توصف، بل لم تؤخذ بالاعتبار في كثير من الأحيان، ولم تحقق بالشكل الجيد.

يعتبر الوصف العلمي للمخطوطات وإعداد الفهارس التصيلية الشارحة لها أو الموسوعية من الأمور المهمة، وهي في الوقت نفسه من الأعمال الدقيقة والمعقدة التي تتطلب تدريباً مهنياً.

يعد مركز المخطوطات حالياً متحفاً قيماً جداً خازناً لتاريخ الفن الكتابي في أذربيجان، وفيه مجموعة لوحات فنية من القرون الوسطى، وبعض أنواع الفنون التطبيقية الجميلة المرتبطة بفن المخطوط. وتدل الرسوم التوضيحية والمنمنمات في المخطوطات على أن الفنان الأذربيجاني استفاد عند زخرفة الصفحات الخارجية للمخطوط من إبداعات المنمنمين في الشرقين الأدنى والأوسط، الذين كانت لهم مساهمة إبداعية في تطوير فنون الشعوب.

وفي كل عام تجري في المركز دراسة ونشر الآثار الأدبية للشعب الأذربيجاني وعلومه وثقافته. وتشهد جميع أقسام المركز دراسة وتحقيق المخطوطات العربية والفارسية والتركية. وبفضل جهود الباحثين العلميين في المركز صدرت مؤخراً ثلاثة مجلدات للمخطوطات العربية والفارسية ومجلدان للمخطوطات التركية المحفوظة في المركز. ومن ذلك (الدواوين- مجموعة من القصائد الغنائية، ومجموعات ومختارات شعرية، وبعض القصائد والأعمال النثرية، وغير ذلك)؛ والأعمال التاريخية (التاريخ العام، تاريخ بعض المناطق والمدن، وغير ذلك)؛ والمؤلفات الدينية، والأدب الصوفي والنحو والمعاجم، وغير ذلك.

ومن حيث الترتيب الزمني تعود المخطوطات التركية إلى الفترة من القرن الثامن إلى القرن العشرين، وهي عبارة عن آثار أدبية مكتوبة في ثقافة العديد من الشعوب لا سيما



## حديث أم زرع

اشتهرت بعض الأحاديث التي رواها العلماء في كتب الحديث، وتميزت عن غيرها لأسباب كثيرة، جعلت البعض يخصصها بتصنيف أو شرح مستقل، ومن الأمثلة على ذلك حديث أم زرع. وهو حديث مشهور رواه البخاري ومسلم وغيرهما، عن عائشة رضي الله عنها قالت: جلس إحدى عشرة امرأة، فتعاهدن وتعاقدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً... إلى آخر الحديث. ونحن في هذه العجالة نود أن نذكر المؤلفات من الكتب والمخطوطات الموجودة في مكتبة المركز، والتي تناولت هذه الحديث بالشرح.

### أولاً: الكتب المطبوعة:

والأفعال. وقد قام المحقق بتحقيق كتاب حديث أم زرع عن نسخة وحيدة محفوظة ضمن مجموع بدار الكتب الوطنية بتونس تقع في ثمانين ورقات. وقد ركز المؤلف البعلي على شرح غريب الحديث بعد أن ذكر رواية مسلم وسند البخاري، وهو شرح مختصر.

٤- شرح حديث أم زرع، تأليف: الإمام العلامة جمال الدين محمد ابن أبي بكر الأشعر الشافعي (ت ٩٩١هـ). تحقيق ودراسة الدكتور عبد الله بن عبد العزيز الشبراوي، ونشرته دار المقتبس في بيروت سنة ٢٠١٤م. وقد أخرجه المحقق عن نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية في ثلاثين ورقة، كتبت سنة ١٢٧٥ هـ بخط محمد يحيى أمين قشاعة. بدأ المؤلف شرحه بمقدمة تشتمل على أربع فوائد:

الأولى: في صحة الحديث وطرقه، والثانية: في المكان الذي وقعت فيه القصة وأسماء النسوة. والثالثة: مجموعة من الفوائد واللطائف المستنبطة من فقه الحديث. والرابعة: فائدة نحوية. ثم شرع في ذكر قول الأولى والروايات وشرح غريب الكلمات، والتعليق على ما في كلامها من البديع. وكذلك في باقي أقوال النسوة. وهو ينقل عن العلماء السابقين من المعاني والشروح الشيء الكثير، منهم القاضي عياض، وأبو عبيد، وابن الأعرابي، وابن ناصح، والهروي، والأصمعي، وغيرهم. وفي الخاتمة ذكر فضل عائشة رضي الله عنها ومنزلتها في ترجمة مختصرة.

٥- حسن القرع على حديث أم زرع، تأليف العلامة المحدث الشيخ أحمد بن عبد الغني التميمي الخليلي، المتوفى بعد ١٢٠٢هـ، وقد عني به عبد الله سليمان العتيق، ونشرته دار المنهاج سنة ٢٠٠٩م، عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأزهرية، تقع في ١٣ ورقة، نسخت سنة ١٢٠٢هـ. ويذكر المصنف بالكتاب أن المؤلف أفاد من شروح السابقين الشيء الكثير، وكان غالب تعويله على شرحي العلامة الرافعي، والمحدث المناوي، فبعد أن قدم بمقدمة لطيفة ذكر الحديث برواية الإمام الترمذي في شمائله، ثم تحدث عن خرج الحديث واعتنى به رواية، ثم بين ألفاظ الحديث لكل امرأة على حدة، ثم ختم الشرح ببعض النقول والفوائد. كما ضمن كتابه نبذاً من كلام أبي الحسن علي بن وفا على طريقة الحقائق والإشارات، فيضع كل لطيفة أو إشارة في موضعها من الشرح، وقد وقف المصنف بالكتاب على نسخة من (تلويح صاحب الشرع بما في حديث أم زرع) لعلي بن محمد وفا (ت ٨٠٧هـ)، وهي من مجموع مخطوط في مكتبة خاصة، تقع في ٦ ورقات، نسخت سنة ٩٩٠هـ.

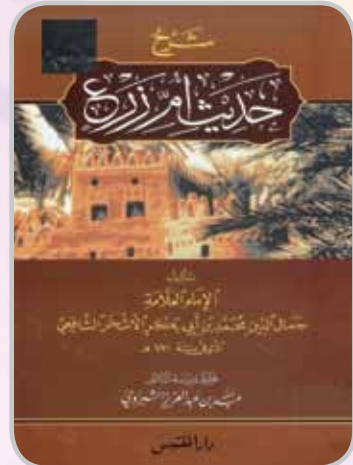
٦- القاضي عياض اللغوي من خلال حديث أم زرع: التعريف بكتاب الشفا، تأليف الدكتور النهامي الراجي الهاشمي، نشرته دار النشر المغربية سنة ١٩٨٥م. وهذا الكتاب يتكون من قسمين حول القاضي عياض، نشر القسم الأول منه في مجلة المناهل التي تصدرها وزارة الثقافة المغربية، ونشر القسم الثاني منه في جريدة الميثاق لسان رابطة علماء المغرب. والقسم الأول هو الذي يعيننا في هذا

١- بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد، تأليف القاضي عياض بن موسى اليحصبي السبتي (ت ٥٤٤هـ). ونشرته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في المغرب سنة ١٩٧٥م، بتحقيق صلاح الدين بن أحمد الإدلي، ومحمد الحسن أجانف، ومحمد عبد السلام الشرفاوي. وبعد شرح القاضي عياض أجمع الشروح وأوسعها، ومنه أخذ غالب الشراح بعده. وقد طبع مع الكتاب تفسير حديث أم زرع من تأليف سيدي عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) في تعليقه على البخاري.

ابتدأ القاضي عياض كتابه بذكر أسانيد في رواية الحديث، ثم ساق نصه واختلاف الرواة في بعض ألفاظه، ثم انتقل إلى تفسير السند، والخلاف في رفع الحديث ووقفه على عائشة رضي الله عنها مع الاتفاق على رفع جملة "كنت لك كأبي زرع لأم زرع"، ثم انتقل إلى قول المرأة الأولى فبين غريبه ومعناه وعريبته، وذكر ما فيه من الفقه، كما أنه تعرض لضروب الفصاحة، وفنون البلاغة وأبواب البديع الواردة في هذا الحديث.

٢- درة الضرع لحديث أم زرع، تأليف محمد بن عبد الكريم بن الفضل الرفاعي القزويني (ت ٥٨٠هـ). نشرته دار ابن حزم في بيروت، وقد ضبط نصه وعلق عليه مشهور حسن سلمان، وهو كتيب صغير يقع في ٧٨ صفحة، شرح فيه المؤلف معنى الغريب وتعرض للروايات الواردة فيه، وذكر الفوائد في آخره مختصرة. وهذا الكتاب ذكره ابن المصنف (عبد الكريم)، حينما ترجم لوالده في كتاب التدوين في أخبار قزوين.

٣- البعلي اللغوي وكتابه شرح حديث أم زرع والمثلث ذو المعنى الواحد، تحقيق ودراسة الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد، نشرته مكتبة الطالب الجامعي سنة ١٩٨٧م تقريباً. ويشتمل هذا الكتاب على ترجمة لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل ابن مركان أو (بركات) الحنبلي البعلبكي الفقيه المحدث النحوي، اللغوي، (ت ٧٠٩هـ)، ويشتمل على كتابين للبعلي: الأول شرح حديث أم زرع، والثاني المثلث ذي المعنى الواحد من الأسماء



شرح حديث أم  
زرع، وعنوانه تلويح  
صاحب الشرع بما  
في حديث أم زرع،  
لعلي بن محمد وفا  
(ت ٨٠٧هـ)، وقد

٨ شرح حديث أم زرع، وهو من تأليف الشيخ أحمد ابن الشيخ بهاء الدين الشنشوري بلداً الشافعي مذهباً العجمي أصلاً، كما جاء في آخر المخطوط. وهو ضمن مجموع يقع في ٨ صفحات. تتبع فيه المؤلف كلام ابن الأثير في كتابه النهاية، وكتاب النهاية في غريب الحديث والأثر مرتب على الحروف، وليس فيه شرح حديث أم زرع متصلاً، ولكنه شرح كل كلمة في موضعها، فقام المؤلف بتتبع ما أورده ابن الأثير وجمعه ورتبه كما جاء في نص حديث أم زرع. ووالد المؤلف ورد اسمه ووصفه في المخطوط، حيث قال المؤلف: "قللت رواية عن والدي ملحق الأول بالآخر المعمر المسن محمد بهاء الدين الشنشوري الشافعي (ت ٩٨٣هـ) رحمه الله". وهو من العلماء والمحدثين المشهورين، له ابن مشهور بالعلم هو: عبد الله ابن محمد بهاء الدين الشنشوري المصري الشافعي (ت ٩٩٩هـ). كتب في إجازة لبعضهم مؤرخة بخطه في ثاني عشرين جمادى الأولى سنة أربع وتسعين وتسعمائة: "أخذ عن القاضي زكريا، وفخر الدين عثمان الديلمي، والسيوطي".

هذه نبذة مختصرة للمؤلفات الموجودة في مكتبة المركز في شرح حديث أم زرع، وهناك كتب أخرى وشروح ودراسات على هذا الحديث، ولكننا اقتصرنا على ما هو موجود في مكتبة المركز.

المقال، وقد جاء بعنوان (القاضي عياض من خلال حديث أم زرع). حيث قام المؤلف بعرض الموضوع بطريقة رياضية، فبدأ بالرموز المستخدمة في البحث، ثم ذكر الحديث ورواياته، ثم تحدث عن نقد القاضي عياض للحديث من الناحية البلاغية، واللغوية، وختم بحثه بإحصائية للشواهد الشعرية التي استشهد بها القاضي عياض في شرحه لحديث أم زرع، وقد بلغت ١٩٨ شاهداً من الشعر العربي!

٧- حديث أم زرع، من شرحي صحيح البخاري ومسلم، للحافظ ابن حجر والإمام النووي، وهو مستل من شرح النووي على مسلم وفتح الباري، نشره المركز الإسلامي في آخن (مسجد بلال)، واتحاد الطلبة المسلمين في أوريا سنة ١٩٨٥م.

ضمت خزانة المخطوطات بالمركز مجموعة من شروح حديث أم زرع،  
منها:

١- بغية الرائد ، ويوجد منه ٩ نسخ مخطوطة مصورة، وقد سبق بيانه في المطبوعات.

٢- حسن القرع على حديث أم زرع، للخليلي، ويوجد منه نسختان.  
وسبق بيانه في المطبوعات.

٣- شرح حديث أم زرع، لابن الخلال : أحمد بن أبي بكر بن محمد الصديقي، الشافعي، شهاب الدين، أبي الفتح. ويوجد منه نسختان: واحدة تقع في ١١ ورقة، والأخرى في ٩ ورقات. وقد حققه الدكتور عبد الله بن عبد العزيز الشبراوي، ونشرته دار المقتبس في بيروت سنة ٢٠١٤م. والنسخة المطبوعة غير موجودة في مكتبة المركز.

٤- ربيع الفرع في شرح حديث أم زرع، تأليف ابن ناصر الدين : محمد ابن عبد الله (أبي بكر) بن محمد القيسي الدمشقي الشافعي، شمس الدين ، أبي عبد الله (٨٤٢ هـ). ويوجد منه نسختان واحدة تقع في ٢٨ ورقة، والأخرى في ٤٨ ورقة. طبع بتحقيق الدكتور عبد الله بن عبد العزيز الشبراوي، ونشرته دار البشائر الإسلامية سنة ٢٠١١م. والنسخة المطبوعة غير موجودة في مكتبة المركز.

٥ شرح حديث أم زرع، ضمن مجموع وهو مخطوط منقول من كتاب غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٤هـ)، يقع في أربع ورقات.

٦ شرح حديث أم زرع، وهو مخطوط ضمن مجموع، وهو مستل من

هذا شرح حديث امرئ بن النضر  
العالم العلامة الشيخ أحمد  
الشعوراني في تفسير  
أحمد بن محمد بن النضر  
ولو الدنيا في ملك الفقير عبد الله رضي  
ولنا في  
الشيخ  
س



## مخطوطات تصارع للبقاء!!

تعتبر المخطوطات من أهم المصادر التي نتعرف من خلالها على ذاكرتنا التاريخية والثقافية والفكرية، فهي نافذة نطل منها على ما وصل إليه العقل البشري من إبداعات الأجداد في شتى العلوم الإنسانية.

عدم إطلاع أحد على تلك الكنوز، يخفيها بعيداً عن أعين الباحثين، فتبقى المعرفة مدفونة حتى تتآكل وتنتفت وتصبح بلا فائدة ترجى منها!  
وفئة أخرى جاهلة من هؤلاء الملاك لا تعرف قيمة ما تملكه، فتتهاون به وترميه، وتعرضه للتلف والضياع، وهم غير ملمين بأدنى شروط الحفظ التي تضمن الحفاظ على كنوزهم الثقافية.

والفئة الأخطر من هؤلاء الملاك هي الفئة الجشعة التي تحرم الباحثين من الاستفادة من المخطوطات أو تصويرها، وتلجأ في نفس الوقت إلى بيعها لجهات خارجية مقابل (ملاليم)، فيحرمون أمتهم من الاستفادة منها!

ويضاف إلى جهل وجشع وأنانية بعض مالكي المخطوطات تقصير بعض المراكز والمؤسسات والجهات التي تُعنى بالمخطوطات فهرسة وتحقيقاً وصيانة وترميمًا، فهي تغلق الباب بوجه المالكين، ولا تقدم لهم أي عون أو مساعدة أو نصيحة، وهذا الجفاء بين هذه الجهات المعنية بالمخطوطات

وبدلاً من أن تحظى هذه الكنوز النفيسة بالمكانة الرفيعة التي تليق بمقامها العالي نجد أن بعضاً منها - للأسف الشديد - يئن ويستغيث من داخل الأقبية المظلمة عسى يلقى أذاناً صاغية بعد أن تحول إلى وجبات شهية للأرضة والفئران! وبعضها الآخر حُبس في صناديق معدنية صدئة اختلط فيها عبق الماضي بمستقبل، تنتظر من يفك أسرها، ويخرجها من زنزانتها لترى النور من جديد!

وبعضها امتدت إليه يد الشر الفاشم، فعاثت فيه فساداً وحرقاً ونهباً وإتلافاً وسرقة، كل ذلك بسبب أنانية بعض مالكي المخطوطات، ورغبتهم في الاحتفاظ بها كإرث عائلي، فيرون أنهم أحرار في ممتلكاتهم، ولا يحق لأحد أن يطلع عليها سواهم!

وهذه المكتبات العائلية التي تكون بأيدي أفراد توارثوها من آبائهم وأجدادهم، تنتقل من جيل لآخر ضمن العائلة نفسها، وتزخر بروائع ونفائس المخطوطات، ولكن بعض ملاكها - كما أسلفنا - أناني، شديد الأنانية، يحرص كل الحرص على



تكسر الأوراق حينما تصاب بالجفاف



مثال لما تفعله الأرضة بالأوراق

## مخطوطات تصارع للبقاء



مثال على تآكل الأطراف

ومالكيها يجب أن ينتهي ، وينشأ تعاون مشترك بينهما يخدم مصلحة الجميع ، فيُعنى بالمخطوط، ويسترضي المالك، ويفيد الجهة القائمة على الصيانة والباحثين والأفراد والمجتمع بأكمله.

ومن أوجه التعاون أن تقدم الجهة المعنية أو المراكز الثقافية مكاناً أميناً تتوفر فيه شروط الحفظ السليمة لمخطوطات المكتبات العائلية الخاصة ، فيطمئن ملاكها عليها، ويجنبوها الأخطار الكثيرة، بالإضافة إلى مساعدتهم في معالجة المخطوطات التالفة وترميمها مقابل رسوم زهيدة، وترغيبهم في السماح بتصوير نسخ عنها حتى يستفيد منها الباحثون ، وتقوم هذه الجهات والمراكز المعنية بالمخطوطات بتنظيم دورات تدريبية وطبع منشورات وإقامة ندوات لتوعية العائلات المالكة للمخطوطات، وحثهم على الاعتناء بما بين أيديهم من كنوز معرفية، وتدريبهم على حمايتها، وتعريفهم بطرق المحافظة عليها إذا أرادوا إبقائها في حوزتهم باعتبارها إراثاً عائلياً مقدساً.



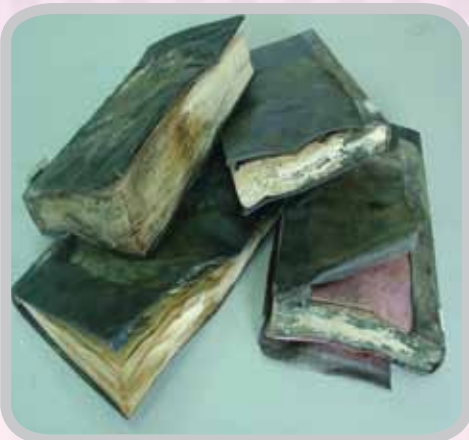
مثال لإصابة الأوراق بالعفن بسبب سوء الحفظ والتخزين

ومن الأعمال الضرورية أيضاً غير الترميم والتصوير فهرسة المخطوطات وتحقيقتها وتدوين بياناتها وتوثيقها، وذلك للحفاظ عليها من السرقات أو التهريب للخارج.

وهنا لا يسعنا إلا أن نشيد بدور مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وعلى رأسه مؤسسه السيد الفاضل جمعة الماجد، وكل القائمين على المركز لما يقدمونه من خدمات لعشاق العلم والمعرفة، وللباحثين، ولمالكي المخطوطات من خبرات ومحاضرات وندوات ودورات تأهيلية في الفهرسة والتحقيق والترميم، وغيرها الكثير الكثير مما له الأثر الكبير في المحافظة على المخطوطات من الضياع، فلهم كل الشكر والتقدير.

وقبل أن أختتم مقالتي أحب أن أعرج على موقف حدث معي في دورة الترميم الأخيرة التي أقامها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وهو أن إحدى المتدربات جاءت من أوروبا من أجل أن تتعلم فنون الترميم وأساليبه المختلفة في مركز جمعة الماجد، وعندما سألتها عن سر اهتمامها الشديد وحرصها على معرفة كل صغيرة وكبيرة فاجأتني بقصة غريبة أوجزها لكم ، وهي أنه في يوم من الأيام قررت عائلتها إجراء ترميم وصيانة لبيت العائلة الذي ورثوه عن الأجداد، فبينما هم يزيلون جداراً قديماً لإحدى الغرف تفاجأوا بوجود مكتبة كبيرة مخبئة خلف الجدار تحتضن مخطوطات قديمة، وعلموا فيما بعد أن أحد أجدادهم كان قد خبأها خوفاً على نفسه وعلى كتبه في عصر أسود، ساد فيه الظلم والجهل، فكان كل من يقتني كتاباً يعد مجرماً، فيقتل وتحرق كتبه!!

وأخيراً ، وعرفاناً منا بالجميل لمن بذل الغالي والرخيص من الآباء والأجداد في إخراج تلك النفائس إلى حيز الوجود، لنتكاتف جميعاً أفراداً ومؤسسات وهيئات من أجل حمايتها والمحافظة عليها قبل أن يقرع تراثنا الإنساني جرس الخطر!



مثال للإصابة بالفطريات والرطوبة

### بشرى دخوج

### قسم الحفظ والمعالجة والترميم



## مشاركات مدرسية

ضمن تواصل المركز مع المجتمع المحلي، وتحديدًا فئة الطلاب والطالبات شارك المركز خلال الفترة الماضية في العديد من الفعاليات التي أقامتها المدارس والمؤسسات الثقافية فكان منها ما يأتي:

### المشاركة في احتفالية اللغة العربية

في المدارس، وقد تفاعلت الطالبات تفاعلاً جميلاً بمظاهرات شغفهن بالقراءة والكتابة.

وفي نهاية المحاضرة جرى تكريم الأستاذة شيخة المطيري من قبل مديرة المدرسة الأستاذة هيرة المهيري.

### المكتبات الخاصة

قدمت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، محاضرة عن المكتبات الخاصة وإنشائها، وذلك في مكتبة الذيد العامة يوم الثلاثاء ١٠ مارس ٢٠١٥. حضرها ما يقارب مائة طالبة من طالبات مدارس الذيد.

بدأت شيخة المطيري المحاضرة بالتعريف بالمكتبة الخاصة، ومميزاتها، وفوائدها، والطرق التي يتبعها أصحاب المكتبات الخاصة في ترتيب كتبهم، وتطرق إلى أهمية المحافظة على المكتبة من الآفات الضارة، وأهمية توفير الأجواء المناسبة لتبقى الكتب في حالة سليمة. كما ذكرت نماذج للمكتبات الإماراتية الخاصة. وختمت محاضرتها بدور مركز جمعة الماجد في المحافظة على العديد من المكتبات الخاصة التي جمعها من داخل دولة الإمارات ومن خارجها.

### مفهوم القراءة

أدارت شيخة المطيري - رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز - ورشة عمل نظمها المركز الثقافي في أم القيوين بعنوان "مفهوم القراءة"، وذلك يوم الأحد ١٥ مارس ٢٠١٥. وحضرها عدد من طالبات مدرسة أم سلمة للتعليم الثانوي (بنات).

تطرقت شيخة المطيري إلى مفهوم القراءة وأهميتها في بناء وعي أفراد المجتمع وتشكيل ثقافتهم، إلى جانب فكرة القراءة المنهجية التي تتجسد في سلوكيات الفرد.

وأكدت المطيري أهمية غرس ثقافة القراءة الفعالة في نفوس الشباب والأطفال واعتبارها منهج حياة يساعد في تشكيل الوعي والفكر لدى أفراد المجتمع وخصوصاً صغار السن.



محاضرة مفهوم القراءة في أم القيوين



شيخة المطيري في احتفالية اللغة العربية التي أقيمت في مدرسة دبي الوطنية

### القراءة السريعة

قدمت شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، محاضرة بعنوان (القراءة السريعة) لطالبات مدرسة جميرا النموذجية في دبي صباح الخميس ٥ مارس ٢٠١٥. وذلك بحضور عدد من معلمات اللغة العربية.

تناولت المحاضرة القراءة وأهميتها، والتحديات التي تواجهها في القراءة، وتعريف القراءة السريعة وأهدافها وكيفية ممارستها، وطريقة القراءة لكل وعاء مكتوب؛ حيث إن الكتب تختلف من حيث الموضوع، والطباعة، وطريقة العرض، وغير ذلك.

كما أوضحت شيخة المطيري أهمية نادي الكتاب وضرورة إنشائه



طالبات مدرسة جميرا في محاضرة القراءة السريعة

### المدينة الفاضلة (جمهورية أفلاطون) !

اشتهر تاريخ البشرية بعدد من الفلاسفة الذين ساهموا بأفكار ورؤى جديدة في علم الفلسفة، كأفلاطون، وسقراط، وأرسطو. ولكن لم ينل من الفلاسفة شهرة عظيمة مثلما كان الحال مع أفلاطون، والسبب هو أفكاره الفريدة في كتابه (الجمهورية)، الذي ألفه عام ٣٦٠ قبل الميلاد. و (الجمهورية) في اللغة اليونانية تعني الآداب والأخلاق.

إن (جمهورية أفلاطون) مصدر إلهام كثير من الفلاسفة والأدباء، فهم لحبهم المفعم بالحقيقة، وعبر طاقاتهم ومواهبهم الإبداعية يصرون على تحقيق أسس هذه المدينة ومعالجة قضاياهم بقدر ما تمليه عليهم حضارتهم وثقافتهم، وإن كانت صعبة المثال؛ حيث إن سمات هذه المدينة التي تسعى إلى المثالية يعسر بناؤها على أرض الواقع بتفاصيلها الكاملة!

ولكننا نسأل : لماذا يصير هؤلاء على بناء هذه المدينة على الرغم من العقبات التي تواجههم أو ستواجههم في تبنيها أو بالأحرى في تبني أفكار أفلاطون؟!

والجواب أنهم تميزوا بعقول جبارة وعبقرية، لا تضعف أمام التحديات، وترفضها بكل ما أوتيت من قوة، ولا تقبل أن تُقيد بها، فكل أديب أو فيلسوف مبدع هو ثائر على كل ما هو منافٍ للحقيقة!!



أرسطو وأفلاطون كما تصورهما الرسام رافائيل في مسيرتهما الفلسفية نحو المثالية في مدرسة أثينا

(المدينة الفاضلة) أو (جمهورية أفلاطون) عبارة عن تصور تخيلي مثالي لما ينبغي أن تكون عليه مدينة حقيقية على الأرض تنعم بالرفاهية لجميع البشر. وقد اعتمد أفلاطون في كتابه على المحاورات التي تشبه الحوار المتبع في المسرحيات. ويمثل كتابه دراما فلسفية حقيقية صب فيها أفكاره حول هذه "المدينة الفاضلة" على لسان الشخصية الرئيسية فيها ، وهي معلمه سقراط، الذي أعدم أمام عينيه، كأول رجل في التاريخ لعدم بسبب أفكاره!

كانت هذه المحاورات تعتمد على الحوار في مكان معين وزمن معين، وتدور بين سقراط وبين شخصيات معروفة يرسمها أفلاطون في صورة حية مجسدة من أفكاره، وقد اعتمد على طريقة الحوار؛ لأنه يرى - كما يرى معلمه سقراط - أن الحوار والمنهج الجدلي هما طريق اكتشاف الحقيقة، وترجع براعة أفلاطون إلى أنه جعل القارئ ركنًا مهمًا في هذه المحاورات التي ترمي إلى حضارة إنسانية تنعم بالسلام والحرية والازدهار.

وقد كان للمدينة الفاضلة التي حلم بها أفلاطون أثر كبير على بعض الفلاسفة الذين تافقوا إلى بناء هذه المدينة الفاضلة، كالفارابي، وعمر الخيام، وابن خلدون، وابن رشد، وتوماس مور، وغيرهم.

ولم يقتصر ذلك على الفلاسفة فحسب؛ وإنما امتد إلى الشعراء أيضاً، الذين حملوا أفكاراً فلسفية ذات أسس سامية تُبنى عليها المدينة الفاضلة كما نجد عند بعض شعراء العصر الحديث، فعندما يضيق عليهم الواقع يحلقون بالرمز إلى مدينة مثالية من نسج خيالهم تضم المثل العليا والمبادئ النبيلة السامية، وتُزرع فيها الأمانى التي تقود إلى السعادة الأبدية.

يقول جبران خليل جبران الذي اتخذ من الغاب رمزاً للمدينة الفاضلة التي لا يفنى نعيمها:

ليس في الغابات موتٌ  
فإذا نيسان وُلَّى  
إنَّ هَوْلَ الموتِ وهمٌ  
فالذي عاش ربيعاً  
أعطني الناي وغنٌّ  
وأُنين الناي يبقى  
لا ولا فيها القبورُ  
لم يمت معه السرورُ  
ينثني طيُّ الصدورُ  
كالذي عاش الدهورُ  
فالغنا سر الخلود  
بعد أن يفنى الوجود !!



## اليوم العالمي للشعر



تحتفل اليونسكو  
سنوياً باليوم العالمي  
للشعر، حيث اعتمد

ذلك اليوم في أثناء الدورة الثلاثين لليونسكو، التي عقدت  
بباريس في عام ١٩٩٩، فأصبح يوم ٢١ آذار/مارس من كل  
عام يوماً عالمياً للشعر.

والهدف من تخصيص يوم عالمي للشعر هو دعم التنوع  
اللغوي من خلال التعبير الشعري، وإتاحة الفرصة للغات  
المهددة بالاندثار، ودعم الشعر والعودة إلى التقاليد الشفوية  
للأماسي الشعرية، وتعزيز تدريس الشعر وغيرها.

ويحيي كل بلد هذا اليوم بالعديد من الأنشطة على المستوى  
المحلي والدولي، وبمشاركة اللجان الوطنية، والمنظمات  
الحكومية وغير الحكومية، والمدارس، والبلديات، والمجمعات  
الشعرية، والمتاحف والرابطات الثقافية، ودور النشر،  
وغیرها.

## نادي الرواية الإماراتي



أطلقت جائزة  
الإمارات للرواية  
مشروع نادي الرواية  
الإماراتي في ١٨ فبراير  
٢٠١٥؛ ليكون أول ناد

تقاي في محلي يناقش الروايات الإماراتية الصادرة منذ قيام  
دولة الاتحاد.

وسوف يكون مقر النادي في مركز دبي الدولي للكتاب،  
وقد جرى اختيار منسقين له هما: محمد الحبسي، وخديجة  
الشمّام، وسوف يعمل هذا النادي في مراحله الأولى على إنشاء  
مكتبة للرواية، تضم كل الإنتاج الروائي الإماراتي، وإصدار  
ببليوغرافيا للرواية الإماراتية تضم كل ما كتب منها منذ  
بدايتها في السبعينيات إلى اليوم، وإقامة ناد للقراءة، يشهد  
شهرياً قراءة ونقاش رواية مختارة لأحد الكتاب الإماراتيين،  
ويعقد النادي جلساته الشهرية بشكل دوري في دبي وأبوظبي  
والشارقة وغيرها من مدن الدولة.

## معجم أسماء الأشياء

ومما جاء في الكتاب: "فصل في محاسن العين، الدعج أن  
تكون العين شديدة السواد مع سعة المقلة، البرج شدة سوادها  
وشدة بياضها، النجل سعتها، الكحل سواد جفونها من غير  
كحل، الحور اتساع سوادها كما هو في عين الطيباء، الوطف  
طول أشفارها وتماها، الشهلة حمرة في سوادها".



عيون الطبي

من المعاجم اللطيفة التي اختصت بذكر أسماء الأشياء  
معجم أسماء الأشياء، المسمى: (اللطائف في اللغة)، وهو من  
تأليف أحمد بن مصطفى اللبائدي، المتوفى سنة ١٣١٨ هـ،  
ذكره الزركلي في الأعلام، فقال: فاضل، من أهل دمشق. له  
كتاب (لطائف اللغة - ط). وقد نشرته دار الفضيلة للنشر  
والتوزيع والتصدير، بدراسة وتحقيق أحمد عبد التواب عوض  
سنة ١٩٩٧م. والكتاب يذكر المترادفات من أسماء الأشياء  
وكناها، جمعها من كتاب القاموس، وقد قسم المؤلف كتابه  
إلى ثلاثة أقسام، فذكر في الأول أسماء الأشياء والمرادف  
لها مثل أسماء الدهر والشمس والقمر والليل والنهار،  
وغیرها. والقسم الثاني جعله فصلاً لأشياء مثل صفات العين  
ومقابحها، وصفات الأسنان ومقابحها، وغير ذلك. والقسم  
الثالث اشتمل على ما كان عجباً وبديعاً من اللغات والمقدمة  
المركبة من المفردات.

لمحة عن  
دبي في  
تقويم  
القاهرة  
١٩٦٩

|                                                                                                                            |              |                                              |             |                                                     |              |             |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------|--------------|-------------|--------------------------|
| <b>WEDNESDAY</b><br><b>16</b><br><b>APRIL</b><br><b>1969</b>                                                               |              | <b>٢٩</b><br>المحرم<br>١٣٨٩<br>٨ برمودة ١٦٨٥ |             | <b>الأربعاء</b><br><b>١٦</b><br>إبريل<br>نيسان ١٩٦٩ |              |             |                          |
| <br>القمر<br>شروق ٥ ص ٥<br>غروب ٦ ١٥ مساء | عشاء<br>٧ ٤٣ | مغرب<br>٦ ٢٢                                 | عصر<br>٣ ٣٠ | ظهر<br>١١ ٥٥                                        | شروق<br>٥ ٢٧ | فجر<br>٣ ٥٦ | مواقيت الصلاة<br>القاهرة |

Dubai — Dubai)

دبي

أوقيانيسيا الخليج العربي، شكلها على الخريطة يشبه هلالاً يجتاحين تصل بينهما الزو  
البخارية والشرعية ، وتقع في منتصف ساحل الخليج بين أبي ظبي . والشارقة ، وتبلغ  
١٥٠٠ ميل مربع ، وعدد سكانها نحو مائة ألف ، وهي قاحلة عدا بعض الواحات الخط  
كالخميرة والعوير والحوانيق .

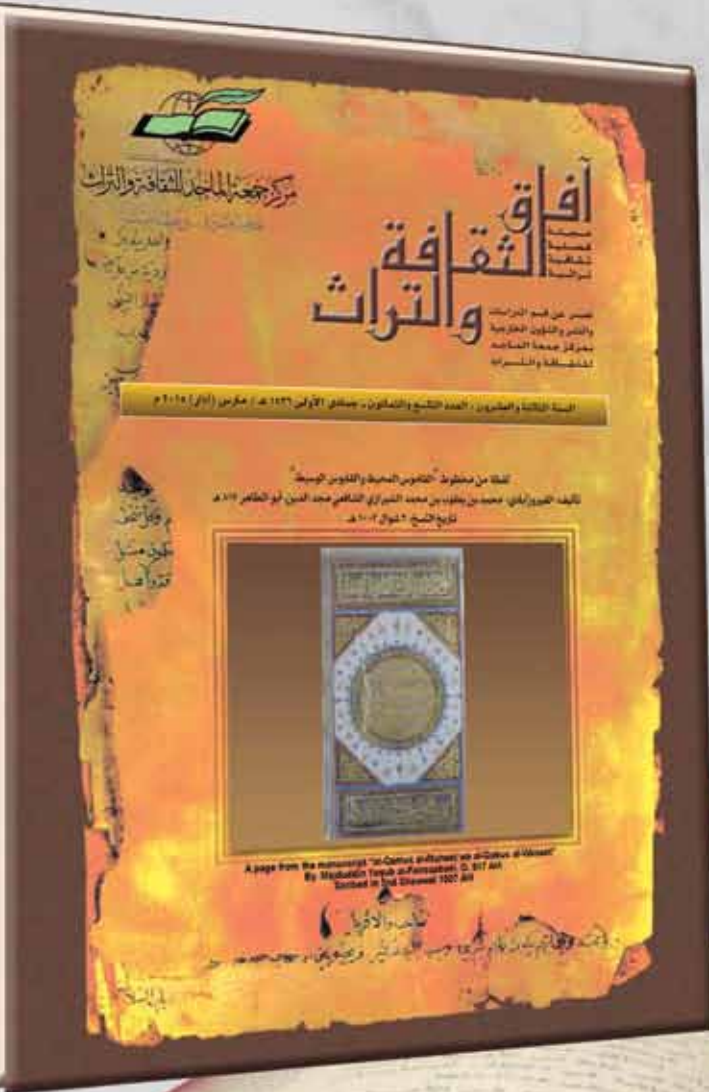
ومن ضواحيها حي «بور سعيد» الجديد الذي أطلق عليه هذا الاسم تحية للمدينة المص  
الباسلة ، ويقيم به القادمون من الجهات الأخرى للعمل في دبي .  
وتعتبر «دبي» سوق ساحل عمان ، ومركز التجارة والتوزيع فيه ، ومينائها التج  
هو أهم موانئ الساحل ، ومطارها الذي افتتح في شهر مايو ١٩٦٥ هو أهم مطار في المنطقة

هذه الورقة وجدت في كتاب من كتب المكتبات الخاصة التي يفتنيها المركز، وهي من تقويم عام  
١٩٦٩م، يظهر فيها مواقيت الصلاة لمدينة القاهرة.

كتب على ظهرها معلومات عن مدينة دبي، وأسماء بعض ضواحيها، وتاريخ افتتاح مطار دبي.



## اقرأ في العدد الجديد من آفاق الثقافة والتراث



• الافتتاحية: مكتبة كلية الباقيات الصالحات فيلور- تامل نادو- الهند.

• دفاعا عن الرسول ﷺ ، صور الرسول ﷺ في الدراسات الاستشرافية الألمانية أنيماري شيمل نموذجاً.

• تجديد المذهب المالكي ببلاد المغرب من قيام الدولة الفاطمية إلى حدوث القطيعة الزيرية.

• قراءة نقدية لدراسة "أوليج جراربار" عن "الفن والعمارة والقرآن".

• مفهوم الذكاء لدى الفلاسفة المسلمين.

• العلامة اللونية دراسة في توظيف اللون ودلالته في شعر الأعمى التطيلي.

• شعر مجبر الصقلي (توفي قبل ٥٤٠هـ).

• الملاحة البحرية في الغرب الإسلامي في العصر الوسيط دراسة في كتاب أكرية السفن لمؤلفه:

أبو القاسم القروي.

• المحيط الأطلسي في التراث الجغرافي العربي الإسلامي.

• المخطوطات الإسلامية بأوزبكستان وحالتها ومستوى دراستها من خلال تحقيق المكتبات الوطنية العامة والمكتبات الخاصة.

• من نوادر المخطوطات في مكتبة شنقيط.

• دراسة وتحقيق مخطوطة: "شمس معارف التكليف في أسماء ما أنعم الله به علينا من التأليف" للشيخ أبي راس الناصري المعسكري الجزائري.