



رئيس مالي يستقبل جمعة الهاجد

حصاد عام القراءة

مدخل إلى RDA

ميدالية نيوبري

صدر حديثاً

دليل مطبوعات المركز ١٩٩٠ - ٢٠١٦ م

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
دبي - الإمارات العربية المتحدة

دليل مطبوعات المركز ١٩٩٠ م - ٢٠١٦ م



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
جاءته وسائرته... ويخطئه مستشرق



روزنامه!

عام مضى، دونت فيه حياتنا أشياء كثيرة، واكتمل البهاء في ذلك العام بما حولنا من فعاليات وأنشطة ثقافية متنوعة ما بين المحاضرة والورشة والأمسية والمعرض وغير ذلك؛ فما الذي تغير فينا؟ وما الذي أضيف إلينا؟ وماذا أضفنا نحن؟ ومن هنا يجب التوقف طويلاً عند نوعية الفعاليات التي نقيمها أو نحضرها، فإن كنا من المنسقين لها، فعلينا أن نسأل أنفسنا أسئلة كثيرة، ويجب أن تكون أجوبتها واقعية، وحقيقية، وبعيدة عن العبارات العادية جداً، والتي اعتدنا قولها.

ومن تلك الأسئلة: لماذا اخترنا هذه الفعالية؟ ولمن تقام؟ وأين تقام؟ ومن يقدمها؟ ولماذا في هذا التوقيت؟ وكيف نحكم على نجاحها؟ وهذه الأسئلة وغيرها نسألها لأن بعض الأنشطة تقام من باب أننا ملزمون بسد فراغ هذا التاريخ أو ذاك بشيء ما، أو من أجل أن نشعر أن جدولنا مليء بالأنشطة مما يعزز دورنا الثقافي أمام الجمهور.

يذكر أحد المثقفين الإماراتيين أن ما نقوم به أحياناً هو ترفيه للمثقف، ويجب علينا التفكير أعمق من ذلك لنصل إلى تغيير ثقافة الشعب وزيادة الوعي لديه. وكثيراً ما تستوقفنا هذه العبارة ونحن نعد لفعالياتنا، فتحاول جاهدين أن نثقف الفكر والسلوك في مجتمعنا.

نريد للإنسان أن يخرج بصورة مختلفة، وبروح أخرى مختلفة غير التي جاء بها، نريد أن يشعر أنه تغير بعد حضوره، وهو ما يحدث حقاً في بعض اللقاءات الأدبية؛ إذ يخرج الحضور منتشين حاملين مختلفين، لا يشبهون أحداً في ألقهم؛ لأن ما شعروا به متعلق بأرواحهم، متعلق بشيء ما حدث داخلها أو حولها، ولامس الفكر والعقل والحياة معاً. هكذا حين يخرج الحضور وهم يبحثون عن أجوبة للأسئلة التي أحدثها لديهم ما سمعوه، فتدرك حينئذ أنك غيرت، وأنتك أضفت، وأنتك قدمت ما يليق بالثقافة والعلم والحياة.

وفي هذا العام الجديد القادم نحتاج أن نجلس معاً لنعرف ماذا نريد، وكيف نقدم ما نريد، ولمن، ومتى ... حتى نكون على منصة ثقافية كبيرة واحدة، ونحلم معاً بواقع ثقافي أجمل!

شيخة المطيري



مركز المجيد للثقافة والفنون

نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

محتويات العدد ٧٠



٣

مؤتمر مالي



٤

زيارة القنصل الأمريكي

٤	وفود دولية
٧	اتفاقية نماء
٨	ورش عمل
١٠	محاضرات
١١	ندوة ومعارض
١٤	إهداءات
١٩	زيارات
٢٢	جديد المكتبة
٢٤	أعلام رحلوا
٢٦	فهارس مخطوطات الأزهر
٣٠	RDA

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٩٧١ ٤ ٢٦٢٥٩٩٩ / ٦٠٧٤٦٠٠

فاكس: ٩٧١ ٤ ٢٦٩ ٦٩٥٠

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



رئيس جمهورية مالي يستقبل جمعة الماجد في مقر السفارة الجديد في أبو ظبي

استقبل فخامة الرئيس إبراهيم بو بكار كيتا، رئيس جمهورية مالي، سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٣ ديسمبر ٢٠١٦، في مقر سفارة مالي في أبو ظبي، وذلك بمناسبة افتتاح السفارة في دولة الإمارات العربية المتحدة.



رئيس جمهورية مالي يستقبل جمعة الماجد

جاء هذا اللقاء بناء على دعوة خاصة وجهها الرئيس المالي لسعادة جمعة الماجد، ورافقه الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بالمركز، وحضر اللقاء سعادة سفير جمهورية مالي في الدولة السيد بوكاري سيدبي، وسعادة وزيرة الثقافة في مالي إنجاي رحمة الله ديالو، والسيد عبد القادر حيدرة، رئيس منظمة سافاما. وخلال اللقاء جرى بحث العديد من القضايا المشتركة، خصوصاً القضايا المتعلقة بحفظ التراث المخطوط في جمهورية مالي، حيث أشاد فخامة الرئيس المالي بالجهود التي قدمها معالي جمعة الماجد على مدار ٢٠ عاماً من أجل حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات في مالي، كما عبر عن عميق امتنانه وتقديره لما قام به معالي جمعة الماجد عندما ساهم في إنقاذ مئات الآلاف من المخطوطات التي نقلت من تمبكتو إلى العاصمة باماكو وذلك خلال الأحداث التي وقعت في مالي قبل عدة سنوات. وقد شكر معالي جمعة الماجد لفخامة الرئيس هذا التقدير، وقدم له هدية تذكارية عبارة عن نسخة قيمة من كتاب رباعيات عمر الخيام، ووجه له دعوة لزيارة المركز في دبي. وفي نهاية اللقاء ودع فخامة الرئيس المالي سعادة جمعة الماجد، ووجه له دعوة لزيارته في جمهورية مالي.

مركز جمعة الماجد من أوائل المراكز التي
تنبّهت إلى أهمية المحافظة على مخطوطات
مدينة تمبكتو التاريخية

مدينة تمبكتو



THE GRAND MOSQUE OF TIMBUCTOO

صورة المسجد الكبير في تمبكتو كما وردت في كتاب
صورة المسجد الكبير في تمبكتو (TEMBUCTOO THE MYSTERIOS) من
تأليف الفرنسي فيليكس دوبويس، وترجمته إلى الإنجليزية
ديانا وايت. نشر في نيويورك سنة ١٨٩٦م.
ويضم ١٥٣ من الصور والرسومات، بالإضافة إلى ١١ خريطة.

تنبكتو أو تمبكتو مدينة في مالي، من أهم العواصم الإسلامية في غرب إفريقيا، تلقب بجوهرة الصحراء المترتبة على الرمال، وهي البوابة بين شمال إفريقيا وغرب إفريقيا، أنجبت العديد من الفقهاء والعلماء، وازدهرت فيها الحركة الثقافية منذ القرن الثالث عشر الميلادي. ويعد المسجد الكبير من أشهر معالمها أو كما يسمى مسجد جنجريبر (Djingueriber)، ومن العجيب أن الذي صمم بناء هذا المسجد هو أبو إسحاق إبراهيم الساحلي المولود في غرناطة سنة ١٢٩٠م. وقد تعرف إلى إمبراطور مالي مانسي موسى خلال رحلته إلى الحج، فعرض عليه مرافقته إلى مالي والسودان الغربي، فرافقه وعاش في تمبكتو إلى أن توفى بها سنة ٧٤٧ هـ.

وقد شكل بناء المسجد النواة الأولى لصرح علمي صار مع مرور الأيام مركزاً للعلم، وهو أحد أقدم مدارس التعليم بمالي. وأدرج على قائمة مواقع التراث العالمي لليونسكو في عام ١٩٨٨. وهو أحد المساجد التي شكّلت فيما مضى جامعة تمبكتو، التي لم تكن جامعة بالمعنى الحديث للجامعات، ولكنها كانت تقدم التعليم لعشرات الآلاف من الطلبة.

المؤتمر الإقليمي لحفظ وتقييم مخطوطات غرب إفريقيا

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في المؤتمر الإقليمي لحفظ وتقييم مخطوطات غرب إفريقيا، الذي أقيم في باماكو عاصمة جمهورية مالي، في الفترة من ١٥ - ١٦ ديسمبر ٢٠١٦، ودعت إليه كل من منظمة سافاما ومؤسسة فورد العالمية. وحضر المؤتمر ممثلون عن دول غرب إفريقيا من جمهوريات: مالي والنيجر ونيجيريا والسنغال وموريتانيا والكاميرون وغامبيا. ومن المؤسسات على مستوى الخبراء كان الحضور ممثلاً في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، من دولة الإمارات العربية المتحدة، ومركز الدراسات الثقافية للمخطوطات (مشروع حماية مخطوطات تمبكتو)، من جامعة هامبورغ بألمانيا، والمركز الوطني للبحث العلمي في فرنسا.

بدأت منذ عام ١٩٩٧، وما زالت مستمرة إلى اليوم. وشملت تلك الأعمال بناء مركز متكامل للترميم والتصوير والمعالجة والتجليد والحفظ، وهو مجهز بأحدث الأجهزة والمعدات، بالإضافة إلى الدورات التدريبية التي ينظمها المركز للعاملين في هذا المجال، ومشاركته في المشاريع الدولية التي رعتها مؤسسات ودول مثل مشروع دولة اللوكسمبورغ، ومشاريع مؤسسة فورد، ثم ما يُعدُّه المركز من قوائم بيبليوغرافية لهذه المخطوطات ونشرها.

وقد عرض المشاركون خلال المؤتمر مشاريع حفظ المخطوطات في بلادهم والصعوبات التي يواجهونها مثل نقص الخبرات العلمية والمهنية، وتعذر الحصول على التمويل اللازم لتنفيذ هذه المشاريع. وأنهى المؤتمر أعماله بالتشديد على توحيد جهود دول غرب إفريقيا والعمل معا على مشاريع مشتركة والاستفادة من خبرات المؤسسات والمراكز العالمية من أجل الحفاظ على التراث والمخطوطات التاريخية فيها.

افتتح المؤتمر وزيرة الثقافة في جمهورية مالي السيدة إنجاي رحمة الله، ورحبت بالمشاركين في المؤتمر، وأعربت عن أملها الكبير في التوصل إلى حلول ناجحة تساهم في الحفاظ على الإرث التاريخي لجمهورية مالي، وعبرت عن ثققتها الكبيرة بالمجتمعين والجهات الداعمة لتحقيق هذا الهدف. وفي كلمة الدكتور عبد القادر حيدرة، رئيس منظمة سافاما عبر عن شكره لكل المساهمين في حفظ مخطوطات مالي، وخص بالذكر السيد جمعة الماجد للدور الكبير الذي قام به من أجل حفظ وترميم وتصوير مخطوطات تمبكتو.

وقد مثل المركز في المؤتمر الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم، الذي شارك بورقته عمل، تناول في الورقة الأولى أعمال الحفظ والمعالجة والترميم التي يقوم بها المركز، وتناول في الورقة الثانية أعمال مركز جمعة الماجد في حفظ مخطوطات تمبكتو، والتي



داغستاني أثناء المؤتمر



داغستاني يتحدث عن أكبر معمل رقمي في غرب إفريقيا

منظمة سافاما (SAVAMA-DCI)

هي منظمة غير حكومية وغير ربحية لحماية المخطوطات والدفاع عن الثقافة الإسلامية، أسسها الدكتور عبد القادر حيدرة، لرقمنة أكثر من ٤٠٠ ألف من الوثائق والمخطوطات التاريخية الموجودة في جمهورية مالي.

مؤسسة فورد

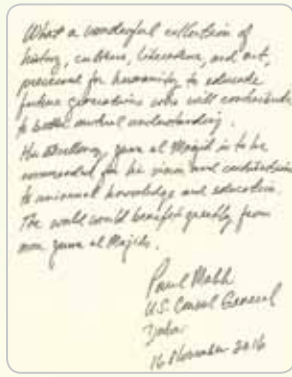
قام إدسل فورد بإنشاء مؤسسة فورد عام ١٩٣٦م، ومقرها نيويورك. وتقدم المؤسسة منحاً مالية للتمكين الاقتصادي والتعليم وحقوق الإنسان، والديمقراطية، والفنون الإبداعية، والتنمية في العالم الثالث.

خلال زيارته لمركز جمعة الماجد القنصل الأمريكي يشيد بجهود جمعة الماجد في حفظ التراث الإنساني

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأربعاء ١٦ نوفمبر ٢٠١٦، القنصل العام للولايات المتحدة الأمريكية في دبي بول مالك.

صور قديمة للمنطقة توضح طبيعة الحياة قبل الاتحاد وبساطة العيش، بالإضافة إلى الوثائق التي تتحدث عن الإمارات في السابق. كما قدم جمعة الماجد شرحاً مفصلاً عن حياة الفوص وخريطة المفاصل التي كان يستخدمها النوخة في رحلة صيد اللؤلؤ. واطلع على أحدث المعدات الخاصة بالمعمل الرقمي حيث يجري حفظ الكتب والمخطوطات والأوعية الثقافية بطريقة رقمية تسهل استرجاعها.

وفي ختام الزيارة أهدى سعادة جمعة الماجد للقنصل نسخة من كتاب



كلمة القنصل في دفتر الزوار

رباعيات عمر الخيام، وقد عبر القنصل عن شكره لجمعة الماجد وجهوده الكبيرة في حماية التراث، وأبدى إعجابه بما شاهده من مقتنيات تاريخية وأدبية وفنية محفوظة للإنسانية من أجل تعليم وتثقيف الأجيال التي سوف تساهم في تحقيق التفاهم المشترك. وقال: "إن سعادة جمعة الماجد يستحق الثناء الكبير على رؤيته ومساهماته في نشر المعرفة والتعليم، والعالم كله قد استفاد من هذه الخطوة التي قام بها سعادته".



القنصل يطلع على صور الحياة الاجتماعية في الإمارات قديماً

ناقش جمعة الماجد مع الضيف العديد من القضايا الاقتصادية والثقافية ذات الاهتمام المشترك، كما رافقه في جولة موسعة إلى أقسام المركز، بدأت من قسم المكتبات الخاصة، حيث شاهد الضيف مجموعة من نواذر الكتب الفارسية مثل الشاهنامه ورباعيات الخيام وصور من لوحات الفنان التشكيلي العالمي محمود فرشچيان. وزار الضيف قاعة المطالعة، واطلع على صور لأقدم الكتب المطبوعة من مقتنيات المركز، والتي تعود إلى سنة ١٥٨٦ وسنة ١٥٩٢. وتوقف مطولاً في قسم الثقافة الوطنية ليطالع على

جمعة الماجد يستقبل وزير التنافسية في مالطا

استقبل معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين ٢١ نوفمبر ٢٠١٦، معالي الدكتور إيمانويل ماليا، وزير التنافسية والرقمية والاقتصاد والخدمات في جمهورية مالطا، يرافقه كينيث فاروغيا، رئيس مجلس إدارة هيئة مالطا المالية.

وقد جرى بحث العديد من القضايا ذات الاهتمام المشترك خصوصاً ما يتعلق بالعلاقات التجارية والاقتصادية بين دولة الإمارات وجمهورية مالطا.



زيارة وزير التنافسية من جمهورية مالطا

به من خدمة للعلم والتراث. وبدوره أهدى جمعة الماجد للوزير نسخة مترجمة إلى الإنجليزية من كتاب رباعيات عمر الخيام، وأهداه صورة قديمة لدبي تعود إلى سنة ١٩٤٠م.

ومن الجدير بالذكر أن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث كان قد قام بزيارة إلى مالطا في العام الماضي من أجل الاطلاع على الأرشيف التاريخي للجزيرة، وبحث سبل التعاون، وتقديم الدعم والمساعدة لحفظ الوثائق التاريخية والكنوز التي يحتوي عليها الأرشيف.

وبعد هذا الاجتماع رافق جمعة الماجد الوفد في جولة إلى أقسام المركز، بدأت من قسم المكتبات الخاصة، حيث اطلع الوزير على مجموعة الكتب الفارسية التي تربو على ١٤ ألف كتاب، واطلع على المكتبة الحجرية، وتوقف عند خريطة قديمة لبلاد الشام بالفرنسية تعود لسنة ١٩٤٥م، كما زار الوفد المعمل الرقمي، وقد شرح معالي جمعة الماجد للضيف الهدف من إنشائه، والعمل الضخم الذي يقوم به في تحويل الكتب الورقية إلى أوعية رقمية حماية لها وتسهيلاً لإيصالها للباحثين. وقد أهدى الوفد لجمعة الماجد درعاً تذكاريًا، وشكره على ما يقوم

وفد النادي العربي السعودي

والمؤسسات للمشاركة في منتدى أندية الظل الذي سيقام تحت شعار (أندية الظل بين الواقع والمأمول)، بمحافظة عنيزة في المملكة العربية السعودية، وستطلق أعمال المنتدى في السابع عشر من يناير ٢٠١٧، حيث يستضيف النادي العربي بعنيزة، وبالتعاون مع مركز الجودة الشاملة للتدريب والاستشارات في دبي، أعمال المنتدى، وقد وجه الوفد للسيد جمعة الماجد دعوة ليكون ضيف شرف المنتدى الرسمي. وخلال اجتماعه بالوفد عبر السيد جمعة الماجد عن سعادته بتنظيم منتدى دعم أندية الظل بمحافظة عنيزة، وقال: "إن هذه خطوة متقدمة في سبيل تطوير هذه الأندية والارتقاء بأنشطتها الرياضية والاجتماعية والتدريبية على نطاق منطقة الخليج العربي". وفي ختام الزيارة شكر الوفد للسيد جمعة الماجد دعمه وجهوده، وقدم له درعاً تذكاريًا من النادي العربي السعودي.

استقبل السيد جمعة الماجد في مكتبه في دبي وفداً من النادي العربي السعودي يوم الأربعاء ٢٦ أكتوبر ٢٠١٦، برئاسة الأستاذ عبد العزيز الدرع، رئيس النادي.

تأتي هذه الزيارة ضمن مجموعة من الزيارات قام بها الوفد من أجل الاستعدادات وتوجيه الدعوات إلى مجموعة من الشخصيات



عبد العزيز الموسى يزور المركز

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم الأربعاء ١٦ نوفمبر ٢٠١٦، رجل الأعمال الوجيه عبد العزيز الموسى، من مدينة الأحساء بالمملكة العربية السعودية، يرافقه الدكتور خالد الجريان، عضو هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، ونائب رئيس نادي الأحساء الأدبي، والأستاذ خالد الدوسري، مدير العلاقات العامة لصحيفة الأحساء نيوز الإخبارية.



الموسى خلال لقائه بجمعة الماجد

رحب جمعة الماجد بالضيف، وبحث معه العديد من القضايا الثقافية، وخصوصاً المخطوطات والمكتبات الخاصة التي تؤهل إلى ورثة لا يدركون أهميتها وقيمتها، فلا تأخذ حقها من العناية والاهتمام، فتعرض للضياع.

وتحدث جمعة الماجد عن أهمية الكتاب، وأنه ليس ملكاً لأحد بعينه، وإنما هو ملك للبشرية، كما ذكر دعم شيوخ الإمارات له عندما بدأ في تأسيس المركز، وعلى رأسهم الشيخ زايد، طيب الله ثراه، وأبان عن اهتمامه بمكتبات العلماء التي يقيتها المركز من أجل المحافظة عليها وإتاحتها للباحثين، وقد زادت عن مائة مكتبة حتى الآن.

وقد جرى بحث أوجه التعاون المستقبلي بين المركز والشيخ عبد العزيز الموسى من أجل إقامة مركز يهتم بالمخطوطات وترميمها ورقمنتها في الأحساء. وقد تجول الموسى والوفد المرافق في أقسام المركز بدءاً من قسم المكتبات



زيارة الوفد لمعرض مسيرة العطاء

وفد جمعية الإمارات للحياة الفطرية (EWS-WWF)

زار المركز يوم الخميس ٢٠ أكتوبر ٢٠١٦ وفد من جمعية الإمارات للحياة الفطرية برئاسة المدير العام للجمعية السيدة أيدا تيليش، والسيدة سيمون لورنس، والسيدة بسنت محمد سليم.



معرض الإمارات في ذاكرة الزمن، وعلى أرشيف الوثائق البريطانية.

وفي نهاية الزيارة عبّر الوفد عن سعادته الكبيرة بالتعرف إلى المركز، فقد كتبت السيدة تيليش في دفتر

الزوار: "لقد كانت رحلة رائعة سافرنا فيها عبر الزمن، واستمتعنا بكرم الضيافة والمعرفة العميقة، والشغف عند جميع الموجودين في هذا المكان".

تهدف الزيارة إلى التعرف إلى المركز ودوره في حماية التراث المكتوب والمخطوطات والكتب والدوريات القديمة، من خلال حفظها وترميمها لتبقى متاحة للأجيال القادمة.

بدأت الزيارة في قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، ثم اطلع الوفد على المكتبات الموجودة في معرض مسيرة العطاء، والصور التي توضح جهود السيد جمعة الماجد في التواصل مع العديد من الدول والشخصيات من أجل تحقيق التعاون الثقافي، وتبادل المخطوطات والأوعية الثقافية الأخرى. كما توقف الوفد عند صور المخطوطات التي تزين جدران المركز مثل الشاهنامة والمخطوطات العلمية والأدبية. وفي قسم الثقافة الوطنية اطلع الوفد على

وفد طالبات الجامعة القاسمية

زار المركز يوم الأربعاء ٧ ديسمبر ٢٠١٦ وفد من طالبات الجامعة القاسمية من كلية الشريعة وكلية الآداب والعلوم الإنسانية برئاسة الدكتور العبيدي بو عبد الله، الأستاذ المشارك في تحقيق المخطوطات. وتهدف هذه الزيارة الميدانية إلى أن يتعرف الطالبات على المخطوطات في مركز جمعة الماجد، وطريقة تحقيق النصوص، ووسائل تحقيق المخطوطات بالمركز.

بالمركز، بمرافقة الوفد في جولة للتعرف على أقسام المركز، بدأت من معرض مسيرة العطاء، ثم قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، لتختتم في قسم المكتبات الخاصة والمعمل الرقمي.

وقد تقدم الأستاذ الدكتور رشاد سالم، مدير الجامعة القاسمية، بالشكر



جانب من عرض المخطوطات ومواد الترميم

للقائمين على مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث لترحيبهم بطالبات الجامعة القاسمية.

جرى استقبال الطالبات في قاعة المحاضرات بالمركز، وبدأ العرض بنبرة عن المركز ومؤسسه السيد جمعة الماجد، ثم تحدث الأستاذ باسل أبو سعيد، رئيس شعبة الإعلام، عن مقتنيات المركز من المخطوطات والمطبوعات، وعن معمل الترميم، وحاجة المخطوطات إلى الحفظ والعناية، وما يمكن أن تتعرض له من المخاطر التي تؤدي إلى تلفها. بعد ذلك جرى الحديث عن تحقيق المخطوطات، والأدوات المساعدة التي يحتاج المحقق لها، وذلك من خلال عرض نماذج من المخطوطات، مثل تخميس التصانيد الورقية للوراق (ت٧٥٧هـ)، وشرح مقامات الحريري لابن حمادة السجلماسي (ت٦٠٦هـ)، والمختار للفتوى لأبي الفضل الموصلي (ت٦٨٢هـ)، كما جرى عرض نسختين من كتاب الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي (ت٨٩٨هـ) وذلك للمقارنة بين نسخ المخطوط الواحد. وقد جرى نقاش حول بعض قضايا التحقيق، وطرح عدة أسئلة من قبل الطالبات.

ثم بعد هذا العرض قام السيد أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة

مدير التطوير في الجامعة الأمريكية بالقاهرة تزور المركز

استقبل السيد جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مكتبه يوم الاثنين ٧ نوفمبر ٢٠١٦، السيدة دينا الجزار، مديرة التطوير في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. وبعد ترحيبه بهذه الزيارة بحث مع السيدة الجزار العديد من القضايا الثقافية، وأطلعها على أنشطة المركز والأعمال التي يقوم بها.



جمعة الماجد يستقبل دينا الجزار

وهي جامعة مصرية مستقلة متعددة الثقافات والتخصصات، وتعتبر من أكبر الجامعات التي توفر تعليمًا متميزًا باللغة الإنجليزية وتعليم الدراسات التأسيسية في العالم العربي.

ثم قامت السيدة الجزار بجولة موسعة في أقسام المركز فزارت قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، ومعرض مسيرة العطاء، وقسم المكتبات الخاصة ومعمل الترميم. وقد عبرت الجزار عن سعادتها بهذه الزيارة فقالت: "أسعدتني كثيراً زيارة شخصكم الكريم، ولقد أبهرتني زيارة المركز، والمجهود الرائع الذي تقومون به للمساهمة في الحفاظ على التراث العربي والإنساني، واستخدام أحدث الوسائل للقيام بهذا، إنه لمن دواعي فخري وكل عربي أن يرى هذا الصرح العظيم".

ومن الجدير بالذكر أن الجامعة الأمريكية في القاهرة تستعد للاحتفال بمناسبة مرور مائة عام على تأسيسها، والذي يصادف عام ٢٠١٩، فقد تأسست سنة ١٩١٩،

اتفاقية تعاون علمي بين مركز جمعة الماجد ومؤسسة نماء مجلة الوصل للاقتصاد الإسلامي إحدى ثمارها

وقّع معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في ٢٥ نوفمبر ٢٠١٦، اتفاقية تعاون علمي وثقافي مع مؤسسة نماء الدولية للبحوث والتطوير في دبي.



عدة نقاط منها: إصدار مجلة علمية مُحَكَّمة نصف سنوية تُعنى بالاقتصاد الإسلامي، وتحمل اسم (الوصل للاقتصاد الإسلامي)، وإصدار سلسلة بحوث ودراسات في الاقتصاد الإسلامي بجميع فروعها، وإقامة دورة تدريبية سنوية متخصصة في الصيرفة الإسلامية. بالإضافة إلى إقامة محاضرات علمية، وحلقات دراسية، من قبل متخصصين، وعقد ندوات ومؤتمرات دولية في مجالات الاقتصاد الإسلامي المتنوعة.

تهدف الاتفاقية إلى المساهمة في دعم المبادرة التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وهي مبادرة (دبي عاصمة الاقتصاد الإسلامي). ولتحقيق هذا الهدف قام مركز جمعة الماجد مؤخراً بإنشاء شعبة البحوث والدراسات في الاقتصاد الإسلامي تحت إدارة قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية؛ لكي يساهم إسهاماً فاعلاً في تحقيق أهداف هذه المبادرة من جهة اختصاصه العلمي والثقافي، وباعتباره من المراكز العلمية والثقافية المتخصصة في المنطقة.

وتنص الاتفاقية الجديدة التي تقوم بمقتضاها مؤسسة نماء برعاية الأعمال البحثية والنشاطات العلمية التي يقوم بها المركز في مجال الاقتصاد الإسلامي على

مؤسسة نماء

مؤسسة نماء الدولية للبحوث والتطوير هي مؤسسة وطنية رائدة، تهتم بكل ما يتعلق بالتنمية البشرية والتطوير المؤسسي من خلال تقديم برامج تدريبية متخصصة ومبتكرة يقدمها نخبة من الخبراء والمستشارين المتخصصين والمبدعين سواء من داخل الدولة أو الوطن العربي.

وتفخر مؤسسة نماء الدولية للبحوث والتطوير برئيستها الفخرية، **سمو الشيخة روضة بنت أحمد بن جمعة آل مكتوم، حفظها الله**، وتنطلق في عملها من رؤية سموها بضرورة المساهمة الفاعلة في تطوير الكوادر البشرية للارتقاء بأدائها والوصول بها لأعلى مستويات الجودة، وحرصاً من المؤسسة على تحقيق هذه الرؤية الطموحة، فقد جرى تعيين عدد من الكفاءات الوطنية ذات الخبرة للعمل على تحويل خططها وأهدافها إلى أعمال متميزة، وتطبيق مفاهيم الجودة في تطوير وتنفيذ برامجها وخدماتها المختلفة، مع الحرص على إقامة الشراكات مع المؤسسات العالمية لضمان جودة خدماتها التدريبية والاستشارية.

والمؤسسة مرخصة ومعتمدة من هيئة المعرفة والتنمية البشرية، ومن دائرة التنمية الاقتصادية في دبي، ومن غرفة تجارة وصناعة دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة. كما أن المؤسسة حاصلة على شهادة الجودة (ISO 9001/2008)، ولها شراكات مع العديد من المؤسسات الحكومية والمحلية والخاصة داخل الدولة وخارجها.

كيف تصنع مكتبتك ؟

بالتعاون مع الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب في دبي، وتنظيم مكتبة رواق، قدمت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، ورشة عمل بعنوان (كيف تصنع مكتبتك ؟)، وذلك يوم الأربعاء ١٦ نوفمبر ٢٠١٦، وأقيمت الورشة بمعرض (القراءة طاقة إيجابية) في حديقة زعبيل، وحضرها ٢٠ موظفاً وموظفة من الإدارة العامة للإقامة. وتعد هذه الورشة أولى الورش التي تنظمها مكتبة رواق التي جرى افتتاحها في ١٢ من شهر أكتوبر الماضي.



تكريم المطيري

يكون لها دورٌ فاعل، وليست مجرد ديكور في المنزل، فعلى سبيل المثال يمكن عمل مسابقات وطرح أسئلة تكون إجاباتها في كتب المكتبة، بحيث يرجع أفراد المنزل إليها.

تحدثت المطيري عن ضرورة إنشاء مكتبة في المنزل، وأن نجعل الهدف من هذه المكتبة تعزيز العلاقات الأسرية، فكما تجتمع الأسرة على الطعام يمكن أن تجتمع على الكتاب. لذا يجب أن نراعي في تأسيس هذه المكتبة جميع الموجودين في المنزل، من حيث الفئة العمرية، والدور الذي يؤديه كل فرد، والاهتمامات، والحاجات، حتى العمالة المساندة يمكن أن تكون جزءاً من هذه المكتبة، فالقراءة للجميع.

كما نهبت المطيري إلى أهمية التركيز على الأطفال عند بناء المكتبة المنزلية، فلا بد أن يكون لهم نصيب فيها، ولا بد من إعطائهم

فرصة اختيار الكتب لأنفسهم، فإن هذا يشجعهم أكثر على القراءة.

واقترحت أن يجري عمل أنشطة تتعلق بالمكتبة حتى



جانب من الورشة

وقد تفاعل الجمهور مع الورشة، وجرى طرح ومناقشة بعض القضايا مثل مشاكل الأبناء مع القراءة، ومشكلة القراءة باللغة الإنجليزية مع العزوف عن اللغة العربية.

وفي ختام الورشة جرى تكريم الأستاذة شيخة المطيري من قبل الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب على جهودها وتعاونها في تقديم هذه الورشة.

مركز جمعة الماجد يشارك في أسبوع الابتكار

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم الخميس ٢٤ نوفمبر، ورشة عمل بعنوان (صناعة الورق)، بمناسبة الاحتفال بأسبوع الابتكار الذي امتد من ١٩ - ٢٦ نوفمبر، وذلك في مدرسة الجاحظ للتعليم الأساسي.



زيارة وكيل وزارة التربية لجناح المركز

فيها العجينة لتصفية الماء عن الألياف بحيث تنتج الورقة، والتي تكون رطبة في بادئ الأمر، فيجري تجفيفها باستخدام المكواة الكهربائية.

وقد حضر الورشة سعادة وكيل وزارة التربية والتعليم مروان الصوالح، ومديرة مدرسة الجاحظ للتعليم الأساسي مليحة هاشم.

وشملت الورشة جانباً عملياً، حيث قام الطلاب بصناعة الورق بأنفسهم، وأبدوا تفاعلاً كبيراً، فالكثير منهم لم يروا مثل هذه الطريقة في صنع الورق من قبل.

تهدف الورشة إلى تعريف طلاب المرحلة الأساسية بالمكونات الطبيعية وطريقة صنع الورق، لمساعدتهم على تنمية مواهبهم من أجل تحقيق الابتكار في المستقبل.

قدم الورشة الأستاذ محمد الدالي، رئيس شعبة المطبوعات بالمركز، فبدأ بتعريف الطلاب بالمواد التي يصنع منها الورق الطبيعي، وهي: الكتان والقطن والخيش وسعف النخيل وغيرها، ثم شرح لهم كيفية تحويلها إلى ألياف



الدالي يدرب الطلاب على صناعة الورق

سليولوزية نقية. وبعد أن تصبح المواد على شكل ألياف قام الدالي بصنع عجينة الورق أمام الطلاب عن طريق خلطها بالماء، ثم استخدام قالب وشبكة تصب

إدارة الجودة الشاملة

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٢٦ نوفمبر ٢٠١٦ دورة بعنوان (إدارة الجودة الشاملة)، قَدَّمَهَا استشاري التدريب والتطوير الأستاذ محمد أباظة، وحضرها ٤٤ متدرباً ومتدربة، من أكثر من ٢٠ جهة من الجهات الحكومية والخاصة، منها: وزارة التربية والتعليم، ووزارة الموارد البشرية والتوطين، والمكتب الإعلامي لحكومة دبي، وشرطة دبي، وشرطة الشارقة، ومطار الشارقة، وبلدية دبي، وبلدية الشارقة، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، وهيئة الصحة بدبي، وهيئة الطرق والمواصلات، والجامعة الأمريكية بالشارقة، وجامعة الإمارات، وجامعة الشارقة، ودار زايد للثقافة الإسلامية، وجمعية دار البر، وجمعية رؤيتي، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية.



جانب من الدورة

المحور الثاني، وهو عناصر النجاح لإدارة الجودة الشاملة، ويشمل: الجودة التي يتوقعها العميل، ونموذج التخطيط والتنفيذ والتحقق والتصرف (PDCA)، ومنهجية الثماني خطوات لحل المشاكل، ومنهجية تحليل العملية، ومنهجية استبعاد القيمة غير المضافة، وأسلوب الإدارة من خلال الحقائق والبيانات، ومنهجية التحسين المستمر (KAIZEN)، وتطوير مشاركة الموظفين واتخاذ القرار من خلال نظم توليد الأفكار، ومكافأة وتقدير الموظفين.

المحور الثالث، وهو أدوات التحسين والمنهجيات، ويشمل: أدوات الجودة، وأدوات ضبط الجودة السبع، ومخطط السبب والنتيجة وجدول التحقق، ومخططات المراقبة والمدرج التكراري، ومخطط باريتو، ومخطط الانتشار، والعصف الذهني، ومخططات التحليل، ومخططات التقارب، والتفكير الفعال، والأنواع السبعة للهدر في المؤسسات، وغيرها.

وقد تميزت الدورة بأسلوب عملي وحوار شارك فيه الجمهور بفاعلية كبيرة من خلال طرح العديد من المشكلات التي يتعرضون لها في مواقع عملهم.

وفي ختام الدورة قام الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، بتكريم المدرب على أدائه المتميز، ثم جرى توزيع الشهادات على المشاركين.

بدأ أباظة بتذكير الحضور بالهدف من الدورات التدريبية والتي لا بد أن تملأ فراغاً بين الواقع والمأمول، فلا بد أن يرجع الشخص بعد الدورة بما كان يتوقعه، ويملاً الفراغ أو النقص الذي كان لديه في أي جانب من الجوانب. ثم أشار إلى الأهداف الأربعة التي حددها كتاب رؤيتي لسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي حفظه الله تعالى، حيث إن هذه الأهداف هي أساس في إدارة الجودة الشاملة. وأشار أباظة إلى أن هذه الدورة خاصة بالتطوير وتحسين الأداء بما يتوافق مع متطلبات المتعاملين، لتحقيق إنتاجية أكبر. ومما يميز هذه الدورة استخدام الأساليب والقنوات الفعالة مع المتعاملين لتقليل التكلفة وزيادة معدل الإنتاج، والذي يبدأ بالتخطيط السليم.

وأما محاور الدورة فهي:

المحور الأول، وهو مقدمة حول مفاهيم إدارة الجودة الشاملة (TQM)، ويشمل تعريف الجودة، مع نماذج منها، وتاريخها، والمقصود بإدارة الجودة الشاملة، وعوامل نجاحها، والعلاقة بين أيزو ٩٠٠٠ وإدارة الجودة الشاملة، وفوائد تطبيق نموذج الجودة، وتكلفة الجودة السيئة، ومقارنة رواد الجودة (دمينغ، كروسبي، جوران، إلخ)، وجوائز الجودة مثل: جائزة الجودة الوطنية للكوم بالدريج، وجائزة الشيخ خليفة للامتياز، وغيرها.



صورة تذكارية للمشاركين

المركز يشارك في "صندوق القراءة"

شارك مركز جمعة الماجد في مبادرة "صندوق القراءة" في دبي مول، والتي أطلقتها هيئة دبي للثقافة والفنون ضمن سلسلة فعاليات بمناسبة شهر القراءة الوطني أكتوبر ٢٠١٦، تحت شعار (نقرأ .. نسعد .. نرقى).



وقدمت شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية يوم الأربعاء ١٩ أكتوبر ٢٠١٦، محاضرة حول أهمية القراءة، حضرها جمع من زوار دبي مول، وبعض المتخصصين في المكتبات.

بدأت المطيري حديثها بضرورة غرس الوعي بأهمية القراءة لتتحول إلى ثقافة وعادة مستمرة حتى تعطي الثمار المرجوة منها، ووضحت بأن هذه المسؤولية منوطة بالجميع، كل بحسب موقعه وإمكاناته، فالأسرة لها دور مهم، والمجتمع له دور،

والإعلام له دور، وكذلك مواقع التواصل الاجتماعي التي باتت الآن تشغل حيزاً كبيراً من أوقات الناس واهتماماتهم، كما أشارت إلى دور أمين المكتبة في إرشاد الناس إلى ما يبحثون عنه من الموضوعات والكتب.

وقد لاقى المحاضرة تفاعلاً لافتاً من الحاضرين، وشارك عدد من الأطفال في الحوار من خلال عرض بعض تجاربهم في القراءة.



كيف تقتني كتاباً ؟

ضمن فعاليات القراءة طاقة إيجابية ألقت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز محاضرة بعنوان (كيف تقتني كتاباً؟)، وذلك في حديقة زعبيل بمعرض (القراءة طاقة إيجابية)، نظمتها هيئة الكهرباء والمياه في دبي (ديوا)، يوم الأحد ٩ أكتوبر ٢٠١٦، حضرها جمهور من المهتمين.

بالكتاب. بالإضافة إلى أهمية تهيئة المكان المناسب لحفظ الكتاب وسهولة الوصول إليه ليتحقق الغرض من وجوده.

وفي ختام المحاضرة أجابت المطيري على أسئلة بعض المشاركين التي تعلق بالكتاب الإلكتروني، وأوضحت أنه لا يغني أبداً عن الكتاب الورقي، ولكن يمكننا الاستفادة من المزايا الكثيرة التي يوفرها الكتاب الإلكتروني. كما جرى طرح أسئلة تتعلق بتشجيع الأطفال على القراءة، فبينت أنه لا بد من إشباع الفضول عند الأطفال، وعدم إخافتهم من حب الاكتشاف، فبعض الممارسات الخاطئة قد تقضي على هذه الميزة عند الأطفال.

بدأت المطيري المحاضرة بالتنويه بأهمية الكتاب وحاجتنا إليه وإلى اقتنائه، ثم أبانت عن أهم النقاط التي تعين على اختيار الكتاب المناسب، ومنها: معرفة مواصفات القارئ، فلا بد من وجود كتب في مكتبة المنزل تهتم الأسرة بكافة الفئات العمرية المكونة لها، كما أنه لا بد قبل شراء الكتاب من إلقاء نظرة سريعة على فهرس المحتويات، والمقدمة والخاتمة؛ لمعرفة ما إذا كان الكتاب هو المطلوب أم لا، فكثير من عناوين الكتب لا توحى بمضمونها. وأشارت إلى أهمية معرفة دور النشر، فإذا كان الكتاب صادراً من دار نشر معروفة بسمعتها وحسن اختيارها لما تطبع وتنشر، فإن ذلك يساعد على الوثوق

المركز يشارك في ندوة "نشأة وتطور الحركة التعليمية والثقافية في إمارة الشارقة"



جانب من المعرض



المشاركون في الندوة

شارك المركز يوم الأربعاء ١٩ أكتوبر ٢٠١٦ في الندوة التي عقدتها مكتبات جامعة الشارقة تحت عنوان: "نشأة وتطور الحركة التعليمية والثقافية في إمارة الشارقة"، وأقيمت في مكتبة جامعة الشارقة، وشارك فيها الأستاذ علي المطروشي، مستشار التراث والتاريخ المحلي لدائرة التنمية السياحية في عجمان، والأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية بمركز جمعة الماجد للتراث، وحضرها عدد من الطلبة، وأعضاء الهيئة التدريسية والإدارية.

تمثلت مشاركة المركز بمعرض على هامش الندوة، يسلط الضوء على التعليم في الإمارات قديماً، مع صور للمدارس القديمة التي كانت منارات للعلم، وبعض الشخصيات التي كان لها تأثير في هذا الجانب.

كما شاركت الأستاذة شيخة المطيري بالحديث عن المصادر والمراجع التي تناولت إمارة الشارقة وتاريخها وتطور الحياة فيها من الجوانب الثقافية والاجتماعية وغيرها.

معرض الكتاب المستعمل في محاكم دبي

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في المعرض الثاني للكتاب المستعمل، الذي أقيم في محاكم دبي في الفترة من ١٧ - ١٩ أكتوبر ٢٠١٦، وافتتحه طارش عيد المنصوري، مدير عام محاكم دبي، ونظمه قسم إدارة المعرفة ضمن مبادرة (تداول المعرفة)، التي تأتي انسجاماً مع مبادرة ٢٠١٦ عام القراءة.

يهدف مركز جمعة الماجد من خلال هذه المشاركة إلى نشر ثقافة القراءة، واقتناء الكتب المستعملة التي يعتبر ثمنها أقل بكثير من الكتب الجديدة مما يمكن القارئ من اقتناء عدد أكبر من الكتب.

كما يهدف إلى تعريف الجمهور بمركز جمعة الماجد وأنشطته المتنوعة التي تشمل المحاضرات والدورات التدريبية والمعارض، بالإضافة إلى التعريف بمكتبته الضخمة التي تضم أكثر من ٣٥٠ ألف عنوان من المطبوعات، وأكثر من ٢٨٠ ألف عنوان من المخطوطات، والتعريف بالخدمات التي يقدمها المركز لطلبة الماجستير والدكتوراه وغيره من الباحثين والمتقنين.

وقد لقي جناح المركز إقبالاً كبيراً من الجمهور، وبيعت عشرات الكتب بأثمان رمزية، تشجيعاً



تكريم محاكم دبي

محمد عبد الرحمن محمد، مدير الإدارة الإستراتيجية والتميز المؤسسي في محاكم دبي بتكريم المركز بشهادة شكر ولوحة فنية تحمل شعار محاكم دبي.



المنصوري يزور جناح المركز

مهرجان القراءة في جامعة الإمارات

شارك مركز جمعة الماجد في مهرجان القراءة الذي نظّمته جامعة الإمارات، في الفترة من ٢٤ - ٢٧ أكتوبر ٢٠١٦، دعماً لعام القراءة، وأقيم في القاعة الكبرى بالبحر الجامعي، بحضور أساتذة وطلبة الجامعة، وعدد من الجهات والمؤسسات الثقافية.



جناح المركز

تمثلت مشاركة المركز بعرض وتوزيع إصدارات المركز من الكتب، حيث بلغت هذه الإصدارات ١١٧ إصداراً في العديد من المواضيع، وقد وُزعت هذه الإصدارات مجاناً على طلبة الجامعة والزوار.

وتعد هذه المشاركة جزءاً من تفاعل المركز مع المبادرات التي أقيمت بمناسبة عام القراءة، كما شكلت المشاركة فرصة لتوفير إصدارات المركز لطلاب الجامعات، خصوصاً في مدينة العين، حيث يصعب على البعض أحياناً الحصول على هذه الإصدارات القيمة.

كل من الأرشيف الوطني، وهيئة أبوظبي للسياحة، ومركز الإمارات للدراسات،

وقد شارك في المهرجان، بالإضافة إلى مركز جمعة الماجد،

معرض فاروق شوشة

شارك مركز جمعة الماجد يوم الثلاثاء ١ نوفمبر ٢٠١٦ في أمسية تأبينية نظمها اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، فرع دبي، لمسيرة الشاعر الراحل فاروق شوشة، ضمن أولى فعاليات الموسم الثقافي للفرع، في مكتبة دبي العامة بالطوار، وحضرها أحمد العسم، نائب رئيس اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، والدكتور أمجد الجوهري، المستشار الثقافي لسفارة جمهورية مصر العربية لدى دولة الإمارات العربية المتحدة، والدكتور منصور الشامسي، الأمين العام لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات، والهنوف محمد، المسؤول الثقافي لاتحاد الأدباء، رئيس الهيئة الإدارية لفرع دبي. واستضافت الأمسية كلاً من: الكاتب والناقد الدكتور هيثم الخواجه، والشاعرة ساجدة الموسوي، والكاتبة والإعلامية حورية عبدة، ليتحدثوا عن مسيرة الأديب الراحل فاروق شوشة، وأدار اللقاء الإعلامي عبد العليم حريص.



الجوهري يطلع على المعرض

تمثلت مشاركة المركز بمعرض أقيم على هامش الأمسية ضم ١٤ لوحة اشتملت على نبذة تعريفية بالشاعر، وصور لكتب من مكتبة المركز عليها توقيع، ونماذج من شعره، ودواوينه الشعرية، ومؤلفاته.

يهدف المركز من هذه المشاركة إلى تسليط الضوء على هذا الشاعر المعطاء، وما خلفه من مؤلفات أثرت مكتبة الشعر العربي.



جانب من لوحات المعرض

وقد شكرت الهنوف محمد للمركز مشاركته وتعاونته مع اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.

معرض الشارقة الدولي للكتاب ٣٥

شارك المركز في معرض الشارقة الدولي للكتاب في دورته الخامسة والثلاثين، في الفترة من ٢-١٢ نوفمبر ٢٠١٦، فكان جزءاً من هذا الحدث الكبير الذي رفع شعار "اقرأ أكثر". وقد تميزت هذه الدورة بأكبر عدد من دور النشر المشاركة من ٦٠ دولة، وأكبر عدد للزوار حيث تجاوز مليوني زائر.



جناح المركز

(العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم ذيل الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية)، تأليف المولى علي ابن القاضي أوزن بالي بن محمد (ت٩٩٢هـ). كما جرى عرض مجموعة من أعداد مجلة آفاق الثقافة والتراث وأخبار المركز.

عرض المركز مجموعة من إصداراته التي كان من آخرها كتاب (منية المحبين وبغية العاشقين)، مؤلفه مرعي بن يوسف الكرعي (ت١٠٢٣هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور عباس هاني الجراح. والكتاب يتعرض للحب وحقيقته والعشق ومراته، وشروط المحبة، وعلامات المحب والعاشق، وغير ذلك.

وكان من بين الإصدارات المعروضة أيضاً كتاب (سنا النيرين في إعجاز الآية والآيتين وغصن الرياض المكسي في الحديث القدسي)، من تأليف عبد الغني بن شاكر بن محمد السادات الدمشقي الحنفي (ت١٢٦٥هـ)، وهو كتاب يتحدث عن مسألتين مهمتين: الأولى إثبات إعجاز القرآن البلاغي والبياني بالآية والآيتين، والثانية أن لفظ الحديث القدسي هو من الله تعالى، وكذلك معناه، إلا أنه لم يُرد منه الإعجاز القائم في القرآن الكريم. وكتاب (علم السنن الإلهية من الوعي النظري إلى التأسيس العملي)، تأليف الدكتور أبو اليسر رشيد كهوس، وموضوعه التصور المستنبط من فهم القرآن وفلسفته في فهم الحياة وتفسير الظواهر الاجتماعية والتاريخية والكونية، وهو الدعامة الرئيسة لتحقيق الوقاية الحضارية والتجديد والتدافع الحضاري. وكتاب

مركز جمعة الماجد

يشارك وزارة الصحة في احتفالات اليوم الوطني

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر ٢٠١٦ في احتفالات وزارة الصحة بدبي باليوم الوطني.

والخطوات التي سبقت قيامه، ومنها صور اجتماعات شيوخ الإمارات - طيب الله ثراهم - الذين أسسوا لهذا الاتحاد، وبذلوا ما في وسعهم ليكون قوياً صامداً في وجه التحديات. بالإضافة إلى صور الوثائق الثائية التي وقع عليها الشيوخ.



د. الرند يكرم المركز

وفي نهاية الحفل قام الرند بتكريم المشاركين بشهادات تقديرية ودروع تذكارية.

حضر الحفل الدكتور حسين عبد الرحمن الرند، الوكيل المساعد لقطاع المراكز والعيادات الصحية، والدكتور أمين حسين الأميري، الوكيل المساعد لسياسة الصحة العامة والتراخيص، ومديرو الإدارات، وموظفو الوزارة.

تمثلت مشاركة المركز بمعرض روح الاتحاد، الذي ضم مجموعة من صور وثائق الاتحاد التي تبين المراحل



أنور الظاهري يشرح للزوار عن وثائق الاتحاد

مبادرة "مسن يقرأ"

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتعاون مع دار رعاية المسنين في عجمان التابعة لوزارة تنمية المجتمع في مبادرة "مسن يقرأ"، والتي انطلقت المرحلة الأولى منها يوم الثلاثاء ٤ أكتوبر ٢٠١٦، وتقوم على توفير ٢٥ مكتبة للمسنين، تضم كل مكتبة في البداية ٣٠ كتاباً على أن تُرصد المكتبة بدفعات أخرى من الكتب لاحقاً. وتحفظ هذه المكتبة في بيوت المسنين الذين ترعاهاهم الدار، أو في أماكن سكنهم.



شيخة المطيري تسلم الكتب لأحد المسنين

لتصبح عادة راسخة في المجتمع.

وجرى اختيار هذا التوقيت لتنفيذ المبادرة بمناسبة يوم المسن العالمي الذي يصادف الأول من أكتوبر من كل عام.

وقد قامت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، والأستاذ عبد العزيز الحوسني، المشرف الاجتماعي في الدار، بتسليم هذه الكتب إلى المجموعة الأولى من المسنين والمسنات المنتسبين إلى هذه المبادرة.

وتشتمل مبادرة "مسن يقرأ" على العديد من البرامج والفعاليات والأنشطة بهدف تشجيع المسنين على القراءة، وشغل أوقات فراغهم بما هو مفيد، وإكسابهم خبرات جديدة، وتشجيع ذاكرتهم. وجاء تعاون مركز جمعة الماجد مع الدار في تقديم هذه المكتبات الصغيرة التي تحتوي مجموعة من الكتب في شتى المجالات تحفيزاً لهؤلاء المسنين، وترغيباً لهم في مواصلة الاطلاع والقراءة، وامتداداً لمبادرة عام القراءة لتشمل كافة فئات المجتمع، صغيرهم وكبيرهم، فالهدف أن تصل القراءة إلى الجميع،

مركز جمعة الماجد يشارك في مشروع "هيا نقرأ"

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مشروع "هيا نقرأ"، الذي انطلق رسمياً يوم الأربعاء ٥ أكتوبر ٢٠١٦ بمبادرة من رواق عوشة بنت حسين الثقافي وبالتعاون مع العديد من الجهات. وافتتح المشروع الدكتورة موزة غباش، رئيسة رواق عوشة الثقافي، حيث قصت شريط الافتتاح في مكتبة "هيا نقرأ" في ابن بطوطة مول، بحضور المشاركين في المبادرة.

المركز بتقديم ١٢٦٠ كتاباً موجهاً للأطفال والفتيان والفتيات والشباب، في موضوعات عديدة مثل القصص والآداب، وتاريخ دولة الإمارات وتراثها، بالإضافة إلى عدد من الكتب التي أصدرها المركز.

وفي ٦ ديسمبر ٢٠١٦ جرى تكريم المركز في حفل أقامه رواق عوشة الثقافي، للمشاركين في صناعة نجاح مبادرة "هيا نقرأ".

وكانت المبادرة قد نالت تفاعلاً كبيراً من رواد مراكز التسوق، حيث أضافت نشر المعرفة والقراءة إلى أماكن الترفيه والتسوق.



تكريم رواق عوشة

تقوم المبادرة على إنشاء مكتبات مفتوحة للقراءة مجاناً في خمسة من المراكز التجارية هي: ابن بطوطة، ودراغون مارت، وتايمز سكوير، وابن سوقات، والاتحاد. كما يجري توزيع الكتب مجاناً على الجمهور، بالإضافة إلى تنظيم فعاليات ثقافية موجهة للأطفال.

يأتي توقيت هذه المبادرة بمناسبة الإعلان عن أكتوبر ٢٠١٦ شهراً للقراءة، ضمن تقليد سنوي يجعل من شهر مارس شهراً

للقراءة، ابتداء من العام المقبل ٢٠١٧، بحيث تصبح هذه المبادرة في شهر مارس من كل عام. وتمثلت مشاركة



جانب من الفعالية

إهداء رسالة جامعية

في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر ٢٠١٦ أهدى الباحث آدم محمد موسى حامد إلى مكتبة المركز رسالته الجامعية التي تقدم بها للحصول على درجة الماجستير في الإدارة العامة، من معهد بحوث ودراسات العالم الإسلامي في جامعة أم درمان الإسلامية، وأشرف عليها الأستاذ الدكتور عبد المنعم محمد علي إدريس.

يأتي هذا الإهداء تقديراً من الباحث لما وجده من التعاون والخدمات من مكتبة المركز حيث أمضى في المكتبة أكثر من سنتين وهو يعد هذه الرسالة حتى أتمها بحمد الله تعالى.



الباحث يوقع إهداءه للمركز

عنوان الرسالة هو (محاربة الفساد الإداري في الخدمة المدنية من منظور إسلامي في فترة الخلافة الراشدة وحتى نهاية خلافة الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه). بدأ الباحث فيها بمقدمة عامة تناولت أهمية الدراسة وأهدافها المرجوة والمنهج الذي اتبعه. ثم أعقب ذلك بفصول أربعة، ركز الفصل الأول على الإطار النظري للفساد الإداري من حيث مفهومه وموقف الإسلام منه، وأنواعه، والانحرافات المفضية إليه وأسبابه. وفي الفصل الثاني تطرق إلى الآثار المترتبة على الفساد الإداري اقتصادياً واجتماعياً. وفي الفصل الثالث تناول طرق الوقاية من الفساد الإداري مبيناً الجهود الواجب بذلها لذلك والوسائل المعينة على الوقاية وفلسفة الفكر الإداري وإمكانية الاستفادة منها. وأما الفصل الرابع فجاء في طرق العلاج من الفساد الإداري، والعقوبات التي تترتب على مرتكب هذه الجريمة شرعياً، والمعايير والأسس الإسلامية التي ينبني عليها علاج الفساد الإداري.

مكتبة رواق

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأربعاء ١٢ أكتوبر ٢٠١٦ في حفل افتتاح مكتبة رواق في الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب بدبي، والذي حضره الأديب محمد أحمد المر، واللواء محمد أحمد المري، مدير عام الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب بدبي، وعدد من الأدباء والإعلاميين والمهتمين في المجال الأدبي بالمبنى الرئيس للإدارة.



افتتاح مكتبة رواق

وتعد هذه المكتبة التي أنشئت لخدمة الموظفين، ورفعت شعار "بالكلمة نكون" مبادرة جديدة توفر البيئة المعرفية للتشجيع على القراءة وتطوير الذات باكتساب العلم والتعلم بالاطلاع على

مختلف الثقافات، وهي متمثلة بقسم الطاقة الإيجابية في إقامة دبي. وقد أقيم على هامش افتتاح المكتبة معرض للتصوير الفوتوغرافي تضمن مجموعة من الأعمال الفوتوغرافية المتميزة بعدسات الرائد وليد محمد سعيد، وجرى عرض فيلم تسجيلي عن مكتبة "رواق" تضمن نبذة عن مقتنياتها من الكتب والخدمات التي تقدمها للموظفين إلى جانب المبادرات ذات الاهتمامات المعرفية، وأعقب ذلك لقاء مفتوح مع الأديب محمد المر، تحدث فيه عن القراءة وأهميتها، واستعرض بأسلوب شيق ممتع تاريخ الكتاب، وأبرز الكتب التي ينبغي الاطلاع عليها في شتى المواضيع والفنون.

وكان لمركز جمعة الماجد مشاركة في مكتبة رواق، حيث أهدى إليها مجموعة من الكتب القيمة ذات المواضيع المتنوعة، وأخرى من إصدارات المركز؛ لتكون لبنة في هذا الصرح الناشئ.

فورفرونت تهدي المركز برنامج المكتبة الرقمية

قامت شركة فورفرونت بتسليم برنامج المكتبة الرقمية إلى المركز، حيث حضر يوم الاثنين ٢٤ أكتوبر ٢٠١٦ كل من لؤي أحمد الزعبي، وداميان سفيتان، من شركة فورفرونت، وقاما بتركيب البرنامج على جهاز المركز، وتشغيله، وشرح طريقة عمله.



وتكمن أهمية البرنامج في أنه أداة متميزة في الحفاظ الرقمي تساعد على حفظ المخطوطات والمطبوعات وسائر الأوعية الثقافية، وتسهل عمليات البحث فيها والاسترجاع والاستعراض وغير ذلك مما يحتاج إليه الباحث.

ومن الجدير بالذكر أنه في وقت سابق قام ساسا موتيك، المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة (Geneza)، وجوني جبور، مدير شركة (Media INFO)، بإهداء ترخيص البرنامج للسيد جمعة الماجد.

بطاقة شكر



شيخة المطيري تتسلم بطاقة الشكر

تسلمت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، بطاقة شكر من طالبات الصف العاشر في مدرسة العالم الجديد الخاصة في دبي، عبّرن فيها عن شكرهن وتقديرهن للسيدة جمعة الماجد الذي أسس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، كما عبّرن عن تقديرهن لتمييزه وأفكاره النيرة التي ترجمت إلى أفعال ينتشر نفعها بين الجميع.

وقد قامت طالبتان من المدرسة برفقة المعلمة جميلة يوم الاثنين ٢٤ أكتوبر ٢٠١٦ بالحضور إلى المركز وتسليم بطاقة الشكر.

يأتي هذا الشكر والتقدير بعد زيارة قامت بها مجموعة من طالبات المدرسة يوم الأربعاء ٥ أكتوبر ٢٠١٦، حضرن فيها عرضاً حول عمليات الترميم التي يقوم بها المركز لحماية الكتب والمخطوطات، وزرن أقسام المركز المتعددة، وتعرفن على الخدمات التي يقدمها المركز للباحثين من خلال قاعة المطالعة.



طالبات مدرسة العالم الجديد في قاعة المطالعة



بطاقة شكر

جامعة الغرير تكرم جمعة الماجد بمناسبة يوم اللغة العربية

تحت شعار (لغتنا كنز) احتفلت جامعة الغرير بدبي يوم الأربعاء ١٤ ديسمبر ٢٠١٦ باليوم العالمي للغة العربية الذي يوافق ١٨ ديسمبر من كل عام، وقد شهد الاحتفال نشاطات عديدة أشرفت على تنظيمها كلية التربية برعاية رئاسة الجامعة.



سامي كراجه يتسلم التكريم

وكان من بين فقرات الحفل تكريم شخصية بهذه المناسبة، حيث قررت كلية التربية تكريم السيد جمعة الماجد واختياره شخصية العام؛ لما يقوم به من جهود قيمة في الحفاظ على الهوية والثقافة العربية. وقد مثل المركز في هذا الحفل الأستاذ سامي كراجه، رئيس شعبة فهرسة المخطوطات بالمركز، وقدم عرضاً مفصلاً حول مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وجهوده في خدمة اللغة العربية، بما يحويه من مخطوطات وكتب ومراجع، وما يشارك فيه من دورات ومؤتمرات وأنشطة تتعلق باللغة العربية.

وفي ختام الحفل قام الأستاذ الدكتور محمد خليفة، نائب رئيس جامعة الغرير، بتسليم درع التكريم للأستاذ سامي كراجه.

اليوم العالمي للغة العربية



شعار اليوم العالمي للغة العربية

اليوم العالمي للغة العربية يُحتفل فيه باللغة العربية في ١٨ كانون الأول / ديسمبر من كل سنة. وقد احتفلت اليونسكو بهذا اليوم لأول مرة في عام ٢٠١٢، حيث جرى اختيار هذا اليوم في أكتوبر ٢٠١٢ عند انعقاد الدورة ١٩٠ للمجلس التنفيذي لليونسكو. واختير هذا التاريخ لكونه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها رقم ٣١٩٠ في ديسمبر عام ١٩٧٣، والذي يقرب بموجبه إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل في الأمم المتحدة.

وفي ٢٣ أكتوبر ٢٠١٣ قررت الهيئة الاستشارية للخطة الدولية لتنمية الثقافة العربية (أرابيا) التابعة لليونسكو، اعتماد اليوم العالمي للغة العربية كأحد العناصر الأساسية في برنامج عملها لكل سنة.

المركز يشارك في احتفال هيئة الشارقة للوثائق والأرشيف باليوم الوطني

شارك المركز في احتفال هيئة الشارقة للوثائق والأرشيف باليوم الوطني، والذي أقيم يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر ٢٠١٦ في مقر الهيئة.



حضر الاحتفال الشيخ خالد بن أحمد بن سلطان القاسمي، المدير العام لدائرة الحكومة الإلكترونية، وسعادة صلاح سالم المحمود، مدير عام هيئة الشارقة للوثائق والأرشيف، وأصحاب السعادة خالد جاسم المدفع، رئيس هيئة الإنماء التجاري والسياحي، وعلي حسين المزروع، المدير العام لدائرة الرقابة المالية، وأحمد عبيد القصير.

جاءت هذه المشاركة بناء على دعوة وجهتها الهيئة لمعالي جمعة الماجد، حيث قامت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، بإلقاء كلمة بالنيابة عن معالي جمعة الماجد، أشادت فيها بمواقف معاليه في خدمة دولة الاتحاد، وحرصه على رفعة شأنها ومنزلتها، ووقوفه إلى جانب الرواد الأوائل في قيام الاتحاد ودعم مسيرتهم، ومباركة جهودهم.

شمل الاحتفال معرضاً تضمن العديد من اللوحات التعبيرية، والصور التذكارية التي توثق مرحلة قيام الاتحاد، وقُدمت فقرات فنية وقصائد لإبراز الفرحة بذكرى قيام دولة الإمارات العربية المتحدة. وفي ختام الحفل جرى إهداء درع الهيئة لمعالي جمعة الماجد، تسلمته بالنيابة عنه الأستاذة شيخة المطيري.

احتفال المركز باليوم الوطني



احتفلت أسرة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث باليوم الوطني، حيث جرى يوم الأربعاء ٣٠ نوفمبر ٢٠١٦ تنظيم احتفال بهذه المناسبة شارك فيه العاملون بالمركز.

بدأ الحفل بالسلام الوطني أعقبه كلمة قدمتها الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية، تحدثت فيها عن الاتحاد وأهميته، وآثاره على المواطنين في دولة الإمارات والمقيمين فيها.

تلا ذلك مسابقة عنوانها (الإمارات سؤال وجواب)، جرى فيها طرح أسئلة على الجمهور تدور حول الإمارات وتاريخها، ثم وُزعت في نهايتها جوائز رمزية على الفائزين.

المركز يشارك في افتتاح مركز الوثائق التاريخية

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في افتتاح مركز الوثائق التاريخية التابع لإدارة التراث العمراني في منطقة الشندغة، والذي افتتحه المهندس حسين ناصر لوتاه، مدير عام بلدية دبي في ١٤ ديسمبر ٢٠١٦، وحضره ممثلو الدوائر الحكومية والشخصيات التي كان لها دور ومساهمة في توفير الوثائق التاريخية لإمارة دبي.



بشرى دخوج تشرح للحضور طريقة صناعة الورق

عليها من التلف والضياح، وإعداد الدراسات التاريخية والوثائقية عن إمارة دبي. إضافة إلى تبني أفضل الممارسات في إعداد وتنفيذ البرامج الخاصة بترميز وفهرسة وحفظ وتنظيم تداول الوثائق التاريخية، وإتاحتها للباحثين، وإعداد خطط للتوعية الثقافية بأهمية الوثائق التاريخية، وحفظها من الضياح والمشاركة في المؤتمرات والندوات وورش العمل الخاصة بالوثائق التاريخية.

وكان لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مشاركة مميزة في هذه الفعالية من خلال إقامة ورشة عمل لترميم الوثائق. حيث قدمت السيدة بشرى صلاح الدين دخوج، رئيسة شعبة الترميم بالمركز، لمحة عن المخطوطات والوثائق التاريخية، والعوامل المؤثرة عليها، وأنواع الإصابات وطرق علاجها، وأساليب الحفظ الجيد. وتطرق إلى صناعة الورق في المركز بدءاً من الخامات الطبيعية التي تدخل في صناعة الورق، ومروراً بسلسلة من المراحل والخطوات التي يجري فيها معالجة عجينة الورق، حتى نحصل في النهاية على أطباق ورقية ذات جودة عالية.

ثم قامت السيدة دخوج بترميم عينة من إحدى الأوراق التالفة والمتهاكلة أمام الجمهور، مما أثار إعجابهم وثناءهم على جهود السيد جمعة الماجد وما يقدمه من أعمال متميزة في سبيل خدمة الباحثين وإنقاذ الوثائق والمخطوطات والكتب من الضياح.

وفي نهاية الحفل قام مدير عام بلدية دبي بتكريم المركز بشهادة تقدير ودرع تذكاري.

ومن الجدير بالذكر أن مركز الوثائق التاريخية التابع لإدارة التراث العمراني يهدف إلى جمع واقتناء الوثائق التاريخية الخاصة بإمارة دبي، والإشراف على ترميم الوثائق التاريخية، والحفاظ

مركز جمعة الماجد ضمن مشاريع تخرج طلاب جامعة الشارقة

أقامت جامعة الشارقة يوم الأربعاء ١٤ ديسمبر ٢٠١٦ المعرض الخامس لمشاريع تخرج طلبة كلية الاتصال (انطلاقاً من)، والذي نُظِم تحت شعار (مجتمع واحد)، وحضره الشيخ سالم بن عبد الرحمن القاسمي، رئيس مكتب صاحب السمو حاكم الشارقة، والأستاذ الدكتور حميد مجول النعيمي، مدير جامعة الشارقة، والأستاذ الدكتور معمر بالطيب، نائب مدير الجامعة لشؤون البحث العلمي والدراسات العليا، والدكتور صلاح طاهر الحاج، نائب مدير الجامعة لشؤون المجتمع، وماجد الجروان، نائب مدير الجامعة لشؤون العلاقات العامة، والدكتور عصام نصر، عميد كلية الاتصال بالإمارة، والعقيد علي سيف النداس، مدير إدارة الشرطة المجتمعية، والمقدم محمد راشد السويدي، نائب قائد شرطة فرسان الإمارات.

والترميم، الذي يحافظ على هذا الكنز من خلال تعقيم المخطوطات وحمايتها من التلف، ومعالجة وترميم الإصابات المتنوعة التي تصيبها؛ حتى يبقى هذا الموروث العظيم ذكراً لأجيال قادمة تقدر أهميته، وتتفقه به.



الطالبة مي دراوشة خلال زيارتها للمركز وتصوير الفيلم

ومن بين هذه المشاريع مشروع إعداد وإخراج فيلم وثائقي عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، تقدمت به الطالبة مي علي دراوشة، من كلية الاتصال، قسم الإعلام الإلكتروني، بجامعة الشارقة، وقد عُرض الفيلم ضمن فعاليات المعرض الخامس لمشاريع تخرج طلبة كلية الاتصال.

تضمن الفيلم عرضاً شاملاً عن المركز منذ بداية تأسيسه، بالإضافة إلى ما يتضمنه من أقسام، مع تسليط الضوء في الفيلم على قسم المخطوطات بشكل خاص باعتباره مستودعاً وخزانة للذخائر وكنزاً للمعرفة والتراث، ويرتبط به قسم الحفظ والمعالجة

زيارات



مدرسة العالم الجديد
٢٠١٦-١٠-٥



مدرسة الشارقة الدولية
٢٠١٦-١٠-٤



من اليمين محمد يوسف المدني نائب رئيس معهد الخليل
الإسلامي في السعودية ٢٠١٦-١٠-١١



مدارس جيمس الهندية
٢٠١٦-١٠-٦



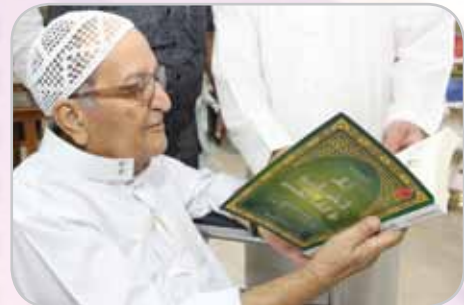
السيد حسين العمري زائر من الأردن
٢٠١٦-١٠-١٥



دكتور راجا محمد، باحث في التاريخ من الهند
٢٠١٦-١٠-١١



وفد من طلاب الجامعة الأمريكية في الإمارات
٢٠١٦-١٠-١٦



د. محمد شعيب النغمي، باحث في الأدب العربي من الهند
٢٠١٦-١٠-١٥



المستشار الإعلامي محمد الجوكر يهدي المركز كتابه الجديد "الأهلي فرسان الإنجازات" ٢٠١٦-١٠-٢٠



الشيخ الدكتور خالد بن خليفة آل خليفة، المدير التنفيذي لمركز عيسى الثقافي ٢٠١٦-١٠-١٩



وفد من طالبات كلية التقنية في العين ٢٠١٦-١٠-٢٥



د. طلال ياسين أوم من الجامعة الوطنية الأسترالية والأستاذ موين أنور ممثل الشرق الأوسط للحكومة الأسترالية ٢٠١٦-١٠-٢٣



وفد من عدة مؤسسات سعودية ٢٠١٦-١٠-٢٧



من اليمين د. منصور حسن هادي، ود. جواد كاظم مدير المعهد العراقي للدراسات الكردية ٢٠١٦-١٠-٢٦



سعد الربيعان من شركة سلكة للاستشارات والعلاقات العامة ٢٠١٦-١١-٧



فيزيانا مترجمة ومهتمة بالثقافة من إيطاليا ٢٠١٦-١١-١

زيارات



في الوسط د. كمال قده أستاذ القراءات والتجويد بجامعة
الشهيد حمه لاخضر في الجزائر ٢٠١٦-١١-١٤



حسين سعيد من مكتبة الإمام الخوئي العامة في النجف
٢٠١٦-١١-٨



الدكتورة أرشي عبدالعزيز، طبيبة عيون في
مستشفى الزهراء ٢٠١٦-١١-١٩



من اليسار رجل الأعمال خليفة جمعة النابودة
٢٠١٦-١١-١٥



الأديب طلال الرميضي، رئيس تحرير مجلة البيان
من الكويت ٢٠١٦-١١-٢٣



السيد عمر حسن شينكو، المستشار الثقافي، والسيد عماد الدين
أحمد، المستشار الاعلامي، في القنصلية السودانية ٢٠١٦-١١-٢٢



ياسر عبد الصمد، مدير الخدمات الفنية والبرمجيات بمركز
السودان للهندسة، وعمار محمود حاج من شركة يجوب للاستثمار
٢٠١٦-١٢-٢٠



وفد من نادي اقرأ واستمتع برئاسة وداد بوشنين
٢٠١٦-١١-٣٠



قراءتها خلال العام، ومراعاة مستويات الطلاب، ومساعدتهم في التعرف على الكتب المتميزة بأساليب مشوقة، وختمت الفصل بهمسة سَمَّتها دفاتر القراء، وفيها ما يكتبه الطلاب من ملاحظات حول ما يقرؤونه.

الفصل الخامس هو **المضي قُدماً**، وفيه تذكر المؤلف أهمية وجود قذوة للطلاب في القراءة، فقد كانت ترشح لهم الكتب من خلال قراءاتها هي، وتثقل لهم حبلها للكتب، فينجرهون معها في ذلك. وتعرض خطة لتحسين القراءة من خلال سبع خطوات، وتشير إلى أهمية أن يقرأ الكبار كتب الأطفال أيضاً.

الفصل السادس هو **كسر قيود المعلم**، وتدعو فيه المؤلفة إلى إعادة النظر في بعض الممارسات التقليدية في تعليم القراءة بالمدارس، مثل فرض رواية معينة على طلاب فصل مدرسي بكامله، بحيث لا تراعى الفروق الفردية، أو تكليف الطلاب بالتناوب على قراءة كتاب بالاختيار العشوائي، وتطرح بعض الأفكار والحلول لذلك.

الفصل السابع هو **إدارة الفصل المدرسي أم التحكم به**، وفيه تقول المؤلفة: "بإمكاني إدارة فصلي دون أن أملي على طلابي كل فكرة أو قرار". وتذكر أن الطلاب الأكثر ممارسة للقراءة هم الأفضل في كل جانب من جوانب الدراسة، وهم الأفضل في خوض الاختبارات أيضاً.

يتميز الكتاب بكثير من الأمثلة الواقعية والحالات والشخصيات التي واجهتها المؤلفة في حياتها العملية في تعليم القراءة.

الهامسون بالكتب إحياء القارئ الكامن داخل كل طفل

تأليف: دونالدين ميلر.

ترجمة: أميرة علي عبد الصادق.

الناشر: مؤسسة هنداي للتعليم والثقافة - القاهرة.

الطبعة الأولى: ٢٠١٦ م. عدد الصفحات: ٢٢٤ صفحة.

مؤلفة الكتاب معلمة لغة ودراسات اجتماعية في مدرسة ترينيتي ميدوز في مدينة كيلر، تصف في كتابها كيف تلهم طلابها وتحفزهم ليكونوا قراء مدى الحياة.

ينقسم الكتاب إلى سبعة فصول:

الفصل الأول هو **الاهتداء للسبيل**، تحدثت فيه المؤلفة عن الصعوبات والفضل الذي واجهته في بداية مهنتها حينما استخدمت الأساليب التقليدية لجعل طلابها يقبلون على القراءة.

الفصل الثاني هو **كلنا قراء**، وفيه تؤكد المؤلفة على أن في كل طفل قارئاً كامناً وإن اختلفت المستويات، ثم تذكر أنواع القراء وحالات واقعية واجهتها، والأسلوب الذي استخدمته لجعل هؤلاء الأطفال قراء حقيقيين، وتشير إلى أهمية الاستقصاءات أو الاستبيانات التي تساعد في معرفة الميول القرائية لدى الأطفال، فربما لا يتمكن الطلاب من وصف أنواع الكتب التي قد يحبون قراءتها.

الفصل الثالث هو **الوقت والمكان متاحان دائماً**، وتبين المؤلفة فيه كيفية استغلال الأوقات الضائعة لشغل الطلاب بالقراءة مثل الوجود في طابور انتظار، أو عند الانتهاء من الأعمال الصفية التي كلفوا بها، وتبته على أنه يمكن التعود على القراءة في أي مكان حتى لو كان مليئاً بالحشود.

الفصل الرابع هو **حرية القراءة**، وأوضحت المؤلفة فيه أهمية إعطاء حرية القراءة، مع فرض بعض الأشياء أحياناً مثل حد أقل لعدد الكتب المطلوب

الجامع في تراجم أعلام الدمشقيين وولاتهم وقضاتهم

تأليف: الدكتور مطيع الحافظ.

الناشر: دار طيبة للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق.

الطبعة الأولى: ٢٠١٧ م. أربعة أجزاء.

جمع المؤلف في هذا الكتاب تراجم أعلام دمشق من القرن الأول حتى القرن العاشر الهجري، واعتمد على المصادر القديمة مثل تاريخ دمشق لابن عساكر، وتاريخ الإسلام للذهبي، مع الرجوع إلى المصادر التي اعتمدا عليها، والتي تميزت بالمعاصرة والمشاهدة، والتوثيق والدقة في إيراد المعلومات، والموضوعية، والبعد عن التعصب. كما رجع المؤلف إلى كتب الصفدي، وابن حجر، والسبكي، وابن رافع، وابن رجب الحنبلي، وغيرها من المراجع والمصادر والموسوعات وصولاً إلى القرن العاشر الهجري.

وأما عناصر الترجمة التي يذكرها المؤلف لمن ترجم لهم، فهي كما أوردها في مقدمته: النسبة، والاسم واللقب، والكنية، والنسب، وتعريف موجز للمترجم له، مثل قوله: عالم فاضل، فقيه شافعي، شاعر، كاتب. وفي النشأة يذكر مكان الولادة، ومراحل تلقي العلم، وأشهر الشيوخ، والرحلات العلمية، والإجازات والمسموعات، مع ذكر مؤلفات صاحب الترجمة من غير استقصاء، وكذلك التلاميذ والرواة عنه، وأعماله، ومكانته العلمية، ومنزلته عند الناس ومواقفه من الحكام، وتاريخ وفاته ومكان دفنه. وأخيراً يذكر المؤلف في الحاشية أشهر



المصادر والمراجع وأوثقها التي اعتمدها في الترجمة.

وأما طريقة الترتيب فهي على القرون، بدءاً بالولادة، ثم القضاة، لإعطاء الباحث مزايا كل قرن من علوم وسياسة، وتطور من تقدم أو تأخر كما يقول المؤلف.

وقد عقد المؤلف في بداية الكتاب فصلاً لفنائل دمشق وغطوها، وتاريخها وعمرانها، وغير ذلك مما يخصها حتى منتصف القرن العشرين.

يبدأ الجزء الأول من الكتاب من القرن الأول حتى القرن السادس الهجري،

والجزء الثاني خاص بالقرن السابع، والجزء الثالث خاص بالقرن الثامن، والجزء الرابع خاص بالقرنين التاسع والعاشر الهجريين.

ومما تجدر الإشارة إليه أن الكتاب يضم صوراً لدمشق ومعالمها، وصوراً لمخطوطات بخطوط العلماء والمؤلفين، وسماعات، ووثائق مهمة.

نموذج من الكتاب:

"- سُبُكْتِكِين التُّرْكِي = تمام الدولة أبو منصور سُبُكْتِكِين (....-٤٥٣هـ):

ولي دمشق من قبل صاحب مصر سنة (٤٥٢هـ)، فبقي بها ثلاثة أشهر ونصفاً، ومات، وكان قبل الولاية مقيماً بدمشق. روى عن السُّكْن بن جُمَيْع، وعن عبد العزيز الكتاني وغيره. توفي ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول، ودفن في سفلى المغارة. تاريخ دمشق ١٤٧/٢٠، تاريخ الإسلام ٢٣٥/٩."



٦ - تحقيق المخطوطات في علوم القرآن: بين ثقافة المحقق واختلاف المجالات وتعدد الاحتمالات:

هي محاضرة لمحمد جميل مبارك تقع في ٢٢ صفحة، تحدث فيها عن أهمية قراءة المخطوطات قراءة متأنية، والانتباه إلى اختلاف القراءات عند تشكيل الكلمات، أو احتواء المخطوطات على أكثر من فنٍّ، أو الاحتمالات الغامضة، فالخطأ في الفهم يؤدي إلى خطأ في الإفهام، وأورد المحاضر أمثلة كثيرة للأخطاء التي تقع بسبب ذلك.

٧ - الكشف الموضوعي لكتب التفسير: المفهوم والمنهج والمقصد:

هي محاضرة لفريدة زمرد تقع في ٢٠ صفحة، أشارت فيها إلى مفهوم الكشف، ومنهجية كشف كتب التفسير، ومقاصد الكشف وثمراته.

٨ - تحقيق المتن القرآني إمامات في مرجعية التأصيل وسياقات التنزيل:

هي محاضرة لتوفيق عبقري تقع في ٧٧ صفحة، أشار فيها إلى مسائل منها: منهجية تحقيق المتن القرآني في عهد النبوة والخلافة الراشدة، والمصحف الإمام، وخلاص المحقق وعنوان أهليته.

٩ - التعامل مع النصوص الحديثية عند تحقيق مخطوطات التفسير وعلوم القرآن:

هي محاضرة لبشار عواد تقع في ٢١ صفحة، تطرق فيها إلى التفسير بالماثور وأنواع الروايات فيه، وحاجة المحقق إلى بيان صحة الحديث بالرجوع إلى أهل الاختصاص من المحدثين، ونبه على أن الشخص قد يكون ثقة في علم من العلوم، ويكون متروكاً في علم آخر.

١٠ - كتب الرواية المشرقية في علم رسم المصحف: تعريف بها وبيان أهميتها:

هي محاضرة لغانم قدوري تقع في ٥٢ صفحة، تحدث فيها عن مصادر رسم المصحف الأولى، والتي اندثرت فلم يبقَ من مخطوطاتها شيء، ولكن بقي ما نقلته الكتب التي جاءت بعدها، وتحدث عن مصادر رسم المصحف المشرقية، وما تضيفه كتب الرسم المشرقية من مادة علمية.

١١ - مناهج تحقيق الروايات الإسرائيلية في كتب التفسير:

هي محاضرة لبشار عواد تقع في ١٨ صفحة. تحدث فيها عن تدوين التفسير واستقلاله، والتفسير بالماثور، وما يتضمنه، وأنواع الروايات الإسرائيلية، وطرائق توثيق الروايات.

١٢ - مناهج تحقيق المخطوطات بين المستشرقين والعرب:

هي محاضرة لأحمد بن محمد الديان تقع في ١٢ صفحة، تحدث فيها عن اهتمام علماء المسلمين والعرب بالتحقيق ووقوفهم عليه منذ القرون الأولى، وتطور هذا العلم عندهم، ثم عرض لتاريخ تحقيق النصوص في أوربا، ومناحي التشابه والاختلاف في علم تحقيق النصوص بين منهج العرب والمسلمين المعاصرين ومنهج الأوربيين، خصوصاً المستشرقين المحققين للتراث العربي.

تحقيق مخطوطات علوم القرآن الكريم: الأصول والقواعد والمشكلات

تأليف: مجموعة من المؤلفين.

الناشر: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي - لندن.

سلسلة الدورات التدريبية.

الطبعة الأولى: ٢٠١٦م.

عدد الصفحات: ٤٢٣ صفحة.

هذا الكتاب مجموعة من المحاضرات التي أقيمت ضمن فعاليات الدورة التدريبية العاشرة في مجال التحقيق، تحت عنوان: تحقيق مخطوطات علوم القرآن الكريم: الأصول والقواعد والمشكلات، التي نظمها مركز دراسات المخطوطات الإسلامية التابع لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، بالتعاون مع دار الحديث الحسنية بالرباط، وذلك من ٢٩ فبراير إلى ٥ مارس ٢٠١٦م، برحاب مؤسسة دار الحديث الحسنية بالرباط.

ويضم الكتاب اثنتي عشرة محاضرة، هي:

١ - المصاحف المخطوطة: جوانب العناية بها والموقف من دراستها:

هي محاضرة لغانم قدوري حمد، تقع في ٥٠ صفحة، تحدث فيها عن الخط والرسم والضبط في المصاحف المخطوطة، والقراءات القرآنية في المصاحف المخطوطة، وفواتح السور والعدد وعلامات الوقف في المصاحف المخطوطة، والزخارف الفنية في المصاحف المخطوطة، وموقف الباحثين من دراسة المصاحف المخطوطة.

٢ - في تحقيق النسبة: تفسير الطبراني المزعوم نموذجاً:

هي محاضرة لبشار عواد تقع في ٢٤ صفحة. بين فيها بالأدلة عدم صحة نسبة التفسير المنسوب لأبي القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الشامي الطبراني (ت ٣٦٠هـ)، والمسمى بالتفسير الكبير، والذي طبع سنة ٢٠٠٨.

٣ - مطارحات وأنظار في سبيل قيم لتحقيق مخطوطات علوم القرآن الكريم وما إليها:

هي محاضرة قدمها محمد الطبراني، تقع في ٦٥ صفحة. ومما جاء فيها تحذير المحقق من العجلة بتخطئة النص إذا لم يوافق ما يألفه، والحرص على التثبت من نسبة الكتاب إلى مؤلفه، والتمييز بين روايات الكتاب إن كان له أكثر من رواية، والالتزام بالعنوان كما أراده المؤلف، والتحري الدقيق قبل نشر كتاب على مخطوطة يتيمة له.

٤ - تنزيل في ضبط نص من كتاب في علوم القرآن اعتماداً على ثلاث نسخ مع مقارنته بنظيره المطبوع على غير الجادة:

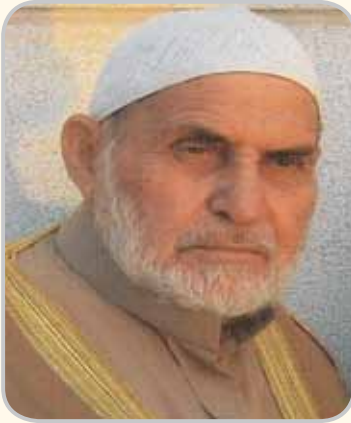
هي محاضرة لمحمد الطبراني أيضاً تقع في ٢٠ صفحة، وتعدُّ مثالا عملياً لقراءة النص المخطوط ومقارنته بنسخة طبعت على مخطوط واحد.

٥ - المخطوطات المجهولة المؤلفين: أهميتها وكيفية التعامل معها: مخطوطات علوم القرآن نموذجاً:

هي محاضرة لغانم قدوري تقع في ٢٩ صفحة، أشار فيها إلى تجربته في تحقيق كتاب الموضع في التجويد، وذكر نصائح مفيدة للمفهرسين لكي يقرؤوا مثل هذه المخطوطات إلى أصحاب الاختصاص.

المحدث شعيب الأرناؤوط

ولد الشيخ أبو أسامة شعيب بن مُحَرَّم الأرناؤوط، الألباني الأصل، الدمشقي المولد والنشأة، سنة ١٩٢٨، وأمضى ما يربو على عشر سنوات في دراسة العربية في مساجد دمشق ومدارسها القديمة، وتتلّمذ على يد الشيخ محمد صالح الصفور، والشيخ عارف الدوجي، والشيخ سليمان الفاووجي. ثم درس الفقه، ولزم أكثر من شيخ يقرأ عليهم كتب الفقه الحنفي، ثم توجه لدراسة الحديث النبوي الشريف، ورأس قسم التحقيق والتصحيح في المكتب الإسلامي منذ سنة ١٩٥٨، وبقي فيه حوالي ٢٠ سنة، أسهم خلالها في تحقيق ما يزيد على سبعين مجلداً من أمهات كتب التراث. ثم انتقل سنة ١٩٨٢ إلى العمل في مؤسسة الرسالة في مدينة عمّان، فترأس فيها قسم تحقيق التراث، فبلغ عدد المجلدات التي حققها وأشرف عليها أكثر من ٢٥٠ مجلداً.



الكويت، ٢٠١١م.
- المحدث العلامة
الشيخ شعيب
الأرناؤوط: سيرته
في طلب العلم
وجهوده في تحقيق
التراث، للأستاذ
إبراهيم الزبيق،
الناشر: دار
البشائر الإسلامية،
٢٠١٢م.

- الأحاديث وما
في الأذهان من
أسئلة، مقابلة مع المحدث الكبير شعيب الأرناؤوط، تأليف:
إنبيا يلديريم، والكتاب باللغة التركية، الناشر: راغبيت
يأينلاري، ٢٠١١م.
- أشهر علماء الحديث النبوي الشريف من الألبانيين
المعاصرين، محمد



توقيع إهداء من الأرناؤوط إلى شاعر
الفحاح سنة ١٩٧٤

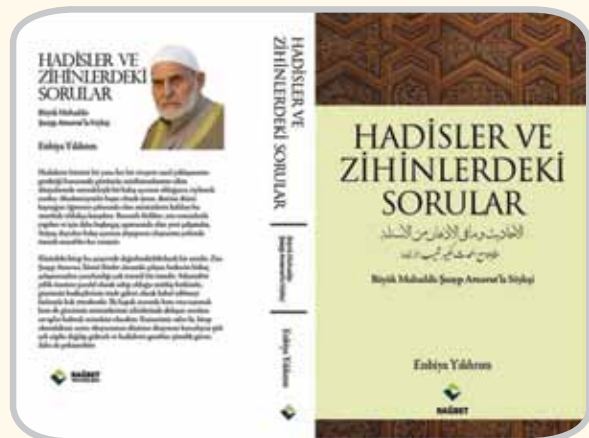
ناصر الدين الألباني،
عبد القادر الأرناؤوط،
شعيب الأرناؤوط،
تأليف: محمود عبد
القادر الأرناؤوط،
الناشر: مركز الشيخ
عبد القادر الأرناؤوط
للثقافة - برشتينا -
كوسوفا ٢٠١٣م.

توفي رحمه الله تعالى
يوم الخميس ٢٧ أكتوبر
٢٠١٦م.

له في مكتبة المركز ما يقارب ٤٠ عنواناً، تقع في أكثر من ٩٠ طبعة، أقدمها (مسند أبي بكر الصديق رضي الله عنه للمرزوقي)، نشره المكتب الإسلامي سنة ١٩٧٠، وفي مكتبة المركز منه نسخة عليها قيد إهداء بخطه إلى الدكتور شاعر الفحاح، مؤرخ بسنة ١٩٧٤، ومن كتبه أيضاً (شرح السنة للبغوي)، نشره المكتب الإسلامي سنة ١٩٧١. ومن أشهر تحقيقاته في الحديث مسند الإمام أحمد والسنن، وفي الفقه روضة الطالبين للنووي، والمبدع لابن مفلح، والاختيار للموصلي، وفي التفسير زاد المسير لابن الجوزي، وفي اللغة والأدب المنازل والديار لأسامة بن منقذ، ومختصر الأغاني لابن منظور.

وأما الكتب المؤلفة عنه فمنها:

- المحدث شعيب الأرناؤوط: جوانب من سيرته وجهوده في تحقيق التراث، للدكتور إبراهيم الكوفحي، الناشر: دار البشير للنشر والتوزيع، عمّان، ٢٠٠٢م.
- من لطائف الرحلات العلمية: رحلة فضيلة الشيخ العلامة المحدث شعيب الأرناؤوط إلى الديار الكويتية، قيده تلميذه محمد بن يوسف الجوراني؛ وراجعته وقدم له شعيب الأرناؤوط، الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية،



غلاف كتاب الأحاديث وما في الأذهان من أسئلة

لغتنا الجميلة ... فاروق شوشة

ولد فاروق شوشة في قرية الشعراء بمحافظة دمياط بشمال مصر في العام ١٩٣٦، وأتم حفظ القرآن الكريم، ثم أكمل دراسته وتخرج في كلية دار العلوم في العام ١٩٥٦، ومن كلية التربية في العام ١٩٥٧، ثم عمل معلماً لمدة عام. وبدأ مسيرته الإعلامية بالإذاعة المصرية في العام ١٩٥٨، وتدرج في المناصب حتى أصبح رئيساً لها في عام ١٩٩٤. ثم حظي بعضوية مجمع اللغة العربية في القاهرة، وعمل في عدد من لجانه الثقافية.



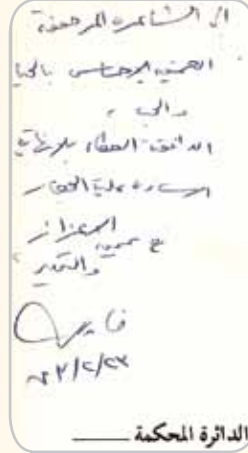
فاروق-شوشة

قدم شوشة منذ عام ١٩٦٧، وعلى مدى عقود، برنامج (لغتنا الجميلة) الذي يعرض فيه نماذج شعرية من الشعر القديم أو الحديث، يلقيها بصوته، وبأدائه المتميز.

كما عمل بالتلفزيون المصري في العام ١٩٧٧، فقدم منه برنامجه المشهور (أمنية ثقافية)، ونقل إليه اهتمامه بالقضايا اللغوية والأدبية، واستضاف فيه كثيراً من رموز الثقافة العربية.

دواوينه الشعرية:

- إلى مسافرة، ١٩٦٦.
- العيون المحترقة، ١٩٧٢.
- لؤلؤة في القلب، ١٩٧٣.
- في انتظار ما لا يجيء، ١٩٧٩.
- الدائرة المحكمة، ١٩٨٣.
- الأعمال الشعرية، ١٩٨٥.
- لغة من دم العاشقين، ١٩٨٦.
- يقول الدم العربي، ١٩٨٨.
- هت لك، ١٩٩٢.
- سيدة الماء، ١٩٩٤.
- وقت لاقتناص الوقت، ١٩٩٧.
- حبيبة والقمر (شعر للأطفال)، ١٩٩٨.
- وجه أبوسبي، ٢٠٠٠.
- الجميلة تنزل إلى النهر، ٢٠٠٢.
- أحبك ... حتى البكاء، ٢٠٠٦.
- موال بغدادي، ٢٠٠٧.
- ربيع خريف العمر، ٢٠٠٨.
- وجوه في الذاكرة: لوحات شعرية، ٢٠١٠.
- لغتنا الجميلة، ١٩٦٧.
- أحلى ٢٠ قصيدة حب في الشعر العربي، ١٩٧٣.
- لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة، ١٩٧٩.
- العلاج بالشعر وأوراق أخرى، ١٩٨٢.
- أحلى ٢٠ قصيدة في الحب الإلهي، ١٩٨٣.
- مواجهة ثقافية، ١٩٨٩.
- مختارات من شعر العقاد، ١٩٩٦.
- عذابات العمر الجميل (سيرة شعرية)، ١٩٩٧.
- زمن للشعر والشعراء، ٢٠٠٠.
- ثقافة الأسلاك الشائكة، ٢٠٠١.
- جمال العربية، ٢٠٠٣.
- الإغراء بالقراءة، ٢٠٠٣.
- أصوات شعرية مفتوحة، ٢٠٠٤.
- محمد إبراهيم أبو سنة: سبعون عاماً من الإبداع، ٢٠٠٧، إعداد وتقديم.
- وتضم مكتبة المركز كتباً كثيرة من مؤلفاته، بعضها يحمل توقيعته وإهداءه، مثل إهدائه إلى الشاعر محمد شريف الشيباني سنة ١٩٨٣، والشاعرة عليّة الجعار سنة ١٩٧٣، والدكتور بديع الكسم سنة ١٩٩٥.
- توفي رحمه الله في ١٤ أكتوبر سنة ٢٠١٦.



إهداء من فاروق شوشة إلى
الشاعرة عليّة الجعار

جديد فهارس المخطوطات فهرس مخطوطات مكتبة الأزهر الشريف *

صدر حديثاً عن الجامع الأزهر بالقاهرة (١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م) فهرس مخطوطات مكتبة الأزهر الشريف، في (٢٨) مجلداً، من إعداد مكتبة الأزهر الشريف، بالتعاون مع سقيفة الصفا العلمية في لبنان بماليزيا.

نبذة عن مكتبة الأزهر:

افتتح الجامع الأزهر في السابع من رمضان سنة ٣٦١هـ، وأول درس عُقد في صحنه كان في شهر صفر من سنة ٣٦٥هـ، ويعود تاريخ مكتبته إلى عام ٣٨١هـ، ولعل أقدم إشارة تتعلق بها ما أورده ابن الميسر، حيث ذكر أن أمانة مكتبة الأزهر كانت تُعد من الوظائف الكبرى، وأنها في سنة ٥١٧هـ أسندت إلى أبي الفخر صالح إضافة إلى وظيفته كخطيب للجمعة في الجامع الأزهر. بالإضافة إلى ما يذكره بعض المؤرخين من أن مكتبة القصر الفاطمي كانت تحتوي على أكثر من مائتي ألف مجلد في سائر العلوم والفنون في الفقه والحديث والتاريخ والأدب وغيرها، نقل نصفها إلى الجامع الأزهر بأمر الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله. وبهذا يكون عمر مكتبة الأزهر أكثر من ألف عام، وتكون قد زُوِّدت بمائة ألف كتاب في القرن الرابع الهجري.

التاريخ الحديث لمكتبة الأزهر:

دعا الإمام محمد عبده في أوائل القرن الرابع عشر الهجري إلى إنشاء مكتبة تجمع شتات الكتب المتناثرة في المساجد والأروقة والمدارس التابعة لمكتبة الأزهر، وتقدم بهذا المشروع إلى الشيخ حسونة النواوي، شيخ الجامع الأزهر آنذاك، فأصدر قراراً بإحصاء الكتب وتجميعها وحفظها في مبنى يُخصّص لهذا الغرض، وبدأ العمل الجاد في إنشاء هذه المكتبة الجامعة في أول محرم من سنة (١٢١٤هـ / ١٨٩٧م)، فنقلت إليها كتب الأروقة، ولم تقتصر دعوة الإمام محمد عبده على تجميع الكتب فيها فقط، بل دعا إلى التبرّع بالمكتبات الخاصة المتوارثة لمكتبة الأزهر.

فهارس مخطوطات مكتبة الأزهر:

- صدر فهرس مكتبة الأزهر في ثمانية أجزاء بين عامي (١٩٤٣م - ١٩٥١م)، على النحو الآتي:

- ١- بتشجيع ورعاية من فضيلة الإمام محمد مصطفى المراغي، شيخ الأزهر، رحمه الله تعالى، صدر الجزآن الأول والثاني من فهرس مكتبة الأزهر لأول مرة.
- ٢- وفي عهد فضيلة الإمام الأكبر مصطفى عبد الرازق، شيخ الأزهر، رحمه الله تعالى، صدر الجزء الثالث من الفهرس.
- ٣- وفي عهد فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمد مأمون الشناوي، شيخ



الجامع الأزهر

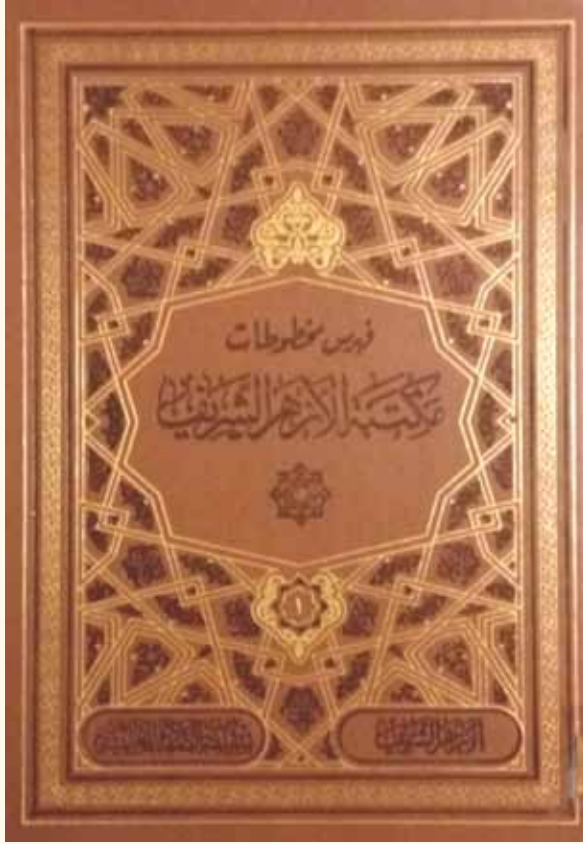
- ٤- وفي عهد فضيلة الإمام الأكبر الشيخ إبراهيم حمروش، شيخ الأزهر، رحمه الله تعالى، صدر الجزء السادس من الفهرس.
- ٥- وفي عهد فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت، شيخ الأزهر، رحمه الله تعالى، صدر الجزء السابع من فهرس مكتبة الأزهر، وهو ملحق للفنون في الجزأين الثاني والثالث.
- ٦- وفي عهد فضيلة الإمام الأكبر الشيخ عبد الحليم محمود، شيخ الأزهر، رحمه الله تعالى، صدر الجزء الثامن من فهرس مكتبة الأزهر، وهو ملحق للفنون في الجزء الخامس.

- فهرس مكتبة الأزهر في الشكل البطاقي (١٩٨٥م - ١٩٩٣م):

- وفي عهد فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق، شيخ الأزهر، رحمه الله تعالى، أعدت ثلاثة فهارس (الشكل البطاقي)، وهي:

- فهرس بال عنوان.
- فهرس بالمؤلف.
- فهرس بالموضوع.

- فهرس مكتبة الأزهر في الشكل الإلكتروني، (قواعد البيانات من ١٩٩٧-٢٠٠١م):
- قرر صاحب الفضيلة الإمام الأكبر، الدكتور محمد سيد طنطاوي،



غلاف الفهرس

- بيانات أرقام حفظ المخطوط بالمكتبة، وهي: الرقم الخاص، وهو الرقم الموجود بين الأقواس، ثم الرقم العام، وهو الرقم الموجود خارج الأقواس، وقد يقرن الرقم العام بأسماء مثل: (بخيت)، أو (طنطا)، أو (السقا)، وهي تعبر عن أسماء أصحاب المكتبات الخاصة، وأماكن وجودها قبل أن تهدى إلى المكتبة.

موضوعات الفهرس:

قسم الفهرس على حسب الموضوعات، وقد بلغت ٥١ موضوعاً حسب الترتيب الآتي: المصاحف، علوم القرآن، القراءات والتجويد، التفسير، مصطلح الحديث، الحديث الشريف، أصول الفقه، الفقه الحنفي، الفقه المالكي، الفقه الشافعي، الفقه الحنبلي، الفرائض، الفقه العام، فقه المذاهب الأخرى، النحل الإسلامية، الكلام والتوحيد، المنطق، آداب البحث، الفلسفة، التصوف، الأدب والفضائل، اللغة العربية، الوضع، الصرف، النحو، البلاغة، العروض والقافية، الأدب، السيرة والتاريخ، الجغرافيا، الأخلاق والتربية والمجتمع، القوانين واللوائح، الطب، الحساب، الهندسة، الجبر والمقابلة، المعارف العامة، الفلك والميقات، الهيئة، الأدعية والأوراد، تعبير الرؤيا، الحرف والرمز، الفراسة والكف، الخط والرسم والإملاء، الصناعة، الزراعة، الكيمياء، الفروسية، الموسيقى، اللغات الشرقية، المجموع.

شيخ الأزهر، رحمه الله تعالى، ميكنة وتطوير المكتبة، واستخدام تكنولوجيا المعلومات في إنتاج أول فهرس إلكتروني، يتيح البحث والاسترجاع للمقننات، من خلال استخدام تطبيقات حديثة، يتيح بها البحث بعناوين الكتب والمخطوطات، ومؤلفيها، وناسريها، ونساخها، وتواريخ نشرها، ونسخها، وأوقافها، وتملكاتها... إلخ، وذلك بالتعاون مع مركز المعلومات، ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء المصري.

• الفهرس الجديد:

أسباب كثيرة دعت إلى إصدار فهرس جديد لمخطوطات مكتبة الأزهر، منها:

١- الفهارس المنشورة للمكتبة في ثمانية أجزاء كبيرة، أصبحت قديمة، وفي حاجة ماسة إلى تحديث.
٢- المكتبات الخاصة بأروقة المغاربة والشوام والأتراك، والتي تحتوي على آلاف المخطوطات، كانت تحت إشراف مشايخ هذه الأروقة، ولم يُنقل الإشراف عليها لإدارة المكتبة الأزهرية العامة إلا بعد صدور فهرس المكتبة، وآخر هذه الفهارس طبع سنة (١٩٧٨ م)، فلم تدخل محتويات تلك المكتبات في هذه الفهارس، ويبلغ العدد التقريبي لتلك المخطوطات خمسة عشر ألف مخطوط في مختلف فروع العلوم الإسلامية.

٣- ثمة آلاف من المخطوطات كانت موزعة في مكتبات المعاهد الأزهرية خارج القاهرة، ولا علم للباحثين بها، حيث لم تُجمع في المكتبة الأزهرية بالقاهرة إلا في عام (١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م).

ترتيب الفهرس وآليات البحث فيه:

يبدأ الفهرس بمخطوطات المصاحف، ثم المخطوطات التي كتبت في موضوع علوم القرآن، ثم القراءات، ثم التفسير، ثم مصطلح الحديث، ثم الحديث الشريف... إلخ. وقد رُتب على عناوين المخطوطات حسب ترتيبها الهجائي.

ويضم الفهرس البيانات الوصفية (الببليوجرافية) للمخطوطات التي تقتنيها مكتبة الأزهر، حيث بلغ عددها حتى تاريخ طبع الفهرس ما يقرب من (٤٩٣٦١) مخطوطاً، وتشتمل بطاقة فهرسة كل مخطوط على البيانات التالية:

- عنوان المخطوط الموثق.
- مؤلف المخطوط موثقاً مع تاريخ الوفاة إن وجد.
- بيانات النسخ، وتشمل اسم الناسخ وتاريخ النسخ.
- بيانات الأوقاف، وتشمل اسم الواقف، والجهة الموقوف عليها، وتاريخ الوقف.
- بيانات التملكات، وتشمل اسم المالك وتاريخ التملك.
- بيانات الوصف المادي للمخطوط، وتشمل الطول والعرض وعدد الأوراق... إلخ.
- بيانات مقدمة المخطوط، وتشمل أول جُمِل كتبها مؤلف المخطوط من بعد الافتتاح.
- بيانات خاتمة المخطوط، وتشمل آخر جُمِل كتبها مؤلف المخطوط.

الأروقة والمكتبات التي اشتمل عليها الفهرس:

جُمعت في مكتبة الأزهر الكتب التي كانت في الأروقة والمكتبات التابعة له، بالإضافة إلى ما أهدي إليها من المكتبات الخاصة، وهذه قائمة بالأروقة والمكتبات الواردة في الفهرس:

١. أباطة (سليمان باشا أباطة).

٢. رواق الأتراك.

٣. رواق الأحناف.

٤. الإسكندرية.

٥. الأمبابي (الشيخ محمد الأمبابي شيخ الجامع الأزهر، المتوفى عام ١٢١٣هـ/ ١٨٩٥م).

٦. بغيت (الشيخ محمد بغيت المطيعي، مفتي الديار المصرية، المتوفى عام ١٩٣٥م).

٧. بسيم (بسيم أغا).

٨. الجوهري (الشيخ الجوهري).

٩. حسنين باشا.

١٠. حسونة (الشيخ حسونة النواوي، شيخ الجامع الأزهر، المتوفى عام ١٩٢٥م).

١١. حفطي (إبراهيم بك حفطي).

١٢. حليم (حليم باشا).

١٣. دسوق.

١٤. دمياط.

١٥. الرافعي (الشيخ عبد القادر الرافعي، مفتي الديار المصرية، المتوفى عام ١٢٢٣هـ/ ١٩٠٣م).

١٦. زكي (زكي باشا).

١٧. السقا (الشيخ إبراهيم، وأخوه عبد العظيم السقا).

١٨. رواق الشوام.

١٩. رواق الصعايدة.

٢٠. طنطا.

٢١. عبد الرحمن حسن.

٢٢. العروسي (الشيخ مصطفى العروسي، شيخ الجامع الأزهر، المتوفى عام ١٢٩٣هـ/ ١٨٧٥م).

٢٣. الفحام (الشيخ محمد عبد اللطيف الفحام، وكيل الجامع الأزهر، المتوفى عام ١٩٤٣م).

٢٤. مختار (مختار باشا).

٢٥. مدرسة القضاء الشرعي.

٢٦. رواق المغاربة.

٢٧. مكتبة المجمع.

الفهارس العامة:

وأما المجلدات الأربعة الأخيرة من الفهرس، وهي: (٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨)، فتضم الفهارس العامة، وفيها:

١ - فهرس أسماء المخطوطات، المجلد ٢٥.

٢ - فهرس أسماء المؤلفين، المجلد ٢٦.

٣ - فهرس أسماء النساخ، المجلد ٢٦.

٤ - فهرس التملكات، المجلد ٢٧.

٥ - فهرس الأوقاف، المجلد ٢٧.

٦ - فهرس الأروقة والمكتبات، المجلد ٢٧.

٧ - فهرس تواريخ النسخ، وهي مرتبة حسب القرون، وتبدأ من القرن الرابع إلى القرن الرابع عشر الهجري، المجلد ٢٨.

٨ - فهرس تواريخ الأوقاف، وهي مرتبة حسب القرون، وتبدأ من القرن الثامن إلى القرن الخامس عشر الهجري، المجلد ٢٨.

٩ - فهرس تواريخ التملكات، وهي مرتبة حسب القرون، وتبدأ من القرن السادس إلى القرن الخامس عشر الهجري، المجلد ٢٨.

١٠ - فهرس مخطوطات مجهولة المؤلف، المجلد ٢٨.

١١ - فهرس مخطوطات ناقصة الأول، المجلد ٢٨.

١٢ - فهرس مخطوطات ناقصة الآخر، المجلد ٢٨.

١٣ - فهرس مخطوطات بها خروم، المجلد ٢٨.

١٤ - فهرس مخطوطات مجهولة النسخ، المجلد ٢٨.

قاعدة بيانات إلكترونية:

أرفق بالفهرس قاعدة بيانات إلكترونية، تضم ثمانية أقراص مدمجة، تحوي برنامجاً يتيح البحث في الفهرس بطرق شتى، مع إمكانية الاطلاع على نماذج من الصفحات الأولى والأخيرة من المخطوطات. بالإضافة إلى نسخة من الفهرس بصيغة (وورد)، ونسخة أخرى بصيغة (إكسل)، وهي تحوي فهارس المخطوطات كاملة من المجلد الأول إلى المجلد الرابع والعشرين، باستثناء الكشافات التي تقع في الأجزاء من (٢٥) إلى (٢٨).



قاعدة البيانات الإلكترونية المرفقة مع الفهرس

* بتصريف، انظر مقدمة فهرس مخطوطات مكتبة الأزهر الشريف.

فعاليات المركز بمناسبة عام القراءة

يتفاعل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مع المبادرات التي تطلقها الدولة، فهو جزءٌ من المؤسسات الثقافية الكثيرة والمتنوعة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وقد كان عام ٢٠١٦ هو (عام القراءة)، توجهت فيه أنشطة المؤسسات الحكومية والخاصة، والأفراد أيضاً، إلى تحقيق هذه المبادرة التي عمّت فائدتها، ووصل أريجها إلى داخل الدولة وخارجها، وفي الجدول الآتي أهم الفعاليات التي شارك فيها المركز لدعم وتشجيع القراءة لتصبح عادة وسلوكاً أصيلاً يتناقله الأجيال.

عنوان الفعالية	التاريخ	الجهة
١. إهداء ٢٨,٥٥٢ كتاباً إلى مكتبات فلسطين	مايو ٢٠١٦	١٦ مكتبة من مكتبات فلسطين
٢. إهداء ٧٢٩ كتاباً إلى المجلس الإماراتي لكتب اليافعين	أغسطس ٢٠١٦	المجلس الإماراتي لكتب اليافعين
٣. إهداء ٢٥٠ كتاباً إلى إدارة مناهج الصفوف المتوسطة	٢٠١٦/٠٨/٢٨	إدارة مناهج الصفوف المتوسطة
٤. إهداء ٢٥٨ كتاباً إلى هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام	٢٠١٦/٠٩/٢٤	هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام
٥. مسن يقرأ	٢٠١٦/١٠/٠٤	دار رعاية المسنين في عجمان التابعة لوزارة تنمية المجتمع
٦. هيا نقرأ	٢٠١٦/١٠/٠٥	رواق عوشة الثقافي
٧. محاضرة بعنوان (التربية بالقراءة)، ضمن فعاليات شكرا جنتي	٢٠١٦/٠٣/١٩	مجموعة سفراء العطاء التطوعية
٨. محاضرة بعنوان (رحلة الكتاب)	٢٠١٦/٠٤/٢٤	متحف الشارقة للخط، التابع لإدارة متاحف الشارقة
٩. محاضرة حول القراءة والاهتمام باللغة العربية	٢٠١٦/٠٥/٠٩	مدرسة دبي
١٠. محاضرة التعريف بالكتب والمكتبة	٢٠١٦/٠٥/١٦	مدرسة العمدة الدولية (عجمان)
١١. محاضرة كيف تكتب قصة بنجاح؟	٢٠١٦/٠٥/٢٩	مدرسة ستار الدولية بدبي
١٢. القراءة طاقة إيجابية	٢٠١٦/١٠/٠٩	هيئة الكهرباء والمياه في دبي (ديوا)
١٣. صندوق القراءة	٢٠١٦/١٠/١٩	هيئة دبي للثقافة والفنون
١٤. محاضرة كيف تصنع مكتبتك؟	٢٠١٦/١١/١٦	الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب في دبي
١٥. مهرجان الكتاب المستعمل	٢٠١٦/٠٢/٢٣	مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية
١٦. معرض المخطوطات	٢٠١٦/٠٥/٢٩	كلية الدراسات الإسلامية والعربية
١٧. معرض الكتاب القانوني	٢٠١٦/٠٩/٢٥	محاكم دبي
١٨. معرض الكتاب المستعمل	٢٠١٦/١٠/١٧	محاكم دبي
١٩. مهرجان القراءة	٢٠١٦/١٠/٢٤	جامعة الإمارات (العين)
٢٠. احتفالية اللغة العربية	٢٠١٦/١٢/١٤	كلية التربية والعلوم الإنسانية - جامعة الفريز

مدخل إلى قواعد وصف وإتاحة المصادر - ١

عقل جديد لعالم جديد

Resource Description and Access (RDA)



ثروت العليمي

كثر الحديث في الآونة الأخيرة على المستوى الدولي عن حتمية التغيير في قواعد الفهرسة الأنجلو-أمريكية، خاصة في ظل المتغيرات التكنولوجية الحديثة التي حملت في عباؤها صورة جديدة للإبداع في النشر الإلكتروني وتصميم المواقع في بيئة الجيل الثاني للويب والمكتبات الرقمية... إلخ، وضمت تحديات كثيرة تتعلق بمستقبل العمليات الفنية بالمكتبات وتوصيف المصادر الهائلة والمتنوعة وإتاحتها في قوالب ومعايير مختلفة.

وخواص متعددة. ووافقت عليها لجنة التصنيف والفهرسة في الإفلا في يونيو ٢٠١٠. والتطورات الأخيرة التي حدثت في بيئة الويب Web، وخصوصاً الجيل الثاني منها ابتداء من عام ٢٠٠٤ أفرزت لنا جيلاً من الفهارس يمكن اعتباره الجيل الرابع، وهي الفهارس الاجتماعية المتاحة على الخط المباشر SOPAC = Social Online Public Access Catalog، وهو يعتمد على مشاركة المستفيدين بالتبجان الموضوعية الحرة Tags، والمستخدم في مواقع التواصل الاجتماعي مثل Facebook وغيرها، وكذلك مراجعات الكتب Book Reviews، وتقييم أوعية المعلومات بجانب الكثير من إمكانيات البحث والاسترجاع باعتمادها على نموذج المفاهيم FRBR، وارتباطها بملفات الاستناد ومواقع دور النشر العالمية.

من أجل ذلك أصدرت الإفلا IFLA مجموعة من الإرشادات والمعايير التي ينبغي توافرها عند بناء الفهارس المباشرة، وذلك طبقاً لمسودة ١٩ ديسمبر ٢٠٠٣ لبيان مبادئ الفهرسة الدولية، وتهدف إلى التوسع في مبادئ باريس، وتغطي العناصر التالية:

- مجال التغطية.
- الكينونات وخصائصها وارتباطاتها.
- وظائف الفهرس.
- الوصف الببليوجرافي.
- نقاط الوصول.
- تسجيلات الاستناد.
- أسس الإمكانيات والقدرات البحثية.

كما كان قد صدر التقرير النهائي للإفلا لعام ١٩٩٨ بخصوص المتطلبات الوظيفية للتسجيلات الببليوجرافية FRBR، والتي تركز على المهام المتوقعة من تلك التسجيلات لخدمة المستفيدين منها، أو وظائف فهرس المكتبة، وهي: الإيجاد Find، والتعريف Identify،

ومن ثم كان هناك حاجة ماسة لتبني معيار جديد للوصف يكون ريثماً للقواعد الكلاسيكية المعروفة والمستخدم منذ سبعينات القرن المنصرم AACR2 يستطيع التكيف مع البيئة الرقمية، ويكون أكثر ديناميكية وتحريية، ويحقق الإطار المفاهيمي المتعلق بالإيجاد والإتاحة، والتصفح والمشاركة.

وكانت لجنة التوجيه المشتركة لمراجعة القواعد Joint Steering Committee for Revision of AACR (JSC) تصدر مراجعات وتحديثات كان آخرها عام ٢٠٠٢، وذلك استعداداً لإصدار طبعة ثالثة من هذا التقنين الشهير للفهرسة، إلا أنه بعد أبحاث ودراسات وتجارب عملية تبين عدم قدرة AACR2 على مواكبة هذا الكم الهائل من المعلومات واللاحق بركب التطور التكنولوجي السريع، فكان التوجه لإصدار قواعد جديدة للفهرسة أطلق عليها (RDA) (Resource Description and Access)، وتعرف باسم قواعد وصف وإتاحة المصادر (وام)، واعتمد العمل على إصدار (RDA) مع قيام مجموعة من الخبراء والاستشاريين في الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات (إفلا IFLA) على إصدار وثيقتين مهمتين هما:

١- المتطلبات الوظيفية للتسجيلة الببليوجرافية Functional Requirements for Bibliographic Records-FRBR، التي نشرت في طبعتها الأولى عام ١٩٩٨، وكان الهدف منها وضع إطار عمل ينص بوضوح ودقة على المعلومات التي ينبغي أن تقدمها التسجيلة الببليوجرافية لتلبية احتياجات المستفيدين.

٢- المتطلبات الوظيفية لبيانات الاستنادية Functional Requirements for Authority Data (FRAD)، وقد قدمت مسودة هذه الوثيقة عام ٢٠٠٤ في المؤتمر السنوي السبعين للإفلا IFLA المنعقد في بوينس آيرس من قبل جلين باتن، وهو امتداد وتوسّع لنموذج فربر FRBR، مع إضافة كيانات جديدة

عرفات نيهان في كتابه (عبرية التأليف العربي)، وصاغ مصطلحاً جديداً هو ببليوجرام Bibliogram، أي مخطط علاقات النصوص، ويتفرع منه المخطط الزمني لعلاقات النصوص Biblio – Chron – ogram، وهو مصطلح جديد أيضاً لوصف وتمثيل الامتداد الزمني لتأثير النص في ظهور المؤلفات المتفرعة عليه، وقد امتد تأثير بعض النصوص إلى ثمانية قرون!

وهناك خمس مجموعات ذات أهمية خاصة تحقق هدف التجميع

النظامي في الفهرس بشكل صريح:

- مجموعة من جميع الوثائق التي تشترك بصفة أساسية في المعلومات ذاتها (العمل).

- مجموعة من جميع الوثائق التي تشترك في المعلومات ذاتها (طبعة).

- مجموعة من جميع الوثائق المنحدرة من أصل مشترك (عمل أعلى Super work).

- مجموعة من جميع الوثائق لمؤلف معين.

- مجموعة من جميع الوثائق حول موضوع معين.

وتوجد ثلاث مجموعات من الكينونات Entities الدالة على

اهتمامات المستفيدين من البيانات الببليوجرافية، وهي:

المجموعة الأولى: تضم منتجات النشاط الفكري أو الفني التي

يجري وصفها في التسجيل الببليوجرافية، وتشمل (العمل Work،

التعبير Expression، المظهر المادي Manifestation، المفردة

Item).

المجموعة الثانية: وتشمل المسؤول عن المحتوى الفكري (شخص

Person، هيئة Corporate Body).

المجموعة الثالثة: وتشمل موضوعات المحتوى الفكري (المفهوم

Concept، الشيء Object، الحدث Event، المكان Place).

والاختيار Select، والحصول Acquire. كما صدرت أيضاً وثيقة أخرى في ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٣ لإرشادات الإفلا لشاشات أو عروض فهرس الاسترجاع العام المباشر، ويعود تاريخها لعام ١٩٩٧، وذلك أثناء انعقاد المؤتمر السنوي للاتحاد الدولي (الإفلا)، بكونهاجن، بالدنمارك، وتتوافق تلك الإرشادات مع فرب بشكل كبير مما يسمح بتطبيقها على أي نوع من أنواع الفهارس بصرف النظر عن واجهة الاستخدام User Interface، أو التقنية المستخدمة على الويب Web-based.

حظي الوصف الببليوجرافي بالنصيب الأكبر من الاهتمام في مهنة المكتبات على مستوى العالم منذ ما يزيد على ١٧٠ عاماً بداية من قواعد بانيزي Panizzi، ١٨٤١ حتى ظهور وتطبيق قواعد وصف وإتاحة المصادر Resource Description and Access (RDA) في عام ٢٠١٣.

و يبدو أن هناك اتجاهين يحكمان حركة البحوث والتطوير: الاتجاه الأول هو تنظيم المعلومات كموضوع دراسة من خلال نمذجة العلاقات بين الكينونات entity relationship modeling، وصياغة المفاهيم اللغوية والبحث التجريبي (الإمبريقي). أما الاتجاه الثاني فهو تزايد الوصول إلى الأتمتة لتطوير وسائل جديدة لتحقيق الأهداف الببليوجرافية التقليدية وتصميم محركات بحث ذكية للمساعدة في أعمال الفهرسة والتصنيف.

ولقد زودتنا الثورة التقنية بوسائل جديدة لتحقيق أهداف تنظيم المعلومات، وفرضت إعادة النظر في شكل ووظيفة التسجيلات الببليوجرافية حيث يتسم العالم الببليوجرافي بتغير مستمر (ديناميكي)، فينبغي لأي نموذج أن يكون مرناً وقابلاً للتوسع، بمعنى أن يكون قادراً على تمثيل كينونات لم تحدد بعد.

ويمكن حصر أهداف ومبادئ تنظيم المعلومات في الآتي:

- المساعدة في إيجاد وثيقة ما.
- المساعدة في تحديد ذاتية وثيقة ما.
- المساعدة في اختيار وثيقة ما.
- المساعدة في الحصول على وثيقة ما.
- المساعدة في التجول بين الوثائق.

ولكي نستوعب عالم البيانات الببليوجرافي ينبغي معرفة أن العمل أو الوعاء الفكري له في الأغلب وجود فعلي في العالم الحقيقي، ولكن ليس من الضروري أن يكون مستقلاً، أو ملموساً، فقد يكون فصلاً من كتاب، أو مقالة في دورية، أو بحثاً في مؤتمر، أو في شكل إلكتروني، أو قرص مدمج، أو خريطة داخل أطلس. ويمكن أن يكون مكملاً لوثيقة أكبر أو منحدرة من سلف أو أصل مشترك كما يعرف بالعمل الأعلى super work. وقد فصل هذا الأمر الدكتور كمال



(١) للمزيد يمكن متابعة مجموعة قواعد وصف وإتاحة المصادر على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك

<https://www.facebook.com/groups/RDA.Librarian/>

إعداد: ثروت العلمي

خبير العمليات الفنية بالمكتبات

ميدالية نيوبري (Newbery Medal)

جائزة ميدالية نيوبري هي جائزة تمنحها جمعية الخدمات المكتبية للأطفال، التابعة لجمعية المكتبات الأمريكية لأفضل مؤلف في الأدب الأمريكي للأطفال خلال السنة السابقة لمنحها.

جاءت تسمية الجائزة نسبة إلى جون نيوبري، وهو ناشر إنجليزي وبائع كتب، اشتهر بأنه أول من طبع وباع كتباً للأطفال، وقد ولد سنة ١٧١٢م، وتوفي سنة ١٧٦٧م، ومن أبرز أعماله " A Little Pretty Pocket-Book "، وكتاب " Little Goody Two Shoes ". تعد هذه الجائزة أول جائزة في العالم لكتب الأطفال، وقد أنشئت في ٢٢ يونيو سنة ١٩٢١ في المؤتمر السنوي لجمعية المكتبات الأمريكية، باقتراح من فريدريك ميلتشير، وهو ناشر أمريكي، ومجتهد في مجال علم المكتبات وصناعة الكتاب، وصمم ميدالية الجائزة النحات الأمريكي رينيه بول تشامبيلان الذي صوّر فيها كاتباً يقدم كتابه إلى صبي وصبيّة. تخصص الكثير من المكتبات قسمًا خاصًا للكتب الفائزة بميدالية نيوبري، كما تحرص البرامج التلفزيونية الشهيرة على عقد لقاءات مع الفائزين، ويجري إعداد رسائل جامعية حولهم.

تهدف الجائزة إلى تشجيع الجودة والإبداع في كتب الأطفال، ولتثبت للجمهور أن كتب الأطفال تستحق التشجيع والتقدير، ويُشترط لنيل الجائزة أن يكون الكتاب باللغة الإنجليزية، ويكون المؤلف من مواطني الولايات المتحدة الأمريكية أو المقيمين فيها. ويكون قد نشر الكتاب لأول مرة خلال العام السابق لعام الجائزة.

ويذكر أنه في عام ١٩٣٢ رأت اللجنة المشرفة على الجائزة أنه من المهم تشجيع كتاب جدد، فاشتترطت شرطاً جديداً، وهو أنه لا بد لأي مترشح للجائزة فاز بها من قبل أن يكون التصويت على فوزه بالإجماع، وكان الكاتب Joseph Krumgold أول من يفوز بهذه الجائزة مرتين، وذلك في سنة ١٩٥٤ وسنة ١٩٦٠.

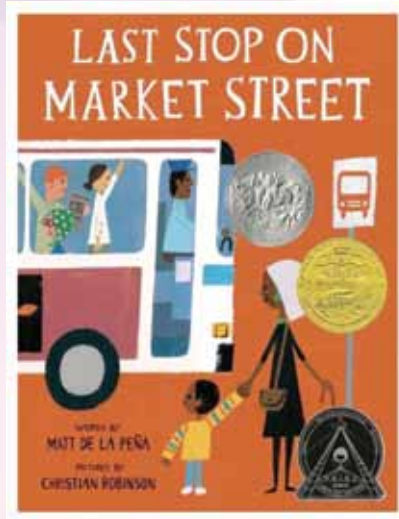
والى جانب جائزة نيوبري يُكرم عدد من الفائزين بالمرتبة الثانية، بميدالية فضية سُميت مرتبة الشرف. وقد بلغ أقصى عدد للحاصلين على مرتبة الشرف ثمانية في سنة واحدة.



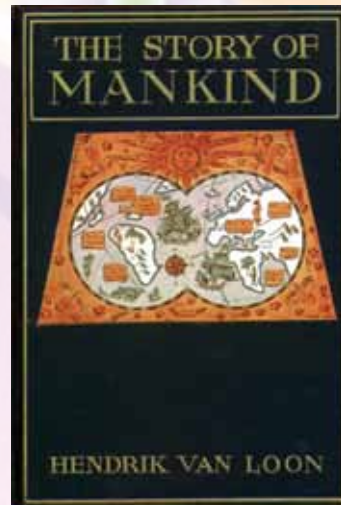
الميدالية الذهبية تمنح للفائزين بالمركز الأول بجائزة نيوبري



الميدالية الفضية تمنح للحاصلين على مرتبة الشرف في جائزة نيوبري



الكتاب الفائز بالجائزة
سنة ٢٠١٦



أول كتاب يفوز بجائزة نيوبري
The Story of Mankind

مجلة الوصل للاقتصاد الإسلامي

وسلسلة دراسات حول الاقتصاد الإسلامي

مجلة الوصل
للاقتصاد الإسلامي

Al Wasl
for Islamic Economics



سلسلة دراسات حول
الاقتصاد الإسلامي

Series of Studies on
**Islamic
Economics**



يعلن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث عن بداية إصدار مجلته الموسومة بـ "الوصل للاقتصاد الإسلامي"، وهي مجلة علمية محكمة نصف سنوية، تعنى بجميع فروع الاقتصاد الإسلامي، ويخضع النشر فيها لقواعد البحث العلمي المعتمدة في المجالات العلمية المحكمة، وسيصدر العدد الأول بإذن الله تعالى في النصف الثاني من شهر يونيو ٢٠١٧م. وبناء عليه فإننا نرجو من كل الباحثين في مجالات الاقتصاد الإسلامي الذين لديهم الرغبة في نشر بحوثهم ودراساتهم على صفحات المجلة أن يبادروا بإرسالها إلى المركز عبر البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

كما سيشرع المركز في إصدار

"سلسلة دراسات حول الاقتصاد الإسلامي"

وفق القواعد العلمية المعمول بها في الرسائل الجامعية، والتي لم يسبق نشرها ولا نشر جزء منها، وبناء عليه فإننا نرحب بكل الدراسات الجادة والعميقة لنشرها ضمن هذه السلسلة.

تصدر المجلة وسلسلة الدراسات برعاية مؤسسة نماء الدولية للتطوير والبحوث بدبي - الإمارات العربية المتحدة.

للاطلاع على شروط النشر في المجلة والكتب المحكمة ضمن سلسلة الاقتصاد الإسلامي يرجى زيارة موقع المركز الإلكتروني:

www.almajidcenter.org



أفاق الثقافة والتراث

العدد ٩٦

- ☐ الافتتاحية : لقد آذن صبحك بالبلج.
- ☐ التناص القرآني في "عيون البصائر" للبشير الإبراهيمي.
- ☐ الفقيه والسلطان في الأندلس خلال عصر بني أمية والطوائف، التوافق والنزاع.
- ☐ الحضور الصوفي وتأثير الغزالي في فكر ابن خلدون، مقارنة نقدية مقارنة.
- ☐ الموارد والمصرفات المالية بإمارة المدينة النبوية في العصر المملوكي (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م).
- ☐ شعر سبيع بن الخطيم، جمع وشرح.
- ☐ مقارنة للأدب الخاميادو: ذلك التراث الأندلسي المنسي، دراسة في المصطلح والمصادر.
- ☐ نصوص شعرية جديدة مستدركة من كتاب الدرّ الفريد وبيت القصيد، (الحلقة الثانية).
- ☐ ظاهرة التشكيك بوجود بعض العلماء العرب عند مؤرخي ومستشرقى الغرب.
- ☐ رسالة في معرفة لفظ (جَلَبِي) لأبي السَّعود أفندي (المتوفى ٩٨٢ هـ).
- ☐ القول البات في إيصال الثواب للأموات، أبو إسحاق إبراهيم بن حسين يبري زاده الحنفي (١٠٢٣-١٠٩٩ هـ).

