أخبار المركز

السنة الثالثة عشرة: العدد الرابع والستون - رمضان ١٤٣٦هـ - يونيو ٢٠١٥ م

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

خدمة مسيرة... وعطاء مستمر

جمعة الماجد يفوز بجائزة خليفة التربوية

الدورات الكبرى

الدورة التأهيلية السادسة في تحقيق المخطوطات

دورة الأرشفة الإلكترونية الذكية

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

محتويات العدد ٦٤

١٠ مشروع أخبار دبي

١٢ انتقال العلوم الطبية إلى أوربا

دورات وورش	٨
تكريم	٩
معارض	١٠
مؤتمرات	١١
إهداء	١٧
صور الزوار	١٨
جديد المكتبة	٢٢
قرة العين بفتاوى علماء الحرمين	٢٤
أعلام رحلوا	٢٦
دبي في الرحلة الكمشكية	٢٩
الاستخلاص والمستخلصات	٣٠

يسرنا تواصلكم
ص.ب:٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة
هاتف: ٦٠٧٤٦٠٠ / ٢٦٢٥٩٩٩ ٤ ٩٧١+
فاكس: ٦٩٥٠ ٢٦٩ ٤ ٩٧١+
البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org
الموقع: www.almajidcenter.org
@almajidcenter

القيادة الثقافية

كثير منا لا يعي الفرق بين القائد والمدير، ويظن أنه- ومنذ اللحظة الأولى لإدارته- أصبح قائداً. والفرق بينهما كبير جدًّا. فالرئيس أو المدير إنما هو منصب وظيفي لا أكثر، والقائد هو محرك مجموعة ما لأداء عمل ما في وقت ما.

حديثنا هنا نخصصه لنوع من القيادة، وهي القيادة الثقافية، التي أصبحت مطلباً من مطالب النجاح ونحن في دولة لا ترضى إلا بالمركز الأول في كل شيء، دولة تولي الجانب الثقافي اهتماماً كبيراً. لذا فحري بنا أن يكون كل منا قائداً ثقافيًّا في مكتبته أو مركزه الثقافي أو مؤسسته البحثية.

ونحن في المؤسسات الثقافية في دولة الإمارات لم نعد بحاجة إلى مديرين ورؤساء، بل إلى قادة يعرفون احتياجات دولة تتقدم كل يوم، ولا تقبل بالنمطية والروتين.

كيف أكون قائداً ثقافيًّا ؟؟!

أولاً يجب أن أدرك أن الله اختار لي أن أكون في هذا المكان حتى أحافظ على ما بناه السابقون، وأستثمره في التغيير للأفضل دون أن أنسف نسفاً ما كان قبلي، وحتى أصحح ما يحتاج للتصحيح، وأن أقود فريقي للنجاح.

ثانياً أن أدرك أننا نعمل معاً فريقاً واحداً، ولا تأخذني العزة، فأظن أنني الوحيد القادر على القيام بكل شيء، فلكل مهمة شخص يستطيع أداءها بطريقة ناجحة. فالقائد الحقيقي من يسعى إلى إخراج أفضل ما عند موظفيه، ولا تخلو بيئة عمل من موظفين مبدعين، لهم خبرات متنوعة، وأفكار قد تغيب عنه.

وفي العمل الثقافي يجب على القائد أن يكون على اطلاع دائم على الحركة الثقافية في الدولة والعالم، وأن يضع فريقه على خط هذه المعرفة، ويمنحهم فرصة أن يكون كل منهم جزءاً من الحركة الثقافية. وأن يطور ما لديهم من معرفة ومهارات ومواهب دافعاً إياهم لأن يكونوا أسماء لامعة في المشهد الثقافي. ومن ذلك أن يشجعهم على الكتابة في الدوريات المتخصصة، وتقديم المحاضرات والورش والدورات، والاهتمام بالإصدارات الجديدة في مجالهم، وما يتصل به من مجالات أخرى. إضافة إلى تجديد معارفهم كل حين عن طريق الاطلاع على تجارب المؤسسات المشابهة، وزيارتها لبناء تعاون حقيقي ملموس.

القائد الحقيقي يرى نجاحه في نجاح الجميع، وإذا أخطأ موظف من الموظفين الذين تحت إدارته، فإنه يسارع إلى تحمل المسؤولية، ويسعى للمشورة وإصلاح الخطأ، بأحكم وأفضل السبل. دون أن يلقي اللوم على الموظف وحده.

وختاماً، فالنتيجة التي نريد أن نصل إليها هي أن يحب الفريق عملهم، ويحترموا قائدهم، ويصلوا إلى أجمل مراحل العطاء، وأن يصبحوا يوماً ما هم القادة!!

شيخة المطيري

التعليم مسؤولية كل فرد

منصور بن زايد يكرم جمعة الماجد في جائزة خليفة التربوية

قام سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة رئيس مجلس أمناء جائزة خليفة التربوية، بتكريم السيد جمعة الماجد وتسليمه درع جائزة خليفة التربوية لفوزه في مجال الشخصية التربوية الاعتبارية في الدورة الثامنة ٢٠١٤ – ٢٠١٥، وذلك في الحفل الذي أقيم يوم الثلاثاء ١٤ إبريل ٢٠١٥ في قصر الإمارات في أبوظبي، وحضره معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، ومعالي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، ومعالي مريم بنت محمد خلفان الرومي، وزيرة الشؤون الاجتماعية، ومعالي حسين بن إبراهيم الحمادي، وزير التربية والتعليم، ومعالي أحمد جمعة الزعابي، نائب وزير شؤون الرئاسة، وأحمد محمد الحميري، أمين عام وزارة شؤون الرئاسة، والدكتورة أمل القبيسي، مدير عام مجلس أبوظبي للتعليم، وسلطان الحميري، وكيل وزارة شؤون الرئاسة لقطاع الخدمات المساندة، والدكتور عبد الله مغربي، مدير قطاع الدراسات والبحوث في وزارة شؤون الرئاسة، والدكتور خالد الكركي.

يأتي هذا التكريم تقديراً لجهود السيد جمعة الماجد في دعم التعليم والثقافة بالدولة، حيث يشغل معالي جمعة الماجد منصب رئيس مجلس الشؤون الاقتصادية في دبي، ورئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، وقدم معاليه عدداً من المساهمات الكبيرة في مجال نشر الثقافة وحفظ التراث والمخطوطات، والمبادرات الكريمة في إنشاء الكليات والمدارس الأهلية والجمعيات الخيرية في دولة الإمارات، إلى جانب دوره العربي والعالمي، فهو عضو في عدد من اللجان الفاعلة في العالم العربي والدولي، كمؤسسة الفكر العربي في بيروت، واللجنة الاستشارية لمركز دراسات الشرق الأوسط في جامعة هارفارد، ليكون بذلك أحد رجالات الثقافة والفكر البارزين والفاعلين في الدولة والوطن العربي.

الشيخ منصور بن زايد آل نهيان يكرم جمعة الماجد

وفي حديثه مع عدد من وسائل الإعلام قال جمعة الماجد: "إن التعليم مسؤولية كل فرد موجود في الدولة؛ سواء كان مواطناً أو مقيماً، وعلى الجميع المساهمة في ذلك، والجائزة عامل محفز ومهم للذين لديهم علاقة بهذا المجال، وثمة تواصل مع العديد من

المكرمون في الجائزة

المدارس للارتقاء بجودة التعليم". كما أشار الماجد إلى أن تكريمه من قبل مجلس أمناء الجائزة واختياره الشخصية الاعتبارية في دورة هذا العام يعد أفضل تكريم حصل عليه؛ لأن الجائزة معنية بالتعليم، والبشرية في حاجة إلى التعليم؛ لأنه سبب ارتقاء وتقدم الإنسانية.

وتقدم الماجد بالشكر إلى صاحب السمو الشيخ خليفة ابن زايد آل نهيان، رئيس الدولة حفظه الله، على هذه الجائزة المتخصصة، واهتمام سموه بالعلم والعاملين به على المستويين المحلي والعربي، كما تقدم بالشكر إلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاه الله، وإلى صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وإلى سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة، على الاهتمام المتزايد بالعلم، ودعمهم للشباب والأجيال؛ سواء على مقاعد الدراسة أو الخريجين أو العاملين في مجال التعليم بكافة مكوناته، وتخصيص هذه الجوائز والتكريم لهذه الشريحة المهمة في الإمارات وعلى مستوى الوطن العربي.

كما أعرب عن اعتزازه بهذه الجائزة التي حصل عليها، خاصة وأنها تحمل اسم شخصية عزيزة على قلوبنا، وهي اسم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، ومتعه بموفور الصحة والعافية.

جمعة الماجد يرعى تخريج ٥٠ متدرباً في دورة تحقيق المخطوطات

رعى سعادة جمعة الماجد رئيس المركز حفل تخريج ٥٠ متدرباً ومتدربة في الدورة التأهيلية السادسة في تحقيق المخطوطات، والتي استمرت لمدة أسبوعين، وانطلقت في ٢٨ مارس ، وخُتمت في ٩ إبريل ٢٠١٥.

جمعة الماجد ود. عمر عبد الكافي يتوسطان الخريجين

وفي كلمته في حفل الختام دعا سعادة جمعة الماجد المتدربين إلى حمل هذه المسؤولية، مسؤولية الحفاظ على التراث الإنساني، وتوصيلها إلى مؤسساتهم التي يعملون بها، وذكر أن هناك الكثير من المخطوطات تنتظر من يفهرسها، ويخرجها من الظلمات إلى النور، ويعرِّف بها الباحثين في الشرق والغرب، وهذه مسؤولية الجميع وليس مسؤولية فرد، أو مؤسسة واحدة. كما أشار إلى أن الكثير من مكتبات المخطوطات في العالم تشكو من عدم فهرسة المخطوطات لديها لدرجة أن البعض لا يعرف ما يملكه من المخطوطات. وقال : إن مركز جمعة الماجد يقوم حاليًّا بمشروع كبير في تمبكتو، في جمهورية مالي، لفهرسة المخطوطات التي لديهم. وأشار أيضا إلى أهمية دور المرأة في هذا المجال، فحينما زار تركمانستان قبل عشر سنوات، لاحظ أن غالبية العاملين في المخطوطات من النساء، وهذا دليل على اهتمام المرأة بالكتاب وبالمخطوط!

وقد حضر حفل الختام الدكتور عمر عبد الكافي، المستشار الثقافي لجمعة الماجد، وقال في كلمته: إن الفكر الإنساني ليس ملكا لأحد بعينه، ولا هو حكر على أحد. وقال أيضا: إن العالم بحاجة إلى منظومة القيم الإسلامية التي تدعو إلى التعاون والعمل

المتدربون خلال الجانب العملي من الدورة

د. عز الدين بن زغيبة

الأستاذ الدكتور عبد الستار الحلوجي

شيخة المطيري

لمصلحة البشرية. وأشاد بدور المركز في تقديم هذه الدورات النافعة، وشكر للمتدربين حضورهم واهتمامهم بهذا العلم، علم تحقيق المخطوطات الذي ما زال أمامه الكثير ليخرجه للناس.

استضافت الدورة هذا العام نخبة من المختصين في مجال تحقيق المخطوطات والعلوم المتعلقة بها، حيث بدأ د. عز الدين بن زغيبة، المشرف العلمي على الدورة بلمحة تاريخية عن المخطوطات العربية، ثم تحدث عن المناهج المتبعة في تحقيق المخطوطات، وأما الأستاذ شهاب الله بهادر، من قسم المخطوطات بالمركز، فقد تحدث عن فهرسة المخطوطات وتصنيفها، وكيفية جمع النسخ ومقابلتها. وقد استضافت الدورة هذا العام الأستاذ الدكتور عبد الستار الحلوجي، من جامعة القاهرة، الحاصل على جائزة الملك فيصل العالمية عن كتابه (المخطوط العربي). وقد تناول الحلوجي عدة موضوعات ، منها: ضبط النص وتخريج الأقوال، والتعامل مع الحواشي والرموز الواردة في المخطوطات، وطريقة وضع الفهارس، والمشكلات التي يمكن أن يواجهها المحقق في عمله. وتحدث د. عبد العزيز دخان، من جامعة الشارقة، عن تخريج النصوص الحديثية. وتحدثت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، عن تحقيق النصوص الشعرية وتخريجها. وبعد مجموعة المحاضرات التي قدمت بدأ التدريب العملي على نماذج من المخطوطات قام المشاركون بنسخها والعمل على توثيق الكتاب ومؤلفه، وتخريج الأقوال والنصوص.

وفي سؤال لبعض المشاركين عن انطباعهم عن الدورة قال أحمد السلمان، مدير إدارة البحوث والدراسات في مركز الشارقة للوثائق والبحوث: "تأتي هذه الدورة في زمن يتجه العالم فيه إلى التحول الإلكتروني والتعامل الذكي مع المعلومات دون النظر لإرث العالم العربي في نهضته الشاملة المحفوظ بين دفتي الكتب التاريخية، وما يقدمه مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث من جهد وعناء يُثَمّن ويُقدر. وقد حوت الدورة مجموعة من العناوين المهمة والمحاضرين البارزين، واستفدنا منهم الكثير في التعرف إلى علم تحقيق المخطوطات". وقالت الدكتورة عائشة المرزوقي، من جامعة الإمارات: "كانت هذه الدورة إضافة كبيرة لنا في مجال لم نكن نعلم عنه الكثير، حيث تعرفنا على الطريقة الدقيقة لتحقيق المخطوطات، وتخريج نصوص الكتب القديمة".

ومن الجدير بالذكر أن دورة هذا العام تميزت بمشاركة واسعة من ٢٠ جهة داخل وخارج دولة الإمارات، فمن أبوظبي شارك متدربون من إدارة الفتوى في دار القضاء، وجامعة الإمارات، وجامعة محمد الخامس، وأما الجهات المشاركة من دبي، فهي القيادة العامة لشرطة دبي، وبلدية دبي، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومركز جمعة الماجد، والجامعة الكندية، ومن الشارقة دارة الشيخ الدكتور سلطان القاسمي للدراسات الخليجية، ومركز الشارقة للوثائق والبحوث، وجامعة الشارقة، ومن المملكة العربية السعودية الجامعة الإسلامية وجامعة أم القرى، ومن سلطنة عمان وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ووزارة التراث والثقافة، ومركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم، وسلاح الجو العماني، ومن باكستان جامعة العلوم الإسلامية بنوري تاون.

شهاب الله بهادر

د. عبد العزيز دخان

دورة الأرشفة الإلكترونية الذكية

انطلقت يوم الاثنين ٢٥ مايو ٢٠١٥ دورة الأرشفة الإلكترونية الذكية الثالثة في المركز، والتي امتدت إلى ٢٨ مايو، بمشاركة ٣٠ متدربا ومتدربة. نظمت الدورة هذه السنة تحت شعار "إدارة الأرشيف في العصر الذكي"، حيث استلهمت ذلك من مبادرة الحكومة الذكية التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، رعاه الله، بهدف توفير الخدمات للجمهور حيثما كانوا على مدار الساعة.

صورة تذكارية للخريجين والرعاة والداعمين للدورة

ركز الأستاذ أحمد عثمان أحمد، خبير الأرشفة الإلكترونية، وعضو المجلس الدولي للأرشيف ICA، في هذه الدورة على إكساب المشاركين الأسس والمعايير العلمية السليمة لحفظ وإدارة الأرشيف التقليدي والإلكتروني، وكيفية التحول من الأرشيف التقليدي إلى الأرشفة الإلكترونية ، والتدريب على التطبيقات الحديثة الذكية في الأرشيف. وفي الجانب العملي جرى توفير العديد من الأجهزة والبرمجيات الذكية ذات الاستخدامات المتعددة والمواصفات المتنوعة، ليتدرب المشاركون على عمليات الحفظ والتخزين التي تناسب كل جهة حسب طبيعة عملها.

وأقيمت هذه الدورة بالتعاون مع عدة جهات، منها: محاكم دبي التي عرضت تجربتها في الحكومة الذكية، حيث قدم السيد إبراهيم علي الحوسني، مدير إدارة التقنية في محاكم دبي محاضرة تحدث فيها عن تجربة محاكم دبي وسعيها إلى التحول من النظام الإلكتروني إلى النظام الذكي الذي يمكّن المراجعين من تقديم معاملاتهم على مدار الساعة خلال سبعة أيام في الأسبوع، كما يتميز النظام بدقة المتابعة، حيث يجري تحويل الطلبات تلقائيًا إلى الإدارة الأعلى في حال لم تُحول خلال مدة معينة. وأما مشاركة هيئة تنظيم الاتصالات فتمثلت بمحاضرة قدمها المهندس نوري صفوان، من فريق التوعية الأمنية التابع لهيئة تنظيم الاتصالات، عنوانها "أنت المستهدف"، تحدث فيها عن فريق الاستجابة لطوارئ الحاسب الآلي، والجريمة الإلكترونية كعمل تجاري، وسرقة الهوية، والتسوق على الإنترنت، والتهديدات على الإنترنت،

إبراهيم علي الحوسني مدير إدارة التقنية في محاكم دبي

المهندس نوري صفوان من فريق التوعية الأمنية التابع لهيئة تنظيم الاتصالات

الدكتور عيسى البستكي رئيس جامعة دبي والنادي العلمي

المقدم خبير جمعة محمد مبارك مدير مركز الدفاع المدني في فرع الكرامة بدبي

وبرامج التجسس، وكيفية توفير الحماية اللازمة ليكون الإنسان في مأمن من المخاطر الإلكترونية. وكانت هناك مشاركة أخرى للدفاع المدني حيث قام المقدم خبير جمعة محمد مبارك، مدير مركز الدفاع المدني في فرع الكرامة بتقديم محاضرة تحدث فيها عن التوجيهات العامة فيما يخص حفظ الوثائق في أحسن الظروف وحمايتها لضمان أمنها و سلامتها، وتحدث عن الأخطار التي تهدد الوثائق مثل الظروف البيئية والحرائق والفيضانات والحشرات والقوارض، وركز على خطة الأمن والسلامة وكيف يمكن تجنب هذه الأخطار، والإجراءات الصحيحة التي يجب اتباعها في حال وقعت، وضرورة وجود قوائم فحص الأخطار وخصائص السلامة، وختم محاضرته بقائمة أولويات الإنقاذ.

ومن الشركات الداعمة للدورة شركة فورفرونت للتكنولوجيا التي قدمت ورشة عمل عن الماسحات الضوئية وأنواعها ومواصفات كل جهاز واستخداماته، والتطبيقات الحديثة اللازمة للاستفادة من الأرشيف بأكبر شكل ممكن، كما عرض السيد ساهر عبيد برامج ميديا إنفو المكونة من مكتبة رقمية ذكية تتعامل مع الصور بحيث يمكن البحث عن النص الذي بداخلها، وقدمت شركة كاردكس ورشة عمل عن الخزائن والأرفف والأنظمة الحديثة للحفظ والتخزين.

جانب من المشاركين

وختم اليوم الأخير من الدورة بمحاضرة عنوانها (المدن الذكية)، للدكتور عيسى البستكي، رئيس جامعة دبي والنادي العلمي، تحدث فيها عن تعريف المدن الأذكى، والرؤية الإستراتيجية لما بعد البترول، وعناصر المجتمع الذكي المبني على المعرفة، والإنترنت الشامل للأشياء.

ومن الجدير بالذكر مشاركة أكثر من ٢٠ مؤسسة حكومية وخاصة في هذه الدورة، منها: وزارة الخارجية الإماراتية في أبوظبي، وبلدية العين، ومركز الأرشيف والتوثيق العسكري التابع للقوات المسلحة في أبوظبي، والأمانة العامة للأوقاف في الشارقة، ودار زايد للثقافة الإسلامية في عجمان، والمتحف والتاريخ العسكري في الفجيرة، ومحاكم دبي، ودائرة التنمية الاقتصادية بدبي، والمكتب الإعلامي لحكومة دبي، ومركز دعم واتخاذ القرار في شرطة دبي، وهيئة الطرق والمواصلات، ومركز دبي للوثائق، ودائرة السياحة والتسويق بدبي، وهيئة الأوراق المالية والسلع، والإمارات اليوم، وجريدة الخليج، وندوة الثقافة والعلوم، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

ساهر عبيد من شركة فورفرونت

أحمد عثمان أحمد المشرف على الدورة

المركز ينظم دورة في الأرشفة الإلكترونية للمدارس الأهلية الخيرية

نظم المركز دورة في الأرشفة الإلكترونية لموظفي المدارس الأهلية الخيرية حضرها ٢٠ متدرباً ومتدربة، وقدمها خبير الأرشفة الإلكترونية بالمركز الأستاذ أحمد عثمان، وقد عُقدت لمدة يومين في الفترة من ١ – ٢ إبريل ٢٠١٥م.

تأتي هذه الدورة كثمرة من ثمرات التعاون مع المؤسسات التعليمية والثقافية، حيث يعد هذا الأمر جزءا من الرسالة التي يسعى المركز لتحقيقها.

بدأ الأستاذ أحمد عثمان بنبذة تعريفية عن دور الوثائق وأهميتها في التوثيق، وأهمية نشر الوعي وثقافة التوثيق، وأساسيات الأرشفة التقليدية والإلكترونية، وكيفية الانتقال من الأرشيف التقليدي إلى

د. كمال فرحات يكرم السيد أحمد عثمان

السيد أحمد عثمان يتوسط المتدربين

الأرشيف الإلكتروني، وعرض أهم الأجهزة المادية المستخدمة وأهم البرمجيات التي يحتاج الأرشيف إليها، وذكر العديد من التجارب المحلية والعالمية في مجال الأرشفة الإلكترونية. وقد تفاعل المتدربون في الدورة وخرجوا بتوصيات مهمة تساعد في تيسير الأعمال الإدارية وحفظ الوثائق بطرق حديثة مرنة.

وفي ختام الدورة قام الدكتور كمال فرحات، المدير العام للمدارس الأهلية الخيرية، بتكريم الأستاذ أحمد عثمان على تقديمه الفاعل في الدورة، وسلمه شهادة شكر وتقدير، وشكر للمركز الجهود التي يبذلها في خدمة الثقافة والتراث.

ورشة عمل الماركة الشخصية

بالتعاون مع الهيئة العامة للشؤون الإسلامية والأوقاف (فرع العين) نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ورشة عمل بعنوان (صناعة الماركة الشخصية)، قدمها يوم السبت ٢ مايو ٢٠١٥ الدكتور ناصر محمد الأسد، المدرب والاستشاري في التسويق والعلاقات العامة في قاعة المحاضرات بالمركز.

يقول الدكتور ناصر عن الهدف من هذه الورشة: إن التوجه العام للقيادة الرشيدة في الدولة يتمثل في عدة كلمات، الرقم واحد، الإبداع، الكفاءة، الابتكار. وكل هذا جزء من مفهوم الماركة الشخصية التي نسعى إليها، حيث إن الهدف من موضوع الماركة الشخصية هو تحفيز الشباب والشابات إلى أن يصبحوا نجوما تتلألأ في سماء الوطن، بإنجازاتهم وتفوقهم، من خلال منظومة كاملة في الماركة الشخصية تعالج الهموم والمشاكل والعوائق التي تعترض طريقهم، وتساعدهم على التخطيط وتنمية المهارات، وتعميق حب الوطن، الذي يعتبر أساس النجاح لتطور ورقي البلاد. فالماركة الشخصية لا تعني التميز في المظهر الخارجي، وإنما التميز في الإنجاز.

تناولت الورشة مفاهيم ومصطلحات في الماركة الشخصية، وسحر اكتشاف ماركتك الشخصية، ودورها في التغيير، ومراحل انطلاق الماركة الشخصية، وعلاقة الصورة الذهنية والماركة الشخصية، وكيف تكون أنت المدير التنفيذي، وقوانين النجومية في المجتمع، ونماذج في الماركة الشخصية.

الدكتور ناصر الأسد يتوسط المتدربين

حضر الورشة ٥٩ متدرباً ومتدربة، من جهات عدة، منها: وزارة التربية والتعليم، دار زايد للثقافة الإسلامية، فرع عجمان، غرفة تجارة وصناعة الشارقة، الأمانة العامة للأوقاف بالشارقة، شرطة دبي، مجلس أبوظبي للتعليم، معهد دبي القضائي، هيئة الطرق والمواصلات، هيئة دبي للثقافة والفنون، وزارة البيئة والمياه، وزارة المالية.

أثناء الورشة مع أحد المتدربين

في إطار التعاون الثقافي

العميد علي الشمالي يكرم جمعة الماجد

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مكتبه يوم الأربعاء ١٠ يونيو ٢٠١٥ وفدا من الإدارة العامة للمؤسسات العقابية والإصلاحية في دبي برئاسة العميد علي محمد الشمالي، مدير الإدارة العامة للمؤسسات العقابية، يرافقه العقيد مروان عبد الكريم جلفار، نائب مدير الإدارة العامة للمؤسسات العقابية، والملازم أول محمد عبد الله العبيدلي، مدير إدارة تعليم وتدريب النزلاء بالوكالة، والملازم أول علي ضيف الله صالح الظبياني، رئيس قسم البرامج التعليمية بالوكالة، وحضر اللقاء من المركز الأستاذ عماد صباح، رئيس قسم المعالجة الفنية.

وقد قام العميد الشمالي بتكريم سعادة جمعة الماجد على جهوده التي يبذلها في سبيل الارتقاء بالمستوى الثقافي للمجتمع وعلى التعاون القائم بين الإدارة العامة للمؤسسات العقابية والإصلاحية ومركز جمعة الماجد، كما كرّم العميد الأستاذ عماد صبّاح الذي قام بإعداد وتقديم دورتين متخصصتين في مجال المكتبات والمعلومات لنزلاء المؤسسات العقابية والإصلاحية من الذكور والإناث، في أواخر شهر مايو الماضي، تناول فيها موضوع القراءة ، وأهميتها، والتشجيع عليها، وأهمية إنشاء المكتبات الشخصية والغرض منها، وكيفية تنظيمها، وطرق تنمية مقتنياتها، واختيار المكان المناسب، وكيفية المحافظة عليها من الآفات.

وقد أشاد العميد خلال اللقاء بالتعاون المثمر والبناء بين المؤسسات الحكومية والمؤسسات الثقافية في الدولة، واستعرض الخدمات التعليمية والتدريبية التي تقدمها الإدارة لنزلائها كي تمكنهم من مواجهة الحياة بعد خروجهم منها.

ومن جانبه فقد شكر جمعة الماجد حرص الإدارة العامة للمؤسسات العقابية والإصلاحية على تقدير وتثمين الجهود المبذولة في مجال إنجاح منظومة التأهيل والإصلاح، وعلى تفعيل عملية التواصل المجتمعي بما يضمن تنمية جانب المسؤولية المشتركة.

العميد يكرم جمعة الماجد

ومن الجدير بالذكر أن الإدارة العامة للمؤسسات العقابية والإصلاحية كانت قد دشنت العام الماضي مبادرة (نصلكم .. لنشكركم) لتكريم المتعاونين من الشركاء الخارجيين والتي تتجلى آلية تنفيذها في الوصول إلى المكرمين بأماكن عملهم وتكريمهم.

العميد يكرم أ.عماد صباح

شكر من مركز بحوث التراث

زارت المركز يوم الأربعاء ١٧ يونيو ٢٠١٥ الدكتورة عفاف السيد، الأمين العام ومدير مركز بحوث التراث والدراسات الآسيوية في جامعة الزقازيق بمصر.

تهدف الزيارة إلى مد جسور التواصل والتعاون بين مركز جمعة الماجد ومركز بحوث التراث، كما تهدف إلى الاطلاع على أنشطة المركز، والجهود التي يبذلها في خدمة التراث، وطريقة تقديم الخدمات للباحثين، والاطلاع على مقتنيات المركز من المخطوطات، ونوادر الكتب والدوريات، والرسائل الجامعية. حيث قامت بزيارة إلى عدة أقسام داخل المركز.

كما قامت الدكتورة عفاف بتكريم المركز بشهادة شكر تقديراً لجهوده غير المسبوقة في دعم التراث والتاريخ الآسيوي. تسلم التكريم السيد باسل محمد من قسم العلاقات العامة والإعلام، وأعرب عن شكره لهذه الالتفاتة الكريمة، وهذا التقدير من مركز بحوث التراث.

د. عفاف تسلم الشهادة

معرض بانكوك الدولي للكتاب

شارك المركز في معرض بانكوك الدولي للكتاب الذي أقيم في الفترة من ٢٧ مارس إلى ٦ إبريل ٢٠١٥م، وذلك ضمن جناح دولة الإمارات، ضيف الشرف المشارك في المعرض الذي يعد أحد أكبر معارض الكتب في منطقة جنوب وشرق آسيا، وقد شهد جناح دولة الإمارات إقبالاً كبيراً من الزوار والمشاركين خلال اليوم الأول للافتتاح، وزارت الأميرة مها تشاكري سيريندهورن، أميرة مملكة تايلاند، خلال افتتاحها المعرض جناح الدولة وكان في استقبالها الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، المؤسس والرئيس الفخري لجمعية الناشرين الإماراتيين، رئيس وفد الدولة المشارك في معرض بانكوك للكتاب، يرافقها سيف الشامسي، سفير الدولة لدى مملكة تايلاند.

مشاركة المركز في معرض بانكوك

وقد مثل المركز في هذه المشاركة الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، وشارك المركز بعرض آخر إصداراته التي بلغت ١١٣ إصداراً حتى الآن.

بمناسبة اليوم العالمي للأرشيف
مركز جمعة الماجد يطلق مشروع أخبار دبي

احتفل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث باليوم العالمي للأرشيف الذي صادف يوم الثلاثاء ٩ يونيو، وذلك بإقامة معرض لأوائل الدوريات التي صدرت في دولة الإمارات العربية المتحدة مثل: جريدة الاتحاد التي صدرت سنة ١٩٦٩، ومجلة العين سنة ١٩٨٤، ومجلة الشروق سنة ١٩٧٠، ومجلة بلدية رأس الخيمة سنة ١٩٧٧، ومجلة غرفة تجارة وصناعة عجمان سنة ١٩٨٣، ومجلة القافلة سنة ١٩٧٧.

كما أطلق المركز مشروع "أخبار دبي"، وهو مشروع متخصص كان المركز قد عمل عليه منذ مدة، يقوم على تكشيف ورقمنة مجلة أخبار دبي التي صدرت سنة ١٩٦٥ كنشرة، ثم تحولت إلى مجلة سنة ١٩٦٨، وكانت بداية صدورها عن المكتبة العامة بدبي، ثم أصبحت تصدر عن دائرة الإعلام ببلدية دبي.

وقالت شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية: "تعد دورية أخبار دبي إرثاً ثقافياً وإعلامياً لدبي ودولة الإمارات العربية المتحدة؛ إذ استطاعت هذه الدورية أن تثبت أهميتها كمرجع أساسي يعتمد عليه الباحث في الأخبار المحلية والعربية والعالمية، وهي ظاهرة إعلامية مميزة تستحق الدراسة والإشادة والاهتمام، وانطلاقاً من هذه الأهمية أنشأ قسم الثقافة الوطنية في مركز جمعة الماجد نظاماً خاصاً للبحث في أعداد الدورية وتصفحها. وسيكون النظام نظام بحث داخلي. وقد جرى إطلاق المشروع تزامناً مع اليوم العالمي للأرشيف.

من أوائل الدوريات في الإمارات

وبهذه المناسبة قال الأستاذ أحمد عثمان

جانب من المعرض

أحمد، خبير الأرشفة الإلكترونية بالمركز، والمسؤول التقني لنظام البحث في أخبار دبي: إن الأرشيف ذاكرة الأمة وذاكرة المجتمع، والذاكرة شيء مهم جدًّا في حياة الإنسان. والأرشيف مرآة الماضي ودليل الحاضر وطريق المستقبل. ولا بد من زيادة الوعي بأهمية الأرشيف ونشر ثقافة التوثيق لدى عموم فئات المجتمع، حيث يساعد ذلك على حفظ الحقوق المادية والمعنوية والاجتماعية والتاريخية، ويؤدي إلى الحفاظ على الهوية والثقافة الوطنية للمجتمع.

أما عائشة بالقيزي، المشرف العلمي للمشروع، فقالت: انطلاقاً من أهمية توفير المصادر والمراجع للباحثين في تاريخ الدولة قمنا بإنشاء هذا المشروع، والذي ضم كل الأخبار والمقالات والإعلانات الواردة في أخبار دبي. وستكون هذه القاعدة البحثية إضافة جديدة للباحثين يجد فيها الباحث تاريخ الدولة واقتصادها وقضاياها الاجتماعية وغيرها الكثير.

ومن الجدير بالذكر أن المعرض استمر حتى ١٦ يونيو.

مشاركة المركز في المؤتمر الدولي الثاني لتعليم العربية

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مشاركته في المؤتمر الدولي الثاني لتعليم العربية، والذي أقيم في مركز اللغات بالجامعة الأردنية في عمّان تحت عنوان: (دور المهارات اللغوية في تعليم اللغة) في الفترة من ٢١- ٢٣/ ٤/ ٢٠١٥م.

يبحث المؤتمر في قضايا تعليم العربية لأبنائها ولغيرهم في ظل المعطيات المعاصرة، والتركيز على الأساليب المجدية في تعليم المهارات اللغوية للطلبة، بالإضافة إلى تسليط الضوء على العامية وأثرها في تعليم مهارة المحادثة للناطقين بغير العربية، ودور المعلم واللغة الثانية (اللغة الوسيطة) في تعليم اللغة العربية، بالإضافة إلى توظيف التكنولوجيا في تعليمها.

مثل المركز في المؤتمر الدكتورة فاطمة بنت ناصر المخيني، رئيسة شعبة الدراسات والنشر بالمركز.وجاءت مشاركتها بورقة عمل عنوانها (المدخل التكاملي في تعليم المهارات اللغوية)؛ أوضحت فيها دور المدخل التكاملي في تنمية الفكر الإنساني وترقيته في كافة المجالات الفاعلة، والتي بدورها تحقق كيان الأمة ووحدتها. وتطرقت إلى أهمية التخطيط اللغوي. ومن أهم المحاور الواردة في البحث الأساس النظري للمدخل التكاملي، وتوظيفه في تعليم المهارات اللغوية، ومسوغات استخدامه في تعليم المهارات اللغوية.

ممثل المركز الدكتورة فاطمة

ومن أهم التوصيات التي خرج بها المؤتمر: العمل على نشر اللغة العربية في العالم كله، وفك التخاصم المتوهم بين اللغة العربية وغيرها من اللغات، ووصل اللغة العربية الفصيحة ببناتها من اللهجات؛ لتكون عونًا في تعلم الفصيحة.

صورة جماعية للمشاركين

ومن الجدير بالذكر أن المركز يشارك في هذا المؤتمر السنوي للمرة الثانية، حيث جاءت المشاركة في العام الماضي بورقة عمل عنوانها (إشكالية تعليم العربية لغير الناطقين بها).

وشارك في مؤتمر هذا العام نخبة من العلماء والمتخصصين من سبع عشرة دولة من أكثر من أربعين جامعة عالمية وتناولت الأوراق العلمية محاور مهمة في مجالاتها وُزعت على سبع جلسات علمية.

مؤتمر صاحبة الجلالة
المؤتمر الدولي الرابع للغة العربية ٢٠١٥

شارك المركز في المؤتمر الدولي الرابع للغة العربية الذي أقيم برعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، ونظمه المجلس الدولي للغة العربية بالتعاون مع منظمة اليونسكو(UNESCO)، ومكتب التربية لدول الخليج العربية، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسو)، واتحاد الجامعات العربية خلال الفترة من ١٧ - ٢١ رجب ١٤٣٦هـ، الموافق ٦- ١٠ مايو ٢٠١٥ في دبي.

ناقش المؤتمر ٧٢١ بحثًا في ١٢٠ ندوة، وتحدث فيه ٩٢٥ شخصية، وحضره الآلاف من ٧٤ دولة، وطبعت الأبحاث في ١٢ مجلدًا جرى توزيعها في المؤتمر.

وجاءت مشاركة المركز بورقة عمل قدمتها الدكتورة فاطمة بنت ناصر المخيني، رئيس شعبة الدراسات والنشر، بعنوان: "مساهمة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في خدمة اللغة العربية وإثرائها"، تناولت فيها نشأة المركز ورؤيته والأهداف التي يسعى إلى تحقيقها، وركزت على الدور الذي يؤديه خدمة للغة العربية من خلال العديد من الجوانب، منها:

- إنشاء مكتبة الشعر المتخصصة التي تضم ما يزيد عن ١٤ ألف عنوان، منها أكثر من ٥٣٠ كتابًا من نوادر المطبوعات.
- المكتبات الخاصة؛ حيث يضم المركز أكثر من ٩٠ مكتبة خاصة، أنشأها علماء وأدباء ومفكرون من بلدان متنوعة، وهي متميزة بتعليقات أصحابها على هوامش كتبها، ومتميزة بآلاف الكتب النادرة المتخصصة باللغة العربية وآدابها.
- المخطوطات الأصلية، فقد بلغت ما يزيد عن ١٨٠٠٠ مخطوط من دواوين شعرية ومؤلفات نقدية وأدبية ورسائل.
- الدوريات، ويضم المركز ما يقارب ٧ آلاف دورية في مجالات متنوعة ولغات مختلفة، كان للغة العربية والأدب نصيب كبير منها.

الدكتورة فاطمة المخيني

أ.د علي عبد الله موسى المنسق العام للمؤتمر يكرم الدكتورة فاطمة على مشاركتها في المؤتمر

- المحاضرات، والأمسيات الشعرية والأدبية التي ينظمها المركز ويشارك فيها جمهور من طلاب المدارس والجامعات.
- الإصدارات، التي تضيف رصيدًا كبيرًا إلى اللغة العربية وعلومها؛ حيث وصل عدد الكتب في نهاية سنة (٢٠١٤م) إلى (١١٣) كتابًا، وكذلك مجلة آفاق الثقافة التراثية المتخصصة التي بلغت ٨٩ عددًا حتى منتصف ٢٠١٥ ونشر فيها ما يزيد على ألف مقال.
- الرسائل الجامعية، ويضم المركز أكثر من ١٣ألف رسالة جامعية ورقية ورقمية، قد أجيزت من أعرق الجامعات العربية.

مركز جمعة الماجد
يبحث انتقال العلوم الطبية إلى أوربا

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٢٥ إبريل ٢٠١٥ محاضرة بعنوان (انتقال العلوم الطبية العربية إلى أوربا وأثرها في الجامعات الأوربية)، قدمها الأستاذ الدكتور فيصل الدبسي، اختصاصي أمراض وجراحة الأذن والأنف والحنجرة وجراحة الرأس والعنق، من جامعة حلب، وحضرها عدد من المهتمين.

بدأ الدكتور دبسي محاضرته بالحديث عن دور الحج والأسفار في نقل العلوم الطبية العربية من شرق العالم الإسلامي إلى إسبانيا، وذكر طرقا أخرى لانتقال هذه العلوم، مثل الفتوحات والقنصليات الأوربية في البلاد الإسلامية. كما نبه على أهمية اللغة العربية وأهم المترجمين الغربيين من العربية إلى اللاتينية، وذكر أشهر الأطباء العرب والمسلمين الذين تُرجمت مؤلفاتهم إلى اللاتينية مثل: ابن سينا والرازي والزهراوي وعلي بن عباس وابن النفيس وابن زهر وابن رشد وحنين بن إسحاق ويوحنا بن ماسويه.

كما تحدث عن أهم الأطباء الإغريق الذين قام العرب بترجمة مؤلفاتهم وحفظها حيث إن نسخها الأصلية بلغتها القديمة لم تعد تعرف اليوم، ومن أمثال هؤلاء: أبقراط، وجالينوس، ودِيَسْقُورِيدُوس.

وركز على دور الأندلس في نقل العلوم الطبية العربية إلى الغرب، وبين أن ابن سينا كان من أكثر الأطباء تأثيرا في أوربا حيث استمر تدريس كتابه القانون أكثر من خمسة قرون.

وتهدف مثل هذه المحاضرات إلى بيان تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين، والدور الحضاري الذي قاموا به . وفي نهاية المحاضرة فتح باب النقاش والمداخلات التي كان منها مداخلة الأستاذ الدكتور سلامة البلوي، من جامعة الشارقة، حيث شكر المحاضر على محاضرته القيمة، وأكد

جانب من الحضور

على الدور الحضاري للعرب والمسلمين في الكثير من العلوم وليس في الطب وحده، كما أشار إلى المرسوم الذي أصدره صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة رئيس جامعة الشارقة، الذي ينص على إنشاء مؤسسة علمية باسم مؤسسة الشارقة الدولية لتاريخ العلوم عند العرب والمسلمين نظرا لما لهذا الموضوع من أهمية.

وعقب المحاضرة التقى الدكتور فيصل دبسي السيد جمعة الماجد في مكتبه، وجرى الحديث عن رسالة المركز ودوره في ترميم المصحف المملوكي المحفوظ بالمكتبة الوقفية في حلب، ومحاولات المركز في حفظ المخطوطات السريانية المنتشرة في سوريا، وجرى الحديث عن المكتبات الخاصة المميزة في حلب مثل مكتبة جورج الأنطاكي وغيرها. وقد أبدى الدكتور دبسي إعجابه بالمركز والجهد الكبير المبذول فيه لخدمة التراث.

محاضرة في التراث الوطني

ضمن الأنشطة والفعاليات التي يقدمها المركز لطلاب المدارس، قامت شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، بتقديم محاضرة بعنوان (التراث الوطني) في مدرسة الأقصى في دبي يوم الخميس ١٦ إبريل ٢٠١٥م، حضرها ٣٠ طالبا من الصف الثالث الابتدائي.

دارت محاورها حول مفهوم التراث، وأشكال التراث الموجودة من حولنا، وكيفية المحافظة على التراث.

جلسة ثقافية بمناسبة اليوم العالمي للكتاب

بدعوة من إدارة البحوث في دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي شارك المركز في الاحتفال الذي نظمته الدائرة بمناسبة اليوم العالمي للكتاب، وذلك يوم الخميس ٢٣ إبريل ٢٠١٥م. حيث قدم الدكتور عز الدين بن زغيبة، رئيس قسم الدراسات والنشر بالمركز، محاضرة خلال جلسة ثقافية بهذه المناسبة أكد فيها على أهمية العلوم والمعارف وأهمية التأليف وصناعة الكتب. كما ركز على أهم هذه الكتب وأسماها، وهي الكتب المتعلقة بعلوم القرآن وكتابة المصحف الشريف، ومراحل تطور كتابته وطباعته وتفسيره .

د. عز الدين بن زغيبة

وفي ختام الجلسة قام الأستاذ عادل جمعة مطر، مدير إدارة البحوث، بتكريم الدكتور عز الدين، وسلمه شهادة شكر ودرعاً تذكاريًّا.

الأستاذ عادل جمعة مطر يكرم د. عز الدين

يأتي هذا النشاط ضمن أهداف ورسالة المركز التي تسعى إلى التوعية بأهمية الكتاب، والحث على القراءة، كما يعد ثمرة من ثمرات التعاون مع المؤسسات الثقافية والحكومية التي يفخر المركز بالتواصل معها في شتى المناسبات العلمية والثقافية والوطنية.

محاضرة آليات كتابة القصة القصيرة

قدم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث محاضرة بعنوان (آليات كتابة القصة القصيرة)، وذلك في مدرسة الوصل الإعدادية، قدمتها الأستاذة عائشة بالقيزي من قسم الثقافة الوطنية بالمركز، ضمن فعاليات أسبوع اللغة العربية الذي تنظمه جماعة اللغة العربية تحت شعار بوح القوافي، وقد حضر المحاضرة عشرون طالبة وعدد من المعلمات الفاضلات.

ركزت المحاضرة على تقنيات كتابة القصة القصيرة، وكيفية توظيف عنصر الإبداع كمحور أساسي في عملية الكتابة القصصية. بدأت الأستاذة عائشة بماهية القصة القصيرة ونشأتها، وركزت على آليات كتابة القصة القصيرة، وهي: المشهد، والمكان والزمان، والشخصيات، مضيفةً عنصراً جديداً، وهو الحواس الخمس، وصولاً إلى وصف المشهد، وكيفية توظيف المعجم اللغوي والصور الفنية والخيال في المشهد، وإلقاء الضوء على الشخصيات التي انقسمت إلى قسمين، هما: الشخصية الرئيسية والثانوية، وأخيراً عنصر الحبكة الذي يقود إلى مغزى القصة.

استندت المحاضرة إلى الرسوم التوضيحية لتوصيل المعلومات بشكل حيوي ومشوق. وشاركت الطالبات في نشاط عملي لكتابة قصة قصيرة ناجحة، كاملة العناصر والمقومات، وقد أثبتن جدارتهن في كتابتها بلا عناء.

زيارة وفد هيئة البحرين للثقافة والآثار

زار المركزَ يوم الأربعاء ١ إبريل ٢٠١٥ وفدٌ من هيئة البحرين للثقافة والآثار، شمل السيدة فداء الزيداني، باحثة تراث، والسيدة لبنى العمران، مشرفة صيانة المقتنيات، والسيدة ثريا بوعلاوي، مشرفة الإرشاد.

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على تجربة المركز في مجال الترميم والحفظ والمعالجة، والتعرف إلى سبل صيانة المخطوطات وطريقة تخزينها. كما تهدف إلى بناء جسور من التعاون بين المركز والهيئة.

وقد زار الوفد العديد من أقسام المركز، منها: قسم الثقافة الوطنية، وقسم المكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي، وقسم المعالجة الفنية والفهرسة، وقسم المخطوطات، ثم انتقل إلى قسم الحفظ والمعالجة والترميم الواقع في منطقة القصيص في دبي، حيث التقى الوفد الدكتور بسام داغستاني، رئيس القسم، ودار معه حديث مطول حول أفضل الطرق لإنشاء معمل للترميم يكون قادرا على خدمة المخطوطات والحفاظ عليها، كما جرى الحديث عن مواصفات خزائن المخطوطات التي تساعد على حمايتها من الظروف البيئية الصعبة.

وفي ختام الزيارة ثمن الوفد الجهود المبذولة في مركز جمعة الماجد

زيارة الوفد لمعمل الترميم

للثقافة والتراث، وشكر للسيد جمعة الماجد ما يقدمه من خدمة للتراث، كما قام الوفد بتسلم مجموعة من المخطوطات التي عمل المركز على ترميمها لصالح هيئة البحرين للثقافة والآثار.

وفد من معرض دبي الدولي للخط العربي يزور مركز جمعة الماجد

استقبل السيد جمعة الماجد يوم الأحد ١٩ إبريل ٢٠١٥ وفداً من الخطاطين المشاركين في معرض دبي الدولي للخط العربي الذي تشرف على تنظيمه هيئة دبي للثقافة والفنون، ويقام في مركز وافي للتسوق بدبي خلال الفترة الممتدة بين ١٤ إبريل حتى ١٥ مايو ٢٠١٥.

رافق الوفد سعادة سعيد النابودة، المدير العام بالإنابة لهيئة دبي للثقافة والفنون، وسعادة عبد الله بن جاسم المطيري، مستشار شؤون المتاحف والتراث في هيئة دبي للثقافة والفنون، وضم الوفد خطاطين من عدة دول، منها : الجزائر، وإسبانيا، وإيران، وتركيا، والعراق، وسوريا، وغيرها.

وقد رافق السيد جمعة الماجد الوفد في جولة داخل أقسام المركز، بدأت من قسم المكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي، والمكتبة الرقمية، ولفت انتباههم مقتنيات المركز من الكتب الخاصة المتلئة بالزخارف، والمنمنمات، والخطوط المستخدمة في بناء المساجد.

في المختبر الرقمي

صورة جماعية للوفد

ثم انتقل الوفد لرؤية صور المخطوطات ذات المواضيع المتنوعة التي تزين جدران المركز، وزار معرض (الإمارات في ذاكرة الزمن)، وتوقف مطولاً عند الصور التي تظهر تاريخ دولة الإمارات وحياتها الاجتماعية وبعض الجوانب الأخرى فيها. وكان ختام الزيارة في معمل الترميم الخاص بالمركز، حيث يجري حفظ ومعالجة المطبوعات القديمة والمخطوطات.

عبّر الوفد عن إعجابهم بما رأوه من مقتنيات المركز من المخطوطات والكتب وأوائل الدوريات ، وأشادوا بالجهود الكبيرة التي يبذلها السيد جمعة الماجد الذي جعل همه حفظ الكتاب في العالم، كما أشادوا بتكريم المركز لأصحاب المكتبات الخاصة والحفاظ على مكتباتهم، وإبراز تعريف بصاحب كل مكتبة.

جمعة الماجد يستقبل وفد ندوة الحديث

زار المركز يوم الخميس ٢٣ إبريل ٢٠١٥ وفد من المشاركين في الندوة الدولية للحديث الشريف في دورتها السابعة التي عقدت تحت عنوان (إدارة المال والأعمال في السنة النبوية)، برئاسة الأستاذ الدكتور حمزة المليباري، الأمين العام للندوة.

بدأت الزيارة بجولة تعريفية بأقسام المركز، وقد رافق الوفد خلالها الدكتور محمد كامل، رئيس قسم المخطوطات، حيث أطلعهم على قسم الثقافة الوطنية، وقام الأستاذ سمير نجم الدين بالتعريف بالقسم وما يحويه من الوثائق، والكتب والمراجع التي تتعلق بدولة الإمارات العربية المتحدة، كما قدم لهم شرحا عن مشروع سلسلة مقالات عن دولة الإمارات، والذي يضم مقالات مستلة من المجلات وأجزاء من الكتب مرتبة ضمن ٥٥ موضوعا، وتقع في أكثر من ١٥٠ مجلدا، واطلع الوفد على الصور القديمة لدولة الإمارات في معرض الإمارات في ذاكرة الزمن.

ثم زار الوفد معرض مسيرة العطاء الذي يضم العديد من الصور التي توثق مسيرة المركز والسيد جمعة الماجد في لقاءاته ورحلاته العلمية والاتفاقيات التي وقعها المركز، كما يضم مجموعة من المخطوطات والوثائق، والأدوات المستخدمة في الترميم. بعد ذلك انتقل الوفد إلى قسم المخطوطات، فشاهد مكتبة الفهارس العالمية التي تحوي فهارس المخطوطات

لقاء جمعة الماجد مع الوفد

جمعة الماجد يتوسط الوفد في صورة تذكارية

من أكثر من ٥٥ دولة حول العالم. ثم عرج الوفد على قسم المكتبات الخاصة التي بلغت حتى الآن أكثر من ٩٠ مكتبة خاصة، تضم نوادر الكتب التي تحمل تعليقات العلماء وإهداءاتهم على تلك الكتب.

ثم اجتمع الوفد بالسيد جمعة الماجد في قاعة المحاضرات بالمركز، حيث رحب بهم وشكر لهم جهدهم في الاجتماع لمناقشة موضوع مهم من مواضيع العصر، وهو موضوع إدارة المال والأعمال في السنة النبوية، وجرى حوار علمي وثقافي، أجاب فيه السيد جمعة الماجد عن استفساراتهم، واستمع لاقتراحاتهم التي تتعلق بتطوير العمل في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

زيارة وفد من هيئة الطرق والمواصلات

زار المركز يوم الاثنين ١٥ يونيو ٢٠١٥ وفد من هيئة الطرق والمواصلات، ضم السيد مؤيد محمد ، المختص في إدارة الخدمات الإدارية، والسيدة ديانا محمد، مدير الأرشفة في إدارة الخدمات الإدارية.

تهدف الزيارة إلى بحث سبل التعاون بين المركز وهيئة الطرق والمواصلات في المجالات المشتركة، كما تهدف إلى الاطلاع على تجربة المركز الرقمية، وطريقة تحويل الأوعية الورقية إلى أوعية رقمية لتسهيل التعامل معها، بالإضافة إلى المحافظة عليها من الظروف البيئية المختلفة، حيث إن كثرة استعمالها يمكن أن يؤدي إلى تلفها خصوصا الوثائق والسجلات القديمة التي تعود إلى عشرات السنين.

التقى الوفد الأستاذ أحمد عثمان، خبير الأرشفة الإلكترونية بالمركز، والأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية، وانطلق الوفد في جولة بدأها بمعرض مسيرة العطاء، الذي يعتبر تاريخا مصورا للمركز وزواره، وفيه بعض المقتنيات من المخطوطات وغيرها. كما زار قسم الثقافة الوطنية، واستمع لشرح مفصل من الأستاذة عائشة بالقيزي حول مشروع المركز الذي أطلق قبل أسبوع،

وفد من هيئة الطرق والمواصلات

وهو مشروع رقمنة مجلة أخبار دبي. وزار الوفد أيضاً المعمل الرقمي، واطلع على الأجهزة والبرمجيات المستخدمة في التصوير وتحويل الميكروفيلم والفيديو والكاسيت إلى نسخ رقمية.

زيارة إلى دائرة الأراضي والأملاك في دبي

قام الأستاذ أحمد عثمان أحمد، خبير الأرشفة الإلكترونية بالمركز بزيارة ميدانية إلى دائرة الأراضي والأملاك في دبي، في يوم الثلاثاء ٢٨ إبريل ٢٠١٥. وكان في استقباله سعادة راشد السويدي مدير الأرشفة والتسجيل في الدائرة.

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على تجربة دائرة الأراضي والأملاك في حفظ الوثائق، والأنظمة والأجهزة المستخدمة في ذلك، والاطلاع على البرامج المستخدمة أيضا، وتوثيق علاقات التعاون حيث وقع المركز اتفاقية تعاون مع الدائرة، وذلك سنة ٢٠٠٧قام المركز بموجبها بترميم ورقمنة مجموعة من الوثائق التابعة للدائرة.

زيارة إلى مؤسسة جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم

بناء على توجيهات معالي جمعة الماجد رئيس المركز، قام وفد من المركز بزيارة إلى مقر جائزة دبي الدولية للقرآن، يوم الثلاثاء ٥مايو٢٠١٥، ضم كلا من د. عز الدين بن زغيبة رئيس قسم الدراسات والنشر، و د. محمد كامل، رئيس قسم المخطوطات، والأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية.

بدأ اللقاء مع سعادة المستشار إبراهيم أبو ملحة، رئيس اللجنة المنظمة للجائزة، ثم انتقل الوفد في جولة تعريفية داخل معرض (السلام عليك أيها النبي) الذي يشرف عليه الدكتور ناصر بن مسفر الزهراني، مؤسس ورئيس مجلس إدارة مشروع " السلام عليك أيها النبي "، والذي يعتبر أول معرض يماثل معرض السلام عليك أيها النبي المقام بمكة المكرمة، ويهدف إلى إطلاع الزائرين على مشاهد وصور البيئة التي عاشها الرسول صلى الله عليه وسلم من خلال مجسمات طبق الأصل لما كان عليه العصر النبوي.

واطلع الوفد على مقتنيات الجائزة من مخطوطات القرآن التي تبلغ مائة مخطوطة تقريبا، واطلع على مشروع مصحف الشيخ خليفة بن زايد الذي تقوم الجائزة بإعداده لطبع مليون نسخة منه، وتوزيعها على العالم.

واجتمع الوفد بالدكتور محمد عبد الرحيم سلطان العلماء، وجرى بحث سبل التعاون المشترك بين مركز جمعة الماجد وجائزة دبي الدولية للقرآن الكريم، في مجالات عديدة منها: التعاون في تقييم وترميم وفهرسة المخطوطات التي تقتنيها الجائزة، وتبادل أسماء المحكّمين للكتب والبحوث التي تصدر عن المؤسستين، وتبادل الزيارات، والطباعة والنشر.

وقد أبدى وفد المركز إعجابه وتقديره لمؤسسة جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم، وشكر للقائمين عليها ما يبذلونه من جهد في خدمة كتاب الله تعالى.

وفد المركز يطلع على المخطوطات القرآنية

سلطان العلماء في استقبال وفد المركز

مركز جمعة الماجد يرمم ١٤٥ كتاباً نادراً لمركز جامع الشيخ زايد الكبير

ضمن التعاون الثقافي البناء في خدمة الثقافة والحضارة الإسلامية بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ومركز جامع الشيخ زايد الكبير، جرى يوم الأربعاء ٣ يونيو ٢٠١٥ الانتهاء من ترميم ورقمنة مجموعة نادرة من الكتب الخاصة بمركز جامع الشيخ زايد الكبير، والتي بلغ عددها ١٤٥ كتابا. حيث قام الأستاذ عبد الله أحمد الطاهر بتسلم المجموعة.

تتميز مجموعة الكتب بكونها مصادر أساسية متخصصة في العمارة الإسلامية وفنونها وعلومها، ومنها تسعة كتب نشرت في القرن التاسع عشر، من أقدمها كتاب الآثار العربية في إسبانيا (The Arabian antiquities of Spain) المنشور في لندن، يتحدث الكتاب عن الآثار العربية في إسبانيا المتمثلة في مائة نقش ورسم مأخوذة من مبادئ العمارة التي لا تزال موجودة في المنحوتات واللوحات والفسيفساء العربية الإسبانية، وقد رسمت هذه النقوش في الأماكن نفسها. ومن بين الكتب أيضا كتاب فيه رسومات من القاهرة (Illustrations of Cairo) للمؤلف هاي روبرت، وفيه مجموعة من الرسومات الحجرية لمدينة القاهرة، وقد نشر الكتاب في لندن سنة ١٨٤٠م.

إلى اليسار الأستاذ عبد الله أحمد الطاهر من مركز مسجد الشيخ زايد يتسلم الكتب بعد ترميمها ورقمنتها

ومن الجدير بالذكر أن مركز جمعة الماجد يعد من المراكز المتخصصة والمتميزة في ترميم المخطوطات والمطبوعات، حيث قام المركز بترميم الآلاف من المخطوطات والكتب النادرة والوثائق، للعديد من الجهات داخل وخارج دولة الإمارات العربية المتحدة. كما يقوم بحفظها رقميًّا باستخدام أحدث الأجهزة المتخصصة في ذلك.

أكثر من ١٠٠٠ مجلد إهداء إلى مدرسة الهمهام

الكتب المهداة إلى مدرسة الهمهام

أهدى المركز إلى مدرسة الهمهام للتعليم الثانوي بنات في منطقة الدقداقة برأس الخيمة أكثر من ١٠٠٠ مجلد تضم ٦٥٠ كتابا من أمهات الكتب والمراجع التي تكثر الحاجة إليها.

تأتي هذه المبادرة من المركز من منطلق الشعور بالمسؤولية، وخدمة للمجتمع المحلي، وذلك بعد الحريق الذي وقع في غرفة المصادر بالمدرسة في ٣١ مايو، وألحق أضراراً جسيمة بكل محتوياتها من كتب وأدوات وأجهزة حاسب آلي.

صورة الحريق كما ورد في جريدة البيان

وقد جرى تسليم الكتب يوم الأربعاء ٢٤ يونيو ٢٠١٥.

المركز يهدي مكتبة بلدية مدينة الشارقة الجديدة

أهدى المركز أكثر من ٢٠٠٠ مجلد تضم ما يقارب ١٥٠٠ كتاب إلى المكتبة الجديدة في بلدية مدينة الشارقة.

تأتي هذه المبادرة انطلاقا من التعاون القائم بين بلدية مدينة الشارقة ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، كما تهدف إلى إثراء ثقافة الاطلاع والقراءة لمرتادي مكتبة البلدية.

ومن الجدير بالذكر أن صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان ابن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة كان قد افتتح المبنى الجديد للبلدية في ٢١ مايو الماضي، ويشتمل على أكثر من ٢٠٠ غرفة، تنتشر فيه شرفات عدة تتوزع على الطوابق العلوية، ومصلى للنساء وآخر للرجال، ومكتبة ومسرح وقاعات لإقامة الأنشطة والفعاليات المختلفة، بالإضافة إلى مواقف للسيارات تتسع لـ٢٥٠ سيارة.

انطونيللو مارتينز رئيس جامعة إيطالية
٥-٤-٢٠١٥

مصطفى حاجيك مدير مكتبة الغازي خسرو بيك في سراييفو ٧-٤-٢٠١٥

الباحث والمؤرخ أ.د عبدالمجيد القدوري من المغرب
٩-٤-٢٠١٥

أليكس فورد، ونيكولاي بارون من شركة مكتشفي المحيط في سنغافورة ١٣-٤-٢٠١٥

وفد من مدرسة البدية في الفجيرة
١٥-٤-٢٠١٥

د. إياد حافظ من جامعة روما في إيطاليا
١٦-٤-٢٠١٥

الشيخ خالد بن سعود بن صقر القاسمي والدكتور الفرد بلون
نائب رئيس جامعة نيويورك ١٨-٤-٢٠١٥

الإعلامي عبدالله اسماعيل
١٨-٤-٢٠١٥

وفد من طالبات المدرسة الهندية
٢٠-٤-٢٠١٥

وفد من طلاب المدرسة الهندية
٢١-٤-٢٠١٥

القاضي إسماعيل بكر من السعودية،
يرافقه ابنه حاتم ٢٢-٤-٢٠١٥

زيارة الأديب شهاب غانم والاديب الياباني سوكا كاكاي
والاستاذ راكيش ثارور من الهند ٢٢-٤-٢٠١٥

وفد من المكتبة العامة في منطقة هور العنز
٢٣-٤-٢٠١٥

المنشد عاصم البشري من السعودية
٢٧-٤-٢٠١٥

وفد الأمانة العامة للأوقاف في الكويت
٣٠-٤-٢٠١٥

أ.د. أمل فتح الله رئيس جامعة دار السلام كونتور في
إندونيسيا ٣٠-٤-٢٠١٥

د.نادية العزاوي من الجامعة المستنصرية
في بغداد ٦-٥-٢٠١٥

الشيخ محمد زياد التكلة مؤلف وباحث متخصص في
علم الحديث ١٠-٥-٢٠١٥

د. عايد اليوبي، وياسر الحارثي من الهيئة الملكية في
ينبع بالسعودية ١٠-٥-٢٠١٥

د.وافي حاج ماجد رئيس قسم اللغة العربية في
الجامعة العالمية ١٠-٥-٢٠١٥

طالبات مدرسة السلمة في أم القيوين
١١-٥-٢٠١٥

د.يحيى صالح نائب مدير جامعة غرداية بالجزائر
١١-٥-٢٠١٥

وفد من المركز العالمي للدعوة الإسلامية بجنوب
إفريقيا ١٨-٥-٢٠١٥

وفد المعهد البترولي في أبوظبي برئاسة
إبراهيم حمد اللّه ١٩-٥-٢٠١٥

فادي بافضل المدير التنفيذي لمؤسسة قلم للإبداع
في اليمن ١٩-٥-٢٠١٥

وفد ثقافي من فنلندا
٢١-٥-٢٠١٥

وفد ثقافي من كوريا الجنوبية
٢٣-٥-٢٠١٥

د. عظيمي من المكتبة الوطنية في إيران
٦-٦-٢٠١٥

إلياس أسعد من بريطانيا مهتم بالتراث الشرقي
٦-٦-٢٠١٥

الخطاط عبد الرحمن أمجدمن السعودية
١٣-٦-٢٠١٥

م. عبد الله أحمد بقشان
١٥-٦-٢٠١٥

وفد طلاب كلية المجتمع في جامعة الشارقة- فرع خورفكان
١٢-٥-٢٠١٥

أصول تجويد القرآن الكريم للقراء العشر ورواتهم مقارنة برواية حفص بن سليمان من طريقي الشاطبية والدرة

تأليف : الدكتور طه فارس.

الناشر: مؤسسة الريان ناشرون.

الطبعة الأولى ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥م.

عدد الصفحات : ٤٠٦.

يقول مؤلف الكتاب : "قصدت في كتابي هذا أن أعرض مباحث التجويد برواية حفص بن سليمان موثقة معزُوّة لمصادرها، ليكون الباحث والمهتم بهذا الفن على صلة بكتبه ومصادره، ثم أتبعها بأصول رواة القراء العشر التي خالفوا فيها رواية حفص، وذلك ليسهل على طلبة علم التجويد والقراءات، ومحبي القرآن وعلومه، أن يطلعوا على أصول رواة القرّاء العشر، ويلمّوا بأصولها".

يحتوي الكتاب على بابين: الباب الأول: أصول تجويد القرآن الكريم برواية حفص بن سليمان، وفيه تسعة فصول هي: بيان المراد من علم التجويد، ومراتب التلاوة، والاستعاذة والبسملة، ومخارج الحروف، وصفات الحروف اللازمة، والصفات العارضة، وأحكام اللام الساكنة، وأحكام الهمزة، والوقف والابتداء.

وأما الباب الثاني فهو: أصول رواة القرّاء العشر التي تخالف رواية حفص ابن سليمان، وفيه واحد وعشرون فصلا، الفصل الأول منها في أسماء القراء العشر ورواتهم المشهورين على ترتيب الشاطبية والدرة، والفصل الثاني مصطلحات وتعاريف في أصول علم القراءات، ثم من الفصل الثالث إلى الفصل العشرين أصول الرواة التي خالفوا فيها حفصاً، والفصل الواحد والعشرون خلاصة بعض أصول مذاهب أئمة القرّاء العشر ورواتهم.

يُعرِّف المؤلف بالراوي، ثم يذكر أصول روايته التي تخالف رواية حفص، فمثلاً: خالف ابن ذكوان رواية حفص في إدغام ذال (إذ) الساكنة في (الدال) فقط، نحو: (إذ دخلوا)، وأدغم دال (قد، فقد، لقد) في: (ذ، ز، ض، ظ). وفي الإمالة الكبرى (الإضجاع) أمال بلا خلاف الكلمات: (جاء)، (شاء) كيفما وردا.

تفسير النقّاش المسمى شفاء الصدور من تفسير القرآن المقدمة وتفسير سورة الفاتحة

تأليف : أبو بكر محمد بن الحسن الأنصاري البغدادي، المعروف بابن النقاش (٢٦٦-٣٥١هـ)

دراسة وتحقيق: جميلة سيف المري.

الناشر: دار سيف الجابري للطباعة والنشر والتوزيع – دبي، الإمارات العربية المتحدة.

الطبعة الأولى ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥م، سلسلة الرسائل الجامعية ١.

عدد الصفحات : ٣٩٤.

أصل الكتاب رسالة جامعية حصلت بها الباحثة على درجة الماجستير في أصول الدين، تخصص التفسير والحديث من جامعة الشارقة سنة ٢٠٠٩م.

يعد هذا الكتاب من قبيل التفسير بالمأثور، ومؤلفه من علماء القرن الرابع الهجري، وهو معاصر للطبري والزجاج وابن أبي داود وابن أبي حاتم والنحاس وغيرهم من كبار المفسرين. ومن دوافع الباحثة لاختيار نشر هذا الكتاب أن النقّاش لم ينشر له أي مؤلَّف من قبل.

قسّمت الباحثة الكتاب إلى قسمين، ففي قسم الدراسة تناولت الحياة الاجتماعية لأبي بكر النقّاش رحمه الله، فبينت اسمه ونسبه ومولده، ونشأته ومذهبه، وطلبه للعلم، ووفاته، ثم تناولت دراسة كتاب شفاء الصدور، وتوثيق نسبة الكتاب إلى النقّاش، ومنهج النقاش في تفسيره، والموارد التي اعتمد عليها، وتقويم القسم المحقق، ووصف نسخ المخطوط المعتمدة، والمنهج المتبع في التحقيق.

وفي القسم الثاني من الكتاب جاء تفسير النقاش محققا، واشتمل على المقدمة وسورة الفاتحة. واندرج تحت مقدمة النقاش في كتابه أبواب كثيرة، هي: باب في الاختصار، وباب الوصية بكتاب الله عز وجل والتمسك بالقرآن، وباب في فضل التفسير وإعرابه، وباب في الزجر عن الكلام في القرآن بغير علم، وباب في شواذ التفسير مما ينكره أهل اللغة والنظر ويتذاكر به أصحاب الأخبار والأثر، وباب ما جاء في فضل العلم، وباب في الاختيار، وباب أن لكل آية ظهراً وبطناً، وباب أصحاب التفاسير من الصحابة والتابعين، وباب مختصر في الاستعاذة، وباب تفسير بسم الله الرحمن الرحيم، وباب في فضل بسم الله الرحمن الرحيم، وباب تنزيل الحمد فاتحة الكتاب، وباب فضائل فاتحة الكتاب، وذكر من قال أم الكتاب وغير ذلك، ثم تفسير سورة الحمد، وأخيرا القول في آمين.

وقد صنعت الباحثة فهارس للآيات، والأحاديث، والآثار، وشيوخ النقّاش، والأعلام، والبلدان والمصادر والمراجع.

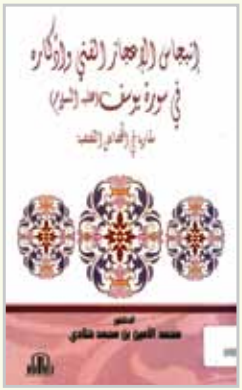
انبجاس الإعجاز الفني وادِّكاره في سورة يوسف عليه السلام (مقاربة في الخصائص القصصية)

تأليف: د. محمد الأمين بن محمد خلادي.
الناشر: دار الأيام للنشر والتوزيع، عمّان – الأردن.
الطبعة الأولى، ٢٠١٥م.
عدد الصفحات: ٢٣٥ صفحة.

يركز الكتاب على بنية السرد القرآني المعجز لسورة يوسف- عليه السلام- فسورة يوسف احتوت على الكثير من صيغ القص ذات الدلالات الفنية والتصوير المحكم.

اعتمد المؤلف على الدراسة التحليلية الفنية للسورة، وذلك من بدايتها إلى نهايتها، متخذاً من كل آية من آيات السورة موضوعاً بيانياً في الدراسة، وذلك من خلال التركيز على بنية السرد وتتابع الأحداث وازدحام الوقائع وتأثير الحوار واختلاف الزمان والمكان في بؤرة قصصية متلاحمة الرؤى تبرهن نظرية الإعجاز القرآني.

وقد استشف المؤلف من السورة أنواع السرد، فقسّم كل حدث من السورة إلى نوعين فنيين من السرد بطريقة تحليلية تكشف الإعجاز عن الطريقة الفنية لبناء الأحداث وتواليها وشرح تصوراتها وأهدافها الجمالية. وركز المؤلف على الثنائيات من خلال السرد الزمني والمكاني وجمالياتهما الفنية في الإعجاز، ومدى أهميتهما في مسار الأحداث، وأثرهما على المتلقي كالحديث عن البادية والحاضرة، والدنيا والآخرة وغيرهما. كما أسهب المؤلف في وصف تقنية الحوار والإيقاع الفني في السورة التي قسمها إلى عدة أقسام بيانية للتوضيح العلمي للإعجاز.



يتميز هذا الكتاب بكونه فريداً من نوعه، فالمؤلف تناول سورة يوسف من زاوية علمية قائمة على التحليل والتقويم من خلال دراسة متقنة لأدوات القص الفنية التي تناولتها السورة، لإبراز نظرية الإعجاز القرآني فيها.

نبذة من الكتاب :

"وبعد أن أشعر الكبير إخوته بعظيم ما فعلوا "والسياق لا يذكر أقوالهم جميعا" يكتفي السرد بإعلان الكبير عن عدم إبراحه الأرض حتى يأذن له أبوه أو يقضي الله بقضائه، وهو بذلك حكيم في التعامل مع الظرف العصيب الذي هم فيه، إذ استعصم بموقف وسط وكأنه يحافظ على الموثق بوجه آخر فرضته ظروف الرحلة في حين يأمر الإخوة بأن يعودوا إلى أبيهم ليطلعوه على حقيقة ما وقع بعد اكتيالهم؛ إذ سرق ابنه صواع الملك، وما شهادتنا إلا بما عايناه، أما غير ذلك فلا نتحمل مسؤوليته، وله أن يستشهد على صدقنا أو كذبنا بأهل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها ...".

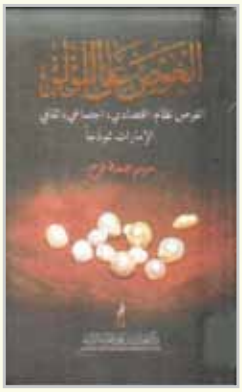
الغوص على اللؤلؤ الغوص نظام اقتصادي، اجتماعي، ثقافي: الإمارات نموذجاً

تأليف: مريم جمعة فرج.
الناشر: مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث.
دبي - الإمارات العربية المتحدة.
الطبعة الأولى، ٢٠١٤م.
عدد الصفحات: ٦٤ صفحة.

بدأ الكتاب بتسليط الضوء على أهمية اللؤلؤ من الناحية الدينية، مع الاستشهاد بمنزلته في القرآن الكريم. كما سلط الضوء على قيمته المادية والمعنوية عند أهل الخليج كافة.

تناول الكتاب مهنة الغوص على اللؤلؤ، متخذاً من دولة الإمارات العربية المتحدة نموذجاً لها من الناحية الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في مرحلة ما قبل اكتشاف النفط، ومستدلاً بأقوال ودراسات معتمدة من كبار المؤرخين والرواة الثقات.

قُسّم الكتاب إلى أربعة فصول. تناول الفصل الأول الخلفية التاريخية لمهنة الغوص على اللؤلؤ في منطقة الخليج بشكل عام، وعوامل ازدهارها. جاء الفصل الثاني تحت عنوان "مصائد اللؤلؤ (الهيرات)– مصادر الدخل القومي"، وتناول الحديث عن عائدات الغوص على الدخل القومي، وكيفية تكوّن اللؤلؤ، وتعداد صفاته. وقد اتخذ هذا الفصل مثالاً لمصيدة تعد من أهم مصائد اللؤلؤ وهي "الهيرات" التي تمتد من مضيق هرمز إلى رأس بوعلي.كما بيّن هذا الفصل العناصر التي تحدد قيمة اللؤلؤ من الناحية الاقتصادية كالحجم والوزن والصنف واللون والمسمى وغيرها.



جاء الفصل الثالث بعنوان "منظومة العمل والتقسيم الوظيفي المعمول به في الإمارات"، وقد اختص هذا الفصل بدراسة مهنة الغوص على اللؤلؤ دراسة بيانية مفصلة، كإلقاء الضوء على مواسم الغوص من الناحية الزمانية والمكانية، ووصف طاقم السفينة ومراتبهم، كالنواخذة والغواصين والبحارة، ووصف العاملين بتجارة اللؤلؤ كالطواش والدلال، مع ذكر أهم أسواقه وكبار تجاره في مختلف إمارات الدولة. أما الفصل الرابع "ثقافة اللؤلؤ : الإرث الثقافي لمرحلة الغوص على اللؤلؤ" ، فقد سلط الضوء على الموروث الثقافي الذي تركته مهنة الغوص على اللؤلؤ على المجتمعات الخليجية، كالموروث الأدبي والموسيقي الشعبي الذي يشمل الشعر كقصائد شعراء من الإمارات، ومنهم: خلفان بن يدعوه وغيره، ومن هذا الموروث الأدبي أيضا المواويل والأهازيج المغناة، والأمثال والحكم الأصيلة.

تميز هذا الكتاب بتناول مهنة تراثية وتاريخية مهمة عند أهل الخليج سابقاً متخذاً من دولة الإمارات نموذجاً، متميزاً في عرضه للأحداث والمواقف التاريخية وأقوال الرواة الذين عاصروا تلك الحقبة، زاخراً بالصور والوثائق التي تمثل أهمية مهنة الغوص.

عائشة بالقيزي (قسم الثقافة الوطنية)

من نوادر الكتب .. ستة كتب في قرة العين بفتاوى علماء الحرمين

في يوم الأحد ٢١ رجب ١٤٣٦هـ، الموافق ١٠مايو ٢٠١٥م، زار المركز الشيخ محمد زياد التكلة، وهو محقق له الكثير من المؤلفات، خصوصا ما يتعلق بالحديث الشريف. وأثناء تجوالنا في المكتبات الخاصة وقعت عينه على كتاب قرة العين بفتاوى الحرمين، فنبهني- جزاه الله خيرا- إلى أهمية هذا الكتاب الذي يعد من نوادر الكتب، فأحببت أن أتقدم بهذا التعريف للقراء الكرام، فهذا الكتاب يمكن أن يعد ثلاثة كتب حملت العنوان نفسه، مع اختلاف لما اشتملت عليه من فتاوى العلماء، والبعض عدها ثلاثة أجزاء، وفي كل كتاب منها كتابان واحد في صلب الكتاب والآخر بهامشه. وقد أشرف على تصحيحها وضبط أصولها فضيلة الأستاذ محمد علي بن حسين المالكي، وقامت المكتبة التجارية الكبرى في مصر بنشرها. ووجدت نقلا عن الشيخ الشالياتي- رحمه الله- في كتابه (العوائد الدينية): "ثم إني وجدت (الفوائد المدنية) التي هي أصل الملخص مطبوعة بمطبعة مصطفى محمد بمصر سنة ١٣٥٧ هـ على هامش فتاوى الشيخ محمد بن سليمان الكردي المؤلف، وقد سمى الطابع تلك المجموعة "قرة العين بفتاوى علماء الحرمين". فقد يكون هذا العنوان (قرة العين بفتاوى علماء الحرمين) من اختيار الناشر، جمع فيه ستة كتب لخمسة مؤلفين كما سيأتي، وطبعت متفرقة.

ترجمة المالكي:

ترجمة المالكي كما وردت في الأعلام للزركلي، "المالكي: (١٢٨٧ - ١٣٦٧ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٤٨ م)، محمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي المكيّ: فقيه نحوي مغربي الأصل. ولد وتعلم بمكة. وولي إفتاء المالكية بها سنة ١٣٤٠، ودرس بالمسجد الحرام. وقام برحلات إلى إندونيسية وسومطرة والملايا، وتوفي بالطائف. له زهاء ٣٠ كتابا، ما زال أكثرها مخطوطا عند ولده عبد اللطيف المالكي، بمكة. طبع منها (تدريب الطلاب في قواعد الإعراب)، جزآن مدرسيان في النحو، و(تهذيب الفروق)، اختصر به (فروق القرافي) في أصول الفقه، و(السوانح الحازمة)، نشره سنة ١٣١٧، ومنه كتبه المخطوطة (فتاوى النوازل العصرية)، و(انتصار الاعتصام بمعتمد كل مذهب من مذاهب الأئمة الأعلام)، و(القواطع البرهانية في بيان إفك غلام أحمد وأتباعه القاديانية)".

له في مكتبة المركز أكثر من ثلاثين عنوانا مخطوطا، وثمانية عشر كتابا مطبوعا.

الكتاب الأول من قرة العين كما ورد عنوانه في صفحة الغلاف:

١ - قرة العين بفتاوى علماء الحرمين

يشتمل على:

١- فتاوى العلامة الإمام الشيخ حسين إبراهيم المغربي، مفتي السادة المالكية بمكة المكرمة، رحمه الله تعالى ، وقد وردت في صلب الكتاب.

٢- فتاوى العلامة الإمام الشيخ محمد صالح الرئيس الزبيري، تغمده الله برحمته، وقد وردت في هامش الكتاب.

الطبعة الأولى: سنة ١٣٥٦هـ سنة ١٩٣٧م

يقع الكتاب في ٣٨٢ صفحة، قام المالكي بضبط وتصحيح فتاوى والده الشيخ حسين إبراهيم المغربي، وفتاوى الشيخ محمد صالح الزبيري. فأما حسين المالكي فقد جاء في ترجمته بالأعلام : "حُسَيْن المالكي: (١٢٢٢ - ١٢٩٢ هـ = ١٨٠٧ - ١٨٧٥م)، حسين بن إبراهيم بن حسين بن عابد المالكي، ويعرف في مصر بالأزهري: فقيه، كان مفتي المالكية بمكة. مغربي الأصل، ينتسب إلى قبيلة في طرابلس الغرب، يقال لها (العصور)، تعلم في الأزهر. وقدم مكة بُعيد سنة ١٢٤٠، فقرّبه أميرها الشريف محمد بن عون، وولاه الخطابة والإمامة في المسجد الحرام. ثم تولى الإفتاء، إلى أن توفي. له كتب، منها (توضيح المناسك - ط)، و(رسالة - ط)، في مصطلح الحديث، و(شرح - ط) لها". وفي مقدمة هذه الفتاوى ورد أن من مؤلفاته حاشية على نسك الشيخ يحيى ابن الشيخ محمد بن محمد الحطاب المكي، الشهير في فقه مذهب الإمام مالك، رحمه الله تعالى، وفتاوى مهمة، ورسالة في ربع العبادة على مذهب مالك، وشرح على حكم ابن عطاء الله السكندري، وحاشية على قصة مولد النبي صلى الله عليه وسلم للعلامة الدردير، وتعريفات الألفاظ التي اصطلح عليها للمؤلفين في جزء لطيف، ولم يطبع من تآليفه إلا شرح مصطلح الحديث مع متنه، وتوضيح المناسك مع حاشية عليه مهمة لابنه الأستاذ الشيخ محمد عابد مفتي المالكية، وهذه الفتاوى، التي قام بضبطها وتصحيحها ابنه محمد علي المالكي.

يوجد له في مكتبة المركز ١٢ مخطوطا من بينها الفتاوى.

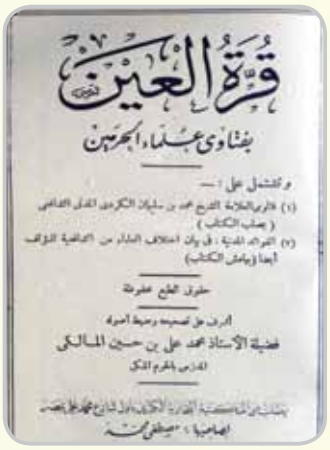
وأما الشيخ محمد صالح الزبيري، فهو كما جاء في هدية العارفين:

"الزبيري جمال الدّين أَبُو عبد الله مُحَمَّد صَالح بن إبراهيم بن مُحَمَّد الرئيس الزمزمي الزبيري الشَّافِعِي، سَافر إِلَى مَكَّة المكرمة، ولد سنة ١١٨٨هـ، وتوفى بها سنة ١٢٤٠هـ، لَهُ فيض الملك العلام لما اشْتَمَل عَلَيْهِ النّسك في الأحكام، أعني في أحكام المَنَاسِك، رِسَالَة".

وفي مقدمة الفتاوى جاء ما يوضح أن حسن بن عبد الرحمن أبو رأس الدوعني هو الذي جمع فتاوى شيخه محمد صالح الزبيري بإشارة منه، وكان ذلك في الخامس من رجب سنة ١٢٢٦هـ. ويلقب الزبيري بالشافعي الصغير، تولى الفتاوى الشافعية والإمامة بمقام إبراهيم.. تراجمه كثيرة على مصنفاته وكتبه. وأشهر من ترجم له (العلامة السيد يوسف بن بطاح في كتابه إرشاد الأنام).

يوجد له في مكتبة المركز ٧ مخطوطات، ليس من بينها الفتاوى.

الكتاب الثاني كما ورد عنوانه في صفحة الغلاف



٢ - قرة العين بفتاوى علماء الحرمين

ويشتمل على:

١- فتاوى العلامة الإمام الشيخ محمد بن سليمان الكردي المدني الشافعي (بصلب الكتاب).

٢- الفوائد المدنية: في بيان اختلاف العلماء من الشافعية للمؤلف أيضاً (بهامش الكتاب).

الطبعة الأولى: ١٣٥٧هـ ١٩٣٨م.

يقع الكتاب في ٢٦١ صفحة.

وقد وردت في الأعلام ترجمة الشيخ محمَّد الكُردي، وهي: "(١١٢٧ - ١١٩٤ هـ = ١٧١٥ - ١٧٨٠ م) محمد بن سليمان الكردي: فقيه الشافعية بالديار الحجازية في عصره. ولد بدمشق، ونشأ في المدينة، وتولى إفتاء الشافعية فيها إلى أن توفي. من كتبه (الفتاوى - ط)، و(جالية الهم والتوان عن الساعي لقضاء حوائج الإنسان - خ)، أربعون حديثا، و(فتح القدير باختصار متعلقات نسك الأجير - ط)، رسالة، و(الحواشي المدنية على شرح ابن حجر للمقدمة الحضرمية - ط)، مجلدان، و(شرح فرائض التحفة)، و(عقود الدرر في مصطلحات تحفة ابن حجر)، و(حاشية على شرح الغاية للخطيب)، و(الفوائد المدنية فيمن يفتى بقوله من أئمة الشافعية)، و(فتح الفتاح) في شروط الحج، و(كاشف اللثام عن حكم التجرد قبل الميقات بلا إحرام)، و(الثغر البسام عن معاني الصور التي يزوّج فيها الحكام)، و(زهر الربى في بيان أحكام الربا) (١) .

وله في مكتبة المركز ١٦ عنوانا مخطوطاً.

وفتاوى الكردي جمعها الشهاب أحمد با حسن، وهو من تلامذته، ورتبها على أبواب الفقه أخوه زين العابدين بن علوي جمل الليل با حسن، وألحق بها ما ظفر به من فتاوى الكردي، ووضع كل سؤال مع جوابه، كما ذكر هو في مقدمة الكتاب.

والكتاب الثاني المطبوع في الهامش هو الفوائد المدنية في بيان اختلاف العلماء من الشافعية. وسبب تأليف هذا الكتاب سؤال رُفع للمؤلف عن اختلاف العلماء المتأخرين وجواز الإفتاء بكل قول، وهل يجب على المفتي أن يفتي بالأشد، وفي هذا الكتاب يشرح المؤلف أصول المذهب الشافعي، وجواز الأخذ من أقوال متأخري الشافعية، وأوجه الخلاف بين العلماء، والمعتمد من أقوالهم عند الخلاف... إلى غير ذلك من مناقشات الفقه المقارن بين المذاهب الإسلامية الأربعة، والكتاب مطبوع طبعة حديثة في دار الفاروق للاستثمارات الثقافية.

الكتاب الثالث كما ورد عنوانه في صفحة الغلاف

٣ - قرة العين بفتاوى علماء الحرمين

ويشتمل على:

١- فتاوى العلامة الإمام الشيخ عبد الحفيظ بن درويش العجيمي الحنفي، مفتي مكة المشرفة (بصلب الكتاب).

٢- فتاوى العلامة الإمام الشيخ محمد طاهر سنبل المكي (بهامش الكتاب).

الطبعة الأولى: ١٣٥٧ هجرية.

يقع الكتاب في ٦١١ صفحة.

مما جاء في ترجمة العجيمي في مقدمة الكتاب: هو الشيخ عبد الحفيظ بن درويش بن محمد بن أبي البقاء، تلقى العلم من علماء مكة كالعلامة الشيخ عبد الملك القلعي، والشيخ طاهر سنبل، وبهما تخرج، وعن كثير من الواردين إليها كالعلامة الشيخ أحمد الدردير، والشيخ محمد الشنواني، تولى القضاء بمكة سنة ١٢٢١هـ، وتولى الإفتاء، وتوفي وهو ساجد بالمحكمة الشرعية بمكة سنة ١٢٤٦هـ، ودفن بالمعلى.

من مؤلفاته: كتاب في الفتاوى؛ ورسالة في جواز التوسّد على اللحاف الحرير، ورسالة في جواز فعل الإنسان الاستخارة لغيره.

وله في مكتبة المركز مخطوط بعنوان: إجازة العجيمي إلى العربي ابن محمد الدمناتي.

ومما جاء في الأعلام في ترجمة الشيخ محمد طاهر سنبل:

"(٠٠٠ - ١٢١٨ هـ = ٠٠٠ - ١٨٠٣ م)، محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل: عالم بفقه الحنفية من أهل مكة، مولدا ووفاة. كان مدرسا بها، وصنف كتبا، منها (الثمار الجنية في المجموعة السنبلية - ط)، يعرف بفتاوى سنبل، و(دليل المهتدي في آداب البحث للمبتدي)، و(شرح متن الإرشاد) لأكمل الدين، و(ضياء الأبصار)، حاشية على مناسك الدر المختار، و(العروش العلوية - خ).

له في مكتبة المركز ٩ عناوين مخطوطة.

من خلال ما سبق يبدو لنا أن كتاب قرة العين هو- في حقيقته- ثلاثة كتب، وفي كل كتاب منها كتابان، فيكون المجموع ستة كتب. الكتاب الأول فتاوى على المذهب المالكي، والثاني فتاوى على المذهب الشافعي، والثالث والرابع على المذهب الشافعي، والخامس والسادس على المذهب الحنفي، وكل المصنفين كانوا من علماء مكة المكرمة، ما عدا الشيخ محمد بن سليمان الكردي الذي تولى الإفتاء في المدينة المنورة.

باسل محمد - العلاقات العامة والإعلام

عبد الهادي التازي

ولد بمدينة فاس في ١٥ يونيو ١٩٢١م، وتعلم القرآن وحفظه في الكُتّاب في سن التاسعة، ثم أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي، ونال شهادة العالمية من جامعة القرويين بفاس سنة ١٩٤٧، وعين أستاذا بها ابتداء من ١٩٤٨/٥/١. حصل سنة ١٩٥٣ على بروفي معهد الدراسات العليا المغربية، وحصل على دبلوم الدراسات العليا سنة ١٩٦٣ من جامعة محمد الخامس، ثم حصل على دكتوراه الدولة في الآداب من جامعة الإسكندرية بمرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٧١م، وكان موضوع الأطروحة جامعة القرويين.

بدأ الكتابة مبكرا، حيث نشر له ما يفوق ٩٠٠ مقال، وترجم عن الفرنسية والإنجليزية عددا من الدراسات والمقالات، وألّف العشرات من الكتب.

مارس الأستاذية والمحاضرة في طائفة من المعاهد والمدارس العليا والكليات بمختلف الجهات داخل المغرب وخارجه حول تاريخ العلاقات الدولية، وغير ذلك من الموضوعات ذات الصلة بالحضارة والتاريخ.

عين سفيرا للمملكة المغربية لدى الجمهورية العراقية سنة ١٩٦٣ م، ثم لدى ليبيا سنة ١٩٦٧م، ثم لدى بغداد سنة ١٩٦٨ م، وكان أول سفير للمغرب لدى دولة الإمارات العربية المتحدة في مارس ١٩٧١م، ثم عين سفيرا لدى الجمهورية الإيرانية ١٩٧٩م، ثم عين مكلفا بمهمة الديوان الملكي. كما عين مديرا للمعهد الجامعي للبحث العلمي عام ١٩٧٤م.

وهو الرئيس المؤسس لنادي الدبلوماسيين المغاربة ١٩٩٠م، ورئيس المؤتمر السادس للأمم المتحدة لتنميط الأسماء الجغرافية (نيويورك) ابتداء من ١٩٩٢م، وعضو المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٦م، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٦م، والمعهد الثقافي العربي الأرجنتيني ١٩٧٨م، ومؤسسة آل البيت ومجمع اللغة العربية في الأردن سنة١٩٨٠م، وعضو اللجنة التأسيسية لأكاديمية المملكة المغربية ثم عضو بالأكاديمية (إبريل ١٩٨٠)، وعضو بمجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦م، وعضو مؤسسة التراث الإسلامي (لندن ١٩٩١)، وعضو بالمجمع العلمي المصري ١٩٩٦م.

توقيع التازي على كتاب أهداه لعبد الله الجبوري سنة ١٩٦٥م

حصل على وسام العرش من المغرب سنة ١٩٦٣م، والحمالة الكبرى للاستقلال من ليبيا سنة ١٩٦٨م، ووسام الرافدين من العراق سنة ١٩٧٢م، و قلادة الكفاءة الفكرية من الدرجة الممتازة من المغرب سنة ١٩٧٦م، والميدالية الذهبية للأكاديمية سنة ١٩٨٢م.

زيارة التازي للمركز في ٥-١١-١٩٩٨

له في مكتبة المركز ٧٠ عنوانا تقريبا، وكتب في أكثر من ٢٠موضوعا كان من أبرزها: علم السياسة، وتاريخ المغرب، والجغرافيا، والرحلات، والتاريخ العربي الإسلامي، والتراجم، وغيرها.

كان له ولع خاص بابن بطوطة، فحقق كتاب رحلة ابن بطوطة المسماة (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، ثم استدرك على تحقيقه في كتاب آخر سماه (المستدركات على تحقيقي لرحلة ابن بطوطة)، وله كتاب آخر بعنوان (ابن بطوطة: أمير الرحالة)، وكتاب (إيران بين الأمس واليوم: قراءة جديدة لرحلة ابن بطوطة).

وله محاضرة مسجلة بعنوان (ابن بطوطة: استثمار ثقافي عربي)، وله بحث بعنوان (اكتشاف غير مسبوق حول رحلة ابن بطوطة).

خطاب شكر من الملك محمد السادس ملك المغرب للتازي لتأليفه كتاب دفاعا عن الوحدة الترابية للمملكة المغربية

وتضم مكتبة المركز كتابين عليهما توقيع إهداء منه.

توفي رحمه الله تعالى في ٢ إبريل ٢٠١٥م.

ناصر الدين الأسد

ناصر الدين محمد أحمد جميل الأسد، أديب أردني، ولد في مدينة العقبة في الأردن يوم ١٣ ديسمبر ١٩٢٢، وفي عام ١٩٣٩ درس في الكلية العربية في مدينة القدس، ثم حصل على درجة الدكتوراه بتقدير ممتاز من جامعة القاهرة عام ١٩٥٥ فكان أول أردني يحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة، وحاضر في عدد من الجامعات ومعاهد البحوث في الأردن وليبيا ومصر، وأسس الجامعة الأردنية، ثم عُيّن رئيساً لها خلال الفترة من عام١٩٦٢- ١٩٦٨.كما عين وزيراً للتعليم العالي في الأردن من سنة ١٩٨٥ – ١٩٨٩.

ونال الأسد وسام الاستقلال من الدرجة الأولى، كما نال عدة جوائز منها: جائزة الدكتور طه حسين لأول الخريجين في قسم اللغة العربية في جامعة فؤاد الأول ١٩٤٧، وجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي للعام ١٩٨٢، وجائزة سلطان العويس الثقافية في حقل الدراسات الأدبية والنقد للعام ١٩٩٥/١٩٩٤، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب من الأردن ٢٠٠٣.

ومن الكتب التي عليها إهداؤه وتوقيعه في مكتبة المركز:

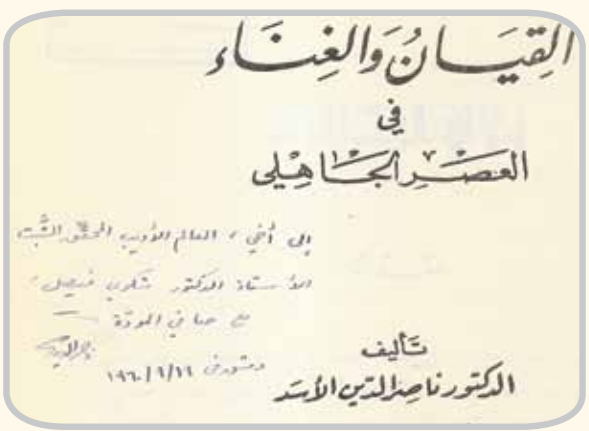
نسخة من كتاب (مصادر الشعر الجاهلي) مهداة إلى الدكتور شكري فيصل، ونسخة من كتاب (القيان والغناء في العصر الجاهلي) مهداة إلى الدكتور شكري فيصل سنة ١٩٦٠ في دمشق، ونسخة أخرى مهداة إلى الدكتور شاكر الفحام سنة ١٩٨٩ في دمشق، ونسخة من (ديوان قيس بن الخطيم) مهداة إلى الدكتور نبيه عاقل، ونسخة من (ديوان شعر الحادرة) مهداة إلى الدكتور شاكر الفحام سنة١٩٧١ في القاهرة، ونسخة من كتاب (محمد روحي الخالدي)

مهداة إلى الدكتور شكري فيصل سنة ١٩٧٠ في القاهرة، ونسخة أخرى مهداة إلى الدكتور محمود الطناحي سنة ١٩٧٠ في القاهرة.

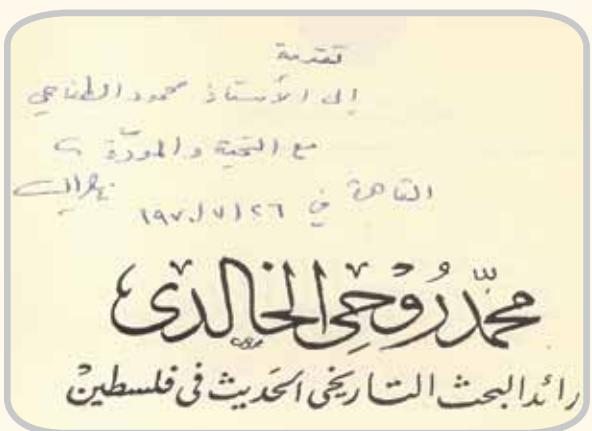
وله في مكتبة المركز ما يزيد عن ٤٥ عنوانا، منها الكتب التي ألفها وحققها، وأعمال في مؤتمرات، ورسائل جامعية أشرف عليها، وبعض المقالات.

جدير بالذكر أنه في عام ٢٠٠٠م نظمت مؤسسة عبد الحميد شومان في عمّان ندوة (ضيف العام) تكريما للمفكر العربي الكبير الأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد. وقد اشتملت الندوة على ست جلسات، تحدث فيها نخبة من الأساتذة عن محطات مختلفة من حياة الدكتور الأسد، وإنجازاته الحافلة بالعطاء الموصول. وطبعت أعمال الندوة سنة ٢٠٠٢م في كتاب بعنوان (ناصر الدين الأسد بين التراث والمعاصرة).

توفي رحمه الله تعالى في ٢١ مايو ٢٠١٥م.



إهداء من ناصر الدين الأسد إلى د.شكري فيصل سنة ١٩٦٠



إهداء من ناصر الدين الأسد إلى د.محمود الطناحي سنة ١٩٧٠

دبي في الرحلة الكُمشكية

رسالة تصل إلى بريد طفل يتيم، تغير ملامح حياته ومستقبله، وتفتح له أبواب النور والتعليم الذي طالما حلم به، وهو يرى من حوله يتعلمون القرآن الكريم، ليس ذلك وحسب بل كانت هذه الرسالة بداية انطلاقه لرحلة علمية طويلة خارج صُحار. تلك هي رسالة الشيخ سليمان الكمشكي أخي الشيخ صالح بن إبراهيم الكُمشكي الصحاري صاحب كتاب الرحلة الكُمشكية والتي تناولت سيرته الذاتية ورحلاته في طلب العلم إلى دبي ومكة وغيرهما. وسنفرد الحديث هنا عن رحلته في طلب العلم في دبي.

صورة المخطوط بخط المؤلف

الشيخ صالح الكُمشكي

هو صالح بن إبراهيم بن علي الكُمشكي، نسبة إلى بلد في فارس تسمى (كَمِشْك) وتروي النسابة المشهورة عائشة بنت الكمشكي الكبير الشيخ محمد أن الكمشكيين من قبيلة الخزرج وذلك نقلاً عن والدها. وأما نسبه من جهة الأم فهو بندري والدته هي فاطمة بنت محمد بن عبد الله البندري. ولد الشيخ صالح في صحار عام ١٣٣٦ هـ وهو عام الوباء المشهور الذي عم البلاد والمعروف عند العامة بـ (سنة الموت) توفيت فيه والدته وهو رضيع مريض. وتوفي والده في الهند وهو مسافر لقضاء بعض اللوازم وذلك عام ١٣٤٣ هـ. كان الشيخ صالح آخر الأولاد وترتيبه الثاني عشر من بين ذكور وإناث. عاش الشيخ صالح تحت كفالة أكبر إخوته وهو الشيخ محمد الكمشكي. والذي لم يرسله إلى مدرسة القرآن خوفاً عليه من أذية الأولاد. فاشتغل الشيخ صالح في الفلاحة. وللشيخ صالح مواقف كثيرة تعلم من خلالها فنون الحياة وكيف يواجه فيها الأخطار لا يسع المقام هنا لذكرها. وهي مصوغة بشكل رائع بأسلوب الشيخ في ذكر التفاصيل التي لا يملها القارئ.

الرحلة الأولى لدبي

كانت البداية مع ارتحال أخيه الشيخ سليمان بن إبراهيم في أول رحلة علمية داخلية حيث رحل إلى مسقط ورجع إلى صحار ثم انتقل إلى دبي والتحق بمدرسة الفلاح عام ١٣٥٠هـ. ثم أرسل الشيخ سليمان رسالة إلى إخوته يطلب فيها التحاق الشيخ صالح به في دبي. وبعد تفكير طويل خوفاً على الأخ الأصغر من السفر وعدم مقدرتهم على تحمل غيابه وافق الإخوة على سفره. في عام ١٣٥٣ هـ بدأت رحلة الشيخ صالح إلى دبي مع قافلة كبيرة وصلت دبي بعد أربعة عشر يوماً. وبعد أن التقى الشقيقان في دبي ذهبا إلى مسجد بالهول وبعد دقائق جاء الشيخ محمد نور سيف. الذي رحب بالشيخ صالح ودعا له بالبركة. في صباح اليوم التالي انتظم الشيخ صالح في مدرسة الفلاح بدبي في الصف الأول من القسم التحضيري ثم انتقل للصف الثاني من القسم التحضيري ثم أتم التعليم من الصف الأول الابتدائي حتى الرابع الابتدائي ذاكراً مقررات الدارسة في كل مرحلة.

الرحلة الثانية إلى دبي

حن الشيخ صالح لصحار فعاد إليها. وفي أواخر عام ١٣٥٤ هـ سافر مرة ثانية إلى دبي وواصل الدراسة في الصف الرابع الابتدائي. وكانت له عدة دروس يتلقاها خارج المدرسة ومن أولئك الشيوخ الشيخ محمد نور سيف والشيخ السيد محمد بن أحمد الشنقيطي والشيخ ماجد بن محمد بن ماجد والشيخ محمد بن علي الدعفوس والشيخ أحمد بن حمد بن سعيد الأدامي والشيخ سليمان الفارسي.

تعلم الشيخ صالح أيضاً على يدي الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن حافظ وكان قاضياً وكان الشيخ صالح يذهب إليه كل صباح في بيته ولما تعين مقره للقضاء في المدرسة الأحمدية صار يذهب إليه في المدرسة. ثم بنى صهره محمد علي العوضي المعروف بالعضب المسجد الذي في أول البراحة وقرب مصلى العيد، فطلبوا من الشيخ صالح أن يكون مؤذناً في المسجد وكان راتبه ثلاث ربيات في الشهر. وتقرر الريوق والعشاء عند عبد الرحمن ميرزا والغداء في بيت محمد علي العضب.

التحق الشيخ صالح بحلقة الشيخ عبد الله مريد البلوشي وهو خليفة السيد محمد الأفغاني المشهور وكان يحضر حلقة الذكر بصحبة بعض المشايخ وذلك ليلة الاثنين والخميس والجمعة. ثم يصف الشيخ ما كان يحدث في الحلقة.

الرحلة الثالثة إلى دبي

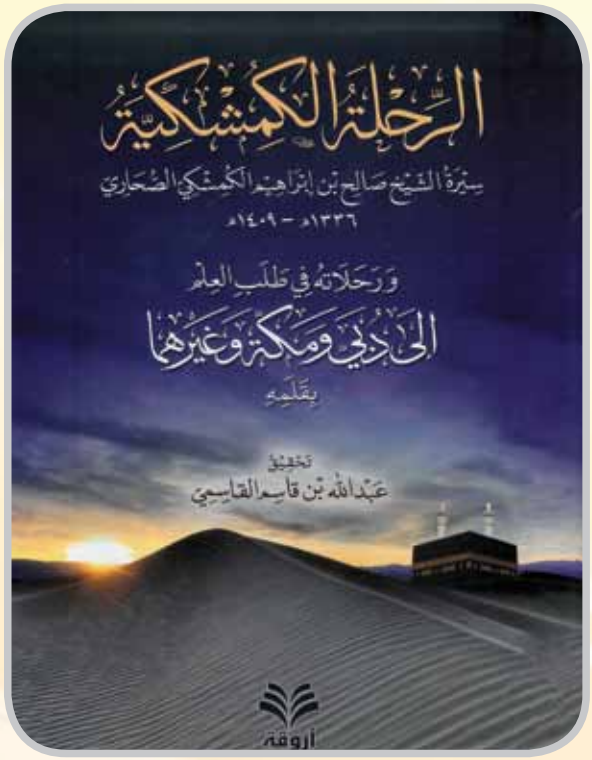
بعد عودة طارئة لصحار عاد الشيخ صالح في عام ١٣٥٥ هـ إلى دبي، وكانت هذه أطول الرحلات، واستغرقت ما يقارب ست سنوات، وتفرعت منها عدة رحلات، واصل فيها الشيخ قراءته

ودراسته مع المشايخ وفي شهر رمضان طلب منه بعض أرحام الشيخ محمد نور أن يقرأ عندهم فصار يذهب كل ليلة بعد صلاة التراويح إليهم، ويقرأ عندهم في البيت إلى السحور، ثم يرجع إلى المسجد لأذان الفجر والصلاة مع الشيخ محمد نور.

في هذا العام توفي سماحة الشيخ قاضي دبي محمد بن عبد السلام المغربي وأغلق الشيخ محمد نور مدرسة الفلاح. ثم يذكر الشيخ صالح أنه في عام ١٣٥٦ هـ ولما انتقل الشيخ محمد نور إلى مسكن القيظ في البراحة بنى عريشاً خصه لمدرسة تعليم القرآن وجعل الشيخ صالح ثالث ثلاثة معلمين، واستمرت المدرسة إلى آخر جمادى الأولى حيث رجع الشيخ محمد نور إلى البلاد وكانت حصة الشيخ صالح من التعليم ٢٩ ربية ونصفاً.

وفي ذلك العام كان الشيخ راشد بن سعيد يتأهب لزيارة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود فعرض الشيخ محمد نور على الشيخ صالح والشيخ سليمان أن يذهبا مع الموكب للحج. وكلم الشيخ محمد نور الشيخ راشد بن سعيد فوافق على أخذهما معه. وكتب لهما الشيخ سعيد بن مكتوم ورقة مرور إلى الأحساء جاء فيها: "إلى من يراه .. إن حامل هذا المرور هو سليمان بن إبراهيم وأخوه صالح بن إبراهيم هما من رعايانا وقصدهما طلب العلم في الأحساء فنرجو لهم حرية المرور ومساعدتهم وتيسير أمرهم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. سعيد بن مكتوم حاكم دبي"

هذا بعض مما جاء في سيرة ورحلة هذا الشيخ والتي تعد وثيقة جميلة عن تاريخ التعليم في دبي. والكتاب بتحقيق عبد الله بن قاسم القاسمي طبع في دار أروقة - الأردن ٢٠١٤ م.



شيخة المطيري (قسم الثقافة الوطنية)

رحلة الخط العربي في ظلال المصحف الشريف

زار المركز يوم الأربعاء ١٠ يونيو ٢٠١٥ المهندس إبراهيم بن يوسف الفخرو، من دولة قطر، وأهدى كتابه (رحلة الخط العربي في ظلال المصحف الشريف) إلى سعادة جمعة الماجد.

ولأهمية الكتاب واشتماله على العديد من خطوط المصاحف أحببنا أن نعرف به من خلال هذا المقال.

يعتمد الكتاب في معظمه على مقتنيات المؤلف من المصاحف الخاصة به، وقد عرض فيه رحلة الخط العربي منذ أن كان بسيطاً حتى أصبح فنًّا يُقتنى، وتناول كتابة المصحف من الخط المكي (الذي سُمي بالكوفي لاحقا) حتى أصبح يكتب بخط النسخ مرورا بالعديد من الخطوط التي ما زال بعضها مستعملا ، وبعضها اندثر.

المؤلف يهدي كتابه لجمعة الماجد

يقع الكتاب في ثلاثة عشر فصلا، هي:

١. لمحة تاريخية عن نشأة الكتابة في العالم وجذور الخط العربي.
٢. ولادة الخط العربي (بداية الرحلة).
٣. خطوط المصاحف المكرمة في مرحلة ولادة الخط العربي.
٤. الخط العربي ورحلة الارتقاء والتطوير (المرحلة الثانية).
٥. خطوط المصاحف المكرمة في مرحلة الارتقاء والتطوير.
٦. العثمانيون وجمالية الخط العربي (المرحلة الثالثة).
٧. خطوط المصاحف المكرمة في المرحلة العثمانية.
٨. فن الزخرفة والتذهيب.
٩. نماذج مختارة لفن التذهيب.
١٠. تاريخ طباعة المصاحف المكرمة (المرحلة الرابعة).
١١. صور لأوائل المصاحف المطبوعة والمترجمة في العالم.
١٢. المصاحف الحديثة : قصة إبداع (نهاية الرحلة).
١٣. نماذج للمصاحف المكرمة المخطوطة حديثا.

الاستخلاص والمستخلصات

ما الاستخلاص؟

هو عمل يقدم معلومات ملخصة ومكثفة وشاملة ذات دلالة، ومصوغة بطريقة معينة لتعريف الباحث بمحتوى وثيقة معينة دون اضطراره للرجوع إليها كما يقدم له معلومات وبيانات ببليوجرافية كافية تساعد في التعرف على المقالات والمطبوعات في المجالات الموضوعية المتخصصة، ويمتاز بالإيجاز والاختصار والدقة والشمول والالتزام بما في الوثيقة وذلك دون تفسير أو نقد وبدون تمييز لكاتب المقال.

أنواع المستخلصات:

١ - المستخلصات الإعلامية:

المستخلص الإعلامي هو المستخلص الذي يتضمن المعلومات الكمية والنوعية المضمنة في الوثيقة ، ويكون عادة ما بين (١٠٠- ٢٥٠) كلمة في حالة مؤتمر أو مقال في دورية، وقد يصل إلى (٥٠٠) كلمة إذا كان خاصًا بتقرير مطول أو رسالة جامعية .

٢ - المستخلصات الدلالية:

المستخلص الدلالي يشير إلى محتوى الوثيقة ويتضمن بيانات عامة حولها، ولا يحاول الخوض في المحتوى الفعلي لها كما يفعل المستخلص الإعلامي. ولا يتطلب خبرة موضوعية من جانب كاتب المستخلص. ويطلق عليه أحيانا اسم المستخلص الوصفي .

٣ - المستخلصات الدلالية الإعلامية:

يكون المستخلص الدلالي الإعلامي مستخلصا دلاليًا في بعض أجزائه وإعلاميًا في الأجزاء الأخرى. يركن إلى هذا النوع عادة إذا كان الجزء الإعلامي يخص اهتمامات القراء، الذين تعد لهم الخدمة بينما يغطي الجزء الدلالي منه ما هو خارج نطاق هذه الاهتمامات.

٤ - المستخلصات النقدية:

المستخلص النقدي يصف المحتوى الموضوعي للوثيقة ويقيمه مع أسلوب عرضه . أي انه مستخلص تقييمي ، إذ يعبر كاتب الموضوع عن رأيه في العمل ، كما قد يقارنه مع عمل أو أعمال أخرى . ولهذا يكون كاتب المستخلص عادة خبيرا في موضوع المستخلص مما جعل هذا النوع من المستخلصات غير شائع . كما إنه يكون عادة طويلا .

٥ - المستخلصات المصغرة:

يطلق على هذا النوع عدة أسماء حسب شكله، ومن ذلك:

الكلمات المفتاحية : وهي مصطلحات تخصص للتكشيف تمثل محتوى الوثيقة الموضوعي . وهي أقرب إلى التكشيف بالكلمات المفتاحية منها للاستخلاص .

المستخلصات البرقية : وهي أشباه جمل قصيرة تمثل محتوى الوثيقة الموضوعي .

المستخلصات القصيرة : وهي تشتمل عادة على جملة أو جملتين تمثل محتوى الوثيقة الموضوعي . ومن هذا النوع ما يسمى مستخلصات النقاط الهامة: وهي المستخلصات المصممة لجلب انتباه القارئ للوثيقة، ويكون عادة في بداية الوثيقة أو في ثناياها . كما قد تكون توسيعا لقائمة محتوياتها .

٦ - المستخلصات الإحصائية أو العددية أو المجدولة:

هذا النوع وسيلة لتلخيص البيانات الرقمية التي تكون عادة في شكل جداول وهو مفيد بشكل فعال لأنواع معينة من البيانات الاقتصادية والاجتماعية والسوقية.

خطوات إعداد المستخلص:

١ - قراءة الوثيقة: الخطوة الأولى في إعداد المستخلص هي قراءة الوثيقة الأصلية كاملة لتكوين صورة واضحة متكاملة عن محتوياتها، ومن الضروري للقائم بالاستخلاص أن يسجل بعض النقاط أو الملاحظات أثناء القراءة.

٢ - كتابة مسودة المستخلص: يشرع المستخلص بعد الانتهاء من قراءة الوثيقة في إعداد مسودة للمستخلص اعتمادا على ما سجله من ملاحظات أثناء القراءة .

٣ - المراجعة والتحرير: على المستخلص بمجرد الانتهاء من المسودة الأولى مراجعة النص الناتج للتأكد من دقته فيما يتعلق باستعمال علامات الترقيم والنحو والهجاء فضلا عن الاطمئنان إلى تمثيله للوثيقة المستخلصة والتزامه بالقواعد والتعليمات التي ينبغي مراعاتها كافة.

أهمية المستخلصات:

على الرغم من أن إعداد المستخلصات يحتاج إلى وقت وجهد وخبرة، إلا أنها تستحق هذا العناء لما فيها من الفوائد العظيمة، ومن هذه الفوائد:

١ – توفير الجهد والوقت على الباحثين، حيث يمكن أن يكتفي بما ورد في المستخلص من معلومات، أو يقرر إن كان بحاجة للرجوع إلى المادة الأصلية.

٢ – حفظ العلوم والكتب التي قد تكون غائبة عن الكثيرين، فهناك كتب ورسائل تكون طبعاتها محدودة، ولا يتمكن الباحثون من معرفة وجودها.

٣ – إرشاد طلاب الدراسات العليا إلى المواضيع المطروحة والدراسات السابقة، التي يمكن أن تكون في نفس الوقت مراجع مهمة لرسائلهم العلمية.

نماذج من المستخلصات:

١ – (الدليل الإرشادي إلى مقاصد الشريعة الإسلامية)، كتب- رسائل- أبحاث:

ثانيًا : كتب حديثة

الأعمال والمصالح في أصول الأديان وشرائع العمران

محمد أمين الطرابلسي

منشورة ١٣٢٦هـ

عدد الصفحات : ٩٦ صفحة

يضم الكتاب مجموعة أبحاث تتناول الأصل والمصالح، وأن مكان المصلحة من العمل مكان الروح من الجسد، وكل عمل لا يقصد به غرض ولا يُبغى على مصلحة فهو العبث الذي لا مرجع له إلا فعله، وإن بناء العمل على المصلحة أول أثر للتفكر وأقدم حركة للعقل.

ويشير المؤلف إلى أننا لا نجد نظامًا حقوقيًا ولا ناموسًا أرضيًا، ولا شرعًا سماويًا، ولا قانونًا بشريًا (إلا وهو قائم على مراعاة المصالح من دره مفاسد أو جلب منافع، وأن تأسيس الأصل على رعاية المصلحة أحد مظاهر الحكمة التي وصف الله تعالى بها نفسه، ولهذا تضافرت الأديان الإلهية على اعتبار المصالح في جميع ما جاءت به من الأصل والمصالح والأخلاق والآداب، وذلك هو سر التشريع، وهو الذي حمل طائفة من المسلمين في العصور الأولى على القول بأن مراعاة مصالح العباد في أحكام التشريع واجب، والباقون على أنها من فضل الله.

وبنى الأولون مقالتهم على أصل الحكمة، والآخرون بنوها على أصل الاختيار المطلق، والفريقان لا خلاف بينهما على تنزيه أفعال الله وأحكامه عن العبث، وأنه كتب على نفسه الرحمة، وجعل أئمة المذاهب مراعاة المصلحة نصب أعينهم يوم كانوا يستخرجون الأحكام الشرعية من أدلتها.

نموذج من المستخلصات

صنعه وقدم له أ.د. محمد كمال الدين إمام، صدر الكتاب عن مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، سنة ٢٠٠٧-٢٠٠٩، ويقع في ٩ مجلدات. جمع فيه المؤلف ما يزيد على ألف مصدر، وعرف بها تعريفا وافيا، وكشف عن تاريخ كان غائبا لعلم المقاصد وحركة التأليف فيه. وتنوعت المؤلفات الواردة فيه بين كتب التراث، والكتب الحديثة، والأطروحات العلمية، والأبحاث. وقد يأخذ تعريف الكتاب صفحتين أو أكثر.

٢ – مستخلصات رسائل السعوديين لدرجة الدكتوراه. الصادر عن عمادة شؤون المكتبات – جامعة الملك سعود- الرياض. يشتمل على مستخلصات لثلاثمائة وثلاث وتسعين رسالة دكتوراه، منها ٣٩ باللغة العربية والباقي باللغة الإنجليزية. وهو مرتب موضوعيا، وداخل كل موضوع رتبت الرسائل هجائيا بأسماء مؤلفيها. كما وضع لها أرقام تسلسلية تمكن القارئ من العثور على بغيته بسهولة ويسر.

مستخلصات
رسائل السعوديين
لدرجة الدكتوراه

تاريخ

٢٨٣ الأنصاري، عبد الرحمن الطيب، دراسات نقدية ومقارنة لأسماء الأعلام اللحيانية. جامعة ليدز - قسم الدراسات السامية، بريطانيا ١٣٨٦هـ ●

بالاضافة الى التقدمة التي تعطي صورة عامة عن اللحيانيين: أماكن سكناهم، وصف آثارهم ومقابرهم، تاريخهم وكذلك تاريخ مسالك جنوب الجزيرة وكل المصادر التي عالجت جوانب متعددة عن دولة لحيان واللحيانيين، فان المؤلف قد قسم ما لديه من مادة الى جزءين حيث حاول في الفصل الأول من الجزء الأول أن يقسم النقوش اللحيانية الى مجموعات اما حسب أماكن وجودها أو حسب القرى التي وجدت فيها مثل العلا والحجر وذلك لكي يوضح كثافة النقوش في كل مجموعة وتتساعد هذه التقسيمات في المقارنات بالنسبة لأماكن الأسماء اللحيانية خاصة والسامية عامة، ولكي يعطي القارىء صورة واضحة فقد صحب دراسة المجموعات بتاريخ النقوش وتطور أشكالها حسب الجدول الذي وضعه كاسكل والذي اتخذه كمرشد له.

ولعدم اتفاقه مع كاسكل في تاريخه لبعض النقوش فقد اجتهد في تبرير وجهة نظره في بعض النقوش في الصفحات التي تلي دراسته لمكان النقوش اللحيانية وزمانها.

ان هناك مظاهر دينية معينة قد تلقي ضوءا على أسماء الأعلام وهذه المظاهر أمدت المؤلف بهادة ذات علاقة بالدفن والأحوال الدينية وأمدته أيضا بما وراء بعض النقوش، وقد اتبع ذلك بدراسة مفصلة للمعبودات اللحيانية (مع مراعاة المعبودات التي استعملت كجزء من أسماء الأعلام). وفي الفصل الثاني قدم المؤلف قائمة

٩٥

نموذج من المستخلصات

من موسوعة الشعر..
الخُبز أَرزي

نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري أبو القاسم، شاعر غزل، علت له شهرة. يعرف بالخبز أرزي (أو الخبزرزي)، وكان أمياً، يخبز خبز الأرز بمربد البصرة في دكان، وينشد أشعاره في الغزل، والناس يزدحمون عليه ويتعجبون من حاله. وكان أبو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك، البصري الشاعر المشهور ينتاب دكانه ليسمع شعره، واعتنى به وجمع له ديواناً، ثم انتقل إلى بغداد، فسكنها مدة، وقرأ عليه ديوانه.

له في الموسوعة الشعرية ٣٧٨ قصيدة، فيها أكثر من ٢٥٠٠ بيت من الشعر، توفي رحمه الله سنة ٣١٧ هـ.

من أشعاره:

رأيتُ الهلالَ ووجهَ الحبيب
فكانا هلالَين عند النَّظرْ
فلم أدرِ من حيرتي فيهما
هلالَ الدجى من هلال البشرْ
ولولا التورُّدُ في الوجنتين
وما راعني من سواد الشَّعَرْ
لكُنتُ أظن الهلالَ الحبيبَ
وكنتُ أظُنّ الحبيبَ القمرْ

وقال أيضا:

ليس للثعلب حظٌّ
في غزالٍ عند ذئبِ

وقال أيضا:

لمّا عفوتُ ولم أحقد على أحَدِ
أرحتُ نفسيَ من هَمِّ العداواتِ
إنّي أُحَيِّي عدوّي عند رؤيته
لأدفعَ الشرَّ عني بالتحياتِ
ولستُ أبغي وإن بغيٌ يكفّفني
كفانيَ البغيَ جبّارُ السماواتِ
والغلُّ والحقدُ من يَخلَعْ لباسَهما
فقَدْ تلبَّس أثوابَ الديانات
أُخفي جميلاً كما أُبدي ويسترني
من البليّات علّامُ الخفيّاتِ

جائزة كتارا للرواية العربية

جائزة كتارا للرواية العربية هي جائزة سنوية أطلقتها المؤسسة العامة للحي الثقافي -كتارا في بداية العام ٢٠١٤. وتلتزم جائزة كتارا بالتمسك بقيم الاستقلالية، والشفافية والنزاهة خلال عملية اختيار المرشحين، كما تقوم بترجمة أعمال الفائزين إلى اللغة الإنجليزية والإسبانية والفرنسية، وتحويل الرواية الصالحة فنياً إلى عمل درامي مميز، ونشر وتسويق الروايات غير المنشورة، وتفتح الجائزة باب المنافسة أمام دور النشر والروائيين على حد سواء بما فيهم الروائيون الجدد الذين لم تنشر رواياتهم.

مجالات الجائزة:

- فئة الروايات المنشورة: تقدم خمس جوائز للفائزين المشاركين من خلال ترشيحات دور النشر، ويحصل فيها كل نص روائي فائز على جائزة مالية قدرها ٦٠ ألف دولار أمريكي، ليصبح مجموعها ٣٠٠ ألف دولار أمريكي.
- فئة الروايات غير المنشورة: تقدم خمس جوائز للروايات التي لم تنشر، قيمة كل منها ٣٠ ألف دولار أمريكي، ليصبح مجموعها ١٥٠ ألف دولار أمريكي.

الفائزون بالجائزة في الدورة الأولى ٢٠١٥:

فئة الروايات المنشورة	
الرواية	الفائز
٣٦٦	أمير تاج السر من السودان
جارية	منيرة سوار من البحرين
دوامة الرحيل	ناصرة السعدون من العراق
أداجيو	إبراهيم عبد المجيد من مصر
مملكة الفراشة	واسيني الأعرج من الجزائر

فئة الروايات غير المنشورة	
الرواية	الفائز
أفاعي النار- حكاية العاشق علي بن محمود القصاد	جلال برجس من الأردن
امرأة في الظل	عبد الجليل التهامي من المغرب
العرش والجدول	ميسلون هادي من العراق
مزامير الرحيل والعودة	زكرياء أبو مارية من المغرب
حبل قديم وعقدة مشدودة	سامح الجباس من مصر

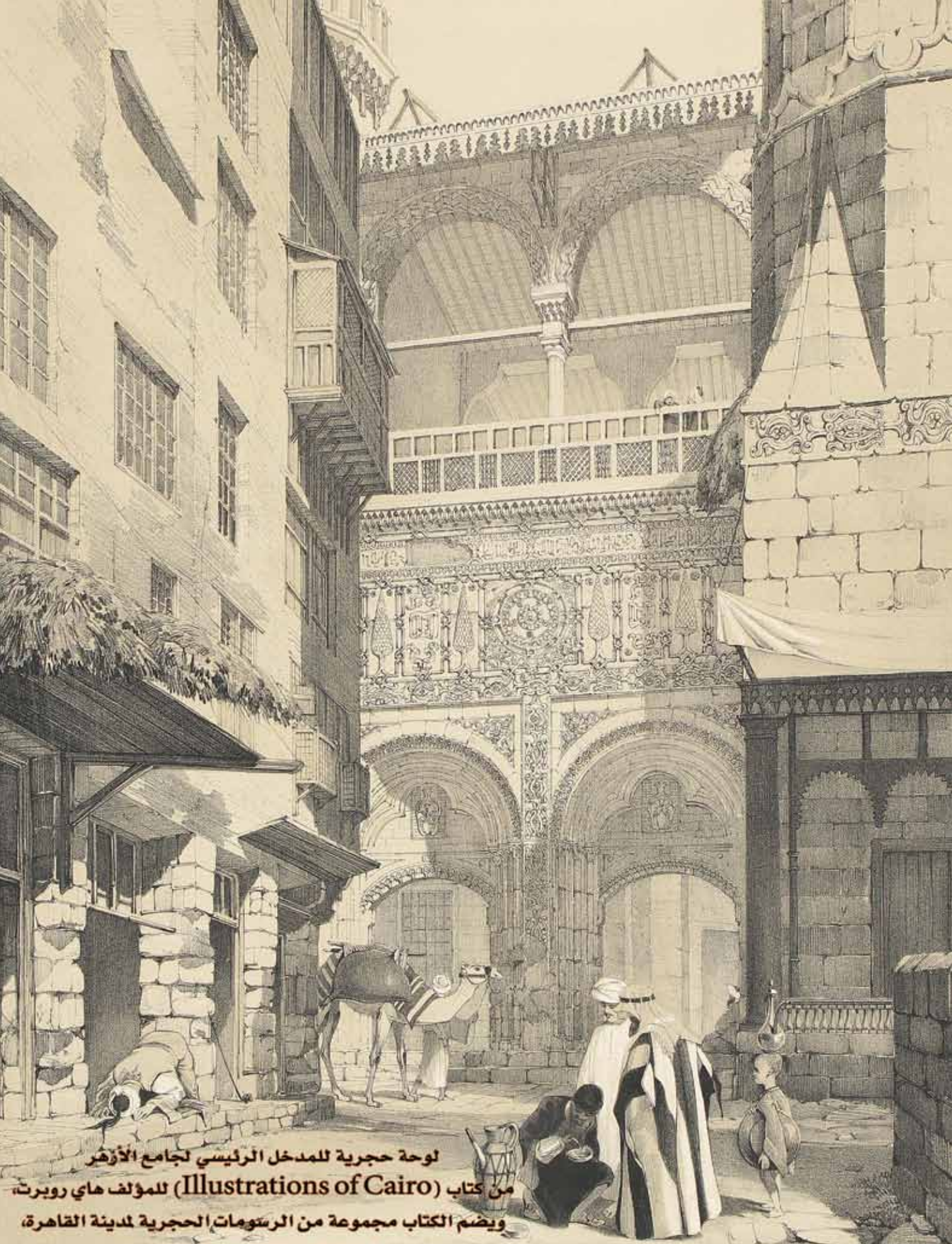
وقد جرى اختيار رواية مملكة الفراشة للروائي الجزائري واسيني الأعرج لجائزة أفضل رواية قابلة للتحويل إلى عمل درامي من بين الروايات المنشورة الفائزة وقيمتها ٢٠٠ ألف دولار أمريكي.

لوحة تذكارية لمسجد الشيخ زايد أهديت إلى المركز في ٢٠١٥/٥/١٩ من المعهد البترولي في أبو ظبي

استخدم في تجميعها رمال من مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة

الأبيض : أبو ظبي (من شاطئ البحر) - الرمادي : عجمان (من شاطئ البحر) - الأسود: الفجيرة (من الجبال) - الأحمر: الشارقة (من الصحراء)

الأحمر الفاتح: دبي (من الصحراء) - البني: رأس الخيمة (من الجبال) - الأزرق الفاتح: أم القيوين (من الصحراء)



لوحة حجرية للمدخل الرئيسي لجامع الأزهر
من كتاب (Illustrations of Cairo) للمؤلف هاي روبرت،
ويضم الكتاب مجموعة من الرسومات الحجرية لمدينة القاهرة،
نشر الكتاب في لندن سنة ١٨٤٠م.