أخبار المركز

السنة الثالثة عشرة: العدد الخامس والستون - ذو الحجة ١٤٣٦هـ - سبتمبر ٢٠١٥ م

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
خدمة مستمرة... وعطاء متجدد

معرض إذاعة الشارقة

مطبعة جامعة كامبريدج

أعلام رحلوا... محمد العاصي

أنشطة الصيف

* الإمارات في عيون الشيخ زايد
رحمه الله تعالى

دِنـــيا مَحلا وطَرْها ... فيها زَهت الانْوار
كثر الخير او شجرها ... وتـــوفَّـــرت الاثْمـــار
ياها السّعد او غمرها ... من والي الأقْدار
عَمّ البَر او بَحَرْها ... وفاضَت بها الانْهار
تـــتـــوافـــد الـــقطرْها ... عـــالَم مـــن الزُّوَّار
تتفسح في شجَرها ... وورودها والأزْهار
فيها المَها مكثرْها ... وريُـــومـــها والأمْهار
يا سِعد اللي نظَرْها ... وتحِفّ بَه الاسْرار
نحمد لذي صوّرْها ... وَوْهب لهَا الخيَار
وعظّمها في قدرْها ... بجـــاه واعـــتـــبار

* من كتاب لؤلؤة للشعب، من أشعار زايد بن سلطان آل نهيان،
شرح وتعليق الكندي مصبح الكندي

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

محتويات العدد ٦٥

٢

الشيخ مكتوم يكرم جمعة الماجد

٥

مشروع حفظ مخطوطات مالي

تعاون ثقافي	٤
دورات وورش عمل	٧
محاضرات	١٠
يوم زايد للعمل الإنساني	١١
معارض	١٢
زيارات	١٥
جديد المكتبة	١٨
الإحاطة الجارية والبث الانتقائي	٢٢
أعلام رحلوا	٢٥
مطبعة جامعة كامبريدج	٢٨
جديد الإصدارات.. العقد المنظوم	٣٠

يسرنا تواصلكم

ص.ب:٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة
هاتف: ٦٠٧٤٦٠٠ / ٢٦٢٥٩٩٩ ٤ ٩٧١+
فاكس: ٦٩٥٠ ٢٦٩ ٤ ٩٧١+
البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org
الموقع: www.almajidcenter.org
@almajidcenter

يوم المرأة الإماراتية

قبل قيام اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة والمرأةُ صاحبة صوت وفعل مؤثرين في الأحداث من حولها. فقد أسست المرأة مع أخواتها الجمعيات النسائية، وشاركت في العملية التربوية والثقافية والإعلامية. وها نحن الآن ونحن نقرأ التاريخ نجد أسماء كثيرة لنساء كن الأوائل في أشياء متعددة وفي مجالات مختلفة. فلدينا أول إعلامية إماراتية حصة العسيلي، والتي بدأت مسيرتها في بداية الستينيات من القرن الماضي، وكذلك أول مصورة إماراتية شيخة السويدي، وغيرهما من الرائدات في مختلف المجالات.

وهذا التميز انطلق من المرأة القائدة، وامتد إلى النساء الأخريات، وخير شاهد على التميز هذه الشخصية المؤثرة والمبدعة فكراً وعطاءً؛ إنها الشيخة فاطمة بنت مبارك (أم الإمارات)، رئيسة الاتحاد النسائي العام، الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة، والتي كانت رفيقة درب المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

هذه المرأة الاستثنائية التي ألهمت نساء الإمارات خصصت للمرأة الإماراتية يوماً يوافق الثامن والعشرين من أغسطس من كل عام؛ ليكون يوم المرأة الإماراتية، وهو اليوم الذي يوافق ذكرى تأسيس الاتحاد النسائي العام.

وقد كانت التوجيهات بأن يكون الاحتفاء بهذا اليوم على صعيد المؤسسات والدوائر والجامعات والمدارس، واعتُمد شعارٌ للمناسبة تتكون عناصره من علم الدولة يتخلله شكل مستقطع من العلم يمثل المرأة.

وفي هذه المناسبة كُرِّم عددٌ من النساء اللواتي كانت لهن إنجازات شامخة وشاهدة على تميز المرأة الإماراتية.

وقد كان لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مشاركة فاعلة في هذا اليوم. كيف لا ؟! ومعالي السيد جمعة الماجد يحرص حرصاً بالغاً على تعليم المرأة وتمكينها في مجالات الحياة المختلفة. وذلك من خلال كلية الدراسات الإسلامية والعربية التي تمنح الطالبات الشهادات العليا. ومن خلال دور المرأة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث. فقد منحها معاليه فرصة الانخراط في العمل الثقافي، وشجعها على الحضور الفاعل في المشهد الثقافي والاجتماعي داخل الدولة وخارجها.

ونختم القول بأن المرأة الإماراتية سعت واجتهدت وأثبتت حضورها القوي، ولولا هذا السعي لما كان لها أن تحتفي بها الدولة، وتخصص لها هذا اليوم!

شيخة المطيري

الشيخ مكتوم بن محمد يكرم جمعة الماجد

كرم سمو الشيخ مكتوم بن محمد بن راشد آل مكتوم، نائب حاكم دبي، رئيس مؤسسة دبي للإعلام، جمعة الماجد، رئيس مجلس إدارة «بيت الخير» وذلك يوم الأربعاء ١٦ سبتمبر ٢٠١٥ بمناسبة احتفال مؤسسة دبي للإعلام بمرور ١٠ سنوات على إصدار صحيفة «الإمارات اليوم» اليومية، ضمن المتبرعين والمساهمين الدائمين لصفحة الخط الساخن، وهي الصفحة المعنية باستقبال شكاوى المرضى والسجناء المعسرين والحالات الإنسانية، وتعمل على مساندتهم لتجاوز محنهم.

من جانبه أعلن الماجد عن شكره وامتنانه لهذه اللفتة الكريمة من سمو الشيخ مكتوم بن محمد، مؤكداً استعداد (بيت الخير) المستمر والثابت للتفاعل مع جهود الصحيفة و(دبي للإعلام) في إيصال صوت الفئات الضعيفة والمعسرة إلى الرأي العام، والتنسيق مع الجهات الخيرية لمساعدة هذه الحالات، وإخراجها من كربتها؛ لتحقيق الأمن المجتمعي، وتعزيز روح التكافل بين أبناء الوطن الواحد.

وكانت جمعية (بيت الخير) في مقدمة الجهات التي تفاعلت مع صفحة الخط الساخن في صحيفة (الإمارات اليوم) التي تبث نداءات صندوق الفرج التابع لوزارة الداخلية لمساعدة العديد من النزلاء والغارمين وغيرهم من السجناء وأصحاب القضايا المتعلقة بالتزامات مالية عجزوا عن تسديدها، وصدرت بحقهم أحكام قضائية.

لقد تأسست الجمعية عام ١٩٨٩م على يد نخبة من رجال الأعمال في دبي، بمبادرة إنسانية هدفت إلى تأسيس جمعية نفع عام، تختص بالعمل داخل الدولة على أسس إدارية وفنية مبتكرة، وأطلقوا عليها اسم (جمعية بيت الخير)، وجرى إشهارها بالقرار الوزاري رقم ٤١ للعام ١٩٨٩م، وكانوا حريصين على رفع المعاناة عن إخوانهم من أبناء الوطن، وتقديم المساعدة لكل من لجأ إليهم، وتأكدوا من استحقاقه للمساعدة.

وسعت الجمعية منذ ولادتها إلى إفادة الأسر المتعففة والشرائح المستحقة، عن طريق حزمة متكاملة من المشاريع والبرامج، تصب جميعها في خدمة الفقراء والمساكين والأرامل والمطلقات وضعيفي الدخل والمرضى وأسر نزلاء السجون والمتضررين والمتعثرين والمعسرين والغارمين وذوي الاحتياجات الخاصة والأيتام.

وتقدم الجمعية مساعدات شهرية لأكثر من ٥٢٠٠ أسرة، أي ما يزيد عن ٦١ ألف فرد، ينتظرون مساعداتها النقدية كل شهر، وهي تتطلع لدعم المحسنين ورجال الأعمال وأصحاب الأيادي البيضاء في المجتمع؛ حتى تتمكن من الوفاء بالتزاماتها تجاه هؤلاء، لينعموا بحياة كريمة، أسوة بإخوانهم الذين من الله عليهم من أبناء الوطن.

بمناسبة مرور ٤٣ عاماً

مركز جمعة الماجد يشارك إذاعة الشارقة احتفالها

بحضور ورعاية الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي، رئيس مؤسسة الشارقة للإعلام، احتفلت إذاعة الشارقة، يوم الاثنين ١٤ سبتمبر ٢٠١٥م، بإعلان الشعار والهوية الجديدة لها، بمناسبة الذكرى (٤٣) لانطلاقتها، والتي ستواكبها دورة برامجية متميّزة، تلبية لطلبات المستمعين، واستجابة لتغيّرات العصر.

أقيم الحفل في مبنى مؤسسة الشارقة للإعلام، حيث وضح الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي في كلمته الافتتاحية أهم ملامح الهوية الجديدة للإذاعة وخطوطها العريضة، ثم أتت كلمة المدير العام للمؤسسة الدكتور خالد المدفع، واشتملت على التعريف بخريطة البرامج الجديدة، التي ستُبث للجمهور عبر الأثير، تلاها عرض للكليبات الجديدة الخاصة بالإذاعة، وكلمة لمدير إذاعة الشارقة الأستاذ حسن يعقوب، أثنى فيها على التعاون القائم بين الإذاعة ومركز جمعة الماجد، وأبدى إعجابه بالمعرض المتميز الذي أقامه المركز على هامش الاحتفال.

تمثلت مشاركة المركز بإقامة معرض ضم (١٣) لوحة للأخبار الواردة في الصحف والمجلات من سنة ١٩٧٢ حتى ١٩٧٤ . حيث مثلت تلك الفترة البداية الأولى للإذاعة. فكان أول خبر قد نشر في ١٤ مايو١٩٧٢ قبل إطلاق الإذاعة بعدة أشهر، ومفاده أن جمهورية مصر العربية أهدت إذاعة الشارقة مكتبة إذاعية قيمتها (١٠٠) ألف جنيه إسترليني، وفيه أيضا موافقة نائب رئيس الوزراء ووزير الإعلام على إعارة (١٨) إذاعيًّا للعمل في إذاعة الشارقة. كما جاء في صورة تعود للأول من أكتوبر١٩٧٢ خبر افتتاح سمو الشيخ سلطان القاسمي لإذاعة الإمارات العربية المتحدة من الشارقة، وتأكيده على دور الإذاعة في ربط المواطن بالثقافة العربية والإسلامية، وأنها ستبث ١٦ ساعة يوميًّا، وأعلن مدير الإذاعة وقتها أنه جرى إنتاج معظم البرامج محليًّا، وكانت موجاتها تغطي الإمارات والسعودية، وقطر والبحرين والكويت واليمن وإيران ومصر وباكستان.

وفي لوحة أخرى من لوحات المعرض خبر عن استضافة إذاعة الشارقة سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، في برنامج (سهرة مع الذكريات)، الذي تحدث فيه سموه عن ذكرياته،

الشيخ سلطان القاسمي يفتتح الحفل مع فريق الإذاعة

الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي يتفقد المعرض يرافقه د.خالد المدفع والأستاذ حسن يعقوب

وعن الشارقة منذ ٢٠ سنة، وذكريات الغوص، وصيد اللؤلؤ، والشعر والشعراء، كما تحدث عن ذكرياته مع شجرة الرولة الشهيرة . وفي لوحات أخرى أخبار الإذاعة وبرامجها خلال شهر رمضان، وخبر المشاركة في المؤتمر الدولي لخبراء الراديو والتلفزيون التربوي الذي عقد في مدينة العين يوم ٢٤ فبراير ١٩٧٣، وخبر توزيع الكؤوس على المدارس الفائزة في مسابقة إذاعة الشارقة، وغيرها.

وجدير بالذكر أن هذه الأخبار كانت قد نشرت في جريدة الاتحاد ومجلة أخبار دبي، حيث يحتفظ المركز بالأعداد القديمة للكثير من المجلات والدوريات القديمة المحلية والعربية والدولية، فهناك أكثر من ٤٠٠ عنوان دورية يعود إلى ما قبل سنة ١٩٤٠، كما تضم مكتبة المركز أكثر من ٧ آلاف عنوان دورية تقع في أكثر من نصف مليون عدد، ويسعى مركز جمعة الماجد لاستثمار مثل هذه المناسبات لإبراز ما لديه من كنوز في هذه الدوريات خدمة للباحثين والدارسين.

خبر افتتاح الإذاعة سنة ١٩٧٢

مركز جمعة الماجد
يمد جسور التعاون الثقافي إلى مالطا

بتكليف من سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، قام رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بالمركز الدكتور بسام داغستاني بزيارة عمل لجزيرة مالطا لمدة أربعة أيام من ١٣ إلى ١٦ أغسطس ٢٠١٥. كان الهدف من الزيارة الاطلاع على الأرشيف التاريخي للجزيرة، وبحث سبل التعاون، وتقديم الدعم والمساعدة لحفظ الوثائق التاريخية والكنوز التي يحتوي عليها الأرشيف.

إلى اليمين وزير التربية والتعليم المالطي يصافح د.داغستاني

بدأ داغستاني زيارته بالاجتماع مع وزير التربية والتعليم والتوظيف السيد إيفاريست بارتولو، بحضور السيد كارلوس فاروجا، رئيس الأرشيف الوطني، وجرى الحديث حول سبل التعاون بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث والأرشيف الوطني لجمهورية مالطا، حيث اطلع الوزير على الأعمال والمشاريع التي أقامها المركز في حفظ وترميم ومعالجة التراث الإنساني في العديد من دول العالم. وقد أثنى الوزير على جهود جمعة الماجد وحرصه على المحافظة على التراث العالمي، وأبدى ارتياحه وسعادته للتعامل مع مركز له خبرة واسعة في مجال الترميم، وقال: "إن أعمال ترميم الوثائق والمخطوطات القديمة تحتاج إلى خبرات كبيرة، ونادرة، فنحن نتعامل مع كنوز تاريخية لا مجال فيها للتجربة والعبث، وعليه فلا بد أن نتعامل مع جهة ذات مصداقية عالمية في هذا المجال".

وبعد الاجتماع قام داغستاني بزيارة إلى مباني الأرشيف الوطني المنتشرة في أنحاء الجزيرة، حيث اطلع على مخازن الحفظ ومحتوياتها من الوثائق والأوراق القديمة، وكشف عن حالة الوثائق المادية ونسبة الإصابات المختلفة فيها، إضافة إلى العمر الزمني المتنوع لتلك الوثائق، فقد مرت الجزيرة بمراحل تاريخية متعاقبة، وهي تقع جغرافيًّا ضمن قارة إفريقيا، لكنها سياسيًّا تقع ضمن قارة أوربا، فإيطاليا هي أقرب دولة أوربية إليها، وتونس وليبيا من أقرب الدول الإفريقية إليها، وتجمع فيها الكثير من الوثائق التي تعود إلى مراحل مختلفة. فهناك وثائق من الحقبة العربية الإسلامية، وحقبة حراس الهيكل، وحقبة نابليون، وحقبة البريطانيين. ومن الجدير بالذكر أن تاريخ مالطا زاخر بالأحداث المهمة، خاصة فيما يتعلق بشمال إفريقيا وأوربا والشرق الأوسط، والكثير من هذه الأحداث مدون في أرشيف الجزيرة، الذي يقدر حجمه بالمقياس العالمي للأرشيف بنحو ١٥ كم.

وفي ختام الزيارة جرى الاتفاق على وضع مسودة لبناء أسس التعاون المستقبلية من أجل إنقاذ هذا الإرث العالمي بما يتناسب مع القوانين المرعية لكلتا الجهتين.

في لقاء وزيرة الثقافة
مركز جمعة الماجد يستكمل مشروع حفظ المخطوطات في مالي

استكمالا لمشروع حفظ وتصوير وفهرسة مخطوطات تمبكتو، في كل من معهد أحمد بابا ومكتبة مما حيدرة، الذي تبناه مركز جمعة الماجد منذ عام ٢٠١٢، وبتوجيه كريم من سعادة جمعة الماجد قام الدكتور بسام داغستاني رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بزيارة لجمهورية مالي في الفترة من ٤ إلى ١٦ سبتمبر٢٠١٥، للوقوف على ما جرى إنجازه في هذا المشروع الضخم.

استهل داغستاني زيارته بمقابلة وزيرة الثقافة السيدة (إنجاي رحمة الله ديالو) التي جددت ثناءها وشكرها لجهود السيد جمعة الماجد ودوره الكبير ودعمه المتواصل لإنقاذ مخطوطات تمبكتو، تلك المدينة الأثرية التي تحتضن عشرات الآلاف من المخطوطات.

وقد أشادت الوزيرة بالتعاون الثقافي مع مركز جمعة الماجد، وأبدت استعدادها التام لتوسيع ذلك التعاون ليشمل مكتبات المخطوطات الأخرى في مالي، وأثنت على الإنجاز الكبير الذي جرى تحقيقه من خلال الدعم الكامل لهذا المشروع من طرف مركز جمعة الماجد، والمتمثل بتوفير كل الأجهزة والمعدات والمواد الخاصة بأعمال الترميم والحفظ والمعالجة والتخزين الرقمي، إضافة إلى دفع رواتب كامل أعضاء فريق العمل. وفي نهاية اللقاء قام داغستاني بتوجيه دعوة إلى السيدة الوزيرة لزيارة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، للاطلاع على أعماله ونشاطاته، ولقاء مؤسس المركز سعادة جمعة الماجد.

وضمن الجولة في جمهورية مالي قام داغستاني بزيارة إلى معهد أحمد بابا، واجتمع مع فريق العمل هناك، وناقش معهم التوجيهات اللازمة لتوسيع وزيادة عملية الإنتاج، من حيث الكم والنوعية.

وعلى هامش الزيارة أيضا زار بعض مكتبات المخطوطات في مدينة سيغو وما حولها والتي تبعد عن العاصمة حوالي ٢٠٠كم، وكان من أهم هذه المكتبات مكتبة الشيخ العالم عقيب السوسي، التي تحوي ما يقارب ٢٠ألف مخطوط في مختلف العلوم، حيث اطلع على حال المخطوطات فيها من أجل ضمها لمشروع حفظ المخطوطات في مالي مستقبلا.

د. بسام داغستاني
يعاين مخطوطات مكتبة عقيب السوسي

الوزيرة تهدي مركز جمعة الماجد لوحة مخطوط تذكارية

ومن الجدير بالذكر أن العمل الذي جرى إنجازه حتى الآن في مركز أحمد بابا هو تصوير ٢٨ ألف مخطوط، وصناعة علب حفظ لأكثر من ١٠آلاف مخطوط. وأما في مكتبة مما حيدرة فقد جرى الانتهاء من فهرسة ما يقارب ١٧ ألف مخطوط.

وتعود بدايات التعاون الثقافي بين المركز ومدينة تمبكتو إلى عام ١٩٩٧، ولكن التعاون الفعلي والمستمر بدأ منذ عام ٢٠٠٦، وكان من ثماره بناء مركز متكامل مؤلف من طابقين يحتوي على مختبر متكامل لترميم المخطوطات ومختبر للتصوير الرقمي ومكتبة عامة تحتوي ١٠آلاف كتاب وقاعة مطالعة وقاعة إنترنت.

معمل مركز جمعة الماجد في تمبكتو

نائب وزير الخارجية الطاجيكي يزور المركز

استقبل سعادة جمعة الماجد يوم الثلاثاء ٢٢ سبتمبر ٢٠١٥ سعادة نائب وزير الخارجية الطاجيكي نظام الدين زاهد زاده، يرافقه السيد أكرم كريم زاده، من دائرة الشؤون الآسيوية بوزارة الخارجية الطاجيكية، وحضر اللقاء الدكتور عز الدين بن زغيبة، رئيس قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية بالمركز.

هدفت الزيارة إلى توثيق أواصر التعاون الثقافي بين المركز وجمهورية طاجكستان، حيث تباحث سعادة جمعة الماجد مع نائب الوزير حول سبل تعزيز هذا التعاون. فالعلاقات بين المركز وطاجكستان بدأت منذ التسعينيات، ووقّع المركز اتفاقية تعاون ثقافي مع وزارة الخارجية الطاجيكية سنة ٢٠٠٧، كما وقع المركز اتفاقية أخرى مع معهد البحوث الشرقية والتراث المخطوط الأكاديمي لجمهورية طاجكستان. ووقّع مؤخرا اتفاقية جديدة لم تدخل حيز التنفيذ بعد مع المتحف الوطني في طاجكستان.

وقد شكر سعادة جمعة الماجد لنائب الوزير هذه الزيارة والفرصة الرائعة لتحقيق تعاون مثمر في خدمة التراث. ومن جانبه ثمّن نائب الوزير الجهود الكبيرة التي يبذلها معالي جمعة الماجد، والإمكانات التي سخرها لتحقيق هذه الغاية.

زيارة الوفد لخزانة المخطوطات

بعد ذلك انتقل الوفد إلى جولة في أقسام المركز بدأها من قسم المخطوطات، واستمع إلى شرح مفصل حول طريقة الفهرسة المتبعة لتصنيف مئات الآلاف من المخطوطات التي يحتفظ المركز بأصولها أو بصورها، وزار مكتبة الفهارس العالمية التي تضم معظم فهارس المخطوطات العربية المنتشرة في أنحاء العالم، ومن بينها فهارس مكتبات المخطوطات في طاجكستان. ثم اطلع على خزانة المخطوطات الأصلية. ومن قسم المخطوطات انتقل الوفد إلى قسم المكتبات الخاصة والمعمل الرقمي وباقي الأقسام بالمركز.

من أجهزة الترميم التي أهداها المركز إلى معهد البحوث الشرقية

رؤية الهدف من أهم عوامل النجاح
المركز ينظم دورة في إستراتيجيات تحقيق الأهداف

ضمن فعاليات النشاط الصيفي في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث نظّم المركز يوم السبت ٢٥ يوليو ٢٠١٥م، دورة في إستراتيجيات تحقيق الأهداف، حضرها (٣٧) متدربا ومتدربة، وقدمها المدرب العالمي الدكتور عبد القادر العداقي، خبير التدريب والتسويق.

"الشخص الذي يصنع نجاحاً في الحياة هو الشخص الذي يرى هدفه بثبات"، بهذه العبارة المثيرة بدأ د. العداقي دورته، حيث اعتبر تحديد الهدف من أهم مفاتيح النجاح. ثم تناول بأسلوب شيق الفوائد التي تعود على الأفراد حينما تكون الأهداف محددة. وبيّن كيفية تحديد الهدف، وما يتطلبه من توفير المعلومات اللازمة عنه، والإيمان به وبقيمته وأولويته على غيره، ودراسة العواقب والآثار، وغير ذلك. كما تطرق إلى خواص الأهداف التي من أهمها أن تكون قابلة للقياس، يمكن تحقيقها، وفيها مرونة وواقعية. وتناول د. العداقي أيضا تحقيق التوازن في الحياة بحيث لا تطغى الأهداف المالية على الروحية أو الجسدية، ولا تؤدي إلى إهمال الأهداف الأسرية. وختم حديثه بالخطوات السبع لتحقيق الأهداف.

وفي ختام الدورة كرم المركز المدرِّب، وقام بتوزيع الشهادات على المشاركين.

تميزت هذه الدورة بأنها جمعت العديد من المشاركين الذين جاؤوا من جهات حكومية وخاصة متعددة؛ ليتبادلوا خبراتهم، ويستفيدوا من تجاربهم، ومن هذه الجهات: وزارة التربية، وبلدية دبي، وشرطة دبي، وورشة حكومة دبي، وسلطة موانئ دبي، وهيئة دبي للثقافة والفنون، والمكتب الإعلامي لحكومة دبي، وغرفة تجارة وصناعة الشارقة، وجريدة الخليج، ومركز الأنظمة الإلكترونية والمعلومات في أبوظبي، ودار زايد للثقافة الإسلامية، وجمعية بيت الخير، وتاكسي دبي، والدائرة المالية في أبوظبي، وغيرها.

المركز ينظم دورة في إدارة التغيير والأزمات

نظم المركز يوم الأربعاء ٥ أغسطس ٢٠١٥ دورة تدريبية بعنوان (إدارة التغيير والأزمات)، بالتعاون مع رواسي للتدريب والاستشارات التي أنشئت في دبي تحت مظلة مؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة. قدمت الدورة المدربة الإماراتية الدكتورة ليلى البلوشي، خبيرة التنمية البشرية، ومن أوائل السيدات الإماراتيات اللواتي عملن في مجال التدريب.

تأتي هذه الدورة لتصحيح بعض المفاهيم الخاطئة حول التغيير، فقد وضحت د. ليلى البلوشي أن التغيير ممكن، ويبدأ من نفس الإنسان، كما بينت أن التغيير يحتاج إلى مراحل وخطوات لا بد منها حتى يحقق الإنسان هدفه من التغيير. وذكرت الأسباب التي تدعو الأفراد والمنظمات إلى مقاومة التغيير، وتعرضت إلى خرافات التغيير التي يعتقدها بعض الناس، وتؤدي إلى نتائج سلبية، حيث يقوم البعض بإلقاء اللوم على الآخرين، أو لا يصبرون على متطلبات التغيير، فيفشلون.

كانت الدورة مفعمة بجو من المشاركة والإقبال من المتدربين، حيث قالت الإعلامية شيخة المسماري، من إذاعة الفجيرة: "إن هذه الدورة أكسبتني المعرفة في كيفية التمهيد للتغيير، وأن التغيير لا بد أن يكون على مراحل؛ حتى يتهيأ الفرد والمؤسسة للوصول إلى النتائج المرجوة منه، وحتى يطور الإنسان من نفسه على المستوى الشخصي والعملي".

ليلى البلوشي: التغيير يبدأ من النفس أولاً !!

وقد شهدت الدورة مشاركة ٣٩ متدربا ومتدربة من العديد من الجهات العامة والخاصة، منها: الديوان الأميري في الفجيرة، والقيادة العامة لشرطة الشارقة، وجامعة الشارقة، ودائرة الأوقاف في الشارقة، وغرفة تجارة وصناعة الشارقة، ومؤسسة الشارقة للإعلام، وجمعية الإحسان الخيرية في عجمان، ومن دبي شاركت النيابة العامة وبلدية دبي، وسلطة موانئ دبي، وشرطة دبي، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري، وهيئة دبي للثقافة والفنون، وجمعية بيت الخير، وعدد من المؤسسات الخاصة.

وفي نهاية الدورة كرم المركز المدربة بشهادة شكر وتقدير على أدائها المتميز، وقامت الدكتورة ليلى بتوزيع الشهادات على المتدربين، كما شاركت مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم بدعم الدورة من خلال توزيع أحد إصداراتها وهو كتاب بعنوان (حشد التغيير باستخدام القواعد الأساسية السبع)، حيث جرى توزيع الكتاب على كل المشاركين في الدورة.

ورشة عمل في التصوير الفوتوغرافي

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الثلاثاء ١٨ أغسطس ٢٠١٥ ورشة عمل في التصوير الفوتوغرافي، بإشراف خبير الأرشفة الإلكترونية بالمركز الأستاذ أحمد عثمان أحمد، حضرها ١١ متدربا من العاملين في مجال التصوير، وقدمها الأستاذ علي سمير فرحات، مستشار التصوير الفوتوغرافي.

تهدف الورشة إلى تطوير قدرات وخبرات الموظفين الذين يعملون في المختبر الرقمي بالمركز، والتعرف على أحدث التقنيات في مجال رقمنة الوثائق، والتعرف على المشاكل والحلول التي يواجهونها أثناء العمل، حيث إن تصوير الوثائق والمخطوطات والكتب القديمة يحتاج إلى مهارات خاصة تؤثر على الإنتاجية والجودة.

بدأ فرحات الورشة بلمحة عامة عن التصوير الفوتوغرافي واستخداماته، ومدى انتشاره في أيامنا، والفوائد الكبيرة له. ثم ركز على محورين أساسيين: الأول كيفية الاستفادة من إعدادات الكاميرا لإخراج أفضل ما يمكن من الصور حسب الحاجة، فهناك سرعة غالق الكاميرا (Shutter) الذي يتحكم بالوقت الذي يأخذه غالق الكاميرا ليظل مفتوحاً حتي تصل كمية من الضوء إلى حساس الصورة (sensor) أو فيلم الكاميرا، فأحيانا يحتاج المصور إلى زيادة كمية الضوء في الصور أو إنقاصها، حسب طبيعة كل صورة، كما تحدث فرحات عن مستوى حساسية الكاميرا للضوء (ISO)، وكيفية ضبطه للحصول على صورة أفضل. وفي المحور الثاني تناول جانب الإضاءة الخارجية، وكيفية ضبطها، حيث يحتاج المتخصصون إلى إضاءة مناسبة لكل نوع من أنواع الوثائق، فزيادة الإضاءة أو نقصانها قد يؤدي إلى عدم وضوح في النص، أو الصور الملتقطة، وفي معظم الأحيان لا يمكن استخدام الإضاءة العادية أو المباشرة لتصوير الكتب والوثائق القديمة والمخطوطات.

تميزت الدورة بالجانب العملي، حيث قام المشاركون بضبط الكاميرات والإضاءة، والتقاط مجموعة من الصور، وذلك تحت إشراف المستشار علي فرحات.

في نهاية الورشة كرم المركز الأستاذ فرحات على أدائه المتميز، وقام بتوزيع الشهادات على المشاركين.

مركز جمعة الماجد ينظم محاضرة لاستقبال العشر الأواخر من رمضان

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١٧ رمضان ١٤٣٦هـ، الموافق ٤ يوليو ٢٠١٥م محاضرة بعنوان (وما أدراك ما ليلة القدر)، قدمها فضيلة الدكتور عمر عبد الكافي، المستشار الثقافي لجمعة الماجد، وحضرها جمع غفير من الموظفين والمهتمين.

جاءت هذه المحاضرة قبيل دخول العشر الأواخر من رمضان؛ وذلك لشحذ الهمم، والتعرف على أفضل الأعمال التي ينبغي على المسلم أن يشغل بها نفسه في هذه الأيام الفضيلة.

وقد بدأ عبد الكافي محاضرته بالتأكيد على فضيلة ليلة القدر، وأنها قد تكون في أي ليلة من ليالي العشر الأخيرة من رمضان، وأن الله تعالى أخفاها حتى يجتهد المسلم في كل الليالي. وركز

الحضور

فضيلته على أهمية أن يستغل المسلم هذه الأيام المباركة ليغير من نفسه نحو الأفضل، وذلك من خلال جانبين: الجانب

د. عمر عبد الكافي

الأول جانب العبادات، حيث إن شهر رمضان يظهر ما في الإنسان من قدرات، مثل امتناعه عن الطعام والشراب، وحرصه على قيام الليل والصدقة، وغيرها من الأعمال الصالحة، فلا بد أن تبقى مثل هذه الأعمال معنا إلى ما بعد رمضان. وأما الجانب الثاني فهو جانب المعاملات، فعلى المسلم أن يهتم بتحسين سلوكه، ونشر التراحم، وترك الغضب، والالتزام بسائر الأخلاق الحسنة، حيث إن هذا هو الهدف الحقيقي من الصيام.

ومن الجدير بالذكر أن المركز ينظم مثل هذه المحاضرات بهدف نشر الوعي، وإشاعة الجو الإيماني في هذه الأيام الفضيلة.

محاضرة مواسم الطاعات

بمناسبة الأيام الفضيلة من شهر ذي الحجة نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١٩ سبتمبر ٢٠١٥م محاضرة بعنوان (مواسم الطاعات)، قدمها فضيلة الشيخ الدكتور عمر عبد الكافي في قاعة المحاضرات بالمركز، وحضرها جمهور غفير من موظفي المركز وعدد من المهتمين.

بدأ عبد الكافي حديثه بنعي المرحوم الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى صباحاً، فدعا له بالمغفرة والرحمة، وأن يرزق الله تعالى والده الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاه الله وأسرة آل مكتوم الكرام جميل الصبر والسلوان.

ثم شكر د. عبد الكافي للمركز وموظفيه جهودهم التي يبذلونها للحفاظ على التراث العالمي الإنساني في مجال المخطوطات والكتب والدوريات، لتقديمها للباحثين في كل مكان.

دار محور المحاضرة على موضوع استغلال مواسم الطاعات، والتركيز على فقه الأولويات، والتركيز على الكيف قبل الكم،

وضرب لذلك أمثلة من عالم الحيوان، وعالم الحشرات، ففي مملكة النحل تقف الشغالات منها على باب الخلية لتفحص كل نحلة تعود بالغذاء، فإذا كانت تحمل القاذورات فإنها تمنع من دخول الخلية. كما دعا إلى استغلال العمر في العمل النافع، فليست العبرة بطول العمر، بل بما يقدمه الإنسان ولو عاش فترة قصيرة. ومن المفاهيم التي نبه إليها قضية الفهم قبل الحفظ، وأن التخفيف مقدم على التشديد، حيث كان هذا هو منهج النبي صلى الله عليه وسلم. ودعا أيضا إلى التوازن في الأمور كلها، وختم المحاضرة بموضوع التصالح مع النفس، وإصلاح القلب.

مركز جمعة الماجد يشارك محاكم دبي في يوم زايد للعمل الإنساني

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في يوم زايد للعمل الإنساني بالتعاون مع محاكم دبي، وذلك بمناسبة الذكرى الحادية عشرة لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد تغمده الله بواسع رحمته، والذي صادف يوم الاثنين ١٩ رمضان، الموافق ٦ يوليو٢٠١٥، والذي أقيم تحت شعار (عطائي في العمل الإنساني).

حضر الافتتاح السيد/ عبد الواحد كلداري، رئيس لجنة فعاليات محاكم دبي، وعدد من موظفي المحاكم. وبدأت الفعالية بعرض فيلم بعنوان (عـالَمٌ اسمُه زايـد)، يسلط الضوء على عهد الشيخ زايد، وعلاقاته الداخلية والخارجية، وإنجازاته، وهو من إنتاج قناة الإمارات في أبو ظبي.

ثم قدمت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية بالمركز، محاضرة بعنوان (زايد ومواقفه الإنسانية)، تحدثت فيها عن حياة الشيخ زايد، وفترة حكمه للعين، واهتمامه بالاتحاد، وسعيه الحثيث ليصبح واقعا ملموسا يجلب القوة والمحبة للجميع، ويكون مثالا يحتذى.

كما شارك المركز بمعرض بعنوان (زايد العطاء)، اشتمل على لوحات تضم صورا للشيخ زايد تذكر بإنجازاته العظيمة وما قدمه للإمارات ودول أخرى كثيرة، كما يضم مجموعة من الكتب التي تروي سيرة الشيخ زايد، وتضم مكتبة المركز أكثر من ٥٠٠ كتاب عن الشيخ زايد، جرى عرض ٢٠ كتابا منها في هذا المعرض الذي استمر لمدة يومين.

وفي ختام الفعالية شكر الأستاذ عبد الواحد كلداري للمركز مشاركته وتعاونه الدائم في الأنشطة والفعاليات التي تنظمها محاكم دبي، كما قدم درعا تذكاريًّا، وشهادة شكر وتقدير تسلمتها الأستاذة شيخة المطيري.

افتتاح المعرض

ومن الجدير بالذكر أن مجلس الوزراء كان قد أصدر قراراً سنة ٢٠١٢ بتسمية يوم ذكرى رحيل المغفور له الشيخ زايد (يوم العمل الإنساني الإماراتي)، ويصادف ١٩ رمضان من كل عام. حيث تقوم مختلف المؤسسات في الدولة بإطلاق مبادرات إنسانية، وتفتح الباب للأفراد والمؤسسات الحكومية والأهلية والخاصة للمشاركة بإحياء ذكرى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-طيب الله ثراه- عرفانا بدوره في تأسيس مسيرة العطاء الإنسانية في الدولة.

عبدالواحد كلداري يكرم المركز

شيخة المطيري أثناء المحاضرة

إصدارات المركز تشارك في معرض بكين الدولي للكتاب

شارك المركز في معرض بكين الدولي للكتاب في دورته الثانية والعشرين، الذي أقيم في الفترة من ٢٦ – ٣١ أغسطس ٢٠١٥. حيث يعد معرض بكين من أهم معارض الكتب في جنوب شرق آسيا، لا سيما أنه يقام في منطقة ذات حضارات متعددة، وكثافة سكانية كبيرة.

وتميزت مشاركة هذا العام باختيار دولة الإمارات العربية ضيف شرف، وقد خصصت وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع ركنا خاصًّا للمركز ضمن الجناح الرسمي للدولة. كما نظمت الوزارة على هامش المعرض أسبوعا ثقافيًّا إماراتيًّا في بكين يهدف إلى بناء جسور من الحوارات الفكرية والفنية.

جاءت مشاركة المركز في معرض بكين الدولي للكتاب ٢٠١٥ استمرارا لمشاركته في معارض الكتب الدولية من خلال التعاون مع وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، وانطلاقا من حرصه على الوجود في مثل هذه الفعاليات الثقافية وعرض إصداراته بها، لتحقيق رؤيته ورسالته وأهدافه في جعل المركز قبلة لعشاق الثقافة والتراث في كل مكان يستطيع الوصول إليه.

وبلغت إصدارات المركز ١١٣ إصداراً في العديد من المواضيع المهمة والمتخصصة، من أبرزها كتاب (حِلف القواسم)، وهو كتاب من تأليف ميخين فيكتور ليونوفيتش، وترجمة سمير نجم الدين سطاس، ويعرض سياسة بريطانيا الاستعمارية في الخليج العربي في القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع عشر من وجهة نظر روسية .

كما عرض المركز العديد من كتب التاريخ والتراجم والأدب العربي، ومجلة آفاق الثقافة والتراث، وكتاب فن الترميم الذي يعبر عن تجربة المركز في مجال حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والمطبوعات .

مشاركة المركز في يوم المرأة الإماراتية

شارك المركز في يوم المرأة الإماراتية الذي أقيم في مقر مراكز الأميرة هيا بنت الحسين يوم الخميس ٢٧ أغسطس ٢٠١٥م ، ونظمته وزارة الطاقة بالتعاون مع القيادة العامة للقوات المسلحة ومراكز الأميرة هيا بنت الحسين الثقافية الإسلامية. وذلك تلبية لتوجيهات سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، رئيسة الاتحاد النسائي العام، الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة، حيث قضت باعتبار يوم الثامن والعشرين من أغسطس من كل عام يوما للمرأة الإماراتية. وقد جرى اختيار هذا اليوم احتفاء بميلاد الاتحاد النسائي العام في ٢٨ من شهر أغسطس عام ١٩٧٥ ليكون الممثل الرسمي للمرأة الإماراتية، وذلك إيمانا من قيادة الدولة الرشيدة بأهمية مساهمات بنات الوطن ودورهن في جهود التنمية ونهضة البلاد وتقديرا وتكريما لما قدمنه لدعم مسيرة الدولة داخل الوطن وخارجه.

وقد أكد صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، دور المرأة في المجتمع، حيث قال سموه: "لا شيء يسعدني أكثر من رؤية المرأة الإماراتية تأخذ دورها في المجتمع، وتحقق المكان اللائق بها. ويجب ألا يقف شيء في وجه مسيرة تقدمها، وللنساء الحق مثل الرجال في أن يتبوأن أعلى المراكز بما يتناسب مع قدراتهن ومؤهلاتهن" .

تمثلت مشاركة المركز بتقديم سيرة حياتية، حيث تحدثت الشاعرة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، عن تجربتها في العمل والشعر، فبدأت بعلاقتها بالمكتبة والكتب وتأثير ذلك على الشعر، ثم تطرقت إلى المرحلة الأهم في حياتها– كما تقول– وهي عملها في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، والذي بدأت فيه كمفهرسة في قسم المخطوطات لتصل خلال عدة سنوات إلى رئيسة لقسم الثقافة الوطنية، كما تحدثت عن الفرص الجميلة التي استفادت منها من خلال وجودها بالمركز، فقد التقت بالعديد من الشخصيات الرسمية والثقافية التي لها تأثير كبير على المستوى العالمي والعربي والمحلي، واستفادت منها، وتعلمت الكثير، كما تحدثت عن دور ودعم سعادة جمعة الماجد لها، خصوصا في طباعة ديوانها الأول الذي جاء بعنوان (مَرْسَى الوداد).

مشاركة المركز في يوم المرأة الإماراتية

زيارة الأرشيف الوطني للمركز

زار المركز يوم الأربعاء ٩ سبتمبر٢٠١٥م، السيد حمد عبد الله المطيري، رئيس قسم تقنية المعلومات في الأرشيف الوطني، والتقى السيد أحمد عثمان أحمد، خبير الأرشفة الإلكترونية بالمركز، والدكتور طه نور، من قسم المخطوطات، ومجموعة من الموظفين، وهدفت الزيارة إلى تبادل الخبرات والتجارب بين الأرشيف الوطني ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

بدأ حمد المطيري بعرض تجربتهم في مجال الأرشفة الإلكترونية، وأحدث التقنيات التي وصل إليها الأرشيف الوطني في مجال الحفظ وأمن المعلومات، وإدارة المخاطر، والسياسات اللازمة لذلك. كما تحدث عن مجموعة من التطبيقات التي أطلقها الأرشيف الوطني، وكان منها تطبيق المكتبة الصوتية، الخاصة بالقائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، والذي لاقى إقبالاً مميزاً؛ إذ تحتوي المكتبة على مئات التسجيلات الصوتية التي تتطرق إلى قضايا مختلفة محلية وعربية وعالمية، وهو تطبيق مجاني يمكن تحميله على الهواتف الذكية. وجرى أيضا التباحث في مدى إمكانية الاستفادة من بعض التقنيات التي بدأت بالانتشار مثل نظارة جوجل.

بعد هذا اللقاء قام المطيري بجولة في أقسام المركز ركز فيها على المعمل الرقمي، حيث استمع من السيد أحمد عثمان إلى شرح مفصل لآلية العمل والأرشفة والتصوير الرقمي، وتحويل المواد بأنواعها المختلفة إلى مواد رقمية، وقد أشاد بما وصل إليه المركز من طرق تمتاز بقلة التكاليف وجودة الأداء والإنتاج.

كما التقى المطيري بسعادة جمعة الماجد، الذي رحب به، وشكر له هذه الزيارة التي أتاحت تبادل الخبرات والتجارب؛ ليتمكن كل طرف من المضي قدما في آفاق جديدة متطورة.

مكتبة الجيل الواعد تهدي جمعة الماجد كتاب قاموس الشريعة

استقبل سعادة جمعة الماجد في مكتبه يوم الاثنين ١٤ سبتمبر٢٠١٥م، السيد خليل بن سليمان الكندي، المدير العام لمكتبة الجيل الواعد، والدكتور عيسى بن محمد بن عبد الله السليماني، والسيد أحمد الكندي.

قام السيد خليل الكندي بإهداء السيد جمعة الماجد إصدارهم المميز من كتاب (قاموس الشريعة)؛ تقديراً لما قدمه المركز من استخراج المادة العلمية من الأفلام المغنطة قبل عشر سنوات، وتوفير الصور المخطوطة للكتاب. كما أهدى الدكتور عيسى السليماني للسيد جمعة الماجد كتابين: الأول من تحقيقه وهو (ديوان نور الدين السالمي)، والثاني من تأليفه، وهو بعنوان (الصورة الشعرية في بناء القصيدة العمانية الحديثة ١٩٠٠-١٩٨٠).

وقد شكر السيد جمعة الماجد للضيوف الكرام على هديتهم القيمة، وقدم لهم بعضا من إصدارات المركز.

× كتاب قاموس الشريعة :

يعد كتاب قاموس الشريعة الحاوي طرقها الوسيعة أكبر موسوعة عمانية على الإطلاق، وهو من تأليف جميل بن خميس بن لاي السعدي. جمع فيه أصول الشريعة وفروعها، وجعل فيه كتاب بيان الشرع الجامع مع الأصل والفرع لمحمد بن إبراهيم الكندي، المتوفى سنة ٥٠٨هـ أصلا يبني عليه ، فحذف منه التكرار، وخالف بين بعض مسائله في التقديم والتأخير، وأضاف إليه كثيرا من مسائل المتقدمين والمتأخرين؛ خصوصا عن العلامة أبي نبهان الخروصي، وابنه الشيخ ناصر بن أبي نبهان، كما زاد في بعض أجزائه ما اختاره من كتب أصحاب المذاهب الأخرى .

وقد نسخ الشيخ جميل كتابه بنفسه ثلاث مرات. ونظرا لما له من مزايا عديدة فقد قرظه غير واحد من العلماء والأدباء، منهم ابن رزيق، وموسى بن عيسى البشري، ويحيى بن خلفان بن أبي نبهان الخروصي.

بدأ تأليف الكتاب سنة ١٢٥٦هـ، ويتميز ببقائه كاملا غير منقوص، ويوجد عدة أجزاء منه بخط المؤلف، ويحتوي على كل أبواب الشريعة من العقيدة والفقه والآداب والأخلاق، فهو يمثل دائرة معارف.

ولم يسبق أن طبع كتاب قاموس الشّريعة كاملاً، ولكنه طبع مرتين، وفي كلتا الطبعتين لم يصل عدد الأجزاء المطبوعة منه حتى إلى ربع الكتاب كله!

الطبعة الأولى: طبعة زنجبار.وقد طبع منه السلطان برغش سنة ١٨٨٠م سبعة عشر مجلدا.

الطبعة الثانية: طبعة وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان. وقد طبعته الوزارة على دفعات بدأت بالجزء الأول منه سنة ١٩٨٢م، ووصلت سنة ٢٠٠٧م إلى الجزء الحادي والعشرين.

وأما الطبعة المهداة للمركز، فهي نسخة محققة كاملة، تقع في تسعين مجلداً، ومجلد واحد للمقدمات، وأكثر من ٣٥ ألف صفحة!!

× بتصرف نقلا عن مركز الجيل الواعد للبحوث العلمية وتحقيق التراث.

القائد العام لشرطة دبي يكرم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

كرم اللواء خبير خميس مطر المزينة، القائد العام لشرطة دبي، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الحفل السنوي لتكريم الفائزين في المسابقات الرمضانية في دورتها (٣٤)، والذي نظمته الإدارة العامة لخدمة المجتمع التابعة لشرطة دبي يوم الأحد ٢٠١٥/٧/١٢ في نادي ضباط شرطة دبي. وأتى هذا التكريم في إطار تعاون مركز جمعة الماجد مع شرطة دبي في دعم فعالياتها المجتمعية والثقافية والإهداء والتبادل للإصدارات والكتب المتنوعة، وإقامة المعارض المشتركة الهادفة إلى توعية المجتمع، والدورات التدريبية التي كان آخرها تقديم دورتين في مجال المكتبات والمعلومات لنزلاء المؤسسات العقابية والإصلاحية: واحدة للذكور، وأخرى للإناث، في أواخر شهر مايو الماضي، تناول فيها المركز موضوع القراءة ، وأهميتها، والتشجيع عليها، وأهمية إنشاء المكتبات الشخصية والغرض منها، وكيفية تنظيمها، وطرق تنمية مقتنياتها، واختيار المكان المناسب، وكيفية المحافظة عليها من الآفات. ومن الجدير بالذكر أن المركز يحصل على هذا التكريم للسنة الثالثة على التوالي، وقد تسلم التكريم نيابة عن المركز السيد أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة.

القائد العام لشرطة دبي يسلم درع التكريم لأنور الظاهري

وفد من غرفة تجارة وصناعة دبي برئاسة
هاني الهاملي ٧-٧-٢٠١٥

القنصل الأمريكي في دبي ٧-٧-٢٠١٥

لبنى أستاذي باحثة في التراث الإماراتي
٨-٧-٢٠١٥

د.منصور بن الشبيب من جامعة الإمام ابن سعود الإسلامية
يرافقه سعود سلطان الشبلي وسعود الشقير ٢١-٧-٢٠١٥

د.هادي بن صالح العوثاني من جامعة السلطان
قابوس يرافقه فواز هادي المحرمي ٢٢-٧-٢٠١٥

فرحان عبدالله أحمد فرحان مستشار المكتبة الوطنية في
الكويت ٢٧-٧-٢٠١٥

في الوسط الأستاذ هاشم عبدالواحد من السودان
وزوجته ٢٨-٧-٢٠١٥

إلى اليسار د. ممدوح الحربي من المدينة المنورة،
متخصص باللغة العربية ٦-٨-٢٠١٥

شوجر إيمانويل من سويسرا، مهتمة بالتراث
٣-٨-٢٠١٥

علي جابي من جمهورية مالي، باحث من الجامعة
الإسلامية بالمدينة المنورة ١٧-٨-٢٠١٥

د.عبير البواب من الجامعة الأردنية،
والدكتورة مريم العطار ٢٢-٨-٢٠١٥

وفد من الديوان الأميري في الفجيرة
برئاسة مريم الحمر ٢٣-٨-٢٠١٥

عبد الملك اليعقوبي وسباع الصوافي من كلية العلوم
الشرعية في مسقط ٢٥ ٠٨ ٢٠١٥

زاهد علي خان محرر في جريدة سياسات اليومية من حيدر آباد
بالهند ٣٠-٨-٢٠١٥

وفد من موظفي مجموعة جمعة الماجد الجدد
٣١-٨-٢٠١٥

إلى اليسار لمياء فرج من شركة سكس دجريز
٣١-٨-٢٠١٥

د. محمد الحويحي رئيس لجنة العلاقات الدولية في الاتحاد العالمي للخط العربي، والسيد محمد التومي ١-٩-٢٠١٥

شوقي هايل سعيد، وأحمد قاسم من مجموعة هايل سعيد في اليمن ٦-٩-٢٠١٥

الأستاذ عبدالشكور حسين تهلك نائب الرئيس التنفيذي في بنك الإمارات دبي الوطني ٩-٩-٢٠١٥

جورج فتحي أنطاكي
رئيس جمعية الكلمة الخيرية بحلب ١٤-٩-٢٠١٥

بيتر ساكاس، وآناسيسا من شركة وايت ستون ١٧-٩-٢٠١٥

بنيامين فينر وزوجته إيرينا من جامعة ميونخ ألمانيا ١٩-٩-٢٠١٥

وفد معهد الشيخ راشد بن سعيد الإسلامي ٢١-٩-٢٠١٥

الدكتور جاسم محمد عبد الكريم محمد باحث في تراث الإمارات ٣٠-٩-٢٠١٥

الاجتهادات الشرعية واللطائف الأدبية للشيخ الإمام محمد الطاهر بن عاشور

جمع ودراسة وتحقيق: أ.د محمد بو زغيبة.

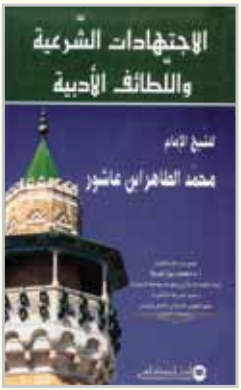
الناشر: الدار المتوسطية للنشر – تونس.

الطبعة الأولى ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥م.

عدد الصفحات: ٣٤٣.

بدأ المؤلف بمقدمة ذكر فيها ثلة من علماء تونس الذين نشروا العلوم الشرعية، بدءاً بخالد بن أبي عمران التجيبي (ت ١٢٧هـ)، وصولا إلى الطاهر بن عاشور، من علماء القرن العشرين الميلادي. حيث ذكر سيرته ومؤلفاته المطبوعة متناولاً الجانب الدراسي لتآليفه، ثم تحدث عن الشيخ ابن عاشور والاجتهاد، حيث رأى أن ابن عاشور بلغ مرتبة المجتهد المرجِّح، واستطاع أن يلمّ بالشريعة والتشريع بعد تمكنه من علمي أصول الفقه ومقاصد الشريعة الإسلامية، وإحاطته بفروع المذاهب الفقهية، وانتصابه إلى تفسير كتاب الله العزيز، ومما يدل على ذلك تفسيره الذي نال شهرة عالمية (التحرير والتنوير).

قام المؤلف بجمع اجتهادات الطاهر بن عاشور واختياراته الفقهية والأدبية، من خلال الرجوع إلى عدة مراجع، هي: المجلة الزيتونية، وجريدة النهضة، بالإضافة إلى ستة من مؤلفات ابن عاشور، هي: كتاب النظر الفسيح عن مضايق الأنظار في الجامع الصحيح، وكتاب تحقيقات وأنظار من القرآن والسنة، وكتاب أليس الصبح بقريب، وكتاب كشف المغطى من المعاني والألفاظ الواقعة في الموطا، وكتاب أصول النظام الاجتماعي في الإسلام، وكتاب مقاصد الشريعة الإسلامية.



وقد وضع المؤلف نبذة مختصرة عن كل كتاب من هذه الكتب المذكورة، وذكر المسائل التي انتقاها، فكان المجموع ٨٠ اختيارا شرعيًّا وأدبيًّا، منها ٥٣ مسألة اجتهادية، و٢٧ مسألة أدبية.

ورتب المؤلف هذه المسائل على أحد عشر باباً، هي:

الاجتهادات التفسيرية، والاجتهادات الحديثية، والاجتهادات العقدية، والاجتهادات في العبادات، والاجتهادات الأسرية، والاجتهادات في المطعومية، والاجتهادات في المعاملات، والاجتهادات في الفرائض، والاجتهادات المستحدثة، والاجتهادات الأصولية، والاختيارات واللطائف الأدبية. وللمؤلف تعليقات أوردها بعد مجموعة من الاختيارات واللطائف الأدبية.

الزجاج الإسلامي

تأليف: أ.د حسن محمد نور عبد النور.

الناشر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

الطبعة الأولى ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥م.

عدد الصفحات: ٥٩١.

اهتم هذا الكتاب بدراسة فن الزجاج الإسلامي، وبيان أهمية صناعة الزجاج عبر التاريخ، واهتمام الحضارات العريقة منذ القدم بهذا الفن.

ضم الكتاب خمسة فصول. تحدث الفصل الأول عن أهمية صناعة الزجاج مع تعداد المؤسسات العلمية والجهات المهتمة بهذا النوع من الفن. وتحدث الفصل الثاني عن طرق صناعة الزجاج وزخرفته. أما الفصل الثالث فقد ركز على استخدامات الزجاج الإسلامي من حيث أشكاله وصفاته ووظائفه على مر العصور الإسلامية، كالعصر المملوكي في مصر، والدولة العثمانية، وإيران، من القرن ١٠م إلى القرن ١٩م.

في الفصل الرابع أسهب المؤلف في الحديث عن مراكز صناعة الزجاج، وصنّاعه في الأقطار الإسلامية، كمصر وفلسطين والأردن وسورية ولبنان والعراق وإيران وشمال إفريقية والأندلس واليمن وجنوب شرق آسيا، من القرن ١٠م إلى القرن ١٩م. وفي الفصل الخامس قدم المؤلف دراسة عن التأثيرات الفنية المتبادلة بين الزجاج الإسلامي ونظيره الأوربي.

ضم الكتاب ملحقا جمع ٤٤٩ صورة لقطع زجاجية جذابة تنوعت باختلاف العصور والثقافات، من القرن ١١م إلى القرن ١٩م.

تميز هذا الكتاب باهتمامه بصنعة أصيلة ممتدة منذ أوائل العصور الإسلامية، حيث يمثل إحياءً لهذا التراث الإسلامي العريق الذي يدل على مدى تقدم تلك العصور وازدهارها.

نبذة من الكتاب:

"وقلدت مصانع الزجاج في فرنسا نفس الطراز من المشكاوات المملوكية منذ القرن ١١هـ/١٧م، واستمرت في ذلك لعدة قرون، سواء مما زخرف بالأرابسك فقط، أو بالزخارف النباتية والجامات والكتابات العربية بخط الثلث، ومن هذه المجموعة الفرنسية الكثيرة نكتفي بنموذج واحد يرجع للقرن ١٣هـ/١٩م (لوحة رقم ٤١٥)؛ لأنها تحمل صراحة اسم الصانع، ومكان الصناعة في سطرين باللغة الفرنسية على منتصف ظاهر قاعدتها، هكذا (Brocare. Paris)...".

تاج الحرة
معجم ألفاظ وأوصاف النساء

تأليف: زياد محمود الفياض.
الناشر: دار سعد الدين للطباعة والنشر – دمشق.
الطبعة الأولى ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥م.
عدد الصفحات : ١٠٣٩.

قدم المؤلف في هذا الكتاب معجماً واسعاً مختصًّا بألفاظ وأوصاف النساء، فقد ضم شرح أكثر من ألف لفظة معجمية شرحاً وافياً، مستدلاً بآيات من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والشعر وأقوال العامة.

وقد جمع المؤلف مادة الحرائر (النساء) كما وردت في لسان العرب، ورتبها حسب تبويب ابن منظور على أواخر الكلمات بدءاً من الهمزة وانتهاء بالياء، حيث قام بقراءة اللسان من أوله إلى آخره بصبر وجلد، واستغرقه ذلك ربع قرن من الزمان. وجاء اختيار العنوان من كتاب

ينسب إلى أبي العلاء المعري عنوانه (تاج الحرة)، وفيه عظات للنساء. كما قام المؤلف بعمل فهارس في أكثر من ١٥٠ صفحة للآيات، والأحاديث، والأعلام والأماكن والألفاظ الحضارية والمصطلحات وأسماء الكتب، والقوافي الشعرية.

مختارات من الكتاب:

نحل: ناحلة، ونساء نواحل أي دقيقة العظم، فيها هزال، ونُحِّل المرأة: مهرها، والاسم النِّحلة، تقول: أعطيتها مهرها نِحْلة، بالكسر، إذا لم تُرِد منها عوضاً. وفي التنزيل العزيز: "وآتوا النساء صدقاتهن نِحْلة". النساء : ٤.

قوم: نساء قُيَّمٌ، وقائمات أعرف. أي اللواتي يقمن الليل للصلاة. وقامت المرأة تنوح، أي جعلت تنوح، وقد يُعنى به ضد القعود؛ لأن أكثر نوائح العرب قِيامٌ. قال لبيد:

قُوما تجوبان معَ الأنواح".

فقط أنصت
اكتشف سر التواصل مع كل أنواع الشخصيات

تأليف : مارك جولستون، ترجمة مكتبة جرير.
الناشر: مكتبة جرير – الرياض.
الطبعة الأولى ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥م.
عدد الصفحات : ٢٤٦.

يتحدث الكتاب عن طرق التواصل مع كل أنواع الشخصيات المختلفة عن طريق الاستماع إلى الطرف الآخر، وكيفية التعامل مع تلك الشخصيات للوصول إلى درجة الرضا والقبول، وقد شملت الدراسة التعامل مع شخصيات مختلفة كالمديرين والرؤساء والموظفين، والعملاء، والمرضى، وحتى أفراد العائلات.

ضم الكتاب محاور مفيدة، منها : جعل إدارة النفس في الإنصات فنًّا من فنون الحصول على رضا الطرف الآخر، كالتدرب على إقناع الناس بأهدافهم، ومعالجة المشكلات بطريقة بناءة ترضي الجميع. والتركيز على طرق التعامل مع شخصيات صعبة التواصل كالمدير، أو شخصيات عائلية كالزوجة، أو ولد مراهق، حيث نحتاج أحيانا إلى وسيلة معينة للتواصل معهم، وإقناعهم وكسب رضاهم. كما قدم الكتاب دراسة علمية في كيفية التحكم بالعقل عن طريق دراسة أجزاء

المخ وخلاياه وطبيعة عمله، فالمؤلف يرى أن إدارة العقل بحاجة إلى دراسة علوم المخ دراسة كافية لسهولة التواصل مع الآخرين.

قدم المؤلف للقارئ تسع قواعد للتواصل مع أي شخص، وكيفية برمجة النفس على الإنصات، وكيفية إشعار الأشخاص بقيمتهم وأهميتهم مع توظيف أمثلة عملية بسيطة من المجتمع، وذلك تسهيلاً على القارئ في حياته الاجتماعية، مثل قوله: "قدرة (التريو) على التواصل مع هاتفك (البلاك بيري) تعتمد على برنامج(الأوت لوك) الخاص بك". وقوله: "لعلك تقول الآن مارك، إن كل ما أفعله هو الاستماع، فأنا أستمع في الاجتماعات، وأستمع لزملائي، وأستمع لزوجتي، وأستمع لأولادي، فلا أحد يصمت أبداً..وهذا كله صحيح، لكن المشكلة هي أنك حين تستمع، فإنك لا تنصت مهما كان حسن نواياك، ومهما اجتهدت في المحاولة والسبب أن مخك يمنعك"!

تميز الكتاب بأسلوب حيوي ممتع، معتمداً على المنهج النفسي في دراسة الشخصيات بطريقة مبسطة تفيد جميع القارئين للنجاح في حياتهم الاجتماعية.

عائشة بالقيزي (قسم الثقافة الوطنية)

تطوير المعمل الرقمي

حينما انطلقت رحلة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث رسميًّا سنة ١٩٩١م، كانت البداية هي جمع الكتب والدوريات والمخطوطات وغيرها، ومع توسع أعمال المركز بدأت عملية تصوير المخطوطات بجهاز بسيط يشتمل على كاميرا رقمية، وحامل لها يمكن نقلهما بسهولة من مكان إلى آخر، ثم جاءت فكرة إقامة معمل رقمي متخصص، لتلبية الاحتياجات المتنوعة، والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة لحماية وحفظ التراث الإنساني، وتيسير خدمة الباحثين.

وخلال الأشهر القليلة الماضية قام المركز بمشروع تحديث المعمل الرقمي، وذلك لتحقيق أهداف كثيرة، منها:

- حفظ ما يمتلكه من مصادر معلومات على وسائط إلكترونية يمكن استرجاعها ونقلها وإجراء المعالجة الإلكترونية لها.
- خدمة الباحثين من خلال إتاحة مصادر المعلومات الإلكترونية، وتحويل المصادر الورقية والسمعية والبصرية والميكروفيلمية إلى مصادر رقمية.
- القدرة على قياس الأداء، وتحديد الاحتياجات اللازمة من الطاقة البشرية وزيادة الإنتاجية.
- تطوير الخدمات المقدمة للباحثين، لتكون أسهل وأسرع.
- تطبيق أنظمة تساعد على ضبط الجودة والدقة.

جهاز لتصوير الوثائق والكتب الكبيرة

من التحديثات الجديدة في المعمل الرقمي:

قام المركز بتطوير الكاميرات المستخدمة في عملية التصوير، فبعد أن كانت دقة الكاميرات ١٢ ميجا بكسل، أصبح المركز يستخدم كاميرات احترافية رقمية من نوع (كانون) تصل دقتها إلى ١٨ ميجا بكسل، وهي كاميرات تتميز بدقة عالية ووضوح في الصور، بالإضافة إلى إمكانية ذاتية للتحكم في الإضاءة.

كما قام المركز بتطوير نظام الإضاءة المستخدم؛ لما لها من تأثير كبير على وضوح النصوص والصور الموجودة داخل الكتب. فثمة أنواع من الورق والطباعة تحتاج إلى مواصفات خاصة وإضاءة مناسبة لكل منها، وتتميز الإضاءة الجديدة بما يأتي:

- درجة وضوح وجودة عالية.
- توفر تقنية (Day light)، أي ضوء النهار، في النظام الجديد.
- التحكم في كمية الضوء عن طريق جهاز التحكم عن بعد.
- درجة حرارة أقل، مما يساعد على المحافظة على الحالة المادية للمخطوطات الأصلية.
- توفير الطاقة المستهلكة في نظام (LED Light).

ومن أجل متابعة تطوير الموظفين العاملين في المعمل الرقمي لمهاراتهم والوقوف على مستجدات حقل التصوير الرقمي، ينظم المركز دورات وورش عمل، يقدمها مختصون في مجال التصوير، كما يتواصل مع الجهات ذات الاهتمام المشترك، للاطلاع على تجارب الآخرين والاستفادة منهم والإفادة.

المعمل الرقمي

من أخبار قسم المخطوطات بالمركز

جرى في الشهور الثلاثة الأخيرة بالتعاون مع قسم تكنولوجيا المعلومات في مجموعة الماجد تطوير نظام الماجد للمخطوطات شكلاً ومضموناً ؛ ليكون متواكباً مع المتغيرات الفنية والتقنية المتلاحقة بهدف تيسير استخدامه للباحثين والمفهرسين في آن واحد. وكانت أهم المحاور التي ارتكز عليها هذا التطوير ما يأتي :

١- تطوير واجهة المستخدم للنظام لتكون أكثر سهولة، وإضافة حقول جديدة تعطي خيارات بحثية أكثر، وتوسيع دعم ملفات الاستناد للنظام لإضفاء مزيد من توحيد البيانات وسهولة الاسترجاع والبحث.

٢- اختصار مراحل دائرة العمل بين شاشات الإدخال الثلاث (التسجيل، والفهرسة، والمراجعة) مما يوفر الوقت والمجهود.

٣- توسيع دائرة دعم الفهرسة الآلية داخل النظام، وتيسير استخدامها لنسخ بيانات المخطوطات التي سبق تجهيزها، والتي تتكرر في كل نسخها.

٤- ربط المصورة الرقمية للمخطوط بالتسجيلة التي تحتوي على كامل بياناته، بحيث يتمكن الباحث من الاطلاع على المخطوط قبل أن يقرر طلب نسخة منه.

٥- يجري العمل حاليًّا في استكمال نظام البحث، وتحويل وسائل التعامل بين المركز والباحثين المتعاملين معه في مجال المخطوطات إلى منظومة إلكترونية متكاملة.

وقد بدأ المركز رسالته في خدمة المخطوطات منذ ما يقارب ربع قرن من الزمان، شملت هذه الخدمة أعمال الترميم، فأهدى أجهزة الماجد للترميم إلى ٤٦ مكتبة في ٣١ دولة ، وشملت أعمال تصوير المخطوطات وتبادلٍ صورها، وفهرسة وتوثيق بياناتها، لنحو ٨٣٧ مكتبة ومركزاً في ٥٠ دولة، مستعيناً بأفضل الخبراء في مجال الترميم والتصوير والفهرسة والتوثيق. مع حفظ صورة من كل مخطوط من هذه المخطوطات في المركز، حتى أصبح المركز يضم أكبر مجموعة صور للمخطوطات في العالم!!

المخطوطات والثورة الرقمية في مركز جمعة الماجد :

عمل المركز على الاستفادة من الثورة التكنولوجية الهائلة لصالح المخطوطات، فقام باستخدام أفضل الوسائل الحديثة في رقمنة المخطوطات، وتطويرها لتتناسب مع خصوصية المخطوط وحالته المادية التي تختلف عن الكتاب العادي، من حيث طبيعة أوراقه، والأحبار التي كتب بها، وتعاون المركز مع عدد كبير من مكتبات العالم، كان آخرها مكتبة مما حيدرة، ومركز أحمد بابا في جمهورية مالي في غرب إفريقيا، حيث عمل المركز على حفظ مخطوطاتها ورقمنتها وفهرستها.

مكانة المركز :

حينما قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي رعاه الله: "أنا وشعبي نعشق المركز الأول" كان يعبر عن حقيقة واقعة، استلهم منها المركز رؤيته في العمل الثقافي والتراثي، وخدمة البحث العلمي فيهما، وخاصة في مجال المخطوطات، فغدا اليوم بين المراكز والمكتبات التراثية في العالم في المركز الأول، وتتجلى هذه الريادة فيما يأتي:

١- المركز التراثي الثقافي الأول في العالم الذي يحتوي على أكبر قدر من صور المخطوطات؛ إذ يزيد رصيده منها عن ٦٠٠ ألف نسخة مخطوطة، صُوّرت من ٨٣٧ جهة، في ٥٠ دولة، فيها أكبر مجموعة مخطوطات نادرة في العالم.

٢- المركز الثقافي التراثي الأول في العالم الذي عمل بنفسه على تطوير أجهزة ترميم للمخطوطات، وإنتاجها، وكذلك طور تقنيات ووسائل فهرستها وتصفحها.

٣- المركز الثقافي التراثي الأكثر دعماً للمؤسسات التراثية في العالم؛ إذ جرى إهداء أجهزة الماجد لترميم المخطوطات إلى ٤٦ جهة، من ٣١ دولة من دول العالم، كما قام بترميم مخطوطات ٧٠ جهة في العالم.

٤- المركز الأول في سرعة إفادة الباحثين، والرد على استفساراتهم، وتلبية طلباتهم، وخاصة في مجال المخطوطات.

الإحاطة الجارية والبث الانتقائي للمعلومات

تعددت مفاهيم تعريف المكتبة وخدماتها عبر الزمن تبعا للتطورات العلمية والتقنية الهائلة التي يشهدها عالمنا المعاصر، ولا بد للمكتبة- مهما كان نوعها أو حجمها- من أن تتأثر بشكل مباشر أو غير مباشر بهذا التطور، وخصوصا نوع الخدمات التي تقدمها؛ حتى تستطيع تحقيق الغاية الأسمى لوجودها، وهي خدمة رواد العلم والباحثين وايصال المعلومات بأسهل وأيسر الطرق.

ومن بين الخدمات الكثيرة والمتنوعة التي تقدمها المكتبة خدمة تعتبر الآن من أهم وأدق الخدمات التي يجب أن تتوفر في كل مكتبة؛ نظراً لما فيها من أهمية لأمناء المكتبات والعاملين فيها، وللباحثين الذين هم أساس وجود المكتبة.

هذه الخدمة هي (الإحاطة الجارية)، يضاف إليها خدمة البث الانتقائي للمعلومات، والتي تعد الأخت التوأم للإحاطة الجارية، ولكنهما تختلفان من حيث الدقة والخصوصية فقط.

فالإحاطة الجارية- كما هو متفق على تعريفها- هي الإلمام بالتطورات الحديثة في أي فرع من فروع المعرفة، خاصة ما يهم المستفيدين الذين لهم اهتمام بهذه التطورات. وهذا الاهتمام قد يكون نتيجة رغبة شخصية في التعرف على أحدث ما نشر في موضوع معين، من أجل الاطلاع عليه، أو استخدامه في البحث، أو التدريس، أو الاستفادة منه في كتابة مقالات، أو تقارير، أو كتب، أو الاستعانة به في إدارة قسم، أو هيئة، أو شركة، أو التعرف على اتجاهات المنافسين من شركات ومنظمات في مجالات معينة، أو استخدامه في تخطيط برامج المستقبل في بعض المجالات، وغير ذلك من الأمور.

كما تُعَرّف خدمة الإحاطة الجارية بأنها تسجيل ومراجعة جميع الإصدارات التي ترد حديثا إلى المكتبة، وتنظيمها وفرزها تبعا لاحتياجات المستفيدين واختصاصاتهم وإبلاغهم بها بعدة طرق، كالبريد الإلكتروني، والمعارض والاتصال الهاتفي وتوزيع قوائم المقتنيات الحديثة في المكتبة، بالإضافة إلى البث الانتقائي للمعلومات.

ولو أردنا الحديث عن بداية ظهور هذه الخدمة لوجدنا أنها تعود الى أواخر القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر الميلاديين ، حيث أنشئت جمعيات علمية متخصصة في موضوعات معينة، مثل الآثار والنبات والجيولوجيا والفلك والكيمياء وغير ذلك.

وكانت هذه الجمعيات توزع منشورات على الأعضاء المسجلين من أجل مشاركتهم للتطورات الحديثة في المجالات المتخصصة والاطلاع على ما هو جديد.

وبمرور السنين تطورت الجمعيات، وتعددت نشراتها ، حتى أصبح من الصعب على العضو المختص الإلمام بكل ما ينشر في مجال التخصص، فأظهروا لذلك مطبوعات جديدة تعرف بالمستخلصات والكشافات المجمعة، التي تسهل البحث على المختصين، إلى أن دخل الحاسب الآلي في الستينيات من القرن المنصرم، وبدأت المعلوماتية تأخذ دورها مما أدى إلى تطور الخدمة أكثر فأكثر، فأصبحت معظم المكتبات الكبرى توفر خدمة الإحاطة الجارية بسرعة أكبر وتكاليف أقل ودقة عالية للمستفيدين والمهتمين بهذه الخدمة. وعكس ذلك انطباعا جيدا لدى المستفيدين ورواد المكتبة، وساهم في رفع جودة أداء المكتبة وفعالية خدماتها بطرق إيجابية أكثر.

وتتطلب خدمة الإحاطة الجارية عدة أمور لضمان نجاحها، ومن أهمها الإعلان عن وجود الخدمة في المكتبة، وإعداد قوائم بالمستفيدين، والتواصل معهم لمعرفة اهتماماتهم، وإعداد كلمات مفتاحية لتسهيل الوصول إلى الموضوعات.

البث الانتقائي للمعلومات

البث الانتقائي للمعلومات يُعرف بأنه معلومات منتقاة تخدم شريحة معينة من المستفيدين، تعكس اهتماماتهم، وتهدف إلى تزويد كل مستفيد منهم بصفة دورية أسبوعيًّا أو كل نصف شهر بالمعلومات، أو السياسات التي تدخل ضمن نطاق اهتمامه، دون السؤال من جانبه. وتتطلب مثل هذه الخدمات خطوات تمهيدية، هي:

- إجراء مسح شامل للأعضاء المستفيدين، وتحديد مجالات اهتماماتهم بدقة مع تحديد الأولويات لكل مستفيد.
- إعداد استمارات لكل عضو تتضمن وصف الاهتمامات بواسطة مجموعة من المصطلحات المحددة والمستخدمة.

وتعتبر خدمة البث الانتقائي للمعلومات أهم خدمات الإحاطة الجارية، وأكثر أساليبها فعالية. وتهدف إلى إبقاء الباحث أو المستفيد متابعا لآخر التطورات والإنجازات في حقل تخصصه واهتماماته الموضوعية التي يحددها بنفسه، ويمكن أن يعدلها بين الحين والآخر.

أما ما يميز خدمة البث الانتقائي للمعلومات عن خدمة الإحاطة الجارية، فهو ضرورة استخدام الحاسوب لتقديمها؛ وذلك بسبب انفجار المعلومات، وعدم إمكانية السيطرة عليها يدويًّا دون الاستفادة من إمكانيات الحاسوب في مجال تخزين واسترجاع وبث المعلومات.

ويتطلب نظام البث الانتقائي للمعلومات المكونات الرئيسة التالية:

١ - ملفات المستفيدين أو الباحثين:

وتضم معلومات كافية عن كل مستفيد مثل : الاسم الكامل، والعنوان، والدرجة العلمية، والوظيفة، والتخصص، واللغة، أو اللغات التي يجيدها، والاهتمامات العلمية، ومشاريع البحوث والدراسات التي يقوم بها، ويمكن للمستفيد أن يقدم قائمة برؤوس الموضوعات أو الواصفات التي يهتم بها .

٢ - ملف الوثائق:

ويحتوي على معلومات ببليوجرافية كاملة عن الوثائق التي تدخل الى النظام، بالإضافة إلى واصفات أو مصطلحات تعكس موضوعاتها، وتستخدم في استرجاعها.

٣ - المطابقة:

وتكون بمقارنة المصطلحات أو الواصفات التي اختارها المستفيد، وتلك التي أخذت من الوثائق، أو وجدت فيها، أي مطابقة ملف المستفيدين مع ملف الوثائق التي تهم ذلك المستفيد بعينه، وتجري عملية المطابقة آليًّا من أجل تحقيق عنصري الدقة والسرعة فيها.

٤- الإعلام :

ويعني إخبار المستفيد بوجود وثائق مطابقة لاحتياجاته وميوله واهتماماته وتخصصه، وذلك بالهاتف، أو بالبريد، أو بالتطبيقات الخاصة بالأجهزة الذكية. ويمكن إرسال صورة عن الوثائق، أو بيانات ببليوجرافية عنها.

٥- تحديث الملفات :

وتعني إبقاء ملفات المستفيدين وملفات الوثائق محدثة عن طريق الإضافة أو التعديل أو الحذف.

ولا بد من الإشارة إلى أنه يصعب عزل خدمات الإحاطة الجارية عن الخدمات الأخرى بالمكتبة، فيجب أن تكون خدمات الإحاطة مترابطة ومتشابكة مع خدمات المكتبة الأخرى؛ لما في ذلك من توفير للتكاليف، وفعالية في الأداء، فالعلاقة متينة جدًّا بين اختيار واقتناء المطبوع، وإحاطة مستفيد معين بمحتوى هذا المطبوع.

مما سبق يتبين أهمية هذه الخدمة بنوعيها لما فيها من فائدة مزدوجة، حيث إنها تؤدي إلى تنشيط المكتبة ودورها، وتكسبها التفاعل وثقة الباحثين، وتساعد على إبقاء الباحث على صلة بمواضيع بحثه وتحفزه على الإنتاج الفكري والعلمي.

ياسمين دريد
خدمات الباحثين

رحلة مع أمين المكتبة!

هو يوم واحد كاف ليلخص مسيرة سنين من الدراسة والبحث والإعداد قضاها حتى أصبح جديرا بلقب أمين المكتبة.

أمين المكتبة الذي من مهامه التي لا تخفى على أحد أنه أمين على كنوز فكرية، شملت جهود علماء وأدباء ومفكرين وباحثين أفنوا حياتهم لخدمة البشرية، فكيف له أن يفرط بهذه الأمانة؟!!

لا بد أن يكون إذن حلقة وصل بين جيلين: الجيل الذي رسم الدرب، والجيل الذي سوف يكمل هذا الدرب للوصول إلى قمة الإبداع في كل فن من الفنون ، وكل علم من العلوم.

وإذا ما خرجنا من نطاق عمله الفهرسي والتصنيفي والهندسي في وضع كل جوهرة في مكانها المناسب لندخل إلى مفهوم أوسع وأشمل يُمَكِّننا من التعرف عليه بشكل أدق، وذلك من خلال تعامله واختلاطه اليومي والمباشر مع باقة واسعة، وجمهور أوسع من علماء ومفكرين وباحثين من مختلف الثقافات والجنسيات والاختصاصات، لتبدأ رحلته اليومية الممتعة من وراء مكتبه البسيط.

فعن يمينه رحلة مع غواص متلهف للغوص في تراث أجدادنا باحثا عن لآلئ أبدعوها بخط يدهم، من مئات، أو آلاف السنين، تنتظر من ينتشلها من الأعماق، فيساعد أمين المكتبة هذا الغواص المتلهف حتى يصل إلى لؤلؤته المنشودة بأبسط وأيسر الطرق.

وما هي إلا برهة بسيطة حتى ينتقل أمين المكتبة إلى رحلة أخرى تبدأ بالتفاتة إلى يساره، فيجد عيونا مترقبة، وبحّاراً متلهفاً لبدء رحلته إلى أحدث ما توصل إليه العلم من إنجازات واكتشافات ، فييسر له الوصول السهل إليها ، فيتمكن هذا البحار المتلهف من تحقيق إنجاز آخر يقدمه على طبق من ذهب خدمة للعلم والبشرية على حد سواء.

ثم يقاطع هذه الرحلةَ صوتُ رنين الهاتف لمتعطش حيران آخر يسعى للحصول على ما يروي عطشه من معلومات أو استفسارات حول ما يشغل تفكيره من موضوعات بحثه، فيكون جواب وبحث أمين المكتبة هداية لحيرته، وجسراً للوصول إلى غايته خلال دقائق معدودة.

ويصغي إلى صوت آخر، ولكنه هذه المرة صوتٌ آتٍ من شاشة إلكترونية اختارها الباحث ليكتب ويرسل مبتغاه في سطور معدودة ، فتكون هذه الشاشة الإلكترونية حلقة وصل لا تقل أهمية عن اللقاء الشخصي أو المحادثة الهاتفية، وتكون الأمانة في الرد على نفس المستوى.

وها هو طالب علم ينتظر دوره مترقباً، يبحث عن أدوات يستطيع من خلالها إنجاز ما يدور في خلده من موضوع بحث أو مقال، ولكن يعجز عن اختيار المناسب من الأوعية والمواد الفكرية، فيقدمها له أمين المكتبة بيسر وسهولة وبساطة تريح نفسه وتدفعه للمضي بلا عوائق.

هي مهنة تجاوزت مواد الدراسة والتطبيق الحرفي لها، بل هي مدرسة أوسع تعلم من يمارسها رحابة الصدر، وسعة الاطلاع، وحب البحث والاكتشاف في كل علم من العلوم، لينال من كل علم ريحا طيبة من روائحه العطرة تبقى عالقة في الذهن، وتزيده خبرة وثقة ومعرفة.

وها هي شمس الرحلة تغرب، وكم هي رائعة حين تنتهي بابتسامة رضا، أو دعوة صادقة، أو شكر لطيف لما قدمه من مساعدة، ربما كانت قضاء حاجة لمحتاج حقيقي لهدف نبيل هو خدمة العلم.

هي مهنة لا تكتمل فقط بوجود الشهادة الجامعية، لكن الحب والإخلاص وحمل الأمانة بكل صدق هو فقط ما يكملها.

فشكراً أمين المكتبة!!

أمين المكتبة – لوحة للرسام الإيطالي غيسيبي أرسيمبولدو المتوفى سنة ١٥٩٣م موجودة حاليا في قلعة سكوكلوستر في السويد

ياسمين دريد - خدمات المستفيدين

شيخ المعماريين العراقيين ... محمد مكية

ولد المهندس المعماري العراقي محمد صالح مكية في بغداد سنة ١٩١٤م، وأكمل فيها دراسته، ثم درس الهندسة في جامعة ليفربول في بريطانيا ونال درجة البكالوريوس سنة ١٩٤١م، وحصل على شهادة الدكتوراه سنة ١٩٤٦م من كلية كينغز في جامعة كامبريدج، وكان موضوع أطروحته (تأثير المناخ في تطور العمارة في منطقة البحر المتوسط).

ترك مكية بصمات واضحة في العديد من المدن، ففي الخمسينيات، وضع تصميمات لمبان سكنية وتجارية، وكان أحد المؤسسين لقسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة في جامعة بغداد عام ١٩٥٩م. وظل رئيسا للقسم حتى عام ١٩٦٨م.

وقد جرى تناول أعماله وأفكاره في العديد من الكتب والمقالات والمؤتمرات والمعارض، ومن بينها مؤتمر دولي عن التراث المعماري في بغداد، عقد في جامعة بغداد. وكان المؤتمر جزءا من فعاليات (بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠١٣)، برعاية جامعة بغداد والمعهد الفرنسي للشرق الأدنى ومكتب منظمة اليونيسكو في العراق.

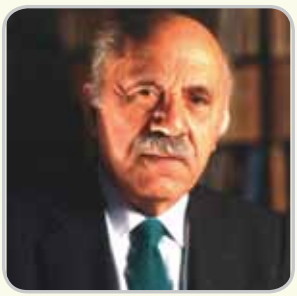
وقد حصل على وسام التميز من ملكة بريطانيا في فبراير سنة ٢٠١٤م.

ومن أهم أعماله :

تميّز مكية بإدخاله البارع للأشكال التقليديّة ضمن هندسة المعمار الحديث ، ولأعماله أرشيف في معهد ماساشوستس للتقنيّة، وكان أول مشروع كبير له هو جامع الخلفاء في بغداد، حيث كلف سنة ١٩٦١م بإعادة تصميم وتشييد الجامع بشكل يشبه طريقة تصميم الجامع القديم الذي بُني في زمن العباسيين في أواخر القرن الثالث الهجري، وهو من آثارهم الوحيدة الباقية إلى يومنا.

تراث الرسم البغدادي

ومن أعماله أيضا مبنى الكلية التكنولوجية، وكلية التربية، ومكتبة ديوان الأوقاف، وجامعة الرشيد، ومسجد الدولة الكبير، ومصرف الرافدين في الكوفة، ومسجد الشيخ حمد في البحرين، ومسجد الصديق في الدوحة، ومسجد الكويت الكبير، ومبنى الجامعة العربية في تونس، وجامع روما في إيطاليا، وجامع تكساس في أمريكا، وجامع السلطان قابوس في عُمان، وبوابة مدينة عيسى في البحرين، وبلدية الحلة في العراق، ومصرف الرافدين في البصرة، وفندق ريجينت بالاس في بغداد.


محمد مكية

وله في مكتبة المركز ثلاثة كتب، هي:

١- تراث الرسم البغدادي، وهو من منشورات وزارة الإعلام العراقية سنة ١٩٧٢م، ضمن السلسلة الفنية الخاصة التي صدرت بمناسبة مهرجان الواسطي، وهو كتاب صغير يقع في ٢٦ صفحة، ونشر معه كتابان آخران.

وقد خصص مكية هذا الكتاب لدراسة ما أنتجه البغداديون في حقل الرسوم التصويرية أو التصوير الملون الخالص المتمثل في المنمنات أو التصويرات التي رسمت لتزويق المخطوطات، وكانت وسائل إيضاح في مقابل النصوص المكتوبة.

٢- بغداد، وهذا الكتاب من منشورات دار الوراق في لندن سنة ٢٠٠٥م، وقد أعد بعض بحوث الكتاب مصطفى جواد، وأحمد سوسة، وناجي معروف، وعرض الكتاب تخطيط مدينة بغداد في مختلف عصورها، وريّ بغداد قديماً وحديثاً، والحياة الثقافية في بغداد، ومراصدها الفلكية، مع الإشارة إلى تراث الرسم البغدادي الذي كان قد طبع في كتاب مستقل كما مر سابقاً، وتحدث بعد ذلك عن نشأة التصوير الإسلامي في بغداد، ثم العمارة البغدادية التي تناول فيها الأسواق والمقاهي والمحلات والدور والبيئة النهرية والقباب والمنائر، كما تناول تطور فن العمارة الحديث في بغداد، والزخارف الآجرية، والأعمال الخشبية، وأعمال الحديد، والقاشاني، وهو الخزف الذي تُزين به الأبنية من الداخل، ومدرسة بغداد للرسم، ومدرسة فن التصوير الحديث.

٣ - خواطر السنين: سيرة معماري ويوميات محلة بغدادية، وهو من منشورات دار الساقي في بيروت سنة ٢٠٠٥م.

توفي- رحمه الله تعالى- في لندن ١٩ يوليو ٢٠١٥م، عن عمر يزيد على المائة عام .

جامع السلطان قابوس من تصميم المهندس محمد مكية

الأستاذ الدكتور وهبة مصطفى الزحيلي*

ولد الزحيلي في ١٩٣٢/١/٥م، في مدينة دير عطية – القلمون، التابعة للعاصمة دمشق.ونشأ فيها ودرس المرحلة الابتدائية، ثم أكمل الدراسة في ثانوية تسمى (الكلية الشرعية) في حي العمارة، بزقاق النقيب، بدمشق، ثم تابع الدراسة في كلية الشريعة بالأزهر، وحصل على درجة العالمية مع تخصص التدريس من كلية اللغة العربية بمرتبة الأول بالامتياز سنة ١٩٥٧ م ، ودرس في الوقت نفسه الحقوق في جامعة عين شمس، فحصل على ليسانس الحقوق بدرجة جيد عام ١٩٥٧م، ثم حصل على درجة الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة (الشريعة الإسلامية) مع مرتبة الشرف الأولى مع التوصية بتبادل الرسالة مع الجامعات الأجنبية عام ١٩٦٣م.

من شيوخه في سورية: الشيخ هاشم الخطيب، والشيخ حسن الشطي، والشيخ صالح فرفور، والشيخ أحمد السمَّاق، والشيخ حمدي جويجاتي، والشيخ نمر الخطيب، والشيخ عبد الرزاق الحمصي، والشيخ حسن الحبنكة الميداني، والشيخ صادق الحبنكة الميداني، والشيخ جودت المارديني. وفي مصر: الشيخ مصطفى مجاهد، والشيخ حسن وهدان، والشيخ مصطفى عبد الخالق، والشيخ عبد الغني عبد الخالق، والشيخ محمد شلتوت، والشيخ عبد الرحمن تاج، والشيخ محمد أبو زهرة، والشيخ علي الخفيف، والشيخ محمد فرج السنهوري، والشيخ محمد الزفزاف، وغيرهم.

عمل في التدريس في عدد من الجامعات حيث درس في كليتي الشريعة والحقوق، في دمشق ، وليبيا والسودان، وكان عميدا لكلية الشريعة بالوكالة بدمشق. وكلية الشريعة والقانون في جامعة الإمارات (العين)، وكان له أحاديث مستمرة أسبوعية في الإذاعات بدمشق وغيرها، وكذا في التلفاز، وعمل على إنشاء مجلة الشريعة والقانون في جامعة الإمارات، وأسهم إسهاماً كبيراً في تطوير مناهج كلية الشريعة بدمشق وغيرها، ووضع مناهج الثانويات الشرعية في سورية، وشارك في أكثر من (١٧٠) مؤتمراً علمياً في البلاد العربية والإسلامية والغربية، وقدم فيها بحوثا .

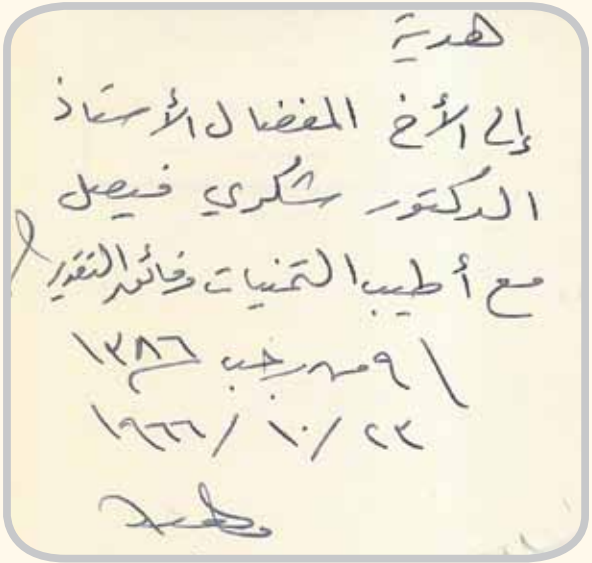
وهبة الزحيلي

وشغل العديد من المناصب العلمية، منها:

- عضو المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في الأردن (مؤسسة آل البيت).
- خبير في مجمع الفقه الإسلامي بجدة والمجمع الفقهي في مكة المكرمة، ومجمع الفقه الإسلامي في الهند وأمريكا والسودان.
- رئيس هيئة الرقابة الشرعية لشركة المضاربة والمقاصة الإسلامية في البحرين، ثم رئيس هذه الهيئة للبنك الإسلامي الدولي في المؤسسة العربية المصرفية في البحرين ولندن.
- خبير في الموسوعة العربية الكبرى في دمشق.
- رئيس لجنة الدراسات الشرعية للمؤسسات المالية الإسلامية.
- عضو مجلس الإفتاء الأعلى في سورية.
- عضو لجنة البحوث والشؤون الإسلامية وهيئة تحرير مجلة نهج الإسلام بوزارة الأوقاف السورية.
- عضو مراسل للموسوعة الفقهية في الكويت، والموسوعة العربية الكبرى في دمشق، وموسوعة الحضارة الإسلامية بالأردن، وموسوعة فقه المعاملات في مجمع الفقه الإسلامي في جدة، وغيرها.

وأما إنتاجه العلمي فله في مكتبة المركز أكثر من ٨٥ كتابا، منها أربع موسوعات هي: الفقه الإسلامي وأدلته (١١ مجلداً)، والتفسير المنير (١٧ مجلداً)، وأصول الفقه (مجلدان)، وموسوعة الفقه الإسلامي المعاصر (٨ مجلدات).

توفي رحمه الله تعالى يوم السبت ٢٣ شوّال ١٤٣٦هـ، الموافق ٨ أغسطس ٢٠١٥م.


هدية
إلى الأخ الفضال الأستاذ
الدكتور شكري فيصل
مع أطيب التمنيات وفائق التقدير
١٩/ رجب ١٣٨٦
١٩٦٦/ ١٠/ ٢٢

كتاب آثار الحرب في الفقه الإسلامي أهداه الزحيلي إلى أ. د. شكري فيصل سنة ١٩٦٦

* منقول بتصرف من حوار أجري مع الشيخ على موقع شبكة السنة النبوية وعلومها.

التربوي المخضرم ... محمد مطر العاصي

تدرج المربي محمد مطر العاصي مهنيًّا من معلم إلى مدير إلى وكيل فني بمنطقة دبي التعليمية، ثم إلى ديوان وزارة التربية والتعليم. وشغل منصب مدير للعديد من المدارس الحكومية بدبي، وتتلمذ على يده كثير من الطلاب الذين أصبحوا يشغلون الآن مناصب مهمة، وكان- رحمه الله- يؤدي دور المعلم والأب معاً رافعاً راية التربية قبل التعليم.

يقول محمد الجوكر في مقال له في جريدة الأيام البحرينية: "... وأتذكر من خلال بحثي التوثيقي عن الرياضة الإماراتية بأن الأستاذ المربي الفاضل ناظر مدرستنا ثانوية دبي، الموجه السابق في وزارة التربية، محمد مطر العاصي، شارك في البطولة العربية الأولى لكرة الطاولة عام ٦٩ قبل قيام الاتحاد في الكويت، وحصل على أول برونزية في اللعبة مازال يحتفظ بها ...".

من مؤلفاته في مكتبة المركز كتاب (مسيرة التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة)، ونُشر في دبي سنة ١٩٩٣م. وقد ألف العاصي هذا الكتاب بعد أن أمضى أكثر من ٣٥ عاماً في مسيرة التعليم ، ووضع فيه الحقائق التاريخية التي عاصرها، فقد كان من الرعيل الأول الذي عايش المراحل التي مر بها التعليم في الإمارات.

وقد قسم العاصي كتابه المذكور إلى ثلاث فترات زمنية، جاءت الفترة الأولى من عام ١٩٠٢م إلى ١٩٥٢م، وهي مرحلة التعليم الديني، ثم كانت الفترة الثانية من عام ١٩٥٣م حتى ١٩٧١م، وهي مرحلة بداية التعليم النظامي، ثم الفترة الثالثة من عام ١٩٧٢م حتى عام ١٩٩٣م، وهو عام تأليف الكتاب، وهذه الفترة الثالثة هي

محمد العاصي أثناء حديثه عن التعليم في ندوة تاريخ وطن

جمعة الماجد يكرم العاصي على مشاركته في ندوة تاريخ وطن
٧ديسمبر٢٠١٢

فترة التعليم النظامي الشامل بالدولة.

كما خصص العاصي في كتابه فصلاً للمؤسسات التعليمية والجمعيات التي أسهمت في مسيرة التعليم. ومن الإضافات المفيدة في الكتاب الجداول الإحصائية، والبيانات الرقمية، والكثير من الصور القديمة التي توثق الأحداث. ويعد هذا الكتاب بحقٍّ مصدراً مهمًّا في بابه للباحثين والدارسين.

شارك محمد العاصي في ندوة (تاريخ وطن) التي أقامها مركز جمعة الماجد بمناسبة اليوم الوطني ٤٢ في ديسمبر ٢٠١٣م، وتحدث فيها عن تاريخ التعليم في الإمارات منذ بداية التعليم التقليدي الذي كان (المطوع) هو الأساس فيه، حتى بداية تأسيس المدارس النظامية، وأهم المعلمين الذين درَّسوا فيها، وأسماء بعض الطلبة الذين تعلموا فيها. والندوة مسجلة في مكتبة المركز تحت رقم (٧١٥١٣٨).

نسخة من كتاب العاصي عليها توقيع إهداء بتاريخ ٢٦-١٠-١٩٩٣م

كتاب مسيرة التعليم

توفي- رحمه الله تعالى- يوم الأحد ٣٠ أغسطس ٢٠١٥م.

لمحة من تاريخ مطبعة جامعة كامبريدج

بدأت قصة مطبعة جامعة كامبريدج حينما منحها الملك هنري الثامن امتيازا وإذنا بالطباعة سنة ١٥٣٤م، وهي جزء من جامعة كامبريدج، وناشر تعليمي وأكاديمي، أصبح لها الآن مبيعات عالمية، ومكاتب في أكثر من ٤٠ بلدا، ونشرت أكثر من ٥٠ ألف كتاب لمؤلفين من أكثر من مائة دولة. وقد شملت منشوراتها المجلات الأكاديمية والدراسات والمراجع، والكتب المدرسية، وتعليم اللغة الإنجليزية ومنشورات تعليمية. وهي مؤسسة خيرية يحوّل ريعها السنوي الفائض إلى الجامعة. وتعد ثاني أكبر مطبعة جامعية من حيث الحجم بعد مطبعة جامعة أكسفورد.

امتياز مطبعة جامعة كامبردج من هنري الثامن

من المؤلفين المشهورين الذين نشرت المطبعة كتبهم جون ميلتون(ت ١٦٧٤م)، ووليام هارفي (ت ١٦٥٧م)، وإسحاق نيوتن (ت ١٧٢٧م)، وبرتراند راسل (ت ١٩٧٠م)، وستيفن هوكينج.

وفي عام ١٥٨٣م عين فيها أول متخصص طباعة جامعي يتولى طباعة الكتب، وهو توماس توماس، الذي كان يحمل مرتبة الزمالة من الكلية الملكية.

وفي عام ١٥٩١م، عين جون ليفيت خلفاً لتوماس، وطبع أول نسخة من الإنجيل.

وفي عام ١٦٥٥م تأسس مقر دار الطباعة والنشر الخاص بجامعة كامبريدج على يد جون فيلد.

وفي عام ١٦٩٦م تمكن ريتشارد بنتلي، وهو أحد الأعضاء المستشارين ، من وضع نهج جديد للمطبعة، وقام بإصلاحات كبيرة، فأصبحت المباني والمعدات مملوكة من قبل الجامعة، وتحت إشراف هيئة من كبار الأعضاء. ولعل من أعظم إنجازاته طباعة كتاب مبادئ الرياضيات لإسحاق نيوتن.

وفي عام ١٦٩٨م جرى تعيين هيئة من كبار العلماء لتكون مسؤولة عن شؤون الطباعة الخاصة بالجامعة، وعُرفت منذ عام ١٧٣٣م باسم النقابة، ولا تزال إلى اليوم تجتمع ١٨ مرة في السنة لاستعراض الخطط والموافقة عليها.

وفي عام ١٧٦٣م قام جون باسكرفيل بطباعة أجود نسخة من الإنجيل، باستخدام تصميم وتقنيات خاصة به، وكان تركيزه منصباً على إنتاج أجود ما يمكن من الكتب.

وبحلول عام ١٨٥٠م كانت المطبعة تستخدم مكابس آلية تعمل على البخار، وبلغ عدد الموظفين فيها من ٢٠٠ إلى ٣٠٠ موظف، وشغلت العديد من المباني، من أشهرها المبنى الذي شيد تكريما لرئيس وزراء بريطانيا ويليام بيت الأصغر (ت ١٨٠٦م).

وفي عام ١٨٥٤م تولى سي جي كلاي إدارة المطبعة حتى عام ١٨٨٢م، وتحت إشرافه ازدادت منشورات المطبعة من الكتب الأكاديمية والتعليمية. وكان من أهم أسباب هذه الزيادة تدشين سلسلة من الكتب التعليمية عرفت باسم (Pitt Press Series). كما قامت المطبعة بمشروع طباعة نسخة منقحة

مبنى بيت في كامبريدج، التي كانت مقر مطبعة جامعة كامبريدج، والآن بمثابة مركز للمؤتمرات للصحافة.

من الإنجيل بالاشتراك مع أكسفورد، بدأت به عام ١٨٧٠م، واكتمل عام ١٨٨٥م.

وفي عام ١٨٩٢م تطورت المطبعة، فأصبحت شركة نشر حديثة، مع سياسة تحريرية واضحة المعالم والهيكل الإداري، وذلك عندما جرى تعيين آر تي رايت أميناً للنقابة.

وفي عام ١٩١٢م اكتمل تاريخ المطبعة الحديث، وبعدها بتسع سنوات قامت بإصدار المجلد الأول من الأعمال الكاملة لشكسبير (ت ١٦١٦م)، وجرى الانتهاء من هذا المشروع عام ١٩٦٦م.

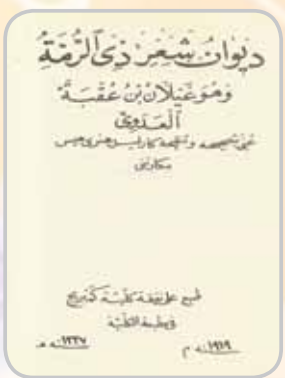
وفي عام ١٩٩٢م جرى افتتاح مكتبة كامبريدج لبيع الكتب، في شارع ترينيتي، في وسط كامبريدج. وقد بيعت الكتب بشكل مستمر في ذلك الموقع منذ عام ١٥٨١م، وربما في وقت مبكر منذ عام ١٥٠٥م، مما يجعله أقدم موقع مكتبة معروف في بريطانيا!

محتويات مركز جمعة الماجد من منشورات المطبعة:

تضم مكتبة المركز أكثر من ٤٠٠ عنوان من منشورات مطبعة جامعة كامبريدج، في موضوعات متنوعة، أكثرها في اللغات التي شكلت ما يزيد على ٣٠٪، ثم الآداب ، وهي تقريباً ٢٠٪، ثم العلوم الاجتماعية ، وهي ١٩٪. ومن حيث اللغة فقد جاءت كلها باللغة الإنجليزية، ما عدا كتابين باللغة العربية، هما: ديوان شعر ذي الرمة، وقد عُني بتصحيحه وتنقيحه المستشرق كارليل هنري هيس مكارتني، ونشره سنة ١٣٣٧هـ/١٩١٩م، والآخر كتاب التشبيهات، لابن أبي عون؛ وعُني بتصحيحه محمد عبد المعيد خان، ونشر سنة ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م. وكتاب واحد باللغة الفرنسية هو: قصص مختارة (Choix de contes)، لمؤلفه: غي دو موباسان (ت١٨٩٣م)، وهو كاتب وروائي فرنسي، وأحد آباء القصة القصيرة الحديثة، وقد نشرت مطبعة جامعة كامبريدج الطبعة الثالثة من هذه القصص سنة ١٩٥٢م.

اشتملت المجموعة أيضاً على خمس دوريات، أقدمها مجلة الجمعية الملكية الآسيوية لبريطانيا العظمى وأيرلندا (Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland)، التي بدأ صدورها سنة ١٨٣٤م، وما زالت تصدر حتى الآن، وهي تنشر مقالات عن التاريخ وعلم الآثار والأدب واللغة والدين والفن، ومراجعات الكتب في هذه المجالات، ونسخة المركز قد أعيدت طباعتها سنة ١٩٨٥م.

ومن أقدم الكتب الإنجليزية ضمن مجموعة المركز كتاب كليلة ودمنة، باللغة الإنجليزية، المنشور سنة ١٨٨٥م.

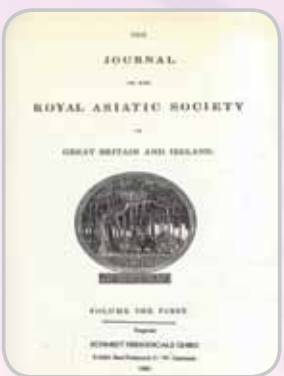


غلاف ديوان ذي الرمة

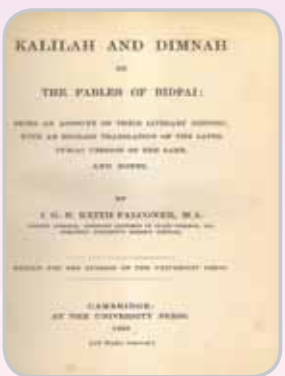
الصفحة الأولى من ديوان ذي الرمة

كتاب التشبيهات

روايات مختارة للمؤلف الفرنسي موباسان



غلاف مجلة الجمعية الملكية الآسيوية



كتاب كليلة ودمنة

باسل محمد- العلاقات العامة والإعلام

العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم
ذيل الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

تأليف: المولى علي ابن القاضي أوزن بالي بن محمد (٩٣٤ – ٩٩٢هـ).
تحقيق: الدكتور أحمد عبد الوهاب الشرقاوي.
الطبعة الأولى، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥م.
عدد الصفحات: ٣٥٤ صفحة.

قبل الحديث عن كتاب (العقد المنظوم) لا بد لنا من التعريف بالكتاب الأصلي الذي جاء العقد المنظوم امتدادا له وذيلاً؛ ألا وهو كتاب (الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية)، الذي ألفه عصام الدين أبو الخير أحمد بن مصطفى بن خليل، الشهير بطاشكوبري زاده، واشتهر بهذا الاسم نسبة إلى بلدته (طاش كوبري)، ومعناها الجسر الحجري، وتقع في ولاية قسطموني، عاصمة إمارة جويان، إحدى إمارات الأناضول. وقد ولد طاشكوبري زاده في مدينة بورصة سنة ٩٠١ هـ، وكانت مدينة ثقافية ذات شأن، حتى إنها كانت في فترة من الفترات عاصمة للدولة العثمانية، وعاش فيها مؤرخون وأدباء وشعراء وعلماء. وتوفي- رحمه الله- في إستانبول سنة ٩٦٨هـ.

ألف طاشكوبري زاده في العديد من الموضوعات والعلوم، ويعد كتابه الشقائق من أهم الكتب التي ألفها، حيث كان نقطة البداية لكتب تراجم الأحوال في الدولة العثمانية، وتناول فيه ترجمة ٥٢١ عالماً من العلماء والمشايخ الذين عاشوا في الدولة العثمانية من عهد السلطان الغازي عثمان الأول حتى السلطان سليمان القانوني، وقد أتم تأليفه في شهر رمضان من سنة ٩٦٥هـ.

وكان سبب تأليفه أن المولى فضيل بن علي الجمالي التمس من طاشكوبري زاده أن يجمع مناقب علماء الروم، وذلك لما رأى أن المؤرخين دونوا مناقب علماء بلادهم، ولم يلتفت أحد منهم إلى جمع أخبار علماء بلاد الروم. فنهض طاشكوبري زاده في كتابه هذا تراجم العلماء الذين عاشوا في عهود عشرة من سلاطين الدولة العثمانية، من القرن السابع إلى القرن العاشر الهجري. وجعله في عشر طبقات، على ترتيب السلاطين.

وأما مؤلف العقد المنظوم، فهو: علي بن أوزن بالي بن محمد، الشهير بمنق علي، ولد سنة ٩٣٤هـ، وقرأ مقدمات العلوم على والده، وأخذ عن قطب الدين شيخ الحنفية بمكة، وعن المولى مصلح الدين، المشتهر ببستان، وعن تاج الدين إبراهيم بن عبيد الله، وقرأ على المولى شاه محمد، المشتهر بابن خُرّم، وأخذ عن مصلح الدين، المشتهر بكوجك بستان، وشاه أفندي، وانتفع بأخي زاده أفندي، ولازمه، وأخذ عن المولى سنان، وغيرهم. وقد عاصر طاشكوبري زاده، ولكنه لم يتتلمذ على يديه.

وقد درَّس بمدرسة عبد الواسع أفندي في ديمتوقة، ثم درَّس بمدرسة فوخ كتخدا بالقسطنطينية، وولي الإفتاء بمغنيسيا سنة ٩٨٨هـ، ثم القضاء بمرعش سنة ٩٩١هـ، وتوفي بها سنة ٩٩٢هـ.

كان- رحمه الله- فريد وقته في معرفة نوادر العربية وجواهر الفنون الأدبية، نقادة ذا دراية في النظم والنثر، ومن مؤلفاته: العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم، وخير الكلام في التقصي عن غلط العوام، وإفاضة الفتاح، وهي حاشية على شرح المفتاح، في البلاغة، ونادرة الزمن في تاريخ اليمن، وله نظم ورسائل وتعليقات، منها رسالة مخطوطة في عشر ورقات تعقب بها كتاب درة الغواص للحريري.

ومن شعره:

غنى الطيور بأطيب الألحانِ
في سُحرةٍ بمنابر الأفنانِ
فاهتز منها كل شيء في الرُبى
أوَ ما رأيت تمايل الأغصانِ؟
فكأنها تبكي الربيعَ وحسنَهُ
لمّا ألمَّ الشمس بالميزانِ

كتاب العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم:

يقصد بكلمة (الروم) هنا اللقب الذي استخدمه العرب والفرس للعثمانيين، نسبة لأراضي الروم التي كانت تابعة للدولة البيزنطية، والتي سميت بروما الشرقية، وقد أطلق على ولاية سيواس في بدايات عهد الدولة العثمانية ولاية روم، كما أطلقت التسمية على المنسوبين للعرق الألني (اليوناني)، فليس المقصود بالروم هنا الدولة البيزنطية، ولكن المقصود الأتراك الذين سكنوا الأناضول.

اعتمد المحقق على نسختين للمخطوط: إحداهما من دار الكتب المصرية، والأخرى من المكتبة الأزهرية. ويقول محقق الكتاب: "وقد سار المؤلف منق علي على منهاج طاشكوبري زاده، فكتب كتابه بالعربية، واستخدم الكثير من ملامح أسلوبه ومنهجه، وحتى عباراته وألفاظه، لكن يبقى له أسلوبه الخاص ومنهجه المتميز عن غيره، وقد جعل ترجمة طاشكوبري زاده هي أول تراجم كتابه".

ورد في كتاب العقد المنظوم ٩٢ ترجمة لعلماء الدولة العثمانية، وجعله مؤلفه في ثلاث طبقات، فأكمل ذكر العلماء الذين لم يذكرهم طاشكوبري زاده من عهد السلطان سليمان القانوني، المتوفى سنة ٩٧٤هـ، ثم ذكر العلماء من عهد السلطان سليم الثاني، المتوفى سنة ٩٨٢هـ، ثم السلطان مراد الثالث الذي توفي المؤلف في عهده.

شمل الكتاب تراجم من توفي من العلماء لمدة ٢٢ سنة، تبدأ من سنة ٩٦٨هـ إلى سنة ٩٩٠هـ. فمن عهد السلطان سليمان القانوني ٢٢ ترجمة، ومن عهد السلطان سليم الثاني ٣٩ ترجمة، ومن عهد السلطان مراد الثالث ٣١ ترجمة.

وقد وردت ترجمة المؤلف في نهاية الكتاب منقولة باللغة التركية من كتاب حدائق الحقائق في تكملة الشقائق، للمولى الشهير بنوعي زاده.

منهج المؤلف:

اختار منق علي ذكر تراجم العلماء الكبار والمشايخ الذين عاصرهم أو رآهم، وتوفوا في زمانه، وكان متوازناً في ذكر صفات من يترجمهم مدحاً أو قدحاً، فيذكر الحسنات، ويذكر بأدب جمٍّ الهنات والسقطات، ويتبعها بدعوات بالمغفرة من الله. ويذكر الصفات الخلقية، والمسيرة العلمية لصاحب الترجمة، كما يذكر المسلك الصوفي والأخلاقي، ويعرض مسيرتهم الإدارية في سلك التعليم أو القضاء، ومراتبهم وترقياتهم في المدارس العثمانية، ومؤلفاتهم، وتاريخ وفاتهم، وأماكن دفنهم، ومن صلى عليهم.

وقد أضاف المحقق كثيرا من التعليقات النافعة، وعرَّف بما ورد في المخطوط من بلدان وأشخاص ومؤسسات علمية وأحداث تاريخية، وغير ذلك. ووضع مجموعة من الفهارس الفنية شملت: الآيات القرآنية، والأعلام، والأشعار، والكتب والمتون العلمية، والأمثال، والمواقع والبلدان، والمدارس والمعاهد العلمية.

وتضم مكتبة المركز أكثر من عشر نسخ مخطوطة من كتاب (العقد المنظوم)، كما تضم نسخة واحدة مخطوطة من كتاب (شرح القصارى في الصرف) للمؤلف نفسه. وله من المطبوعات كتاب (خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام)، وكتاب (العقد المنظوم) المطبوع بهامش الشقائق النعمانية سنة ١٨٨١م، ونسخة أخرى مطبوعة سنة ١٨٩٢م، ونسخة ثالثة مطبوعة سنة ١٩٧٥م، ثم هذه النسخة الحديثة المحققة تحقيقاً علميًّا.

المراجع: مقدمة التحقيق - الأعلام للزركلي - رسالة ماجستير بعنوان: منهج المؤرخ العثماني طاشكوبري زاده في كتابه الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، إعداد : محمد الجعبري.

السلطان سليمان القانون

السلطان سليم الثاني

السلطان مراد الثالث

السلاطين العثمانيون الذين تتطرق الكتاب إلى تراجم العلماء في عهودهم

باسل محمد- العلاقات العامة والإعلام

نصائح مفيدة عند كتابة الرسائل الإلكترونية في العمل*

الرسائل الإلكترونية أقل رسمية من الرسائل المطبوعة في عالم الأعمال، إلا أنها تعطي انطباعاً وتأثيرا مهمًّا للآخرين. ويمكن لبعض النصائح البسيطة أن تمنح رسالتك الإلكترونية المزيد من المهنية والمستوى الاحترافي العالي.

١ – تأكد من وجود أسماء الأشخاص الذين تريد أن ترسل لهم الرسالة (To...)، والأشخاص الذين سترسل لهم نسخة (Cc...)، ولا تلجأ لإخفاء أسماء الأشخاص (Bcc...) إلا عند الضرورة.

٢ – يجب أن يكون موضوع الرسالة (Subject) مكتوباً في الخانة المخصصة، ووصفيًّا ومختصراً غيرَ مبهم، وأن يبرز الإجراء المطلوب من المستقبل.

٣ – استخدم نوعاً من الخطوط يسهُل على أي شخص أن يقرأه، ولا تكوِّن فيه أي مشكلة تتعلق بالغموض أو عدم الوضوح في بعض الحروف أو الأرقام، ويفضل أن يكون الخط بلون قاتم. وينصح البعض بعدم استخدام أكثر من ثلاثة خطوط في الرسالة الواحدة.

٤ – ابدأ الرسالة بالسلام والتحية، مثل: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أو تحية طيبة، أو غير ذلك...، ويمكن استخدام اسم الشخص مباشرة أو اسم العائلة، حسب طبيعة العلاقة، ويمكن أن تبدأ بتحية بسيطة، مثل:مرحبا فلان، أو عزيزي أحمد. وإذا كانت الرسالة موجهة إلى جهة أو شركة يمكن أن تكون البداية: إلى من يهمه الأمر، أو : السادة شركة النسر الذهبي المحترمون، أو غير ذلك.

٥ – حاول أن تشكر المستقبل، فإذا كانت الرسالة ردًّا على استفسار عميل، فيمكنك أن تقول في بداية رسالتك: شكرا على اتصالك بنا، وإذا كانت ردًّا على رسالة سابقة منكَ، فيمكنك أن تقول: شكراً لسرعة الاستجابة. سوف يجعلك ذلك تظهر بشكل أكثر لياقة وتهذيباً.

٦ – إذا كانت الرسالة هي الأولى، ولم تتمكن من البدء بالشكر، فعليكَ أن تبدأ بذكر الغرض من الرسالة مباشرة ومن بدايتها، مثل: أود أن أستفسر عن أسعار البضائع ...، أو: أود أن أعرض عليكم ...، ويفضل أن تكون الرسالة قصيرة واضحة، كما يفضل استخدام الجمل القصيرة أيضاً. وينصح بعض الخبراء بأن تقتصر الرسالة الإلكترونية على شاشة قراءة واحدة. وحتى في الرسائل القصيرة لا ترسل فقرات طويلة من النصوص، بل عليك أن تبرز النقاط الرئيسة، وتستخدم الفقرات القصيرة المتعددة.

٧ – اهتمَّ بقواعد اللغة والإملاء وعلامات الترقيم، فعندما ترسل عددا كبيرا من الرسائل قد تجد نفسك تتغاضى عن بعض علامات الترقيم، أو تهمل مواضع الهمزة مثلا، فعليكَ ألا تفعل ذلك، وخذ بعض الوقت لمراجعة هذه الأمور التي قد تحسبها هينة ، ولكنها مهمة ، فذلك يعني مجهوداً أقل للشخص الذي سيقرأ الرسالة، ولن تضطر لقضاء وقت إضافي لتوضيح ما كنت تريد أن تقوله.

٨ – في آخر الرسالة لا بأس أن تشكر القارئ مرة، كأن تقول: شكرا على صبركم، أو: شكرا على تعاونكم، كما يمكنك أن تختم بعبارة مثل: إذا كان لديك أي أسئلة أو استفسارات، لا تتردد في مراسلتنا. أو عبارة مثل: إنني أتطلع إلى الاستماع منك.

٩ – في الختام يمكنك أن تكتب اسمك والاسم الوظيفي، ورقم الهاتف، مع عبارة مثل: "مع أطيب التحيات"، "مع خالص التقدير"، و "شكرا لك"، فكلها عبارات مهنية، وتجنب استخدام عبارات مثل: تحياتي أو غيرها من العبارات التي يمكن أن تستخدم في البريد الإلكتروني الشخصي.

١٠ – قبل الضغط على زر الإرسال لا بد من قراءة الرسالة مرة أخرى، وإجراء التعديلات وتصحيح الأخطاء. وهذا أمر مهم جدًّا لا ينبغي التكاسل فيه.

١١ – يمكنك استخدام الأشكال التعبيرية المعروفة باسم (ايموجي) في الرسالة الإلكترونية المهنية فقط، مع مراعاة اختيار الرسم المناسب، بحيث لا يعطي انطباعا لا تريده، فلا يمكنك أن ترسل صورة قد تدل على الغضب أو عدم الرضا بينما تقصد بها أنت مجرد المزاح، فإن الرسالة قد لا تفهم كما تقصد!

١٢ – في بعض الأحيان قد يكون الحديث الشخصي وجهاً لوجه، أو رفع سماعة الهاتف لإجراء مكالمة سريعة أفضل من إرسال رسالة إلكترونية. فإذا كان هناك صراع أو أنباء سيئة، فيمكن تفسير الرسائل المكتوبة بشكل مختلف تماما عما كنت تقصده، ويتوقف ذلك على الحالة العاطفية للقارئ. في هذه الحالات غالباً ما يساعد الاجتماع شخصيًّا أو التحدث هاتفيًّا أو عبر سكايب في تبديد مثل ذلك النوع من القلق أو التوتر.

وعلى أي حال، يميل الناس إلى أن يكونوا أكثر تحضراً وثقة عندما يتعاملون مباشرة مع إنسان حقيقي، بدلاً من الأحرف المكتوبة على شاشة الكمبيوتر!!

---

* منقول بتصرف من موقع بي بي سي كابيتال

صَحْنُ ثمان!!

في عام ٨٥٧هـ فتح السلطان محمد الفاتح القسطنطينية، وضمها إلى بلاد المسلمين، ثم أمر ببناء مسجد جديد في قلب المدينة الإسلامية الجديدة، أطلق عليه اسم (جامع السُّلطان محمَّد الفاتح).

ثم بنى السلطان محمد الفاتح أربع مدارس إلى شمال جامعه، ثم أربعا أخرى جنوب الجامع، وسميت هذه المدارس بمدارس (صحن ثمان)، ويسميها البعض (المدارس العالية). وكلمة صحن تعني الفناء أو الصعيد والساحة الواسعة. وقد شكّلت هذه المدارس في مجموعها ما يشبه المدينة الجامعية في أيامنا، حيث كانت تدرس فيها العلوم النقلية والعقلية، مثل علوم العقائد، والفقه، والطب، وغيرها من العلوم الإسلامية التقليدية.

لم يكن الطالب يستطيع الوصول إلى مدارس الصحن حتى يُتمّ تعليمه في مدارس أخرى تسمى (موصلة الصحن)، شبهها البعض بما يشبه التعليم الإعدادي.

جهز السلطان محمد الفاتح هذه المدارسَ بما تحتاج إليه من خِدْمات، مثل المطعم الخيري، والمستشفى الذي جمع بين الخدْمات الصحية والتدريب، وكان فيها غرف للطلبة، وغرف للمدرسين، وقاعات رئيسة.

بلغ المدرِّسون في هذه المدارس درجة عالية من الثِّقة والعلم، أوصلتْ بعضَهم إلى النيابة عن شيخ الإسلام في حال غيابه، فقد كانت هذه المدارس أشهر المدارس في الدولة العثمانية خلال القرنين التاسع والعاشر الهجريين.

ولم تحدث تغييرات كبيرة في بنية مدارس(صحن ثمان) ما عدا الترميمات التي أجريت لكونها قد خُربت بسبب الزلازل التي وقعت سنة ١٥٠٩م، و١٧٦٥م. وبقي التدريس مستمرا فيها حتى عام ١٩٢٤م، وبعد الحرب العالمية الثانية هُدم بعض مرافقها لإفساح طريق جديد. وتحتاج هذه المدارس العريقة اليوم إلى الترميم!

سمو الشيخ سلطان القاسمي يفتتح :

إذاعة الإمارات العربية المتحدة من الشارقة

حاكم الشارقة يؤكد دور الإذاعة في ربط المواطن بالثقافة العربية والإسلامية

١٦ ساعة للإرسال يوميًا .. منها ٦ ساعات للمحطة الموسيقية

الاتحاد

خليفه يفتتح دورة المجلس الإستشاري

حاكم الشارقة إفتتح الإذاعة الجديدة

افتتح سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة امس اذاعة الامارات العربية المتحدة من الشارقة ٠ اكد سمود دور الاذاعة في ربط المواطنين في جميع انحاء الدولة ٠ وقال ان الاذاعة ستعتمد في برامجها على تقديم الفكر الذي يستند الى الثقافة العربية والاسلامية ٠

هذا وتبدأ اليوم الدورة الاذاعية الاولى في الاذاعة الجديدة وتقدم ١٦ ساعة يوميا من الارسال منها ١٠ ساعات على الموجة المتوسطة و٦ ساعات من البرامج الموسيقية ٠

ويبدا الارسال في الساعة ٦٫٣٠ حتى التاسعة صباحا وفترة الظهيرة من الساعة ١٢٫٣٠ حتى الثانية ظهرا اما الفترة المسائية فتبدا من الساعة الخامسة وتستمر حتى الساعة الحادية عشرة مساء ٠

التفاصيل ص – ٤)

Alittihad - 1 October 1972

جريدة الاتحاد - ١ أكتوبر ١٩٧٢م

جديد إصدارات ٢٠١٥

العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم
ذيل الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

تاليف: منق علي

المولى علي بن القاضي أوزن بالي بن محمد
(٩٣٤ - ٩٩٢ هـ / ١٥٢٧، ١٥٢٨ - ١٥٨٤م)

تحقيق
الدكتور: أحمد عبدالوهاب الشرقاوي

مراجعة وتقديم
قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية