

مركز جغيت الماخذ الثقافية والبراني
نظرة مستندة... ونظرة مستندة

الجدار المكنى

السنة الرابعة عشرة: العدد الثامن والسبعون - رمضان ١٤٣٧هـ - يونيو ٢٠١٦م

٢٠١٦ عام القراءة



جائزة الكويت الدولية

لحفظ القرآن الكريم
Kuwait International Prize of The Holy Quran
Prix International Du Koweït Du Saint Coran

Kuwait International Prize of The Holy Quran
Prix International Du Koweït Du Saint Coran



شهادة تفديس

الدورة السابعة

13 - 6 رجب 1437 هـ الموافق من 13 - 20 إبريل 2016 م

INFO@KUWAITPRIZE.ORG

WWW.KUWAITPRIZE.ORG



نسخ لصق مسخ !

في حديث حول البحث العلمي وما يُقدّم في المسابقات التي تشجع على كتابة الأبحاث وضعنا على طاولة الحوار أسئلة كثيرة، ونحن نستبعد عدداً من تلكم المسماة - مجازاً - أبحاثاً علمية: ما الذي دفع هذا الكاتب لتأليف هذا البحث؟ وما الأدوات التي استخدمها أو عرفها للكتابة؟ ومن أي خلفية علمية أتى؟ وبأي اتجاه بحثي ومنهجي هو سائر؟

وفي مفارقة بسيطة لصورتين اثنتين تتضح الإجابات، أما الصورة الأولى فتلك التي اختصرها حاجي خليفة في مقدمة كتابه كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون إذ يقول: "ثم إن التأليف على سبعة أقسام، لا يؤلف عالم عاقل إلا فيها وهي: إما شيء لم يسبق إليه، فيخترعه، أو شيء ناقص يتممه، أو شيء مغلق يشرحه، أو شيء طويل يختصره، دون أن يخل بشيء من معانيه، أو شيء متفرق يجمعه، أو شيء مختلط يرتبه، أو شيء أخطأ فيه مصنفه، فيصلحه".

وانطلاقاً مما ذكره حاجي خليفة تتبين الصورة الأولى، والتي يكون صاحبها في حالة بحث دائم في المجال الذي تخصص فيه، وقراءات متعمقة ومتواصلة، مما يجعل الباحث الحقيقي عارفاً بحاجة المجال إلى أبحاث تطوره وتشرحه وتقيده. وهو حين يأتي ليكتب ويبدأ التأليف فهو مستحضر لكل ما قرأ وعرف وقارن وقابل ليصل إلى نتيجة واضحة المعالم. يستطيع القارئ أن يستوعب ماذا أراد الباحث أن يقول في بحثه وتكون نتائجه حافزاً للقادم من بعده ليبدأ بحثاً جديداً ويبني على ما سبق. ثم إن هذا الباحث تكون مشكلة بحثه سؤالاً يلح عليه طويلاً وبالبحث يريد أن يجيب على هذا السؤال.

أما الصورة الثانية فهي التي نراها في بعض من يقدم بحثاً ليحصل على شيء ما، كأن يكون بانتظار ترقية، أو درجة علمية ما، أو مشاركة في مؤتمر أو غير ذلك. وهنا تجد الباحث يطلب من المكتبة ومن المواقع الإلكترونية ما يشبه العنوان الذي اختاره أو اختير له، ويبدأ مباشرة بنسخ فهارس بعض ما طلب دون دراية بأسلوب ومنهج وضع الخطة العلمية، وهيكل البحث، ظاناً أنه سهل الأمر على نفسه، ثم يبدأ بعد ذلك باستعراض ما جاء في الكتب ونسخ ما يتشابه ومحتويات فهرسه المنسوخ، ولا تجد لهذا الباحث أثراً في البحث إلا أنك تجده يذكر ما قال فلان وما أشار إليه فلان، دون أن يذكر رأيه هو في الأمر أو النتيجة التي وصل إليها. هذا إن كان متقناً لفن النسخ واللصق ويعرف تماماً كيف يهندس ويرتب المقاطع التي نسخها.

وفي بعض الحالات تجد هذا الناسخ اللاصق لا يدرك الرابط بين الأشياء التي أخذها من غيره، ولا تفهم لماذا جاءت هذه الفقرة بعد تلك فتشعر أنك تقرأ شيئاً (لا شيء) وتدرّك حينها أنك أمام كائن مسخ. له أكثر من عين وله أكثر من أنف وأفواه متعددة ورأس واحد لا يستطيع أن يجمع كل تلكم الأعضاء بطريقة متسقة.

فعلينا إذن أن نعيد النظر في حياة البحث العلمي، ونرمم العلاقة بالكتاب والمكتبة، ونفتح أبواب السؤال بالاطلاع الدائم، لنقدم ما يخدم البشرية في مجالاتها العلمية والثقافية المختلفة.

شيخة المطيري



نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

محتويات العدد ٦٨



هويتنا في ذاكرة تاريخنا وتراثنا



زيارة إلى تركيا

٦	مؤتمر ماليزيا
٧	إهداء إلى مكتبات فلسطين
٨	ورش عمل
١٢	معارض
١٦	محاضرات
١٨	وفود
١٩	تكریم
٢١	زيارات
٢٤	جديد المكتبة
٢٧	جائزة كامویش
٣٠	القهوة العربية

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٠٦٧٤٦٠٠ / ٢٦٢٥٩٩٩ +٩٧١ ٤

فاكس: ٢٦٩ ٦٩٥٠ +٩٧١ ٤

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



مخطوطات ومصاحف المركز تشارك في جائزة الكويت الدولية للقرآن الكريم

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في المعرض الذي أقيم على هامش جائزة الكويت الدولية لحفظ القرآن الكريم وقراءاته وتجويد تلاوته، في دورتها السابعة التي انطلقت يوم الأربعاء ١٣ إبريل ٢٠١٦، تحت رعاية صاحب السمو أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، وافتتحها معالي النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الخالد الحمد الصباح، يرافقه وزير العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية معالي يعقوب عبد المحسن الصانع.



مصحف قورقوت

كتبت بالخط المغربي، ومن المصاحف أيضا مصحف طبع في كونا، بنيجيريا، برواية ورش عن الإمام نافع المدني، ويتميز بخطه التمبكتي، ويسمى أيضا بالخط السوداني.

الثاني: مجموعة من مخطوطات علوم القرآن الكريم، في القراءات مثل الشاطبية وطيبة النشر، وفي رسم

تأتي هذه المشاركة الأولى في الجائزة بتوجيهات من جمعة الماجد رئيس المركز لتلبية دعوة القائمين عليها. وتهدف إلى تعريف الجمهور في الكويت، والمشاركين في المسابقة من العديد من دول العالم بدور مركز جمعة الماجد في المحافظة على المخطوطات والتراث الإسلامي، والتي من أهمها مخطوطات القرآن الكريم وعلومه.

وفي حفل الافتتاح قامت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية بالمركز، بتقديم نسخة مخطوطة من كتاب المقنع لأبي عمرو الداني، إلى معالي النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الخالد الصباح، وهي النسخة الأم لجميع النسخ التي كانت بمصر، كما جاء على ظهر النسخة التي نقلت منها والمقروءة على المؤلف، نسخها إبراهيم بن سليمان السرائي سنة ٨٠١ هـ. كما قامت المطيري بعقد لقاءات مع بعض القنوات الفضائية للتعريف بمشاركة المركز ومقتنياته.

مشاركة المركز:

جاءت مشاركة المركز على ثلاثة أقسام:

الأول: عرض المركز مجموعة من المصاحف التي تعود إلى مئات السنين، ولكل مصحف منها قصة وحكاية. فمنها على سبيل المثال مصحف كتبه بيده علي بن عثمان، سلطان المغرب سنة ٧٤٥ هـ، ووقفه على بيت المقدس، ومصحف كتبه حفيد محمد الفاتح، الأمير قورقوت محمد ابن بايزيد الثاني سنة ٩١٠ هـ، وقطعة من المصحف كتبت بالخط الحجازي (الكوفي القديم)، وقطعة أخرى

من معروضات المركز مصحف بخط
سلطان المغرب أبي الحسن علي
ابن عثمان، ومصحف بخط حفيد
محمد الفاتح الأمير قورقوت

جائزة الكويت الدولية لحفظ القرآن الكريم



فضيلة الشيخ الدكتور الحذيفي
يطلع على مصحف من مخطوطات المركز

الجلود، بالإضافة إلى التعرف على الخطوط القديمة، والتتقيط الذي وضعه أبو الأسود الدؤلي.

وفي ختام المسابقة قام وكيل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت المهندس فريد أسد عمادي بتكريم المركز على مشاركته الفاعلة، وأشاد بجهود السيد جمعة الماجد في حفظ التراث المخطوط على المستوى العالمي، الذي كان له الأثر الكبير في السمعة الطيبة التي يحظى بها مركز جمعة الماجد.

تسلم التكريم باسل محمد رئيس شعبة الإعلام بالمركز.



وكيل وزارة الأوقاف يكرم المركز

المصحف، وعدد آياته والوقوف والابتداء. كما جرى عرض مخطوط شرح قصيدة أبي مزاحم الخاقاني لأبي عمرو الداني، وهي من أول ما صُنّف في علم التجويد.

الثالث: عرض المركز مجموعة من إصداراته المتخصصة في علوم القرآن مثل كتاب الوقف والابتداء لأبي جعفر الكوفي الضريير، وكتاب الإيجاز في معرفة ما في القرآن من منسوخ وناسخ لمحمد بن بركات المصري، المتوفى سنة ٥٢٠هـ، كما عرض المركز آخر إصداراته وهو كتاب سنا النيرين لعبد الغني بن شاكر بن محمد السادات، المتوفى سنة ١٢٦٥هـ.

وقد لاقى جناح المركز إقبالا لافتاً، حيث احتشد العديد من المشاركين في الجائزة ومن الزوار للاطلاع على مخطوطات المركز والتعرف على تفاصيلها والتقاط صور لها.

من زوار جناح المركز:

خلال أيام المسابقة التي استمرت حتى ٢٠ إبريل ٢٠١٦ زار جناح المركز العديد من الشخصيات، منها زيارة إمام وخطيب المسجد الحرام فضيلة الشيخ الدكتور علي بن عبد الرحمن الحذيفي، والشيخ العلامة الدكتور



د.عبد الهادي حميتو يزور جناح المركز

عبد الهادي حميتو، وأعضاء لجنة التحكيم، ومجموعة من المتسابقين. وزار جناح المركز أيضا وفود من طلبة المدارس، الذين وجدوا فيه فرصة رائعة للتعرف على المخطوطات والمصاحف القديمة التي كانت تكتب على

مركز جمعة الماجد يشارك في مؤتمر هويتنا في ذاكرة تاريخنا وتراثنا

افتتح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، رئيس الجامعة القاسمية، فعاليات المؤتمر الدولي الأول للجامعة القاسمية (هويتنا في ذاكرة تاريخنا وتراثنا)، وذلك يوم الخميس ٧ إبريل ٢٠١٦ في مسرح الجامعة القاسمية بالشارقة.



صاحب السمو حاكم الشارقة يفتتح معرض المخطوطات

للمخطوطات الأدبية والعلمية والجغرافية والتاريخية وفي الكيمياء وعلم الفلك.

وشارك المركز في أعمال المؤتمر من خلال ما يلي:

- أدارت شيخة المطيري رئيس قسم الثقافة الوطنية الجلسة الأولى.

- قدم الدكتور عز الدين بن زغبية، رئيس قسم الدراسات والنشر ورقة عمل تناول فيها التراث الإسلامي المخطوط في الهند وجهود مركز جمعة الماجد في الحفاظ عليه والعناية به.

وقد شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في هذا الحدث من خلال تنظيم معرض للمخطوطات افتتحه صاحب السمو حاكم الشارقة، واطلع فيه على مجموعة من المخطوطات المهمة الإسلامية والعربية في التراث الإسلامي، وأمّهات الكتب العربية الأصيلة، بالإضافة إلى نماذج من الورق الطبيعي الذي يصنع في المركز ويستخدم في عمليات الترميم، حيث يعد مركز جمعة الماجد أحد أهم المراكز العالمية في ترميم المخطوطات. كما تضمن المعرض نماذج



المشاركون في المؤتمر



د. عز الدين بن زغبية يتسلم تكريم المركز

بهدف توثيق التعاون الثقافي مركز جمعة الماجد يزور المكتبات التركية

بتوجيه من سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، قام الدكتور محمد كامل جاد، المدير العام للمركز بجولة موسعة في الفترة من ٧ إلى ١٨ مايو ٢٠١٦، زار خلالها عدداً من المكتبات والمؤسسات الثقافية في تركيا بهدف توثيق عرى التعاون الثقافي بين المركز وتلك المؤسسات، وتبادل الخبرات خاصة في مجال المخطوطات والمطبوعات القديمة.



من اليمين د. محمد كامل مع محمد سعاد مرد أغلو،
المدير العام المساعد لمركز البحوث الإسلامية ISAM

الموسوعة الإسلامية، التي بدأ الإعداد لنشرها قبل تأسيس المركز، وإصدار المجلات العلمية.

المكتبة السليمانية:

هي مكتبة تقع في إسطنبول ملحقة بجامع السليمانية، وقد أنشئت في عام ١٩٢٧. وتحتوي مخطوطات ١١٧ مكتبة، حيث نُقلت إليها مجموعات المخطوطات التي كانت محفوظة في المساجد والمدارس والجامع والتكايا والترب القديمة، وغيرها من الأماكن في أنحاء إسطنبول المختلفة، ومن مدن وبلدات وقرى خارج مدينة إسطنبول، مثل مخطوطات مسجد السلطان محمد الفاتح، ومخطوطات مكتبة مسجد آيا صوفيا.

مكتبة كوبريلي:

مكتبة كوبرولو، أو كوبريلي، هي مكتبة تقع في شارع ديوان أوغلو مقابل ضريح السلطان محمود الثاني في أمين أونو بإسطنبول. أسسها فاضل أحمد باشا ابن الصدر الأعظم محمد باشا كوبرولو بناءً على وصية والده. وأكمل كوبرولو زاده فاضل مصطفى بناء المكتبة عام ١٦٧٨ م. وتحتوي المكتبة أكثر من ٣٠٠٠ كتاب مخطوط، و ١٥٠٠ كتاب مطبوع، بالتركية والعربية والفارسية. وقد طبعت فهارس هذه المكتبة في ثلاثة مجلدات باللغة العربية سنة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م، أعدها رمضان ششن.

ومن الجدير بالذكر أن المكتبات التابعة لوزارة الثقافة التركية أكثر من ١٤٠٠ مكتبة، تحوي أكثر ٢٤٦ ألف مخطوط، منها أكثر من ١٩٠ ألف من المخطوطات العربية، والمكتبات الخاصة غير المسجلة كثيرة جداً، وتقدر مجموع مخطوطاتها بأكثر من ١٠٠ ألف مخطوط.

وقد بدأت الجولة بزيارة مركز البحوث الإسلامية (ISAM) التابع لرئاسة الشؤون الدينية بتركيا ومكتبته العامة، ثم تلا ذلك زيارة المقرات الأصلية لمكتبة كوبريلي، ومكتبة الفاتح، ومكتبة آيا صوفيا، ومكتبة السلطان أحمد. كما زار المكتبة المجمع السليمانية، والمكتبة البلدية بإسطنبول، ومكتبة مدينة قيصري، وعدداً من المكتبات الخاصة في مدينة إسطنبول وضواحيها. اطلع د. محمد كامل على آليات العمل في تلك المكتبات، خاصة في مجالات الفهرسة، والترميم، والتصوير، وبحث مع القائمين عليها سبل الشراكة والتعاون الثقافي بين المركز وتلك المؤسسات في المجالات المذكورة.

وفي نهاية الزيارة أهدى مركز البحوث الإسلامية (ISAM) والمكتبة السليمانية إصداراتهما إلى مركز جمعة الماجد.

وقد قام د. محمد كامل خلال هذه الجولة في المكتبات التركية بتقديم محاضرتين عُرف فيهما بمركز جمعة الماجد وأنشطته وجهوده في حفظ التراث الإنساني، وشكر القائمين على تلك المكتبات على حسن الاستقبال وعلى تعاونهم المثمر.

تأتي هذه الزيارة امتداداً للتعاون الثقافي الذي بدأه سعادة جمعة الماجد منذ بداية إنشاء المركز في التسعينيات، وقد أثمر هذا التعاون توقيع اتفاقيتين: الأولى مع مكتبة قونية التي جرى توقيعها سنة ٢٠٠٧ م، وكان من ثمراتها إنشاء معمل للترميم في قونية افتتحه سمو الشيخ ماجد بن محمد بن راشد آل مكتوم، والاتفاقية الثانية مع المكتبة الوطنية وجرى توقيعها سنة ٢٠١٠ م. كما شارك العديد من المتدربين من تركيا في دورات الترميم التي ينظمها المركز في دبي، بالإضافة إلى الزيارات الدورية المتبادلة بين المركز والمؤسسات الثقافية التركية.

من المكتبات التركية التي جرت زيارتها:

مركز البحوث الإسلامية (إيسام):

أنشئ مركز البحوث الإسلامية التابع لوقف الديانة التركي سنة ١٩٩٣، وهو من أشهر المراكز الإسلامية في تركيا، ويعرف اختصاراً باسم (ISAM)، وقد أسس بهدف القيام ببحث التراث العلمي التاريخي للعالم الإسلامي مستخدماً المنهجية العلمية، والمساهمة في تنشئة الباحثين في مجال العلوم الإسلامية، وتهيئة إمكانات المكتبة والتوثيق، وتنظيم الاجتماعات العلمية، ودعم مشاريع البحث، والقيام بنشر الأعمال العلمية وعلى رأسها

أوراق عمل تناقش دور مركز جمعة الماجد في المؤتمر الدولي الأول للمخطوطات والوثائق التاريخية في ماليزيا

انعقد في كلية دراسات القرآن والسنة بجامعة العلوم الإسلامية الماليزية (المؤتمر الدولي الأول للمخطوطات والوثائق التاريخية: ماليزيا ٢٠١٦) يومي ٢٧-٢٨ إبريل ٢٠١٦م.



جامعة العلوم الإسلامية الماليزية

سعى المؤتمر إلى تحقيق جملة أهداف من أبرزها: التعريف بالمخطوطات النفيسة وخزانات الوثائق التاريخية المهمة، وتبسيط الضوء على أهمية دعم جهود أرشفة ودراسة وتحقيق المخطوطات والوثائق التاريخية المهمة، لبناء نمط معرفي معاصر يستفيد من دروس الماضي وتجاربه في جميع الميادين. والاطلاع على التجارب والجهود السابقة في مجال تحقيق ودراسة وأرشفة المخطوطات والوثائق التاريخية للإفادة منها في المشاريع القادمة، بالإضافة إلى إيجاد فرص حقيقية للتعاون بين المهتمين في مجال المخطوطات والوثائق التاريخية.

ناقش المؤتمر ١٤٠ ورقة عمل، وشارك فيه باحثون من العديد من الدول بأبحاث مقدمة باللغة الإنجليزية، والماليزية، واللغة العربية، ودارت أوراق العمل المقدمة حول اثني عشر محوراً.

ومن بين الأبحاث المقدمة ورقتان حول مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث: الورقة الأولى بعنوان (مركز جمعة الماجد ودوره في إحياء المخطوطات)، وقدمها الدكتور وسام شاكّر مجيد الدوري، رئيس قسم الشريعة في كلية القانون بجامعة العلوم الحديثة في دبي، وتناول في مقدمتها نبذة حول مؤسس المركز السيد جمعة الماجد، ونبذة حول مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وركز على دور المركز في إحياء المخطوطات، حيث تناول

في هذا الجانب التعريف بقسم المخطوطات وشعبه، ومراحل ترميم ومعالجة المخطوطات، والإنجازات التي حققتها قسم المخطوطات.

وأما الورقة الثانية فكانت بعنوان (تجربة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في خدمة المخطوطات: المواصفات والوسائل)، وقدمها الأستاذ عبد الرحيم بوقطة، من جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية في قسنطينة بالجزائر. وتناول بوقطة في هذه الورقة التعريف بمركز جمعة الماجد

ناقش
المؤتمر أكثر
من ١٤٠ ورقة
عمل، باللغة
العربية
والإنجليزية
والماليزية

ورسائله وأهدافه، والوحدات العاملة فيه والخدمات التي يقدمها. ثم عرّف بقسم الحفظ والمعالجة والترميم والشعب المندرجة تحته، مثل شعبة ترميم المخطوطات، وشعبة ترميم المطبوعات، وشعبة التجليد، وشعبة استخراج الألياف السيللوزية النقية. كما ذكر الأنشطة والفعاليات والدورات التدريبية التي شارك فيها المركز داخل دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها. وقد بين الباحث الأقسام الأخرى الموجودة في المركز. ثم عقد مقارنة بين تجربة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي ومراكز المخطوطات في الجزائر، كالمكتبة العربية بجامعة الباي في عنابة، ومكتبة مدينة بجاية، ومكتبات قسنطينة وتلمسان والمكتبة الوطنية بالعاصمة الجزائرية ومكتبة الجامع الكبير في الجزائر العاصمة ومكتبات الزوايا خاصة في الجنوب الجزائري كأدرار، وغرداية، ويسكرة، وبشار. وقد ضمن الباحث ورقته ملاحق فيها العديد من الصور والجداول التي توضح نشاط مركز جمعة الماجد وجهوده في خدمة التراث.

ومن الجدير بالذكر أن الكثير من الدراسات تشير إلى أن جميع ما سبق من جهود فردية مؤسسية لدراسة وتحقيق وأرشفة المخطوطات لم يغط ما نسبته ١٠٪ من هذه الثروة الهائلة التي أهدر الكثير منها بسبب جهل البعض بأهمية وكيفية حفظها والإفادة منها.

من أجل ذلك كان من أهداف مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث السعي إلى جمع أوعية التراث الإنساني، والعناية به وتيسير سبل الوصول إليه.

مركز جمعة الماجد يهدي مكتبات فلسطين آلاف الكتب

الرقم	الجهة	المدينة	عدد النسخ
١	جامعة القدس	القدس	٧٥٠
٢	جامعة الخليل	الخليل	١١٥٠
٣	جامعة بوليتكنك فلسطين	الخليل	٤٥١
٤	كلية الدعوة الإسلامية	الخليل	١١٧٥
٥	جامعة النجاح الوطنية	نابلس	٤٠٠
٦	كلية فلسطين الأهلية الجامعية	بيت لحم	٢١٥٠
٧	جامعة بيت لحم	بيت لحم	٩٠٣
٨	الجامعة العربية الأمريكية	جنين	١٥٠٠
٩	جامعة القدس المفتوحة	رام الله والبيرة	١٠٢٣٩
١٠	جامعة بيرزيت	رام الله والبيرة	٢٠٠
١١	جامعة فلسطين التقنية - خضوري	طولكرم	٢٣٠٠
١٢	كلية الدعوة الإسلامية	قلقيلية	١٨٨٣
١٣	مكتبة بلدية حبله	قلقيلية	١٦٥٠
١٤	جامعة الاستقلال	أريحا	٦٥٠
١٥	جامعة الأقصى	غزة	٥٠٢
١٦	الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية	غزة	٢٦٥٠
المجموع			٢٨,٥٥٣

يشهد عام ٢٠١٦ في دولة الإمارات العربية المتحدة اهتماماً كبيراً بثقافة القراءة، كما يشهد تفاعلاً غير مسبوق مع المبادرات العديدة التي تشجع على جعل القراءة عادة وثقافة وأسلوب حياة، وعلى رأس هذه المبادرات مبادرة "عام القراءة" التي أطلقها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة "حفظه الله"، ومبادرة "أمة تقرأ" ومبادرة "تحدي القراءة" اللتان أطلقهما صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي "رعاه الله". وانسجاماً مع هذه المبادرات وبتوجيه من جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث قام المركز بإهداء ٢٨,٥٥٣ كتاباً إلى العديد من الجهات الرسمية والجامعات في فلسطين، كما في الجدول.

وقد توالى رسائل الشكر والتقدير من تلك الجهات، حيث عبر القارئون عليها عن تقديرهم الكبير للدور الريادي الذي يقوم به جمعة الماجد في خدمة التراث والثقافة والعلم على مستوى العالم الإسلامي والعربي والدولي، كما شكروا للمركز مبادرته ودعوا إلى استمرار هذا التواصل الثقافي المتميز، حيث كان لهذه الكتب دور مهم في إثراء المكتبات، ومساعدة الطلاب على الوصول إلى المراجع والمصادر التي يحتاجونها في دراستهم.

مركز جمعة الماجد يهدي مركز دبي الثقافي لمسلمي كيرالا ٢٠٠ كتاب

أهدى مركز جمعة للثقافة والتراث إلى مركز دبي الثقافي لمسلمي كيرالا ٢٠٠ كتاب و٦٢ مصحفاً، وذلك ضمن مساهمة مركز جمعة الماجد في الحملة الرمضانية التي نظمها مركز دبي الثقافي لمسلمي كيرالا. حيث أقيم إفطار جماعي يوم الثلاثاء ٢١ يونيو ٢٠١٦ حضره المئات، وجرى فيه توزيع خمسة آلاف كتاب على الحضور، تم جمعها من العديد من المؤسسات.



وسائل التواصل الاجتماعي والتنمية المعرفية

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٣٠ إبريل ٢٠١٦ ورشة عمل بعنوان (وسائل التواصل الاجتماعي والتنمية المعرفية)، قدمها الأستاذ عبد النور سامي، خبير أمن المعلومات، والمدير التقني بشركة مراكز للنشر والإعلان والإعلام، والتي تتخذ من المنطقة الإعلامية (Twofour54) في أبوظبي مقراً لها، وحضر الورشة ٤١ متدرباً ومتدربة، بينهم عدد من رؤساء الأقسام العاملين في مجال التواصل الاجتماعي بمؤسسات من القطاعين الحكومي والخاص والمهتمين بشؤون تنمية معرفة التواصل الاجتماعي وتطوير وسائله وحماية تطبيقاته.



التطبيق العملي على الهواتف الذكية

في مجتمعنا في ظل المبادرات الثقافية التي تجري حالياً في دولة الإمارات العربية المتحدة وفي مقدمتها مبادرة (عام القراءة) التي أطلقها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حفظه الله. وفي تعليق للمشاركين على الورشة قال د. كمال فرحات، المدير العام للمدارس الأهلية الخيرية: "ساهمت الورشة في تطوير مهارتنا، وأفادتنا في التواصل مع أولياء الأمور بطرق فورية وممرنة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي". وقال إسماعيل حسين: "لقد أثرت الورشة معلوماتنا، وأفادتنا في موضوع التعليم عن بعد وكيفية الاستفادة منه".

وفي نهاية الورشة قام د. محمد كامل، المدير العام للمركز، بتكريم المدرب على أدائه الفاعل، ثم جرى توزيع الشهادات على الحضور الذين جاؤوا من العديد من الجهات الحكومية والخاصة، مثل: شرطة دبي، ووزارة التربية والتعليم، ودار البر، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، ومركز جمعة الماجد، وغيرها من المؤسسات.



المشاركين في الورشة

ينظم المركز هذه الورشة بهدف تعريف الجمهور بآخر المستجدات في وسائل التواصل الاجتماعي التي باتت جزءاً من حياتنا اليومية، كما تهدف الورشة إلى توضيح كيفية الاستفادة من هذه الوسائل في مجال الأعمال.

بدأ المدرب بتوضيح أهم المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بوسائل التواصل الاجتماعي مثل: تصوير الشاشة، وصيغة الملف المناسبة التي يتعرف عليها الحاسوب، والإصدار، والنشر العام والخاص، وتقنيات التعلم عن بعد، وبرمجية (Q&A) للأسئلة والأجوبة.

ثم انتقل للحديث عن الأدوات المستخدمة في النشر، مثل: أداة النشر في تويتر Twitter Deck، وأداة الإنفوجرافيك easel.ly، وأداة الرسوم البيانية infogr.am.

وتناول الخبير عبد النور سامي أوجه المقارنة بين وسائل التواصل الاجتماعي لاختيار المنصة الأمثل لتلبية المتطلبات التي تؤدي إلى التنمية المعرفية. واستعرض التقنيات الخاصة لإعداد المحتوى المرتبط بوسائل التواصل الاجتماعي والنظريات الأكاديمية البحتة في إعداد خطة لإطلاق وسائل التواصل الاجتماعي وإدارتها وتدعيمها والتنبه إلى الأخطاء الشائعة التي يقع فيها كثير من المستخدمين لوسائل التواصل الاجتماعي.

وكان لمجال تأمين المعلومات نصيب في الورشة، حيث أوضح عبد النور أن البنيان المعرفي لا بد من حمايته وصيانته من خلال التعريف بتقنيات أمن المعلومات لحماية الحسابات والأجهزة المرتبطة بوسائل التواصل الاجتماعي.

وختمت الورشة بتطبيق عملي حيث طالب المدرب الحضور بإعداد محتوى بسيط يبين كيفية استخدام الضمائر (أنا، أنتم، نحن)، وطرح الأسئلة وعمل تصويت، وكتابة الوسم (الهاشتاج)، وإضافة روابط لمصادر المعلومات، وغير ذلك.

وتعليقاً على هذه الفعالية الثقافية التي احتضنها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، قال عبد النور سامي: "إن لوسائل التواصل الاجتماعي دوراً بارزاً في تحقيق التنمية المعرفية وهي وسيلة لا غاية، خلافاً للاستخدام الخاطئ الحالي لها، حيث نعاني من قصور في تهيئتها واستخدامها بالشكل الصحيح. وتأتي هذه الورشة لتكون إحدى الدعائم الأساسية في تحقيق التنمية المنشودة

تشجيعاً للابتكار والنجاح ٦٤ متدرباً يحضرون قلعة الإنجاز في مركز جمعة الماجد

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١٤ مايو ٢٠١٦ ورشة تدريبية بعنوان (قلعة الإنجاز)، قدمها الدكتور ناصر محمد الأسد، المدرب والاستشاري في التسويق وإدارة الذات، ومؤلف كتاب قلعة الإنجاز للتخطيط الشخصي.



المدرب أثناء الورشة

واحد منا، ورسخ من خلالها عشق الصدارة والتقدم، والرقم (١) واحد".

حضر الورشة ٦٤ متدرباً ومتدربة، من العديد من الجهات الحكومية والخاصة منها: الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب، والنيابة العامة في دبي، وشرطة دبي، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، والهيئة العامة للرياضة والشباب، وبترول الإمارات، وجمارك دبي، وبلدية الشارقة، وجمعية الإحسان الخيرية في عجمان، وغرفة التجارة والصناعة بالشارقة، وكلية التقنية العليا، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومؤسسة دبي لخدمات الإسعاف، ومجلس أبوظبي للتعليم، ومدارس الاتحاد، ومدرسة الشارقة، ومفوضية كشافة دبي، وهيئة الصحة بدبي، ووزارة التربية، ووزارة الصحة، ووزارة العمل، ووزارة المالية.



متدرب من الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب يتسلم شهادته

تناولت الورشة العديد من المحاور، حيث بدأ المدرب بمفهوم الإنجاز والرقم واحد، ومفاهيم الماركة الشخصية وشروطها وعلاقتها المباشرة بالتخطيط الشخصي، وبين أهمية التخطيط وأنواعه، فلا بد من اختيار التخصص المناسب ليتمكن الإنسان من الإبداع. كما تطرق إلى التوازن الشخصي بين التحديات والفرص، وكيف يكتشف كل إنسان الشفرة الخاصة به.

وراء كل قصة غصة

وفي حديثه عن بوابات قلعة الإنجاز وكيفية السيطرة عليها بأقل التكاليف وفي الوقت المحدد، قال: "وراء كل قصة غصة"، فكل من يسعى إلى النجاح لا بد أن يواجه معوقات ومثبطين، ودعا المشاركين إلى الاستفادة من تجارب الناجحين، والاستفادة من بيئة دولة الإمارات التي تشجع على الابتكار والإبداع. ومن الأمور المهمة التي تحدث عنها عملية اتخاذ القرار التي يجب أن يسبقها تخطيط وتحديد للأهداف، وحذر من القرارات الآنية التي لا يدوم مفعولها، وضرب لذلك مثلاً القرارات التي نتخذها أحياناً لممارسة الرياضة والاشتراك في الأندية، أو التخطيط للدخار ثم نتكاسل بعد فترة بسيطة بسبب ضعف الدافع لدينا. تخلل الورشة حواراً ومناقشة وعديد من المداخلات التي أثرت الورشة.

تقول مريم عمر مصبح، من أكاديمية شرطة دبي: "استفدت من هذه الورشة التعرف على كيفية تطوير الذات، وترتيب الأولويات، واتخاذ القرار المبني على هدف وتخطيط مرسوم، وأنه لا بد أن يكون لكل واحد منا بصمة حتى يكون ناجحاً". ويقول محمود أكرم، من جمارك دبي: "بنى المدرب من خلال هذه الورشة قلعة شامخة للتحدي والإرادة والإنجاز داخل كل

في التخطيط الشخصي لا بد من اختيار
التخصص المناسب ليتمكن الإنسان من الإبداع

دورات في المكتبات والتوثيق

ضمن التعاون الثقافي مع الإدارة العامة للمؤسسات العقابية

خدمة للمجتمع ومن منطلق التعاون بين مركز جمعة الماجد والإدارة العامة للمؤسسات العقابية والإصلاحية نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث دورات تأهيلية لنزلاء ونزيلات الإدارة. حيث قدم الأستاذ عماد صباح رئيس قسم الخدمات الفنية بالمركز ثلاث دورات تدريبية، مدة كل دورة ثلاثة أيام، جاءت على النحو الآتي:

الأولى من ١٨ - ٢٠ إبريل لنزيلات سجن النساء.

الثانية من ٢ - ٤ مايو لنزلاء السجن المركزي.

الثالثة من ١٦ - ١٨ مايو لنزلاء سجن الجنح والمخالفات.



من اليسار الأستاذ عماد صباح أثناء الدورة

تناول صباح في هذه الدورات العديد من المحاور منها: كيفية إنشاء المكتبات الشخصية الخاصة وكيفية تنظيمها، كما تناول موضوع التوثيق والأرشفة الإلكترونية.

وتهدف هذه الدورات إلى تأهيل النزلاء، وتدريبهم من أجل زيادة الوعي بأهمية الكتب والمكتبات، ومن أجل تعليمهم مهارات في مجال المكتبات والتوثيق والأرشفة الإلكترونية، بطريقة تتناسب مع مستوياتهم التعليمية، بحيث يحقق ذلك فائدة تنفعهم في حياتهم العملية.

لقاء مع المركز على إذاعة دبي

استضاف برنامج "اسمع ما نقرأ" الذي يبث على إذاعة دبي الأستاذة شيخة المطيري رئيس قسم الثقافة الوطنية بالمركز، وذلك يوم السبت ١٨ يونيو ٢٠١٦، وحاورها في اللقاء المذيع إبراهيم أستاذي.



محاضرات لذوي الاحتياجات الخاصة.

وفي نهاية حديثها وجهت نصيحة للجمهور بأن يعتنوا بما لديهم من الوثائق والكتب والمخطوطات، وأن يحفظوها ضمن الظروف المناسبة لتستمر، حيث إن المخاطر التي تحدث بها كثيرة، مثل ظروف الحفظ السيئة أو الحشرات أو التلف وغير ذلك.

ومن الجدير ذكره أن برنامج «اسمع ما نقرأ» عبارة عن صالون ثقافي منوع انطلق من التوجه الحكومي للعام ٢٠١٦، ومبادرة «عام القراءة» لترسيخ ثقافة العلم والمعرفة.

دار موضوع الحلقة حول المكتبات، وتحدثت المطيري فيه عن تاريخ نشأة المركز الذي يعد اليوم من أكبر المكتبات التي تعنى بالكتب والمخطوطات والوثائق في دولة الإمارات العربية المتحدة. وقالت: "إن اهتمام المركز باقتناء الكتب والمخطوطات والوثائق خلال ٢٥ سنة من نشأته لم يقتصر على الجانب المحلي بل تعداه إلى العالمية". وتحدثت أيضاً عن توفر أكثر من ٢٥٠ ألف كتاب مطبوع، ومثلها من صور المخطوطات بالإضافة إلى آلاف الرسائل الجامعية والدوريات والوثائق التي يقيتها المركز. وردا على سؤال حول الترميم أوضحت أن المركز وصل إلى مكانة متميزة في مجال الترميم وبات مرجعا للكثير من المؤسسات الدولية والمحلية، وتطرقت أيضاً إلى أهم الأدوات المستخدمة في الترميم، والأوراق التي يصنعها المركز لتستخدم لاحقاً في ترميم المخطوطات والمطبوعات والوثائق.

كما تحدثت عن الأنشطة والفعاليات التي ينظمها المركز لجمهور كبير منهم طلبة المدارس الذين يزورون المركز ليشاهدوا تراثا وكنوزا لم يسبق أن رأوها من قبل، وأشارت إلى أن المركز ينظم محاضرات داخل المدارس بالتعاون مع وزارة التربية، كما ينظم

مركز جمعة الماجد

يشارك في مهرجان الأدب والفن الخليجي الخامس

شارك مركز جمعة الماجد يوم الأحد ٢٩ مايو ٢٠١٦، في مهرجان الأدب والفن الخليجي الخامس، والذي أقيم تحت رعاية الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير الثقافة وتنمية المعرفة رئيس الهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة، وافتتحه الأمين العام للهيئة سعادة إبراهيم عبد الملك، على مسرح الجامعة الأميركية في الشارقة، بمشاركة واسعة من الشخصيات والمهتمين بمجالات الثقافة والفنون، وبمشاركة شباب من دول مجلس التعاون الخليجي والمملكة المغربية والأردن.



الأمين العام يفتتح المعرض

وتمثلت مشاركة المركز بمعرض للمخطوطات الأدبية الأصلية والمصورة، منها: مخطوط أصلي بعنوان (تخميس القصائد الوترية)، والقصائد الوترية من تأليف محمد ابن محمد بن أبي بكر الوترى البغدادي، المتوفى سنة ٦٦٢هـ، وصاحب التخميس هو محمد بن عبد العزيز الوراق اللخمي، المتوفى سنة ٧٥٧ هـ. ومخطوط بعنوان (الفوائد الضيائية)، لعبد الرحمن بن أحمد الجامي، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ، وهي شرح على متن الكافية في النحو لابن الحاجب، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. وعرض المركز أيضا صورة للمقامة الرملية من مقامات الحريري، وتخميساً لبردة البوصيري، ونظم الوشاح على شواهد تلخيص المفتاح لعبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ، وشرح لامية العرب للشنفرى، وشرح لامية

العجم للطغرائي، وغيرها. وتأتي هذه المشاركة تلبية لدعوة الهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة، بالإضافة إلى تعريف الجمهور بما يضمه المركز من المخطوطات، حيث بدأ المركز بجمع المخطوطات منذ افتتاحه رسمياً سنة ١٩٩١م، حتى وصل إلى أكثر من ١٦ ألف مخطوط أصلي، وأكثر من ٢٥٠ ألف مخطوط مصور، منها أكثر من ٣٥ ألف نسخة في علوم الأدب واللغة.

وقد لاقى المعرض إعجاباً كبيراً من الحضور، حيث إن الكثيرين لم يطلعوا على مخطوطات أصلية من قبل. كما شكر الأمين العام للهيئة للسيد جمعة الماجد جهوده في خدمة التراث، وتعاون المركز الدائم مع الهيئة، وقام بتكريم المركز بدرع تذكاري تسلّمه الأستاذ أنور الظاهري، من مكتب العلاقات العامة والإعلام بالمركز.



أنور الظاهري يتسلم تكريم المركز

ضمن مشروع تحدي القراءة العربي المركز يشارك بعرض للمخطوطات في فيستيفال سيتي

بالتعاون مع كلية الدراسات الإسلامية والعربية، شارك المركز في معرض للكتاب نظمته الكلية في دبي فيستيفال سيتي مول وانطلق في ٢٩ مايو، واستمر لمدة أسبوع.



جانب من المخطوطات

المشاركات إلى تعريف الجمهور بعالم المخطوطات الذي يضم كنوز الأولين، من علوم اللغة والأدب والدين والفلك والطب والحساب وغيرها. وقد أصبح المركز يقتني من المخطوطات الأصلية والمصورة مئات الآلاف بغية تقريبها للباحثين والدارسين.

تأتي هذه المبادرة كجزء من التفاعل الوطني الذي انطلق في أنحاء الدولة بمناسبة إعلان صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، حفظه الله، بتخصيص عام ٢٠١٦ عاماً للقراءة، وتماشياً مع إطلاق صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، مشروع (تحدي القراءة العربي).

وقد اختارت كلية الدراسات مجموعة غنية من الكتب والمراجع والرسائل الجامعية، وعدداً كبيراً من المجلات العربية والأجنبية التي تثري طموح الطلبة إلى تحقيق المزيد من التحصيل العلمي المتسع الأفق، ووزعت ٥٠٠ كتاب على الجمهور مجاناً، إضافة إلى إصدارات الكلية.

وأما مشاركة مركز جمعة الماجد فتمثلت بعرض مجموعة من المخطوطات منها: الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية، وقطعة من كتاب التيسير في القراءات السبع، ومخطوطات تبين تحريم المخدرات مثل مخطوط يتحدث عن طبيعة الأفيون. كما عرض المركز مجموعة من مجلة أخبار المركز. ويهدف المركز من خلال هذه

إصدارات المركز في مؤتمر "الإمارات تقرأ"

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في فعاليات المؤتمر السنوي السادس لندوة الثقافة والعلوم، الذي أقيم يوم الأربعاء ١ يونيو ٢٠١٦، تحت عنوان (الإمارات تقرأ). وقد أقيم على هامش المؤتمر معرض مصغر للكتب الصادرة عن المؤسسات ودور النشر الإماراتية، افتتحه معالي محمد المر وشارك فيه - بالإضافة إلى مركز جمعة الماجد - عدة مؤسسات ودوائر ثقافية، شملت وزارة الثقافة وتنمية المعرفة، وجائزة زايد للكتاب، ومشروع كلمة، ومؤسسة محمد بن راشد، ومؤسسة سلطان العويس الثقافية، والمجلس الوطني الاتحادي، وجائزة دبي للقرآن الكريم، ودائرة الثقافة والإعلام، واتحاد الكتاب، ودار الخليج للصحافة والطباعة والنشر.

وقد جرى عرض هذه الإصدارات وتوزيعها على الجمهور في نهاية المعرض. وتأتي مشاركة المركز انطلاقاً من المبادرة التي أطلقها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، بجعل ٢٠١٦ عاماً للقراءة، والتي دعمها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، بتوجيه الحكومة إلى إصدار "الإستراتيجية الوطنية للقراءة".



إصدارات المركز

وقد شارك المركز بمجموعة من إصداراته الأخيرة، وكان منها: تعديل السلوك الإنساني من منظور إسلامي، زاد الرفاق، كتاب الربا، الرعاية الصحية والطبية في القرن الأول الهجري، التقابل في القرآن الكريم، السياسة الخارجية لمملكة مالي الإسلامية، التصاوير العلمية في المخطوطات العثمانية، كتاب البحرية، زراعة النخيل وإنتاج التمور في الوطن العربي (الواقع الراهن، المعوقات، آفاق التطوير)، أعلام المؤلفين بالعربية في البلاد الهندية، المسؤولية الشرعية والقانونية عن الأعمال الهندسية المدنية، التشريح والجراحة ودورهما في الحضارة الإسلامية، مركزية الثقافة الغربية عند المستشرقين، ألبانيا من الاستقلال عن الدولة العثمانية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، النثر الفني في العصر العثماني في مصر والشام، رؤى إسلامية للرعاية الاجتماعية والنفسية للمكفوفين وآليات دمجهم في المجتمع، عبد الله بن صالح المطوع المؤرخ الأديب الاقتصادي، المزارعة وأثرهم السياسي والحضاري في مهباسة ١٦٩٩ - ١٩٤٧م، العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم، علم السنن الإلهية من الوعي النظري إلى التأسيس العملي، سنا النيرين في إعجاز الآية والآيتين وغصن الرياض المكسي في الحديث القدسي.

مركز جمعة الماجد يحتفل باليوم العالمي للأرشيف

احتفل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث باليوم العالمي للأرشيف الذي صادف يوم الخميس ٩ يونيو ٢٠١٦، وذلك من خلال معرض مصغر يضم نماذج من أوائل الدوريات، وصوراً للمخطوطات في علوم ومواضيع متعددة.



الأستاذ أحمد عثمان أثناء المحاضرة

وفي نهاية المحاضرة دار حوار ومناقشة ومداخلات من الحضور، حيث جرى عرض تجارب شخصية استفاد منها الجميع.

ومن الجدير بالذكر أن المجلس الدولي للأرشيف (ICA) أطلق في مؤتمره السنوي عام ٢٠٠٧ مبادرة تجعل التاسع من يونيو يوماً عالمياً للأرشيف، وهو اليوم نفسه الذي أنشئ فيه المجلس الدولي للأرشيف عام ١٩٤٨.

والمجلس الدولي للأرشيف هو منظمة دولية غير حكومية وغير ربحية، تهتم بالأرشفة وتوجه إلى الأرشيفيين في العالم أجمع. وهي منظمة مستقلة عن أي سلطة سياسية، ويوجد مقرها بالعاصمة الفرنسية باريس.

والمقصود بأن المجلس الدولي للأرشيف منظمة غير حكومية أنه لا يضم دولاً وإنما مؤسسات وجمعيات أرشيفية، كما أنه يضم أفراداً من العاملين في ميدان الأرشيف. ويضم المجلس شبكة عالمية تتكون من أكثر من ١٤٠٠ مؤسسة عضو من ١٩٠ دولة، كما يضم أكثر من ٢٠٠ أرشيفي بصفتهم الشخصية.



شعار المجلس الدولي للأرشيف

افتتح المعرض مدير المركز الدكتور محمد كامل، وحضر الافتتاح الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات، وشيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، وعدد من الموظفين والباحثين من رواد المكتبة. يهدف المركز من خلال هذه الفعالية إلى نشر الوعي بأهمية الأرشيف على المستوى الفردي والأسري والمؤسسي، حيث يعاني الكثيرون من صعوبة ترتيب الأوراق والملفات سواء أكانت ورقية أم رقمية.

وأعقب افتتاح المعرض محاضرة بعنوان (واقع الأرشيف)، قدمها الأستاذ أحمد عثمان، مسؤول الأرشفة الإلكترونية بالمركز وعضو المجلس الدولي للأرشيف. بدأ فيها بواقع الأرشيف في عالمنا العربي، وكيفية تحويل الصورة النمطية للأرشيف والعاملين به من صورة روتينية إلى صورة جديدة تركز على إبراز أهمية الأرشيف ودوره في العالم اليوم. حيث كان ينظر في السابق إلى موظف الأرشيف نظرة سلبية، بينما أصبح اليوم ضرورة ملحة في خضم عصر المعرفة والمعلومات والثورة الرقمية. كما تطرق عثمان إلى كيفية التحول من الأرشيف الورقي إلى الأرشيف الرقمي الذي يحقق فاعلية أكبر للأرشيف. وحذر من الانتقال بغير دراسة وأسس ومعايير سليمة، حيث يؤدي ذلك إلى الانتقال من الفوضى الورقية إلى الفوضى الرقمية، فلا يتحقق شيء من أهداف الأرشيف.



جانب من المعرض

بمناسبة شهر القرآن

مركز جمعة الماجد ينظم معرضاً لمخطوطات المصاحف

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الثلاثاء ١٤ يونيو ٢٠١٦ في مقره بدبي معرضاً لمخطوطات المصاحف، وذلك بمناسبة شهر رمضان المبارك شهر القرآن الكريم. حيث يهدف هذا المعرض إلى تسليط الضوء على كتابة المصحف الشريف عبر عصور مختلفة، وبخطوط متنوعة، من خلال عرض لوحات ونماذج للمصاحف المخطوطة.



مصحف فاضل باشا

فمن بين اللوحات المعروضة صورة لقطعة من المصحف من مقتنيات المركز كتبت على الرق بالخط الحجازي الذي كانت تكتب به المصاحف إلى أواسط القرن الرابع الهجري تقريباً، وصورة أخرى من مقتنيات المركز لنسخة خزائية من المصحف، فيها سورة الأنعام كاملة، نسخت سنة ٩١٠ هـ، كتبها الأمير قورقوت، أبو الخير محمد قورقوت العثماني ابن بايزيد الثاني بن محمد

الفتاح (ت ٩١٩ هـ)، وتحمل هذه النسخة ختم السلطان بايزيد الثاني، ثامن سلاطين الدولة العثمانية (ت ٩١٨ هـ). وهناك نسخة من المصحف المشهور باسم مصحف فاضل باشا الذي وقفه السيد محمد فاضل المولوي، المعروف بفاضل باشا شريفوفيتش، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م، على مسجد الغازي خسرو بك ومكتبته لأجل القراءة وتصحيح مخطوطات المصاحف والقراءات السبع. وقد قام بكتابة هذا المصحف محمد أحمد وهو أحد المهاجرين الداغستانيين في رجب سنة ١٢٦٥ م، ونقله عن نسخة مصحف قديم كتبت في سنة ٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م، موافقاً للرسم العثماني. وقد طبع هذا المصحف في مطبعة يلدرم بإسطنبول سنة ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م. ومن المعروضات أيضاً نسخة كتبت بخط نسخي دقيق سنة ١٣١٢ هجرية، على شكل دوائر جميلة وبطريقة هندسية. ونسخة بخط الملا علي القاري أبي الحسين علي بن سلطان بن

محمد الهروي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ.

ومن الجدير بالذكر أن مركز جمعة الماجد يكتني المئات من المصاحف المخطوطة الأصلية والمصورة التي تبين الفن والزخرفة الإسلامية، حيث اعتنى النساخ والوراقون بكتابة المصحف بأنواع متعددة من الخطوط، كما اعتنوا بتذهيبها وضبطها. ويظهر ذلك جلياً من خلال هذا المعرض.



جانب من المعرض

بمناسبة اليوم العالمي للكتاب مركز جمعة الماجد يقدم محاضرة بعنوان (رحلة الكتاب)

بالتعاون مع متحف الشارقة للخط، التابع لإدارة متاحف الشارقة، قدم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأحد ٢٤ إبريل ٢٠١٦ محاضرة بعنوان (رحلة الكتاب). تأتي هذه المحاضرة بالتزامن مع اليوم العالمي للكتاب الذي يوافق ٢٣ إبريل من كل عام.



عرض نماذج من المخطوطات القديمة

اليوم العالمي للكتاب

بدأ الاحتفال باليوم العالمي للكتاب وحقوق النشر لأول مرة في ٢٣ إبريل ١٩٩٥، وهو حدث سنوي جرى اختياره من قبل الأمم المتحدة واليونسكو بهدف تشجيع القراءة والنهوض بالنشر، والاهتمام بحقوق المؤلف والتأليف.

كانت الفكرة الأولى لهذا اليوم حينما قام الكاتب الإسباني فيسنتي كلافييل باختيار يوم لتكريم الكاتب والروائي المسرحي والشاعر الإسباني ميغيل دي ثيربانتس الذي توفي في ٢٢ إبريل ١٦١٦.

وقد قررت اليونسكو أن اليوم العالمي للكتاب وحقوق التأليف والنشر سوف يجري الاحتفال به يوم ٢٣ إبريل حيث يصادف هذا اليوم ذكرى وفاة ويليام شكسبير والإنكا غارسيلاسو دي لا فيغا، فضلاً عن أنه يصادف يوم ولادة أو وفاة عدد آخر من المؤلفين البارزين.

وتحتفل بعض الدول باليوم العالمي للكتاب في تواريخ مختلفة، ففي المملكة المتحدة يبدأ الاحتفال به في أول خميس من شهر مارس إلى ٢٣ إبريل، وفي السويد جرى نقله إلى ١٣ إبريل حتى لا يتعارض مع عيد الفصح.

قدم المحاضرة الأستاذ باسل أبو سعيد، رئيس شعبة الإعلام في مركز جمعة الماجد، وحضرها جمع من منتسبي ومنتسبات متحف الخط، وعدد من طلاب مدرسة الشهباء التابعة لمنطقة الشارقة التعليمية.

تحدث الأستاذ أبو سعيد في بداية المحاضرة عن أهمية الكتابة، والأهداف العامة والخاصة منها. ثم تدرج بالحديث عن بداية ظهور الكتابة منذ سنة ٥٠٠٠ ق.م، وظهور الكتابة المسمارية، والهيروغليفية، إلى عصر الطباعة. وتطرق إلى الأدوات التي استخدمت في الكتابة، وعرض نماذج من آيات القرآن الكريم التي كتبت على الجلود.

تأتي هذه المحاضرة التي لاقت تفاعلاً كبيراً من الجمهور لزيادة الوعي بأهمية الكتاب وأهمية القراءة، ولتكون جزءاً من عام القراءة الذي تشط فيه كل المؤسسات الثقافية في الدولة لتحقيق الهدف والغاية منه.

وقد رافق المحاضرة عرض نماذج من المخطوطات، منها: قطعة من المصحف كتبت على الرق، ومخطوطات في النحو والأدب. وقد أعجب الجمهور بتلك المخطوطات، التي يشاهدونها لأول مرة في حياتهم.

وفي ختام المحاضرة قدمت الأستاذة بثينة الرصاصي أمين متحف الشارقة شهادة شكر وتقدير للمحاضر على أدائه ومشاركة المركز في مختلف الفعاليات الثقافية.



جانب من الحضور

القراءة والاهتمام باللغة العربية

بمناسبة عام القراءة نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مدرسة دبي محاضرة حول القراءة والاهتمام باللغة العربية، وذلك يوم الاثنين ٩ مايو ٢٠١٦، قدمتها شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية بالمركز، وحضرها عدد كبير من طالبات المدرسة.



شيخة المطيري تتوسط الطالبات المشاركات في المحاضرة

تناولت المطيري موضوع الاهتمام بعامة القراءة والأنشطة والبرامج التي يمكن القيام بها من أجل تحقيق الهدف من هذه المبادرة. وتحدثت عن أهمية القراءة وماذا نقرأ. ودار حوار ونقاش مع الطالبات اللواتي تحدثن عن اهتماماتهن والكتب التي يفضلنها على غيرها من الكتب.

تهدف هذه المحاضرات التي ينظمها المركز بالتعاون مع وزارة التربية إلى المساهمة في تنفيذ مبادرات القراءة والحث عليها ونشر الوعي بها حتى تتحول القراءة إلى عادة وثقافة.

محاضرة كيف تكتب قصة بنجاح؟

بمناسبة أسبوع اللغة العربية وعام القراءة، نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتعاون مع مدرسة ستار الدولية بدبي محاضرة بعنوان (كيف تكتب قصة بنجاح؟)، وذلك يوم الأحد ٢٩ مايو ٢٠١٥، قدمتها الأستاذة عائشة بالقيزي، من قسم الثقافة الوطنية بالمركز.



عائشة بالقيزي أثناء المحاضرة

تأتي هذه المحاضرة في سياق التعاون الدائم والمستمر بين المركز ووزارة التربية والتعليم، ودعمًا للجهود والمبادرات التي تشجع على القراءة وتعلم اللغة العربية.

حضر المحاضرة ستة عشر طالباً وطالبة من الحلقة الدراسية الثانية، وعدد من مدرسي اللغة العربية بالمدرسة.

تناولت بالقيزي في محاضرتها كيفية كتابة القصة وتطبيق أهدافها بأسلوب سهل وميسر يتناسب مع الفئة العمرية المستهدفة. ركزت المحاضرة على عدة محاور أساسية تمثلت بمساعدة الطلاب على كيفية اقتناص المشاهد والمواقف الواقعية من الحياة وتوظيفها في القصة، واختيار المكان والزمان المناسبين لها، وتوظيف الشخصيات الرئيسية والمحورية لتحقيق عنصر التفاعل والتشويق، وصولاً إلى

نهاية مؤثرة للقراء، وتوضيح كيفية استخدام شتى أنواع وطرق التعبير الموضوعية والفنية للحصول على قصة متكاملة الشروط والأهداف.

وكان للمحاضرة جانب عملي طلبت فيه بالقيزي من الطلاب أن يكتبوا قصة قصيرة، ثم طلبت من بعضهم أن يقرأ ما كتب. وقد لاقت الفكرة تفاعلاً إيجابياً من الطلاب.

من أهداف المحاضرة: تعزيز قراءة القصص العربية الهادفة، وتشجيع الطالب على التعبير عن أفكاره وخياله وكتابته باللغة العربية، وإلقاء الضوء على مواهب الطلاب وإبداعاتهم الأدبية وتمييزها على النحو الذي يحقق أهداف مستقبل اللغة العربية.



طالب يعرض مشاركته بالقصة التي كتبها

زيارة طلاب "تحدي القراءة" من مدرسة العمداء

زار المركز وفد من طلاب مدرسة العمداء الدولية بعجمان يوم الاثنين ١٦ مايو ٢٠١٦، اشتمل على ٢٠ طالباً من طلاب المدرسة المشاركين في مسابقة تحدي القراءة العربي.



زيارة وفد مدرسة العمداء

أطلقه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، لتشجيع القراءة لدى الطلاب في العالم العربي عبر التزام أكثر من مليون طالب بالمشاركة بقراءة خمسين مليون كتاب خلال كل عام دراسي.

تهدف الزيارة إلى تعريف الطلاب بنموذج من المكتبات الكبيرة في الدولة، بالإضافة إلى الاطلاع على الخدمات التي يمكن أن يستفيد منها الباحث وطريقة الوصول إلى المراجع والمصادر.

بدأت الزيارة بمحاضرة أقيمت في مكتبة المركز، قدمها الأستاذ باسل محمد من قسم العلاقات العامة والإعلام، تحدث فيها عن الكتاب، وأهميته، وعن تاريخ تصنيف الكتب، وشرح بشكل مبسط تصنيف ديوي العشري المعمول به في مكتبة المركز، ودار حوار ونقاش حول العديد من قضايا الكتاب والمخطوطات، وتاريخ الكتابة.

وبعد المحاضرة قام الطلاب بجولة في أقسام المركز شاهدوا فيها عدداً من المخطوطات الأصلية، وتعرفوا على صناعة الورق وعمليات الترميم التي يقوم بها المركز، وزاروا قسم الثقافة الوطنية واطلعوا على صور عدد من رواد الإمارات الأوائل، وصور الإمارات قديماً. ومن الجدير بالذكر أن "تحدي القراءة العربي" يعد أكبر مشروع عربي

بمناسبة شهر رمضان المبارك مركز جمعة الماجد ينظم محاضرة بعنوان (فقه المسؤولية)

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث محاضرة بعنوان (فقه المسؤولية)، قدمها فضيلة الدكتور عمر عبد الكافي يوم السبت ٤ يونيو ٢٠١٦ في قاعة المحاضرات بالمركز، وحضرها جمع غفير من الموظفين والمهتمين.



محاضرة فقه المسؤولية

على الله، والغائب يعيده الله، وهلم جرا. وفي نهاية المحاضرة أجاب فضيلته عن أسئلة الجمهور. وقد دأب مركز جمعة الماجد على تنظيم مثل هذه المحاضرات استعداداً لاستقبال شهر الخير والرحمة والمغفرة.

بدأ عبد الكافي بذكر أهمية الضيف ومكانته عند العرب، وأن شهر رمضان ضيف كريم يقدم علينا، ويجب علينا أن نكرم هذا الضيف، ونحافظ على هويته، من خلال الابتعاد عما نهينا عنه، والإكثار من الطاعة في هذا الشهر. وأن على المسلم أن يتنبه إلى فقه المسؤوليات في هذا الشهر، ومن ذلك فقه إدارة وتنظيم الوقت، بحيث نستغل هذا الشهر ولا نضيعه في الملهيات، فإن وقته قليل، ويمر سريعاً. ومن فقه المسؤولية أيضاً تفعيل القرآن في حياتنا، فلا يكفي أن نقرأ القرآن بالسنتنا، بل علينا أن ندبره ونحوه إلى واقع عملي. ومن فقه المسؤولية أيضاً عدم إلقاء اللوم على الآخرين، وأن على الإنسان أن يتهم نفسه أولاً. وتطرق فضيلته إلى نصائح سريعة مثل التدرج في الإفطار، وعدم الإكثار من الطعام، والمحافظة على اللسان، وغض البصر عن عيوب الناس، والالتفات إلى ما عندهم من الحسنات، وعدم القلق من الهموم، فالمرضى شفاؤه على الله، والمدين سداد دينه

زيارة وفد مركز الشارقة للوثائق والبحوث

زار المركز يوم الثلاثاء ٢٠١٦/٥/٣١ وفد من مركز الشارقة للوثائق مكون من إدارة البحوث والدراسات، وإدارة نظم المعلومات، وإدارة الأرشفة.

بزيارة للمعمل الرقمي، حيث شاهد الوفد عمليات التصوير وتحويل الصور، والفيديو والميكرو فيلم إلى صيغ رقمية، بحيث تصبح أسهل في الحفظ والنقل والاسترجاع.

وقد عبر الوفد عن شكره لحسن الاستقبال، والتعاون في تبادل الخبرات، وأشاد بالتطور الذي وصل إليه المركز، والإمكانات الكبيرة المتوفرة فيه.



زيارة الوفد للمعمل الرقمي

تهدف الزيارة إلى توثيق عرى التعاون بين المركزين، وتبادل الخبرات، بالإضافة إلى الاطلاع على تجربة مركز جمعة الماجد في مجال الأرشفة الإلكترونية بشكل عام، ومجال الأرشفة الإعلامي بشكل خاص.

بدأت الزيارة بعرض قدمه الأستاذ أحمد عثمان مسؤول نظم الأرشفة الإلكترونية بمركز جمعة الماجد تطرق فيه إلى البرامج والأنظمة التي يستخدمها المركز في مجال الأرشفة، وبين أهمية أن يكون لدى المؤسسة نظام أرشيفي جيد حتى يسهل عملية الحفظ والبحث والاسترجاع للوثائق والصور والأوعية الثقافية بشتى أنواعها.

بعد ذلك قدم الأستاذ أنور الظاهري مسؤول العلاقات العامة والإعلام في المركز عرضاً، ركز فيه على تجربة المركز في مجال الأرشفة الإعلامي، ووضح العمليات التي يستخدمها المركز في أرشفة الأخبار الصحفية التي تنشر في الجرائد المحلية والدولية، والأخبار التي تنشر في المواقع الإلكترونية أيضاً، بالإضافة إلى الصور التي توثق الفعاليات والأنشطة التي يقوم بها المركز، والزوار الذين يزورون المركز باستمرار. حيث تحتاج كل هذه الصور والأخبار إلى نظام يساعد في أرشفتها والوصول إليها بيسر وسهولة.

ثم قام الوفد بجولة في أقسام المركز، زار خلالها قسم الثقافة الوطنية، ومعرض مسيرة العطاء، والمكتبات الخاصة، وختمت الجولة

زيارة وفد أكاديمي من جامعة نيويورك في أبوظبي

زار المركز يوم الثلاثاء ٣ مايو ٢٠١٦ وفد من جامعة نيويورك في أبو ظبي، ضم كلا من جيني دانيلسون مدير المكتبة في الجامعة، و جوستين باروت المتخصص في مواد اللغة العربية بالمكتبة، ونيكولاس مارتين مسؤول الأرشيف والمجموعات الخاصة.

أنشطة المركز من اتفاقيات وزيارات ثقافية وغيرها.

وفي قاعة المطالعة استمع الوفد إلى شرح مفصل حول الخدمات التي يقدمها المركز للباحثين، سواء أكان بالحضور شخصياً أو من خلال الاتصال الهاتفي أو عبر البريد الإلكتروني.

وختمت الزيارة في معمل التصوير الرقمي الذي شاهد فيه الوفد عمليات التصوير والتخزين والمعالجة الرقمية للأوعية الثقافية على اختلافها وتنوعها.



زيارة الوفد لمعرض الإمارات في ذاكرة الزمن

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على تجربة المركز فيما يتعلق بالرقمنة والأرشفة الإلكترونية.

بدأت الزيارة بعرض قدمه الأستاذ أنور الظاهري من قسم العلاقات العامة والإعلام، بين فيه مقتنيات المركز من المطبوعات والمخطوطات، وتناول عمليات الترميم التي تميز بها المركز من صناعة للورق، وعمليات التعقيم والتنظيف الجاف، والترميم الآلي واليدوي، والعلاج الكيميائي، والتدعيم الحراري.

بعد ذلك انطلق الوفد في جولة زار خلالها قسم الثقافة الوطنية ليتعرف على تاريخ الإمارات ورواده الأوائل، من خلال الصور والكتب والمجلات والوثائق التي تركز على دولة الإمارات من جميع النواحي. واطلع الوفد على نسخة من مصحف الإمام الذي أمر بطباعته الشيخ زايد طيب الله ثراه، وهو نسخة كتبت بالخط الكوفي القديم بدون نقط أو تشكيل، وكتبت الكلمات فوقها بخط النسخ المستخدم اليوم.

ثم زار الوفد معرض مسيرة العطاء الذي يضم نسخاً أصلية من المخطوطات، ونماذج من الورق الذي يصنعه المركز، والأدوات المستخدمة في الترميم اليدوي، بالإضافة إلى الصور التي توثق



د. محمد يهدي مؤلفاته لجمعة الماجد

أربعة كتب هي: دليل البحرين للمناطق والمجمعات والمحافظات والدوائر الانتخابية، وكتاب تاريخ البحرين الحديث ١٥٠٠ - ٢٠٠٢م، وكتاب القائد المقاتل الشيخ علي بن خليفة بن سلمان آل خليفة، وكتاب المنامة المدينة العربية دراسة نقدية أنثروبولوجية. وفي ختام الزيارة شكر جمعة الماجد للضيوف مبادرتهم وزيارتهم للمركز.

وفد من مركز عيسى الثقافي

قام وفد من مركز عيسى الثقافي بزيارة للمركز يوم الثلاثاء ٢٦ يونيو ٢٠١٦ ضم كلا من الدكتور محمد أحمد عبد الله المستشار الثقافي، والأستاذ فواز أحمد سليمان مستشار العلاقات العامة والإعلام.

بدأ الوفد زيارته بجولة في أقسام المركز انطلقت من قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، ثم قسم الثقافة الوطنية وقسم المكتبات الخاصة. وقد عبر الدكتور محمد أحمد عبد الله عن إعجابه بما رأى، وقال: "تعد هذه المرة الأولى التي أزور فيها مركز جمعة الماجد وقد رأيت ما يتلج الصدر في هذا المركز العربي ذي المستوى العالمي القائم على جهد فردي، وسعدت برؤية هذا الكم من الكتب والمخطوطات التي لم أر مثلاً في العديد من الدول التي زرتها".

وفي لقائه مع جمعة الماجد عبر المستشار عن شكره على الجهود المبذولة من أجل حفظ الكتاب وإنقاذه، وأهدى للسيد جمعة الماجد

من أجل دوره في ترميم الوثائق محاكم دبي تكرم مركز جمعة الماجد

كرّم الأستاذ طارش عيد المنصوري، مدير عام محاكم دبي، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ممثلاً في معالي جمعة الماجد، رئيس المركز، وذلك يوم الأحد ١٠ إبريل ٢٠١٦، وقد حضر التكریم عبد الرحيم أهلي، مدير إدارة الشؤون المالية والإدارية، وعدنان الحمادي، رئيس قسم شؤون مكاتب رؤساء المحاكم، ووحيد حسن الجاسم، رئيس قسم الحفظ.

يأتي هذا التكریم لتعاون المركز مع محاكم دبي في ترميم الوثائق، بالإضافة إلى مساهماته في العديد من الأنشطة الثقافية والمناسبات الوطنية التي تنظمها المحاكم.

وقد شكر السيد جمعة الماجد لمحاكم دبي هذه المبادرة، ورافق الوفد في جولة داخل أقسام المركز، اطلع الوفد خلالها على قسم المكتبات الخاصة، واستمع من السيد جمعة الماجد إلى شرح حول المكتبة الفارسية التي تضم أكثر من ١٢ ألف كتاب، كما استمع إلى مشروع ترميم مصحف حلب الذي قام به المركز سنة ٢٠٠٨، وزار بقية المكتبات الخاصة.



طارش المنصوري يكرم جمعة الماجد

مركز أم القيوين الثقافي يكرم مركز جمعة الماجد

ضمن ٣٠ شريكا إستراتيجياً كرمّ سعادة عبد الله بوعصيبة، مدير مركز وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في أم القيوين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وذلك خلال الملتقى الذي نظمه المركز الثقافي في أم القيوين يوم الخميس ١٤ إبريل ٢٠١٦.

وقد أكد بوعصيبة على الدور الريادي الذي يقوم به الشركاء الإستراتيجيون لمركز وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في أم القيوين، من خلال الدعم المعنوي والمساندة والتواصل المستمر والمشاركة في كل الفعاليات التي ينظمها المركز.

ومن الجدير بالذكر أن مركز جمعة الماجد يشارك المركز الثقافي في العديد من الفعاليات والأنشطة سنوياً، وكان من آخرها تنظيم معرض ملتقى اللغة العربية في ١٧ فبراير ٢٠١٥، وورشة عمل بعنوان (مفهوم القراءة) في ١٥ مارس ٢٠١٥. بالإضافة إلى زيارة طالبات مدرسة السلمة في أم القيوين للمركز.



تكریم المركز في أم القيوين

إدارة التراث العمراني والآثار تكرم المركز

كرّم المهندس رشاد محمد بوخش، المدير التنفيذي لإدارة التراث العمراني والآثار ببلدية دبي، مركزَ جمعة الماجد للثقافة والتراث، وذلك ضمن الحفل السنوي الذي أقامته الإدارة في فندق العنوان بدبي مول، يوم الاثنين ٢ مايو ٢٠١٦، وجرى فيه تكريم موظفي الإدارة والشركاء الإستراتيجيين المتعاونين معها.



في الوسط الظاهري يستلم التكريم

العمراني والآثار في الدورات التدريبية والأنشطة التي تعقد في المركز.

وقد تسلم شهادة التكريم نيابة عن المركز الأستاذ أنور الظاهري، من مكتب العلاقات العامة والإعلام بالمركز. ومن الجدير بالذكر أن المركز نظم العديد من الأنشطة والفعاليات بالتعاون مع إدارة التراث العمراني، مثل المحاضرات والمعارض، كان منها محاضرة بعنوان (التراث العمراني في الإمارات)، قدمها المهندس رشاد بوخش، ومعرض الكتاب التراثي، والمؤتمر والمعرض الدولي الثالث بعنوان (الحفاظ على التراث العمراني: الحاضر والمستقبل)، وندوة (الشعر ودوره في التراث) التي أقيمت في متحف العقيلي. كما يشارك العديد من موظفي إدارة التراث

إهداء عملات

لقسم الثقافة الوطنية بالمركز

أهدت السيدة منيرة محمد آل علي لقسم الثقافة الوطنية بالمركز مجموعة من العملات النقدية الصادرة سنة ١٩٧٣م عن دولة الإمارات العربية المتحدة، وتمثلت هذه العملات في ٦٧ قطعة نقدية من فئة ١٠ فلوس، وتعتبر هذه الفئة من ضمن المجموعة الأولى للعملة الإماراتية التي صدرت بعد قيام الاتحاد، حيث بدأ صدور العملة الوطنية في ١٩ مايو ١٩٧٣م.

وسوف يقوم المركز بعرض هذه القطع ضمن مقتنياته الأثرية الأخرى.

وقد استخدم في دولة الإمارات قبل ذلك أنواع كثيرة من العملات المعدنية، ويمكن الرجوع إلى تفصيلها في الأعداد ٥٦، ٥٧، ٥٨ من أخبار المركز.

وتعتبر هذه القطع من الحجم الكبير، حيث يبلغ قطر القطعة ٢,٧ سم تقريباً، واستمر إصدارها حتى سنة ١٩٨٩م، ثم صدرت نفس الفئة من العملة بحجم صغير سنة ١٩٩٦م.



مجموعة القطع النقدية



١٠ فلوس

زيارات



أحمد علي المناعي كاتب وباحث من البحرين
يرافقه ابنه رافد ٢٠١٦-٤-٦



الإعلامي هزاع المنصوري
٢٠١٥-٤-٥



الصحفي مالكوم ماكديونالد وعائلته
٢٠١٦-٤-١٦



أسلم مختار رئيس مؤسسة مختار الخيرية في
بومباي بالهند ٢٠١٦-٤-١٢



أحمد مدرس زاده وياشيلي تيهران من إيران
٢٠١٦-٤-١٩



الصحفي سعيد الدشاحي من جريدة البيان
٢٠١٦-٤-١٩



وفد من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
٢٠١٦-٤-٢٧



طالبات كلية الدراسات الإسلامية والعربية
٢٠١٦-٤-٢١



الباحث كاشف جمال مشارك في مؤتمر اللغة العربية،
من جامعة جواهرلال نهرو ٢٠١٦-٥-٨



وفد من إدارة المتاحف في الشارقة
٢٠١٦-٥-٤



وفد من طالبات المدرسة الهندية العليا
٢٠١٦-٥-٨



وفد من طلاب المدرسة الهندية العليا
٢٠١٦-٥-٩



الخطاط علي حيدر الحساني والخطاط محسن عبادي
٢٠١٦-٦-٢٦



د. واي في حاج ماجد من الجامعة العالمية في لبنان
والوفد المرافق ٢٠١٦-٥-٨



وفد من المركز الألباني للفكر والحضارة الإسلامية برئاسة
الدكتور رامز زكاي ٢٠١٦-٥-١٦



الباحث راشد سالم صقر الزعابي
٢٠١٦-٥-١٦

زيارات



الباحث حماد تيام وعلي مامادو من السنغال
٢٠١٦-٥-٢٨



الشيخ ألفا إبراهيم دنغو من أصحاب المكتبات الخاصة
في السنغال ٢٠١٦-٥-٢١



د. وصي الله بن محمد عباس من جامعة أم القرى
٢٠١٦-٦-٢



وفد من شركة إنديس برتاسة جورج هارفوش
٢٠١٦-٥-٢٩



وفد ثقافي من جزر القمر
٢٠١٦-٦-٤



الشيخ خالد سيف الله الرحمانى رئيس مجمع الفقه
الاسلامى في الهند ٢٠١٦-٦-٤



د. حامد كساب من كلية الآداب في جامعة الشارقة
٢٠١٦-٦-١١



د. الطيب الوزاني الشاهدي من جامعة عبدالمالك السعدي
في المغرب ٢٠١٦-٦-٤



بسيطة لتستطيع أغلب الفئات المستهدفة العودة إليه والاستفادة منه. وقد قسم المؤلف الكتاب إلى قسمين بعد المقدمة. أما **القسم الأول** فهو قسم الألعاب التدريبية، وقد ضم ٤٥ لعبة، من أمثلتها:

- تكوين كلمات من الحروف.
- مهارات التذكر.
- اكتشاف الخدعة.
- صفات من اسمك.
- دائرة الإقرار بالذات.
- كتابة الرسائل.
- القائد الخفي.

أما **القسم الثاني** فقد كان للقصص التدريبية، وقد حوى ٣٩ قصة منها:

- فطنة الأنبياء.
- المهدي ونعل رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- حزمة الخيزران.
- الحصان والبئر.

التدريب الممتع بالقصص والألعاب التدريبية

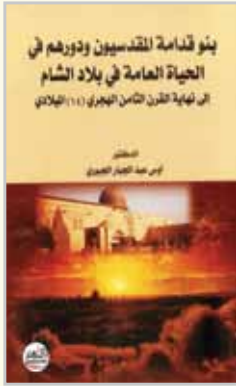
إعداد : حسن أحمد الزهراني.

دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.

الطبعة الأولى : ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م.

عدد صفحات الكتاب : ١٥٢ صفحة.

يطرح هذا الكتاب فكرة التعليم والتدريب وإكساب المعرفة والمهارات الجديدة عن طريق القصص والألعاب التدريبية، والتي يرى المؤلف أنها أصبحت أساسية في التعلم والمعرفة والتدريب. وقد قام المؤلف بجمع عدد من الألعاب والقصص من خلال ما قدمه المدربون، أو من خلال ما وجده على شبكة الإنترنت، وأضاف إليها، وعدّل ما أمكنه أن يعدّله، وأضاف بعض الصور التوضيحية؛ ليستطيع كل قارئ ومستفيد أن يستخدم ويوظف ما جاء في الكتاب. ويشير المؤلف إلى أن تطبيق تلكم الألعاب سهل الخطوات متنوع الأدوات. جرى إخراج الكتاب بطريقة جميلة ملونة، ورسوم توضيحية



عبد الرحمن بن أبي عمر، والشيخ أحمد ابن عبد الرحمن.

أما الفصل الثالث فتناول الجيل الثالث من الأسرة، وهم: الشيخ الحسن ابن عبد الله، والشيخ سليمان بن حمزة، والشيخ محمد بن أحمد بن عبد الهادي، والشيخ أحمد الحسن.

أما المصادر والمراجع التي اعتمد عليها المؤلف في الكتاب فقد تنوعت بين كتب ودوريات ورسائل جامعية. ويذكر المؤلف في المقدمة أن طبيعة المصادر التي اعتمد عليها تنقسم إلى ستة أقسام :

- كتب التواريخ العامة: ومنها كتاب مرآة الزمان في تأريخ الأعيان لسبط ابن الجوزي، وكتاب الكامل في التاريخ لعز الدين بن الأثير وغيرهما.
- كتب التواريخ المحلية: ومنها كتاب مفرج الكروب في أخبار بني أيوب لابن واصل، وكتاب القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لابن طولون.
- كتب التراجم: ومنها التكملة لوفيات النقلة للمنزري، والذيل على الروضتين لأبي شامة.
- كتب الرحلات: ومنها تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة.
- كتب اللغة والمعاجم والفهارس: ومنها لسان العرب لابن منظور، وكشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة.
- الكتب الجغرافية: ومنها معجم البلدان لياقوت الحموي، ومراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع لابن شمائل.

بنو قدامة المقدسيون

ودورهم في الحياة العامة في بلاد الشام

إلى نهاية القرن الثامن الهجري (١٤) الميلادي

تأليف الدكتور أوس عبد الجبار الجبوري.

الطبعة الأولى ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م.

الناشر: دار المعزز للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.

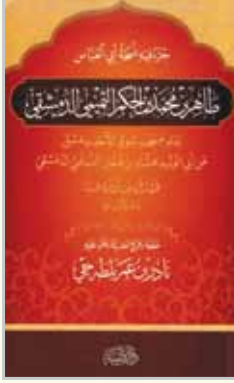
عدد صفحات الكتاب : ١٦٦ صفحة.

يتحدث هذا الكتاب عن أسرة بني قدامة التي هاجرت إلى دمشق أثناء الاحتلال الصليبي لبيت المقدس، وقد كان لهذه الأسرة ثقل ثقافي وعلمي واجتماعي، وهذا ما دعا المؤلف للكتابة عنها، إضافة إلى قلة الدراسات التاريخية عن الأسر العلمية، وعن الجانب الحضاري، وتركيز معظم الدراسات على الجانب السياسي دون الجوانب الحضارية التي أسهمت أسرة بني قدامة في ازدهارها، وقد قام المؤلف بدراسة الموضوع من جانبه التاريخي، وليس الفقهي.

قسم المؤلف الكتاب إلى تمهيد وثلاثة فصول، أما التمهيد فجاء للحديث عن أصل أسرة بني قدامة، وأسباب هجرتها إلى دمشق، والمصاعب التي واجهتها أثناء الهجرة.

أفرد المؤلف الفصل الأول للحديث عن شخصيتين رئيسيتين، هما: الشيخ أبو عمر محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة، وأخوه الشيخ موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة، كونهما يمثلان الركيزة التي قامت عليها أسرة بني قدامة، ولما منحاه للأسرة من ثقل علمي واجتماعي وحضاري، ولدورهما في تعزيز روح التكافل الاجتماعي.

تناول الفصل الثاني أبرز العلماء الذين أتوا بعد الجيل المؤسس، وهم: الشيخ أحمد بن عيسى، والشيخ إبراهيم بن عبد الله، والشيخ



لقراءة النسخة، منها مجالس بمكتبة مسجد الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم بدبي، ومجلس في بيت الشيخ محمد مطيع بن محمد واصل الحافظ الشهير بـ (دبس وزيت).

جرى تحقيق الكتاب على نسخة واحدة من محفوظات المكتبة الظاهرية، وعمل المحقق على توثيق نسبتها، ورقم أحاديثها، وترجم لرجال النسخة بما يخدم الحكم على الإسناد، وخرّج

الأحاديث، وألحق بها حديثين وضعهما في الحاشية رواهما طاهر بن محمد بن الحكم التميمي عن هشام بن عمار.

كما قام بشرح بعض ألفاظ الحديث، وذكر بعض الفوائد، مستفيداً من كتب الشروح، وغريب الحديث.

وفي آخر الكتاب ألحق المحقق السماعيات الواردة على النسخة وهي كثيرة، منها سماع سنة ٤٤٤٢ هـ، وسماعان سنة ٤٤٤٤ هـ، وسماعان سنة ٤٤٤٥ هـ، وسماع سنة ٤٤٩٤ هـ.

جزء فيه نسخة أبي العباس

طاهر بن محمد بن الحكم التميمي الدمشقي

حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه : نادر بن عمر بلطه جي.

الناشر : دار طيبة، دمشق - سوريا.

الطبعة الأولى : ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م.

عدد صفحات الكتاب : ٩٦ صفحة.

هذا الجزء فيه ثلاثون حديثاً ينشر لأول مرة. يقول المحقق: "هذا الجزء هو كراس صغير يحتوي على ثلاثين حديثاً من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم مروية بالإسناد، وهو مما رواه الإمام أبو الحسن علي ابن محمد بن إبراهيم الجنائي الدمشقي الزاهد، وأبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد الأهوازي المقرئ، نزيل دمشق في سنة ٣٩٤ هـ، كلاهما عن أبي العباس طاهر بن محمد بن الحكم التميمي الدمشقي، عن أبي الوليد هشام بن عمار السلمي الدمشقي، وهو بإسناده إلى النبي صلى الله عليه وسلم".

سلك المحقق في إخراجه لهذا الجزء طريقة الأولين الصالحين في النسخ والعرض والمقابلة والسماع بالإسناد. حيث عقد عدة مجالس



الفقهاء، وموقع النماء من أحكام الزكاة في المذاهب الفقهية، وأدلة الفقهاء على اعتبار النماء في أحكام الزكاة، وملاحظات على شرط النماء في مصداقيته ومعناه وأدلته.

رابعاً: بحث السياسة الشرعية في إعفاء أهل الزكاة من الضرائب الوضعية، ويقع في ٣٤ صفحة، والقضية التي يناقشها هي مدى استحقاق المسلم الذي يؤدي زكاة ماله أن يُخفّف عنه من الأعباء الضريبية.

خامساً: بحث مصارف الزكاة ومصارف المال العام: المقاصد والعلاقات، ويقع في ٧٧ صفحة، وهدفه الكشف عن العلاقات العلمية بين مصارف الزكاة ومصارف المال العام، وعن النتائج العملية التي تترتب على تلك العلاقات.

سادساً: بحث زكاة القرض الحسن، ويقع في ٦٩ صفحة، ويناقش أثر القرض على الوعاء الزكوي للمقرض، كما يناقش أثر القرض على الوعاء الزكوي للمقرض.

وال مؤلف يورد الأقوال بأسلوب سهل وواضح، ثم يذكر الخلاف فيها ومذاهب العلماء، وأدلّتهم، ويناقش هذه الأدلة، حتى يصل إلى القول الراجح فيها.

قضايا زكوية معاصرة

تأليف : الأستاذ الدكتور محمد نعيم ياسين.

الناشر : دار النفائس للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.

الطبعة الأولى : ١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م.

عدد صفحات الكتاب : ٣٨٣ صفحة.

جمع المؤلف في هذا الكتاب - كما يقول في مقدمته - أبحاثاً ستة منشورة في مجلات علمية محكمة، تهدف في الجملة إلى الوصول إلى الحق فيما اختلف فيه من المفاهيم والشروط، وما تنطبق عليه من الأموال المستحدثة أو القديمة التي وقع عليها شيء من التطور بأنواعها وكيفيات الحصول عليها، وكمياتها، والآثار المترتبة على إدخالها في وعاء الزكاة للمكلفين أو إخراجها منه. والبحوث هي:

أولاً: بحث زكاة المال الحرام: ويقع في ٦٠ صفحة، ذكر فيها المؤلف الأحكام الأصلية للمال الحرام، وزكاة المال الحرام حالة قيام عينه، وحالة هلاكه وحالة تغيره.

ثانياً: بحث زكاة مكافأة نهاية الخدمة والراتب التقاعدي: ويقع في ٧٦ صفحة، وضح فيها المؤلف حقيقة المكافآت التي تدفع في نهاية الخدمة والراتب التقاعدي، كما ناقش وجوب الزكاة فيها.

ثالثاً: بحث النماء: مفهومه وموقعه من أحكام الزكاة: ويقع في ٤٧ صفحة، تناول أربعة موضوعات هي: مفهوم النماء في اللغة وعند

الكشف عن مقدمة الكشف!

للمتعامل مع المخطوطات أدوات يجب أن يستحضرها في كل بحث علمي يقيمه على المخطوط، سواء أكان للفهرسة أم للتحقيق. ومن تلكم الأدوات كتاب كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة، وهو الشيخ مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي، الشهير بالأملا كاتب جلبي، والمعروف بحاجي خليفة، والمتوفى عام ١٠٦٧ هـ.

وبعد هذا الكتاب من الكتب التي يعود لها الباحث لبيان نسبة الكتاب لمؤلفه، ومعرفة معلومات عن الكتاب وصاحبه، وكذلك العلم الذي ينتمي إليه الكتاب، وقد جمع فيه حاجي خليفة عدداً كبيراً من أسماء الكتب التي وجدها عند الوراقين، أو في خزائن الكتب، أو ما سمع به، ووصل إلى علمه.

وقد رتب فيه أسماء الكتب وفق الترتيب الهجائي، واشتغل بتأليفه مدة عشرين سنة، وجمع فيه زهاء ١٥٠٠٠ من أسماء الكتب والرسائل، وما يزيد على ٩٥٠٠ اسم من أسماء المؤلفين، ونحو ٣٠٠ علم وفن. وإن لهذا الكتاب مقدمة لطيفة في أحوال العلوم يتبين النعم النظر فيها اهتمام العلماء الأوائل بالمقدمات؛ إذ نجد أغلب الكتب على اختلاف موضوعاتها وفنونها تبدأ بمقدمة فيها من العلم ما فيها، وفيها من الفائدة ما يغفل عنه كثر ممن يمسون الكتب بين أيديهم للبحث فقط عن معلومة ما، أو توثيق ما.

وقد أحببنا في هذه الوريقة أن نكشف عن مقدمة الكشف، ونذكر ما جاء فيها من أبواب وفصول تعد درأ ونفاثس، كما تعد حلقة من حلقات العلم في اللغة والبيان والبدیع والمعرفة حين تأتي بأسلوب بارع ومتقن، تتجلى فيه رشاقة اللغة وأناقة العلم.

أما مقدمة الكشف فهي في أحوال العلوم، وفيها أبواب وفصول، جاء الباب الأول منها في تعريف العلم وتنظيمه، في فصول خمسة: الفصل الأول في ماهية العلم، والفصل الثاني فيما يتصل بماهية العلم من الاختلاف والأقوال، وقد ذكر فيه موضوع الاختلاف في أن العلم بالشيء هل يستلزم وجوده في الذهن كما هو مذهب الفلاسفة وبعض المتكلمين، أو هو تعلق بين العالم والمعلوم في الذهن كما ذهب إليه جمهور المتكلمين. وجاء الفصل الثالث في العلم المدون وموضوعه ومبادئه ومسائله وغاياته، وأورد الفصل الرابع لتقسيم العلوم بتقسيمات معتبرة، وبيان أقسامها إجمالاً ذاكراً أن العلم ينقسم إلى أقسام كثيرة من جهات مختلفة، فينقسم من جهة إلى قديم ومحدث، ومن جهة متعلق إلى تصور وتصديق، ومن جهة طريقه إلى قسم يثبت في النفس، وقسم يدرك بالحس، وقسم يعلم بالقياس، وينقسم من جهة اختلاف موضوعاته إلى أقسام كثيرة يُسمى بعضها علوماً، وبعضها يُسمى صنائع.

أما الفصل الخامس ففي مراتب العلم وشرفه وما يلحق به، وذكر فيه المؤلف فضل العلم في القرآن، وتحدث عن لذة العلم قائلاً إن العلم أئذ الأشياء وأنفعها، ثم ذكر نفع العلم وما يجلبه من نفع ديني ودنيوي. وتحدث أيضاً عن دفع ما يتوهم من الضرر في العلم وسبب كونه مذموماً، وذكر مراتب العلوم في التعليم.

ثم خصص المؤلف الباب الثاني من المقدمة للحديث عن منشأ العلوم والكتب، وفيه فصول أربعة: الفصل الأول في سبب العلوم وفيه إلهامات: الإلهام الأول في أن العلم طبيعي للبشر، وأنه محتاج إليه، والإلهام الثاني في أن العلم والكتابة من لوازم التمدن، والإلهام الثالث في أوائل ما ظهر من العلم والكتاب.

والفصل الثاني من هذا الباب في منشأ إنزال الكتب واختلاف الناس وانقسامهم، وفيه إفصاحات: الإفصاح الأول في حكمة إنزال الكتب،



الجزء الأول من أقدم نسخة مطبوعة من مقتنيات المركز من كتاب كشف الظنون بالعربية - تاريخ النشر سنة ١٨٥٧

والإفصاح الثاني في أقسام الناس بحسب المذاهب والديانات، والإفصاح الثالث في أقسام الناس بحسب العلوم.

* الفصل الرابع في أهل الإسلام وعلومهم وفيه إشارات: الإشارة الأولى في صدر الإسلام، والإشارة الثانية في الاحتياج إلى التدوين، والإشارة الثالثة في أول من صنف في الإسلام، والإشارة الرابعة في اختلاط علوم الأوائل والإسلام.

ثم يأتي الباب الثالث من المقدمة، وهو في المؤلفين

والمؤلفات، وفيه ترشيحات: الترشيح الأول في أقسام التدوين وأصناف المدونات، والترشيح الثاني في الشرح وبيان الحاجة إليه والأدب فيه، والترشيح الثالث في أقسام المصنفين وأحوالهم.

وأما الباب الرابع فهو في فوائد منتورة من أبواب العلم، وفيه مناظر وفوتوحات: المنظر الأول في العلوم الإسلامية، والمنظر الثاني في أن حَملة العلم في الإسلام أكثرهم العجم، والمنظر الثالث في أن العلم من جملة الصنائع لكنه أشرفها، والمنظر الرابع في أن الرحلة في الطلب مفيدة، والمنظر الخامس في موانع العلوم وعوائقها، والمنظر السادس في أن الحفظ غير الملكة العلمية، المنظر السابع في شرائط تحصيل العلم وأسبابه، والمنظر الثامن في شروط الإفادة ونشر العلم، والمنظر التاسع فيما ينبغي أن يكون عليه أهل العلم. وذكر فيه كذلك موضوع إحراق الكتب وإعدامها.

ويأتي الباب الخامس من المقدمة في لواحق المقدمة من الفوائد، وفيه مطالب هي: مطلب لزوم العربية، ومطلب علوم اللسان العربي، ومطلب الأدبيات، ومطلب أنه لا تنفق الإجابة في فني النظم والنثر إلا للأقل، ومطلب تعيين العلم الذي هو فرض عين على كل مكلف، ومطلب أسماء العلوم، ومطلب عدم تعين الموضوع في بعض العلوم.

وهكذا انتهى هذا الكشف المختصر عن الكشف وذكر مقدمته وما جاء فيها، فلنعد للمقدمات، فإن فيها من الخير خيراً وفيراً، وعلماً كثيراً، ومنافع للعقل، ومراجع للعلم!



الجزء الثاني من أقدم نسخة مطبوعة من مقتنيات المركز من كتاب كشف الظنون باللاتينية - تاريخ النشر سنة ١٨٣٥

* لم يرد ذكر الفصل الثالث في النسخ المطبوعة ولا المخطوطة التي اطلعنا عليها.

جائزة كامويس Camões Prize

تحمل جائزة كامويس اسم الشاعر البرتغالي لويس فاس دي كامويس، وتعد الجائزة الأكثر أهمية في الأدب المكتوب باللغة البرتغالية، وتمنح سنوياً بالتناوب بين المكتبة الوطنية في البرتغال، وقسم الكتاب الوطني في البرازيل، وبناء على قرار من لجنة تحكيم مخصصة لهذا الغرض، حيث يجري اختيار أعمال مؤلفين متميزين قدموا أعمالاً مكتوبة باللغة البرتغالية. وتبلغ قيمتها ١٠٠ ألف يورو، مما يجعلها من أغنى الجوائز الأدبية في العالم.

وأحاسيسه وطموحاته. ويستخلص من البحث حول حياته أنه كان من الطبقة الأرستقراطية التي فقدت ثروتها، إلا أنه ظل على علاقة وطيدة بنبلاء البلاط في كل من البرتغال وإسبانيا، وأن أحد أجداده قدم إلى البرتغال من غاليسيا Galicia في إسبانيا مهاجراً لأسباب سياسية.

أمضى فترة لا بأس بها من شبابه في مناطق سيطرت عليها البرتغال في إفريقيا والهند، وتكشف مؤلفاته عن معرفة وثيقة بالظروف الجغرافية والاجتماعية لتلك المناطق، ويشير أيضاً فيها إلى اشتراكه في حملات عسكرية بحرية إلى الهند والشرق الأقصى. لم تنشر كثير من أعمال كامويس في حياته، إلا أنها جمعت في عام ١٥٩٥ قبل نشرها، ومنها قصيدته الملحمية (أوس لوسيداس) التي تتألف من ٨٨١٦ بيتاً شعرياً مقسمة إلى عشرة أناشيد بالوزن العشري، وتتمحور حول حقبة من تاريخ البرتغال في أثناء توسعها الاستكشافي على يد فاسكو دي غاما Vasco de Gama، وروح المغامرة السائدة في ذلك الوقت. ويروي فيها الشاعر حكايات حول الالتقاء بالشعوب الأخرى، والمعارك والظروف التي رافقتها بأسلوب كلاسيكي يحاكي به أسلوب فرجيل Virgil في (الإنيادة).



لويس دي كامويس

ومن أعماله أيضاً مسرحيات دنيوية من فصل واحد، وأخرى دينية وقصائد غنائية من نوع الأود (ode)، والسونيتة (sonnet)، ورسائل شعرية (epistle) وهناك كثير من الأعمال التي نسبت إليه، ولم تثبت صلتها بها.

تميز شعر كامويس بالغنائية العالية، وبإيقاع الشعر الغنائي الإيطالي، وبجمال التعبير ورقته. **



رضوان نصار

في سنة ١٩٦٦ وقّعت اتفاقية ثقافية بين البرتغال والبرازيل، ثم جاءت هذه الجائزة عبر البروتوكول الإضافي، الذي وقع سنة ١٩٨٨، وجرى التعديل عليه سنة ١٩٩٩.

منحت الجائزة أول مرة سنة ١٩٨٩ للكاتب والطبيب البرتغالي ميغيل تورغا (Miguel Torga)، وفي

هذا العام ٢٠١٦ فاز بها الكاتب البرازيلي من أصل لبناني رضوان نصار. ومن بين الذين حصلوا عليها أيضاً البرازيلي جورجي أمادو، والبرتغاليان جوزيه ساراماغو، وأنطونيو لوبو أنطونيش، والأنغولي بيبيتيلا.

ومعظم الذين حصلوا على جائزة كامويس كانوا من البرتغال والبرازيل، وحصل عليها كتاب من أنغولا، وموزمبيق، وجمهورية الرأس الأخضر.

نبذة عن الشاعر لويس فاس دي كامويس (١٥٢٤-١٥٨٠) :

يعد لويس دي كامويس Luis de Camões كبير شعراء البرتغال، وهو في الأدب البرتغالي مثل شكسبير في الأدب الإنكليزي أو ثريانتس في الأدب الإسباني، ويُعد مؤلفه (أوس لوسيداس)، أو (أبناء لوسوس) العمل الملحمي الأول في البرتغال. والتسمية مشتقة من تسمية الرومان القدماء للبرتغال وهي لوزيتانيا Lusitania. وقد حققت هذه الملحمة لمؤلفها موقعا بين أفضل الشعراء الأوروبيين في القرن السادس عشر الميلادي.

لا يتوافر كثير من المعلومات الموثقة عن حياة كامويس سوى بعض ما ذكره مؤرخو حياته في القرن السابع عشر، وبعض الوثائق التي عُثر عليها في القرن التاسع عشر، كما لا يوجد أي دليل قاطع على أنه قد حصل أي تعليم عال، إلا أن أعماله تدل على فكره

* أود (Ode) كلمة يونانية الأصل (ôidê) معناها أغنية، يعرّفها قاموس أكسفورد للغة الإنكليزية بأنها: قصيدة غنائية طويلة ومقفاة إذ يندر أن تكون بلا قافية وهي تتخذ صيغة خطاب في أغلب الأحيان؛ وتتنصف عادة بالرفعة والسمو في الموضوع والعاطفة والأسلوب، ولكنها أحيانا تكون سيرة مألوفة، ونادرا ما تصل إلى ١٥٠ بيتا.

سونيته بالإنجليزية (Sonnet) : أو الأغنية القصيرة، مشتقة من الكلمة الإيطالية (sonetto)؛ هي أحد أهم أشكال الشعر الغنائي الذي انتشر في أوروبا في العصور الوسطى وكتب فيها كبار الشعراء، وتتألف من أربعة عشر بيتاً بأوزان وقواف معروفة وتركيب منطقي.

** للمزيد انظر ويكيبيديا، وانظر الموسوعة العربية : <http://www.arab-ency.com/ar>

عبد الله العثيمين .. أشهر مؤرخي السعودية

ولد عبد الله بن صالح بن محمد بن سليمان بن عبد الرحمن العثيمين الوهبي التميمي، في عنيزة وينتمي لعائلة سعودية عريقة، وهو شقيق الشيخ الراحل محمد بن صالح العثيمين.



ولد عبد الله بن صالح بن محمد بن سليمان بن عبد الرحمن العثيمين الوهبي التميمي، في عنيزة وينتمي لعائلة سعودية عريقة، وهو شقيق الشيخ الراحل محمد بن صالح العثيمين. تعلم مبادئ القراءة والكتابة في مسقط رأسه، ثم التحق بالتعليم الحكومي سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م، وتخرج من قسم التاريخ في جامعة الملك سعود بالرياض سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م، ثم نال شهادة الدكتوراه من جامعة أدنبرا - سكتلندا - سنة ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م، وكانت أطروحته تلك الشهادة عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب، ثم أصبح - بعد نيله الدكتوراه - عضو هيئة تدريس في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود، ثم رقي إلى درجة أستاذ عام ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، وقد أمضى في التدريس الجامعي ثمانية وعشرين عاماً.

كان عضواً في مجلس الشورى من عام ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م إلى عام ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م. كما شغل منصب الأمين العام لجائزة الملك فيصل العالمية لأكثر من ثلاثين سنة بدأت في عام ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، وشارك في لجان وندوات ومحاضرات ومؤتمرات ومجالس علمية متخصصة، وأثرى المكتبة السعودية بالعديد من المؤلفات التاريخية والأدبية.

من مؤلفاته في مكتبة المركز:

له في مكتبة المركز ٤٠ عنواناً، منها:

- الشيخ محمد بن عبد الوهاب : حياته و فكره.
- الدرعية : نشأة و تطوراً، في عهد الدولة السعودية الأولى.
- العلاقات بين الدولة السعودية الأولى والكويت.
- الفائزون بجائزة الملك فيصل العالمية في ثلاثين عاماً.

ومن الكتب التي ترجمها:

- بعثة إلى نجد، (١٣٣٦-١٣٣٧ هـ / ١٩١٧-١٩١٨ م).
- تاريخ الوهابيين و حياة العرب الاجتماعية.

- توحيد المملكة العربية السعودية.
- ملاحظات عن البدو والوهابيين.
- من حديث بوركهات عن الخيل والإبل العربية قبل ١٨٠ عاماً.

ومن دواوينه الشعرية:

- بوح الشباب : شعر.
- ديوان التميمي : شعر شعبي.
- عرس الشهباء وقصائد أخرى : شعر.
- في زفاف العروس : شعر.
- لا تسلمي : شعر.
- لا تلوموه إذا غضبنا : شعر.



وتضم مكتبة المركز بعض مؤلفاته التي عليها توقيعه، فهناك نسخة من كتاب الشيخ محمد عبد الوهاب: حياته وفكره، أهداها إلى الدكتور شكري فيصل الأمين العام لمجمع اللغة العربية في دمشق، وتاريخ الإهداء ١٤٠٠/٦/٢٢هـ الموافق ٨ مايو ١٩٨٠م. وهناك إهداء للدكتور حنيف حسن، وإهداء لمكتبة المركز بتاريخ ١٤١٢/٨/٢٤هـ الموافق ٢٨ فبراير ١٩٩٢م.

له قصيدة ألقى بعض أبياتها حينما تسلم جمعة الماجد جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام في ١٤ من ذي القعدة ١٤١٩هـ، الموافق ٣ مارس ١٩٩٩م، يقول فيها:

عربي منذ أيام الصبا
وعصامي شبا همته
كسب المال حلالاً طيباً
وزكي الكسب إذ أنفقه
وسما ثروى غمام ودقها
قد روى المشرق منها صيب
ماجد ثبت معنى لاسمه
والمشاريع التي نفذها
كم فتاة وفتي نهلا
واسأل الباحث عن مركزه
لندرى الأمجاد والفخر صبا
ما انثنى عما نواه أو نبا
فأفاض الخير مما كسبا
يبتغي مرضاة مولاه ربا
أينما سارت همى وانسكبا
مثلما أروى حياها المغربا
حينما اختار المعالي واجتبي
شاهد عدل على صدق النبا
كوثر العلم بما قد وهبا
تستغ منه حديثاً عجا
توفي رحمه الله تعالى يوم الثلاثاء ١٩ إبريل ٢٠١٦م.

مصبح الظاهري .. مؤسس أول صحيفة إماراتية كتبت بخط اليد

ولد مصبح عبيد الظاهري سنة ١٨٩٦ في العين. وتعلم الكتابة والقراءة والحساب على يد الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان الأول، عم المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مؤسس الدولة. واستفاد كثيراً من العلماء الذين كانوا يترددون على منزل خلف بن عتيبة. أحد كبار تجار اللؤلؤ في عهده، كما استفاد من مجالسته الشيخ في تنمية مهارة التجارة، فكان أول من شيد محال تجارية من الطين. وهو أول من أسس بناية تجارية من الطين، ومفصلة للثياب، في وقت كانت أداة الغسيل فيه الطين والماء، وأول من امتلك مقهى شعبياً، وكان في ذلك الوقت ملتقى ثقافياً وترفيهياً للسكان، واشتهر من خلاله ببيعه «النخي والشاي والقهوة»، التي كان يجلبها بكميات كبيرة من دبي محملة على ظهور الجمال.



مصبح عبيد الظاهري

وكان الظاهري يدي اهتماماً لافتاً بالمقهى، فحصر على تزويده بجهاز أسطوانات غنائية وموسيقية «البشتختة»، قبل أن يضيف الراديو إلى محتوياته. وشكل أول عهد له بجهاز الراديو قصة طريفة، إذ شاهده للمرة الأولى في يدي جندي بريطاني أتى إلى المقهى، فسأله عن تلك الآلة الغريبة الشكل، وما إن بدأ بتشغيله حتى دُش، ومن معه، في المقهى من الصوت المنبعث

منه، عندها بدأ بعض الزبائن يكبرون ويستعيذون بالله من الشيطان الرجيم، إذ ظنوا أن الجهاز مسكون بالجن، وفر بعضهم من شدة الخوف، لكنه أعجب بالجهاز، وطلب إلى الجندي أن يبيعه إياه، فوافق واشتره بخمس وعشرين روبية، وهو مبلغ كبير في ذلك الوقت*.

توفي رحمه الله تعالى في ١١ / ٦ / ٢٠١٦ م.

* من مقال لأحمد المزاحمي نشر في صحيفة الإمارات اليوم بتاريخ ٩ أكتوبر ٢٠٠٩.

يعتبر الظاهري من الرعيل الأول للصحافة في الإمارات، حيث أسس مجلة «النخي» عام ١٩٣٤، وقد روى الظاهري الذي شهد ثلاثة قرون لـ «الإمارات اليوم» أهم محطات حياته، أما فكرة صحيفة «النخي» التي أسسها الظاهري في عام ١٩٣٤ فكانت بسيطة للغاية، إذ لاحظ ضعفاً في الإقبال على شراء «النخي»، وهو نوع من الحبوب يُعرف في دول عربية باسم الحمص المسلوق، فأحضر ورقة من الكرتون ودون عليها فوائد «النخي» بأسلوب شيق، مركزاً على فوائده الصحية، وعلقها على واجهة المقهى، فقرأها كل من مر بها، حتى لفت انتباههم، وحظيت المعلومات عن النخي باهتمام الرجال، فزادت المبيعات على نحو كبير، ما شجعه على كتابة نسخ عدة عن النخي وتوزيعها، وزاد عددها في البداية على ١٠ نسخ في الأسبوع، وعُدَّت تلك الورقة بمثابة أول صحيفة اقتصادية في الإمارات.

وقال: " طورت التجربة لاحقاً، فبدأت بكتابة الأخبار والمعلومات عن المواعيد والوفيات والأعراس وأحوال الطقس، وحتى حالات الطلاق في مناطق العين، فضلاً عن أخبار وصول القوافل التجارية التي تأتي من أبوظبي ودبي والشارقة، وظروف الطريق من العين إلى أبوظبي ودبي، وفي مرحلة متقدمة أضفت أخباراً كنت أسمعها من إذاعي صوت العرب، ولندن".

الشاعر سعد ابن جدلان

ولد الشاعر سعد بن شارع بن جدلان السعدي الأكلبي سنة ١٩٤٧م، في محافظة بيشة التابعة لمنطقة عسير في المملكة العربية السعودية. ويعتبر من كبار شعراء الخليج الذين تميزوا في الشعر النبطي. نشأ في قرية الشقيقة الواقعة في مدينة بيشة شاعراً لقبيلته بني سعد من أكلب في جميع المحافل.



سعد ابن جدلان

اشتهر بالبلاغة وجزالة الأسلوب، ورده القوي وإجادته لشعر النظم وشعر العرضة الجنوبية، والعرضة عبارة عن فلكلور شعبي تراثي سعودي، مكون من شاعر ولاعبين (عراسة) وزير، وتتميز بتنظيمها وجمالها، وتقام في الأعياد والأعراس، كما اشتهر الشاعر بشعر القلطة الذي يسمى المحاورة، وهو كلام موزون مقفى له معنى، ينشد ارتجالاً بين اثنين على الأقل. لقبه الأمير خالد الفيصل عندما كان أمير منطقة عسير بشاعر الوصف.

صدرت له دواوين شعرية مسموعة وديوان شعري مطبوع اسمه (سمان الهرج). وله في مكتبة المركز ديوان شعر بعنوان (ديوان العرب)، نشره

من قصائده:

يا أهل القصيد مراسلين الجرايد
كلوه يلقي من وراها فوايد
لا تعرضون نفوسكم للنقاييد
لأبغيتوا نادرات القصاييد
أهل الأدب والتجربة والركاييد
أفكارهم ما تنتج إلا فرايد
وقلتة وأنا عنهم بعيد وناید
ولا نيب راجي من وراها فوايد
تكنون صونوا كلمة الشعر تكفون
فيدوا وخلصوا غيركم يستفيدون
الرابح اللي من غنا الناس مضيون
صيتوا لشعار الأدب وش يقولون
أمثال مرشد والعطاوي وابن عون
تقول بصدور الأودام يوقون
ولا نيب قايلها على شان يوحون
لكن رجل يخفي النور ملعون



ديوان العرب

توفي رحمه الله تعالى يوم
الثلاثاء في مدينة بيشة ١٩
رجب ١٤٣٧ هـ، الموافق ٢٦
أبريل ٢٠١٦ م.

من تراث الإمارات .. القهوة العربية

استمدت القهوة العربية قوتها من تقاليد وأعراف عريقة، حتى باتت جزءاً من حضارة المجتمع العربي الذي تعد دولة الإمارات العربية جزءاً لا يتجزأ منه، وأصبح لها رموز ومعانٍ كثيرة، وهناك شروط لتقديمها وآداب ينبغي مراعاتها وفقاً للأصول والتقاليد.

شجرة البن:

البن شجرة استوائية دائمة الخضرة يُحضّر من بذورها المحمصة المطحونة مشروب ساخن، يسمى القهوة، يفضلها كثير من الناس في كل قطر من أقطار المعمورة تقريباً على غيره من المشروبات، والاسم العلمي لنبتة البن الشائعة هو شجرة البن العربي وكانت تنمو نمواً برياً في إثيوبيا أصلاً.

القهوة العربية:

القهوة العربية قهوة خفيفة التركيز، توضع فيها حبات الهيل والبهار أو البزار المستخدم لإضافة نكهة ورائحة ذكية ومميزة عند أهل البادية والحضر من العرب عامة، وأهل الخليج خاصة، والتي تكون قهوتهم صفراء مائلة للون البني الذهبي. وهناك القهوة الشمالية الغامقة اللون، والأكثر تركيزاً، وهي قهوة أهل العراق وبلاد الشام، وعادة تكون مُرّة، وليس فيها سكر أبداً، وتقدم في فنجان يختلف عن فنجان القهوة المتعارف عليه في تركيا وأوروبا، حيث يكون فم الفنجان أوسع من قاعدته، وتقدم به القهوة بحيث لا تملأ إلا نصفه على أكثر تقدير.

القهوة في الإمارات:

القهوة في الإمارات تعني شراب القهوة، وتعني المقهى، والجمع للشراب قهوة أيضاً، أما المقهى فتجمع على مقاهي. وللقهوة حضور في الوجدان الشعبي، فقد وردت في الأمثال الشعبية والأشعار كثيراً. حتى سميت البنات بها في الإمارات مثل اسم: بنه، والبنه معناها الريح الطيبة.

والقهوة أساس كرم الضيافة، فمجمال الضيافة الخفيفة يسمى قهوة، فإذا دُعي الضيف للقهوة فإنما هي دعوة لتناول ضيافة أخرى تصاحبها كالفاكهة والحلوى، وقد ظل هذا المصطلح سائداً إلى جانب مصطلح آخر هو: الفواله أو فاله، ومعناه الفأل الحسن في الضيف.

القهوة أول ما يستقبل به الضيف:

عندما يود الإماراتي دعوة الضيف يقول له: تقهوى عندنا، أو حياك على القهوة، أو فتبانك عندنا، أو تعا خذلك فتبان قهوة.

وإذا أقبل الضيوف على مساكن أهل البادية قصدوا الحظيرة وهي محل معد للضيوف محاط من ثلاث جهات بغصون الشجر من السمر والغاف وغيره يقي النازل من الأهوية وتساعد الرمال، واستقبلهم أهل الحي بالعتاد وهو الحطب، والدلال والقهوة والتاوة والمحماس، وأضرموا النار في جانب قريب من الحظيرة، وحمسوا القهوة، ثم بعد دقاها ناعماً وضعوا الدلة على التراكيب، أي الأثافي، فإذا غلى الماء وضعوا القهوة الناعمة فيه، ويقال لها تلقية، والغالب أن الدلال تكون ثلاثاً: الكبيرة يقال لها: الخمرة، ثم التلقيمة، ثم المزلة التي تصب فيها القهوة بعد أن تكون جاهزة، ثم تدار على الضيوف في فناجيل، أي أكواب صفار.



المقهوي:

حرفة المقهوي: انتشرت هذه المهنة في بيوت الشيوخ وحصون الحكام، فالمقهوي أساسي في مجلس الشيخ، يعتني بتحضير القهوة وغسل الفناجين وصبها للزوار والضيوف.

كيفية صناعة القهوة عند البدو:

توضع القهوة في المقل الذي يسمى التاوة لتحميسها، وتُقلب بالمحماس إلى أن تصبح حمراء، وتُدق بالرشاد بعد أن تُبرّد في المنحاز، وعندما تصبح ناعمة توضع في دلة تسمى الخمرة، وتغلى على النار حتى تقور، ثم تصفى في المزلة بعد أن يضاف إليها الهيل والزعفران حسب الرغبة، ثم يقدمها المقهوي للضيف.

الأدوات المستخدمة

في صناعة القهوة:

المقل: وعاء دائري يصنع من حديد، رأسه على شكل وعاء له يد، وفيه تُحمس القهوة على النار.

المحماس: طول

الذراع تقريباً، وهو من الحديد أو النحاس، ورأسه مفلطح على شكل دائري، ويستخدم في قلب القهوة أثناء تحميسها.

المنحاز: توضع فيه

القهوة بعد تحميسها، ويصنع من النحاس



تحميس القهوة على الحطب، صورة من كتاب أيام الشارقة التراثية

من تراث الإمارات

أي المضيف؛ إذ لا يجوز وضعه على الأرض، كما لا يجوز تخطي أحدهم، حيث تُقدم القهوة بدءاً من اليمين حسب التسلسل، وعندما تُرفض من أحدهم تنتقل إلى التالي، وصَبَّ القهوة يكون باليد اليمنى على أن تكون الدلة في اليسرى، وتكون البداية من عند المضيف، وعلى المقهوي الوقوف والانحناء قليلاً أثناء صب القهوة، ثم مد الفنجان للكبير قبل الصغير، وللصغير قبل أهل البيت، وإن كان والد المقهوي موجوداً فعلى الولد أن يقدم له القهوة أولاً، وإذا كان هناك شيخ أو ضيف، فيشير الوالد بيده لتقديم القهوة للشيخ أو للمضيف قبله، وإذا كان المجلس كبيراً وكان شيوخ القوم ووجهائهم موجودين فيه، فإنه يتقدم أربعة مقهويين مرة واحدة: اثنان يتجهان إلى حيث الوسط، وواحد يتجه شمالاً، والآخر يميناً، ومن الميب ملء الفنجان، إنما تصب فيه القهوة إلى أقل من النصف. لكن لا يجوز أبداً تقديم القهوة في فنجان فيه كسر بسيط. ومن عادات شرب القهوة العربية أن المضيف يشرب فنجاناً قبل الضيوف، وهذا من عادات البدو للدلالة على خلو القهوة من أي مكروه، ولا يجلس ساكب القهوة إلا عندما يشرب الناس جميعاً.

القهوة في الشعر والأمثال الشعبية والألغاز:

ومن قصيدة لعبد العزيز المسلم بعنوان (قهوتي):

من يواسيني سواها عقب ما كملت صومي
رشفة زايد حلاها ارتشفها كل يومي
قهوتي في ملتقاها أنسى آلامي وهمومي
شاعر سالي بهواها مسرع ورقمه حكومي

وجاء في المثل الشعبي: "فتيال قهوة الضحى أخير من ذلول"، ويدل المثل على حب القهوة والميل إليها، لا سيما وقت الضحى، وهو وقت اجتماع الناس بعد رجوعهم من أعمالهم، وهم في أمس الحاجة للقهوة، لأنها تذهب الإعياء، وتزيل الكسل والفتور، وتوقظ وتنبيه، فهي خير من ذلول أي: ناقة فارهة أصيلة.

ومن الأمثال الشعبية المعروفة في الإمارات قولهم: "اللي ما عنده دلة ما حد يتدله". ومن الألغاز الشعبية: قولهم: "حرمة ما تطلع إلا جدامها عيالها"، والمقصود بالحرمة الدلة التي تحمل باليد اليسرى، والفناجين أولادها، والتي تكون محمولة باليد اليمنى.

المراجع:

[الموسوعة العربية العالمية- ويكيبيديا- القهوة العربية و ما قيل فيها من الشعر، تأليف عبد الرحمن بن زيد السويداء- تراثيات القهوة وأدبياتها، أبحاث ودراسات، إعداد عبد العزيز المسلم- مقال بعنوان: الكرم الإماراتي: مجلس، قهوة، بخور، للدكتور محمد فاتح زغل، مجلة الطفرة، العدد ٢٣- العادات والتقاليد في دولة الإمارات العربية المتحدة، تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن حسن الخزرجي- أيام الشارقة التراثية: عشر سنوات من التميز والإشعاع، جمع وإعداد و تأليف ساسي جليل- مقال بعنوان: الدلة الإماراتية موروث يتسم عصر العولة، آمال عبيدي، صحيفة الرؤية: ٤ أغسطس ٢٠١٤- مقال بعنوان: المهن والحرف التقليدية في الإمارات لعبد العزيز المسلم، مجلة تراث العدد ٢٤، نوفمبر ٢٠٠٠].

باسل محمد - العلاقات العامة والإعلام

الأصفر أو الحديد أو من الخشب، وله أشكال وأحجام مختلفة، منها الصغير، ومنها الكبير، ويستخدم في دق القهوة وتنعيمها.

الرشاد: يستخدم في دق حبوب القهوة، وهو أداة طويلة مصنوعة من الخشب أو الحديد أو النحاس، وتستخدم في الدق والتنعيم بعد أن توضع القهوة في المنحاز.

الخمرة: دلة كبيرة الحجم تطبخ فيها القهوة بعد دقها في المنحاز، وهي أكبر حجماً من دلال القهوة العادية، ومصنوعة من النحاس، وتوضع فوق الجمر لتغلي فيها القهوة.

المزلة: يزل فيها صالفي القهوة، ويوضع فيها الهليل والزعفران، وهي أصغر الدلال المستخدمة في عمل القهوة، وتستخدم لتقديم القهوة للضيوف.

الفنجان: صغير الحجم، ويصنع من الطين، ويستعمل لشرب القهوة. الملة: إناء صغير مليء بالماء توضع فيه الفناجين.

الدلة:



الخمرة من أنواع الدلال

دلة قريشية غير منقوشة

تعتبر الدلة من الرموز المهمة في دولة الإمارات، وهي شعار منقوش على الدرهم الإماراتي، والدلة الإماراتية من أجود الأنواع في الوطن العربي، وهي من الصناعات التقليدية الشعبية، ويطلق على صانعها اسم (الصفار). وتتنوع أسماءها، ومن أبرزها الدلة القريشية، والتي تصنع في الإمارات والبحرين فقط. وثمة أنواع أخرى من الدلال، منها الدلة الأنثى، وشكلها مستوحى من شكل جسد المرأة، ومزينة بالنقوش. وتعرف الإمارات بنوع آخر من الدلال، وهو الكبسة، حيث يكون شكل قاع الدلة فيها مختلفاً عن الدلة القريشية، والنقوش الموجودة فيها أبسط، وتستخدم عادة لدى عامة الناس.

آداب وأصول ضيافة القهوة:

ثمة قواعد اجتماعية محددة ومثبتة في ذاكرة الناس فيما يخص تقديم القهوة، ومنها أن القهوة العربية تقدم في كل المناسبات في الأفراح والأتراح، ومن دون مناسبة أيضاً. وتقتضي العادة أنه كلما دخل ضيف جديد على المجلس دارت فناجين القهوة على الجميع، ولا يجوز أن يغادر أحدهم المجلس والفناجين تدور، إنما عليه الانتظار حتى ينتهي هذا الطقس، كما على المضيف أن يهز الفنجان إذا اكتفى، فيسلمه للمقهوي،

٦ خطوات تقلص الفوضى الورقية والإلكترونية

في كل يوم نقوم بإنتاج آلاف الوثائق واستساخها، ويجري تبادلها بين مختلف الإدارات والأقسام والشعب، وربما احتفظ كل قسم بنسخة منها. إن هذه الكمية من الأوراق قد يكون بعضها لأداء وظائف يومية تنتهي الحاجة إليها خلال فترة بسيطة، وقد يكون بعضها لا يحتوي على أية قيمة بالنسبة لبعض المكاتب. هذا النوع من الأوراق يعرفه سير العمل الإداري وينعكس على جودة الملفات، ويجعلك في كثير من الأحيان تبحث عن ورقة مهمة بين ركام أوراقك المبعثرة أو ملف إلكتروني فلا تجد! والأسوأ أن تضطر إلى إعادة طباعة عشرات الصفحات لأنك ببساطة نسيت أين حفظت ذلك الملف الإلكتروني، الذي كان يمكن أن يوفر عليك الكثير من **الجهد والوقت** !!



3

عند إنشاء الملف، حدد بوضوح الوثائق المؤقتة أو المسودات (draft) بحيث يسهل التخلص منها في النهاية.



2

في حالة إنشاء نسخة مصورة تخلص منها مباشرة بعد استعمالها ولا تدرجها ضمن الملف.



1

لا تلجأ إلى نسخ وثيقة إلا عند الضرورة القصوى لأن الكثير من النسخ عادة تكون سبباً لإنشاء مجلد آخر.



5

قبل إنشاء أي وثيقة لطلب معلومة، حاول الحصول عليها بوسيلة أخرى مثل الهاتف أو البريد الإلكتروني.



4

استعمل البريد الإلكتروني في تبادل المعلومات والوثائق.

انقل الملفات القديمة على الحاسب أو البريد الإلكتروني أو التي ينذر استخدامها من محرك القرص الثابت إلى أماكن الحفظ الاحتياطي. ذلك يعمل على زيادة سرعة الحاسوب.



6

يتطلب نجاح عملية التنظيم:

١. موقفاً إيجابياً ٢. وقتاً كافياً ٣. مهارات مناسبة ٤. استمرارية

أحمد عثمان مسؤول الأرشيف الإلكترونية



المكنز الموسع Expanded Thesaurus Thésaurus étendu

المكنز الموسع

ينفرد المكنز الموسع باعتباره أكبر مكنز عربي ثلاثي اللغة، شامل لمعظم ميادين المعرفة، وهو ركيزة أساسية للتحليل الموضوعي للوثائق ومصادر المعلومات المختلفة. يقع المكنز في ٢٧ وجهاً رئيسياً ويتضمن حوالي ٥٣٩٧٩ مصطلحاً منها ٢٨٠٢١ واصفة باللغات الثلاث العربية والإنجليزية والفرنسية.

خصائص النسخة الشبكية (الويب):

- إمكانية البحث باللغات الثلاث العربية والإنجليزية والفرنسية.
- إمكانية البحث ضمن رقم الوجه المتعلق بالواصفة والموجودة تحت مسمى المواضيع الرئيسية.
- إمكانية البحث باللاواصفات.
- إمكانية البحث من خلال كشف الكلمات المفتاحية خارج السياق وباللغات الثلاث من خلال خاصية (يحتوي).
- إمكانية بتر مصطلح البحث من اليمين أو اليسار.
- إمكانية التصدير على شكل ملفات Excel و XML.
- مزايا إضافية للنسخة الشبكية (الويب).

- إضافة ما يقارب ٤ آلاف مصطلح جديد (واصفات ولا واصفات بثلاث لغات).
- إمكانية التحديث الفوري دون الحاجة إلى إصدار طبعات جديدة.
- سرعة وسهولة البحث والاسترجاع.
- إمكانية فرز مكانز متخصصة باستخدام الأوجه الرئيسية.
- ضبط خاصية تقنين الواصفات من خلال التصدير على شكل XML.
- إمكانية التواصل الدائم مع مستخدم المكنز وتلبية اقتراحاتهم والإجابة عن تساؤلاتهم وبشكل فوري.
- سهولة استخدام البرنامج في أي مكان وزمان دون الحاجة لتنزيل البرنامج.
- إمكانية الربط مع أي برنامج مكتبة متصلة بالإنترنت.

فترة تجريبية مجانية للمكنز الموسع الذي يعد من أفضل أدوات التكشيف والتحليل الموضوعي

الجهات المشاركة

المكنز الموسع هو نتاج جهود ثلاث مؤسسات عربية رائدة عملت على تحديثه بصورة دورية ليتبوا صدارة المكانز العربية هي:

- مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.
- مؤسسة عبد الحميد شومان.
- هيئة دبي للثقافة والفنون.

الاشتراك السنوي بالمكنز حسب عدد المستخدمين

مستخدم واحد ١٥٠ دولاراً
ويضاف ٥٠ دولاراً لكل مستخدم إضافي.

تقرأ في العدد:

سؤال الحداثه ومرجميته في الفكر
النقدي لدى "رمضان حمود"

٩٤

نقد تحقيق كتاب:
"حمية الإسلام بالنبي"
لابن قنفذ القسطنطيني

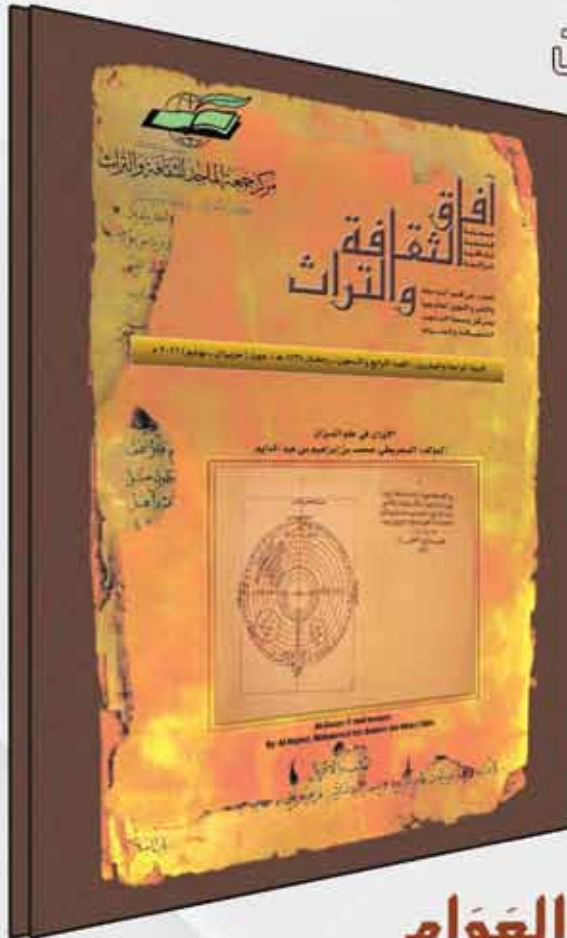
شعر واهصور بن بلخان الأندلسي
من شعراء القرنين الثاني والثالث الهجريين

مُكارية القاهرة في
عصر سلاطين المماليك

عناوين كتب التراث العربي

الأبعاد الجغرافية والسوسيواقتصادية
للمغرب الإسلامي من خلال مخطوط رحلة
الشيخ عبد الرحمن بن عمر الأموي التتيلاني
إلى الحج سنة ١١٨٨هـ / ١٧٧٤م

صناعة الورق في الحضارة الإسلامية
التطهر التاريخي، والأفق الحضاري



الإيضاح التام لبيان ما يقع في السنة العوام

ويُخَصَّل به الإخرام لتكبير الملك العلام والسلام الذي هو للضلالة ختام
لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي الدمشقي الصالح
القاري الفقيه النحوي (ت ٩٨١هـ)