



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
تخليداً لشيخنا... وخطاه مستمرة

الخِيارُ المَرَكَبُ

العدد ١٠٠: العدد السادس والستون - ربيع الأول ١٤٢٧هـ - ديسمبر ٢٠١٥ م



أوائل الإمارات
UAE Pioneers

مركز جمعة الماجد
أول مركز إماراتي عالمي
لترميم المخطوطات



٦٦

علم السنن الإلهية

من الوعي النظري إلى التأسيس العملي

تأليف: الدكتور أبو اليسر رشيد كهفوس.

الطبعة الأولى، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م.

عدد الصفحات: ٣٣٦ صفحة.

علم السنن الإلهية - كما يقول المؤلف في مقدمته - هو التصور المستنبط من فهم القرآن وفلسفته في فهم الحياة وتفسير الظواهر الاجتماعية والتاريخية والكونية.

جعل المؤلف كتابه على تسعة مباحث:

المبحث الأول: السنن الإلهية تعريف وتأسيس.

بين فيه معنى السنة في اللغة والاصطلاح الشرعي، ومعنى السنن الإلهية في الفكر الإسلامي، وأهم المصادر التي تساعد على كشف السنن الإلهية.

المبحث الثاني: أقسام السنن الإلهية.

ذكر فيه المؤلف أربعة أقسام باعتبار مجال تطبيقاتها، وهي:

١ - السنن الكونية (آيات الآفاق).

٢ - السنن الإنسانية، وتتفرع عنها السنن الاجتماعية، والسنن التاريخية.

٣ - سنن الهداية (التشريعية).

٤ - سنن التأييد.

المبحث الثالث: السنن الإلهية: خصائص وصفات.

ذكر من خصائصها: الربانية، والثبات، والاطراد، والعموم والشمول، وغيرها. وذكر من صفاتها: الصدق، والعدل، والعلو والرفعة، والقول الفصل.

المبحث الرابع: السنن الإلهية: مقاصد وآثار.

عد المؤلف سبعة من مقاصد السنن الإلهية، منها: إثبات نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وتوحيد الله تعالى، وعبادته، وبناء الإنسان الصالح، وتحقيق الخلافة، وغيرها.

المبحث الخامس: القواعد الكلية للسنن الإلهية.

ذكر المؤلف في هذا المبحث تسع قواعد، منها: التخفيف، واليسر، والتدرج، ورفع الحرج، وغيرها.

المبحث السادس: دواعي الاهتمام بالسنن الإلهية.

وذكر من أسبابها: دواعي العبودية، والدواعي التسخيرية، والدواعي العمرانية الحضارية، والدواعي المعرفية، والدواعي الوظيفية.

المبحث السابع: السنن الإلهية بين الوعي العملي والوعي النظري.

في هذا المبحث ناقش المؤلف موضوع صلة الأمة الإسلامية بعلم السنن الإلهية، ودراسته والعناية به، ومعالجة أدوائها ومشكلاتها.

المبحث الثامن: منهج القرآن والسنة في عرض السنن الإلهية. وفيه نماذج بارزة من الأساليب والصيغ التي عرض القرآن السنن الإلهية من خلالها.

المبحث التاسع: نماذج من السنن الإلهية. في هذا المبحث أورد المؤلف ثلاثة نماذج فصلها تفصيلاً، وهي: سنة الله تعالى في تغيير النعم، وسنة الأخذ بالأسباب، وسنة الاختلاف.

علم السنن الإلهية

من الوعي النظري إلى التأسيس العملي

تأليف

الدكتور أبو اليسر رشيد كهفوس

مراجعة وتقديم

قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية



نبذة من الكتاب :

"سنة الأسباب والمسببات... وهذه نماذج من الأخذ بالأسباب عن الأفراد والأمم كما يعرضها القرآن الكريم:

يوسف الصديق عليه السلام وتخزين القمح.

تعد قصة نبي الله يوسف عليه السلام أنموذجاً للأخذ بسنة الله في الأسباب والمسببات... لقد سلك نبي الله يوسف عليه السلام أسباب الحفاظ على الإنتاج في ظروف بيئية قاسية، حيث اعتمدت خطته على التشغيل الكامل للأمة والبرمجة الكاملة، ثم التشغيل الكامل لطاقة كل فرد في الأمة، وهذا الذي أراد يوسف عليه السلام وعبر عنه بقوله: "تزرعون"، إن الذي يخطط له يوسف عليه السلام هو الأخذ بأسباب مضاعفة الإنتاج وتقليل الاستهلاك؛ لأن الأزمات والظروف الاستثنائية تحتاج إلى سلوك استثنائي، ولأن سلوك الناس في الأزمات غير سلوكهم في الظروف العادية استرخاء وبطالة، فإن هذه الأمة تكون في حالة خلل خطير يحتاج إلى علاج ومعالج خبير. إن النبي يوسف عليه السلام قسم خطته لتلافي المجاعة التي ستهدد الناس جميعاً بالهلاك، إلى ثلاث مراحل:

الأولى: "تزرعون سبع سنين دأباً".

الثانية: "ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد".

الثالثة: "ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس".

عام القراءة ... عام الحياة

تطلق دولة الإمارات العربية المتحدة مبادرات تهدف إلى رقي المقيمين على هذه الأرض، ولكل مبادرة أدوات تسهم في تحقيقها وقياس نتائجها. ومن تلك المبادرات جاءت مبادرة أن يكون عام ٢٠١٦ عاماً للقراءة.

ودولة تهتم بالقراءة هي دولة تهتم بالحياة، فبمعادلة بسيطة تستطيع أن تضرب عدد سكان هذه البقعة الجغرافية الإماراتية في عدد الكتب التي قرؤها حتى تعرف كم حياة عاشوها وهم مع كتبهم ومن ألفوها ... وانظر كذلك إلى هذا الإنسان القارئ الذي تحدث فيه القراءة أثراً، وتتقف أعواد عقله، وتتحت في روحه أشكالاً جديدة لفهم الحياة وأساليب مختلفة لقراءة ما يدور حوله. وهنا نتحدث عن الوعي ... هذه النتيجة التي نريد الوصول إليها، فالكتاب الذي تنتهي علاقتك به فور انتهاء صفحاته ليس جيداً بأن تضيفه إلى معارفك، فهو مجرد عبور سريع!

ومن خلال هذه المبادرة فإننا بحاجة إلى برامج وخطط تعيننا - أفراداً ومؤسسات - على الوصول إلى ما نرجوه من فائدة تعود على الفرد والمجتمع. ولعل التخطيط هنا يبدأ من معرفة ما حولنا من مصادر معرفية ومكتبات عامة أو خاصة أو أكاديمية تخدم وصولنا إلى الكتاب، مما ينعكس على معرفة الوضع الحقيقي للمكتبات ومحال البيع، فتنتعش سوق الكتب، وهذا الأمر بدوره يأخذنا إلى موضوع آخر وهو صناعة نشر الكتاب، فهذا ما تعتمد عليه المكتبات في توفير حاجة المجتمع القارئ، ومن هنا تجد أن اقتصاد المعرفة أيضاً سينتفش.

ونحن حين نضع خططنا لا نريد فقط أن نقدم بعض المحاضرات التوعوية، أو نرفع شعارات القراءة، أو أن نملأ مواقع التواصل الاجتماعي أوسمة، بل نحن بحاجة إلى فعل حقيقي نركز من خلاله على الأطفال، وهذا الفعل يأتي أولاً من خلال التركيز على توفير نموذج قارئ، وهو ما يجب أن يكون في البيت والمدرسة حتى يرى الطفل فعلاً حقيقياً ويحاكيه، ثم تبدأ مرحلة الحوار والنقاش حول ما نقرأ وحول الكتاب ومؤلفه وما حولهما. فالقراءة إذن ليست مجرد عملية بسيطة يقوم بها فرد واحد، بل هي عملية يشترك فيها أكثر من محور. ومن هنا يتعلم الطفل اختيار الكتاب المناسب وطريقة القراءة والنقاش.

أما فيما يخص طبيعة الكتب المقروءة، فيجب أن ننتبه إلى هذه القضية، ويجب توعية الجيل بالموضوعات المتنوعة التي كتب فيها العلماء الأوائل، واستمر فيها الباحثون، وهذا يتأتى من خلال توظيف كل الوسائل المتاحة للتعريف بدور المكتبة العربية والعالمية والكنوز المتاحة فيها.

وبعد الاهتمام بالطفل وقراءته نستطيع أن نكون مطمئنين على مستقبل القراءة في دولة المستقبل.

قل لي ما تقرأ أقل لك من أنت!!

شيخة المطيري



مركز المجيد للترويج للقراءة والثقافة
بمبنى - مجمع - دبي

نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

محتويات العدد ٦٦



مؤتمر فكر ١٤



مشروع مخطوطات داغستان

٥	استقبال بيتي وليمز
٦	زيارات دولية
٨	زيارات محلية
١٠	معارض
١٤	محاضرات
١٥	أسبوع اللغة العربية
١٧	مشاركات خارجية
١٨	تكريم وإهداء
١٩	زيارة إلى فيينا
٢٦	الببليوغرافيا
٢٩	حصار ٢٠١٥

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٠٦٧٤٦٠٠ / ٢٦٢٥٩٩٩ +٩٧١ ٤

فاكس: ٠٦٦٩ ٦٩٥٠ +٩٧١ ٤

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



مركز جمعة الماجد أول مركز إماراتي عالمي لترميم المخطوطات!

كرم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، معالي جمعة الماجد في مبادرة أوائل الإمارات في عامها الثاني، وذلك خلال تكريم سموه لأربع وأربعين شخصية رائدة و متميزة في مجال عملها من أبناء الإمارات في حفل وطني جرى تنظيمه يوم الأحد ١٥ نوفمبر ٢٠١٥، في مدينة جميرا في دبي، تزامنا مع الاحتفالات باليوم الوطني ٤٤ لقيام دولة الاتحاد.

يأتي هذا التكريم لجهود السيد جمعة الماجد في تأسيس أول مركز إماراتي عالمي لترميم المخطوطات.



نبذة عن معمل الترميم بالمركز:

ويقيم الدورات المتخصصة في هذا المجال على تعدد أنواعها، الدولية والإقليمية والمحلية، وقيم أيضاً المعارض الفنية الخاصة بفنون صناعة الكتاب والمخطوط.

ويعمل المختصون من خلال هذا القسم على تخلص الأوعية الثقافية من كل الآفات التي تصيبها بطرق يدوية تحتاج إلى صبر وحرص شديدين عند التعامل معها، بالإضافة إلى الطرق الآلية المتطورة.

وفي أكتوبر ١٩٩٩ جرى تأسيس شعبة ترميم المطبوعات التي تختص بتقييم جميع أنواع المطبوعات من الإصابات البيولوجية، ومعالجتها كيميائياً؛ لتخليصها من الآثار المدمرة لها مثل الأحماض الزائدة والتكسر والتقصص والألوان القاتمة بسبب الأكسدة الضوئية، وأسباب أخرى عديدة، ثم

بدأت أعمال ترميم المخطوطات بالمركز من خلال شعبة ترميم المخطوطات عام ١٩٩٢م، وقد كان قبل ذلك جزءاً من قسم المخطوطات، حيث كانت العمليات تجري داخلياً، وكانت أعداد المخطوطات قليلة، ولم يكن في شعبة الترميم إلا موظف واحد، وكانت البداية مقتصرة على ترميم بعض المخطوطات بسيطة التلف ترميماً يدوياً، وفي عام ١٩٩٣م كانت الانطلاقة الفعلية لقسم الترميم الذي تنوعت أعماله وتشعبت، وامتدت لتعالج المخطوطات في أنحاء كثيرة من العالم.

يُعنى قسم الترميم والمعالجة بكل عمليات الصيانة التي تتضمن (المخطوطات - المطبوعات - الوثائق - الجرائد والمجلات - الخرائط)، كما يقدم تلك الأعمال للمؤسسات الحكومية والأهلية والأفراد من داخل الدولة وخارجها،

أوائل الإمارات

وخلال هذه المدة من العمل في حفظ المخطوطات حول العالم طور المركز خمسة أجهزة آلية متخصصة سُميت أجهزة الماجد للحفظ والمعالجة والترميم: الجهاز الأول وظيفته التعقيم، والثاني للتنظيف الجاف، والثالث للترميم الآلي، والرابع للعلاج الكيميائي، والخامس للتدعيم الحراري. ومن أبرز الأعمال الدولية التي قام بها المركز ترميم مخطوطات متحف البحرين، وبعض المكتبات الأهلية في سلطنة عمان، وترميم مجموعة الشيخ خالد آل ثاني في قطر. وفي سنة ٢٠٠٨ رمم المركز أكبر مصحف في مكتبة حلب الوقفية، يعود تاريخه إلى عصر المماليك. كما عقم المركز الأرشيف العثماني في مركز الأرشيف الوطني الجزائري، في العاصمة الجزائر، بالإضافة إلى تعقيم ما يقارب ٢٠ ألف مخطوط في أنحاء مختلفة من الجزائر. وأهدى أجهزة الماجد للحفظ والمعالجة والترميم إلى أكثر من ٤٦ جهة من ٣١ دولة من دول العالم، كما رمم مخطوطات ٧٠ جهة في العالم. ونظم دورات تدريبية دولية متخصصة في ترميم المخطوطات في الإمارات، وفي غيرها من الدول مثل: إيران، وتركيا، وطاجكستان، ومالي.

ويأتي هذا العمل من ابن الإمارات السيد جمعة الماجد؛ ليحقق مقولته التي طالما ردها على مسامع الجميع، وهي: "أنا مسؤول عن إنقاذ الكتاب بأي لغة وأي دين". وهذا بعض مما تعلمه من شيوخ دولتنا الحبيبة الإمارات!

ترميمها وتقويتها وتدعيمها بالطرق الآلية الحديثة، بحيث تضمن سلامتها واستمرارها عشرات السنين.

وفي أكتوبر ١٩٩٩ أيضا جرى تأسيس شعبة استخراج الألياف السيللوزية النقية من أجل استخراج الألياف السيللوزية النقية من خامات طبيعية، بما يتناسب مع المواصفات العالمية، من حيث الطول والنقاء والوسط الكيميائي المعتدل؛ لاستخدامها في أعمال الترميم اليدوية والآلية، وتعدّ هذه الألياف المستخرجة العمود الفقري لكل أعمال الترميم، ويصنّع الورق الطبيعي من هذه الألياف، ويستخدم أيضا في أعمال الترميم المختلفة، أو في صناعة الكتب الفاخرة. ويجري تلوين الأوراق باستخدام مواد طبيعية مثل بعض النباتات المعروفة مثل الشاي، والقهوة، والزعفران، وقشر الرمان، والكرم، وغيرها.

كما جرى استحداث شعبة خاصة بالتجليد، فأصبح المركز يقدم نوعين من التجليد: الأول هو التجليد العربي الإسلامي؛ ويختص بتجليد كافة أنواع المخطوطات العربية والإسلامية بالطريقة القديمة نفسها، وذلك باستخدام المواد الطبيعية ذاتها، مع الأخذ بعين الاعتبار الزخارف الموجودة على سطح الغلاف وإعادةتها من جديد بما يتناسب وتاريخ نسخ كل مخطوط. والنوع الثاني هو التجليد الفني الحديث، ويختص هذا النوع بتجليد جميع أنواع المطبوعات معتمداً على الطرق الأوروبية بكل أشكالها من حيث التنفيذ، ومن حيث المواد المستخدمة.



جهاز الماجد للترميم الآلي



جهاز الماجد للعلاج الكيميائي



جهاز الماجد للتنظيف الجاف



معمل الترميم في تيشيت - موريتانيا



معمل الترميم في تمبكتو - مالي



معمل الترميم في دوشنبه - طاجكستان

جمعة الماجد يشارك في مؤتمر (فكر ١٤) ويزور جامعة عين شمس

شارك سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في أعمال مؤتمر (فكر ١٤) الذي نظّمته مؤسسة الفكر العربي بالشراكة مع جامعة الدول العربية، وعقد في القاهرة في الفترة ٦ - ٨ ديسمبر ٢٠١٥، وجاء هذا العام تحت عنوان (التكامل العربي : تحديات وآفاق).



رئيس جامعة عين شمس يكرم جمعة الماجد

بثوابت الأمة، ومبادئها، وقيمتها، وأخلاقيها بنهج الحرية المسؤولة، وتعنى بمختلف سبل المعرفة من علوم وطب واقتصاد وإدارة وإعلام وأداب في سبيل توحيد الجهود الفكرية والثقافية التي تدعو إلى تضامن الأمة، والنهوض بها والمحافظة على هويتها.

يقع المقر الرئيس للمؤسسة في بيروت، وقد أطلقت في مايو سنة ٢٠٠٠ خلال زيارة الأمير خالد الفيصل إلى بيروت، وتقيم سنوياً مؤتمر "فكر" بحضور أهل الفكر والنخبة من المثقفين ويحضرها رؤساء دول، ويرأسها الأمير خالد الفيصل.

وشارك في تأسيسها نخبة من رجال ونساء الأعمال العرب منهم: السيدة بهية الحريري، والسيدة لبنى العليان، والشيخ عبد الرحمن الشربتلي، والمهندس نجيب سيوريس، والأستاذ محمد أبو العينين، والشيخ صالح كامل، والدكتور ناصر الرشيد، والدكتور حمزة الخولي، والأمير بندر بن خالد الفيصل، والأمير خالد بن سلطان، والأمير سعود ابن نايف، والدكتور مسلم علي مسلم، وسعادة عبد العزيز البابطين، وسعادة عبد العزيز كانو، وسعادة محمد الشايح، وسعادة جمعة الماجد، والسيدة سعاد الجفالي، وآخرون حتى وصل العدد إلى أربعين شخصية مؤثرة في الوطن العربي.

ويشارك العديد من المثقفين العرب في عضوية مجلس الإدارة، ومنهم على سبيل المثال : الدكتور محمد الرميحي، والأستاذ جهاد الخازن، والأستاذ أحمد الغز، وآخرون.

زيارة إلى جامعة عين شمس

وضمن زيارته لجمهورية مصر العربية قام سعادة جمعة الماجد بزيارة إلى جامعة عين شمس، وكان في استقباله الدكتور حسين عيسى، رئيس الجامعة، والدكتور محمد الحسيني الطوخي، نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم والطلاب، والدكتور علي عبد العزيز، نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث، والدكتور عبد الوهاب عزت، نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، والدكتورة سوزان القليني، عميدة كلية الآداب والمستشار الإعلامي لرئيس الجامعة، والدكتور صالح هاشم، رئيس اتحاد الجامعات العربية ورئيس الجامعة الأسبق.

عقد المؤتمر في مقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، بمناسبة الذكرى السبعين لتأسيسها، وهو يشكل الملتقى العربي الأول للمنظمات والهيئات والمجالس والاتحادات والصناديق العربية التكاملية، المنبثقة عن جامعة الدول العربية أو العاملة في إطارها، أو المرتبطة معها باتفاقيات تعاون.

جاء المؤتمر هذه السنة استكمالاً للمؤتمر السابق الذي عُقد في الصخيرات، بالملكة المغربية، حيث غطى المؤتمر مختلف محاور التكامل العربي وقضاياها، وذلك انطلاقاً من الأوضاع الراهنة التي يعيشها الوطن العربي، وبالشراكة مع جامعة الدول العربية في إطار الذكرى السبعين لتأسيسها.

اعتمدت مؤسسة الفكر العربي منهجية جديدة في مؤتمرها الرابع عشر، من خلال الإعداد له بتقرير عربي شامل يتضمن الأوراق البحثية التي قدمت ونوقشت في سلسلة ورش العمل التحضيرية، وأبرز ما خلصت إليه هذه الورش من أسئلة واقتراحات وتوصيات.

حضر المؤتمر الأمير خالد سعود الفيصل، والأمير بندر خالد الفيصل، والشيخ صالح كامل، وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية مصر العربية، مندوب الملكة الدائم لدى الجامعة العربية أحمد بن عبد العزيز قطان، ورئيس المنظمة العربية للسياحة الأمير بندر بن فهد، ورئيس لجنة حقوق الإنسان العربية د هادي اليامي، وعدد كبير من المثقفين والمفكرين والخبراء العرب .

وفي كلمته طالب السيد جمعة الماجد، رئيس المركز، جميع الدول العربية والإسلامية بإتفاق ١٠ ٪ من دخلها القومي على تطوير التعليم، وذلك إذا كانت ترغب هذه الدول حقاً في بناء شبابها ومواجهة الأفكار المتطرفة، وأشار إلى أن الإصلاح التعليمي يمثل الأساس لإصلاح فكر الشعوب العربية، مؤكداً أن هناك العديد من المقترحات التي تقدم للحكومات للنهوض بالتعليم، ولكن هناك من لا يهتم بها، وتظل حبيسة الأدراج. فلا بد أن تكون الأولوية في الأمة العربية والإسلامية لدعم التربية والتعليم؛ إذ إنه وفق تقرير الأمم المتحدة واليونسكو، فإن ٨٠ مليون عربي من أصل ٢٠٠ مليون يعانون من الأمية، والأمم لا تتقدم إلا بالعلم!

ومن الجدير بالذكر أن مؤسسة الفكر العربي مؤسسة دولية أهلية مستقلة، غير ربحية ليس لها ارتباط بالأنظمة أو التوجهات الحزبية أو الطائفية، وهي مبادرة تضامنية بين الفكر والمال لتنمية الاعتزاز



جمعة الماجد يشارك في ورشة العمل

جمعة الماجد يستقبل بيتي وليامز الحائزة على جائزة نوبل للسلام

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مكتبه يوم الأحد ١٣ ديسمبر ٢٠١٥ السيدة بيتي وليامز، الفائزة بجائزة نوبل للسلام، وبرفقتها السيد راكيش ثارورز، المدير العام لمؤسسة سوكا جاكاي العالمية (فرع الخليج)، والسيد أوشي أكاش، ممثل المؤسسة في جنوب آسيا والشرق الأوسط.



زيارة بيتي وليامز للمدارس الأهلية الخيرية

تلفزيونية مصورة لسعادة جمعة الماجد، تحدث فيها عن أهمية التعليم وأثنى فيها على دور بيتي وليامز ومؤسسة سوكا جاكاي في دعم السلام، وقامت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة بالمركز، بتمثيل سعادة جمعة الماجد في الفعالية، وتحدثت عن تاريخ نشأة المدارس الأهلية الخيرية، التي أصبحت تضم اليوم أكثر من عشرة آلاف طالب وطالبة. وبمثل هذه الجهود استحق جمعة الماجد جائزة خليفة التربوية.

ومن الجدير بالذكر أن بيتي وليامز حازت جائزة نوبل للسلام عام ١٩٧٦ تقديراً لجهودها الاستثنائية لوضع حد للعنف الطائفي في أيرلندا الشمالية، وعلى تقانيتها في بناء الأساس لمستقبل يسوده السلام في السبعينيات من القرن الماضي. ومنذ تسلمها جائزة نوبل جابت العالم، وعملت بلا كلل في مجال صحة وسلامة الأطفال في الظروف السيئة والخطرة. وحصدت المزيد من الجوائز، منها: جائزة النرويج للسلام، وميدالية شويتزرز للشجاعة، وجائزة مارتن لوثر كينج، وجائزة البانور روزفلت، وجائزة أوليفر، من مؤسسة فرانك العالمية لرعاية الأطفال. وفي عام ١٩٩٧ أسست مؤسستها الخيرية (مراكز التعاطف العالمية من أجل الأطفال). وتعد مؤسسة سوكا جاكاي منظمة غير ربحية ملتزمة بتعزيز القيم الإنسانية من خلال التعليم والثقافة.



جمعة الماجد يستقبل بيتي وليامز

تأتي هذه الزيارة على هامش الفعالية السنوية التي تقيمها مؤسسة سوكا جاكاي العالمية في قرية المعرفة في دبي تحت عنوان (خلق القيم - تعزيز القيم الإنسانية)، حيث تستضيف المؤسسة السيدة بيتي وليامز في محاضرة بعنوان (توفير ملاذات آمنة لأطفال العالم). وقد اختارت المؤسسة شخصية جمعة الماجد للمشاركة في تلك الفعالية كنموذج إماراتي للشخصيات الداعمة لتعليم الأطفال وتوفير المدارس لهم ليواصلوا تعليمهم، سواء أكان ذلك داخل دولة الإمارات أم خارجها.

وخلال الزيارة قام السيد جمعة الماجد بتعريف الوفد بدور المركز كمؤسسة داعمة للتعليم، بالإضافة للجهود الأخرى الكبيرة التي يقوم بها، وقال: "إننا كمؤسسة داعمة للتعليم نواجه أحياناً بعض الصعوبات، ونعتبرها دروساً نتعلم منها الإصرار من أجل تحقيق الهدف، وقد حظينا بقيادة رشيدة متميزة في دعم التعليم والحرص على النهوض به".

وقد أثنت وليامز على جهود السيد جمعة الماجد في مجال خدمة التعليم، حيث زارت المدارس الأهلية الخيرية التي أسسها جمعة الماجد سنة ١٩٨٣، وقالت عن التعليم: "هذا هو الملاذ الحقيقي الآمن للأطفال". وفي ختام

الزيارة شكر جمعة الماجد للوفد جهودهم في دعم السلام حول العالم، وقال: "يجب على رجال الأعمال المساهمة في التعليم؛ لأنه المفتاح لبناء الإنسان".

وقد شارك مركز جمعة الماجد في مساء اليوم نفسه في الفعالية السنوية من خلال عرض كلمة



شيخة المطيري تشرح دور جمعة الماجد في خدمة التعليم

سفير سنغافورة يزور مركز جمعة الماجد

زار أوميج باتيا، سفير جمهورية سنغافورة لدى دولة الإمارات العربية المتحدة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأحد ٢٥ أكتوبر ٢٠١٥، وكان في استقباله سعادة جمعة الماجد، رئيس المركز.



جمعة الماجد يشرح لسعادة السفير صور قديمة للمنطقة

وتهدف الزيارة إلى بحث سبل التعاون وتنمية العلاقات الثنائية المتميزة بين دولة الإمارات وجمهورية سنغافورة في العديد من المجالات، حيث وضع سعادة جمعة الماجد للضيف الدور المهم الذي يقوم به المركز في مجال حفظ التراث الإنساني، وترميم المخطوطات، والاهتمام بنشر الثقافة. كما جرى التباحث حول التطور المتميز والمتقدم الذي وصلت إليه إمارة دبي، حيث شاهد سعادة السفير صورة قديمة للإمارة تعود إلى أربعينيات القرن الماضي.

وفي ختام الزيارة أبدى سعادة السفير إعجابه بالجهود الكبيرة التي يقدمها مركز جمعة الماجد خدمة للباحثين.

جمعة الماجد يبحث أوجه التعاون الثقافي مع مدير الأرشيف الألباني

زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر ٢٠١٥ وفد من ألبانيا برئاسة سعادة جيغت ندوج، مدير عام الأرشيف الوطني الألباني، وكان في استقباله سعادة جمعة الماجد، رئيس المركز.



جمعة الماجد يبحث أوجه التعاون الثقافي مع مدير الأرشيف الألباني

وتهدف الزيارة إلى التباحث في أوجه التعاون الثقافي بين المركز والأرشيف الألباني، الذي يضم عدداً من المخطوطات العربية والإسلامية، بالإضافة إلى الوثائق التاريخية المهمة.

وخلال اجتماع مدير الأرشيف الألباني مع سعادة جمعة الماجد شكر له حسن الاستقبال، وأشاد بالجهود الكبيرة والعناء الذي تكبده المركز في جمع صور المخطوطات وصيانتها في أنحاء كثيرة من العالم، وقال: "إن الأرشيف الألباني يمتلك عدداً من المخطوطات العربية، ومجموعة كبيرة من الوثائق العربية أيضاً، وهي بحاجة إلى صيانة". وتباحث مع سعادة جمعة الماجد في أوجه التعاون المقترحة لصيانة تلك المخطوطات والوثائق. كما أبدى إعجابه بهذه الشخصية الإماراتية التي سخرها الله تعالى لخدمة الثقافة والعالم.

وقد أوضح الماجد للضيف نشاط المركز في العديد من الدول مثل الهند وباكستان وتركمانستان والمغرب ومصر ومالي،

ولبنان، والمباحثات التي تدور حول التعاون مع الأرشيف الوطني في مالطا، وغيرها. وقال: "إن الثقافة جسر للتعاون بين البشر"، وثنى للضيف زيارته الكريمة.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الزيارة جرت بالتنسيق مع الأرشيف الوطني الألباني في إطار اتفاقية تعاون جرى توقيعها في سبتمبر الماضي بين الأرشيف الوطني في أبوظبي والأرشيف الوطني في ألبانيا.

وفد المكتبة البطيركية المارونية

بدعوة من سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث زار المركز يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر ٢٠١٥ وفد من إدارة المكتبة البطيركية المارونية في لبنان، ضمّ الخوري سيمون صليبا، مدير الأرشيف والمكتبة، والخوري إيلي سعادة، مساعد مدير الأرشيف.

تهدف الزيارة إلى التعرف على أنشطة المركز، وتجربته في حفظ المخطوطات وترميمها، بالإضافة إلى مد جسور التعاون الثقافي بين المركز والمكتبة.



وفد المكتبة المارونية

وفي لقاء سعادة جمعة الماجد مع الوفد تباحث معه في العديد من القضايا التي تهم الطرفين، وكيفية تبادل الخبرات وتحقيق الفائدة من خلال التعاون المشترك في المستقبل. وقد أهدى الوفد إلى سعادة جمعة الماجد مجموعة

من الكتب، منها ثبت منطقي للمخطوطات المحفوظة في بركي، وثبت منطقي لمخطوطات دير سيدة قنوين، وغيرها. كم قام جمعة الماجد بإهداء الوفد نسخة من ربايعات عمر الخيام المكتوبة بأربع لغات هي الفارسية والعربية والإنجليزية والفرنسية.

مؤسس ومدير المتحف الإسلامي في أستراليا

زار المركز يوم الأربعاء ٢١ أكتوبر ٢٠١٥ السيد مصطفى فاهور، مؤسس ومدير المتحف الإسلامي في أستراليا. وتهدف الزيارة إلى بحث سبل التعاون الممكنة بين المركز والمتحف الإسلامي، والاطلاع على تجربة المركز فيما يتعلق بالمخطوطات وغيرها من مقتنيات.



بدأ فاهور جولته في أروقة المركز، فاطلع على نماذج وصور لعشرات المخطوطات المعروضة على الجدران، وفي معرض مسيرة العطاء شاهد نسخة من المصحف المنسوب إلى السلطان إبراهيم، حفيد تيمور لنك، والمحفوظ أصله في المكتبة الرضوية في مشهد، بإيران، كما اطلع على نماذج من الورق المصنع في المركز لترميم المخطوطات، وزار خزانة المخطوطات الأصلية، والمكتبات الخاصة. ثم التقى سعادة جمعة الماجد، وتباحث معه حول أوجه التعاون الممكنة، وأهداه كتباً تبين تاريخ المسلمين في أستراليا، وتوضح مقتنيات المتحف الإسلامي.

ومن الجدير بالذكر أن الأمين العام السابق لمنظمة التعاون الإسلامي أكمل الدين إحسان أوغلو كان قد وضع في مايو ٢٠١٢ حجر الأساس للمتحف في مدينة ملبورن، ويهدف المتحف إلى التعريف بالفن الإسلامي، وبتاريخ المسلمين وإسهاماتهم في أستراليا.

وفد الأدباء الألمان



زار المركز يوم الثلاثاء ١٠ نوفمبر ٢٠١٥ وفد من الأدباء الشباب من جمهورية ألمانيا الاتحادية، يضم صفينة حامد، وجيني ماي نوين، وترستان ماركفاردت، وذلك في إطار مبادرة تبادل الكتاب التي نظمتها مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم بالتعاون مع معهد جوته، والتي تشكل المرحلة الأولى منها معاشية ثلاثة كُتاب من ألمانيا للحياة الإماراتية، لمدة معينة عبر برنامج مكثف يشمل زيارة أهم المعالم الثقافية والتراثية والترفيهية، والتي كان منها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

وقد رافق الوفد في جولته في أقسام المركز الأستاذ أنور الظاهري، من قسم العلاقات العامة والإعلام، فزاروا خزانة المخطوطات، وشاهدوا عدة مخطوطات أصلية تعود إلى مئات السنين، ثم اطلعوا على قسم المكتبات الخاصة، وأبدوا إعجاباً كبيراً بهذا القسم الذي يضم أكثر من ٩٠ مكتبة خاصة لشخصيات علمية وأدبية، وزاروا المعمل الرقمي، وقسم الثقافة الوطنية، ومعرض مسيرة العطاء، واطلعوا أيضاً على أرشيف الوثائق البريطانية، ومشروع سلسلة مقالات عن دولة الإمارات.

ثم التقى الوفد سعادة جمعة الماجد، الذي رحب بهم، واستمعوا منه إلى أهم الأعمال التي يقوم بها المركز في سبيل الحفاظ على الكتاب، ونشر التعليم. وفي الختام شكر الوفد للسيد جمعة الماجد تلك الجهود.

وفد مكتبة الجامعة الأردنية



وفد مكتبة الجامعة الأردنية أثناء زيارته للمعمل الرقمي

زار المركز يوم الأربعاء ١١ نوفمبر ٢٠١٥ وفد من مكتبة الجامعة الأردنية في عمان برئاسة مدير المكتبة الدكتور مهند المبيضين، وتهدف الزيارة إلى التعرف على المركز وأنشطته، وبحث سبل التعاون المشترك.

كان في استقبال الوفد الدكتور محمد كامل، مدير المركز، حيث تباحث مع الوفد في العديد من القضايا ذات الاهتمام المشترك. ثم قام الوفد بجولة شملت قسم المخطوطات، والمكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي.

وفد مكتبة الإمارات في الأرشيف الوطني

زار المركز وفدٌ من مكتبة الإمارات في الأرشيف الوطني يوم الاثنين ١٢ أكتوبر ٢٠١٥، ضمّ السيد رياض بن لعلام، والسيد عمر محمود حمادنة، وتهدف الزيارة إلى التعرف على أقسام المركز ونشاطاته، خصوصاً ما يتعلق بفنون الكتاب، وطريقة تنظيم مرافق المكتبات. وقد استقبل الوفد الدكتور محمد كامل، رئيس قسم المخطوطات بالمركز، وعماد صباح، رئيس قسم المعالجة الفنية.



الصور؛ إذ يحمل صورة المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، والمغفور له الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، حفظه الله، وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، رعاه الله، وصورة الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي، نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة. وهذه الطوابع مؤرخة لسنة ٢٠٠٨م.

بدأ الوفد جولته بخزانة المخطوطات، واطلع فيها على بعض المخطوطات الأصلية التي يكتنيها المركز، وطريقة حفظها في علب خاصة تمنع عنها العوامل الجوية الضارة، مثل الرطوبة والهواء والضوء. ثم زار الوفد قاعة المطالعة الداخلية التي تجري فيها خدمة الباحثين، وتضم أمهات الكتب والمراجع التي يحتاج إليها عموم الطلاب.

وفي ختام الزيارة ثمن الوفد هذه الفرصة للتعرف على صرح ثقافي متميز، وقدم هدية تذكارية للمركز شملت مسكوكة من الفضة أصدرها المصرف المركزي بمناسبة مرور ٤٠ عاماً على إنشاء الأرشيف الوطني، حمل الوجه الأول منها صورة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، وحمل وجهها الثاني شعار المناسبة. بالإضافة إلى ثلاثة طوابع بريدية أصدرها بريد الإمارات أيضاً بمناسبة مرور ٤٠ عاماً على إنشاء الأرشيف الوطني، منها طابع من فئة الدرهم يحمل صورة مبنى مركز الوثائق والبحوث، وطابع من فئة ٤ دراهم يحمل صور حكام الإمارات العربية المتحدة في المبنى الدائري الذي جرى فيه توقيع وثيقة الدستور (بيت الاتحاد)، وطابع فئة ١٠ دراهم يمتاز بتعدد

وفد متحف رأس الخيمة الوطني

زار المركز يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر ٢٠١٥ وفدان مشتركان : أولهما من أرشيف قصر حاكم رأس الخيمة، وضم كلا من علياء العجوزي، ووضحة الشحي، وأسماء المشايخي، والوفد الآخر من دائرة الآثار والمتاحف في حكومة رأس الخيمة، وضم كلا من علياء الشحي، وأمل النعيمي، وناهدة جمعة، وكاثرين آيريز، وأحمد هلال.



زيارة الوفد لخزانة المخطوطات

المعمل الرقمي، وشاهد كيفية تحويل الكتب إلى أوعية رقمية، وكذلك المواد الأخرى مثل الميكرو فيلم والفيديو كاسيت، والكاسيت الصوتي.

وبعدها زار الوفد خزانة المخطوطات، واطلع على الظروف الخاصة التي تحفظ بها.

في نهاية الزيارة شكر الوفد للمركز الجهود المبذولة في حفظ المكتبات والاهتمام بالتعريف بها للباحثين والدارسين، وعبر عن سعادته بالفائدة الكبيرة التي حصلت من وراء تلك الزيارة.

تهدف الزيارة إلى تبادل الخبرات، والتعرف على تجربة المركز في مجال الحفظ والأرشفة الإلكترونية، والفهرسة، وإقامة المعارض، والمحافظة على المقتنيات.

بدأت الزيارة بالترحيب بالوفد، ثم قدمت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية عرضاً حول أقسام المركز،



زيارة الوفد للمعمل الرقمي

وعمليات الترميم. بعد ذلك قام السيد أحمد عثمان، مسؤول الأرشفة بالمركز بتقديم عرض عن الأرشفة الإلكترونية وأهميتها، والطرق المتبعة في المركز. ثم زار الوفد

وفد دائرة الثقافة والإعلام في حكومة الشارقة

زار المركز وفدٌ من دائرة الثقافة والإعلام في حكومة الشارقة يوم الاثنين ١٢ أكتوبر ٢٠١٥، برئاسة عبد الحسن المناعي، مدير إدارة الشؤون الإدارية.



وبعد ذلك زار الوفد المعمل الرقمي، واطلع فيه على الأجهزة المتنوعة التي تهدف إلى تحويل كل ما يمكن من الأوعية الورقية والميكروفيلمية إلى صيغ رقمية.

وفي نهاية الزيارة شكر الوفد لمركز جمعة الماجد الجهود الكبيرة التي يبذلها، والخدمات التي يوفرها للباحثين والدارسين.

تهدف الزيارة إلى التعرف على طريقة سير العمل في المركز فيما يتعلق بالأرشيف، وطرق الحفظ الورقي والإلكتروني للمقتنيات من الأوعية الثقافية كالكتب والدوريات والخرائط والصور والمخطوطات وغيرها. التقى الوفد الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية، والأستاذ أحمد عثمان أحمد، مسؤول الأرشيف الإلكتروني.

بدأت الزيارة في قسم الثقافة الوطنية، واطلع الوفد فيه على صور أرشيفية لرواد الإمارات، وبعض الوثائق والمراسلات المحلية، واطلع على مجموعة من الأعداد القديمة لجريدة الخليج.

ثم استمع الوفد إلى عرض قدمه الأستاذ أحمد عثمان حول الأرشيف الإلكتروني، وأحدث ما توصلت إليه التقنيات والبرمجيات في هذا المجال.

زيارة وفد من معهد الشارقة للتراث

زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ١٠ نوفمبر ٢٠١٥ وفدٌ من معهد الشارقة للتراث، ضمَّ الأستاذة موزة الرئيسي، والأستاذة مهرة الغفلي، والسيد Juozs Markauskas، رئيس المجلس البلطقي السمعي البصري في إستونيا، الذي يحل ضيفاً على معهد الشارقة للتراث. وتهدف الزيارة إلى الاطلاع على تجربة المركز في أرشفة الوثائق والمخطوطات.



بدأت الزيارة بعرض قدمه السيد أنور الظاهري، من العلاقات العامة والإعلام، حول المركز وأقسامه، وعمليات الترميم، والأنشطة الدولية التي يقدمها في هذا المجال. بعد ذلك قدم السيد أحمد عثمان أحمد، مسؤول الأرشيف الإلكتروني، عرضاً لنظام الأرشيف المعمول به في المركز، والذي يستخدم في أرشفة الوثائق، وأرشفة الصور، والأخبار الصحفية، والصادر والوارد، ثم جرى حوار حول النظام المعمول به في معهد الشارقة، والفرق بينه وبين نظام المركز.

ثم زار الوفد أقسام المركز، واختتم زيارته بالمعمل الرقمي، حيث شاهد عمليات التصوير وتحويل الصور والفيديو والميكروفيلم إلى صيغ رقمية، فيسهل حفظها ونقلها.

وقد أشاد الوفد بالتطور الذي وصل إليه المركز، والإمكانات الكبيرة المتوفرة فيه، وأهدى المركز مجموعة من إصداراته.

وفد من متحف الحضارة الإسلامية

زار المركز يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر ٢٠١٥ وفدٌ من متحف الشارقة للحضارة الإسلامية، ضمَّ السيد عثمان فريد، وحمدة الزرعوني، وأميرة الحوسني، وأميرة الجابري.



تهدف الزيارة إلى الاطلاع على مقتنيات المركز من المخطوطات، وبعض القطع الأثرية، كما تهدف إلى التأكيد

على استمرار التعاون الثقافي بين المركز والمتحف، حيث يشارك المتحف في الدورات التدريبية التي ينظمها المركز، وخصوصاً دورة ترميم المخطوطات.

وقد اجتمع الوفد بسعادة جمعة الماجد، وتباحث معه حول دور المتحف واستضافته للمتاحف من خارج الدولة، وأهدوا هدية إلى سعادة جمعة الماجد عبارة



عن كتاب مصور يوضح أهم مقتنيات المتحف، كما أهدى سعادة جمعة الماجد الوفد مجموعة من الكتب القيمة.

معارض الكتاب الدولية إصدارات المركز في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب

شارك المركز في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب في دورته السابعة والستين، في الفترة من ١٤ إلى ١٨ أكتوبر ٢٠١٥. تأتي هذه المشاركة استمراراً لمشاركته في معارض الكتب الدولية من خلال التعاون مع وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، وانطلاقاً من حرصه على الوجود في مثل هذه الفعاليات الثقافية العالمية، وعرض إصداراته بها، لتحقيق رؤيته ورسائله وأهدافه في جعل المركز قبلة لعشاق الثقافة والتراث في كل مكان يستطيع الوصول إليه.



جناح المركز في معرض فرانكفورت

عام ٢٠٠٧. وشارك في هذا العام أكثر من ٧٥٠٠ عارض من أكثر من ١١٠ دول.

إصدارات المركز في معرض الكويت الدولي للكتاب

كما شارك المركز في معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الأربعين، الذي أقيم في الفترة من ١٨ إلى ٢٨ نوفمبر ٢٠١٥، تحت شعار "عندما نقرأ تفتح لنا آفاق أرحب"، وذلك أيضاً ضمن جناح وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع.

خمس معارض دولية شارك فيها المركز بالتعاون مع وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، وهي:

١. معرض القاهرة الدولي للكتاب
٢. معرض مسقط الدولي للكتاب
٣. معرض بكين الدولي للكتاب، وكانت دولة الإمارات العربية المتحدة فيه ضيف شرف.
٤. معرض فرانكفورت الدولي للكتاب
٥. معرض الكويت الدولي للكتاب

بلغت إصدارات المركز ١١٥ إصداراً حتى نهاية أكتوبر ٢٠١٥، في العديد من المواضيع، وكان من آخرها كتاب (العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم)، وكتاب (علم السنن الإلهية من الوعي النظري إلى التأسيس العملي).

وقد أعربت الوزارة عن شكرها لمشاركة المركز بعرض إصداراته من خلال جناح دولة الإمارات العربية المتحدة، في العديد من المعارض الدولية، وثمنت سعي المركز الدائم لمد جسور التعاون لما فيه خدمة لهذا الوطن الغالي.

جاءت مشاركة المركز ضمن جناح الوزارة الذي ضم هذا العام أكثر من ٥٠٠ عنوان، من الإصدارات الفكرية والثقافية الحديثة في مختلف العلوم، والتي تمثل رؤية كاملة للمشهد الثقافي بالدولة. شارك في المعرض عدد كبير من الجهات والمؤسسات الإماراتية، منها: الأرشيف الوطني، وهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، ودائرة الثقافة والإعلام (حكومة الشارقة)، ومركز سلطان بن زايد للثقافة والإعلام، وندوة الثقافة والعلوم بدبي، ودار زايد للثقافة الإسلامية.

تنوعت إصدارات المركز المعروضة، فمن تراث الإمارات وشخصياتها جرى عرض كتاب (عبد الله صالح المطوع) الذي يدور حول سيرة رجل من أهم رجال النهضة في دولة الإمارات، الذين كرسوا حياتهم، وبذلوا أقصى جهودهم في سبيل بناء الوطن وخدمته ونهضته، وسعوا نحو آفاق تاريخية وفكرية وثقافية بناء تشهد لها الأجيال السابقة والأجيال القادمة من بعدنا. كما عرض كتاب (حلف القواسم). وفي موضوع اللغة والأدب جرى عرض كتاب (النثر الفني في العصر العثماني في مصر والشام)، وهو كتاب يركز على دراسة أنواع النثر الفني، وبيان خصائصها الموضوعية والفنية، وإبراز بعض كتابه ممن توفّر جهدهم في التأليف الأدبي، وكذا بيان بعض مؤرخي الأدب في العصر العثماني ممن تركوا أثراً خالداً تدل عليهم. ومن آخر الإصدارات المشاركة كتاب (العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم)، وهو ذيل على كتاب (الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية)، وفيه ترجمة لاثنتين وتسعين من علماء الدولة العثمانية الذين كانت سنة وفاتهم بين ٩٦٨ إلى ٩٩٠ هجرية، وعاصروا ثلاثة من السلاطين العثمانيين هم: سليمان القانوني، وسليم الثاني، ومراد الثالث.

كما عرض المركز العديد من كتب التاريخ والتراجم والأدب العربي، ومجلة آفاق الثقافة والتراث، وكتاب فن الترميم الذي يعبر عن تجربة المركز في مجال حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والمطبوعات.



جناح المركز في معرض الكويت

ومن الجدير بالذكر أن معرض فرانكفورت يشكل فرصة مهمة للتعريف بدولة الإمارات العربية المتحدة، وإنتاجها الفكري، حيث يعد معرض فرانكفورت من أقدم وأكبر معارض الكتب في العالم، ويمتد تاريخه إلى أكثر من خمسة قرون. وأما تاريخه المعاصر فقد انطلق بعد الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٩، وبدأ يستعيد مكانته البارزة منذ ذلك الحين، حتى وصلت مبيعاته إلى ٤٢٤ مليون يورو.

معرض الكتاب القانوني السادس

للسنة السادسة على التوالي شارك المركز في معرض الكتاب القانوني السادس، الذي أقيم تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى للاتحاد، حاكم الشارقة، والذي افتتحه الشيخ سالم بن عبد الرحمن القاسمي، رئيس مكتب سمو الحاكم، ونظمه معهد التدريب والدراسات القضائية في الفترة من ١٩ - ٢٢ أكتوبر ٢٠١٥، في مقر معهد التدريب والدراسات القضائية بالمدينة الجامعية بالشارقة.



الشيخ سالم القاسمي يزور جناح المركز

كما عرض المركز مجموعة من مخطوطات القضاء، مثل (الفواكه البدرية في الأقضية الحكيمة)، لابن الفرس، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ، وكتاب (أدب الحكام في سلوك طريق الأحكام)، لعيسى ابن عثمان الغزي، المتوفى سنة ٧٩٩ هـ، وكتاب (الارتضاء في أدب القضاء)، للخصوصي، المتوفى سنة ٨٤٣ هـ، وغيرها.

حضر حفل الافتتاح المستشار الدكتور محمد محمود الكمالي، مدير عام معهد التدريب والدراسات القضائية، والمستشار منصور ابن نصار، مدير إدارة الشؤون القانونية بمكتب سمو الحاكم، والمستشار عبيد سيف بن تريس القمزي، نائب المدير العام للمعهد، والمستشار أحمد صالح الشحي، مستشار مكتب مدير عام المعهد، والمستشار روبرت سي بومان، المدير الإقليمي لإفريقيا والشرق الأوسط للتنمية والادعاء في الخارج بالقسم الجنائي في وزارة العدل الأمريكية، والمستشار مايكل جينسون، الملحق القضائي في السفارة الأمريكية بأبوظبي، والمحامي عبد الله دغيفس، رئيس اللجنة التنفيذية في مركز الشارقة للتحكيم التجاري الدولي، وعدد من أعضاء السلطة القضائية والمستشارين.

تمثلت مشاركة المركز بعرض مجموعة من الإصدارات التي تبين بعض أحكام القضاء، مثل كتاب (مجالس القضاة والحكام والتبنيه والإعلام فيما أفتاه المفتون وحكم به القضاة من الأوهام)، وكتاب (المسؤولية الشرعية والقانونية عن الأعمال الهندسية المدنية)، وكتاب (رسالة في السياسة الشرعية)، وغيرها.

جديد إصدارات المركز في معرض الشارقة الدولي للكتاب

يحرص مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث على المشاركة في معرض الشارقة الدولي منذ التسعينيات، حيث يمثل المعرض ملتقى لفئات كبيرة من الأوساط الثقافية داخل دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها. وفي كل عام يزداد المعرض تألقاً، ويزداد عدد المشاركين من الناشرين والقراء والمثقفين وسائر فئات المجتمع.



الدولة وخارجها، وكان منهم معالي محمد أحمد المر، رئيس المجلس الوطني الاتحادي، وسعادة سلطان صقر السويدي، رئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم. وعرض المركز بالإضافة إلى الإصدارات مجموعة من صور المخطوطات للقرآن الكريم، وعلم القراءات، وغيرها.

وفي هذه الدورة الرابعة والثلاثين التي أقيمت من ٤-١٤ نوفمبر ٢٠١٥ شارك المركز بإصدارات جديدة ومتنوعة، من آخرها كتاب (العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم)، وهو كتاب يحقق لأول مرة تحقيقاً علمياً، وينشره المركز في كتاب مستقل بلغ عدد صفحاته ٣٥٤، والكتاب من تأليف عالم من علماء القرن العاشر يدعى (منق علي، توفي سنة ٩٩٢ هـ)، جمع فيه ٩٢ ترجمة لعلماء الدولة العثمانية الذين توفوا بين سنتي ٩٦٨-٩٩٠ هـ، وعاصروا ثلاثة من سلاطين الدولة العثمانية، وهم السلطان سليمان القانوني، وسليم الثاني، ومراد الثالث. ويعد الكتاب ذيلًا على كتاب سبقه يسمى (الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية). ومن الكتب الجديدة التي يشارك بها المركز كتاب (علم السنن الإلهية)، من تأليف دكتور أبو اليسر رشيد كهُوس، من علماء المغرب المعاصرين، حيث جعل كتابه تأصيلاً لعلم السنن الإلهية، فذكر أقسامها، وخصائصها، ومقاصدها والآثار المترتبة عليها، وقواعدها ودواعي الاهتمام بها، وفصل في منهج القرآن والسنة في عرض السنن الإلهية، وختم الكتاب بثلاثة نماذج من تلك السنن وهي: سنة الله تعالى في تغيير النعم، وسنة الأخذ بالأسباب، وسنة الاختلاف. وقد زار جناح المركز العديد من رواد المعرض الذين قدموا من داخل

مؤتمر الريادة والابتكار والتميز

تحت رعاية وحضور معالي وزير التربية والتعليم المهندس حسين الحمادي، شارك المركز في مؤتمر الريادة والابتكار والتميز، الذي أقيم في الفترة من ٥ - ٦ أكتوبر ٢٠١٥، بفندق البستان في دبي، ونظّمته الغربية للاستشارات والتدريب، بالتعاون مع جمعية الإمارات للجودة.



وزير التربية الحمادي يزور جناح المركز

الآلي وفق قوانين فيزيائية بسيطة، يمكن استخدامها في صناعة جميع أنواع الورق الخاصة

بالترميم اليدوي، إضافة

إلى العمليات الأساسية المتعلقة بالترميم، والتي تبدأ بالتنظيف، ثم التنظيف الجاف، ثم الترميم الآلي، والعلاج الكيميائي، والتدعيم الحراري. ولكل مرحلة من هذه المراحل جهاز خاص.

وفي نهاية المؤتمر قامت الدكتورة ليلي البلوشي، مديرة الغربية للاستشارات والتدريب بتكريم المركز تقديراً لجهوده، وبصمته الواضحة في الريادة والتميز والابتكار.

يهدف المؤتمر إلى التعريف والترويج لمفهوم الريادة والتميز الفردي، وربطهما بالتميز المؤسسي والمجتمعي، من خلال المساهمة في نشر ثقافة التميز بالنظر إلى تجارب ريادية محلية وإقليمية وعالمية.

شارك المركز بمعرض حول ترميم الكتب والمخطوطات والوثائق، حيث يعد المركز أول مركز إماراتي عالمي يقوم بترميم المخطوطات وصيانتها في العديد من الدول، وذلك من خلال إهداء الأجهزة الخاصة بالترميم إلى أكثر من ٤٠ دولة حول العالم، بالإضافة إلى تنظيم الدورات المتخصصة في مجال الحفظ والمعالجة والترميم والتجليد، للمكتبات والمراكز التي تحتفظ بالأصول المخطوطة لديها، وكذلك تقديم الأجهزة الخاصة بالتصوير الرقمي؛ لتحويل تلك المخطوطات والوثائق والكتب القديمة إلى نسخ رقمية، يسهل التعامل معها، وحفظها. فحقق المركز بذلك هدفين رئيسيين: الأول حفظ التراث الإنساني، والثاني توفير وتقريب العلم والثقافة للباحثين والدارسين.

كما حقق المركز تميزاً مهماً من خلال تصنيع أجهزة الترميم

يوم الوثيقة العربية



الفريق ضاحي خلفان يزور جناح المركز

متنوعة، حيث يعد المركز من أكبر المراكز التي تضم مصورات المخطوطات في العالم، بالإضافة إلى رصيده الذي بلغ ١٧ ألفاً من المخطوطات الأصلية. وتهدف هذه المشاركة إلى نشر الوعي بأهمية الوثائق بجميع أنواعها، حيث إنها تمثل ثروة تاريخية، يستفيد منها الباحثون في جميع جوانب الحياة.

وفي ختام الاحتفال قام المهندس حسين لوتاه بتكريم المركز بدرع تذكاري؛ تقديراً لجهود المركز في حفظ التراث والوثائق التاريخية القديمة والعناية بها.

شارك المركز في الاحتفال الذي نظّمته بلدية دبي بمقرها احتفاءً بيوم الوثيقة العربية، وذلك يوم الثلاثاء ١٣ أكتوبر ٢٠١٥، وحضره الدكتور عبد الله الرئيس مدير عام الأرشيف الوطني، والفريق ضاحي خلفان تميم نائب رئيس الشرطة والأمن العام بدبي، والمهندس حسين ناصر لوتاه مدير عام بلدية دبي، واللواء خميس مطر المزينة قائد عام شرطة دبي، وعدد كبير من المشاركين بافتتاح معرض الوثائق التاريخية.

تمثلت مشاركة المركز بمعرض للمخطوطات العربية ضم مواضيع



م. حسين لوتاه يكرم المركز

بمناسبة الأسبوع العالمي للفضاء مركز جمعة الماجد يشارك في فعالية الفلك

شارك المركز في فعالية يوم الفلك التي أقيمت في الفترة من ٢٢ - ٢٤ أكتوبر ٢٠١٥، ونظمها المتحف العلمي بالشارقة في مقره، وجاءت تحت عنوان (اكتشاف)، وذلك بمناسبة الأسبوع العالمي للفضاء الذي يقام في شهر أكتوبر من كل سنة.



منال عطايا ومروان الشويكي يزوران جناح المركز

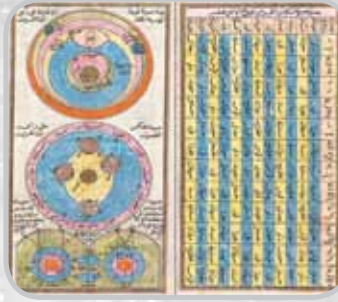
فقهاء الحنفية، أصله من سمرقند، كان أبوه من خدام الأمير "أغ بك" ملك ما وراء النهر، يحفظ له البزاة (ومعنى القوشجي في لغتهم حافظ البازي أي الصقر).

ومن صور المخطوطات كتاب (شرح الدائرة الهندية) لحسين الخلخالي والذي يبين طريقة معرفة الاتجاهات وتحديد سمت القبلة باستخدام الدائرة الهندية. ومن الكتب التي تتحدث عن علم الهيئة وهي التسمية القديمة لعلم الفلك كتاب (التبصرة في علم الهيئة) للخرفي المتوفى سنة ٥٢٣هـ، وكتاب (تحرير المجسطي) للطوسي المتوفى سنة ٦٧٢هـ، وكتاب (التحفة الشاهية) للقطب الشيرازي المتوفى سنة ٧١٠هـ، وكتاب (معرفت نامة) للأرضرومي المتوفى سنة ١١٩٥هـ. وجرى عرض كتاب من إصدارات المركز عنوانه (مكانة الفلك والتنجيم في تراثنا العلمي).

وقد قامت إدارة متاحف الشارقة بتكريم المركز بدرع تذكاري تقديراً لجهوده في نشر التراث العربي والإسلامي في علم الفلك، وسائر العلوم، ومساهمته في تثريها لأفراد المجتمع والباحثين.

وقد زار جناح المركز الأستاذة منال عطايا مدير عام إدارة متاحف الشارقة، والأستاذ مروان الشويكي مدير القبة الفلكية في مركز الشارقة لعلوم الفضاء والفلك، واطلعا على المخطوطات الفلكية، وتراجم علماء الفلك من العرب والمسلمين، واطلعا أيضاً على نموذج حقيقي للأسطرلاب، وهو من مقتنيات المركز.

نظم المركز بهذه المناسبة معرضاً عنوانه (مخطوطات علم الفلك)، قدم فيه صوراً لمجموعة من المخطوطات القديمة المختصة بعلم الفلك، وبجانبها ترجمة لمؤلف كل مخطوط. كان من أقدم هذه المؤلفات كتاب أبي الحسين الصوفي المتوفى سنة ٣٧٦هـ، وعنوانه (صور الكواكب)، صور فيه مؤلفه ٤٨ من الأبراج السماوية كما تخيلها العرب القدماء، وذكر عدد نجومها، ومقدار لمعانها. ومن صور المخطوطات كتاب (رسالة في الأسطرلاب) لابن الشاطر، شرح فيه كيفية استخدام الأسطرلاب وهو آلة فلكية قديمة يسميها العرب أحياناً ذات الصفائح.



صورة من كتاب معرفت نامة

وهو نموذج ثنائي البعد للقبة السماوية، يظهر كيف تبدو السماء في مكان محدد عند وقت محدد، وقد كانت الأسطرلابات حواسيباً فلكية في وقتها، فقد كانت تحل المسائل المتعلقة بأماكن الأجرام السماوية، مثل الشمس والنجوم، والوقت أيضاً، وكانت ساعات جيب لعلماء الفلك في القرون الوسطى.

ومن المخطوطات المشاركة في المعرض (الرسالة الفتحية) لعل بن محمد القوشجي المتوفى سنة ٨٧٩هـ، والقوشجي فلكي رياضي، من



مجموعة من الطلاب يستمعون إلى شرح عن الأسطرلاب



مجموعة من الطلاب يشاهدون صور مخطوطات الفلك

أسعف كتابي !!

نظم المركز يوم الاثنين ١٩ أكتوبر ٢٠١٥ ورشة عمل بعنوان (أسعف كتابي)، أقيمت في مركز مساييف الثقافي بالفجيرة التابع لوزارة الثقافة وتنمية المجتمع، وقدمتها الأستاذة بشرى دخوج، رئيس شعبة ترميم المخطوطات والمطبوعات بالمركز، وحضرها عدد من طالبات المدارس بالفجيرة.



وفي نهاية الورشة قام المركز الثقافي بمساييف بتكريم الأستاذة بشرى، وتكريم مركز جمعة الماجد بشهادة شكر وتقدير على التعاون المثمر والجهود المبذولة في نشر الثقافة وخدمة المجتمع.

تهدف الورشة إلى نشر الوعي بأهمية الكتاب وطرق المحافظة عليه؛ لما يحمله من معانٍ وقيم مادية ومعنوية وتأثير على الفكر البشري، كما تهدف إلى تعليم الطالبات سبل المحافظة على الكتاب في ظروف بيئية مناسبة، وتجنب الحشرات والأفات التي تؤدي إلى تلفه، بالإضافة إلى طرق العلاج في حالات الإصابة أو التلف.

وقد تطرقت الأستاذة بشرى في محاضرتها إلى أهمية المخطوطات، وما تمثله من إرث حضاري لشعوب العالم، حيث يتوجب علينا المحافظة على هذا الإرث من الاندثار والضياع، وذلك من خلال اتباع السبل العلمية في معالجة وصيانة وترميم وحفظ المخطوطات، وبينت أن مهنة ترميم المخطوطات تحتاج إلى صبر وأناة وتدريب طويل وعمل دقيق، ودعت الطالبات إلى المشاركة بشكل عملي في الورشة من خلال ترميم نماذج بعض الوثائق المصابة بالتلف.

المركز يحتفل باليوم الوطني ٤٤

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مقره بدبي يوم الاثنين ٣٠ نوفمبر ٢٠١٥ احتفالاً بمناسبة اليوم الوطني الرابع والأربعين لدولة الإمارات العربية المتحدة، حضره موظفو المركز من جميع الأقسام. بدأ الحفل بالنشيد الوطني للدولة، ثم ألقت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية، كلمة عبرت فيها عن أهمية الانتماء والولاء للوطن، والذي ينعكس على سلوك الفرد وأفعاله ليخدم بذلك نفسه وأسرته ومجتمعه، فيتحقق الرخاء والاستقرار والأمن للجميع. ثم جرى تقديم عرض بعنوان (حكام الإمارات بعد الاتحاد)، من إعداد الأستاذة عائشة بالقيزي، من قسم الثقافة الوطنية، استعرضت فيه نبذة مختصرة تضم صوراً لحكام كل إمارة منذ بدء الاتحاد عام ١٩٧١م، وحتى يومنا هذا. بعد ذلك قدم الأستاذ باسل محمد من العلاقات العامة والإعلام، مسابقة بعنوان (الإمارات سؤال وجواب)، وجّه فيها مجموعة من الأسئلة للجمهور حول جوانب متعددة عن دولة الإمارات العربية المتحدة، ثم جرى توزيع جوائز رمزية على الفائزين.

وفي ختام الحفل عبر الحضور عن سعادتهم وفرحتهم بيوم الاتحاد، الذي حقق فيه شيوخ الإمارات إنجازاً أصبح مضرب الأمثال، ومثالاً يسعى إليه الآخرون.



معا نكتب قصيدة !!

قدمت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية، يوم الثلاثاء ٢٠ أكتوبر ٢٠١٥ محاضرة بعنوان (معا نكتب قصيدة)، حضرها مجموعة من طلاب مدرسة الجاحظ الابتدائية في دبي. وتهدف المحاضرة إلى التعرف على أوزان الشعر، وكيفية محاكاة الشعر.



بدأت المطيري بالتفريق ما بين النثر والشعر، وكيفية تحويل القصيدة إلى نشيد وإرجاع النشيد إلى قصيدة، وجرى التطبيق على كلمات النشيد الوطني، وختمت المحاضرة بقصيدة قام الطلاب بنظمها جماعياً.

ثم قامت مديرة المدرسة بتقديم شهادة شكر للأستاذة شيخة المطيري تقديراً لجهودها في تنمية ذوق الطلاب اللغوي، والارتقاء بحسّهم الجمالي.

محاضرة عن المخطوط

بمناسبة أسبوع اللغة العربية الذي ينظم في الفترة من ١٣ إلى ٢٠ ديسمبر من كل عام، تزامناً مع اليوم العالمي للغة العربية، الذي يصادف ١٨ ديسمبر، نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتعاون مع كلية الدراسات الإسلامية والعربية محاضرة بعنوان (المخطوط)، وذلك يوم الأربعاء ١٦ ديسمبر ٢٠١٥، قدمها الأستاذ سامي كراجة، رئيس شعبة فهرسة المخطوطات بالمركز، وحضرها جمع غفير من طالبات كلية الدراسات.



بدأ كراجة حديثه عن معنى كلمة (مخطوط)، وعرض نماذج من صور المخطوطات التي كتبت على الحجر، والرق، وأوراق البردي، والأوراق القديمة، التي يصل عمر بعضها إلى مئات السنين. ثم تحدث عن أجزاء المخطوط، وعمل الوراقين الذين كانوا متفرغين لنسخ الكتب قبل أن توجد الطباعة. وعرض نماذج لأشهر المخطوط العربية المستخدمة مثل الخط الكوفي والفارسي والديوان والنسخ وغيرها. بعد ذلك تطرق إلى بعض المصطلحات المتعلقة بالمخطوطات مثل المتن والهامش والهوامش والشروح والمقابلة والسماعات والإجازات، وتحدث عن معنى تحقيق المخطوطات، وأهمية المخطوطات العربية وأماكن وجودها.

وقد لاقت المحاضرة تجاوباً لافتاً من قبل الطالبات، حيث جرى حوار ونقاش حول العديد من القضايا المتعلقة بعلم

معرض المخطوطات الأدبية

بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، نظم المركز يوم الاثنين ٢١ ديسمبر ٢٠١٥ بالتعاون مع ندوة الثقافة والعلوم معرضاً بعنوان (ذاكرة اللغة العربية)، افتتحه الكاتب والأديب (محمد المر) على هامش ندوة بعنوان: (حاضر اللغة العربية) قدمها الدكتور سمروحي الفيصل، من جامعة الإمارات.



الأديب محمد المر يطلع على المخطوطات المعروضة

أقيم المعرض في البهو الرئيس لندوة الثقافة والعلوم، ولمدة أسبوع. عرض فيه المركز نماذج من مقتنياته المخطوطة في الأدب والنحو، ومجموعة من الكتب النادرة والمخطوطات الأصلية من الكتب المشهورة في تراثنا العربي. منها: المقامة الرملية والمقامة الزبيدية من مقامات الحريري، وتخمين للبردة، ونظم الوشاح للعباسي، وروضة الأخيار للأماصي، والتذكرة الحمدونية، وشرح لامية العرب لمؤلف مجهول، وشرح لامية العجم لبحرق الحضرمي، وأنوار السرائر في لطائف الدوائر لأبي العزم الحموي. ومن مخطوطات النحو تسهيل الفوائد لابن مالك، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك.

مشروع مخطوطات داغستان

زار المركز يوم الاثنين ١٦ نوفمبر ٢٠١٥، وفد ضم السيدة جميتا كاتو، من مؤسسة فاكثوم آرت، بمدريد، والسيدة بولينا فيليبوفا، المديرية التنفيذية لمؤسسة بيرى الخيرية في موسكو، والفنان التشكيلي رشيد قريشي.



د. بسام مع مفتي داغستان شهاب الدين قرشي

فيها والكشف عن حالها وما تحتاجه من معالجة وترميم: حيث زار معهد التاريخ في أكاديمية العلوم، واطلع على مخطوطاتها،

ومخطوطات الجامعة، والمكتبة الوطنية في العاصمة. كما زار مدينة دربنت، ومدينة كوباتشي، ومدينة قرى قريش، واطلع على مجموعات خاصة من المخطوطات موجودة عند بعض العائلات. وبعد مناقشة التفاصيل الخاصة بالمشروع مع الجهات المشاركة فيه جرى الاتفاق على أن يتولى مركز جمعة الماجد جانب الإشراف الفني والميداني على المشروع من بدايته إلى نهايته بالتعاون مع الجهات الرسمية المعنية بالمخطوطات في جمهورية داغستان، كما يجهز المركز مختبراً لترميم ومختبراً للتصوير الرقمي، ويشرف على تدريب فريق من الموظفين الداغستانيين على كافة أعمال الترميم والتجليد والمعالجة الآلية واليدوية للمخطوطات، وعلى كافة أعمال التصوير والحفظ الرقمي، وذلك في مدينة دبي وفي جمهورية داغستان. وتتولى كل من مؤسسة بيرى الخيرية ومؤسسة فاكثوم آرت متابعة وتدريب الفرق الميدانية التي ستزور المدن والقرى لإحصاء وتسجيل وتصوير المخطوطات الخاصة بالمكتبات الأهلية.

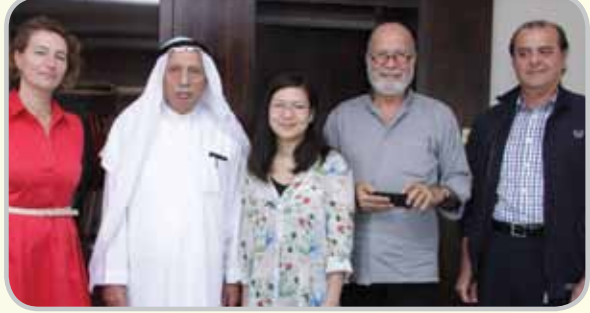
وخلال الزيارة اجتمع داغستاني مع السيد ماغومد ايسافيتش، مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء، والسيدة زمرد زايروفنا، وزيرة الثقافة السابقة ومديرة المتاحف، ومجموعة من المسؤولين الرسميين، حيث أطلعهم على تفاصيل المشروع كاملة، والفائدة الكبيرة التي يقدمها هذا المشروع من أجل حفظ المخطوطات التي تمثل ثروة قومية للبلاد، وتسهيل دراستها والتعريف بها.

وقد لاقى المشروع ترحيباً كبيراً من جانبهم، وتوجهوا بالشكر والتقدير لسعادة جمعة الماجد لاهتمامه بخدمة مخطوطات داغستان، وأبدوا الاستعداد الكامل لتقديم التسهيلات والدعم اللازم من أجل إنجاح المشروع.

ومن الشخصيات العلمية المهمة التي التقى بها داغستاني البروفيسور عمري رضاييفتش، رئيس مركز الأبحاث التاريخية في الكلية الشرقية بجامعة داغستان، والملقب بالشيخ عمر سعيدوف، حيث يعد مؤرخ داغستان الأول والباحث المتمرس بتاريخها المخطوط. وقد أبدى استعداده التام للتعاون من أجل إنجاح المشروع.



لقاء د. بسام بالشيخ عمر سعيدوف



زيارة الوفد إلى المركز

تهدف الزيارة إلى إقامة تعاون مشترك بين مؤسسة فاكثوم آرت ومؤسسة بيرى الخيرية ومركز جمعة الماجد من أجل ترميم وتصوير المخطوطات في جمهورية داغستان. وقد استقبل سعادة جمعة الماجد الوفد في مكتبه، وتباحث معهم حول سبل تنفيذ مثل هذا المشروع الذي يهدف إلى الحفاظ على التراث المخطوط في جمهورية داغستان. حيث يذكر أن عدد المخطوطات في أكاديمية العلوم وفي جامعة داغستان الحكومية، يبلغ حوالي خمسة آلاف مخطوط، وعدد المخطوطات التي جرى تسجيلها في المكتبات الخاصة لدى المواطنين في الجبال يبلغ حوالي ستة آلاف مخطوط. ولا يزال يوجد في الجبال والمناطق السكنية الإسلامية الآلاف من المخطوطات.

رحلة إلى داغستان

وعلى إثر تلك الزيارة كلف سعادة جمعة الماجد د. بسام داغستاني، رئيس قسم الترميم بزيارة إلى جمهورية داغستان امتدت من ٤ - ١١ ديسمبر ٢٠١٥؛ وذلك من أجل وضع الخطوط العريضة لمشروع حفظ وترميم وتصوير المخطوطات في داغستان، بالتعاون مع الجهات الرسمية المختصة في جمهورية داغستان، ويشارك فيه أيضاً مؤسسة بيرى الخيرية، من موسكو، ومؤسسة فاكثوم آرت لتوثيق وحفظ الآثار، من مدريد.

بدأ داغستاني زيارته بالاجتماع مع السيدة بولينا فيليبوفا، المديرية التنفيذية لمؤسسة بيرى الخيرية، والسيد آدم لو، رئيس مؤسسة فاكثوم آرت، والفنان التشكيلي رشيد قريشي المنسق للاجتماع، وتباحث معهم حول السبل اللازمة من أجل وضع خطة العمل النهائية للقيام بحفظ وترميم أكثر من ٢٥ ألف مخطوط منتشرة في العديد من الأماكن في جمهورية داغستان. وذلك بعد جولة قام بها في عاصمة داغستان (محج قلعة) للتعرف على أهم مجموعات المخطوطات الموجودة



د. بسام مع المسؤولين في رئاسة مجلس الوزراء

زيارة إلى متحف معبر الحضارات

قام وفد من المركز بزيارة إلى متحف معبر الحضارات يوم الأحد ٢٢ نوفمبر ٢٠١٥، ضمَّ الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية، وأستاذ باسل محمد، من قسم العلاقات العامة، والإعلامي والمصور نوشاد خان.



المنصوري يطلع وفد المركز على نوادر الكتب

بالخليج العربي، وأوائل المطبوعات، ويضم المتحف أيضاً مجموعة من العملات التاريخية المعدنية، والفخاريات النادرة، وبعض الأدوات والملابس المستخدمة قديماً.

تهدف الزيارة إلى التعرف على المتحف، ومقتنياته، والتباحث في أوجه التعاون الممكنة مع المركز. أسس هذا المتحف سعادة أحمد عبيد المنصوري، العضو السابق في المجلس الوطني الاتحادي، وقام سمو الشيخ ماجد بن محمد بن راشد آل مكتوم بافتتاحه رسمياً في ٢٧ يناير ٢٠١٤. جمع المنصوري مقتنيات تاريخية تعود إلى حقبة زمنية متعددة من حضارات وأماكن متنوعة من العالم، ويسعى من خلال هذا المعرض إلى التأكيد على الدور التاريخي لدولة الإمارات التي كانت وما زالت ملتقى للحضارات، ومثالاً للتنوع الثقافي.



إحدى قاعات المتحف

يشتمل المتحف على عدة غرف، خصصت منها غرفتان لما قبل الميلاد، وغرفتان للأسلحة القديمة، وغرفتان لما بعد الميلاد، وغرفة خاصة بالمخطوطات الأصلية والخرايط المتعلقة



وقد قام وفد المركز بجولة موسعة، واستمع إلى شرح مفصل من المنصوري حول المقتنيات وتاريخها وأهميتها. وفي نهاية الزيارة شكر الوفد للمنصوري هذه الفرصة الكبيرة التي أتاحت له التعرف على تاريخ قديم يخبئ وراء تلك المقتنيات التي لا تقدر بثمن.

تدوين الثقافة الشفاهية

شارك وفد من المركز في الحلقة النقاشية الثالثة التي نظمتها معهد الشارقة للتراث بالمدينة الجامعية، يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر ٢٠١٥، تحت عنوان (تدوين الثقافة الشفاهية في دولة الإمارات العربية المتحدة). وحاضر فيها الدكتور فالح حنظل، والأستاذ عبد العزيز بن محمد بن صالح الشحي، رئيس مركز الوثائق التاريخية في بلدية دبي، والدكتور أحمد محمد عبيد، وأدارت الجلسة الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية بمركز جمعة الماجد.

بدأت الحلقة بالوقوف دقيقة صمت على روح الراحل عمار السنجري، الباحث والمؤلف بقسم البحوث والدراسات بمعهد الشارقة للتراث سابقاً، ثم عرّفت الأستاذة شيخة المطيري بالمشاركين من خلال نبذة مختصرة من سيرتهم وإسهاماتهم في مجال التراث، وبينت مدى الحاجة لعقد هذه الجلسة الحوارية لصعوبة البحث في الثقافة الشفاهية، وصعوبة جمعها، وتصنيفها، وتذليلها للباحثين.

تحدث الدكتور فالح حنظل عن بدايته بجمع الشعر ومفردات اللهجة العامية، وتوضيح معنى كلمة التراث، وتطرق إلى إشكالية الحديث عن تاريخ الإمارات الذي يعتبر البعض أنه بدأ منذ ١٠٠ سنة بينما هو أبعد من ذلك بكثير، ومن الإشكاليات التي نبه إليها: المبالغة في الأحداث عند بعض الرواة، والفجوات التي لم يتطرق الناس إلى تدوينها مثل طريقة تسعير اللؤلؤ، وقيام بعض الرواة بكتمان بعض الأخبار لاعتبارات شخصية أو اجتماعية، وكذلك قيام البعض بالتشكيك وتكذيب بعض الروايات دون دليل أو برهان.



وأما الأستاذ عبد العزيز الشحي، فقد بدأ بالحديث عن تجربته في تدوين الثقافة الشفاهية، وأهمية الوثائق العثمانية المتعلقة

بالمنطقة وعدم الاعتماد على الوثائق البريطانية وحدها، ونبه إلى عدة مسائل منها: تكرار الموضوعات لدى الباحثين، وعدم التوجه إلى البحث عن الجديد الذي لم يكتب فيه، وأهمية التراث المعنوي الذي يقابل التراث المادي، مثل الأخلاق والعادات وغيرها، ودعا إلى طرح مبادرة كاملة وخطة عمل للقيام بتدوين الثقافة الشفاهية تتبناها مؤسسات حتى يكتب لها الاستمرار والنجاح.

وتحدث الدكتور الشاعر أحمد عبيد عن تجربته في جمع اللهجة العامية، وأنواع النخل وأسماء المواضع، وذكر من مشاريعه المستقبلية جمع ما يتعلق بالمساكن، وألف نوع من أنواع النخيل، وألف لفظ خاص بالزراعة، ومعجم الأسماك، وغيرها. وأضاف أن الباحث في التراث الشفهي لا بد له من عدة صفات منها: الشغف، والعمل الميداني، وبذل الوقت، وحسن التعامل مع الراوي، ودقة الملاحظة، واستنطاق الراوي وغيرها.

في نهاية الجلسة جرت بعض المداخلات والنقاشات من الحضور، ثم قام الدكتور خالد الهنداسي، مدير فرع معهد الشارقة للتراث في دبا الحصن، بتكريم المشاركين.

مدينة دبي للطفل تكرم المركز

نظمت مدينة دبي للطفل التابعة لمدينة دبي يوم الثلاثاء ١٣ أكتوبر ٢٠١٥ ملتقى المتعاملين السادس الداعمين لمدينة الطفل لسنة ٢٠١٥، ويهدف هذا الملتقى إلى فتح باب الحوار والنقاش مع العديد من الجهات المعنية التي تتعامل مع المدينة للوصول إلى أفضل التطلعات والتوقعات التي تحقق أهداف مدينة الطفل.



وخلال اللقاء كرمت الأستاذة ليلي المنصوري، مديرة مدينة دبي للطفل، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث؛ وذلك لتعاونه الدائم مع المدينة ومشاركته في العديد من الأنشطة والفعاليات التي تنظمها، والتي كان من آخرها المشاركة في أسبوع العلوم الذي أقيم في بداية العام ٢٠١٥، ونظم فيه المركز معرضا بعنوان (تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين)، جرى خلاله عرض مجموعة من المخطوطات العلمية التي توضح اهتمام العرب والمسلمين بالعلوم، مثل الطب والهندسة الميكانيكية، والكيمياء، وعلم النبات، والفلك، وغيرها. وقد تسلم التكریم نيابة عن المركز الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة.

ميديا إنفو تهدي المركز برنامج المكتبة الرقمية

تسلم معالي جمعة الماجد ترخيصا لبرنامج المكتبة الرقمية كمساهمة من ميديا إنفو (Media INFO) وكلاء مجموعة جينيزا (Geneza)، وذلك يوم الثلاثاء ١٠ نوفمبر ٢٠١٥.



وقد حضر التسليم ساسا موتيك، المؤسس والرئيس التنفيذي لـ (Geneza)، وجوني جيور مدير (Media INFO)، وساهر عبيد، مدير المبيعات وإنتاج البرمجيات.

ومن شأن هذا البرنامج المساعدة في الحفاظ الرقمي للكنوز والمخطوطات التي يقيتها المركز، وإتاحتها للباحثين والطلبة وعامة الناس بكل تفاصيلها.

ويوفر برنامج المكتبة الرقمية أدوات تسمح بمستويات جديدة من التفاعل، وتكمن أهمية البرنامج في تخطي الحدود المادية والاختلافات الثقافية، حيث يسمح بتمرير معارف وعلوم السابقين إلى كل باحث عن التعلم والاكتشاف من



الأجيال الجديدة.

ومن الجدير بالذكر أن Media INFO تقدم حلولاً برمجية متكاملة لعرض، وتصفح، وبحث، وفهرسة وتبادل المحتويات الرقمية، وتدعم بعض أرقى المكتبات في العالم، والأرشيفات والمتاحف والعديد من المؤسسات الحكومية والخاصة. كما تطور (Geneza) الحلول المتكاملة للعديد من المنظمات والمؤسسات حول العالم في مجال الرقمنة.

سيمفونية الربيع الخالي

شاركت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس الثقافة الوطنية بالمركز، في مهرجان (سيمفونية الربيع الخالي)، الذي أقيم في العاصمة النمساوية فيينا، في ٢ ديسمبر ٢٠١٥، ونظمه نادي القلم النمساوي الذي تأسس سنة ١٩٢٣، وهو عضو في نادي القلم الدولي، بالتعاون مع جامعة فيينا (قسم حوار الأديان)، ووزارة الخارجية، وبمشاركة شعراء وكتاب من الإمارات، وسلطنة عمان.



مدير قسم المخطوطات يطلع على إصدارات المركز

وفي نهاية الزيارة قامت بإهداء المكتبة مجموعة من إصدارات المركز، وشكرت لهم حسن الاستقبال، وقام المدير بإهداء كتاب فهرس المخطوطات التركية في المكتبة الوطنية.

تبادل الزيارات،

وفي يوم الاثنين ٢٨ ديسمبر ٢٠١٥ قامت د. إشراقة حامد مصطفى، والشاعرة كلثم عبد الله، رئيسة مجلس إدارة الموسوعة العربية للمسؤولية الاجتماعية بزيارة للمركز، وكان في استقبالهما شيخة المطيري، حيث رافقتهما في جولة للتعرف على أقسام المركز وأنشطته. وخلال اللقاء مع سعادة جمعة الماجد شرحت د. إشراقة دورها في دار القلم النمساوي كأديبة عربية ومحاضرة في جامعة فيينا، وهدفها في التقريب بين ثقافات الشعوب من خلال الأدب، وكيف استطاعت أن تدخل مادة حول الأدب الإماراتي والعُماني في مناهج التدريس في جامعة فيينا. كما تحدثت عن مشاريعها المستقبلية، مثل مشروع (نساء يغيرن وجه العالم).

وبدوره فقد أثنى السيد جمعة الماجد على تلك الجهود، ورحب بعض الشخصيات الإماراتية لدراسة أدبها مثل الشاعرة عوشة بنت خليفة السويدي (فتاة العرب).

يهدف المهرجان إلى تبادل الحوار الثقافي بين الثقافات المختلفة في العالم وبناء الجسور التي تمهد لحوار متكافئ ينطلق من وجدان الشعر والأدب، وذلك تحت شعار (الأدب الطريق إلى معرفة الآخر). وقد أطلق كتاب (سيمفونية الربيع الخالي) خلال المهرجان، وهو عبارة عن ترجمة لنصوص شعراء من الإمارات وسلطنة عمان من اللغة العربية إلى اللغة الألمانية، وصدر عن دار لوكر النمساوية فيينا، بترجمة د. إشراقة حامد مصطفى. ومن بين هؤلاء الشعراء الشاعرة شيخة المطيري.



كتاب سيمفونية الربيع الخالي

تضمنت فعاليات المهرجان مؤتمراً صحفياً، وأماسي شعرية وورش عمل حول دور الأدب كفضاء للحوار الثقافي، وسبل تعزيزه.

كما قامت المطيري بزيارة إلى المكتبة الوطنية في فيينا، بهدف الاطلاع على المخطوطات العربية التي تحتفظها المكتبة، ونوادير المطبوعات. والتقت مدير قسم المخطوطات والكتب النادرة الدكتور أندرياس فتجرناجلز، وتباحثت معه حول سبل التعاون الثقافي بين المركز والمكتبة، وما يمكن القيام به من أنشطة مشتركة

في العام القادم، حيث وجهت المكتبة دعوة للمركز للمشاركة في مؤتمر المخطوطات الذي تنظمه المكتبة. وقد قام مدير القسم بمرافقتها في جولة داخل أقسام المكتبة حيث اطلعت على مقتنياتها وطرق التخزين والحفظ.



جمعة الماجد يستقبل د. إشراقة حامد والشاعرة كلثم عبد الله



شيخة المطيري في المكتبة الوطنية



د. ربحي عليان رئيس جمعية المكتبات
والمعلومات الأردنية ٢٠١٥-١٠-٧



عبد العزيز إبراهيم الموسى من الكويت
٢٠١٥-١٠-٧



توفيق عبد الرضا باحث في التراث والفنون من
الأهواز ٢٠١٥-١٠-١١



د. يوسف العمار رئيس بلدية محافظة النبهانية في
السعودية ٢٠١٥-١٠-١٠



هيثم علي مدير قسم الكمبيوتر في البنك المركزي بالخرطوم،
ولؤي النخال من بلدية دبي ٢٠١٥-١٠-١٢



فيرونيك سلو في من المكتبة الوطنية في باريس
٢٠١٥-١٠-١٢



البروفيسور جو كاريل من جامعة أريزونا الأمريكية
٢٠١٥-١٠-١٨



د. يوسف بن مصلح الردادي من الجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة ٢٠١٥-١٠-١٧

زيارات



د. عادل يتي من أكاديمية الفنون في مصر
٢٠١٥-١٠-٢٦



عادل خزام مدير إدارة المحتوى للتلفزيون والإذاعة في
حكومة دبي ٢٠١٥-١٠-١٩



د.إسلام ديه أستاذ اللغة العربية في جامعة برلين بألمانيا
٢٠١٥-١١-١٥



عبد الصمد روميرو مدير مؤسسة الثغرة الثقافية في
غرناطة بأسبانيا ٢٠١٥-١١-٩



ميشلين بيطار مديرة المكتبة الشرقية في بيروت
٢٠١٥-١١-٢٣



وفد من الإدارة العامة لمصرف السلام في الجزائر
برئاسة عبد الرحمن الحفصي ٢٠١٥-١١-١٧



الدكتور محمد الراوي من المغرب
٢٠١٥-١١-٢٥



ديباك ميشرا كاتب وناشط اجتماعي من لكناو في الهند
٢٠١٥-١١-٢٣



الدكتور عبد القادر سليمان أستاذ اللغة العربية في
جامعة وهران بالجزائر ٢٠١٥-١٢-١



يوسف كايد طاهات قاضي في محاكم دبي
٢٠١٥-١٢-١



الأستاذ نجيب عبد اللطيف عيسى من مجموعة
عبد اللطيف عيسى القابضة ٢٠١٥-١٢-١٣



كريستوفر ألاريو أخصائي معلومات خرائط تاريخية من
مكتبة قطر الوطنية ٢٠١٥-١٢-٨



أكرم الجافان من شركة جال للتعليم
٢٠١٥-١٢-١٥



جون دالي من أرشيف مالطة
٢٠١٥-١٢-١٣



أحمد مكي من الاقصر بمصر، مهتم بالآثار والتراث
٢٠١٥-١٢-٢٣



مصطفى الزرعوني مدير تحرير صحيفة الخليج تايمز
٢٠١٥-١٢-٢٠



طلاب مدارس جميس الهندية
٢٠١٥-١٠-٨



طالبات مدارس جميس الهندية
٢٠١٥-١٠-٧



وفد من المشاركين في المؤتمر الطبي حول أمراض
الصداع ٢٠١٥-١٠-٢٨



وفد من المكتبة العامة بالشارقة
٢٠١٥-١٠-١١



وفد من متحف الحضارة الإسلامية بالشارقة
٢٠١٥-١١-١٧



وفد من طالبات كلية الشريعة والقانون في جامعة
الشارقة فرع خورفكان ٢٠١٥-١٠-٢٩



وفد من طلبة الماجستير في كلية الشريعة بجامعة الشارقة
برفقة الدكتور عثمان ضميرية ٢٠١٥-١٢-٠٥



طلاب مدرسة السلامات في العين
٢٠١٥-١١-٢٢

مخطوطات من التراث مطوية

تحقيق وتعليق : أ.د عبد الحليم حسين الهروط . د. محمود عبد الرحيم صالح.
الناشر : دار جرير للنشر والتوزيع . الأردن.
الطبعة الأولى ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م.
عدد الصفحات : ١٧٢.



حفظته من نصوص عَدَّتْ عليها الأيام". إن قيمة تحقيق باب شعراء عسقلان من مخطوط كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر) تتمثل في سد النقص الحاصل فيما نشر من هذا المخطوط، بالإضافة إلى ما في هذا الباب المنشور من نصوص شعرية وتراجم لشعراء نادرين.

ومخطوط (ديوان التحريض على حفظ أوزان القريض) تكمن قيمته في أنه قدم نصوصاً شعرية لم يسبق نشرها

من قبل، وقدم أيضاً طريقة منهجية في تعلم البحور الشعرية عند القدماء، وأبان عما آل إليه فن المديح النبوي في القرن السابع الهجري. أما (الرسالة الجدية) لابن زيدون، فقد أجمع القدماء والمحدثون على أنها طليعة الرسائل الأدبية في تاريخ الأدب العربي.

لقد قام المحققان بتحقيق هذه المخطوطات تحقيقاً علمياً وفق الأصول المتبعة في تحقيق النصوص، وكانت هذه المخطوطات قد نشرت في أزمنة مختلفة في المجالات العلمية، وجاء هذا الكتاب ليسهل الوصول إليها. والكتاب مرجع قيم ومفيد للباحثين والدارسين المهتمين بالتراث الإسلامي عامة، وعلم المخطوطات خاصة.

يقدم الكتاب ثلاث مخطوطات قيمة من التراث كانت حبيسة أدرج المكتبات ومراكز حفظ المخطوطات، وهي: (خريدة القصر وجريدة العصر: باب شعراء عسقلان) للعماد الأصفهاني (٥٩٠هـ/١٢٠٠م) و(ديوان التحريض على حفظ أوزان القريض)، لأبي الحسين الجزار (٦٧٩هـ/١٢٨١م)، و(الرسالة الجدية)، لأبي الوليد أحمد ابن زيدون (٤٦٣هـ).

ذكر المحققان سبب اختيار هذه المخطوطات الثلاث دون غيرها، فقالا في مقدمة الكتاب: "... فهذه ثلاث مخطوطات تراثية نفيسة، تكتسب أهميتها من القيمة الأدبية والجمالية التي تتوافر فيها، ومن الإضافة التي تبدو بوجهها الجلي، الذي يشكل إضاءة جديدة على جهود السلف من الأدباء، وهي بذلك تقدم قيساً نيراً من المنجز الأدبي العربي في بيئاته المختلفة، وتقدم كثيراً من النصوص التي لم ترد في غيرها من المصادر، أو كانت مصدراً رئيساً لما جاء بعدها من المصادر، فضلاً عما

الموانئ القديمة في الخليج العربي

إعداد : إسلام السنهوري.

الناشر : مركز الذاكرة للنشر والإعلام - القاهرة.

الطبعة الأولى ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م.

يقع الكتاب في جزأين.



دور مهم وكبير في العلاقات بين العرب والشعوب الأخرى وانتقال الثقافة.

نبذة من الكتاب:

"تعتبر جلفار موطناً للتجارة وموطن أشهر البحارة العرب، وهو أحمد بن ماجد، الملقب بأسد البحار. كما اشتهرت جلفار بجودة فخارها الذي يصنع في منطقتي شمل ووادي حقيل، وهي من المراكز الرئيسية في إنتاج الأواني الفخارية التي كانت توزع على دول الخليج لأكثر من ٥٠٠ عام..."

"زار الرحالة البريطاني جيمس بكنغهام جزيرة فيلكا في سنة ١٨٦١، وذكر في مدوناته عنها أن اسم جزيرة فيلكا القديم هو "إيكاروس" معتمداً على ما جاء في كتابات المؤرخين والجغرافيين اليونان والرومان القدماء؛ لأنهم مرّوا على بحرهما، واستراحوا على أرضها في فترات متلاحقة من التاريخ القديم، ولا ننسى أن أكبر غزاة العالم القديم وعبقري الحرب الأول في تلك العصور المسمى بـ"الإسكندر الكبير و"الإسكندر المقدوني" (ت ٣٢٣ ق.م) قد استقرت إحدى حامياته العسكرية على أرض فيلكا، خلال اجتياح جيوشه للشرق ووصولها إلى الهند وحدود الصين".

جمع الكتاب موانئ دول الخليج العربي القديمة، التي كانت تعد همزة وصل بين العرب في الخليج والدول الأخرى لممارسة مهنة التجارة وغيرها من المهن.

تتجلى فائدة الكتاب في تناوله حقبة زمنية قديمة في تاريخ الخليج العربي كمصور ما قبل الميلاد، والعصر الآشوري والبابلي، وصدر الإسلام، والقرون الوسطى، والقرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين إلى منتصف القرن العشرين.

ومن أهم الموانئ التي تطرق إليها الكتاب موانئ السعودية مثل: ميناء ينبع، وجدة، وجازان، وموانئ البحرين كميناء المنامة، والمحرق، ودلمون، وموانئ عُمان كميناء سمهرم، وصور، وقلهات، وموانئ قطر كميناء الزبارة، والخور، وموانئ الإمارات كميناء خور دبي، وخورفكان، وجلفار، وموانئ الكويت كميناء الفضة، وجزيرة فيلكا، وغيرها من الموانئ في تلك الدول.

يعد الكتاب موسوعة تاريخية وجغرافية لتوثيق موانئ الخليج العربي القديمة، ويوضح قيمتها التاريخية والتجارية منذ القدم، والتي كان لها



يمنع الخطر... ولكن! تجربة أينشتاين المدهشة، علموهم كيف يستشرفون الغد البعيد، أدوات الاستكشاف لدى الأطفال، مظاهر الفضول لدى الأطفال، تخلصوا من متعة استساخ ماضيكم، تأثير القدوة، الأسس والمواصفات لاختيار جليسة الأطفال، كيف نجعل القراءة متعة؟ وسائل تحسين قدرات الأبناء، راثحتكما تشعر بالثقة، كيف تنعش ذهن طفلك؟ أشعروهم أنهم مراقبون، رسائل للأطفال المبدعين...

نبذة من الكتاب :

"لدى بعض الآباء اعتقاد قاطع بأن الطفل يولد مزوداً بقابليته أو عدم قابليته للقراءة؛ ومن ثم فإن التركيز على ضرورة تحصيله المعرفي يعد قسراً له وإجباً؛ بل إن معظمهم يظنون أن الخوض في هذه المسألة يعد كمن يهرول إلى الدخول في معركة خاسرة... الحقيقة أنه لا أحد منا وُلد ولديه الاستعداد الكامل لأن يعاني؛ فالتصدي للمعاناة لا يأتي بالفطرة وإنما بالتربية. بعض الأطفال قد تغلب على أغلب أعباء القراءة فسارت بمرور الوقت تشكل بالنسبة لهم متعة في حد ذاتها....".



ومديري أمن المعلومات، والأشخاص الذين يستخدمون الكمبيوتر، أو الأجهزة المتقلة، ومن يخشون قرصنة المعلومات وسرقة البريد الإلكتروني والتجسس على الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر المحمولة واللوحية، كما يفيد أيضاً الآباء في التعرف على الهواتف والأجهزة المحمولة الخاصة بأولادهم، وأصحاب الأعمال لمتابعة أجهزة موظفيهم إذا دعت الضرورة.

نبذة من الكتاب :

يقول المؤلف: "هذا الكتاب دليل مرجعي لشرح قرصنة النظم الخاصة بك لتحسين الوضع الأمني والمساعدة على تقليل مخاطر الأعمال التجارية. ويغطي هذا الكتاب كل شيء بدءاً من إنشاء خطة القرصنة لاختبار النظم الخاصة بك لسد الثغرات التي يمكن أن توجد في العديد من الشبكات ونظم التشغيل، والتطبيقات، وانتهاؤ بشرح المخاطر التي يمكن أن يتعرض لها العاملون في مجال التكنولوجيا والمعلومات والاتصالات بصفة عامة، ومستخدمي شبكة الإنترنت والشبكات السلكية واللاسلكية بصفة خاصة... أمان الكمبيوتر والشبكة هو موضوع معقد يجب عليك أن تتأكد من ذلك دائماً لضمان حماية المعلومات الخاصة بك من الأشرار. وهذا ما تقدمه لك الأدوات والأساليب المذكورة في هذا الكتاب".

عائشة بالقيزي (قسم الثقافة الوطنية)

ابني مبدع ١. خطوات فعالة لتنمية إبداع أبنائكم

تأليف : أحمد حامد الضبع.

الناشر: قرطبة للنشر والتوزيع - الرياض.

الطبعة الأولى ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م.

عدد الصفحات : ٢٢٨

يهتم هذا الكتاب بتعزيز روح الإبداع والابتكار والثقة بالنفس لدى الطفل عن طريق نصائح للوالدين بطرق ووسائل بسيطة تساعد على تنشئة طفل ذكي مبدع.

يتميز هذا الكتاب بطريقته المشوقة في عرض الأفكار الجذابة والوسائل الممتعة والتدريبات المحفزة لفهم الطفل، وتربيته وتنمية مهاراته وقدراته على الإبداع والتفكير والابتكار.

وقد تناول العديد من الأفكار والمحاوِر بشكل مختصر وأسلوب سهل، فمن تلك المحاوِر: الأطفال المبدعون ينشطون أكثر...، الأطفال المبدعون يخفون أكثر...، آباء وأمهات مثاليون بالنسبة لطفل مبدع، المناخ المثالي لمنزل الطفل المبدع، كيف تدركون أن أبنائكم مستعدون؟ اكتشاف مهارة الإبداع الإقاعي، اختر مهارة ابنك الإيهامية، شراكة بين المنزل والمدرسة، ست طرق لتنمية مهارة طفلك في الوصف، الحذر قد

الهاكرز .. أساليب الاختراق وطرق الحماية

تأليف : مجدي محمد أبو العطا.

الناشر: شركة علوم الحاسب (كمبيوساينس). القاهرة

الطبعة الأولى ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م.

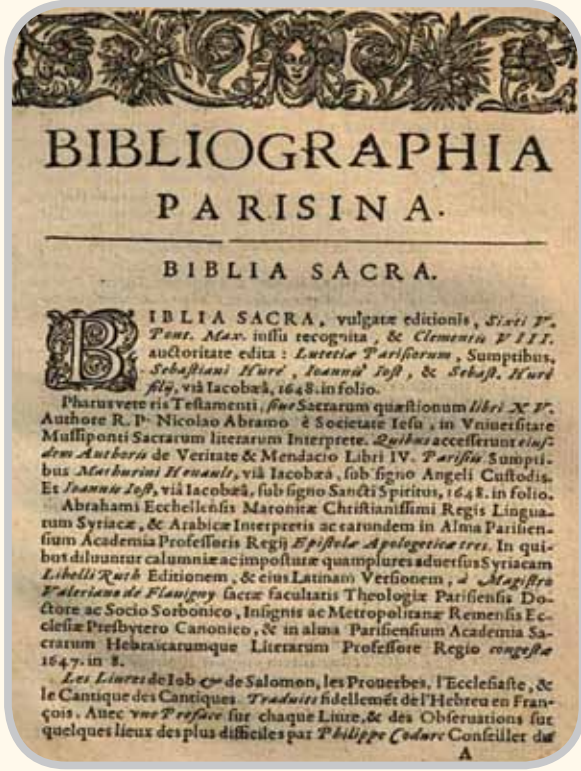
عدد الصفحات : ٢٢٤.

بدأ الكتاب بتقديم صورة شاملة ومفصلة عن الهاكرز وأنواعه وأقسامه وأساليبه. وقدم المؤلف طريقة مبسطة عن البرمجة؛ وذلك لضرورتها للتعرف على الاختراق بصورة أدق.

ومن أهم النقاط الواردة في الكتاب:

- دراسة خطوات القرصنة الأخلاقية الناجحة، التي تساعد المستخدم على اختراق بعض المواقع أو وسائل التواصل الاجتماعي للفائدة، وليس الضرر.
 - فهم ميكانيكية الاختراق وكيفية مواجهته.
 - كيفية حماية كلمات المرور وكيفية اختراقها.
 - كيفية تأمين الشبكات الإلكترونية وكيفية اختراقها.
 - كيفية حماية نظام تشغيل الكمبيوتر من الاختراق وكيفية اختراقه.
 - كيفية حماية البريد الإلكتروني والمراسلة الفورية وكيفية اختراقهما.
 - كيفية حماية الهواتف الذكية والأجهزة المتقلة وكيفية اختراقها.
- جاء الكتاب مدعماً بالصور البيانية، وهو مفيد لمسؤولي أمن الشبكات،

الضبط الببليوغرافي والببليوغرافيات



ببليوغرافيا باريسيان

المعلومات بأحدث الأساليب المتوفرة حالياً. والببليوغرافيات من أهم الأساليب المتبعة للضبط الببليوغرافي. وتبعية أهمية الببليوغرافيا من أنها من الأدوات الأساسية اللازمة لكل باحث، حيث إن كل بحث علمي لا بد أن يبدأ من الببليوغرافيا، وينتهي بها من خلال جمع مصادر المعلومات المتعلقة بالموضوع المراد بحثه وينتهي ببيان المصادر التي استعان بها أثناء قيامه بالبحث. وتظهر أهميتها أيضاً في عمليات الضبط الببليوغرافي لمواجهة الكم الهائل من المعلومات التي يزر بها الإنتاج الفكري العام المتدفق بشتى أنواعه وأشكاله. وكل ذلك من أجل تحقيق أقصى الاستفادة من تلك المعلومات بأقل جهد وأقصر وقت.

الببليوغرافيات

مفتاح أساسي لا يمكن الاستغناء عنه في عالمنا المعرفي الحاضر

في ظل الانفجار المعرفي الذي نعيشه ونشهد تطوره يوماً تلو الآخر بمختلف نواحيه وأشكاله ومواضيعه، وحيث إن أي نشاط أو عمل أو مهنة تحتاج إلى المعلومات الحديثة والصحيحة حتى يتمكن القائمون عليها من اتخاذ القرارات الصحيحة في الوقت المناسب، وبما أن المهمة الأساسية للمكتبات تكمن في توفير المعلومات بأسر وأسهل الطرق كان لزاماً على المرء أن يتعرف على مصطلح جديد وخدمة جديدة، هي الضبط الببليوغرافي والببليوغرافيات.

معنى ببليوغرافيا:

أصل هذا المصطلح يوناني، وهو مركب من مقطعين (ببليو)، ومعناها كتاب، و(جراف) أو (غراف) وتعني ينسخ، لذلك فإن المصطلح يعني (نسخ الكتب). ثم ازداد استعماله وانتشاره ودلالته بعدها ليشمل أدلة الكتب أو قائمة الكتب. ومن أقدم الببليوغرافيات المطبوعة (ببليوغرافيا باريسيان) التي أعدها (لويس جاكوب دو سانت تشالز) سنة ١٦٤٥م، ويعد لويس مؤسس الببليوغرافيا الوطنية في فرنسا، حيث أصدر عدة أجزاء لقوائم بجميع الكتب في باريس نشرت في سنوات متعددة. وتحمل الببليوغرافيا في طياتها مصطلحات ودلالات عدة وفقاً للمراحل التي مرت بها، وقد جمع (بول أولتيت) تلك الدلالات كافة في تعريف واحد وشامل وهو:

(الببليوغرافيا أو المراقبة: هي العلم الذي يدرس الشكل المادي لمصادر المعلومات بنسخها وإصدارها لوصفها أو تحقيقها، ويقنن الوصف الببليوغرافي السليم للمصادر وإعداد قوائم بمصادر المعلومات التي تجمع بينها علاقة معينة، أو جمعت لهدف معين بحيث تكون مرتبة وفق نظام معين مثل الترتيب الهجائي أو الموضوعي أو المصنف).

أما الضبط الببليوغرافي فهو عمليات حصر وتسجيل منظمة للإنتاج الفكري بأنواعه وأشكاله بشكل عام أو خاص. كأن يكون بلغة معينة، أو مجال معين، أو منطقة معينة، من خلال أدوات معينة، كالببليوغرافيات. وهي محور بحثنا هذا، إضافة إلى الفهارس والكشافات ونشرات المستخلصات وقواعد البيانات الآلية التي برغم اختلاف أسمائها، فإنها تؤدي الخدمة ذاتها، مما يعين على حصر النتاج الفكري ودراسته وإتاحته للباحثين بسهولة ويسر.

أهمية الضبط الببليوغرافي:

يمكن التعرف على أهمية الضبط الببليوغرافي من خلال قيامه بإجراء الدراسات التحليلية لمعرفة نقاط القوة والضعف لتتمة الإنتاج الفكري، ومنع تجنب التكرار في الأعمال الفكرية، فضلاً عن دوره في تنمية التعاون وتبادل المعلومات بين المكتبات ومراكز



مخطوط كشف الظنون

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : وضعه حاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) ليكون سجلاً ببليوغرافياً شاملاً للمؤلفات في عصره.

٣ - بدايات العمل الببليوغرافي الغربي:

ازدهر العمل الببليوغرافي الغربي في النصف الثاني من القرن العشرين مع تطور التكنولوجيا واستخدامها في مجال اختزان واسترجاع المعلومات، حيث كانت تقتصر

بداية على جمع أدلة لإنتاج قوائم الكتب. وفي هذه المرحلة انتقلت الببليوغرافيا من حيز المطبوعات إلى حيز قواعد البيانات الببليوغرافية.

الأنواع الرئيسية للببليوغرافيات :

تقسم الببليوغرافيات بشكل عام إلى نوعين: النوع الأول وهو الببليوغرافيات العامة، ومنها:

- ١- الببليوغرافيات الشاملة أو العالمية.
 - ٢- الببليوغرافيات الإقليمية.
 - ٣- الببليوغرافيات الوطنية أو القومية.
 - ٤- الببليوغرافيات التجارية.
 - ٥- الببليوغرافيات النقدية.
- أما النوع الثاني، فهو الببليوغرافيات المتخصصة، ومنها:
- ١- الببليوغرافيات الموضوعية.
 - ٢- ببليوغرافيا الأفراد.
 - ٣- الببليوغرافيا المحددة زمنياً.
 - ٤- ببليوغرافيا لفئات معينة من الإنتاج الفكري.
 - ٥- ببليوغرافيا الطبقات المتعددة لبعض الأعمال النوعية.
 - ٦- ببليوغرافيا مقسمة بحسب الشكل الأدبي.
 - ٧- ببليوغرافيا الببليوغرافيات.

وبهذا نكون قد قدمنا شرحاً مبسطاً ومختصراً عن الببليوغرافيات يفيد الباحث للوصول إلى ما يريد من معلومات، دون الخوض في تشعباتها وتقريعاتها التي تحتاج إلى الكثير من الشرح والتفصيل. ولكن الببليوغرافيا - بحق - مفتاح أساسي لا يمكن الاستغناء عنه في عالمنا المعرفي الحاضر لحصر ثرواته التي لا تتضب.

ياسمين دريد - خدمات الباحثين

بدايات العمل الببليوغرافي

١- البدايات العالمية للببليوغرافيا:

ربما كانت الببليوغرافيات الأولى التي عرفها العالم هي قوائم بأوعية المعلومات التي ضمتها المكتبات الأولى على ألواح طينية في مدينة نينوى ومملكة آشور (٦٢٨ - ٦٦٨ ق.م) وكذلك في مكتبات مصر القديمة التي يعود تاريخها إلى (٢٠٠ - ٢٠٠ ق.م) حيث زادت أعداد الكتب في تلك الفترة عن عشرين ألف عمل، كما في مكتبة رمسيس الثاني ومكتبة الإسكندرية. واشتهر أيضاً فهرس تلك المكتبة المعروف بـ (بيانكس) الذي أعده الشاعر والعالم الإغريقي (كاليماخوس) أثناء عمله في مكتبة الإسكندرية في (القرن الثالث ق.م) ليحصر مجموعات الأدبية العظيمة في ذلك الفهرس الذي يعتبر من الأعمال الببليوغرافية الكبيرة الأولى.

٢ - البدايات العربية الإسلامية للببليوغرافيا:

كان للعرب في القرن الثامن الميلادي الأثر الكبير في معرفة هذا العلم وممارسته تزامناً مع انتشار المكتبات بأنواعها والاهتمام بالعلم ونشاط حركة الترجمة والتأليف وانتشار الورق وازدهار المراكز العلمية والثقافية في أرجاء العالم الإسلامي.

ومن أهم الأعمال الببليوغرافية العربية الإسلامية وروادها في هذا المجال:

- الفهرست :

لابن النديم (ت ٤٣٨ هـ)، وهو أول عمل ببليوغرافي علمي شامل يضم الكتب باللغة العربية المؤلفة والمترجمة مع ذكر أصحاب المؤلفات وكتبهم.

- مفتاح السعادة

ومصباح السيادة: لطاش كبري زاده (ت ٩٦٨ هـ)، حيث تناول فيه المعرفة البشرية في عصره، فرتبها موضوعياً، مصنفاً علوم عصره وأهم المؤلفات ومؤلفيها.



مخطوط مفتاح السعادة

عمار السنجري



"أنا عابر... أنت عابر.. كلنا عابرون.. ولكن.. من سترك الأثر...!"
بهذه الكلمات بدأ السنجري مقالاً نشر له في مجلة (سُبر)، وقد ترك عظيم الأثر!

درس عمار السنجري في جامعة الإمارات، وتخصص في اللغة الإنجليزية والإعلام، بتقدير جيد جداً. وهو أديب وروائي ومترجم وباحث في التراث والتاريخ، ومن أوائل المهتمين بجمع وتدوين الثقافة الشفاهية والشعبية في دولة الإمارات. وهو أول من أجرى حواراً ينشر باللغة العربية مع مرافقٍ ودليل الرحالة البريطاني ولفرد ثيسجر، المعروف باسم (مبارك بن لندن)، البدويين الشجاعين: سالم ابن كينة، وسالم بن عبيشة، اللذين رافقاه في رحلاته التي عبر فيها صحراء الربع الخالي. ونُشر هذا المقال في كتابه (ذاكرة الصحراء). وهو أول من أجرى حواراً مع الشيخ مبخوت بن علي ضبعان المشيعي، نجل الشيخ علي ضبعان، دليل الرحالة البريطاني برترام توماس، الرائد الأول في عبور صحراء الربع الخالي سنة ١٩٣١، والذي سبق ثيسجر.

وله أيضاً العديد من الحوارات حول الاستشراق والمستشرقين والمستشركات، وله العديد من الترجمات الأدبية والشعرية المنشورة في الصحافة المحلية.

وقد عمل مستشاراً إعلامياً في مركز زايد للتراث والتاريخ بالعين، التابع لنادي تراث الإمارات، في الفترة من ١٩٩٩ - ٢٠٠١م، وعمل رئيساً لقسم المطبوعات والنشر في معهد الشارقة للتراث.

ومن مؤلفاته في مكتبة المركز:

- ١ - البدو بعيون غربية.
- ٢ - ذاكرة الصحراء.
- ٣ - التاريخ الشفوي.
- ٤ - شعراء ورواة الإمارات.
- ٥ - ديوان مهير بن سعيد.
- ٦ - ثقافات القبائل.

وله العديد من المقالات المنشورة، منها:

- شاعر الوجن.
- الشاعر محمد بن نعمان.
- الحزيمي شاعر الأماكن والغزل العفيف.
- مدينة العين في كتابات الرحالة الغربيين.

وله مؤلفات أخرى، منها:

- كن شيئاً أيها الألم، مجموعة شعرية ٢٠٠١م.
- الأسير، رواية ٢٠٠٢م.
- التاريخ الشفاهي في دولة الإمارات.
- أرمينيا فردوس آسيا المنسي.
- القبائل العربية خارج الحدود (في طور الصدور).

توفي رحمه الله تعالى يوم الاثنين ٢٦ أكتوبر ٢٠١٥.

جمال الفيطني



ولد جمال أحمد الفيطني في ٩ مايو ١٩٤٥، في جهينة، إحدى مراكز محافظة سوهاج، ضمن صعيد مصر، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة عبد الرحمن كتحذا الابتدائية، ومدرسة الجمالية الابتدائية

والإعدادية. ثم التحق بمدرسة الفنون والصنائع سنة ١٩٥٩، حيث درس في تصميم السجاد الشرقي، وتخرج في سنة ١٩٦٢. وعمل رساماً للسجاد بالمؤسسة المصرية العامة للتعاون الإنتاجي منذ عام ١٩٦٣، وحتى عام ١٩٦٥، ثم عمل مشرفاً على مصانع السجاد بمحافظة المنيا حتى عام ١٩٦٦. ثم عمل سكرتيراً للجمعية التعاونية المصرية لصناع وفناني خان الخليلي، منذ عام ١٩٦٧ وحتى فبراير ١٩٦٩. وفي عام ١٩٦٩ انتقل للعمل في دار "أخبار اليوم"، حيث عمل مراسلاً حربياً في جبهة القتال منذ عام ١٩٦٩ وحتى عام ١٩٧٤. وعمل محرراً بقسم التحقيقات الصحفية، ثم أصبح رئيساً للقسم الأدبي عام ١٩٨٥. وكتب لليوميات، ومستشاراً ثقافياً لدار أخبار اليوم، ومشرفاً على سلسلة (كتاب اليوم) من عام ١٩٨٧ وحتى ١٩٩٠. وفي أكتوبر ١٩٩٢ أصبح رئيس تحرير جريدة أخبار الأدب الأسبوعية.

ترجمت العديد من أعماله الأدبية إلى لغات عدة، منها: الفرنسية، والسويدية، والإنجليزية، والهولندية، والألمانية، والإيطالية. وكتب الكثيرون من كبار الكتاب العرب والأجانب عن أعماله، وأعدت العديد من الأطروحات الجامعية عن أعماله داخل وخارج الوطن العربي.

حصل الفيطني على أكثر من جائزة عربية ودولية، منها: جائزة الدولة التشجيعية في مصر سنة ١٩٨٠، وجائزة سلطان العويس سنة ١٩٩٧، ووسام الاستحقاق الفرنسي، وجائزة الدولة التقديرية في مصر. جاء في قرار لجنة التحكيم الخاصة بجائزة سلطان العويس ما يأتي: "تميزت أعمال جمال الفيطني الروائية والقصصية بتفاعلها الإيجابي مع الأشكال السردية العربية التراثية، ونجاح الكاتب في بلورة أسلوب ولغة يستمدان أهم مقوماتهما من ذلك التفاعل الخصب، فبرز نتاجه السردية محملاً بطابع من الأصالة ومشحوناً بحس نقدي، وأعطى تجربته بعداً خاصاً سواء على مستوى الشكل أو الدلالة".

له في مكتبة المركز ٥٥ عنواناً، من أقدمها: أوراق شاب عاش منذ ألف عام، وهي مجموعة قصصية، نشرت سنة ١٩٦٠، ورواية (الزيني بركات) التي تحولت إلى مسلسل تلفزيوني، و(منتصف ليل الغربية)، و(نجيب محفوظ .. يتذكر)، و(وقائع حارة الزعفراني)، ومما نشره في التسمينيات (الأعمال الروائية)، و (الأعمال القصصية)، و (الأعمال الكاملة)، ومن آخر ما نشر له: (تجليات مصرية: جولات في القاهرة القديمة: قصائد الحجر)، و(حكايات هائمة).

توفي رحمه الله تعالى في ١٨ أكتوبر ٢٠١٥.



من حصاد المركز ٢٠١٥

نعرض في نهاية العام ملخصاً لما قد يهتم القارئ الكريم من أنشطة المركز وإنجازاته خلال عام ٢٠١٥، بهدف التعريف بها، والتعريف بالمركز ورسالته التي يسعى لتحقيقها. وحتى تكون فرصة لفتح آفاق تعاون مع الجهات الثقافية التي تسعى إلى الأهداف نفسها، وحتى يتمكن الأفراد من تحقيق الاستفادة من الأنشطة اللاحقة من خلال الحضور والمشاركة، أو الأنشطة السابقة من خلال الاطلاع عليها، حيث إن الكثير منها مسجل ومصنف، يمكن لأي باحث الاطلاع على مادته.

٤٩٢٢٨	عدد النسخ المستلمة	١٥٧٦٤	عدد العناوين المستلمة
٣٨٣٥٣	عدد النسخ المسجلة	٢٥٨٩٥	عدد العناوين المسجلة
٢٦٦٦٤	عدد النسخ التي أهديت للمركز	١٢٧٢١	عدد العناوين التي أهديت للمركز
٣٧٦١١	عدد النسخ التي أهداها المركز	٩٣٢٦	عدد العناوين التي أهداها المركز
١٩٢٥٢	عدد النسخ المفهرسة والمصنفة	١٥٤٤٥	عدد العناوين المفهرسة والمصنفة
٢٤٢٨٦	عدد النسخ المدققة	١٩١٨٣	عدد العناوين المدققة
٤٠٣٥	عدد ملفات الاستناد المعدلة	١١٦١٤	عدد الإضافات إلى ملفات الاستناد

الجهات الرسمية والخاصة والأفراد:

يتواصل المركز مع العديد من الجهات والأفراد داخل وخارج دولة الإمارات العربية المتحدة، وكان إجمالي الجهات الجديدة لهذا العام ١٢٢٩ جهة، حسب التفصيل الآتي:

١٢٢٩	عدد الجهات الجديدة
٣١٩	المؤسسات
٩١٠	الأفراد
٥٣	العدد الإجمالي للدول
٢٠	الدول العربية
٣٣	الدول الأجنبية

المخطوطات:

تحتفظ خزانة المخطوطات بالمركز بأكثر من ١٦ ألف مخطوط أصلي، وما يقرب من ٤٠٠ ألف من المصورات. وبلغ عدد المواد التي جرى فهرستها هذا العام (٢١١٨٩) مادة، كما جرى العمل على أرشفة وربط (٦٣٢٦٥) مادة إلكترونياً ببياناتها.

وقد كان الوارد إلى المركز من المخطوطات كالاتي:

الوارد	عدد المجلدات	الأوراق
المخطوطات الأصلية	٦٣ مجلداً = ٨٦ عنواناً	٩٨٥٨ ورقة
المخطوطات الرقمية	٦٣١٤٩	٦٥٨٠٧٩٥ لقطة
المخطوطات الورقية المصورة	١٧	٢٧٠٠ ورقة

أعمال التزويد والفهرسة:

يحرص المركز على زيادة مقتنياته من المطبوعات والكتب والرسائل الجامعية والدوريات وغيرها، عن طريق الشراء والإهداء والتبادل. ثم تعالج هذه المقتنيات فنياً، وت فهرس لتسهيل الوصول إليها من خلال حقول الفهرسة المعمول بها في نظام المركز، وفيما يلي أهم الأعمال المتعلقة بالكتب وفهرستها:

- إنجاز الجزء الببليوغرافي من نظام مارك.
 - إنجاز الموقع الإلكتروني للمركز الموسع (www.maknaz.org) بالتعاون مع مكتبة شومان العامة، وإدارة المكتبات العامة - دبي.
- مقتنيات المركز من المطبوعات حتى نهاية ٢٠١٥:

١٣٢٩٣٦٣	عدد النسخ الكلي	٣٧١١٥٧	عدد العناوين الكلي
٧٩٢٧٥٥	نسخ الكتب	٣٣٩٢٤	عناوين الكتب
٣٥١٨٧	نسخ الرسائل الجامعية	١٢١٦٠	عناوين الرسائل الجامعية
٤٦٨٨٨٤	نسخ الدوريات	٧١٠٥	عناوين الدوريات
١٨١٩١	نسخ الوسائط المتعددة	٧٧٦٤	عناوين الوسائط المتعددة
٨١٩٠٦	النسخ المصورة من الكتب	٤٦٠٤٥	العناوين المصورة من الكتب
٢٠٩١٠	النسخ المصورة من الرسائل	١٢٠٤٥	العناوين المصورة من الرسائل

ملحوظة: يقصد بالنسخ عدد المجلدات أو الأجزاء أو الأعداد للعنوان الواحد.

عمليات الجرد والتدقيق:

يضم المركز أكثر من ٩٠ مكتبة خاصة تعود إلى علماء وأدباء ومفكرين، قام المركز باقتناء مكتباتهم والحفاظ عليها كل على حدة إكراماً لأصحابها. وتجري على هذه المكتبات أعمال كثيرة من إعاره وتدقيق وجرد ونقل وغير ذلك. وقد قام المركز خلال عام ٢٠١٥ بتدقيق وجرد ٣٦١٦٢ عنواناً من ١٤ مكتبة خاصة.

التصوير الرقمي:

أنشأ المركز معملًا رقميًا متميزاً، يقوم بتحويل المواد إلى صيغة رقمية لتسهيل الحفظ والنقل والاستخدام، فيحول الميكروفيلم والكتب والخرائط والصور وأشرطة الفيديو والكاسيت إلى صيغة رقمية. فكان من إنجازاته خلال العام ٢٠١٥ ما يلي:

نوع المادة	عدد الكتب أو السجلات	عدد اللقطات
تصوير الوثائق	١٠٤	١٧٩٥٦
تصوير ميكروفيلم	٥٥	١٠٦٦٨٨
تصوير المخطوطات	٣٧٧	٨٧٨٢٥
تصوير الكتب	٥٧٩٨	١٣٥٢١١٣
صور فوتوغرافية	١١٩	٢٠٩
تصوير رسائل جامعية	٣٣	٩٩٥٣
مواد خاصة عالية الدقة	١٥١	١١٥٤٦
المجموع	٦٦٣٧	١٥٨٦٢٩٠

مكتبة الثقافة الوطنية:

أضيف إلى مكتبة الثقافة الوطنية ٦٣٩ عنواناً، منها ٧٢٢ نسخة، ليصبح عدد العناوين فيها ١٠٩٦٢ عنواناً. عدد طلبات التصوير للباحثين ١٤٢ طلباً. أهم المشاريع الجديدة التي أطلقت في عام ٢٠١٥:

- مشروع نظام الماجد لمجلة (أخبار دبي).
- مشروع الوثائق البريطانية والأمريكية.
- مكتبة الغوص واللؤلؤ.

عمليات الترميم والحفظ:

عدد الأوراق المرممة من المطبوعات	٤١٨٠٨٥
عدد الأوراق المرممة من المخطوطات	١٠٢٨٧٤
عدد الكتب المجلدة من المطبوعات	٣٢٢٣٣
عدد الكتب المجلدة من المخطوطات	٤٢٤

خدمات الباحثين:

يقوم المركز بخدمة الباحثين من خلال الحضور الشخصي، أو الاتصال الهاتفي، أو عبر البريد الإلكتروني. وفيما يلي تفصيل الخدمات المقدمة للباحثين خلال العام:

عدد رواد المكتبة	٣٢٢٠
عدد الكتب المطلوبة للمطالعة	٨٠٨٠
عدد المخطوطات المطلوبة للمطالعة	١٣٤٠
عدد الدوريات المطلوبة للمطالعة	١٢٢٦
عدد الكتب المصورة للباحثين	٢١٩٦
عدد المخطوطات المصورة للباحثين	١٠٤٧
عدد الرسائل الإلكترونية التي جرى الرد عليها	٢٩٩٥
عدد الاستفسارات الهاتفية التي جرى الرد عليها	٣٨٨٤

الإصدارات الجديدة:

وصلت إصدارات المركز حتى نهاية ٢٠١٥ إلى ١١٦ إصداراً في مختلف الموضوعات والفنون، وكان آخرها:

- العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم.
- علم السنن الإلهية من الوعي النظري إلى التأسيس العملي.
- سنا النيرين في إعجاز الآية والآيتين.

كما وصلت مجلة (آفاق الثقافة والتراث) إلى العدد ٩٢، ووصلت مجلة (أخبار المركز) إلى العدد ٦٦. الاتفاقيات:

وقع المركز خلال عام ٢٠١٥ اتفاقية واحدة مع مكتبة خالد صابر الخاصة من الهند.

التكريمات والجوائز:

أولاً: التكريمات والجوائز التي حصل عليها سعادة جمعة الماجد:

- ١- جائزة خليفة التربوية، ٢٠١٥/٠٤/٠٢.
- ٢- جائزة خليفة الاعتبارية، ٢٠١٥/٠٤/١٤.
- ٣- تكريم صحيفة الإمارات اليوم، ٢٠١٥/٠٩/١٦.
- ٤- جائزة أوائل الإمارات، أول مركز ترميم إماراتي عالمي لترميم المخطوطات، ٢٠١٥/١١/١٥.
- ٥- جائزة مجلس التعاون لدول الخليج العربية للتميز في مجال الأعمال الخيرية، ٢٠١٥/١٢/٠٧.
- ٦- جائزة الإمارات الاجتماعية، فئة الأفراد الفائزين بجائزة الإمارات للعمل الاجتماعي من الدرجة الأولى، ٢٠١٥/١٢/٢٣.

المحاضرات:

الرقم	عنوان المحاضرة	تقديم	التاريخ	المكان
١	انتقال العلوم الطبية العربية إلى أوروبا وتأثيرها على الجامعات الغربية	د. فيصل الدبسي	٢٠١٥/٠٤/٢٥	المركز
٢	التراث الوطني	شيخة المطيري	٢٠١٥/٠٤/١٦	مدارس الأقصى
٣	محاضرة عن أهمية العلوم والمعارف وصناعة التأليف والكتاب	د. عز الدين بن زغبية	٢٠١٥/٠٤/٢٣	دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي
٤	(وما أدراك ما ليلة القدر)	د. عمر عبد الكافي	٢٠١٥/٠٧/٠٤	المركز
٥	مواسم الطاعات	د. عمر عبد الكافي	٢٠١٥/٠٩/١٩	المركز
٦	كيف تكتب قصيدة ؟	شيخة المطيري	٢٠١٥/١٠/٢٠	مدرسة الجاحظ بدبي
٧	آليات كتاب القصة القصيرة	عائشة بالقبيزي	٢٠١٥/٠٥/٢٨	مدرسة الوصل الإعدادية بدبي
٨	جهود جمعة الماجد في تعليم الأطفال	شيخة المطيري	٢٠١٥/١٢/١٣	قرية المعرفة بدبي
٩	المخطوط	سامي كراجة	٢٠١٥/١٢/١٦	كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي

ثانياً: مركز جمعة الماجد:

- ١- تكريم من المؤسسات العقابية والإصلاحية في دبي، ٢٠١٥/٠٦/١٠.
- ٢- تكريم مركز بحوث التراث والدراسات الآسيوية في جامعة الزقازيق بمصر، ٢٠١٥/٠٦/١٧.
- ٣- تكريم نادي ضباط شرطة دبي، ٢٠١٥/٠٧/١٣.
- ٤- تكريم ملتقى المتعاملين السادس الداعمين لمدينة الطفل ، ٢٠١٥/١٠/١٣.

الدورات وورش العمل:

الرقم	النشاط	التاريخ	المكان
١	دورة علم المكتبات والمعلومات	٢٠١٥/٠٢/٠١	المركز
٢	دورة ترميم المخطوطات الحادية عشرة	٢٠١٥/٠٣/٠١	المركز
٣	ورشة عمل الوصف الأرشيفي للوثائق	٢٠١٥/٠٣/١٥	المركز
٤	دورة تحقيق المخطوطات	٢٠١٥/٠٣/٢٨	المركز
٥	دورة الأرشفة الإلكترونية للمدارس الأهلية الخيرية بدبي	٢٠١٥/٠٤/٠١	المدارس الأهلية الخيرية بدبي
٦	دورة علم المكتبات والمعلومات	٢٠١٥/٠٤/١٢	المؤسسات العقابية والإصلاحية بدبي
٧	ورشة عمل صناعة الماركة الشخصية	٢٠١٥/٠٥/٠٢	المركز
٨	دورة الأرشفة الإلكترونية الذكية الثالثة	٢٠١٥/٠٥/٢٥	المركز
٩	دورة إستراتيجيات تحقيق الأهداف	٢٠١٥/٠٧/٢٥	المركز
١٠	دورة إدارة التغيير والأزمات	٢٠١٥/٠٨/٠٥	المركز
١١	دورة في التصوير الرقمي	٢٠١٥/٠٨/١٨	المركز
١٢	ورشة عمل ترميم الكتب	٢٠١٥/١٠/١٩	مركز مساهمة بالفجيرة

حصاد المركز ٢٠١٥

المعارض:

الرقم	عنوان المعرض	التاريخ	المكان
١	معرض مهرجان كويت السلام وإمارات الوفاء	٢٠١٥/٠١/١٦	قرية الشندغة التراثية
٢	معرض ملتقى اللغة العربية	٢٠١٥/٠٢/١٧	أم القيوين
٣	معرض أسبوع العلوم	٢٠١٥/٠٢/٠٨	مدينة الطفل بدبي
٤	معرض توعية للخدمة المجتمعية	٢٠١٥/٠٣/٠٩	إكسبو الشارقة
٥	معرض الكتاب القانوني	٢٠١٥/٠٣/٢٣	محاكم دبي
٦	معرض يوم زايد للعمل الإنساني	٢٠١٥/٠٧/٠٦	محاكم دبي
٧	معرض بكين الدولي للكتاب	٢٠١٥/٠٨/٢٦	بكين
٨	معرض إذاعة الشارقة... أكثر من أربعين عاما	٢٠١٥/٠٩/١٤	إذاعة الشارقة
٩	معرض يوم الوثيقة العربية	٢٠١٥/١٠/١٣	بلدية دبي
١٠	معرض فرانكفورت الدولي للكتاب	٢٠١٥/١٠/١٣	فرانكفورت
١١	معرض الكتاب القانوني السادس	٢٠١٥/١٠/١٩	معهد التدريب والدراسات القضائية بالشارقة
١٢	معرض مخطوطات الفلك	٢٠١٥/١٠/٢٢	متحف الشارقة العلمي
١٣	معرض الشارقة الدولي للكتاب	٢٠١٥/١١/٠٤	إكسبو الشارقة
١٤	معرض المخطوطات الأدبية	٢٠١٥/١٢/٢١	ندوة الثقافة والعلوم بدبي

الندوات:

الرقم	عنوان الندوة	التاريخ	المكان
١	ندوة التوثيق الإلكتروني	٢٠١٥/٠١/١٧	مركز الخليج للدراسات بالشارقة
٢	ندوة الثقافة الشفهية لدولة الإمارات	٢٠١٥/١١/٢٤	معهد الشارقة للتراث

مؤتمرات:

الرقم	عنوان المؤتمر	التاريخ	المكان
١	المؤتمر العالمي لمخطوطات مالي	٢٠١٥/٠١/٢٨	باماكو - مالي
٢	المؤتمر الدولي الثاني لتعليم العربية	٢٠١٥/٠٤/٢١	الجامعة الأردنية - عمان
٣	مؤتمر اللغة العربية الرابع - صاحبة الحلالة	٢٠١٥/٠٥/٠٦	دبي
٤	مؤتمر الريادة والتميز والابتكار	٢٠١٥/١٠/٠٥	دبي

الزيارات:

زار المركز بهدف التعرف على أقسامه وأنشطته خلال عام ٢٠١٥ أكثر من ٨٠٠ شخص، من ٤٤ دولة، منها ١٦ دولة عربية، و ٢٨ دولة أجنبية. ضم ٥٣ وفداً، بخلاف الزيارات الفردية.





سنا النيرين في إعجاز الآية والآيتين وغصن الرياض المكسي في الحديث القدسي

تأليف: عبد الغني بن شاكر بن محمد السادات الدمشقي الحنفي.

دراسة وتحقيق: الدكتور طه محمد فارس.

الطبعة الأولى، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م.

سلسلة آفاق الثقافة والتراث، (٧).

عدد الصفحات: ١١٢ صفحة.

يتحدث الكتاب عن مسألتين مهمتين، الأولى: إثبات إعجاز القرآن البلاغي والبياني بالآية والآيتين، والثانية: أن لفظ الحديث القدسي هو من الله تعالى وكذلك معناه، إلا أنه لم يُرد منه الإعجاز القائم في القرآن الكريم. وبحسب قول محقق الكتاب في دراسته فإن هذه الرسالة هي أول رسالة تحقق، وتظهر إلى النور من مؤلفات عبد الغني بن شاكر التي ذكر منها ١٣ مصنفاً.

عمل المحقق:

قام المحقق بدراسة موجزة ومركزة، فترجم للمؤلف، وذكر اسمه ونسبه، ومولده ونشأته، وأسرته، وعلمه ومكانته، ومذهبه، وعمله، وشيوخه، ومؤلفاته، ووفاته. كما قام بدراسة عن الكتاب شملت: اسم المخطوط ونسبته إلى مؤلفه، ووصف النسخ التي اعتمد عليها، وموضوع الرسالة ومدى التزام المؤلف بعنوانها، والمصادر الأصلية للمؤلف في رسالته، وجهود العلماء في التأليف في إعجاز القرآن بين القديم والحديث، وشرح عمله في المخطوط.

أبواب الكتاب:

وأما الكتاب فقد رتبته المؤلف على ثلاثة أبواب، وخاتمة. جاء الباب الأول في إعجاز القرآن، فذكر فيه معنى إعجاز القرآن، وأقوال العلماء فيه، ومناسبة هذا الإعجاز لفصاحة العرب.

وجاء الباب الثاني في أقل ما وقع به الإعجاز من القرآن الكريم، فبدأ بذكر تعريف القرآن، وأطال بإيراد أقوال العلماء في القدر الذي يقع به التحدي والإعجاز، ثم اختار القول بأن القرآن معجز كله، وكل آية منه، وذكر الأدلة على هذا القول، وأجاب عن الاعتراضات عليه.

وأما الباب الثالث فجاء في وجه الإعجاز وسببه، فذكر أقوال العلماء في ذلك، ثم اختار الجمع بينها، حيث لا مانع أن يكون وجه الإعجاز في القرآن متعددًا؛ إذ من البين أن إعجاز القرآن بسبب إخباره عن الغيبات، وما فيه من النظم والتأليف، والفصاحة والبلاغة، وغرابة الأسلوب، وصحة معانيه، واستقامة مباحثه، وغير ذلك.

وفي الخاتمة فضل المؤلف في المسألة الثانية من الكتاب، وهي الحديث القدسي. فبدأ بتعريفه، وبين أن الفرق بينه وبين القرآن الكريم هو الإعجاز، وليس من مانع أن يكون لفظ الحديث القدسي من الله تعالى، وأورد أقوال العلماء التي تؤيد اختياره.

سنا النيرين في إعجاز الآية والآيتين وغصن الرياض المكسي في الحديث القدسي

لـعبد الغني بن شاكر بن محمد السادات الدمشقي الحنفي

(١٢٠٠ - ١٢٦٥ م)

دراسة وتحقيق

الدكتور طه محمد فارس

مراجعة

قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية



مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
بجامعة القاهرة

نبذة من الكتاب:

"... فلما تحيروا عند سماع القرآن، وأدهشهم أسلوبه، نوذي عليه بالعجز عن مماثلته، بقوله تعالى: "فأتوا بسورة من مثله.."، ثم قال: "فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا". ومعلوم أن النفوس الأبية إذا قرعت بمثل هذا استفرغت الوسع، فلما عدلوا إلى المحاربة والقتال، ورضوا بسبي الذراري وأخذ الأموال، عُلِمَ عجزهم، وهم معدن الفصاحة والبلاغة، والقرآن من جنس كلامهم، ولما أقدم مُقدِّمُهُم على معارضته نظر إلى السور القصار فعارضها، لأن تأليف الطوال تبين به الفصاحة الزائدة على الحد، فعارض سورة الفيل، فقال: الفيل، وما أدراك ما الفيل؟ له ذنب وثيل، وخرطوم طويل، وإن ذلك من خلق ربنا لقليل. وقال: يا ضفدع بنت ضفدعين، نقتي كم تنقن، أعلاك في الماء، وأسفلك في الطين، لا الماء تكدرين، ولا الشراب تمنعين. وقال: من العجائب شاة سوداء تحلب لنا أبيض.

فظهرت فضائلهم بمثل هذا، ولو سكتوا لكان أصلح لهم..."



حكومة
الإمارات العربية المتحدة

شهادة تكريم

نتقدم بخالص التقدير إلى

جمعة الماجد

بمناسبة حصولكم على ميدالية أوائل الإمارات
"مؤسس أول مركز إماراتي عالمي لترميم المخطوطات"
متمنين جهودكم الوطنية، ومتمنين أن تكونوا
مثالاً مشرفاً يحتذى به أبناء الوطن

محمد بن راشد آل مكتوم

