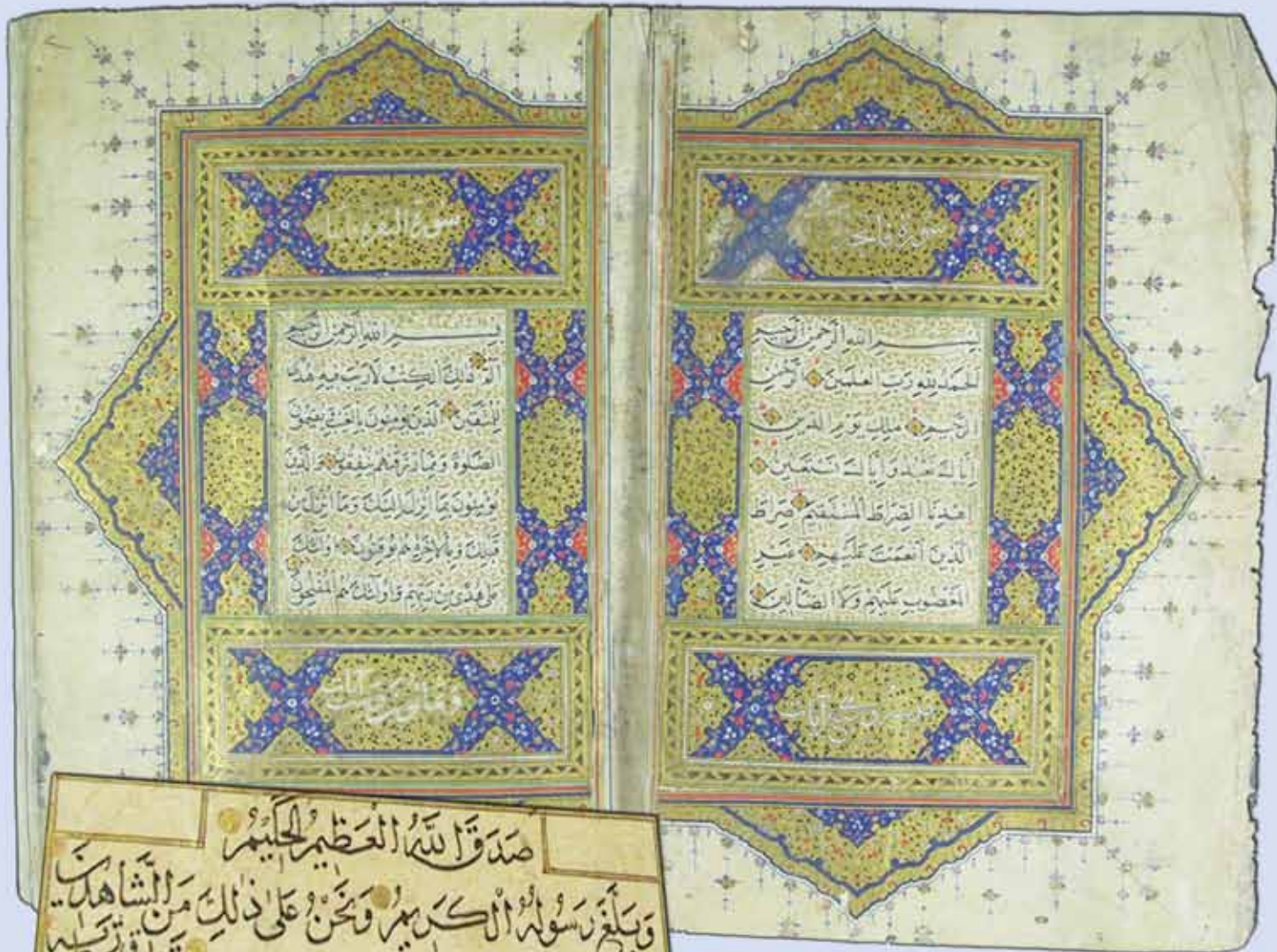


جمعة المآجد: "الإنسانية تجمعنا وتكريم المفوضية شرف لي"



مِنْ خُطُوطِ الْعُلَمَاءِ



صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ الْحَكِيمُ
وَبَلَغَ رَسُولُهُ الْكَدِيمُ وَخَنَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِ
وَالْحَكْمِ لِلدِّينِ الْعَالِينَ تَمَرُّ مِنْ صَفَى الْقَعْدَةِ سَمْسَمِ
عَلَيْهِ الرَّاحِ كَرَمُ رَبِّهِ الْوَفَى عَلَى طَائِفَةِ الْهَرَوِيِّ الْمَفْرَى بِالْحَرَمِ الْخَرَمِيِّ
عَسَا لَهُمُ اللَّهُ بِلُطْفِهِ الْخَفِيِّ

نسخة من المصحف بخط: الملا علي القاري.
أبو الحسين علي بن سلطان بن محمد الهروي ت ١٠١٤ هـ
تاريخ النسخ: منتصف ذي القعدة سنة ٩٩٩ هـ
عليها ختم كتب عليه: "من كتب الفقير إلى الله
القادر مصطفى العاشر ابن مصطفى الرئيس
الفاضل الباهر ١١٦١ هـ".

ويروى عن الهروي أنه كان يكتب في كل عام مصحفا وعليه طرر من القراءات
والتفسير فيبيعه فيكفيه قوته من العام إلى العام.

من مؤلفاته: «تفسير القرآن» و«الأثمار الجنية في أسماء الحنفية» و«الفصول
المهمة» و«فتح باب العناية بشرح كتاب النقاية» و«فيض الفائض بشرح روض
الرائض في مسائل الفرائض» و«شرح مشكاة المصابيح».



أنت الثقافي !!

يحدث أن يمنحك الله شرف العمل في مؤسسة ثقافية: مكتبة ، أو مركز ثقافي، أو جمعية للكتاب، أو غيرها. عليك حينها أن تقف أمام سؤالين كبيرين: ما الذي أضافته لك تلك المؤسسة؟ وما الذي أضفته أنت لها؟ وحتى تضيف أو يضاف إليك عليك أن تدرك تمام الإدراك أن الثقافة بحاجة إلى أن تعطىها كلك حتى تعطيك بعضها، وهكذا العلم واللغة والفن وكل ما نحب.

وهذا ما يمنح الفرق بين الموظف في المؤسسة الثقافية وبين المثقف الحقيقي، ولا نغني أن تكون مثقفاً لتعمل في مؤسسة ثقافية، ولكن عليك أن تصنع من الموظف مثقفاً يحمل لواء الثقافة ويطرح قضاياها ويناقش أمورها.

وعليك هنا أن ترسم لنفسك طريقاً، وتمد لمستقبلك حتماً، فتكون (أنت الثقافي) ، ونعني بها النسخة المثقفة منك، ويكون ذلك بعدة أمور: لعل أولها أن تعرف في أي المجالات أنت، وتعمق في هذا المجال من خلال التعليم المستمر كالدراسات العليا أو الدورات التدريبية، وأن لا تتقطع عن تطوير ذاتك وقدراتك في المجال.

ثم عليك أن تبحث عن التميز والتفرد، فما الفرق بينك وبين زميلك؟ لا شيء، فكلكما يقوم بالعمل ذاته، ولكن الفرق يبدو حين لا يلوح سوى اسمك في مجال عملك، ويراك الآخرون مرجعهم في قضايا القسم الذي تعمل فيه.

عليك أيضاً أن تصنع لنفسك اسماً في الأوساط الثقافية، وأن لا تكون مجرد موظف عادي ينتهي دوره في مجاله بانتهاء وقت عمله. عليك أن تكون حاضراً في كل ما من شأنه أن يضفي إلى رصيدك المعرفي والمهني والثقافي. عليك أن تترك بصمتك الخاصة لدى المؤسسات الأخرى، وعليك أن تهني نفسك لأن تكون مستشاراً في المجال الذي عرفت به.

عليك أيضاً أن تسوق لما تراكم لديك من خبرات ومعارف. ولعل بعضهم يظن أن في هذا الأمر نوعاً من الأنانية أو المصلحة الخاصة. لا أبداً .. فأنت - بانتمائك لمؤسستك وتطويرك لذاتك وكونك اسماً عُلماً في مجالك - تمنح مؤسستك ما لديك من خبرات، وتستطيع حينها أن تشركها في الشبكة المعرفية التي أسستها من أشخاص وأمكنة، وأن تغير فيها للأفضل دائماً .. إذن كن أنت .. أنت الذي يغير ويتغير لخير المؤسسة وخير نفسه وخير الثقافة ... كن أنت الثقافي!

شيخة المطيري



نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام
محتويات العدد ٦٧



تكريم المفوضية



وثائق مصر

٣	افتتاح مختبر مالي
٥	وفود دولية
٨	دورات
١١	محاضرات
١٣	يوم الأم
١٤	مع الأهلية الخيرية
١٩	زيارات
٢٣	أعلام رحلوا
٢٦	جديد المكتبة
٢٨	معجم المستشرقين الروس
٣٠	عشق الصين

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٠٦٧٤٦٠٠ / ٢٦٢٥٩٩٩ +٩٧١ ٤

فاكس: ٢٦٩ ٦٩٥٠ +٩٧١ ٤

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين تكريم جمعة الماجد

كرمت المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين معالي جمعة الماجد في حفل أقيم يوم الثلاثاء ١ مارس ٢٠١٦، في فندق جود بالاس بدبي، حضره معالي السيد أمين عوض، مدير إدارة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، ومعالي الدكتور عبد الله معتوق المعتوق، مبعوث الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية. كما حضر وفد من المفوضية، والعديد من الشخصيات المهمة.



أمين عوض يكرم جمعة الماجد بحضور المعتوق

يأتي هذا التكريم تقديراً لجهود جمعة الماجد في دعم المفوضية وتقديم يد العون للاجئين والنازحين والمهجرين قسراً من بلادهم.

بدأ الحفل بكلمة للسيد جمعة الماجد وُضِعَ فيها أهمية تعاون الأفراد والمجتمع الدولي في مجابهة بعض الأزمات الإنسانية الكبيرة مثل قضية اللاجئين والنازحين التي تؤثر على ملايين البشر أكثرهم من النساء والأطفال والمدنيين، ولا تستطيع دولة وحدها مجابهتها. وقال أيضاً: "نحن في دولة الإمارات العربية المتحدة تعلمنا من شيوخنا نجدة الملهوف، وإعانة المحتاج، دون النظر إلى جنس أو لون أو دين، فالإنسانية تجمعنا، والبشرية تتسع لنا جميعاً. وإنني أقدر للمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين دورها الكبير في مساعدة اللاجئين والمهجرين قسراً، وإنه لفخر لي وشرف عظيم أن أكون جزءاً من هذه المهمة الإنسانية. وأرجو أن يكون هذا الحدث ملهماً للآخرين ليقدم كل إنسان لأخيه الإنسان ما يستطيع من العون والمساعدة، فعمل الخير لا يحتاج إلى ثروة".

ثم تحدث معالي أمين عوض عن الأزمات الإنسانية التي تتسبب في معاناة عشرات الملايين من اللاجئين والنازحين حول العالم، والأعباء الجسيمة الملقاة على عاتق مفوضية اللاجئين والمنظمات الإنسانية الأخرى، وحاجة المفوضية لدعم الحكومات والمنظمات والمؤسسات الإنسانية والخيرية والقطاع الخاص والأفراد. وقال: "في هذا المقام لا بد من الاعتراف بأعمال الخير التي دأبت على تقديمها العديد من الأيادي البيضاء في المنطقة، والتي وصل صداها إلى مناطق شتى من العالم، وأخص بالذكر هنا السيد جمعة الماجد، الذي ساهم في خدمة الآلاف من المحتاجين في المنطقة العربية والإسلامية منذ سنوات طويلة في الكثير من الميادين والمجالات الإنسانية والفكرية والذي نفخر في

المفوضية بمنحه لقب (بطل إنساني) اعترافاً بتاريخه المديد في خدمة للعمل الإنساني والخيري".

ثم ألقى الدكتور عبد الله المعتوق كلمة أثنى فيها على جمعة الماجد وجهوده في ميادين الخير والثقافة والتراث والتعليم والتجارة والاقتصاد. وهنأه على هذا التكريم الأممي الرفيع الذي يأتي تقديراً لدوره النوعي والتميز في مجالات العمل الإنساني والاجتماعي والتعليمي والاقتصادي، وشكر مكتب المفوضية السامية لشؤون اللاجئين في جنيف على هذه اللفتة الطيبة بتتويج جمعة الماجد مناصراً للإنسانية. وقال أيضاً: "لقد استوقفتني إحدى مقولات السيد الماجد التي توزن بميزان الذهب وأنا أقلب في سيرته الذاتية حيث قال: "إن على كل رجل أعمال أن ينفق عشرة في المائة من أمواله في وجوه الخير" ... إننا بحق أمام رجل بأمة، فالمتتبع لمسيرة السيد الماجد يدرك أننا أمام تجربة غنية بالخبرات ... أمام مُربٍّ فاضل أسس وأشرف على مؤسسات تعليمية وتربوية في مراحل التعليم المختلفة كالمدارس الأهلية الخيرية في دبي وكلية الدراسات الإسلامية والعربية التي أنشأها في عام ١٩٨٧ لنشر الثقافة الإسلامية واللغة العربية، وتعليم الطالبات الراغبات في إكمال تعليمهن الجامعي في فروع الثقافة الإسلامية، أمام شخصية غيرة على هوية الأمة وعروبته وثقافتها، فقد أسس وأسهم في بناء العديد من المؤسسات الثقافية والتراثية كمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ومؤسسة الفكر العربي في بيروت وغيرها".

وفي ختام الحفل قام أمين عوض وبالنسبة عن المفوض السامي للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين السيد فيليبو غراندي، بتسليم درع المفوضية السامية للسيد جمعة الماجد.



جانب من الحضور

بالتعاون مع مركز جمعة الماجد افتتاح مختبر للتصوير الرقمي للمخطوطات في غرب إفريقيا

افتُتِحَ يوم الخميس ٢٨ يناير ٢٠١٦ في باماكو عاصمة جمهورية مالي مختبر للتصوير الرقمي للمخطوطات في غرب إفريقيا، وذلك بعد جهود مكثفة من التعاون الثقافي المشترك بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، ومكتبة مخطوطات هيل، التابعة لجامعة سانت جون في ولاية مينيسوتا الأمريكية، ومنظمة سافاما لحماية المخطوطات والدفاع عن الثقافة الإسلامية في جمهورية مالي. حضر الافتتاح مندوب المركز الدكتور بسام داغستاني، مدير قسم الحفظ والمعالجة والترميم في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، والدكتور عبد القادر حيدرة، رئيس منظمة سافاما.



لقاء جمعة الماجد وكومبا ستورت وعبد القادر حيدرة

في مالي، وتهدف لحماية المخطوطات والدفاع عن الثقافة الإسلامية، وقد أسسها الدكتور عبد القادر حيدرة، لرقمنة أكثر من ٤٠٠ ألف من الوثائق والمخطوطات التاريخية الموجودة في جمهورية مالي. أما مكتبة مخطوطات هيل فمنظمة غير ربحية هدفها تصوير ورقمنة وأرشفة المخطوطات وإتاحتها للمستخدمين في العالم، وقد بدأ العمل من خلال جامعة سانت جون عام ١٩٦٥ بإنشاء مكتبة للحفاظ على المخطوطات المحفوظة في الأديرة الأوربية والمكتبات حتى وصلت المقتنيات إلى أكثر من ٩٥ ألفاً من المخطوطات المصورة على الميكروفيلم، و٤٥ ألف مخطوطة رقمية تضم ما يقرب من ٤٥ مليون صفحة، وما زال العدد في ازدياد.



جانب من مختبر التصوير

وقد بدأ العمل في هذا المختبر مع بداية شهر فبراير، ويضم المختبر ١٢ إستديو للتصوير الرقمي، وهو مزود بكل ما يلزم من المعدات والأدوات والآلات والبرامج الحديثة المعمول بها عالمياً، ويعمل في هذا المختبر ٢٢ موظفاً من أصحاب التخصصات المتعددة، ويهدف إلى تصوير ما يقارب ٤٠٠ ألف مخطوط من مخطوطات تمبكتو التي كانت في السابق عاصمة العلم والثقافة في جمهورية مالي. ويتوقع أن ينجز المشروع خلال فترة زمنية تقارب العامين.

وكان معالي جمعة الماجد حريصاً على فتح آفاق التعاون مع جمهورية مالي من أجل الحفاظ على المخطوطات فيها منذ العام ١٩٩٧، وشارك في العديد من المؤتمرات الدولية المتعلقة بها، وسعى إلى عقد الاتفاقيات مع عدد من المؤسسات المحلية في مالي مثل مكتبة ممّا حيدرة، ومركز أحمد بابا، وقد جرى الانتهاء من الكثير من المشاريع حتى أتى هذا المشروع الكبير ملبياً للحاجة الماسة للمحافظة على المخطوطات الموجودة في مالي، سواء تلك التي احتوتها المكتبات أو التي ما زالت تحتفظ بها العائلات والأفراد.

يذكر أن كومبا ستورت، رئيس مكتبة مخطوطات ومتحف هيل الأمريكي، كان قد زار المركز في ١٦ يناير ٢٠١٦، والتقى جمعة الماجد، وبحث معه سبل التعاون في إنجاز هذا المشروع، وحضر اللقاء أيضاً الدكتور عبد القادر حيدرة، والدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بالمركز.

ومن الجدير بالذكر أيضاً أن منظمة سافاما (SAVAMA-DCI) هي منظمة أهلية غير ربحية، تعنى بالحفاظ على التراث الإسلامي



عدد من العاملين في المختبر

على رأسها جامعة الدول العربية: مركز جمعة الماجد يبحث ترميم وثائق مؤسسات علمية وثقافية في مصر

بتكليف من سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث قام الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم، بزيارة إلى جمهورية مصر العربية في الفترة من ١٣ إلى ١٨ فبراير ٢٠١٦، تهدف إلى بحث سبل إقامة علاقات تعاون ثقافي مع عدد من الهيئات والمؤسسات العلمية والثقافية، التي أبدت رغبتها وترحيبها.



د. بسام يعاين وثائق الجامعة العربية

إيهاب عبد المجيد، أمين عام الجامعة، ودار الحديث حول عملية إنقاذ محتوى مكتبة الجامعة من مخطوطات ووثائق وكتب نادرة وما تحتاجه من خبرات ودعم، وجرى بحث وضع اتفاقية تعاون تضمن تنفيذ هذا العمل على أكمل وجه. وقد زار داغستاني مكتبة الجامعة وفحص محتوياتها كاملة، ووقف على حالة مخطوطاتها وكتبها النادرة.

جاءت الزيارة الثالثة لمكتبة جامعة القاهرة بناء على دعوة من الجامعة، وذلك لتفعيل اتفاق التعاون المشترك لحفظ ومعالجة وترميم محتويات المكتبة من المخطوطات والكتب النادرة. وقد التقى الدكتور بسام الدكتور وفاء صادق، أمين المشرف العام على المكتبة المركزية التراثية، والأستاذ طارق فوزي، مدير المكتبات بالجامعة، وجرى الاتفاق على تفعيل الاتفاقيات السابقة.

وختم داغستاني جولته في مصر بزيارة إلى كنيسة اللاتين في مدينة السويس، ورافقه الدكتور ماجد جورج، سكرتير عام الكنيسة القبطية. وذلك للاطلاع على اللوحات الفنية القماشية الموجودة في الكنيسة والتي تعرضت للحريق في الأحداث الأخيرة. وجرى التباحث في كيفية العمل على تقديم المساعدة من أجل علاجها وترميمها في دبي.

بدأ داغستاني زيارته بمقر جامعة الدول العربية في القاهرة، فالتقى سعادة السفيرة الدكتورة هيفاء أبو غزالة، الأمين العام المساعد لشؤون الإعلام والاتصال بالجامعة، والدكتورة هالة جاد، مدير إدارة المعلومات والتوثيق، وذلك من أجل بحث التعاون المشترك في مشروع "توثيق ذاكرة جامعة الدول العربية" الذي يعد مشروعاً عربياً قومياً يؤرخ لتاريخ الأمة العربية، ويهدف إلى حماية أصول المواد الوثائقية لجامعة الدول العربية. وكان قد جرى الاتفاق مع سعادة جمعة الماجد خلال زيارته لمكتبة الأمانة العامة على هامش مؤتمر مؤسسة الفكر العربي خلال ديسمبر الماضي على أن يقوم المركز بإرسال د. داغستاني، خبير المعالجة الفنية والترميم، للوقوف على الحالة المادية والفنية لمقتنيات مكتبة الأمانة العامة لضمان حفظها وصيانتها المادية والنوعية. وقد اطلع داغستاني على محتويات الأرشيف الذي يضم كتباً ومخطوطات ومجموعات تراثية وتاريخية قيمة، ووقف على ما يحتاج إليه لتقييمها ومعالجتها ما بها من إصابات، حيث سيقوم بعدها بوضع تقرير كامل لما يتوجب القيام به من أعمال الحفظ والترميم التي تكفل حفظ تلك المقتنيات بشكل علمي صحيح.

كما زار داغستاني جامعة عين شمس بالقاهرة، والتقى الدكتور عبد الوهاب محمد عزت، رئيس الجامعة، والدكتور



نموذج من اللوحات القماشية في كنيسة اللاتين

من اليابان: المركز يبحث التعاون مع منظمة سوكا جاكاي



هيروماسا يهدي جمعة الماجد كتاباً من أشعار وتصوير والده

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الثلاثاء ٢٣ فبراير ٢٠١٦ هيروماسا إيكيدا، نائب رئيس منظمة سوكا جاكاي الدولية،

يرافقه أوشي أكاش، ممثل المنظمة في جنوب آسيا والشرق الأوسط، وراكيش ثارورز، المدير العام للمنظمة، فرع الخليج، وشينجي أوشيودا، المدير العام لمكتب المنظمة في جنوب آسيا.

تهدف الزيارة إلى بحث أوجه التعاون المشترك بين المركز والمنظمة، بالإضافة إلى المساعدة في ترميم المخطوطات القديمة التي تقيتها مكتبة المنظمة.

بدأ الوفد زيارته بمعمل الترميم، فالتقوا الدكتور بسام داغستاني رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم، حيث أطلعهم على الخطوات والمراحل التي تمر بها الكتب والمخطوطات في عملية الترميم، وشاهدوا عملية الترميم الآلي للأوراق. ثم انتقل الوفد إلى خزانة المخطوطات، واطلعوا على نماذج من المخطوطات الأصلية والعلب الخاصة بحفظها، كما زاروا خزانة الفهارس العالمية وأبدوا إعجابهم حينما شاهدوا كتابا لفهارس المخطوطات في طوكيو.

زار الوفد أيضاً قسم المكتبات الخاصة، وتوقف طويلاً عند مكتبة ميتسويشي، وهي مكتبة خاصة أهدت إلى المركز من شركة ميتسويشي اليابانية، وحضر القنصل الياباني تسليمها للمركز سنة ١٩٩٥م. وزار الوفد أيضاً المعمل الرقمي، وقسم الثقافة الوطنية، ومعرض مسيرة العطاء.

وخلال اللقاء مع جمعة الماجد عبر الوفد عن شكره وإعجابه بالدور الذي يقوم به المركز في حفظ التراث الإنساني والتنوع في المكتبات، وقال هيروماسا إيكيدا: "نحن نقدر لكم دوركم في حفظ تراث البشرية من خلال ترميم الكتب والمخطوطات، ونحن نؤمن بنشر الثقافة الإنسانية، لا سيما أن والدي دايساكو إيكيدا عاصر حروباً أدت إلى تدمير الكثير من الكتب والمكتبات". كما قام هيروماسا بإهداء جمعة الماجد كتاباً من أشعار والده. وقد شكر جمعة الماجد للوفد زيارته وأشاد بدور منظمة سوكا جاكاي الدولية في نشر ثقافة السلام في العالم، وأكد استعداد المركز لمد جسور التعاون مع المنظمة.



أعضاء منظمة سوكا جاكاي مع جمعة الماجد

من فرنسا: وفد معهد الدراسات السياسية بباريس

استقبل جمعة الماجد رئيس المركز وفداً من معهد الدراسات السياسية بباريس، يوم الأربعاء ١٣ يناير ٢٠١٦. ضم الوفد أربعة أساتذة جامعيين برئاسة البروفيسور باتريك لي جالس، وأربعين طالباً وطالبة جاؤوا إلى مدينة دبي من أجل مشروع دراسة التطور في العديد من الجوانب فيها، وكانت الزيارة إلى المركز للاطلاع على الجانب الثقافي والتعرف على مؤسسة من المؤسسات الثقافية في دولة الإمارات.



وفد معهد الدراسات السياسية

بدأ السيد أنور الظاهري، مسؤول العلاقات العامة بالمركز، بعرض تقديمي شرح فيه نشأة المركز وبداياته، والأقسام المتعددة التي يشتمل عليها، وركز على ترميم المطبوعات والمخطوطات، وهو ما تميز به المركز حتى حصل على جائزة أول معمل ترميم إماراتي عالمي.

ثم تنقل الوفد بين أقسام المركز، فزار قسم الثقافة الوطنية، وأبدى إعجابه بمعرض الإمارات في ذاكرة الزمن، الذي يبين الفرق بين الماضي والحاضر والتطور الكبير الذي وصلت إليه الدولة بعد الاتحاد، حيث يمثل هذا الموضوع جزءاً من دراسة الطلاب ويبحثهم. كما زار الوفد المعمل الرقمي والمكتبات الخاصة، ومعرض مسيرة العطاء وقاعة المطالعة.

وفي لقاء الوفد بسعادة جمعة الماجد تحدث عن دولة الإمارات في بداياتها وأهميتها العالمية، وتحدث عن إمارة دبي ومركزها العالمي اليوم من الناحية الاقتصادية، ثم تطرق إلى المكتبات في المنطقة العربية، وما يعانيه الباحث من أجل الوصول إلى مبتغاه من الكتب والمخطوطات، الأمر الذي أدى إلى إنشاء مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث من أجل تسهيل الوصول إلى مصادر المعرفة. كما تحدث عن أهمية المرأة وتعليمها وعن أعداد الخريجات من البكالوريوس والماجستير والدكتوراه في كلية الدراسات الإسلامية والعربية، والمدارس الأهلية الخيرية التي أسسها في الثمانينيات من القرن المنصرم.

وفي ختام اللقاء شكر البروفيسور باتريك لي السيد جمعة الماجد حسن الاستقبال، والفرصة الكبيرة التي أتاحت للطلاب الاطلاع والتعرف على جانب مهم من دولة الإمارات العربية المتحدة وإمارة دبي.

ومن الجدير بالذكر أن معهد الدراسات السياسية بباريس (Sciences Po)، هو معهد للتعليم العالي والبحث العلمي، متخصص في العلوم الاجتماعية والعلاقات الدولية ويقوم بتدريس القانون، والتسويق، والتمويل، وإدارة الموارد البشرية، والاتصال، والتخطيط العمراني، والصحافة، ويقدم درجات علمية كالبكالوريوس والماجستير والدكتوراه.

من البرازيل: وفد من متاحف البرازيل

استقبل جمعة الماجد رئيس المركز يوم الأربعاء ٢٠ يناير ٢٠١٦ وفداً ثقافياً من متاحف ومكتبات مقاطعة ساو باولو البرازيلية يضم مارسيلو أراوخو، وزير الثقافة في ساو باولو، وكارلوس روبيرو، رئيس المتاحف الاتحادية في ساو باولو، وحضر اللقاء أيضاً سعادة صالح السويدي، القنصل العام في ساو باولو.



جمعة الماجد يعرض للوفد كتاب وصف مصر

الإمارات وعن الثقافة العربية والإسلامية. كما أهدى الوفد للسيد جمعة الماجد كتابين: الأول عن المعهد البرازيلي للمتاحف، والثاني: كتاب متحف كرة القدم تجربة حياة، وفيه صور لمقتنيات المتحف الذي يقع في ملعب باكايمبو في مدينة ساو باولو البرازيلية. ومن الجدير بالذكر أن هذه الزيارة جرت بالتنسيق مع وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع.

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على المؤسسات الثقافية في الدولة، والتعرف على تراث الإمارات، بالإضافة إلى تقوية العلاقات الثقافية بين البلدين، وبحث سبل التعاون المشترك.

بدأ الوفد جولته في قسم المخطوطات، حيث وضع لهم جمعة الماجد ما يحتويه القسم من الكنوز والنوادر، وأطلعهم على نسخة من كتاب وصف مصر الذي يعد من أوسع ما كتب عن مصر إبان الحملة الفرنسية على مصر، ويضم الملاحظات والبحوث التي كتبت وجمعت آنذاك. وشاهد الوفد أيضاً عدداً من المخطوطات الأصلية.

بعد ذلك توجه الوفد إلى المعمل الرقمي والمكتبات الخاصة، وأطلع على ما يقتنيه المركز من كتب باللغة البرتغالية، واستمع لشرح مفصل عن إنتاجية المعمل من الصور الرقمية، والأجهزة المستخدمة في تحويل الأوعية الثقافية على اختلاف أنواعها إلى صيغ رقمية يسهل حفظها والتعامل معها في عصرنا الرقمي.

ورافق الوفد في زيارة إلى معمل الترميم التابع للمركز السيد أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، وكان في استقبالهم السيد محمد الدالي، رئيس شعبة الترميم، الذي أطلعهم على تجربة المركز الرائدة في مجال حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والمطبوعات.

وفي ختام الزيارة شكر الوفد سعادة جمعة الماجد على حفاوة الاستقبال، والمعلومات القيمة التي استمعوا إليها، والتي أعطت صورة متميزة عن دولة

متحف كرة القدم



كتاب متحف كرة القدم

يقع المتحف الذي افتتحه أسطورة الكرة بيليه سنة ٢٠٠٨ في ملعب «باكايمبو» في ساو باولو، ويضم صوراً وأشرطة فيديو وتسجيلات صوتية، بالإضافة إلى كتب ومواد تفاعلية أخرى تحكي تاريخ كرة القدم في البرازيل. يعمل المتحف في كل أرجائه بالتكنولوجيا المتطورة، فهو مزود بلوحات تعرض صور لاعبين برازيليين بارزين، مثل بيليه، وجارينشا، وروماريو، وروبرتو كارلوس، وتوستاو، ورونالدينيو، وبيبيتو وريفييلينو. ويضم مكتبة فيها ١٢٣ عنواناً مفهرساً، بما في ذلك جميع الألبومات الرسمية التي تضم ملصقات كأس العالم منذ عام ١٩٧٠. ويزخر بالكثير من المعارض وأهمها تسجيلات الفيديو الأصلية وأجمل أصوات الملعبين على أهداف المنتخب البرازيلي طوال مسيرته الكروية.

من البرازيل: رئيس اتحاد المؤسسات الإسلامية

استقبل جمعة الماجد رئيس المركز في مكتبه يوم الأربعاء ٢٤ فبراير ٢٠١٦ السيد محمد حسين الزغبى، رئيس اتحاد المؤسسات الإسلامية في البرازيل. وتأتي هذه الزيارة ضمن جولة يقوم بها الزغبى في دولة الإمارات العربية المتحدة للتعرف على المؤسسات الثقافية فيها، ومن بينها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.



زيارة رئيس اتحاد المؤسسات الإسلامية في البرازيل

ممثلون من المؤسسات الإسلامية في البرازيل، وفي مقدمتهم الحاج حسين محمد الزغبى، رحمه الله، وهدف الاتحاد إلى التعاون من أجل تعزيز وتوحيد مختلف المؤسسات الإسلامية في البرازيل، وتحسين وإثراء التعليم الإسلامية، ونشر المعلومات الصحيحة عن مبادئ الإسلام، وتلبية احتياجات المجتمع المسلم في البرازيل.

وقد رافق جمعة الماجد الضيف في جولة بدأت بقسم المكتبات الخاصة، حيث استمع إلى شرح حول أهميتها وكيفية جمعها، ثم زار المعمل الرقمي وشاهد عملية تحويل الأوراق إلى صور رقمية.

وفي ختام الزيارة عبر الضيف عن شكره لحفاوة الاستقبال، وتقديره للخدمة الكبيرة التي يقدمها المركز للباحثين.

ومن الجدير بالذكر أن اتحاد المؤسسات الإسلامية (فامبراس) تأسس في ١٩ ديسمبر ١٩٧٩، في اجتماع عقد في برازيليا حضره

وفد من جامعة زيهجيانغ

استقبل جمعة الماجد رئيس المركز يوم السبت ٢٠ فبراير ٢٠١٦ وفداً من جامعة زيهجيانغ للعلوم الصناعية والتجارية (Zhejiang)، برئاسة الأستاذة فانتن، عميدة كلية اللغة العربية، ومجموعة من طلاب الجامعة.



وفد الجامعة

وشكر للسيد جمعة الماجد جهوده في خدمة العلم والثقافة، كما شكره بشكل خاص على المكتبة التي أهداها للجامعة.

ومن الجدير بالذكر أن جامعة زيهجيانغ أو (تشيجيانغ) هي جامعة دولية عامة تعد من أقدم وأعرق مؤسسات التعليم العالي في الصين، حيث تأسست سنة ١٨٩٧. ويقع حرمها الجامعي في مدينة هانغتشو، جنوب غرب شنغهاي. وتضم مكتبة الجامعة ما يقارب ٧ ملايين كتاب، مما يجعلها واحدة من أكبر المكتبات الأكاديمية في الصين.

هدفت الزيارة إلى بحث آفاق التعاون بين المركز والجامعة، حيث قامت الجامعة مؤخراً بفتح قسم للغة العربية.

وقد أهدى جمعة الماجد للوفد مجموعة قيمة من الكتب المتعلقة باللغة العربية، وذلك دعماً لمكتبة الجامعة، لتكون نواة للدارسين الذي يرغبون في تعلم اللغة العربية.

وقام الوفد بزيارة لأقسام المركز، واطلع على قسم المكتبات الخاصة، التي تضم أكثر من ٩٠ مكتبة خاصة.

وفي ختام الزيارة أبدى الوفد إعجابه بالخدمات التي يقدمها المركز،



جمعة الماجد يبحث التعاون الثقافي مع وفد هندي



زيارة الوفد الهندي

العلاقات الثقافية بين البلدين أيضاً، خصوصاً العلاقة بين مركز جمعة الماجد والجامعات الهندية."

وقد رحب جمعة الماجد بذلك، وأبدى انفتاح المركز على العديد من الجهات حول العالم، مثل جامعة الدول العربية، والجامعات العربية، ومراكز ومكتبات المخطوطات في آسيا وإفريقيا وأوروبا.

وفي ختام الزيارة شكر جمعة الماجد للوفد هذه الزيارة وأهداهم نسخة قيمة من كتاب رباعيات عمر الخيام.

استقبل جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، صباح الأحد ١٣ مارس ٢٠١٦ وفداً هندياً ضم السفيرة والناشطة الاجتماعية دكتورة فينا سيكري، والسيد أنوراغ باهوشان، القنصل العام الهندي في دبي، والقنصل ديبا جين، ودكتور أسويني موهاباترا، رئيس مركز دراسات غرب آسيا في جامعة جواهر لال نهرو.

هدفت الزيارة إلى بحث أوجه التعاون الثقافي بين مركز جمعة الماجد والمؤسسات والجامعات الهندية.

بدأ الوفد جولته بقسم المخطوطات، واطلع على المخطوطات الأصلية، وطريقة الحفظ التي تراعي درجات الحرارة المناسبة، وعلب الحفظ التي تمنع الرطوبة والحموضة والإضاءة، وذلك للحفاظ على المخطوط لأعوام طويلة.

وخلال لقائه مع جمعة الماجد شكر الوفد له حسن الاستقبال، وأبدوا إعجابهم بالدور المهم الذي يقدمه المركز للثقافة والتراث، كما أشاد بسمعة المركز العالمية، خصوصاً في مجال ترميم المخطوطات.

وقالت فينا سيكري: "إن العلاقات التجارية بين دولة الإمارات العربية المتحدة والهند متينة وعميقة منذ تاريخ طويل، ونرغب أن نوطد

الدورة التأهيلية الثانية عشرة في علم المكتبات والمعلومات

خُرجت الجمعة الماجد رئيس المركز يوم الأربعاء ١٧ فبراير ٢٠١٦ خمسة وثلاثين متدرباً ومتدربة من المشاركين في الدورة الثانية عشرة في علم المكتبات والمعلومات، والتي انطلقت في ٣١ يناير من العام الجاري.



جانب من الدورة

- الفهرسة الموضوعية:

٥ التحليل الموضوعي واستخدام المكانز وقوائم رؤوس الموضوعات.

٥ التصنيف وتصنيف ديوي العشري.

- تنمية المقتنيات والتزويد.

- خدمات المعلومات.

ومن الجدير بالذكر أن الدورة ضمت مجموعة من المكتبيين والعاملين في مصادر التعلم وغيرها ، وذلك من جهات عديدة منها منطقة دبي التعليمية، وهيئة الشارقة للكتاب، وشرطة دبي، والجامعة القاسمية في الشارقة، وصحيفة البيان، وصحيفة الخليج، والمكتب الإعلامي لحكومة دبي ومكتبة الشارقة العامة، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومركز الشارقة للوثائق والبحوث ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري، وجامعة عجمان.

جاء ذلك ضمن الحفل الذي أقيم في مبنى المركز في دبي، والذي بدأ بكلمة لجمعة الماجد قال فيها: "إن الكتب تحتاج إلى من يرعاها ويحافظ عليها ويتيحها للباحثين، وهذه مسؤولية الجميع وليست مسؤولية شخص واحد". وأكد في كلمته على أهمية علم المكتبات، وحاجة كل شخص إليه حتى في بيته، وقال أيضاً: "أنا سعيد بأن أرى اهتماماً كبيراً من النساء بالمشاركة في هذه الدورة، فالمرأة إذا تعلمت، فإن أثر ذلك يكون أكبر وفائدته تعود عليها وعلى أسرته وعلى الجميع". وقد بلغ عدد المتدربات ٢٢ بينما بلغ عدد المتدربين ١٣ متدرباً.

ثم ألقى الأستاذ عماد صباح، المشرف العلمي على الدورة، كلمة شكر فيها سعادة جمعة الماجد على رعايته ودعمه وإتاحة الفرصة لعقد هذه الدورة المتخصصة في علم المكتبات، والتي تعقد سنوياً حتى بلغت عامها الثاني عشر، وشكر للمتدربين صبرهم ومثابرتهم على الحضور.

وأما كلمة المتدربين فقد ألقاها المتدرب أحمد عزب، من دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، أثنى فيها على المركز ودوره في دعم ونشر الثقافة وإثراء فكر الباحثين، وشكر لجمعة الماجد جهوده في إعلاء مثل هذا الصرح العلمي المتميز. وفي ختام الحفل قام جمعة الماجد بتسليم المتدربين شهاداتهم، وجرى التقاط صور تذكارية للجميع.

شملت الدورة العديد من المحاور المهمة، هي:

- الفهرسة الوصفية وقواعد الفهرسة.



تخريج المتدربات



تخريج المتدربين

مركز جمعة الماجد ينظم دورة في احترافية التعامل وقوة التأثير

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١٩ مارس ٢٠١٦ دورة تدريبية بعنوان (احترافية التعامل وقوة التأثير)، قدمها الأستاذ سهيل البستكي، المدرب الدولي في التنمية البشرية. وحضرها ٥٤ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة منها: إسعاف دبي، وشرطة دبي، والنادي الأهلي، وبلدية الشارقة، ودائرة التنمية الاقتصادية، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي، ورؤيتي، وكلية التقنية العليا، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومؤسسة الشارقة للتمكين، ومؤسسة دبي للاستثمارات الحكومية، ومكتب الشيخ حمدان، وموانئ دبي العالمية، ووزارة التربية والتعليم، ووزارة المالية، ووزارة الاقتصاد، ومركز جمعة الماجد.



جانب من الدورة

وتتمية مهارات التواصل مع الآخرين، خصوصاً في مجال العمل، حيث يمكن أن تقع بعض المشكلات التي يكمن حلها في فهم شخصية الآخر. كما أن هذه الدورة مهمة في معرفة كيفية تطوير الشخصية".

هذا ويهدف مركز جمعة الماجد من تنظيم مثل هذه الدورات إلى نشر الوعي إلى تطوير الذات، وتعلم المهارات المختلفة للتواصل مع الآخرين، ويعد هذا جزءاً من النشاط الثقافي والدور الذي يؤديه المركز بالتعاون مع الجهات الحكومية والخاصة. وفي ختام الدورة قام الدكتور محمد كامل المدير العام للمركز بتكريم المدرب وتوزيع الشهادات على المشاركين.

ركز البستكي على محاور أربعة، هي: إستراتيجيات التعامل مع الآخرين، ودوافع حسن المعاملة، والتعرف على مكونات الشخصية، وفهم الذات، ومن ثم فهم الآخرين. وأوضح أنه لا بد من معرفة الشخصيات المختلفة التي يتصف بها كل إنسان، حيث إن سلوك كل شخصية يختلف عن غيرها، ومن ثم فإن طريقة التعامل لا بد أن تختلف أيضاً. فعندما نعرف طبيعة الشخصية يمكننا بعد ذلك التعامل معها بما يناسبها. كما أشار إلى أهمية التركيز على الحل، وليس على المشكلة. وفي تعليق لإحدى المتدربات المشاركات في الدورة، قالت عائشة بالقيزي: "استفدت من هذه الدورة الكثير في طرق التعامل



تخريج المتدربين



تخريج المتدربات

ورشة الأرشفة الإلكترونية

قدم أحمد عثمان أحمد، خبير الأرشفة الإلكترونية والتطوير بالمركز وعضو المجلس الدولي للأرشفة ICA ورشة عمل بعنوان "الأرشفة الإلكترونية"، بالتعاون مع دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، وشركة فورفرونت وشركة إنفو سوفت، وذلك يوم الأربعاء ٦ يناير ٢٠١٦. حضرها ٣١ موظفاً وموظفة من الشارقة ومكاتب المنطقة الشرقية.



المناعي يكرم الأستاذ أحمد عثمان

الأرشفة الإلكترونية، والتدريب على التطبيقات الحديثة الذكية في الأرشفة.

وفي ختام الورشة جرى تكريم المشرفين على الدورة بحضور عبد الله المناعي، مدير إدارة الشؤون الإدارية ومسؤولين من دائرة الثقافة والإعلام.

وقد أشاد عبد الله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة بتعاون المركز مع الدائرة، والذي يأتي في سياق تنفيذ توجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، وقرارات المجلس التنفيذي الداعية لتطوير مهارات كافة الموظفين والاستفادة من التطور العلمي والتقنيات الحديثة بما يتماشى مع التقدم الذي تشهده الإمارات في كافة المجالات.

تطرقت ورشة العمل إلى المفاهيم الخاصة بالأرشفة، والأرشفة في المؤسسات، والمشاكل والحلول، والتخطيط للتحويل إلى الأرشفة الإلكترونية الذكي، وتقنيات الحفظ والاسترجاع في الأرشفة الإلكترونية، والمقاييس والمعايير الدولية الخاصة بالأرشفة الإلكترونية، وأمن وحماية نظم الأرشفة الإلكترونية الذكية. وركز أحمد عثمان خلال الدورة على إكساب المشاركين الأسس والمعايير العلمية السليمة لحفظ وإدارة الأرشفة التقليدية والإلكتروني، وكيفية التحويل من الأرشفة التقليدي إلى

المركز يشارك في معارض الكتاب الدولية

القاهرة - الدار البيضاء - المنامة

يشارك المركز وبالتعاون مع وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في العديد من المناسبات والمعارض الدولية، ففي بداية هذا العام بدأت المشاركة في معرض القاهرة الدولي في دورته السابعة والأربعين، والذي أقيم في الفترة من ٢٧ يناير وحتى ١٠ فبراير.



وجاءت المشاركة الثانية في معرض الدار البيضاء في دورته الثانية والعشرين والذي أقيم في الفترة من ١١ إلى ٢١ فبراير ٢٠١٦. وأما المشاركة الثالثة فكانت في معرض البحرين الدولي للكتاب في دورته السابعة عشرة، والذي أقيم في الفترة من ٢٤ مارس ولغاية ٢ إبريل ٢٠١٦ بالعاصمة المنامة.

تأتي هذه المشاركات من خلال التعاون مع وزارة الثقافة وتنمية المعرفة، حيث يشارك المركز بجناح ضمن رواق الوزارة، وذلك لعرض جزء من الإنتاج الإماراتي في العديد من حقول المعرفة مثل علوم القرآن، والتاريخ، والأدب واللغة وغيرها. كما تهدف المشاركة إلى الوصول إلى القارئ في الشرق والغرب.

وقد بلغت إصدارات المركز حتى الآن ١١٦ إصداراً، كان آخرها كتاب (علم السنن الإلهية من الوعي النظري إلى التأسيس العملي)، وكتاب (سنا النيرين في إعجاز الآية والآيتين وغصن

الرياض المكسي في الحديث القدسي). ويمكن الاطلاع على نبذة من هذه الإصدارات وتحميل بعضها من خلال الدخول على صفحة (إصداراتنا) في موقع المركز الإلكتروني: www.almajidcenter.org

الطب التكميلي الحجامه وقاية وعلاج

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مقره بدبي بالتعاون مع مركز الشارقة العالمي للطب الشمولي محاضرة بعنوان (الطب التكميلي: الحجامه وقاية وعلاج)، يوم السبت ٥ مارس ٢٠١٦. قدمها الدكتور هيمن النحال، المتخصص في الطب التكميلي والعلاج بالحجامه ومدير عام مركز الشارقة العالمي للطب الشمولي. وحضرها جمع غفير من الموظفين والمهتمين.



وفي نهاية المحاضرة قام الدكتور محمد كامل، المدير العام لمركز جمعة الماجد بتكريم الدكتور هيمن النحال، وشكره على تعاونه مع المركز في تقديم هذه المحاضرة التي تهدف إلى توعية الجمهور بما يتعلق بالصحة العامة، والتعريف بالطب التكميلي، وخصوصا الحجامه التي ثار حولها العديد من الإشكالات عند البعض في الآونة الأخيرة.

بدأ النحال بتسليط الضوء على أهمية الطب التكميلي، وأنه مكمل للطب الحديث، ولا تعارض بينهما؛ وذلك لتحقيق شمولية الطب، ولتكون مصلحة المريض في المقام الأول. كما وضع الأسس العلمية للعلاج بالحجامه، وآلية عملها في الجسم، وطريقة تكاملها مع الطب الحديث، سواء كان الهدف منها الوقاية أو العلاج. وحذر أيضاً من الممارسات الخاطئة، وبعض الادعاءات التي أساءت إلى الحجامه.

وقد أجاب الدكتور عن أسئلة الجمهور التي تناول بعضها تأثير الحجامه على الصحة، وعلى أمراض أخرى مثل عرق النساء، والصداع، وناقش ما يجب على من يقوم بالحجامه اجتنابه؛ حيث حذر من التلوث الذي يمكن أن يحدث إذا لم تتخذ الاحتياطات اللازمة.



الحجامه

الثيران لهذا الغرض وكانوا يفرغونها من الهواء بعد وضعها على الجلد عن طريق المص ومن ثم استخدمت الكؤوس الزجاجية والتي كانوا يفرغون منها الهواء عن طريق حرق قطعة من القطن. أو الصوف داخل الكأس.

روى البخاري في صحيحه عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنه قال: "الشفاء في ثلاثة شربة عسل وشرطة مخجم وكية نار وأنهى أمتي عن الكي". وروى البخاري عن ابن عباس: "احتجم النبي صلى الله عليه وسلم في رأسه وهو مخرم من وجع كان به بماء يقال له لحي جمل".

الحِجَامَةُ : مَاخُوذَةٌ مِنَ الْحَجْمِ أَيْ الْمَصِّ . يُقَالُ : حَجَمَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ إِذَا مَصَّهُ . وَالْحِجَامُ الْمَصَّاصُ ، وَالْحِجَامَةُ صِنَاعَتُهُ وَالْمَحْجَمُ يُطْلَقُ عَلَى الْأَلَةِ الَّتِي يُجْمَعُ فِيهَا الدَّمُ وَعَلَى مَشْرِطِ الْحِجَامِ .

والخلاصة أن الحجامه هي استخراج الدم من الجسد بامتصاصه بألة مناسبة أو بما يقوم مقام المص من الأجهزة الحديثة.

والحجامه معروفة منذ القدم ، عرفها الصينيون والبابليون والفرعانية ، ودلت آثارهم وصورهم المنحوتة على استخدامهم الحجامه في علاج بعض الأمراض ، وكانوا في السابق يستخدمون الكؤوس المعدنية وقرون

اللغة وهويتنا

قدمت شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية بالمركز يوم الخميس ٣ مارس ٢٠١٦ محاضرة بعنوان (اللغة وهويتنا)، نظمتها مدرسة الإمارات في دبي، وحضرها عدد من طلاب وطالبات المدرسة..



محاضرة في مدرسة الإمارات الدولية

تناولت المطيري أهمية اللغة العربية، والدفاع عنها، ومدى تأثير لغة العصر والتكنولوجيا الحديثة على اللغة العربية، وخصوصاً بين الشباب الذين هم أكثر تأثراً واستخداماً لوسائل التواصل الاجتماعي. كما تحدثت عن أهمية ودور التعليم في دعم اللغة العربية، وأهمية الإحساس بالمسؤولية من قبل الجميع. وأشارت إلى انتشار بعض الأخطاء غير المقبولة خصوصاً في الإعلانات التجارية المنتشرة في كل مكان.

وفي نهاية المحاضرة شكر الطلاب وإدارة المدرسة للأستاذة شيخة حضورها، ووعدوا بأن يكونوا جزءاً من الذين يهتمون باللغة العربية ويحرصون عليها.

على هامش معرض رأس الخيمة للكتاب حوار مفتوح حول المكتبة الإماراتية

على هامش معرض رأس الخيمة للكتاب قدمت شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية بالمركز محاضرة بعنوان (المكتبة الإماراتية)، وذلك يوم السبت ٦ فبراير ٢٠١٦ ضمن فعاليات المقيى الثقافى المرافق للمعرض، وبالتشارك مع اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، فرع رأس الخيمة.



محاضرة عن المكتبة الإماراتية في معرض رأس الخيمة للكتاب

استعرضت المطيري مفهوم المكتبة الإماراتية، وهي المكتبة التي تختص بموضوع الإمارات وثقافتها وتاريخها وتراثها، وكل ما يتعلق بها من النواحي الاجتماعية والسياسية والفنية وغيرها.

وأشارت إلى المصادر التي يمكن من خلالها إثراء المكتبة الإماراتية، وحماية منجزاتها، مثل الأعمال الأدبية بما فيها الشعر الشعبي الذي صور حياة الناس وتاريخهم ووقائعهم، والكتب العربية التي تتحدث عن المنطقة، بالإضافة إلى الاستفادة من المصادر الأجنبية والوثائق كالأرشيف البريطاني على سبيل المثال. كما أشارت إلى أهمية كتب القانون ووسائل الإعلام كمصدر لجزء كبير من الحياة في الإمارات.

وفي حديثها عن الهدف من هذه المكتبة، قالت: إن المكتبة الإماراتية تهدف إلى تلبية احتياجات القارئ المحلي والباحث عن تاريخ الدولة، بالإضافة إلى القارئ العالمي من المثقفين أو طلبة المدارس والجامعات؛ ليحصل الجميع على مصدر موثوق أصيل.

وقد تخلل الحوار مداخلات من الجمهور وأسئلة عن أهمية التسويق للمكتبة الإماراتية وضرورة الحضور في وسائل التواصل الاجتماعي بشكل فعال، بالإضافة إلى تقوية العلاقة مع الجيل الناشئ من الطلاب في المدارس والجامعات.

ومن الجدير بالذكر أن الشيخ عبد الله بن حميد بن عبد الله القاسمي، رئيس مكتب صاحب السمو حاكم رأس الخيمة كان قد افتتح معرض رأس الخيمة للكتاب في دورته التاسعة بمركز رأس الخيمة للمعارض، وذلك تحت رعاية سمو الشيخ محمد بن سعود بن صقر القاسمي، ولي عهد رأس الخيمة في ٣١ يناير ٢٠١٦، واستمرت فعالياته لمدة ١٢ يوماً.

المركز يشارك في (شكراً جنتي)

شارك المركز يوم السبت ١٩ مارس ٢٠١٦ في فعالية (شكراً جنتي) التي نظّمها النادي الملكي للفروسية بدبي، بالتعاون مع مجموعة سفراء العطاء التطوعية التابعة للخدمة المجتمعية لنادي الشباب العربي. وتهدف إلى إسعاد الأبناء الأيتام وذوي الإعاقة من خلال تكريم أمهاتهم.



تمثلت مشاركة المركز في كلمة بعنوان (التربية بالقراءة)، قدمتها شيخة المطيري رئيس قسم الثقافة الوطنية بالمركز، وتحدثت فيها عن أهمية إيجاد قدوة قارئة للأبناء، وتحفيزهم على القراءة، وترك أسلوب المقارنة بالآخرين مثل أن يقول ولي الأمر للأبناء: "فلان أفضل منكم؛ لأنه يقرأ"؛ لما لهذا الأسلوب من أثر عكسي على نفوسهم!

كما أشارت في كلمتها إلى أن الهدف من القراءة هو اكتساب المعرفة، ويمكن في هذه الأيام تحقيق ذلك بالقراءة المباشرة أو غير المباشرة.

المركز يشارك وزارة الثقافة في رأس الخيمة بالاحتفاء بيوم الأم

شارك المركز يوم الاثنين ٢١ مارس ٢٠١٦ في الجلسة النقاشية التي نظّمها المركز الثقافي التابع لوزارة الثقافة في رأس الخيمة بمناسبة يوم الأم، وحضرها مجموعة من الأمهات المنتسبات إلى مجلس أولياء أمور منطقة رأس الخيمة التعليمية.

إعداد جيل قادر على تحمل المسؤولية، ودورها في بناء الحالة النفسية السوية للأبناء، بالإضافة إلى التوجيه والإرشاد. وفي ختام الجلسة قامت موزة المسافري، مديرة مركز وزارة الثقافة في رأس الخيمة بتكريم شيخة المطيري على مشاركتها.

مثل المركز في هذه الجلسة الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية، حيث تحدثت في كلمتها عن الاحتفاء بالأم وفضلها، وطالبت بإعادة العلاقة الجميلة المحفورة في الذاكرة حول الأم والأبناء. كما تطرقت إلى أهمية دور الأم في



مع المدرسة الأهلية الخيرية

وليفيف من الضيوف، كما حضر الحفل مديرو ومديرات المدارس الأهلية الخيرية بالدولة، وحضره من المركز السيد أنور الظاهري، من العلاقات العامة والإعلام.

وشمل عرض الافتتاح العديد من الفقرات، ومنها مهارات كروية للموهوبين، وبعض عروض الكاراتيه، وعروض الكشافة.



عرض الكشافة أثناء الافتتاح

المركز يشارك في افتتاح ملعب كرة القدم

افتتح عبد الله بن سوقات نائب رئيس مجلس أمناء المدارس الأهلية الخيرية بدبي الملاعب الجديدة، يوم الأربعاء ١٧ فبراير ٢٠١٦، وذلك بالتعاون مع نادي أهداف الرياضي في حفل كبير حضره عدد من أعضاء مجلس الأمناء ومندوبي بعض المؤسسات الرياضية في دبي وبعض رؤساء أقسام مجموعة الماجد، وعدد من أعضاء مجلس الآباء وأولياء الأمور،



جانب من الحضور في حفل الافتتاح

للمخطوطات، وزار الوفد قسم الثقافة الوطنية، فاطلع على الوثائق المتعلقة بدولة الإمارات، والصور القديمة في معرض الإمارات في ذاكرة الزمن، والذي وضع لهم صورة الإمارات قبل عشرات السنين. وزار الوفد أيضا معرض مسيرة العطاء، فتعرف على النشاط الذي يقوم به المركز من الاتفاقيات مع العديد من الجهات الثقافية حول العالم، واطلع الوفد أيضا على المعمل الرقمي الخاص بالتصوير، وزار المكتبات الخاصة، ومنها مكتبة (ميتسويشي)، وهي مكتبة أهدتها شركة ميتسويشي اليابانية للمركز.

وفي ختام الزيارة شكر الوفد للمركز جهوده، وأثنوا على دور السيد جمعة الماجد في إقامة هذه الصروح العلمية المتميزة التي تقدم خدماتها للطلاب والباحثين.



وفد الطلاب الياباني يزور معرض الإمارات في ذاكرة الزمن

وفد من طلاب جامعة سوكا اليابانية يزور المركز والمدرسة

وضمن برنامج تبادل زيارات الوفود قام السيد أنور الظاهري بتنظيم زيارة للمدرسة الأهلية الخيرية لوفد جاء من جامعة سوكا اليابانية، مكون من تسعة طلاب. وهدفت هذه الزيارة إلى التعرف على نموذج من المدارس في دولة الإمارات، والاطلاع على طرق التدريس والأساليب المتبعة فيها. حيث اجتمع الوفد بالهيئة الإدارية للمدرسة، وعلى رأسها الدكتور كمال فرحات المدير العام للمدارس. وزار الوفد الصفوف الدراسية، والتقى طلاب المدرسة أثناء الحصص الدراسية. وقد أبدى الوفد إعجابه بالمدارس الأهلية، ونتائجها الدراسية على مستوى الدولة، بالإضافة إلى تنوع الجنسيات فيها.

ثم أكمل الوفد جولته بزيارة إلى المركز، حيث قدم الظاهري عرضا بين فيه نشأة المركز والأقسام التي يضمها، ومراحل الترميم



وفد الطلاب الياباني مع الهيئة الإدارية للمدارس الأهلية الخيرية

إذاعة الشارقة تستضيف أول مركز إماراتي عالمي لترميم المخطوطات

استضافت إذاعة الشارقة التابعة لمؤسسة الشارقة للإعلام، يوم الثلاثاء ٥ يناير ٢٠١٦ الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وذلك في برنامج (أوائل) الأسبوعي، الذي تعدّه وتقدمه شيخة المطيري.

الورق التي يستخدم فيها المركز الطريقة القديمة نفسها والمواد الخام نفسها التي كانت تستخدم في المخطوطات. وتحدث أيضا عن الدعم الكبير الذي لقيه من سعادة جمعة الماجد رئيس المركز، حتى تطور العمل وتطورت الأجهزة المستخدمة في الترميم، وأصبح المركز يصدرها إلى العديد من الجهات في العالم من خلال اتفاقيات التعاون الثقافي. كما تطرق إلى مراحل عملية الترميم، وكيف يمكن المحافظة على الكتب والمخطوطات لأطول فترة ممكنة.

يمكن الاستماع للحلقة على يوتيوب على وسم: [أوائل - د. بسام داغستاني رئيس قسم الترميم في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث].



برنامج أوائل

تأتي هذه الاستضافة بمناسبة تكريم جمعة الماجد وحصوله على ميدالية أوائل الإمارات كمؤسس لأول مركز إماراتي عالمي لترميم المخطوطات، وذلك ضمن مبادرة أوائل الإمارات في عامها الثاني في الحفل الذي جرى تنظيمه في نوفمبر ٢٠١٥. تحدث داغستاني خلال الحوار عن الترميم، والمخطوطات، وبدايات المركز في تأسيس معمل للترميم، والتطورات التي حصلت خلال السنوات التي تلت ذلك. وتحدث عن صناعة



داغستاني يستعرض الألياف التي يصنع منها الورق

حتى تصبح ثقافة وعادة مركز جمعة الماجد ينظم حملة للتبرع بالدم



نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث حملة للتبرع بالدم بالتعاون مع مركز خدمات نقل الدم بالشارقة، وبرعاية كيا موتورز يوم الأربعاء ١٢/١/٢٠١٦. وهذه الحملة هي الثامنة منذ عام ٢٠٠٨، حيث يحرص المركز على تنظيم هذه الحملة من أجل النفع العام وسد حاجة المرضى والفوائد الصحية التي تعود على المتبرع نفسه. شارك في الحملة ٦١ متبرعا ومتبرعة من موظفي مجموعة الماجد. وقد رعت كيا موتورز هذا الحدث الإنساني المهم من خلال تكريم المتبرعين، وتوزيع هدايا رمزية عليهم. ومن الجدير بالذكر أن وزارة الصحة قد كرمت المركز سابقا على تنظيمه حملات التبرع بالدم وحرصه على نشر ثقافة التبرع بالدم.

القنصلية التركمانية تهدي المركز كتاب منبع الحكم

زار المركز يوم الاثنين ٢٩ فبراير ٢٠١٦ ممثل القنصلية التركمانية السيد أراز شاريوف، والسكرتير الثاني ميريت طاغن إلياسوف. وقام الوفد بإهداء المركز نسختين من كتاب منبع الحكم (Payhas Cemesi)، وتسلم الإهداء نيابة عن المركز الدكتور عز الدين بن زغبية، رئيس قسم الدراسات والنشر.



إهداء كتاب الرئيس التركماني منبع الحكم

من تأليف الرئيس التركماني قربان قولي بيردي محمدوف، وقد عمل فيه على مدار عدة سنوات على جمع الأمثال والحكم من مصادر مختلفة من الثقافة الروحية للشعب التركماني.

ويحتوي الكتاب على الأمثال مقسمة حسب الموضوع، وتعكس هذه الأمثال صورة عن الشعب التركماني، ومعتقداته، ومبادئه الأخلاقية، وفلسفته في الحياة.

يأتي هذا الإهداء امتداداً للعلاقات الثقافية المتينة بين المركز وجمهورية تركمانستان، فقد زار جمعة الماجد تركمانستان سنة ٢٠٠٧، واستقبله نائب الرئيس ووزير الخارجية التركماني، ووقع اتفاقية تعاون ثقافي مع معهد المخطوطات الشرقية، كما زار عدداً من المساجد والمتاحف في تركمانستان.

وشارك العديد من العاملين في المركز في المؤتمرات التي عقدت في تركمانستان، مثل مؤتمر الإمام الذهبي ومؤتمر الخيول التركمانية، ومؤتمر الأدب التركماني من العهد الغزنوي، وغيرها. وشارك المركز أيضاً في معرض الكتاب التركماني الذي أقيم سنة ٢٠٠٩. وتعبيراً عن تقدير جمهورية تركمانستان لجهود جمعة الماجد في نشر ثقافة البلاد والتعاون البناء فقد منحه الرئيس التركماني وسام (مخدوم قولي).

ومن الجدير بالذكر أن كتاب منبع الحكم (Payhas Cemesi)

ضمن مبادرة توثيق

مركز جمعة الماجد يرمم وثائق هيئة الطرق والمواصلات بدبي

ضمن مبادرة "توثيق" انتهى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث من معالجة وترميم الدفعة الأولى من السجلات التي تعود لمؤسسة ترخيص، وتحتوي على معلومات عن رخص القيادة الصادرة في إمارة دبي، والتي يرجع تاريخها للأعوام ١٩٦٠-١٩٧٠-١٩٨٠.



شيخة المطيري تسلم الوثائق إلى مندوب الهيئة

والمواصلات بهدف أرشفتها إلكترونياً، وترميم النسخ الورقية بهدف إطالة عمر الوثيقة بالتعاون والتنسيق مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، والأرشيف الوطني.

وقامت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية والوثائق بالمركز، بتسليم السجلات المنجزة إلى إدارة الخدمات الإدارية في الهيئة، وذلك يوم الأحد ١٤ فبراير ٢٠١٦، وقد أشادت إدارة الخدمات بدور المركز في حفظ الوثائق والسجلات، وشكرت له جهوده الرائدة على مستوى الدولة في مجال الحفظ والترميم.

يأتي هذا العمل ثمرة من ثمرات الاتفاقية الموقعة بين مركز جمعة الماجد وهيئة الطرق والمواصلات في عام ٢٠٠٩م، والتي تنص على التعاون وتبادل الخبرات في العديد من المجالات، ومنها الأرشفة الإلكترونية، والترميم، وتبادل الخبرات، وغيرها.

كما تهدف المبادرة إلى تثقيف موظفي الهيئة بأهمية التوثيق في الحياة اليومية والعملية، من خلال أرشفة جميع النشاطات المتعلقة بحياتهم وأعمالهم، وتشجيع الوحدات التنظيمية على الحفظ الإلكتروني من خلال إنشاء قوالب جديدة لجميع الإدارات على نظام الأرشفة الإلكتروني، وحثهم على توثيق جميع نشاطات الوحدات التنظيمية.



السجلات والوثائق المرممة

ومن الجدير بالذكر أن مبادرة "توثيق" تسعى إلى حصر الوثائق التاريخية في هيئة الطرق

وفد من جامعة الفلاح يزور المركز

زار المركز يوم الثلاثاء الموافق ١٥ مارس ٢٠١٦ وفد من جامعة الفلاح برئاسة الدكتور نصر عباس، وضم تسعة طلاب من تخصصات مختلفة.



زيارة وفد جامعة الفلاح

أيدي الباحثين. وزار الوفد أيضاً قاعة المطالعة، وتعرفوا على الخدمات المكتبية التي تقدم للباحثين. وختمت الزيارة في قسم المكتبات الخاصة، والمختبر الرقمي.

ومن الجدير بالذكر أنه جرى افتتاح جامعة الفلاح في قلب إمارة دبي، وهي معتمدة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وتطرح الجامعة البرامج الأكاديمية المعتمدة لنيل شهادة البكالوريوس والماجستير من خلال ثلاث كليات، هي: كلية إدارة الأعمال، وكلية الاتصال الجماهيري، وكلية القانون.

هدفت الزيارة إلى التعرف على المركز، وبحث أوجه التعاون بين الجامعة والمركز، بحيث تتاح الفرصة لطلاب الجامعة للتدريب ضمن أقسام المركز ذات العلاقة بتخصص الاتصال الجماهيري، والقيام بزيارات متبادلة، والمشاركة في الأنشطة والدورات والمحاضرات التي ينظمها المركز، واستضافة بعض الخبراء من العاملين في المركز في مجال الترميم والتوثيق والمخطوطات.

بدأت الزيارة بعرض تقديمي قدمه الأستاذ أنور الظاهري شرح فيه طبيعة عمل المركز، والأقسام التي يضمها، كما عرض الأجهزة المستخدمة في الترميم، وطرق معالجة الكتب والمخطوطات والوثائق.

ثم زار الوفد قسم الثقافة الوطنية، فاطلع على عدد من صور رواد الإمارات الأوائل الذين كانت لهم بصمة في تاريخ الدولة في عدة مجالات، مثل الأدب والتاريخ والتعليم وغيرها. بالإضافة إلى الاطلاع على صور الإمارات القديمة. وفي معرض مسيرة العطاء شاهد الطلاب نماذج من المخطوطات الأصلية، والكتب النادرة، والصور التي توثق مسيرة المركز، وتوضح جهود السيد جمعة الماجد من خلال الزيارات العلمية التي قام بها لعقد اتفاقيات مع المكتبات العالمية حتى تصبح صور المخطوطات في متناول

وفد جمارك دبي

نظمت لجنة الأنشطة الاجتماعية والرياضية في جمارك دبي يوم الأربعاء ٢٣ مارس ٢٠١٦ زيارة علمية لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، في إطار برامج اللجنة الثقافية المدرجة ضمن خططها الاستراتيجية للعام ٢٠١٦، وهدفت الزيارة إلى الاطلاع على التراث الإسلامي والمخطوطات القديمة وكيفية العناية بها وترميمها.

ضم الوفد كلاً من عاشور موسى ومحمد حسين من إدارة الاتصال المؤسسي، ومحمد الرصاصي من المراكز الجمركية البرية، وماجدة عبيد من إدارة تقنية المعلومات، وصديقة إبراهيم من مبنى المطار ٢، وفاطمة بطي ويعقوب يوسف، وعبد العزيز حمد من إدارة البيانات الجمركية، وسارة حسن وفاطمة التميمي من إدارة التأمينات، ومحمد أبوي من قسم المشتريات، ومحمد بن قصيب من مركز جمارك رأس الخور.

استهلّت الزيارة بعرض إلكتروني حول تاريخ إنشاء المركز وأقسامه، قدمه السيد أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة في المركز.

وتعرف وفد جمارك دبي في جولته في المركز على قسم المخطوطات، واستمع إلى طريقة المركز في فهرسة المخطوطات؛ وهي طريقة متميزة تقوم على منهج علمي شامل للعديد من حقول الفهرسة، بالإضافة إلى زيارة خزانة الفهارس العالمية التي تضم فهارس المخطوطات لأكثر من ٥٥ دولة، ومكتبة خاصة بتراجم المؤلفين. وفي



الوفد يطلع نسخة من المصحف بخط السلطان إبراهيم حفيد تيمور لنگ

قسم المخطوطات أيضاً أطلع الوفد على خزانة المخطوطات الأصلية التي تضم مجموعة من المخطوطات القيمة تهتم في مواضيعها بالزخارف الإسلامية والمنمنمات والخطوط، والموضوعات الأخرى. بعد ذلك توجه الوفد إلى المعمل الرقمي واطلع على ما يقدّمه المركز من كتب بمختلف اللغات، واستمع لشرح مفصل عن إنتاجية المعمل من الصور الرقمية، والأجهزة المستخدمة في تحويل الأوعية الثقافية على اختلاف أنواعها إلى صيغ رقمية يسهل حفظها والتعامل معها في عصرنا الرقمي.

وفي ختام الزيارة شكر الوفد للمركز جهوده وقدم له درعاً تذكاريّاً تسلمه السيد أنور الظاهري نيابة عن المركز.

القيادة العامة لشرطة الفجيرة تكرم المركز

كرمت القيادة العامة لشرطة الفجيرة يوم الخميس ١٧ مارس ٢٠١٦ مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، حيث قام السيد خلفان اليماحي، من إدارة المرور في شرطة الفجيرة، بتسليم المركز درعاً تذكاريًا وشهادة تقدير، تسلمها السيد عماد صباح، رئيس قسم المعالجة الفنية بالمركز.



تسليم الدرع

يأتي هذا التكريم تقديرًا من الإدارة العامة لشرطة الفجيرة لتعاون المركز ومساهمته في نشر الثقافة والمعرفة للجمهور، الأمر الذي كان له أكبر الأثر في تحقيق الأهداف المنشودة في عام القراءة. حيث أهدى المركز إلى شرطة الفجيرة مكتبة تضم أكثر من ٣٠٠ عنوان مساهمة منه في إنشاء مكتبة يستفيد منها جمهور القيادة العامة لشرطة الفجيرة.

في عام القراءة مركز جمعة الماجد يساهم بآلاف الكتب في مهرجان الكتاب المستعمل

انطلاقاً من توجيهات القيادة الرشيدة في عام القراءة، وحتى تكون جزءاً عملياً من المبادرة الرائدة قدم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث آلاف الكتب للمساهمة في مهرجان الكتاب المستعمل الذي نظمته مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية، واستضافته حديقة النخيل على ضفاف بحيرة خالد في الشارقة من ٢٣ إلى ٢٧ فبراير ٢٠١٦.



من اليمين أنور الظاهري يسلم الكتب

ففي يوم الخميس ١٨ فبراير ٢٠١٦ قام الأستاذ أنور الظاهري مسؤول العلاقات العامة والإعلام بالمركز بتسليم الدفعة الأولى من الكتب للسيد أحمد الحمادي، من مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية في مقر المدينة، وجرى تسليم باقي الكتب يوم الأحد ٢١ فبراير لتصبح أكثر من ١٠ آلاف كتاب مستعمل، متاح للبيع بأسعار رمزية لتسهيل اقتناء الكتاب للقارئ، وتشجيع القراءة والمطالعة لكافة فئات المجتمع، والمساهمة بقيمتها في دعم الخدمات الإنسانية التي تقدمها مدينة الشارقة.

ومن الجدير بالذكر أن المركز ساهم في المهرجان الرابع والخامس في هذه التظاهرة الاجتماعية بالتعاون مع مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية؛ فنشر ثقافة القراءة وخدمة المجتمع جزء من رسالة المركز وأهدافه التي يسعى إلى تحقيقها.

زيارات



كلومبا ستيرت رئيس مكتبة مخطوطات
ومتحف هيل الأمريكي ٢٠١٦-١-١٦



زكية كردي كاتبة في صحيفة الخليج
٢٠١٦-١-١١



طالبات المدارس الأهلية الخيرية بالشارقة
٢٠١٦-١-١٩



طالبات المدارس الأهلية الخيرية بالشارقة
٢٠١٦-١-١٨



وفد من أوقاف أم القيوين
٢٠١٦-١-٢٢



وفد من مديري هيئة آل مكتوم الخيرية في إفريقيا
برئاسة حمدان أحمد ٢٠١٦-١-٢٠



د.كاسبارس كليفينز - كلية الإمارات للتكنولوجيا
في أبوظبي ٢٠١٦-١-٢٧



وفد من هيئة دبي للثقافة والفنون
٢٠١٦-١-٢٦



اللواء طيار أحمد محمد بن ثاني، مدير الإدارة العامة لأمن المطارات ٢٠١٦-٢-١٠



زيارة الأستاذ مظفر من وزارة الإعلام والثقافة في أوزباكستان ٢٠١٦-٢-٧



وفد من شركة سلومون بيبول برئاسة مدير الشركة سلومون فيجي ٢٠١٦-٢-١٠



آدم لورئيس مؤسسة فاكتوم آرت للتصوير الرقمي في مدريد ٢٠١٦-٢-١٠



فيصل محمد بن دية من مجلة نخيل التراثية في رأس الخيمة ٢٠١٦-٢-١٣



د. يوسف السعدي مدير قسم السياسات الغذائية في جهاز أبوظبي للرقابة الغذائية ٢٠١٦-٢-١٣



وفد تركي من شركة زادي في قونية برئاسة يونيتيم كورولا ٢٠١٦-٢-٢٥



عبد العظيم محمد صادق قنصل عام جمهورية السودان ٢٠١٦-٢-١٤

زيارات



الدكتورة مانسيتا ماروب مدير المكتب الدولي للتربية
في اليونسكو ٢٠١٦-٢-٦



عبد العزيز بن درويش بن أحمد وحسين البادي
٢٠١٦-٢-٢٧



وفد من الإدارة العامة لخدمة المجتمع في شرطة دبي
برئاسة إبراهيم الفلاسي ٢٠١٦-٣-١٠



وفد من مؤسسة سكربتور لخدمات الترجمة برئاسة
فراس الشاعر ٢٠١٦-٣-٩



د. على بوشاقور من جامعة حسية، و د. محفوظ بن
صغير من جامعة المسيلة بالجزائر ٢٠١٦-٣-١٠



الدكتور إبراهيم منصور الهاشمي من السعودية
٢٠١٦-٣-١٠



د. محمد بن ناصر الخزيم، نائب الرئيس العام
لشؤون المسجد الحرام ٢٠١٦-٣-١٦



الشاعرة هبة الشرفاوي والدكتور محمد نور
٢٠١٦-٣-١٢

التشجير الأدبي

لا نقصد بالتشجير هنا زراعة الأشجار في المناطق الجذباء، ولكنه لون من الأدب، ظهر في القرن الحادي عشر الهجري، كما يقول الدكتور بكري شيخ أمين في كتابه (مطالعات الشعر المملوكي والعثماني).

أسيلُ خدٌ كحيلُ الطرفِ منطبعُ
على المكارم لا يجفو لمن عشقا
أسيلُ خدٍ يخذُ القلبَ منظرُهُ
والوردُ فيه مع النسرين معتقا
أسيلُ خدٍ كحيلُ المقلتين حوى
سحراً وفي خده شمس إذا برقا
أسيلُ خدٍ كحيلُ الطرفِ مقلتهُ
لله ما صنعت في الصب إذ حدقا
أسيلُ خدٍ كحيلُ الطرفِ منطبعُ
بطابع الحسن لطفاً منه مُدْ خلقا
ويستطيع القارئ باتباع الطريقة نفسها أن يهتدي إلى بقية مقاطع هذه القصيدة المشجرة.

وقد ذكر السيوطي هذا النوع في كتابه (المزهر)، فقال: "النوع الحادي والثلاثون، معرفة المشجر: ألف في هذا النوع جماعة من أئمة اللغة كتبوا سَمَوْها (شجر الدر)، منها شجر الدر لأبي الطيب اللغوي. وقال أبو الطيب في كتابه المذكور: هذا كتاب مُدَاخلة الكلام للمعاني المختلفة سميناه (كتاب شجر الدر): لأننا ترجمنا كل باب منه بشجرة، وجعلنا لها فروعا، فكل شجرة مائة كلمة، أصلها كلمة واحدة، وكل فرع عشر كلمات إلا شجرة ختمنا بها الكتاب عدد كلماتها خمسمائة كلمة، أصلها كلمة واحدة، وإنما سميناه الباب شجرة لاشتجار بعض كلماته ببعض، أي تداخله، وكل شيء تداخل بعضه في بعض فقد تشاجر، فهذا الوجه الذي ذهبنا إليه.

شجرة العين: عين الوجه، والوجه: القصد، والقصد: الكسر، والكسر: جانب الخباء، والخباء مصدر خابأت الرجال، إذا خبأت له خبأ، وخبأ لك مثله. والخبء: السحاب من قوله تعالى: "يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ"، والسحاب: اسم عمامة كانت للنبي صلى الله عليه وسلم....".

أما التشجير في الأدب، فهو - كما يقول الدكتور بكري -: "نوع من النظم يجعل في تفرعه على أمثال الشجرة، وسمي مشجراً لاشتجار بعض كلماته ببعض، أي تداخلها، وكل ما تداخل بعض أجزائه في بعض فقد تشاجر. وذلك أن ينظم البيت الذي هو جذع القصيدة، ثم يفرع على كل كلمة منه تنمته له من نفس القافية التي نظم بها، وهكذا من جهتيه اليمنى واليسرى، حتى يخرج منه مثل الشجرة. وإنما يشترط فيه أن تكون القطع المكملة كلها من بحر البيت الذي هو جذع القصيدة، وأن تكون القوافي على روي قافيته أيضاً".

وهذا مثال للقصيدة المشجرة، من قصيدة نسبها الدكتور بكري للشيخ محمد الفحام، ويمكن أن يستخرج منها المتأمل عشرين بيتاً، من أربعة مقاطع، كل مقطع من خمسة أبيات، يبدأ كل مقطع بالبيت المسمى جذعاً، وهو قول الناظم:
أسيلُ خدٍ كحيلُ الطرفِ منطبعُ

على المكارم لا يجفو لمن عشقا
ومعرفة وزن القصيدة الشعري، وهو البسيط، والتفطن لسياق معانيها، مما يعين على سلاسة قراءتها، وهذه أبيات المقطع الأول منها:



سالم بن غبيشة

هو سالم بن سالم بن غبيشة الراشدي، المولود سنة ١٩٣٠، أحد رفقاء درب ويلفريد ثيسيجر، الرحالة البريطاني المشهور بمبارك بن لندن، الذي عبر صحراء الربع الخالي مرتين بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٥٠ .

بداية القصة :



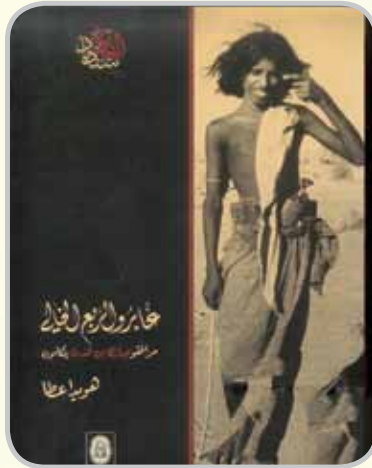
صورة سالم بن غبيشة من جريدة الإمارات اليوم

تبدأ قصة ابن غبيشة مع ابن لندن حينما أراد عبور صحراء الربع الخالي وبدأ يبحث عن مرافقه من أهل المنطقة، فوقع اختياره على سالم بن كينة، ثم جاء سالم بن غبيشة يطلب من مبارك بن لندن أن يأخذه معه فهو رفيق ابن كينة. يصف ابن لندن لقاءه الأول بسالم بن غبيشة في كتابه الرمال العربية: "كان يرافق ابن كينة الصبي الذي لاحظته في الليلة السابقة وهو من عمره تقريبا ... وكان شعره القاتم متدليا على كتفيه كشعر الفرس، ووجهه ذا جمال كلاسيكي حالم، وعليه شيء من الحزن الهادئ، لكنه يصبح وضاء عندما يبتسم بركة لامستها أشعة الشمس. كان الصبي يمشي برشاقة ... قال لي إن اسمه سالم بن غبيشة، وطلب مني أن أخذه معنا".

مواجهة الموت :

يقول ابن غبيشة في لقاء أجرته معه هويدا عطا، ونشر في كتاب (عابرو الربع الخالي مرافقو مبارك بن لندن يتكلمون): "لقد اشتركت معه في عدة رحلات، وأول رحلة خرجنا بها من صلالة إلى المكلا في اليمن واستمرت لمدة شهرين. وأما الرحلة الثانية فبدأت وجهتها من حضرموت إلى السعودية ثم أبو ظبي واستمرت ثلاثة أشهر متواصلة. وجميع هذه المناطق التي تحيطنا تتقلنا فيها مدة شهرين أيضاً.

لكن هذه الرحلات لم تكن كلها متشابهة ، كانت الرحلة التي بدأت من حضرموت إلى السعودية ومنها إلى أبو ظبي هي الأخطر والأصعب، ولا سيما أننا تعرضنا لمخاطر شديدة وصعوبات شتى في الحصول على الماء والطعام، وكان الخوف يطاردنا في كل وقت حتى إننا لم



كتاب عابرو الربع الخالي مرافقو مبارك بن لندن يتكلمون

وقد بقيت علاقة مبارك بن لندن بمرافقيه في رحلته حتى آخر أيام حياته، حيث يذكر ابن غبيشة أنه دعاهم لحضور عيد ميلاده التسعين في لندن. وقد توفى عن عمر يناهز ٩٣ عاما في سنة ٢٠٠٣م. توفى سالم بن غبيشة رحمه الله في ٢ يناير ٢٠١٦م.



سالم بن غبيشة وسالم بن كينة - صورة من كتاب الرمال العربية

طه العلواني

ولد الأستاذ الدكتور طه جابر العلواني في مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار في العراق سنة ١٩٣٥ م. ودرس الابتدائية فيها، ثم درس في المدرسة الأصفية، وأنهى الثانوية الأزهرية في القاهرة سنة ١٩٥٣ م. وأكمل دراسته العليا في الأزهر حيث حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون في جامعة الأزهر سنة ١٩٧٣ م بمرتبة الشرف الأولى في تخصص "أصول الفقه"، وقد أوصت اللجنة المناقشة بالأزهر بطباعة رسالته.



طه جابر العلواني

عمل العلواني في الخطابة والإمامة والتدريس، ودرّس في كلية الدراسات الإسلامية، وفي الكلية العسكرية ببغداد، وعمل مديراً لتحرير مجلة الجندي في التدريب العسكري، كما درس في جامعة الإمام محمد بن سعود، وترأس تحرير مجلة إسلامية المعرفة، وشغل منصب رئيس قسم البحوث والدراسات في المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ومنصب نائب رئيس المعهد العالمي للفكر الإسلامي، وأستاذ كرسي الإمام الشافعي في جامعة قرطبة، حتى أصبح رئيساً للجامعة لغاية ٢٠٠٦ م. وقد كان العلواني نشيطاً في المجال العلمي، وعضواً في العديد من المؤسسات في المغرب وماليزيا والسودان، وسلطنة بروناي وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية وغيرها.

وَألف العديد من الكتب، منها:

٩. الأزمة الفكرية ومناهج التغيير: الآفاق والمنطلقات.
١٠. الجمع بين القراءتين: قراءة الوحي وقراءة الكون.
١١. التعددية: أصول ومراجعات بين الاستتباع والإبداع.
١٢. مقاصد الشريعة.
١٣. الخصوصية والعالمية في الفكر الإسلامي المعاصر.
١٤. مدخل إلى فقه الأقليات.
١٥. ابن رشد الحفيد: الفقيه والفيلسوف.
١٦. الوحدة البنائية للقرآن المجيد.
١٧. لسان القرآن ومستقبل الأمة القطب.
١٨. لا إكراه في الدين: إشكالية الردة والمتردين من صدر الإسلام إلى اليوم.
- وله أيضاً عشرات من الأبحاث والدراسات المنشورة.
- تضم مكتبة المركز أكثر من ٤٠ كتاباً من مؤلفاته.
١. تحقيق ودراسة كتاب المحصول في علم أصول الفقه، للإمام فخر الدين الرازي.
٢. الاجتهاد والتقليد في الإسلام.
٣. تحقيق كتاب النهي عن الاستعانة والاستنصار في أمور المسلمين بأهل الذمة والكفار، للعلامة مصطفى الوارداني.
٤. أصول الفقه الإسلامي: منهج بحث ومعرفة.
٥. أدب الاختلاف في الإسلام.
٦. إصلاح الفكر الإسلامي: مدخل إلى نظام الخطاب في الفكر الإسلامي المعاصر.
٧. ابن تيمية وإسلامية المعرفة.
٨. خواطر في الأزمة الفكرية والمأزق الحضاري للأمة الإسلامية.

إهداء المكتبة:

في سنة ٢٠٠٧ أهدى الدكتور طه جابر العلواني مكتبته إلى المركز؛ لتكون وقفا ينتفع به الباحثون ورواد المركز من كل مكان. وقد بلغ مجموع العناوين فيها ٢٢٧٦ عنواناً، بواقع ٣٠٤٤ نسخة، وقد ضمت المكتبة الكثير من الكتب التي عليها إهداءات من مؤلفين وكتاب بارزين.

كما اشتملت على مئات من نوادر الكتب، منها ما يقارب تسعين كتاباً نشرت في القرن التاسع عشر، ولعل من أقدمها حاشية السياكوتي على المطول، وهو كتاب مطبوع بدار الطباعة العامرة في بلدة أسكدار في إسطنبول سنة ١٢٢٧هـ، الموافق سنة ١٨١٢م، وحاشية لقط الجواهر السنوية على الرسالة السمرقندية، وقد طبعت في المطبعة الخيرية سنة ١٢٣١هـ، الموافق سنة ١٨١٥م، وكتاب المراح، المطبوع في دار الطباعة العامرة سنة ١٢٤٠هـ، الموافق سنة ١٨٢٤م، وكتاب مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر، المطبوع في دار الطباعة العامرة سنة ١٢٤٨هـ، الموافق سنة ١٨٣٢م.

وقد تنوعت موضوعات مكتبته، ولكن الغلبة فيها كانت لكتب الديانات بحكم تخصص صاحبها، يليها الأدب، ثم التاريخ وبقية الفنون.

توفي رحمه الله في ٤ مارس ٢٠١٦م.

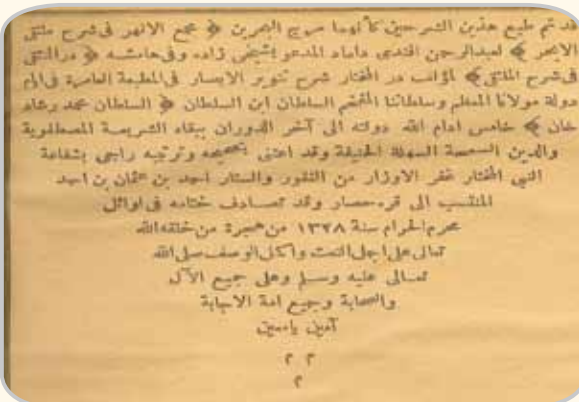


أقدم كتاب في مكتبة العلواني

**أهدى الدكتور طه جابر العلواني
مكتبته إلى المركز في سنة ٢٠٠٧.**

تضم المكتبة المئات من نوادر الكتب.

**حوالي ٩٠ كتاب طبع بالقرن
التاسع عشر.**



خاتمة كتاب مجمع الأنهر



كتاب المراح



جاء تقسيم الكتاب على النحو الآتي: مقدمة ثم تمهيد وفصل واحد وخاتمة. وجاء في التمهيد تعريف اللفظ لغة واصطلاحاً ثم تعريف اللفظة الواحدة مع بيان شروط فصاحة المفرد وشروط فصاحة الكلام بإيجاز. ثم شرح نظرية النظم وتاريخها وأشهر القائلين بها والإعجاز القرآني ومعناه عند القدماء ثم بين نظرية النظم عند الجرجاني. أما فصل الكتاب الوحيد فرتبت الألفاظ الواحدة فيه ترتيباً هجائياً، مع بيان الوجه البلاغي لكل لفظة، والفائدة من ذكرها دون غيرها.

نبذة من الكتاب:

قمطير

قوله تعالى: "إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطيراً" الإنسان ١٠ اللغة: وردت هذه المفردة في كتب اللغة بمعنى التراكم والشدة والغلظة .. واقمطر الشيء إظلاله وتراكمه. وفي تهذيب اللغة: يوم قمطير ويوم قماطر إذا كان شديداً غليظاً. التفسير: ذكر علماء التفسير أن معنى القمطير هو الشديد والطويل، أي إنما نفعل هذا لعل الله أن يرحمنا ويتلطف بنا بلطفه في اليوم العبوس والقمطير. عن ابن عباس: عبوساً ضيقاً قمطيراً: طويلاً.



الخط العربي اليابس الهندسي (الخط الكوفي)، ذا كراً تطوره وأهم خصائصه، وأنواع التكوينات في الخط العربي وعناصر التكوين.

وفي الفصل الرابع تحدث المؤلف عن تطور الخط العربي (اللين المقور) وذكر أهم أنواع الخطوط، وهي: خط الثلث والنسخ والرقعة والإجازة (خط التوقيع) والديواني والجلي الديواني وخط التعليق وخط الطغراء. وأفرد المؤلف الفصل

الخامس للحديث عن تطور الخط العربي في العصر الأموي والعباسي. والفصل السادس كان عن مدارس الخط العربي، فذكر أهمها وهي المدرسة البغدادية وأهم مؤسسيها والمدرسة التركية والمدرسة الإيرانية. ولم يغفل المؤلف جانب الزخرفة العربية الإسلامية فأفرد لها الفصل السابع من الكتاب مستعرضاً أنواعها وهي النباتية والهندسية والحيوانية والخطية والمختلطة. وقد ختم المؤلف الكتاب في الفصل الثامن بتجارب أساتذة الخط العربي في تعلم هذا الفن الجميل.

الألفاظ التي وردت مرة واحدة في القرآن الكريم

معجم ودراسة بلاغية بيانية

تأليف: بلال عبود مهدي السامرائي

الناشر: دار دجلة - عمان

الطبعة الأولى ٢٠١٦م

عدد صفحات الكتاب: ٨١٨ ص

هذا الكتاب في أصله رسالة ماجستير، أعدت في قسم اللغة العربية بجامعة تكريت بإشراف أ.د أحمد حمد محسن الجبوري. وقد اختار المؤلف هذا الموضوع لما كان به من شغف ووقفات مع بعض أي التنزيل من حيث البلاغة ودقة التعبير وروعة الكلمات. وقد قام المؤلف بمطالعة الدراسات التي تناولت الألفاظ الواحدة في القرآن الكريم وتتبع مضانها فوجدها قليلة ولم تتناول هذه المفردات إلا من زاوية لغوية نحوية وقد أراد أن يتناولها هنا من الجانب البلاغي والبياني، وذلك لمعرفة أسرار ورود هذه المفردة بهذه الصيغة وأنها لم تأت بصيغة أخرى تناظرها في المعنى.

وقد استغرق هذا البحث سنتين إلا قليلاً مستعيناً فيه المؤلف بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبد الباقي. وقد جمع المؤلف مادة كبيرة جداً لأنه جمع الألفاظ الواحدة في القرآن الكريم بحسب الصيغة الواردة لا بحسب الجذر الثلاثي.

الخط العربي والزخرفة الإسلامية

تاريخه - أدواته - مدارسه - تطبيقاته

تأليف: د. عطية وزه عبود الدليمي

الناشر: الرضوان للنشر والتوزيع - عمان

الطبعة الأولى: ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م

عدد صفحات الكتاب: ٢٧١ ص

قدم المؤلف في هذا الكتاب مختصراً شاملاً لفن الخط العربي بأسلوب تقني مهني أكاديمي كما يقول صاحب تقديم هذا الكتاب أ.د عبد المنعم خيرى. وقد بدأ المؤلف كتابه بمقدمة تحدث فيها عن الأهمية التاريخية والفنية للخط العربي.

وجاء الكتاب مقسماً على ثمانية فصول، الأول في معنى الخط العربي، تناول فيه تعريفات الخط، وأهميته، والأهداف التربوية والتعليمية للخط العربي، وأسباب ضعف الكتابة عند الطلبة، وعلاج هذا الضعف، وغيرها من القضايا.

وفي الفصل الثاني من الكتاب عرض المؤلف تطور الخط العربي، متحدثاً عن النشأة والشكل والإعجاز فيه. أما الفصل الثالث فكان عن



الكتاب كباقي الناس فهذه المجموعة ليست عن الكتب ولا عن المكتبات بل عن القراءة كفعل وممارسة. وتأتي فكرة تأليف الكتاب باختيار نصوص لقراء وكتاب أجانب، جمع فيها المترجم بين شهرة المؤلف، وعمق المحتوى، وكون النص مترجماً للغة العربية للمرة الأولى وقد كانت بعض النصوص قد ترجمت إلى الإنجليزية من لغات أخرى، وقد قام المترجم بترتيبه حسب وقت الصدور تاريخياً. وفيما يلي استعراض لما في الكتاب من نصوص:

- كيف نقرأ كتاباً؟ - فيرجينيا وولف.
- منافع القراءة - رديارد كيبلنج.
- أن أقرأ أو لا أقرأ - هنري ميلر.
- حول قراءة الكتب - هيرمان هيسه.
- القراء الجيدون والكتاب الجيدون - فلاديمير نابو كوف.
- لماذا نقرأ الأدب؟ - ماريو بارغاس يوسا.
- كيف نقرأ كتاباً؟ - جوزيف برودسكي.
- ملحقات: أسماء الشعراء بالإنجليزية.
- أهمية المكتبات والقراءة - نيل جايمان.
- فن القراءة وحرفة الكتابة - ألبرتو مانغويل.

داخل المكتبة خارج العالم

ترجمة : راضي النماصي

تقديم : أ.د سعد البازعي

الناشر دار أثر - الدمام - المملكة العربية السعودية

الطبعة الأولى، ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م

عدد الصفحات: ١٦٠ صفحة

نصوص محورها القراءة، وقصيتها الأولى الكتابة السردية، وقوامها تجارب الكتاب والأدباء .. هذا هو مضمون كتاب داخل المكتبة خارج العالم والذي بدأ بمقدمة للأستاذ الدكتور سعد البازعي الذي أشاد بترجمة المترجم واختياراته، ثم جاءت مقدمة المترجم راضي النماصي والذي بدأها بفكرة تعبيرنا عن الكتب التي تعجبنا والتي لا تعجبنا . فيقول إنه في حال لم يعجبه الكتاب فإنه يستقيض في الكتابة عنه، ولكن إن أحب الكتاب فهو لا يستطيع أن يعبر كثيراً عما أحبه في هذا الكتاب، ويستشهد هنا بكلمة للكاتبة ألبرتو مانغويل: "نحن نريد التعبير عن شيء معقد وكبير وفي النهاية نكتفي بكلمة أحبك". ويضيف المترجم: "لا يمكن أن نكتفي ببضع [كلمات] تجاه عوالم سرقنا من أنفسنا ومن اللحظة الراهنة وما حولنا ومنحتنا إثر ذلك إلهاماً لا ينقضي تجاه الحب والعالم والحياة والمصير والذات". ثم يقول إن هذه العقدة قد انفكت بعد قراءته عدداً من الروايات، إلى أن جاءته فكرة مشروع كتاب عن القراءة. وكان إصداره بهدف البحث عن قراء مثاليين يملؤون هذا العالم حكمة ويقينا، ومن القراءة إلى الكتابة والتأليف . ويطلب المترجم من القارئ أن لا يقرأ

ملاح من تاريخ التعليم في الشارقة

تأليف : د. خالد بن محمد مبارك القاسمي

الناشر : دار الكتب والدراسات العربية - الإسكندرية

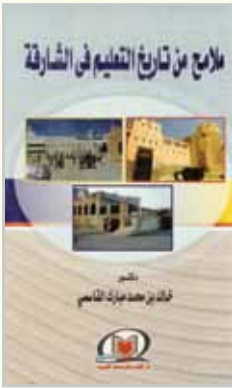
الطبعة الأولى - سبتمبر ٢٠١٦ م

عدد صفحات الكتاب : ٣٢٤ ص

لا يزال موضوع التعليم في الإمارات موضوعاً ذا أهمية بالغة، فهو توثيق ليس للمدارس فقط بل هو توثيق لحياة كاملة محيطة بهذا الجانب. وهو توثيق للأعلام من معلمين ومتعلمين وعاملين في القطاع التربوي. إضافة إلى توثيق الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية في تلك الفترة. وهذا ما وجدناه في كتاب ملاح من تاريخ التعليم في الشارقة الذي ألّفه الدكتور خالد بن محمد مبارك القاسمي والذي يعد باحثاً متميزاً في مجال الكتابة عن تاريخ دولة الإمارات. معتمداً في هذا الكتاب على ما يقارب مائة مرجع ومصدر.

قسّم المؤلف الكتاب على ثلاثة أقسام : القسم الأول: بريطانيا والتنمية في الإمارات الساحل المتصالح. جاء الفصل الأول متحدثاً عن بريطانيا وإمارات الساحل المتصالح في أواخر القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر، وفيه تحدث المؤلف عن جذور الشعب الإماراتي وتغلغل النفوذ البريطاني في الإمارات الساحل والتقسيم البيئي والاجتماعي لإمارات الساحل والحياة الاقتصادية لإمارات الساحل.

أما الفصل الثاني فكان بعنوان: التنمية الاقتصادية والاجتماعية



في إمارات الساحل المتصالح في ظل الحماية البريطانية، وفيه تحدث المؤلف عن الأثر السلبي للنفوذ البريطاني على الحياة الاقتصادية والاجتماعية ومشروعات التنمية البريطانية السورية وهدف بريطانيا من المعاهدات ذات البعد الاقتصادي وهجرة أبناء الإمارات إلى دول الخليج.

وجاء الفصل الثالث بعنوان الشارقة في ظل الإدارة البريطانية

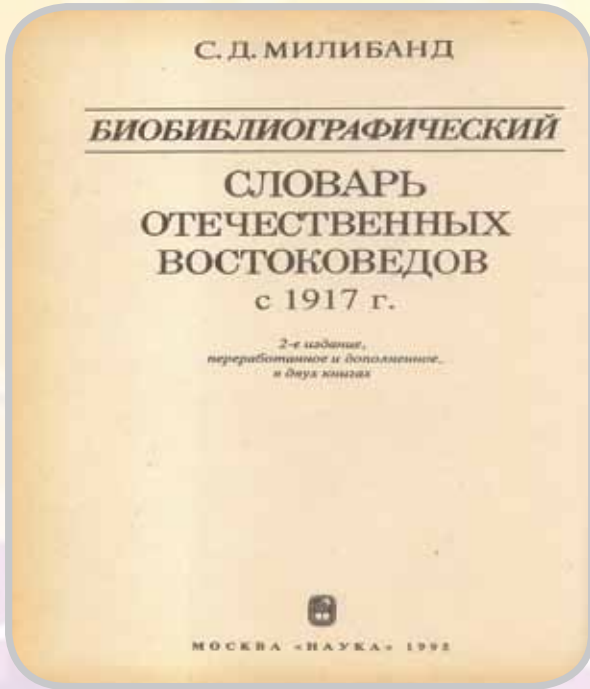
لإمارات الساحل المتصالح، وتناول فيه المؤلف موضوع الوكيل السياسي البريطاني ومطار الشارقة وقوة ساحل عمان.

أما القسم الثاني من الكتاب فقد كان بعنوان بواكير النهضة العلمية في الشارقة وتحدث فيه المؤلف في الفصل الأول عن التعليم التقليدي في الشارقة والفصل الثاني عن رواد النهضة التعليمية في الشارقة والفصل الثالث عن مدارس التعليم شبه النظامي في الشارقة.

وأفرد المؤلف القسم الثالث من الكتاب للحديث عن البعثات التعليمية الأولى وموقف الحكومة البريطانية من التعليم في إمارات الساحل المتصالح خاتماً الكتاب بذكريات أساتذة البعثات عن السنوات الأولى من التعليم في الشارقة.

إضاءة على معجم تراجم المستشرقين الروس

يقع معجم تراجم المستشرقين الروس للباحثة الروسية صوفيا دافيدوفنا ميليباند في جزأين: الجزء الأول يضم أسماء عائلة المستشرقين حسب الترتيب الهجائي للأحرف الروسية من الألف إلى اللام، والجزء الثاني من الميم إلى الياء. والمعجم من إصدارات معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم الروسية، في موسكو، ونشرته دار النشر (ناؤوكا).



معجم المستشرقين الروس

وعند إعداد معجم التراجم هذا اتبعت الباحثة مبدأ الترتيب الهجائي لاسم العائلة، وأوردت معلومات خاصة بكل مستشرق تضمنت: نبذة عن حياة المستشرق؛ وأبحاثه ومؤلفاته الأساسية؛ والمراجع التي تحدثت عنه وعن أعماله، بالإضافة إلى اسم عائلته واسمه واسم أبيه وتاريخ ميلاده ووفاته ومسقط رأسه وحالته الاجتماعية والدرجات العلمية التي حصل عليها والألقاب والأبحاث التي قدمها والأنشطة التعليمية التي مارسها، وبخاصة حقل الدراسات الشرقية، ومعلومات عن خدمته العسكرية، وما إذا كانت له مشاركة في الحرب الأهلية أو الحرب الوطنية العظمى، والأوسمة التي تقلدها، والمؤتمرات واللقاءات الدولية التي شارك فيها، مع الإشارة إلى إجمالي إصدارات كل عالم مستشرق. وقد اعتمدت الباحثة في ترتيب الأبحاث الأساسية للعلماء طريقة الترتيب الزمني لصدورها؛ وفي حال صدور أكثر من عمل

يسلط معجم تراجم المستشرقين الروس الضوء على عدد كبير من المستشرقين الروس العلماء، ممن حملوا أو يحملون ألقاباً ودرجات علمية، ويعرّف الباحثين وشريحة واسعة من القراء المهتمين بتاريخ الاستشراق السوفيتي بهم من خلال تقديم معلومات عنهم وعن أبحاثهم ومؤلفاتهم العلمية، وعما نشر من الأبحاث المهمة في شتى المواضيع كالتاريخ والأنتوغرافيا (علم وصف الشعوب) وعلم الآثار وتاريخ العمارة والرياضيات والاقتصاد والجغرافيا والقانون والفنون وعلم الآداب واللسانيات في بلدان آسيا وإفريقيا. كما يعرض المعجم التراجم هذا معلومات عن العلماء الروس المستشرقين غير الحاصلين على درجات علمية عالية؛ لكن يُشهد لهم بأن لهم مشاركات كبيرة وفعالة في تطوير علم الاستشراق.

عند إعداد قائمة المستشرقين الذين أدرجت أسماؤهم في هذا المعجم أجرت الباحثة العديد من اللقاءات والمشاورات مع عدد من معاهد الاستشراق والجامعات والكليات ذات الصلة للحصول على معلومات عن المستشرقين أو لتوثيق ما توصلت إليه من معلومات. وتعد هذه اللقاءات والحوارات المباشرة مع العلماء المستشرقين الروس الذين يسלט الضوء عليهم هذا المعجم من أهم المصادر التي اعتمدتها الباحثة في الحصول على المعلومات الموثقة. بالإضافة إلى أقارب وأصدقاء من رحل من المستشرقين الروس، وبطاقات الفهرسة في المكتبات المشهورة، وفي مقدمتها مكتبات معهد الاستشراق، ومكتبات قسم الإعلام والعلوم الاجتماعية التابع لمعهد الاستشراق، ومعاهد أكاديمية العلوم الروسية ذات الصلة، ومن أكاديميات العلوم في الجمهوريات الاتحادية فيما وراء القوقاز وآسيا الوسطى، وأرشيف ثورة أكتوبر والبناء الاشتراكي الحكومي، ومؤسسات التعليم العالي وأكاديميات العلوم في الاتحاد السوفيتي والجمهوريات الاتحادية. كما تعد من المصادر المهمة للمعلومات التي لجأت إليها الباحثة الفهارس والبطاقات الفهرسية في المكتبات الرائدة في موسكو ولينينغراد وعواصم الجمهوريات الاتحادية، وقسم بيليوغرافيا علماء الاتحاد السوفيتي، وقسم الإعلام والعلوم الاجتماعية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية، ودور الكتب لعموم الاتحاد؛ ومخطوط معجم المستعربين الذي ألفه ج. ج. جولبين، وأرشيف المستشرق م. ف. داستوفسكي.

معجم المستشرقين الروس

وصدر له أكثر من ٢٧٠ عملاً، وتقلد العديد من الأوسمة والميداليات الروسية، ومنها :

وسام العمل الوطني من الدرجة الرابعة عام ١٩٩٥ لقاء الخدمات التي قدمها إلى الدولة والإنجازات التي حققها في العمل. وسام الاستحقاق من الدرجة الثالثة عام ٢٠٠٠ لإسهامه الكبير في تطوير العلوم الاقتصادية وإعداد الكوادر المؤهلة تأهيلاً عالياً. حصل مرتين على جائزة ك. خاتاغوروف.

وفي عام ٢٠٠٢ صدر مرسوم رئاسي بإطلاق اسم ف. إي. أباييف على معهد العلوم الإنسانية والاجتماعية في أوسيتيا الشمالية التابع لأكاديمية العلوم.

ومن أهم الأعمال العلمية التي نشرها :

النبرة في اللغة الأوسيتية، أكاديمية العلوم الروسية (١٩٢٤).

اللهجة الأوسيتية (من الملاحم الأوسيتية) ، موسكو (١٩٣٩).

اللغة الأوسيتية والفولكلور ، أكاديمية العلوم الروسية (١٩٤٩).

دراسات في القواعد النحوية في اللغة الأوسيتية، دار أوسيتيا الشمالية للنشر (١٩٥٨).

وكذلك : "Hague: Mouton" ، باللغة الإنكليزية (١٩٦٤).

تاريخ الاشتقاق، معجم اللغة الأوسيتية، أربعة مجلدات، أكاديمية العلوم الروسية (المجلد الأول عام ١٩٥٨، والثاني ١٩٧٣، والثالث ١٩٧٩، والرابع ١٩٨٩).

علم الاشتقاق، موسكو (١٩٦٦).

من التسميات الإيرانية (تاريخ الدولة الإيرانية والثقافة) ، موسكو (١٩٧١).

موطن الأجداد والهجرات القديمة للشعوب الهندية والإيرانية، الشرق القديم والعالم القديم، موسكو (١٩٧٢).

الجوانب الإنسانية العامة في علم اللغة النظري، أكاديمية العلوم السوفيتية- الأدب واللغة، الإصدار السادس (١٩٧٣).

الأسطورة والقصة (زرادشت) ، موسكو (١٩٧٤).

زرادشت والسكتيون (١٩٧٥).

ملحمة نارت الأوسيتي (١٩٨٢).

مختارات، في أربعة مجلدات، أوسيتيا الشمالية، معهد البحوث العلمية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية، التاريخ، فقه اللغة، الاقتصاد؛ فلاديفكاكز (١٩٩٠).

المراجع التي تناولت حياة ف. إي. أباييف ومؤلفاته :

أباييف ف. إي، المتحف الآسيوي، فرع لينينغراد، معهد الاستشراق، أكاديمية العلوم السوفيتية (١٩٧٢).

أباييف ف. ي باحث علمي من لينينغراد (١٩٣٤).

سميرنجم الدين سطاس - الثقافة الوطنية

في سنة واحدة اتبعت طريقة الترتيب الهجائي لتلك الأعمال التي صدرت في نفس السنة.

وصنفت الباحثة هذه المؤلفات التي أوردتها لكل مستشرق حسب نظام ديوي العشري، واكتفت بالإشارة إلى عناوين المؤلفات المهمة التي تعكس الاتجاهات الرئيسة لأبحاث كل مستشرق في العلوم الشرقية وصنيعها هذا يفسر الفجوة بين عدد الأعمال المدرجة في المعجم ومكان إصدارها. كما أشارت الباحثة إلى الدراسات والأبحاث المنشورة التي نوقشت كأطروحات بعبارة: "الدراسة في الأصل أطروحة"، أو بعبارة: "نوقشت كأطروحة". وفي هذا القسم عرضت أيضاً الأعمال الأصلية التي تُرجمت إلى لغات أجنبية سواء في الاتحاد السوفيتي أو خارجه. وهنا أشير فقط إلى معطيات الإخراج ولغة الترجمة.

ومن المستشرقين الواردة تراجمهم في المعجم، والذين أثروا وتأثروا ليس بالشرق فحسب، بل وبالعالم أيضاً نذكر:

أباييف، فاسيلي إيفانوفيتش :

أبصر فاسيلي إيفانوفيتش النور في ١٥ أو ٢٨ / ١٢ / ١٩٠٠ في قرية كوبي بمدينة تيليس بجورجيا، في عائلة من الفلاحين، وتخرج في كلية العلوم الاجتماعية في جامعة لينينغراد في عام ١٩٢٥، وحصل على درجة الدكتوراه في الفيلولوجيا (علم اللغة وأدبها) في ١٩٦٢/١/١٣.

وفي عام ١٩٢٥ عمل في معهد الآثار والتاريخ في قفقاسيا في أكاديمية العلوم الروسية. و منذ عام ١٩٢٨ عمل باحثاً علمياً بمعهد اللسانيات التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية، وفي عام ١٩٣٠ عمل في معهد يافتي الذي سُمي فيما بعد بمعهد مار للغة والفكر، وبين العامين ١٩٤٢ و ١٩٤٤ (إبان الحرب العالمية الثانية) عمل في معهد البحوث في أوسيتيا الجنوبية والشمالية، وفي عام ١٩٤٤ شغل منصب رئيس قسم في معهد التربية في أوسيتيا الشمالية.

وفي عام ١٩٤٨ شغل منصب كبير الباحثين العلميين، وفي عام ١٩٥٧ كان باحثاً علمياً مع مرتبة الشرف في أوسيتيا الشمالية في جمهورية جورجيا الاشتراكية السوفيتية.

وفي عام ١٩٦٦ كان عضو شرف في الجمعية الملكية الآسيوية في بريطانيا، وفي عام ١٩٧٣ كان عضو شرف في الجمعية الأوربية في إيطاليا، ومراسلاً للجمعية الفنلندية الأوغرية في هلسنكي، وفي عام ١٩٨١ حصل على جائزة الشاعر كوستاخيتا غوروف على مستوى الدولة؛ وكان في نفس السنة عضواً فخرياً في عدد من الأكاديميات الأجنبية والجمعيات العلمية.

وقد شارك في المؤتمر الرابع عشر للمستشرقين الألمان في هالي عام ١٩٥٨، كما شارك في المؤتمر الدولي للمستشرقين الروس في موسكو عام ١٩٦٠؛ وقدم العديد من المحاضرات في المعهد الفرنسي في باريس عام ١٩٦٦.

عشق الصين

دور اللغة في التبادل الثقافي والتواصل الحضاري بين الشعوب

"وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا" ، هذا المعنى القرآني العظيم يدل على أن التعارف بين الشعوب أمر في غاية الأهمية لتعزيز التقارب والمحبة والسلام بين الشعوب، كما أن تعليم اللغات ليس أمراً مبتكراً أو جديداً، بل كان منذ بداية الإسلام ومنذ عهد الرسول عليه الصلاة والسلام.



همت لاشين

حتى يومنا هذا، وفصول الكتاب تستعرض بعض المدن الصينية، وتقدم العادات والمناسبات الصينية للمتلقى العربي بشكل بسيط، فتقرّبه من ثقافة الإنسان الصيني، وتعرّفه بأفكاره، وتدخل به إلى أغواره.

والمدقق في الثقافتين الصينية والعربية سيدرك أوجه تشابه كبيرة بينهما، فكرم الضيافة وبر الوالدين وإظهار الحب والاحترام لهما، كل هذا من أهم أوجه التشابه بين

إن الهدف الأساسي من تعلم اللغات هو التواصل مع الآخر، والتعرف على حضارات الأمم وثقافتها، وتبادل الأفكار من أجل تطور الفكر الإنساني.

وفي الوقت الذي تتلاشى فيه الحدود بين الدول، وتقوم فيه التكنولوجيا الحديثة بالربط بين شمال الكرة الأرضية وجنوبها وبين شرقها وغربها، تأتي أهمية تعلم اللغات والترجمة للتعرف على حضارات الأمم وثقافتها، والاستفادة منها في التواصل الإنساني وتعميق الحوار بين الحضارات الإنسانية المختلفة.

وهذه الآية القرآنية الكريمة "وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا" كانت مفتتح كتابي (عشق الصين) المكون من ١٨٠ صفحة، غير الخاتمة والذي أصدرته في عام ٢٠٠٩م.

كان كتابي (عشق الصين) تجربة للدخول إلى عالم الإنسان الصيني من بوابة اللغة الصينية، وقد أردته سيرة ذاتية مصورة كتبها بشغف وعشق وافتتان حقيقي بكل ما هو صيني، وهي سيرة من ثلاثين عاماً قضيتها في حداثق الصين أنهل من ثمارها، وأشم رحيقها؛ لأعرف شعب الصين العظيم الذي كانت له إسهامات في صنع الحضارة الإنسانية القديمة، ومازال حتى يومنا هذا يدهش الحضارة الإنسانية بسرعة تطوره ونجاحه وكثرة إنجازاته وإبداعاته.

يعكس هذا الكتاب طبيعة الإنسان الصيني الطيب الصبور الطموح الذي يعتز بتاريخه، ويتكلم بالحكمة



همت لاشين

- كاتبة وباحثة في الشأن الصيني.
- من مواليد محافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية ١٩٦٣م.
- عملت سفيرة للنوايا الحسنة من قبل مركز السلام الدولي في فبراير ٢٠١٦م عن دورها في نشر الوعي الثقلي وتوطيد الصداقة بين العرب والصين.
- درست اللغة الصينية في كلية الألسن، بجامعة عين شمس، بالقاهرة.
- درست اللغة والأدب الصيني في جامعة اللغات والثقافة في بكين، بجمهورية الصين الشعبية ١٩٨٣-١٩٨٤م.
- حصلت على تمهيدي الماجستير في اللغة والأدب الصيني عام ١٩٨٦م.
- عضو في جمعية الصداقة المصرية الصينية بالقاهرة.
- عملت مديرة معهد كونفوشيوس بجامعة دبي بدولة الإمارات.
- صاحبة ورئيسة مجلس إدارة جمعية حلم للإبداع والتنمية الثقافية.
- رئيسة نادي قراء مجلة الصين اليوم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

الإصدارات:

- كتاب (عشق الصين)، رحلات، ٢٠٠٩م.
- كتاب (نقطة ومن أول السطر)، تدوين، ٢٠١٢م.
- كتاب (عطر الماغوليا)، مجموعة قصصية، ٢٠١٤م.
- الكتاب الجماعي (خيوط الشمس)، صدر عن دار ليان للنشر والتوزيع.

حضارتي الأمتين العربية والصينية.

وثمة شخصيتان صينيتان فقط أفردت لهما مكاناً خاصاً في كتابي، وهما معلم الصين الأول وفيلسوفها العظيم كونفوشيوس الذي قال: "سلح عقلك بالعلم خير من أن تزين جسدك بالجواهر"، وزعيم الصين الراحل مؤسس الصين الحديثة ماو تسي تونغ، الذي رحل عن الدنيا قبل وصولي الصين بسبع سنين، وما بين كونفوشيوس قديماً وماو حديثاً قامت حضارة الصين التي يشهد لها التاريخ، وصدقت مقولة ماو الخالدة: سوف نخلق حضارة تهتز لها الأمم من حولنا.

ورسالتني في الكتاب واضحة وضوح النهار، وهي دعوة للحب والسلام وخلق جو من التناغم والتآلف مع الآخر من خلال اللغة، ودعوة لكل من يتعلم لغة أجنبية أن يتعامل مع شعبها عن قرب، وأن يكون منفتحاً على معرفة عاداتهم وتقاليدهم وطباعهم، ويتعلم دقائق حياتهم، ويجتهد لترسيخ مزيد من التقارب والحوار والتأثير الإيجابي لبناء جسر للتواصل بين الشعوب، حتى تزول الوحشة ويعم السلام والوئام، وتصبح لغة التفاهم حقيقة تنعم بها الإنسانية.

مازلنا نحتاج إلى مشروع عربي جاد لنقل ثقافتنا العربية إلى لغات العالم المختلفة، ولن نستطيع أن ننقل ثقافتنا للآخر إلا من خلال الترجمات، ولن نرى ثقافتنا العربية على الخريطة العالمية إلا من خلال الترجمات، ولولا الترجمات لما عرف العالم الأديب المصري نجيب محفوظ الذي نال جائزة نوبل للآداب في عام ١٩٨٨م، ولا الروائي الصيني مويان الذي فاز بجائزة نوبل للآداب في عام ٢٠١٢م.

تعلم لغة وابن جسرًا من المحبة والسلام.

بقلم: همت لاشين

الشاعر مبارك بن حمد العقيلي

ولد في الأحساء بالمملكة العربية السعودية سنة ١٢٩٣ هـ على الأرجح، ونشأ يتيم الأب، فقد توفى والده في عُمان، فكفله الشيخ إبراهيم آل مبارك أحد شيوخ آل مبارك بالأحساء، وهم من أهل بيت علم ودين.



من مقتنيات متحف العقيلي

- ديوان العقيلي غاية المرام لأهل الغرام، جمع وتحقيق بلال البدور، ومراجعة د. حسام النعيمي، وهو الديوان الذي يجمع شعره الفصيح. وطبع سنة ٢٠١١م.

- الشاعر مبارك بن حمد العقيلي، إعداد إبراهيم الهاشمي، نشر سنة ٢٠١٢م.

- الشاعر مبارك بن حمد العقيلي : الأحساء ١٢٩٣هـ - ١٨٧٥م، دبي ١٣٧٤هـ - ١٩٥٦م : المبتدى والمنتهى، مقال منشور سنة ١٩٩٤م.

- مبارك بن حمد العقيلي تفوق على معاصريه بعبودية شعره و رصانة حكمته، مقال منشور سنة ٢٠٠٠م. توفى رحمه الله تعالى سنة ١٩٥٤م.

من شعره الفصيح:

سألناك شيئاً لو سَمَحْتَ لنا به
علمنا بأنَّ الوُدَّ منك صحيحٌ
تَجوُّدٌ على من ليس أهلاً له به
وأنت به للمستحق شحيحٌ
بأيّ دليلٍ تَمْنَعُ الحقَّ أهله
وَتَمْنَحُهُ ذا خِسةٍ وتُبيحُ

من شعره النبطي:

آه على شوف المحبين يا روح
ليت النوى يدني وتلتئم الأشباح
ويسلى حزين دويه الهم والنوح
ابقرب منهو ساكن القلب يرتاح
إنت بفرح وأنا مع الهم مطروح
سهران حتى الصبح بالنور يضح

بعد أن استقر بدبي، بنى لنفسه بيتاً بمنطقة الرأس بديرة عام ١٣٤٧هـ وجعل منه مجلساً يرتاده أهل الفكر والعلم والأدب، منهم: الشيخ مانع بن راشد والشيخ بطي بن راشد ومحمد بن أحمد بن دلموك، والأستاذ عبد الله الصانع (من أدباء الكويت)، وعبيد بن رحمه البدور، والشيخ سعد بن ربيعة، والمؤرخ عبد الله بن صالح المطوع، وغيرهم. وما زال البيت قائماً وقد جرى تحويله إلى متحف للتراثين. عاش العقيلي في دبي أكثر من خمسين عاماً، وعاصر ثلاثة من حكامها، وهم:

الشيخ مكتوم بن حشر آل مكتوم، (حكم من ١٨٩٤ إلى ١٩٠٦م).

الشيخ بطي بن سهيل آل مكتوم، (حكم من ١٩٠٦ إلى ١٩١٢م).

الشيخ سعيد بن مكتوم آل مكتوم، (حكم من ١٩١٢ إلى ١٩٥٨م).

مؤلفاته:

- ديوان كفاية الغريم عن المدامة والنديم، (القسم النبطي من شعر العقيلي).

- ديوان كفاية المرام لأهل الغرام، (القسم الفصيح من شعر العقيلي). وهناك بعض الوثائق والمخطوطات التي مازالت لم تطبع.

مؤلفات عن العقيلي في مكتبة المركز:

- ديوان كفاية الغريم عن المدامة والنديم، جمع وتقديم بلال البدور، نشر لأول مرة سنة ١٩٩٥م، اعتمد فيه على مخطوطة بخط الأستاذ محمد بن عبد الرحمن بن حافظ نسخت سنة ١٣٥٨ هـ / ١٩٤٠م. وتحدث فيه عن الشاعر ونسبه ومولده ونشأته، وحياته ومواقفه، والمصادر الأدبية التي ورد فيها الشاعر، وآثاره الأدبية، وأغراضه الشعرية.

- كفاية الغريم عن المدامة والنديم، تقديم وتعليق جمال خلفان بن حويرب المهيري، نشر سنة ١٩٩٧م.

- كفاية المرام لأهل الغرام ويلي كفاية الغريم عن المدامة والنديم، تحقيق ونشر ناصر بن حمد بن عبد الرحمن آل زرعة، ونشر سنة ١٩٩٨/١٤١٩.

- الملتقى الثاني للشعر الشعبي تخليداً لذكرى مبارك بن حمد العقيلي في بيت الشيخ سعيد آل مكتوم خلال مهرجان دبي للتسوق ٢٠٠٢م.

متحف العقيلي

شُيِّد البيت في العام ١٩٢٣ م، في منطقة الرأس في ديرة، وترجع ملكيته للشاعر مبارك بن حمد بن مبارك آل مانع العقيلي، وقد جلب الشاعر العقيلي مجموعة من البنائين المهرة من منطقة الأحساء من شرق الجزيرة العربية لبناء هذا البيت، وقد أضفى أولئك البنائون زخارف معمارية فنية وكتابتاً ارتقت بالجانب الجمالي للبيت، وأكسبته قيمته التاريخية الفريدة، ويتكون البيت من دورين تتوزع فيهما الغرف حول فناء "حوش" داخلي، وقد بني من الحجر المرجاني، والجص، وخشب الشندل، وخشب الساج، وسف وجذوع النخل، ومادة الصاروج. يتكون المتحف من تسعة أجنحة أساسية هي حياة العقيلي، وشعره الفصيح، وشعره النبطي، ومراسلاته، وحياته الثقافية والاجتماعية، ومخطوطاته، ومجلسه، وترميم البيت، ومؤلفات عن الشاعر. كما يحتوي على مجموعة قيمة من الوثائق، والمراسلات، ووصاياه، والدواوين الأصلية للشاعر، منها ما هو بخط يده. بالإضافة إلى مجموعة ثمينة من المقتنيات، والأدوات الشخصية للشاعر، والأثاث والأدوات المنزلية التي تعتبر قطعاً أثرية تمثل حقبة من الربع الأخير للقرن التاسع عشر حتى النصف الأول من القرن العشرين في المنطقة.

للمزيد : انظر موقع بلدية دبي: www.dm.gov.ae

فَارَقْتُ نَفْسِي قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
وَالْقَلْبُ أَرَى الشَّوْقَ فِي إِحْرَاقِهِ
وَالْوَجْهَ يَزُرِّي الشَّمْسُ فِي إِشْرَاقِهِ
جَارَ الظُّلُمِ عَلَيَّ فِي إِطْلَاقِهِ

لَهْمَنِي عَلَى رُؤْيَا الْحَبِيبِ وَلَيْتَنِي
وَدَعْتُهُ وَالْدَمْعُ يَجْرِي بَيْنَنَا
وَرَنَا إِلَى بَطْرِفِهِ عِدَّةَ النَّوَى
سَقِيًّا لِرُبِّ قَدْ نَشَأَ فِيهِ وَلَوْ

صورة الشيخ علي بن عبد الله

الهاجر المبارك بن عبد الله

إهداء الهاجرة إبراهيم الهاشمي

الهاجرة مؤسسة مطبوع بن علي (الطبعة) ١٧٠٧٠٧



تقرأ في العدد:

٩٣

*الافتتاحية: المجتمع الغربي وحرية الرأي.

*منهج شاه عبد القادر في ترجمة معاني القرآن الكريم وخصائصه.

*مناهج الأصوليين في تقسيم دلالة اللفظ على المعنى، وأثره على الفهم المقاصدي لخطاب القرآن.

*قيم المجتمع التقليدي وقوى التحديث في الجزائر: رؤية خليلية.

*أهل العلم والأدب من سلاطين وأمراء دولة المماليك (٦٤٨-٩٢٣/١٢٥٠-١٥١٧).

*ملامح تعليمية الصوت اللغوي عند أبي الأسود الدؤلي والخليل بن أحمد الفراهيدي.

*جليات التيار البديعي في القصيدة العربية في القرن الخامس الهجري.

*شعر أبي الجوائز الواسطي أنموذجا.

*الماء والاستقرار بالمغرب قبل الفترة الرومانية، المرحلة المورية الأولى أنموذجا

(ما بين القرن الثامن قبل الميلاد ومنتصف القرن السادس قبل الميلاد).

*دراسة توثيق حسن العطار لمصادره الطبية في مخطوطة راحة الأبدان.

*تحقيق المخطوطات: إجازة البديري لمحمد ابن زين الدين الشهير بأصطا الدمشقي.