أخبار المركز

السنة الخامسة عشرة: العدد الواحد والسبعون - رجب ١٤٣٨هـ - مارس ٢٠١٧ م

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
خدمة مميزة... وعطاء مستمر

دبي العطاء

معرض مسقط الدولي للكتاب

دورة المكتبات

ميدالية كاليكوت

٧١

مسجد الشيخ زايد الكبير

لوحة فنية تجسد صورة مسجد الشيخ زايد الكبير بإمارة أبوظبي عاصمة دولة الإمارات، وهو عمل فني استخدمت فيه ألوان إكريليك على القماش. يصور جماليات العمارة الإسلامية في بناء المساجد، و المناظر الطبيعية المحيطة بالمكان. أنجز العمل سنة ٢٠١٥ من ضمن مجموعة أعمال تحمل اسم (زاوية من بلادي)

للفنانة التشكيلية الإماراتية أشواق عبد الله

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

محتويات العدد ٧١

٣ أمير القصيم يكرم جمعة الماجد

٤ حاكم عجمان يزور جناح المركز في أيتكس

ندوة العمل الخيري الثقافي	٥
وفود دولية	٦
وفود محلية	٨
دورة المكتبات	١٢
دورات	١٤
تدريب وترميم	١٦
معارض	١٨
إهداء	٢٠
جديد المكتبة	٢٦
خطاط المسجد النبوي الشريف	٢٨
أعلام رحلوا	٣٠

يسرنا تواصلكم
ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة
هاتف: ٦٠٧٤٦٠٠ / ٢٦٢٥٩٩٩ ٤ ٩٧١+
فاكس: ٦٩٥٠ ٢٦٩ ٤ ٩٧١+
البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org
الموقع: www.almajidcenter.org
@almajidcenter

مكتبة الإنسان

تُدهشنا بعض تجارب المكتبات حول العالم بما تقدمه من أفكار إبداعية تجعلنا نفكر أين نحن، وماذا قدمنا للقارئ الذي أتيحت له المعرفة بالطريقة التي يريد. العالم الافتراضي المفتوح يفتح ذراعيه لكل طالب معرفة ويجعلنا أكثر اطلاعاً وتواصلاً مع الجميع. وهذا ما يدعونا دائماً إلى الوصول بالإحساس العادي جدًّا بعد مدة من انتشار المدهش.. إن الأفكار الإبداعية لا تنتهي، ولكنها بحاجة إلى عقل يبحث عن الإبداع، ويريد تطبيقه، إضافة إلى الجرأة الجميلة المحصنة بالأدوات المكتملة النضج، والتي تعين على الأداء الأمثل.

تقدم الدنمارك تجربة إبداعية في المكتبات وهي تفتتح مكتبة الإنسان، والتي تقوم فكرتها على أن يدخل المستفيد للمكتبة لا ليطلب كتاباً ولكن ليطلب لقاء شخص ذي خبرة ومعرفة في مجال بعينه، فيتحاورا ضمن إطار عملي. فالمهم في هذه التجربة أن يحصل الشخص على الاستفادة ويتلقى المعرفة، والتي يمكن أن تقدم له في وقت قصير مختصِراً بذلك عدداً من السنوات العملية. وكان هدف هذه التجربة تفعيل الحوار البنّاء الذي يغير من مفاهيم البشر وهم يتعاطون الحياة والخبرات من أصحابها مباشرة، فتقلُّ بذلك الظواهر السلبية في المجتمع، ويصبح المجتمع أكثر لُحمةً وتماسكاً. وبالنظر إلى اسم المكتبة الإنساني جدًّا نستطيع أن ندرك تماماً أن الوعي بدور المكتبة أصبح واضحاً، وأن الإنسان هو محور المعرفة التي تنتج يوميًّا، فله وبه يستمر العمل المعرفي في النماء.

ماذا قدمنا نحن للمكتبة وللقارئ أو المستفيد بشكل عام؟؟

سؤال لا يحتاج إجابة ... بل يحتاج فعلاً حقيقيًّا وتفكيراً عميقاً ونحن في عالم يتسارع فيه النبض ويتخلف فيه مَن لم يستطع أن يجاريه. ماذا سنقدم والمكتبة الرقمية أصبحت متاحة بشكل كبير، ومواقع التواصل الاجتماعي سهلت الحصول على الكتاب الورقي الذي يصلك إلى بيتك، ونوادر الكتب العربية أصبح لها منافذ بيع إلكترونية؟ كل هذا يحتم على المكتبات العامة والخاصة أن تفكر بالإنسان، هذا العنصر الذي تعود عليه كل ضمائر المخاطب والغائب في رؤية المكتبة ورسالتها وأهدافها.

العالم المقبل على خطة ٢٠٢٠ و ٢٠٣٠ ينتظر منا مزيداً من البذل والعطاء، فلنكن مستعدين.

شيخة المطيري

* محمد بن راشد يكرم جمعة الماجد في (دبي العطاء)

كرم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، الرعاة والشركاء والداعمين لمسيرة الخير والعطاء لدبي العطاء من المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية وشركات القطاع الخاص والأفراد، وذلك في الحفل الذي أقيم يوم الأربعاء ١٥ فبراير ٢٠١٧ بمناسبة احتفال (دبي العطاء) بمرور عشر سنوات على تأسيسها على يد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم واستمرارها في توفير التعليم للأطفال المحرومين حول العالم.

وحضر الاحتفال الذي أقيم في فندق أرماني في برج خليفة سمو الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم، رئيس هيئة دبي للطيران، الرئيس الأعلى لمجموعة طيران الإمارات، والشيخ حشر بن مكتوم آل مكتوم، مدير دائرة إعلام دبي، ومعالي الدكتور أنور بن محمد قرقاش، وزير الدولة للشؤون الخارجية، ومعالي ريم بنت إبراهيم الهاشمي وزيرة الدولة لشؤون التعاون الدولي، رئيسة مجلس إدارة دبي العطاء، ومعالي الدكتور سلطان بن أحمد سلطان الجابر، وزير دولة، ومعالي محمد إبراهيم الشيباني، مدير ديوان صاحب السمو حاكم دبي، وسعادة خليفة سعيد سليمان، مدير عام دائرة التشريفات والضيافة في دبي، وحشد من الرعاة والشركاء الرئيسيين لدبي العطاء .

وقبل التكريم وجَّه صاحبُ السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم كلمة شكر إلى الداعمين والشركاء الرئيسيين لدبي العطاء، ودعاهم لمزيد من البذل والعطاء من أجل الأطفال المحرومين وتأمين مستقبل زاهر لهم مؤكدا سموه أن العطاء يأتي بأشكال عدة وهو خصلة في الإنسان تعكس الطبيعة الإنسانية الممزوجة بكينونة الشخص بغض النظر عن ديانته أو جنسيته أو انتمائه الجغرافي والقومي، وقال سموه: "كنتم معنا منذ بداية رحلتنا في دبي العطاء، وأرجو أن تستمروا معنا في العشر سنوات المقبلة لنصنع حياة كريمة ومستقبلاً مشرقًا لكل طفل حول العالم يحتاج لمساعدة ومد يد العون له للدراسة والعيش الصحي الآمن".

وشمل التكريم كلا من : هيئة دبي للكهرباء والمياه ممثلة بالمهندس سعيد محمد الطاير، الرئيس التنفيذي وعضو مجلس الإدارة المنتدب، والسوق الحرة في مطار دبي الدولي، ودناتا، والأنصاري للصرافة، ومجموعة لولو الدولية، وداماك العقارية، والسيد صني فاركي، وكنيسة دبي والشارقة والإمارات الشمالية، وتي شويترام، وإفكو، ومجموعة شلهوب، وشركة شيفرون الخليج، وأمل للتعليم، والتلال للإعلانات، وسكاي واردز في طيران الإمارات، ومجموعة محال باريس غاليري، والمؤسسة الوطنية للتجارة والإنماء، والسيد جمعة الماجد، والسيد عبد الله أحمد الموسى، والسيد زياد غزل، والسيد ماجد الكاظم، والسيد وليد الغفاري، والسيدة سيما قرقاش، وطلاب وطلبة الروضة الابتدائية في دبي.

جمعة الماجد يتسلم التكريم

دبي العطاء

دبي العطاء جزء من مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية، وهي مؤسسة إنسانية إماراتية عالمية تهدف إلى تعزيز فرص حصول الأطفال في البلدان النامية على التعليم السليم من خلال تصميم ودعم برامج متكاملة ومستدامة وقابلة للتوسعة.

أطلقت دبي العطاء بنجاح برامج تعليمية لمساعدة ما يزيد عن ١٦ مليون مستفيد في ٤٥ بلدا نامياً بالشراكة مع وكالات الأمم المتحدة والمنظمات غير الحكومية الدولية والمحلية مثل منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف)، ووكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينين في الشرق الأدنى (الأونروا) ، ومؤسسة بيل وميليندا غيتس، وبلان إنترناشيونال، وبرنامج الغذاء العالمي (WFP)، وبراثام (PrathaM)، وإدارة التعليم والوعي (ITA)، والشركاء في البحوث والتعليم للتنمية (ARED)، ومنظمة كير الدولية (CARE)، ولجنة الإنقاذ الدولية (IRC)، ومنظمة إنقاذ الطفولة، وغيرها.

* نقلاً عن وام

أمير القصيم يكرم جمعة الماجد ضمن فعاليات منتدى دعم وتطوير أندية الظل

كرم صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم مساء الثلاثاء ١٠ يناير ٢٠١٧ سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وذلك بتسليمه درعاً تذكاريًّا من النادي العربي في عنيزة لاختياره عضواً شرفيًّا للنادي، بوصفه الشخصية الأكثر تأثيراً في مجالي الثقافة والأعمال الخيرية.

كلمة جمعة الماجد في المنتدى

جمعة الماجد يتسلم الدرع من أمير القصيم

جاء هذا التكريم ضمن فعاليات مؤتمر "أندية الظل بين الواقع والمأمول"، الذي أقيم برعاية وحضور صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور فيصل بن مشعل، وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن مساعد رئيس الهيئة العامة للرياضة، ونظمه النادي العربي بعنيزة بالتعاون مع مركز الجودة الشاملة للتدريب والاستشارات في دبي وبمشاركة نخبة من الأدباء والمفكرين ورجال المال والأعمال.

وقد تقدم جمعة الماجد خلال الكلمة التي ألقاها في المؤتمر بالشكر والتقدير لأمير القصيم على حضوره ورعايته للمنتدى، وتقدم بالشكر للنادي العربي على هذه الدعوة الكريمة، وأكد أن هذه خطوة متقدمة في سبيل تطوير هذه الأندية والارتقاء بأنشطتها الرياضية والاجتماعية والتدريبية على نطاق منطقة الخليج العربي، مشيراً إلى أن منتدى دعم أندية الظل مبادرة تستحق الدعم. وقال: "إن للشباب اليوم حقًّا علينا أن نعينه بالأدوات التي تجعل منه عنصراً مهمًّا في وطنه من خلال التعليم والثقافة والرياضة وعمل الخير، وعلى الشباب أن يأخذوا بأسباب التقدم في المجالات كافة، فهم من سيقودون مشعل التقدم في بلدانهم، وهم المستقبل".

وأعرب عن سعادته بما رآه من اعتناء القيادات في المملكة العربية السعودية بالشباب ثقافياً واجتماعياً، وكثرة هذه البرامج وتنوعها.

وقد جرى خلال المنتدى تدشين مكتبة النادي العربي التي قرر مجلس إدارة النادي تسميتها بمكتبة جمعة الماجد عرفانا بدوره في نشر الثقافة وأعمال الخير في أرجاء العالم ، وتقديراً لإهدائه حوالي ٢٠٠٠ كتاب لمكتبة النادي وجامعة القصيم.

وعلى هامش المنتدى زار جمعة الماجد والوفد المرافق عدداً من المراكز الثقافية والاجتماعية في عُنيزة وبريدة، منها: مركز صالح بن صالح بعنيزة، وجمعية عُنيزة للخدمات الإنسانية، ومكتبة عبد الرحمن المشيقح ببريدة.

ومن الجدير بالذكر أن المنتدى يهدف إلى خدمة أندية الظل وتوفير الدعم المالي لها وتحديد أوجه الخلل والمشكلات التي تحول بين هذه الأندية وتطوير قدراتها وإمكانياتها في جميع المجالات البشرية والمالية والإدارية والاجتماعية ؛ فأندية الظل هي الأندية الرياضية غير المشهورة والتي ليس لها إيرادات مالية.

أيتكس ٢٠١٧ ..
حميد بن راشد النعيمي يزور جناح المركز

ضمن أكثر من ٤٠ مؤسسة تعليمية وجامعية وكلية أكاديمية ومدرسة شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الدورة الخامسة من معرض عجمان الدولي للتعليم والتدريب الذي نظمته غرفة تجارة وصناعة عجمان في الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ فبراير٢٠١٧ تحت شعار (نحو عصر جديد من التعليم المبتكر)، وافتتحه صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي، عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان. وحضره معالي الشيخ الدكتور ماجد بن سعيد النعيمي، رئيس ديوان حاكم عجمان، وسعادة سالم بن أحمد النعيمي، مستشار صاحب السمو حاكم عجمان للشؤون التعليمية والخيرية، وسعادة عبد الله أمين الشرفا، المستشار في ديوان الحاكم، وسعادة حمد راشد النعيمي مدير الديوان، وسعادة عبد الله المويجعي، رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة عجمان.

صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي يزور جناح المركز

وقد زار سموه جناح المركز ورافقه سمو الشيخ عمار بن حميد ولي عهد عجمان، واطلع على نماذج من المخطوطات، وعلى ورقة من المخطوطات تعرضت لأنواع من التلف بسبب ظروف الحفظ وعوامل الزمن، واستمع من الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، إلى طريقة معالجة مثل هذه الإصابات من خلال عمليات الترميم والحفظ والصيانة التي يقوم بها المركز. وأشاد سموه بالخدمات التي يقدمها المركز، وقال: "هذا هو العمل الباقي"، مشيراً إلى دور المركز في حفظ التراث الإنساني.

ويهدف المركز من خلال المشاركة في (أيتكس ٢٠١٧) إلى تعريف الأكاديميين وطلاب الدراسات العليا وطلاب المدارس بطرق الاستفادة من الخدمات التي يقدمها المركز، حيث يضم مكتبة عامة تحوي ما يقرب من ٤٠٠ ألف عنوان مطبوع، بالإضافة إلى مئات الآلاف من المخطوطات التي تمثل مرجعًا ومصدراً مهمًّا للباحثين.

ندوة "العمل الخيري الثقافي في الإمارات"

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الندوة التي نظمتها ندوة الثقافة والعلوم وصحيفة البيان تحت عنوان (العمل الخيري الثقافي في الإمارات : جذور عميقة وثمار عصرية متميزة تغني رؤى المستقبل). وأقيمت في مقر ندوة الثقافة والعلوم في المزر، يوم الأربعاء ١٥ فبراير ٢٠١٧، وشارك فيها: سلطان صقر السويدي، رئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم في دبي، وعلي عبيد الهاملي، نائب رئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم، رئيس مركز الأخبار في مؤسسة دبي للإعلام، ود. محمد عبد الله المطوع، أمين عام مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية في دبي، ود. منى الفلاسي، أمين سر وعضو مجلس إدارة مجلس الشيخة شما بنت محمد للفكر والمعرفة (العين)، وياسر القرقاوي، مدير الأنشطة في وزارة الثقافة وتنمية المعرفة، وحسين درويش، رئيس قسم الثقافة والمنوعات في صحيفة البيان، وأسماء صديق المطوع مؤسس صالون الملتقى في أبوظبي، ود. عزة جلال هاشم، منسق أكاديمي وعضو في صالون الملتقى، وباسل محمد، رئيس شعبة الإعلام في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

المشاركون في الندوة

تناولت الندوة العديد من المحاور منها: أهمية الموضوع المبحوث، والتعريف بمنجزات مختلف الجهات المشاركة، وتاريخ العمل الخيري الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة، ودور المثقفين الذين ساهموا في العمل الثقافي من خلال المجلات، وأهمية تمويل العمل الثقافي ومصادره، وغيرها من المحاور.

ويأتي اختيار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث للمشاركة في هذه الندوة كونه واحداً من أهم المراكز الثقافية التي تقوم على تمويل فردي، بالإضافة إلى تاريخ تأسيسه، حيث بدأ المركز عمله رسميًّا سنة ١٩٩١م. كما أن له دوراً كبيراً في نشر الثقافة داخل مجتمع دولة الإمارات وخارجها، وذلك من خلال ما تميز به عن سائر المراكز الثقافية باحتضانه مكتبة ضخمة تضم أكثر من ٤٠٠ ألف كتاب مطبوع، وأكثر من ٨٥٠ ألف مخطوط من المصورات والأصول، جُمعت لتكون في متناول الباحثين. وقد تحدث ممثل المركز في الندوة عن بدايات المركز والخدمات التي يقدمها، والدعم الذي لقيه المركز من شيوخ وحكام دولة الإمارات، وعلى رأسهم الشيخ زايد طيب الله ثراه. وتناول المقتنيات والأوعية الثقافية التي يقوم المركز بجمعها، والعلاقات المتميزة التي تربط المركز بالعديد من الجهات الحكومية والخاصة.

وفي نهاية الندوة خلص المشاركون إلى جملة توصيات ومقترحات، أبرزها:

- العمل الخيري الثقافي حجر زاوية في مشروع التطوير الاجتماعي، ولا بد من تعزيز حضوره ليرفد مسيرة العمل الثقافي.
- وجوب توافر التحفيز الرسمي الحكومي للمنخرطين في ميدان هذا العطاء عبر سَنِّ تشريعات ناجعة.
- تعميق التنسيق بين جهات العمل الثقافي الخيري.
- ضرورة وعي الجهات الرسمية لأهمية زرع ثقافة الوقف بكل جوانبه وخاصة الثقافي بنفوس الأجيال الجديدة.
- إيجاد ميثاق للتعاون بين المؤسسات الرسمية المعنية بالثقافة ومؤسسات الوقف الخيري الثقافي.
- مأسسة العمل الثقافي المجتمعي بحيث لا يقتصر العمل الثقافي على وجود صاحب الاستثمار أو الوقف المالي.

باسل محمد ممثل المركز في الندوة

رئيس مجلس علماء قرغيزستان يزور المركز

استقبل سعادة جمعة الماجد رئيس المركز يوم الثلاثاء ٢٤ يناير ٢٠١٧ سماحة نارماتوف عبد الشكور إسلاموفتش، رئيس مجلس العلماء لمسلمي قرغيزستان، ومستشار رئيس الجمهورية، يرافقه محمد خميس الحكم، مختص البرامج بمؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية.

وخلال اللقاء قام جمعة الماجد بتعريف الضيف بالمركز والمهام التي أنشئ لأجلها، وما يقدمه من خدمات حول العالم، بالإضافة إلى كلية الدراسات الإسلامية والعربية، كما بحث معه أوجه التعاون المستقبلية.

وقام الضيف أيضا بجولة موسعة شملت أقسام المركز رافقه فيها الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة بالمركز، بدأت من معرض مسيرة العطاء حيث اطلع الضيف على بعض مقتنيات المركز من المخطوطات الأصلية والمطبوعات القديمة، وصور الزيارات العلمية التي قام بها جمعة الماجد من أجل عقد الاتفاقيات مع العديد من المكتبات حول العالم. وزار قسم الدراسات والنشر، وقسم الثقافة الوطنية، وقاعة المطالعة وخدمات الباحثين.

الوفد يلتقي جمعة الماجد

وفي نهاية اللقاء أهدى جمعة الماجد للضيف مجموعة من الإصدارات، وشكر له زيارته للمركز، وبدوره شكر الضيف لجمعة الماجد حسن الاستقبال مثمناً الدور الكبير الذي يقوم به المركز، والجهود الكبيرة المبذولة فيه.

وفد علمي من جامعة ماليزيا كلنتان

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس المركز، يوم الخميس ٢٨ فبراير ٢٠١٧، وفداً علميًا من ماليزيا ضم كلاً من السيد نور شام عبد الرحمن، نائب القنصل التعليمي الماليزي، يرافقه ثلاثة أساتذة من مركز الدراسات اللغوية والتنمية العامة في جامعة ماليزيا كلنتان، وهم الدكتور أحمد طلال بن حسن، المدير في قسم اللغة العربية، والدكتور قمر الزمان بن عبد الغني، رئيس القسم، والدكتور أحمد بن عبد الرحمن، منسق برنامج اللغة العربية.

جمعة الماجد يستقبل الوفد الماليزي

تهدف الزيارة إلى التعرف على مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وبحث سبل التعاون المشترك بين المركز وجامعة ماليزيا كلنتان.

وخلال لقاء الوفد بسعادة جمعة الماجد جرى بحث أوجه التعاون المستقبلية، ومن ذلك التعاون في مجال ترميم المخطوطات حيث تمتلك الجامعة مجموعة من المخطوطات التي تحتاج إلى ترميم، كما جرى الحديث حول عمل قائمة بهذه المخطوطات للنظر في إمكانية ترميمها من قبل المركز مستقبلاً. وفي نهاية اللقاء قدم جمعة الماجد مجموعة من مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية هدية للوفد.

وكان السيد أنور الظاهري قد رافق الوفد في زيارة لأقسام المركز، شملت قسم الثقافة الوطنية، ومعرض مسيرة العطاء، وقاعة المطالعة، وقسم المكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي.

وقد أبدى الوفد سعادته بهذه الزيارة، وشكر لسعادة جمعة الماجد الجهد الكبير المبذول في بناء هذا الصرح العلمي، ودعمه للعلم والتراث في سائر الميادين.

زيارة من الصين ولقاء مع الدكتورة تشي مينغمين

زار المركز يوم الأربعاء ٨ فبراير ٢٠١٧، كل من الدكتورة فاتن، عميدة كلية اللغة العربية في جامعة زيهجيانغ للعلوم الصناعية والتجارية، والأستاذة الدكتورة تشي مينغمين (ليلى) (齐明敏)، أستاذة اللغة العربية وآدابها في كلية الدراسات العربية لجامعة الدراسات الأجنبية ببكين في الصين.

تأتي هذه الزيارة ضمن جولة قامت بها الدكتورة تشي في عدد من البلدان العربية شملت المغرب، وتونس، وكانت دولة الإمارات العربية المتحدة محطتها الأخيرة قبل العودة إلى بلادها الصين. وتهدف هذه الزيارة إلى التعرف على مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، حيث إنها سمعت عنه من خلال تلميذتها الدكتورة فاتن التي سبق لها زيارة المركز ولقاء سعادة جمعة الماجد الذي قدّم لجامعة زيهجيانغ مكتبة عربية سُمِّيت باسمه.

كما قام المركز أيضا بإهداء مكتبة الجامعة ٢٩٣ كتاباً باللغة العربية، من أجل دعم تعليم اللغة العربية في الجامعة.

وشملت الزيارة العديد من أقسام المركز منها: معرض مسيرة العطاء، وقسم المكتبات الخاصة، وقسم الفهرسة والتزويد، وخزانة المخطوطات، والمعمل الرقمي.

وفي نهاية الزيارة أشادت الدكتورة تشي بجهود المركز التي ساهمت في تحقيق إنجازات عظيمة في حماية التراث الحضاري البشري والاستفادة منه. وثمنت ما يبذله المركز من إسهامات مشكورة وجليلة من أجل تعبئة الطاقات والقدرات في جمع الأوعية الثقافية والفكرية والتراثية المتنوعة، وتقديمها للباحث بكل يسر وسهولة. وتمنت المزيد من التعاون والتفاهم بين الحضارات المختلفة.

إلى اليسار تشي مينغمين وإلى اليمين تلميذتها د.فاتن

تعريف بالدكتورة تشي مينغمين:

الأستاذة الدكتورة تشي مينغمين هي من أعضاء مجلس الإدارة لجمعية البحوث العلمية للأدب العربي لعموم الصين، ونائبة رئيس لجنة الخبراء في اللغة العربية للامتحانات الوطنية عن مستوى الترجمة لعموم الصين (CATTI)، ومن كبار الخبراء في لجنة الخبراء لموقع الصين للترجمة والدراسات عن الثقافة الصينية (CCTSS).

وهي من مواليد بكين عام ١٩٥٥، وبدأت تعلم اللغة العربية في الثانوية سنة (١٩٧١م)، وواصلت تعلّمها في كلية الدراسات العربية في جامعة الدراسات الأجنبية ببكين، حيث نالت الدكتوراه في اختصاص اللغة العربية وآدابها سنة (١٩٩٢م) وعملت فيها مدرسة، ثم أستاذة مساعدة، ثم أستاذة، لمدة زادت على ٣٠ عاماً، دَرَّست فيها مقررات إجبارية واختيارية عديدة مثل الترجمة التحريرية والشفوية (في مجالات الثقافة والسياسة والاقتصاد)، والقراءة، والكتابة، والأدب العربي القديم تاريخه ونصوصه، والحضارة العربية الإسلامية نشأتها وتطورها، وما إلى ذلك.

وسبق أن تولت عدة مناصب في لجان أكاديمية منها:

- نائبة رئيس جمعية البحوث العلمية للأدب العربي لعموم الصين.
- أمين عام جمعية البحوث العلمية لتدريس اللغة العربية لعموم الصين.
- أمين عام لجنة الخبراء في اللغة العربية للجنة الإرشادية التابعة لوزارة التربية والتعليم في الصين في مجال تدريس اللغات الأجنبية في الجامعات والمعاهد العليا.

وشاركت في تأليف عدد من أمهات الكتب المدرسية في الصين في مجال تدريس اللغة العربية للطلاب الجامعيين وطلاب الدراسات العليا مثل:

- اللغة العربية الأساسية.
- الجديد في اللغة العربية.
- السياسة والدبلوماسية العربية والعلاقات الصينية العربية.
- الحضارة العربية الإسلامية.
- مختارات من الأعمال الأدبية العربية.

وكتبت عدة دراسات علمية مثل:

- "المقارنة بين الشعر البوذي في فترة أسرتي تانغ وسونغ في الصين وشعر الزهد العربي في العصر العباسي" (بالصينية).
- "اللغة العربية في لغة المشافهة لقومية خوي الصينية" (باللغتين الصينية والعربية).
- "ما وراء لغة نجيب محفوظ في رواياته" (بالصينية).
- "قراءة فيما يسميه البروفسور صمويل هنتنغتون - صدام الحضارات" (بالعربية).
- "جبران خليل جبران في الصين" (بالعربية).
- "علاء الأسواني وتنبؤه للثورة" (بالصينية).

وترجمت نخبة من الأعمال النثرية في فترة أسرتي تانغ وسونغ من الصينية إلى العربية.

وشاركت في ترجمة كتب عديدة، مثل:

- حول الحكم والإدارة، للرئيس الصيني الحالي شي جين بينغ (من الصينية إلى العربية).
- رؤيتي ، لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم (من العربية إلى الصينية).
- مختارات من روايات نجيب محفوظ القصيرة (من العربية إلى الصينية).
- ربع زوج ، مجموعة الروايات العربية القصيرة (من العربية إلى الصينية).
- مختارات من الروايات العربية المعاصرة (من العربية إلى الصينية).

وفد مؤسسة الأوقاف وشؤون القُصَّر

زار المركز يوم الاثنين ٦ فبراير ٢٠١٧ وفد من مؤسسة الأوقاف وشؤون القُصَّر التابعة لحكومة دبي، يضم كلاً من فهد محمد البنـاي، رئيس قسـم المصارف الوقفية، وسمية محمد المفتـول، تنفيذي رئيسي بالمصارف الوقفيـة، وناعمة طناف، رئيس قسم التكافل.

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على تجربة المركز في مجال الأرشفة والتوثيق والسجلات والمخطوطات والوثائق وفهرستها، والتعرف على طرق الحفظ والصيانة، وتبادل الخبرات، وتوثيق صلات التعاون بين المؤسسات الحكومية والثقافية.

اجتمع الوفد بالأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية، والأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، وجرى بحث أوجه التعاون الممكنة بين المؤسسة والمركز.

ثم زار الوفد أقسام المركز بدءاً من قسم الثقافة الوطنية، ومعرض مسيرة العطاء، وقسم خدمات الباحثين، وقاعة المطالعة، وقسم المكتبات الخاصة والمعمل الرقمي، وختمت الزيارة في خزانة المخطوطات.

ومن الجدير بالذكر أن مؤسسة الأوقاف وشؤون القُصَّر تأسست بإصدار القانون رقم ٦ لسنة ٢٠٠٤ في عهد المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم، وباتت دائرة حكومية تتولى الإشراف القانوني على الأوقاف ورعايتها واستثمارها، وتعمل على احتضان القاصرين ورعايتهم وتأهيلهم واستثمار أموالهم وإدارتها من خلال منظور إسلامي معاصر وبما يتوافق مع الشريعة الإسلامية.

زيارة الوفد للمعمل الرقمي

وفد علمي من جامعة نيويورك أبوظبي يزور المركز

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم الأحد ١٩ فبراير ٢٠١٧ وفداً علميًّا من جامعة نيويـورك أبوظبي، ضم كلاً من: موريس بومرانتس، أستـاذ مساعد في الجامعة، ومايكل كوبرسون، أستاذ اللغة العربية والأدب العربـي في جامعـة كاليفورنيـا، في لوس أنجلوس، وهـو أستاذ زائر في جامعة نيويورك أبو ظبي، ولوقـا ياربرو، أستاذ مساعد في قسـم التاريـخ بجامعة سانت لويـس بولاية ميزوري الأمريكية، وهو أستـاذ زائر في جامعة نيويورك أبـو ظبي، وجوزيف لوري أستاذ مساعد في الدراسات العربية والإسلامية بجامعة بنسلفانيا، وهو أستاذ زائر في جامعة نيويورك أبو ظبي.

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على المصادر والمراجع التي يقتنيها المركز من المطبوعات والمخطوطات، والتعرف على أقسام المركز.

وخلال اللقاء مع السيد جمعة الماجد قام بتعريف الوفد بنشأة المركز وأنشطته الداخلية والخارجية، والاتفاقيات التي عقدها المركز مع العديد من الجهات حول العالم، كما جرى بحث أوجه التعاون العلمي والثقافي بين المركز والجامعة.

زيارة الوفد لمعرض الإمارات في ذاكرة الزمن

وقد زار الوفد أقسام المركز بدءاً بمعرض مسيرة العطاء الذي يضم مقتنيات من المخطوطات والكتب النادرة، بالإضافة إلى العديد من الصور التي توضح تاريخ المركز والاتفاقيات التي عقدها، وجهود السيد جمعة الماجد ورحلاته التي قام بها من أجل التعاون مع المكتبات العالمية والعربية.

وزار الوفد أيضاً قسم الثقافة الوطنية للاطلاع على تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال الكتب والوثائق والصور القديمة، ثم زار قسم المكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي، ووقف مطولاً في خزانة المخطوطات حيث اطلع على نماذج من المخطوطات الأصلية وطرق الحفظ والعناية بها.

وقد أبدى الوفد إعجابه الكبير بالخدمات التي يقدمها المركز، وشكر للسيد جمعة الماجد حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة. وقد أهدى المركز لمكتبة جامعة نيويورك أبوظبي ١٨٠ كتاباً لتكون مرجعا للدارسين والباحثين.

وفد من متحف الخط بالشارقة

زار المركز يوم الاثنين ٢٧ فبراير ٢٠١٧ وفد من متحف الخط بالشارقة، برئاسة بثينة الرصاصي، أمين متحف الشارقة للخط، يرافقها عدنان الشريفي، أستاذ الخط في المتحف، ومجموعة من الموظفات.

تهدف الزيارة إلى التعرف على أقسام المركز، والتعرف عن قرب على أعمال الحفظ والمعالجة والترميم للمخطوطات والوثائق المهمة، بالإضافة إلى توثيق التعاون بين المؤسسات الثقافية وتبادل الخبرات.

بدأت الزيارة بعرض قدمه الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة حول المركز ونشأته ونبذة عن مؤسسه سعادة جمعة الماجد، وعن أقسام المركز، وأعمال الترميم والتجليد للمطبوعات والمخطوطات.

بعد ذلك زار الوفد معرض مسيرة العطاء واطلع على محتوياته من الصور والمخطوطات والوثائق، وأدوات الترميم، ونماذج من المصاحف الأصلية المخطوطة وغيرها. ثم زار الوفد قسم الثقافة الوطنية، واطلع على أرشيف الوثائق البريطانية والمكتبة المتخصصة المتعلقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، وزار معرض الإمارات في ذاكرة الزمن. بعد ذلك توجه الوفد إلى المكتبات الخاصة والمعمل الرقمي، حيث شاهد عمليات تحويل الكتب إلى أشكال رقمية لتسهيل حفظها والاستفادة منها.

وبعد الاطلاع على أقسام المركز في المبنى الرئيسي انطلق الوفد إلى منطقة القصيص لزيارة معمل الحفظ والمعالجة والترميم، حيث استكمل التعرف على الأجهزة والعمليات الخاصة بحفظ ومعالجة وترميم الكتب والمخطوطات، والتي تبدأ بالتعقيم، ثم التنظيف الجاف، والعلاج الكيميائي، والترميم الآلي واليدوي، والتدعيم الحراري. بالإضافة إلى التجليد بنوعيه العربي الإسلامي، والتجليد الفني الحديث.

زيارة الوفد للمعمل الرقمي

وفد من بلدية العين

زار المركز يوم الثلاثاء ١٤ فبراير ٢٠١٧ وفد من إدارة البيانات المكانية، قطاع تخطيط المدن والمساحة في بلدية مدينة العين، ضم كلاً من السيد عدنان الهاشمي، والسيد شيخ محمد الهاشمي.

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على تجربة المركز في مجال الأرشفة الإلكترونية، وتبادل الخبرات في هذا المجال، بالإضافة إلى توثيق صلات التعاون بين المؤسسات.

بدأت الزيارة بعرض قدمه الأستاذ أحمد عثمان، مسؤول الأرشفة الإلكترونية بالمركز، وضح فيه عملية التحول من الأرشيف التقليدي إلى الأرشيف الإلكتروني، وطرق إدارة المحتوى الرقمي، والأسس والمعايير الخاصة بالأرشفة الإلكترونية، وإدارة المخاطر التي يمكن أن تتعرض لها الأرشفة الإلكترونية.

ثم زار الوفد المعمل الرقمي ليطلع على الخطوات العملية لتحويل المواد والأوعية الثقافية بأنواعها المختلفة من كتب ووثائق، ومخطوطات، وميكروفيلم، وخرائط، ووسائط متعددة، إلى مواد رقمية، والآليات والأجهزة اللازمة لذلك.

إلى اليسار عدنان الهاشمي و شيخ عيديد

ثم عمليات ضبط الجودة للتأكد من أن عملية التحويل لا يوجد بها نقص أو مواد غير واضحة.

وفي نهاية الزيارة شكر الوفد للمركز حسن الاستقبال، وأشاد باللقاء الذي جرى فيه نقاش الكثير من المسائل المتعلقة بالأرشفة الإلكترونية، وتبادل الخبرات.

من وزارة التربية والتعليم

زار المركز يوم الثلاثاء ٢١ فبراير ٢٠١٧ وفد من وزارة التربية والتعليم من أبوظبي، ضم كلا من الدكتور حسام العلماء، مدير إدارة المنظمات الدولية التعليمية الخارجية، وفاطمة الجفري، مدير إدارة العلوم والتكنولوجيا والبحث العلمي، ورافقهم من إدارة العلوم والتكنولوجيا كل من أسماء المرزوقي وعائشة الخنبولي وشفيق سعيد، ومن إدارة المنظمات الدولية التعليمية الخارجية حسنة محمد بوفطيم، والدكتور جاسم جرجيس، خبير المكتبات.

تهدف الزيارة إلى التعرف على مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وبحث أوجه التعاون المستقبلي.

التقى الوفد السيد أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة بالمركز، الذي رافقهم بجولة بدأت من قاعة المطالعة ليشرح لهم الخدمات التي يقدمها المركز للباحثين الذين يحضرون إلى المركز شخصيًّا، أو يتواصلون معه عبر البريد الإلكتروني. ثم انتقل بالوفد إلى معرض مسيرة العطاء ليطلعهم على نماذج من مقتنيات المركز من المخطوطات الأصلية والمصاحف والكتب القديمة، وأدوات الترميم، بالإضافة إلى الصور التي تمثل مسيرة المركز منذ نشأته. وفي قسم الثقافة الوطنية توقف الوفد مطولا عند أرشيف الوثائق البريطانية، والصور التي توضح كيف كانت الحياة في الإمارات قبل عشرات السنين. كما زار الوفد قسم المكتبات الخاصة وخزانة المخطوطات الأصلية.

وفد وزارة التربية

وقد أبدى الوفد إعجابه بالمركز وأقسامه خصوصاً المكتبات الخاصة التي تضم مكتبات مجموعة من المشاهير والعلماء والأدباء التي أهديت إلى المركز لتكون جزءاً من مكتبته. وقد أهدى المركز مجموعة من إصداراته للوفد شاكراً لهم هذه الزيارة، وهذا التواصل الفعال مع المؤسسات الثقافية.

زيارة وفد من إدارة المناهج

وعلى صعيد آخر زار المركز يوم الأحد ١٩ مارس ٢٠١٧ وفد من الاختصاصيين من إدارة مناهج الصفوف المتوسطة في وزارة التربية والتعليم بدبي، ضم كلا من الأستاذ غالب أحمد عطايا، والأستاذة عائشة علي بالقيزي.

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على مقتنيات المركز من القصائد الشعرية، وتسجيلاتها الصوتية للاستفادة منها في تطوير مناهج الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية.

وقد تجول الوفد في أقسام المركز، فزار قسم الثقافة الوطنية، ومعرض مسيرة العطاء قبل أن يتوجه إلى قاعة المطالعة وخدمات الباحثين.

وفد إدارة المناهج يزور قسم الثقافة الوطنية

مركز جمعة الماجد يفتتح عام الخير بحملة للتبرع بالدم

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين ١٦ يناير ٢٠١٧ حملة للتبرع بالدم بالتعاون مع مركز خدمات نقل الدم والأبحاث بالشارقة وبرعاية شركة الماجد للسيارات (كيا). وقد شارك في الحملة ٥٤ متبرعاً من الموظفين في مجموعة الماجد.

حملة التبرع بالدم

تواكب الحملة الشعار الذي أعلن عنه صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، أن عام ٢٠١٧ (عام الخير). كما تهدف الحملة لترسيخ مسؤولية الأفراد نحو مجتمعهم وخدمة وطنهم بما يستطيعون تقديمه من خدمات تطوعية تحقق النفع للجميع.

ومن الجدير بالذكر أن وزارة الصحة سبق أن كرمت مركز جمعة الماجد بمناسبة اليوم العالمي للتبرع بالدم، وذلك لتعاونه الدائم في تنظيم حملات التبرع بالدم، فهذه السنة التاسعة على التوالي التي ينظم فيها المركز هذه الحملة.

ندوة مكتبات الإمارات

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في ندوة مكتبات الإمارات التي نظمتها بلدية مدينة أبوظبي تحت رعاية مدير عام بلدية مدينة أبوظبي يوم الثلاثاء ٢١ مارس ٢٠١٧ تحت عنوان (المسؤولية الاجتماعية للمكتبات في دولة الإمارات العربية المتحدة)، وأقيمت في قاعة المجلس البلدي بمبنى البلدية.

المشاركون في الندوة

يهدف المركز من خلال هذه المشاركة إلى تعزيز التعاون مع المؤسسات المعنية، وتقديم أفكار ومبادرات تستهدف ترسيخ التنمية المستدامة، وعرض تجربة المركز في مجال دعم المسؤولية الاجتماعية للمكتبات، وتبادل الخبرات مع الجهات الأخرى.

مثل المركز بالحضور الأستاذ بهاء فتحي، مفهرس أول وخبير مكتبات، كما شارك في النقاشات والمحاور التي جرى طرحها.

شهدت الندوة العديد من المحاور، منها: ورقة عمل عن المعرفة : مسؤولية واستدامة، بالإضافة إلى ورقة عمل تحت عنوان (دور المكتبات في التعليم الرسمي والتعليم غير الرسمي)، وورقة عمل حول (المسؤولية الاجتماعية للمؤسسات الثقافية : مكتبة الشارقة العامة أنموذجا)، وورقة عمل حول (الأرشيف الوطني ودوره في حفظ ذاكرة الوطن)، وورقة عمل حول (دور المكتبات الطبية في خدمة المجتمع المحلي في دولة الإمارات العربية المتحدة).

جمعة الماجد يخرج ٣٣ متدرباً في دورة المكتبات الثالثة عشرة

انطلاقاً من مبادرة (عام الخير) الذي يدعو المؤسسات إلى ترسيخ المسؤولية المجتمعية لتؤدي دورها في خدمة الوطن والمساهمة في مسيرته التنموية، وبرعاية من سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وحضور الدكتور محمد كامل، مدير عام المركز، انطلقت يوم الأحد ٢٦ فبراير ٢٠١٧ الدورة التأهيلية الثالثة عشرة في علم المكتبات والمعلومات، والتي استمرت حتى ٨ مارس، وشارك فيها ٣٣ متدربا ومتدربة، من ١٨ جهة حكومية وخاصة، منها : وزارة التربية والتعليم، واتحاد كتاب وأدباء الإمارات، والجامعة القاسمية، وجامعة الغرير، وكلية التقنية العليا، وكلية الإمام مالك، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وأكاديمية شرطة الشارقة، وأكاديمية شرطة دبي، وهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، وسقيفة الصفا العلمية في جدة، ومكتبة سالم بن عبد الله آل حميد في عجمان، والمدارس الأهلية الخيرية، وغيرها.

د.محمد كامل وعماد السعدي في افتتاح الدورة

عماد السعدي يتحدث عن الفهرسة الوصفية

وخلال كلمة الافتتاح أشار د. كامل إلى أن هذه الدورة تأتي استمراراً للدورات السابقة التي واظب المركز على تقديمها مجاناً للراغبين والمهتمين، حيث ينظم المركز دورات تخصصية في علم المكتبات وفي تحقيق المخطوطات وفهرستها وترميمها وفي الأرشفة الإلكترونية وغيرها.

قام بتقديم الدورة فريق من المختصين العاملين في قسم المعالجة الفنية والفهرسة والتصنيف بالمركز، حيث بدأ الأستاذ عماد السعدي، مسؤول وحدة الفهرسة، والمشرف العلمي على الدورة، بالحديث عن الفهرسة الوصفية متمثلة بالحقول الثمانية للوصف الببليوغرافي للكتب وفق قواعد الفهرسة الأنجلوأميركية مع شرح المشاكل التي تخص كل حقل، وتطرق إلى موضوع (المداخل) بكل أشكالها من عنوان وأشخاص وهيئات ومؤتمرات وعناوين موحدة، مع توضيح قواعد الوصل التي تعين المفهرس على فهم الوثيقة أو الكتاب فهماً يبين أهم نقاط الخلاف في المداخل الرئيسية. وفيما يخص الفهرسة الموضوعية جرى التطرق إلى قوائم رؤوس الموضوعات مع التركيز على المكنز الموسع.

ثم تناول الأستاذ خالد بدوي، مسؤول وحدة التصنيف، بالمركز الحديث عن تصنيف ديوي العشري وفق الطبعة ٢١ منه، وأبان عن المقصود بالتصنيف وتاريخه ونشأته وأهميته في حفظ واسترجاع الكتب في المكتبات، كما تناول خطة تصنيف ديوي العشري في أحدث طبعاته العربية، وهي الطبعة ٢١، والطبعة الإنجليزية ٢٣. وفي الجانب العملي

خالد بدوي يتحدث عن تصنيف ديوي العشري

بهاء فتحي يتحدث عن خدمات المعلومات

تناول مجلدات خطة التصنيف الأربعة وكيفية بناء أرقام التصنيف، والخطوات التي يتبعها المفهرس للوصول إلى الرقم الدقيق للتصنيف.

بعد ذلك قدم الأستاذ بهاء فتحي، مفهرس أول وخبير المكتبات والمعلومات، موضوع خدمات المعلومات، وبدأ بنبذة عامة حول خدمات المعلومات وأهميتها بالنسبة لأمين المكتبة، ثم تحدث عن خدمة البحث من خلال النظام الخاص بمكتبة المركز، والمزايا المتعددة والحقول التي يمكن البحث من خلالها للوصول إلى الكتاب المطلوب، أو المؤلف أو الموضوع أو غير ذلك مما يهم الباحثين. وكذلك شرح طريقة البحث من خلال الموقع الإلكتروني للمركز والذي يوفر قاعدة بيانات تضم مئات الآلاف من عناوين الكتب والمخطوطات والرسائل الجامعية والدوريات والمقالات. وتناول موضوع الإحاطة الجارية وهي الخدمة التي يقدمها المركز من خلال مواقع التواصل الاجتماعي وعبر البريد الإلكتروني، ليبقى الباحث مطلعاً على كل ما هو جديد.

وأما الأستاذ أحمد الزيود، رئيس شعبة التزويد، فقد تناول موضوع التزويد وتنمية المجموعات، وطرق تزويد المكتبة بالمقتنيات من خلال معارض الكتب المحلية والدولية، والتواصل مع دور النشر، أو المؤلفين مباشرة، أو الجامعات للحصول على نسخ الرسائل الجامعية، بالإضافة إلى الاستفادة من المواقع الإلكترونية المتخصصة في توفير الكتب خصوصا النادر منها. كما تطرق إلى سياسة الإهداء والتبادل التي يقوم بها المركز مع العديد من الجهات الثقافية والعلمية من داخل دولة الإمارات وخارجها، حيث تسهم هذه السياسة في نشر الكتاب وتوفيره للباحثين.

وقد تميزت الدورة ببرنامج عملي مكثف، حيث قام المتدربون بتطبيق ما تعلموه على النظام الخاص بمكتبة المركز، بالإضافة إلى المواقع الإلكترونية العربية والإنجليزية للمكتبات. كما تميزت الدورة بعرض أهم الحقول التي تغطي الجانب الآلي للفهرسة متمثلا بحقول مارك ٢١.

وأكد سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، خلال الحفل الذي أقيم بمناسبة ختام الدورة أهمية علم المكتبات وحاجة كل شخص إليه حتى في بيته. وأثنى على المتدربين الذين مثلوا دليلا ملموسا على أن القراءة ما زالت بخير في وطننا، وشكر لهم حرصهم واهتمامهم بمثل هذه الدورات التي تُعنى بالكتاب.

وقال: "إن الكتب تحتاج إلى من يرعاها، ويحافظ عليها، ويتيحها للباحثين، وهذه مسؤولية الجميع، وليست مسؤولية شخص واحد".

من جانبهم تقدم المتدربون بالشكر الجزيل للسيد جمعة الماجد لدعمه ورعايته مثل هذه الدورات المتخصصة التي تساعد في تدريب العاملين في مجال المكتبات ومصادر المعلومات، وتعرفهم بالتغيرات التي تحدث في مجال الفهرسة والتصنيف. كما تقدموا بالشكر للقائمين على الدورة وأثنوا على أدائهم.

وفي الختام قام السيد جمعة الماجد بتخريج المتدربين، وتوزيع الشهادات عليهم، ليجنوا بذلك ثمرة أسبوعين قَضَوْهُما في حقول علم المكتبات والمعلومات.

جمعة الماجد يتوسط الخريجات

جمعة الماجد يتوسط الخريجين

دورة في التميز الوظيفي

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١٤ يناير ٢٠١٧ دورة بعنوان (شفرة التميز الوظيفي والإبداع في العمل) قدمها المدرب العالمي خبير التدريب والتسويق د. عبد القادر العداقي، مؤسس أكاديمية عبد القادر العداقي. وحضرها ٤٢ متدرباً ومتدربة من أكثر من ١٥ جهة حكومية وخاصة، منها: وزارة التربية والتعليم، ووزارة المالية، والمكتب الإعلامي لحكومة دبي، وأكاديمية شرطة دبي، وشرطة الشارقة، وبلدية الشارقة، ومركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي، وغرفة تجارة وصناعة الشارقة، ومؤسسة دبي للإعلام، ومؤسسة رواد، وهيئة الشباب والرياضة، وهيئة الصحة بدبي، والمدارس الأهلية الخيرية بدبي، وجمعية رؤيتي.

جانب من الدورة

تهدف الدورة إلى تحفيز الموظفين للسعي إلى التميز والإبداع في العمل، وعدم الاكتفاء بما وصل إليه الموظف من مراتب إدارية أو إنجازات سابقة، فلا ينبغي للموظف أن يتوقف عن تطوير نفسه وخبراته وتعلم كل ما هو جديد.

بدأ العداقي الدورة بالإشارة إلى أن الشهادة الجامعية أو الخبرة الطويلة لم تعد تكفي للحصول على الوظائف المميزة، فلا بد من أن يمتلك الشخص تميزاً وإبداعاً ليختار الوظيفة التي يطمح إليها. وأشار إلى أن كل إنسان يمكن أن يمتلك المهارة لتحقيق التميز الوظيفي والإبداع في العمل، وعرض نماذج لشخصيات كان لها قصص نجاح مؤثرة مثل جاك ويلش، مدير شركة جنرال إلكتريك، وأنه لا بد لمن يريد التميز أن يغير نظرته إلى عمله من موظف إلى ريادي أعمال أو رجل أعمال. وقال: "إن الموظف المتميز لا بد له من مهارات أساسية، هي: القيادة (قيادة الذات)، والإبداع، والمبادرة، والعمل الجماعي، والمشاركة، وتحمل المسؤولية، والتطوير، والمهارات الإشرافية".

وتناول خلال الدورة عدة محاور، منها: مفهوم التميز الوظيفي، وأهميته، وكيفية الوصول إليه، والعناصر الستة

على الموظف المتميز أن يتعامل مع الوظيفة كرجل أعمال

لشفرة التميز الوظيفي والإبداع في العمل، والمفاتيح الخمسة الكبرى للتميز الوظيفي والإبداع في العمل.

وختم العداقي الدورة بذكر خمسة أنواع من الموظفين، فمنهم: الموظف المتسلق، والبرغماتي النفعي، والروتيني، والمزاجي، والمجهول، والمتميز. وذكر عناصر شفرة التميز الوظيفي والإبداع في العمل، وهي تطوير الذات، والتحكم في الوقت وإدارة الأولويات، والاتصال والتواصل، واكتساب المهارات وتطويرها، وقيادة الذات.

تميزت الدورة بجوانب عملية وتدريبات شارك فيها المتدربون الذين أبدوا إعجابهم بهذه الدورة التي لفتت أنظارهم إلى جوانب مهمة في شخصياتهم يمكن استثمارها وتطويرها لتحقيق التميز الوظيفي.

وفي نهاية الدورة قام الدكتور محمد كامل، مدير عام مركز جمعة الماجد، بتكريم المُدَرِّب على أدائه المتميز، كما قام بتوزيع الشهادات على الحضور.

ختام الدورة

ورشة في الطاقة الإيجابية

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٤ فبراير ٢٠١٧ ورشة عمل بعنوان (الطاقة الإيجابية وتأثيرها في بيئة العمل) قدمها الدكتور مصطفى كامل المحمد، المدير العام لمركز الجودة الشاملة للتدريب والاستشارات بدبي. وحضرها ٣٠ متدرباً ومتدربة من ١٣ جهة حكومية وخاصة، منها: النيابة العامة، وأكاديمية شرطة دبي، وشرطة دبي، وشرطة الشارقة، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، ودائرة الأوقاف بالشارقة، وهيئة كهرباء ومياه دبي (ديوا)، وجامعة جميرا، وجامعة زايد، وكلية الدار الجامعية، وجريدة الخليج، والنادي الأهلي، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بالإضافة إلى عدد من المهتمين.

الإنسان السلبي يتشاءم قبل حدوث المشكلة ويضخمها بعد حدوثها

ينظم المركز هذه الورش العملية والدورات التدريبية مجاناً للجمهور انسجاماً مع مبادرة عام الخير، وخدمة للمجتمع المحلي.

قال المحمد عن هذه الورشة: "إن الهدف منها هو بث الطاقة الإيجابية من خلال تغيير منظومة الأفكار لدى الفرد، وتثبيت قواعد مهمة في العقل الباطن، تساعد الإنسان على ممارسة السلوك الإيجابي باحترافية ومهارة، مهما كثرت وعظمت أمامه التحديات. وهو توجيه مستمد من رؤية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، رعاه الله، حيث يوجه سموه بممارسة الإيجابية في بيئة العمل والحياة، ويعتبرها التزاماً مؤسسيًّا".

وتطرق المحمد إلى عدة محاور في هذه الورشة منها: مفهوم الطاقة الإيجابية، ومواصفات الشخص الإيجابي، والشخص السلبي، وكيفية إنشاء الأفكار الإيجابية، كما ذكر سبع قواعد للتفكير الإيجابي، هي:

١. الخارطة ليست الحدود، وتعني أن ما في مخيلتك وعقلك ليس بالضرورة هو الحقيقة والواقع.
٢. ليس هناك فشل ، بل تجارب.
٣. الخيال من أسس النجاح.
٤. ليس مُهِمًّا أن نفهم كل شيء لكي نكون قادرين على استعمال أي شيء.
٥. ليس المهم ما يحدث إنما المهم كيف تفسر الحدث وتنظر إليه.

جانب من الورشة

٦. الأكثر ليونة هو الأكثر تحكماً.
٧. الإبداع والابتكار طريقة فعالة لتحقيق الذات ومن ثم تحقيق الإيجابية والسعادة.

وفي سؤال المشاركين عن رأيهم في الورشة وما استفادوه منها، قال عادل العوضي من نيابة السير والمرور بدبي: "تعلمنا من الورشة أن الإنسان لا بد أن يواجه الفشل خصوصاً في البدايات، وأن الحياة تختبرك لتعلمك بعكس المدرسة التي تعلمك لتختبرك". وقد عبر المشاركون عن سعادتهم بهذه الورشة التي فتحت لهم الكثير من الآفاق الإيجابية للتعامل مع بيئة العمل ومشاكل الحياة اليومية.

وفي نهاية الدورة قام الدكتور محمد كامل، مدير عام مركز جمعة الماجد، بتكريم المُدَرِّب على أدائه المتميز، كما قام بتوزيع الشهادات على الحضور.

تخريج المتدربين

تنفيذاً لاتفاقية التعاون

المركز يستضيف متدربتين من معهد التاريخ في داغستان

استضاف مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث السيدة مارتا عبد المجيدوفا، والسيدة راشدة جيتينوماجوميدوفا من معهد التاريخ والآثار والأجناس البشرية التابع لأكاديمية العلوم الروسية، ومقره في محج قلعة عاصمة جمهورية داغستان. وتهدف هذه الزيارة إلى التدرب على أعمال حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والوثائق التاريخية.

التحقت المتدربتان في الفترة من ١١ فبراير إلى ٩ مارس ٢٠١٧ بقسم الحفظ والمعالجة والترميم التابع لمركز جمعة الماجد في منطقة القصيص، وجرى تدريبهما على أعمال الترميم اليدوي، والترميم الآلي، والتجليد العربي الإسلامي، وصناعة علب الحفظ، وصناعة الورق الخاص بالترميم.

وخلال لقائهما بسعادة جمعة الماجد عبرت المتدربتان عن شكرهما على حسن ضيافته، ودعمه الكبير لحفظ مخطوطات ووثائق داغستان، وقالتا: "عندما قررنا المجيء إلى دبي للتدرب على أعمال الترميم شعرنا بالقلق في بداية الأمر؛ لأن هذه المهمة رسالة وأمانة ومسؤولية سوف نحملها لمن وراءنا في معهد التاريخ، ثم تحول القلق إلى سعادة كبيرة، لما وجدناه من التعاون الكبير والترحيب من فريق العمل، وعلى رأسهم الدكتور بسام داغستاني، والسيد مراد بساييف، وسائر العاملين في معمل الترميم. وتعلمنا الكثير حول المخطوطات وما يجب على المرمم فعله بدءاً من تنظيف الأوراق، واختبار الحبر، وتحديد مستوى التلف والإصابات التي تعرضت لها المخطوطات، ثم اختيار الطريقة المناسبة للترميم".

أثناء التدريب في معمل الترميم

جمعة الماجد ود. داغستاني وبساييف مع المتدربات

ومن الجدير بالذكر أن هذا التدريب جزء من اتفاقية تعاون رباعية وقعها المركز في العام ٢٠١٦ مع مؤسسة بيري الخيرية التي تتخذ من محج قلعة وموسكو مقرًّا لها، ومؤسسة فاكتوم لتكنولوجيا الحفظ الرقمي، ومقرها مدريد، ومعهد التاريخ والآثار والأجناس البشرية التابع لأكاديمية العلوم الروسية ومقره في محج قلعة. وجرى الاتفاق على تنفيذ مشروع يهدف إلى حفظ ما يقارب ٣٠ ألف مخطوط ووثيقة موجودة في جمهورية داغستان في المؤسسات الرسمية والمكتبات الأهلية الخاصة وعند الأفراد. ومنها مخطوطات تعود إلى الفترة ما بين القرن الحادي عشر الميلادي والقرن العشرين، ووثائق تعود إلى الفترة ما بين القرن السابع عشر الميلادي والقرن العشرين.

ومن بنود الاتفاقية أن يتكفل المركز بتجهيز المعدات اللازمة لإقامة معمل للترميم والحفظ والمعالجة في معهد التاريخ، وتوفير التدريب على أعمال الحفظ والترميم من خلال استضافة طلاب من جمهورية داغستان إلى مقر المركز في دبي، بالإضافة إلى التأكد من أن أعمال الحفظ والمعالجة والترميم تجري على أعلى المستويات والمقاييس الدولية.

تعاون مع إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية في الكويت

زار المركز يوم السبت ٢٨ يناير ٢٠١٧ الأستاذ إبراهيم المجرن، رئيس قسم الحفظ والمعالجة في إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية التابعة لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في دولة الكويت.

تهدف الزيارة إلى بحث أوجه التعاون بين المركز وإدارة المخطوطات، والاطلاع على تجربة المركز في مجال الحفظ والمعالجة وترميم المخطوطات، بالإضافة إلى المشاركة والتدريب العملي لمدة أسبوعين على أعمال الترميم اليدوي والترميم الآلي وصناعة الورق وصناعة علب الحفظ.

وبالإضافة إلى معمل الترميم زار المجرن الأقسام الأخرى في المركز، واطلع على قسم الثقافة الوطنية، وخدمات الباحثين، وقسم المكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي، وقسم التزويد والفهرسة، وخزانة المخطوطات. وقال في ختام زيارته: "لقد انبهرتُ بالعمل الجبار الذي يقوم به المركز، خصوصاً في مجال الترميم، ولقد زرت العديد من المكتبات في العالم، ولكن لم أرَ مثل الإتقان والدقة التي رأيتها في مركز جمعة الماجد".

كما توجه المجرن بالشكر إلى السيد جمعة الماجد الذي أسس هذا المركز ليقوم بدور عظيم في الحفاظ على التراث الإنساني على الرغم من قلة العاملين في هذا المجال.

المجرن يصنع غلافاً جلديًّا للمخطوط

دورة في ترميم الوثيقة والمخطوطات التاريخية

بالتعاون مع مركز الوثائق التاريخية في إدارة التراث العمراني والآثار ببلدية دبي قدم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأربعاء ٢٢ فبراير ٢٠١٧ دورة تدريبية بعنوان (ترميم الوثيقة والمخطوطات التاريخية)، وذلك في دار الترميم بمنطقة الشندغة.

افتتحت الدورة بحضور المهندس أحمد محمود، مدير إدارة التراث العمراني، والأستاذ عبد العزيز الشحي، مدير مركز الوثائق التاريخية، وحضرها ٢٥ متدرباً ومتدربة من عدة جهات هي: هيئة دبي للثقافة والفنون، ومتحف معبر الحضارات، ومركز الوثائق التاريخية، وقسم الآثار، ومتحف ساروق الحديد للآثار، وقسم دراسة التراث العمراني.

الأستاذة بشرى تعرض نماذج من إصابات المخطوطات

قدمت الدورة الأستاذة بشرى صلاح الدين، رئيسة شعبة الترميم في مركز جمعة الماجد، حيث بدأ القسم الأول من الدورة بنبذة عن المخطوطات وأهميتها، والعوامل المسببة لتلف الكتب والوثائق، ثم تحدثت عن طرق معالجة كل نوع من الإصابات لإعادة الحياة إلى هذا الكنز التاريخي، وتحدثت عن طرق الحفظ المناسبة التي تضمن سلامة وبقاء المخطوطات والوثائق أطول فترة ممكنة. وخلال شرحها قامت بعرض نماذج من الأوراق القديمة التي تعرضت لإصابات مختلفة ليتعرف المشاركون عليها ويقوموا بتمييزها لتحديد طريقة العلاج المناسبة لكل إصابة.

واشتمل القسم الثاني من الدورة على الجانب العملي الذي جرى فيه توزيع أوراق مصابة باهتراءات في الأطراف ليقوم المتدربون بترميمها وإخراجها بالشكل اللائق، كما جرى توزيع أوراق تعرضت إلى تمزق وتفتت، وطلب من المتدربين إعادة كل قطعة من الورقة إلى مكانها الصحيح من النص والعمل على ترميمها. وخلال التدريب جرى حوار وطرحت أسئلة عديدة أجابت عنها الأستاذة بشرى.

التدريب العملي على الترميم

وفي ختام الدورة عبر المشاركون عن سعادتهم ورغبتهم في المشاركة بالمزيد من الدورات المتعلقة بترميم الوثائق والكتب لما لها من أثر مهم في اكتساب المعرفة وصقل الخبرات. وقد أثنى المهندس أحمد محمود على دور مركز جمعة الماجد في الحفاظ على التراث، وتعاونه الدائم في تقديم خبراته ومشاركته مع مؤسسات الدولة، وقام بتسليم الأستاذة بشرى شهادة شكر وتقدير على دورها الفاعل في تقديم هذه الدورة.

معرض مسيرة محمد بن راشد

نظم المركز بالتعاون مع اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، فرع دبي، يوم الأربعاء ٤ يناير ٢٠١٧، معرضاً بعنوان (مسيرة محمد ابن راشد)، وذلك على هامش ندوة تضمّنت قراءة في ملامح شخصية حاكم دبي صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، وأقيمت في فرع الاتحاد الجديد بمكتبة الطوار العامة في دبي.

أدار الندوة الشاعر خالد الظنحاني، وتحدث فيها كل من: الدكتور يوسف الحسن، والشاعرة كلثم عبد الله، والطفلة مهرة الشحي.

تمثلت مشاركة المركز بمجموعة من الصور المتنوعة التي تعرض محطات عدة في مسيرة سموّه، مثل لقطة جماعية تجمعه بالمغفور له الشيخ مكتوم بن راشد، وأصحاب السموّ الشيوخ من إخوانه، ولقطات منفردة لسموّه في صباه، وأخرى إبان تلقي سموّه تدريبه العسكري في أرفع الأكاديميات العسكرية العالمية، وتولي سموّه رئاسة (أمن إمارة دبي وتأسيسه قوة دفاع أمن دبي وشرطة دبي)، إلى جانب صور جماعية عدة.

من صور المعرض صورة تجمع الشيخ محمد بن راشد مع المغفور له بإذن الله الشيخ زايد

معرض القاهرة الدولي للكتاب

شارك مركز جمعة الماجد في معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته ٤٨، والذي أقيم تحت شعار (الشباب وثقافة المستقبل)، واستمرت فعالياته من ٢٦ يناير إلى ١٠ فبراير٢٠١٧. وشارك فيه ٨٥٠ ناشرًا من ٣٥ دولة.

جاءت مشاركة المركز من خلال وزارة الثقافة والمعرفة، حيث جرى عرض أكثر من ٤٠ إصداراً من آخر إصدارات المركز ضمن جناح الوزارة. آخرها كتاب (منية المحبين وبغية العاشقين) من تأليف مرعي بن يوسف الكرمي (ت: ١٠٣٣هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور عباس هاني الچراخ.

كما شاركت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية بالمركز في ندوة أقيمت ضمن فعاليات المعرض تحت عنوان: "عقيدة المهدي المنتظر وأثرها على الآثار في العصر الإسلامي"، وذلك بجناح مؤسسة الأهرام يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/١/٢٩م. أدار الندوة أ.د خالد عزب، مدير إدارة المشروعات بمكتبة الإسكندرية، وشارك فيها كمتحدث رئيسي معالي أ.د عاطف منصور، عميد كلية الآثار بجامعة الفيوم، كما شارك فيها أيضاً الأديب الكبير محمد المر، رئيس المجلس الوطني السابق ورئيس مجلس إدارة مكتبة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، وحضرها نخبة من العلماء والباحثين من داخل مصر وخارجها.

ومثَّل معرض القاهرة فرصة لتزويد مكتبة المركز بمجموعة من الكتب القيمة منها: أرجوزة نيل الآمال في زيارة أشرف النعال، وأرجوزة الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف، ونزهة النادي وطرفة الحادي في من كان بالمغرب من أهل القرن الحادي، والتعريف والإعلام بفضيلة الخطوط والأقلام، وشرح قصيدة أبي مدين (ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا)، و١٦ عالماً بصموا التاريخ المغربي بإنتاجاتهم الفكرية، وزاد المسافر وغرة محيا الأدب السافر، ويليه ذيل زاد المسافر، وغيرها.

جناح المركز

معرض الرياض الدولي للكتاب

عرض مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ٤٥ عنواناً من آخر إصداراته، وذلك من خلال ركن وزارة الثقافة وتنمية المعرفة، حيث تشارك دولة الإمارات العربية المتحدة في معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠١٧ الذي أقيم في الفترة من ٨ – ١٨ مارس٢٠١٧.

يتيح هذا العرض لزوار المعرض الاطلاع وتصفح هذه الإصدارات بحيث يمكن للراغبين في الحصول على هذه الكتب مراسلة المركز وشراؤها.

اشتملت الكتب على دراسات تاريخية تتعلق بدولة الإمارات العربية المتحدة مثل كتاب حلف القواسم، وكتاب عبد الله بن صالح المطوع، ومن كتب الأدب كتاب النثر الفني في العصر العثماني في مصر والشام، وكتاب منية المحبين وبغية العاشقين لمرعي الكرمي، وفي التراجم كتاب العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم، وكتاب أعلام المؤلفين بالعربية في البلاد الهندية، ومن كتب التاريخ كتاب ألبانيا من الاستقلال عن الدولة العثمانية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية (١٩١٢-١٩٤٥)، وآخر إصدارات المركز كتاب قراصنة غرب البحر المتوسط (من القرن ٦هـ/١٢م حتى القرن ٩هـ/١٥م)، وغيرها من الإصدارات.

جناح المركز في معرض الرياض

مركز جمعة الماجد يشارك في معرض مسقط الدولي للكتاب

شارك المركز في معرض مسقط الدولي للكتاب في دورته ٢٢، والذي أقيم في الفترة من ٢٢ فبراير إلى ٤ مارس ٢٠١٧، وشاركت فيه ٧٥٠ دار نشر من ٢٨ دولة. يهدف المركز من خلال هذه المشاركة إلى توفير إصدارات المركز للجمهور العماني، كما يهدف إلى التعريف بالخدمات التي يقدمها المركز للطلاب والباحثين والمؤلفين والمحققين. فمكتبة المركز من المخطوطات أصبحت تضم اليوم أكثر من ٨٥٠ ألف مخطوط، بالإضافة إلى أكثر من ٤٠٠ ألف كتاب مطبوع.

سفير الإمارات يزور جناح المركز في معرض مسقط الدولي للكتاب

وقد جرى عرض أكثر من ٤٠ إصداراً من إصدارات المركز، كان من آخرها كتاب مُنية المحبين وبغية العاشقين من تأليف مرعي بن يوسف الكرمي ، دراسة وتحقيق عباس هاني الجراخ، وكتاب قراصنة غرب البحر المتوسط، تأليف الدكتور محمود أحمد علي هدية.

وقد زار سعادة محمد سلطان السويدي، سفير دولة الإمارات في سلطنة عمان، جناح المركز، وأثنى على الدور الذي يقوم به سعادة جمعة الماجد في دعم الثقافة والتراث العالمي، وقام المركز بإهداء مجموعة من إصدارته إلى السفارة.

كما ساهم المركز من خلال معرض مسقط بدعم مبادرة الطالب الجامعي بنحو خمسين كتاباً من إصداراته ومن الرسائل الجامعية الصادرة عن كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي. وهذه المبادرة تنظمها وتشرف عليها الجمعية العمانية للكتاب والأدباء، وتهدف إلى جمع الكتب والإصدارات من المتبرعين، وترتيبها حسب الموضوع، ثم إهدائها إلى طلبة الجامعة مجاناً.

وقد شهد جناح المركز إقبالاً لافتاً، وعدداً كبيراً من الزوار، منهم الكاتب خميس العدوي الذي عبّر عن سعادته بزيارة الجناح وبمشاركة المركز في معرض مسقط، فقال في تغريدة له على تويتر: "إن مشاركتكم إضافة مهمة وجميلة".

وزار الجناح أيضاً الشاعر العراقي قاسم سعودي، والشاعرة الكويتية هدى أشكناني، والشاعر العراقي عدنان الصايغ، والشاعر العماني عبد الرزاق الربيعي، والكاتب خالد بن علي المخيني، رئيس تحرير مجلة بحرنا.

ولتعريف الجمهور بالمركز وأنشطته وإصداراته شاركت الأستاذة شيخة المطيري -رئيس قسم الثقافة الوطنية والمشرفة على جناح المركز في معرض مسقط الدولي للكتاب- شاركت في مقابلة إذاعية في برنامج "كتاب من مسقط" الذي يبث من المعرض على الهواء مباشرة على قناة الوصال، ويقدمه الشاعر عبد الرزاق الربيعي، والإعلامي والكاتب نصر البوسعيدي.

خميس العدوي

الشاعر قاسم سعودي والشاعرة هدى أشكناني

الشاعر عدنان الصايغ والشاعر عبد الرزاق الربيعي

دعماً لمبادرة (كتب للجميع)

مركز جمعة الماجد يُهدي دبي القابضة ٧٩٢ كتاباً

أهـدى مركز جمعة الماجد للثقافة والـتراث يوم الأربعاء ١٨ ينايـر ٢٠١٧ إلى مجموعـة دبي القابضـة الاستثمارية العالمية ٧٩٢ كتابـاً، وذلك من أجل المساهمـة في المبادرة التي أطلقتها المجموعـة بالتعـاون مـع مؤسسة أمـل التربوية بعنـوان (كتب للجميـع)، والتي تهدف إلى تعزيز وصول الأفراد إلى الكتب في مختلف أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة.

وتوفـر المجموعة رفوفـاً مكتبية مؤقتة تزخـر بمختلف أنواع الكتـب في أبـرز الأماكـن العامـة بدبـي تشجيعاً للقـراء على استعـارة الكتب والتـبرع بها وتبادلها بحريـة تامة لاستكشاف متعة القراءة.

إلى اليمين مندوب دبي القابضة يتسلم الكتب

المركز يُهدي المكتبات العمانية أكثر من ١٠ آلاف كتاب

انسجاماً مع دور القيادة الرشيدة في دعم العديد من مبـادرات القـراءة محليًّا ودوليًّا، وتعزيزاً لـدور المكتبات في خدمة الكتاب والقارئ والمتعلم، وجَّه سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والـتراث، بإرسال ما يزيد على ١٠ آلاف كتاب إلى ٣٣ جهة ثقافية وتعليمية في مختلف التخصصات مما تحويه مكتبة الإهـداء والتبادل في المركز؛ وذلـك لرفد مقتنيات المكتبات العمانية، وبعض المؤسسات الثقافية، ومن تلكم المكتبات مكتبة الشيخ أحمد الحارثي، ووزارة التراث والثقافة العمانية، وجامعة السلطان قابوس، وذاكرة عمان، ومكتبة الخليلي، ومكتبة سمد الشأن، ومكتبة جامعة نـزوى، ومكتبة جامعة ظفار، ومكتبة جامعة صحار، ومكتبة كلية العلوم التطبيقية، وغيرها. كما شارك المركز أيضاً في مبادرة دعم الطالب الجامعي التي أشرفت عليها الجمعية العمانية للكتاب والأدبـاء، وقدم للمبادرة عدداً من الرسائل الجامعية الصادرة عن كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، ومجموعة قيمة من إصدارات المركز. وجرى

وصول الكتب وتوزيعها

تسليم الكتب خلال مشاركة المركز في معرض مسقط الدولي للكتاب.

وعبر القائمون على تلك الجهات عن تقديرهم الكبير للدور الريادي الذي يقوم به جمعة الماجد في خدمة التراث والثقافة والعلم على مستوى العالم الإسلامي والعربي والـدولي، كما شكروا للمركز مبادرته، ودعـوا إلى استمرار هذا التواصل الثقافي المتميز، حيث كان لهذه الكتب المهداة دور مهم في إثراء المكتبات ومساعدة الطلاب على الوصول إلى المراجع والمصادر التي يحتاجونها في دراساتهم.

المركز يُهدي ٧١٢ كتاباً لمؤسسة دبي لخدمات الإسعاف

قام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأحد ١٩ فبراير ٢٠١٧ بإهداء مؤسسة دبي لخدمات الإسعاف ٧١٢ كتاباً، وذلك من منطلق التعاون المشترك والحرص على دعم القراءة والثقافة. حيث ستقوم المؤسسة بإطلاق مجموعة من فعاليات المعرفة المعنية بالقراءة والحث عليها وذلك على مدار العام.

شكلت الكتب المهداة أربع مجموعات، ضمت كل مجموعة ١٧٨ عنواناً، تنوعت موضوعاتها، فشملت الأدب والشعر والتاريخ والديانات، وشملت مجموعة من الكتب المتعلقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، ومجموعة من إصدارات المركز.

مندوب مؤسسة دبي لخدمات الإسعاف يتسلم الكتب

مركز جمعة الماجد
يشارك في الموسم الثاني من مبادرة (هيا نقرأ)

شارك المركز في الموسم الثاني من مبادرة (هيا نقرأ) التي نظمها رواق عوشة بنت حسين الثقافي في شهر القراءة ٢٠١٧، وجرى خلالها توزيع أكثر من ٧ آلاف كتاب في خمسة مراكز تجارية في دبي والشارقة، بالتعاون مع العديد من الدوائر والمؤسسات الحكومية والخاصة.

تقوم فكرة المبادرة على وضع مكتبات (أكشاك) بتصاميم جميلة في المراكز التجارية، وتوزع من خلالها الكتب مجاناً على المتسوقين طوال شهر القراءة، بالإضافة إلى تنظيم فعاليات للأطفال تشجعهم على الإقبال على الكتب والقراءة.

ويهدف المركز من خلال هذه المشاركة إلى تحقيق أهداف المبادرة، وهي الاستجابة للتوجهات الحكومية بالاهتمام بالقراءة، وتخصيص شهر مارس من كل عام شهراً للقراءة، وتشجيع الأطفال على القراءة، وتعزيز الصورة الثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة في مجال القراءة والحث على المعرفة.

وفي هذا الموسم ساهم المركز بأكثر من ٦٠٠ كتاب، تنوعت مواضيعها، فشملت التراث الإماراتي، والأدب، واللغة، والمشاكل الاجتماعية والخدمات الاجتماعية، والتاريخ والتراجم، وغيرها.

وانطلقت المبادرة في موسمها الثاني في بداية الأسبوع الثاني من (شهر القراءة)، واستمرت حتى مطلع الأسبوع الأخير من الشهر، ونظم حفل الافتتاح في جناح المبادرة في (دبي فيستفال سيتي)، وتوزعت بقية الأجنحة على برجمان، والريف مول، في دبي، وصحارى مول، وميغا مول، في الشارقة.

افتتاح الموسم الثاني من مبادرة هيا نقرأ

ومن الجدير بالذكر أن المركز شارك في المبادرة في موسمها الأول الذي انطلق في شهر أكتوبر ٢٠١٦، وذلك بتوزيع ١٣٦٠ نسخة من الكتب الموجهة للأطفال والفتيان والكبار.

مسابقة (قوة الكلمة)

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مسابقة (قوة الكلمة) التي نظمتها مدرسة دبي العربية الأمريكية الخاصة بمناسبة أسبوع اللغة العربية.

مَثَّلَ المركزَ في هذه المشاركة الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية، كرئيس لجنة تحكيم للمسابقة التي عقدت يوم الأربعاء ٢٥ يناير٢٠١٧.

شارك في المسابقة ٢٠ طالباً وطالبة من مراحل دراسية مختلفة، وجرى تقييم المشاركين بناءً على عدة نقاط منها: اختيار الموضوع، ولغة الجسد، والتعبير، وسلامة اللغة. ثم وقع الاختيار على ثلاثة متسابقين فازوا بالمراكز الثلاثة الأولى.

المطيري ضمن لجنة التحكيم

محاضرة التسامح والقراءة

استمراراً لدعم مبادرات القراءة على مستوى دولة الإمارات العربية المتحدة وبالتعاون مع جمعية النهضة النسائية، فرع الليسيلي، قدمت الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية يوم الخميس ١٦ مارس ٢٠١٧ محاضرة بعنوان (التسامح والقراءة)، حضرها عدد من موظفات جمعية النهضة ومجموعة من المتطوعات.

تهدف هذه المشاركة إلى تفعيل مبادرة القراءة خصوصاً في شهر مارس الذي جرى اختياره شهراً للقراءة من كل عام، كما تهدف إلى تفعيل التعاون بين المؤسسات الثقافية في إقامة الأنشطة والمحاضرات.

تحدثت المطيري عن أهمية القراءة ودورها في غرس قيم التسامح في نفوس القراء، وبدأت حديثها بالتركيز على التصالح مع الذات بحيث ينعكس ذلك على التعامل مع الآخرين، وبينت أن للقراءة دوراً كبيراً ومهمًّا في موضوع التسامح، ومثلت لذلك بالكتب التي تساعد على فهم شخصيات الآخرين، وتوضح أن اختلاف الناس حقيقة واقعة ينبغي الاستفادة منها لا أن تكون سبباً في التنافر والتباعد. فالقارئ يطلع من خلال الكتب على ثقافات وعادات وأفكار لم يعايشها، فإذا تعرف عليها من خلال القراءة لم يستهجنها، ومثل ذلك كثير. فالقراءة تسهم في تطور الفكر، خصوصاً إذا جعلها الإنسان عادة.

منتدى رؤية ٢٠٣٠ وتمكين المرأة من العمل

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في منتدى (رؤية ٢٠٣٠ وتمكين المرأة السعودية من العمل) الذي أقيم برعاية الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود، أمير منطقة القصيم في المركز الثقافي بمدينة بريدة، ونظمته جمعية الملك عبد العزيز الخيرية النسائية (عون) ببريدة، بالتعاون مع مركز الجودة الشاملة للتدريب والاستشارات بدبي. واستمر لمدة يومين من ١٩ إلى ٢٠ مارس ٢٠١٧، وحضره الرئيس الفخري للجمعية حرم أمير منطقة القصيم الأميرة عبير المنديل، كما شارك فيه عدد من المختصين والمهتمين من الرجال والنساء والشخصيات المهمة ذات العلاقة في الجهات الحكومية في المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي، ورجال أعمال وشخصيات استثمارية بارزة وممثلي شركات ومراكز أبحاث وبعض الجامعات السعودية والخليجية.

تمثلت مشاركة المركز بورقة عمل قدمتها الأستاذة شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية بعنوان (**المرأة وأدوارها المهمة في بيئة العمل الخليجية**)، تحدثت فيها عن علاقة المرأة بمن حولها، وأهمية أن تصلح المرأة علاقتها بنفسها أولاً، ثم تبني بإيجابية علاقتها بأسرتها ومجتمعها. وأكدت أن على المرأة أن تعتز بدينها وعاداتها وتقاليدها حتى تحقق النجاح الحقيقي وتؤدي الدور المطلوب منها تجاه الآخرين. ولا تعارض أبداً بين نجاح المرأة والمحافظة على العادات والتقاليد.

كما أدارت المطيري جلسة من جلسات المنتدى بعنوان (**العمل التطوعي وقدرته على تأصيل روح التعاون ومفاهيم الجودة**). وختمت مشاركتها بقراءة التوصيات.

وعبرت عن شكرها وامتنانها لهذه الفرصة لتشارك المرأة السعودية في منتدى رؤية ٢٠٣٠ وتمكين المرأة السعودية من العمل، وتوجهت بشكر خاص إلى الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود، أمير منطقة القصيم، وحرمه الأميرة عبير المنديل، على حفاوة الاستقبال ورعايتهما واهتمامهما الخاص بالمنتدى.

جانب من المنتدى

وأبدت إعجابها بما وصلت إليه المرأة السعودية من مستويات ثقافية، معتبرة أن المرأة السعودية قد نالت الفرصة للتمكين من قبل، وأن ما يسعى إليه المنتدى اليوم هو تأكيد وتعزيز هذا التمكين.

الداعية البريطاني عبدالحكيم مراد
٧-١-٢٠١٧

البروفسور شباهات حسين رئيس جمعية المكتبات في الهند ٧-١-٢٠١٧

وفد من خريجي كلية الدراسات الإسلامية والعربية العمانيين ٨-١-٢٠١٧

رشا الزركا من مكتبة الإسكندرية في مصر
١١-١-٢٠١٧

السيد محمد مير الخوري والسيد سمير قرقاش
١٨-١-٢٠١٧

الإعلامي محمد الخطيب من تلفزيون دبي
٢٣-١-٢٠١٧

مدرسة الشروق الخاصة
٣٠-١-٢٠١٧

د.حمد الحمادي الأمين العام لمركز محمد بن راشد العالمي لاستشارات الوقف والهبة ٣١-١-٢٠١٧

مدرسة المهلب الحكومية
٣١-١-٢٠١٧

لبنى قاسم من جامعة البصرة - كلية الآداب -
قسم المعلومات والمكتبات ٢-٢-٢٠١٧

الأستاذ بدر سعود الصميط
المدير العام للهيئة الخيرية الإسلامية العالمية ٨-٢-٢٠١٧

وفد من طالبات جامعة الغرير
١٢-٢-٢٠١٧

د. غورام تشيكوفاني من جامعة تبليسي الحرة في
جورجيا ١٣-٢-٢٠١٧

الأستاذ محمد سعيد البلوشي استشاري تراث في وزارة
الثقافة والفنون والتراث بدولة قطر ١٤-٢-٢٠١٧

وفد من مركز الإيمان الثقافي الهندي
١٨-٢-٢٠١٧

الشيخ محمد زكريا المسعود مفتي ومدير أوقاف مدينة الباب
سابقا- سوريا ٢١-٢-٢٠١٧

حسين سهراب منش طالب من جامعة تورنتو في كندا
٢٠١٧-٢-٢١

رجاء أبو شملة مديرة مدرسة من فلسطين
٢٠١٧-٢-٢٢

الأستاذ إبراهيم بن منصور الهاشمي باحث في الأنساب
من مكة المكرمة ٢٠١٧-٣-٨

الصحفي خدوسي رابح وزوجته من الجزائر
٢٠١٧-٣-١٩

د.موريس بوميرانتز من جامعة نيويورك أبوظبي والبروفوسور آدم
صبرا من جامعة كالفورنيا في أمريكا ٢٠١٧-١-١١

د.أحمد تاكيدا من كلية الدراسات العليا للدراسات الآسيوية
والإفريقية بجامعة كيوتو في اليابان ٢٠١٧-٣-٨

مدرسة الشارقة الدولية الخاصة
٢٠١٧-٢-٢٢

وفد من طلاب الماجستير في جامعة الغرير برئاسة
د.نجيب عبد الوهاب ٢٠١٧-٣-٤

جديد الرسائل الجامعية
قضايا الإنسان في الشعر الإماراتي المعاصر
دراسة موضوعية فنية

إعداد: وفاء أحمد راشد.

إشراف: الأستاذ الدكتور عمر بوقرورة.

تاريخ النشر: ١٤٣٧-١٤٣٨هـ/٢٠١٦-٢٠١٧م.

عدد الصفحات: ٣٦٠ صفحة.

قُدِّمَت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات درجة الدكتوراه، تخصص (أدب ونقد)، حصلت بها الباحثة على تقدير امتياز من كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي.

تركز الدراسة على الشعر الإماراتي الفصيح في فترته المعاصرة باعتبارها الحقبة الحقيقية التي تكوّن فيها شعر قضايا الإنسان في الإمارات، لذلك جاء العنوان باحثاً في القضية مضموناً والمعاصرة زماناً.

تناولت الأطروحة في المدخل التمهيدي العلاقة بين الشعر والقضية، وتطور شعر قضايا الإنسان في الشعر العربي قديمه وحديثه. وفي الفصل الأول تناولت القضايا التي أدت إلى نشأة شعر قضايا الإنسان، والعوامل التي أسهمت في ظهوره وتطوره، فناقشت العامل السياسي، والاقتصادي، والثقافي، والاجتماعي.

وفي الفصل الثاني تناولت الباحثة الشعر والوطن والقضية، وأوضحت في هذا المجال أن تجربة الشعر في الإمارات لا تختلف عن التجارب الشعرية في الأدب العربي الحديث والمعاصر وحتى في الأدب العالمي، ومثلت لأهم قضايا الوطن الأساسية في زمن ما قبل الاتحاد وما بعده. وكذلك فعلت في الفصل الثالث حين تناولت القضايا الاجتماعية. وجاءت في الفصل الرابع قضايا الأمة العربية والقضايا العالمية، فكان منها: قضية فلسطين، وقضية الفرقة والتشتت في الوطن العربي، وقضية الكويت، ومن القضايا العالمية قضية الحرب والسلم والفقر، وقضية العنف ضد المرأة والطفل. وفي الفصل الخامس تناولت قضايا إنسانية وفلسفية، مثل: قضية الحرية، وصراع الإنسان مع الحياة والموت، والزمن. كما تناولت قضايا ذاتية مثل: ماهية الوجود الإنساني، والتشاؤم، والغياب والفراق، وغيرها. وفي الفصل السادس والأخير تناولت القضايا الفنية من خلال ثلاثة مباحث رئيسية، هي: بين اللغة الشعرية وشعر القضايا، والصورة الشعرية، والإيقاع الشعري في قصيدة القضايا.

التعريف والإعلام بفضيلة الخطوط والأقلام

تأليف: الحسن بن محمد الغسال (١٣٥٨ هـ).

دراسة و تحقيق: بدر العمراني.

الناشر: الرابطة المحمدية للعلماء - الرباط.

الطبعة الأولى: ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م.

عدد الصفحات: ٢٠٩.

هذا الكتاب ضمن سلسلة إصدارات مركز ابن أبي الربيع السبتي للدراسات اللغوية والأدبية التابع للرابطة المحمدية للعلماء.

بدأ المحقق الكتاب بمقدمة ذكر فيها كوكبة من الخطاطين المشهورين عبر التاريخ، ثم تناول في الفصل الأول من قسم الدراسة ترجمة المؤلف، فذكر اسمه ومولده وأسرته، ودراسته العلمية، والوظائف التي شغلها، ورحلاته، ومؤلفاته التي بلغت ٥١ كتاباً. وفي الفصل الثاني قام بالتعريف بمضمون الكتاب، فذكر اسمه، ومنهج المؤلف فيه، والمصادر والمراجع التي اعتمد عليها. كما قام بوصف النسخة الوحيدة التي اعتمد عليها في التحقيق، وهي محفوظة بخزانة خاصة.

وأما الكتاب فجاء في مقدمة وسبعة فصول، فالمقدمة- كما يقول المحقق- خصصها المؤلف للتعريف بحرفة الخط بالقلم، وفي الفصل الأول جاء ذكر أولية القلم والخط، وأوصافه، وما قيل في حسنه، وما أنشد فيه من الألغاز. والفصل الثاني أفرده للكلام عن العربية وأول من نطق بها. والفصل الثالث تناول فيه تعلم العربية وتطورها، وعلاقتها باللغات الأخرى، وغيرها من المسائل. والفصل الرابع تحدث فيه عن فضل صناعة الكتابة وشرفها، وما اتصلت به من جلائل الأعمال ككتابة الوحي. والفصل الخامس خصصه للكلام عن أول من اشتهر بالكتابة في الإسلام من الصحب الكرام، وأول من نقل الخط الكوفي إلى الخط المعهود الآن. والفصل السادس تحدث فيه عن النقود وما قيل فيها من أمثال، وما نظم فيها من أشعار، وسارت بها من قصص وحكايات معرجا على الدنيا مبينا علاقته بها. والفصل السابع ذكر فيه التحذير من الدهر ونوائبه وتقلباته حيث كنته العرب (أبا العجائب)، مستشهداً على ذلك بالشعر والنثر.

نبذة من الكتاب:

"أول من اشتهر بالكتابة في الإسلام من الصحب الكرام السادة الصحابة الأعلام: عمر وعثمان وعلي وأُبي بن كعب وزيد بن ثابت، رضوان الله عليهم أجمعين. قال الحافظ السيوطي: أول من نقل بخط الكوفي إلى الخط المعهود الآن الوزير أبو علي ابن مقلة. وقيل: أخوه الحسن. وكان يضرب المثل بحُسن خطِّه، حتى قال فيه الصاحب ابن عبّاد:

خطّ الوزير ابن مقلة بُستان قلب ومُقلة

ولما شاهد أبو عبيد البكري الأندلسي - صاحب التصانيف العجيبة - خطَّ ابن مقلة، أنشد:

خطّ ابن مقلة من أرعاه مقلتَهُ ودَّت جوارحُهُ لو أصبحتْ مُقَلا".

قصة مكتبة

خمسون عاماً في صحبة الكتب والمكتبات في الوطن العربي وخارجه

تأليف: أ.د عبد الله عبد الرحيم عسيلان.
الناشر: نادي المنطقة الشرقية الأدبي – الدمام.
الطبعة الأولى: ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.
عدد الصفحات: ٥٧٤ صفحة.

هذا الكتاب أودع فيه المؤلف قصة تكوين مكتبته التي يعتز بها كما يقول في المقدمة، فصار كأنه سيرة ذاتية لهذه المكتبة التي زادت محتوياتها على ٥ آلاف كتاب، وقد بدأت هذه السيرة سنة ١٣٨١هـ، فاستغرق تكوينها ما يزيد على خمسين عاماً، تخللها رحلات إلى دول عديدة خارج السعودية، مثل: مصر، وسوريا، والمغرب، ولبنان، وتونس، وتركيا، وبريطانيا، وألمانيا، وهولندا، وأيرلندا.

ولقد خط المؤلف في كتابه هذا طريقاً لمن يريد أن يؤسس مكتبة، فذكر بداية مشواره، وأول كتاب طرق سمعَه، ثم حرصه على اختيار الكتب وتنوعها، مع التركيز على الاختصاص. كما ذكر طريقته في تصنيف مكتبته، ورحلته مع المخطوطات، لينتقل بعد ذلك إلى المصادر التي كان يقتني منها كتبه.

بعد ذلك تبدأ الجولة في المكتبة كأنك تتصفحها أمامك، فبدأ بعنوان: السيرة النبوية في مكتبتي، ثم ذكر أهم الكتب التي اقتناها في هذا الموضوع، ثم انتقل إلى كتب التاريخ والتراجم، وكتب الرحلات، ثم المدينة النبوية في مكتبتي، وهكذا في العديد من الموضوعات. وذكر مجموعة من المؤلفات لشعراء أو لمؤلفين معينين، فكان من ذلك عنوان (امرؤ القيس ودواوين الشعر القديم في مكتبتي)، وعنوان (أبو الطيب المتنبي في مكتبي)، وهكذا.

ومن المسائل التي تطرق إليها الكتاب مآل المكتبة، وإهداءات المؤلفين، والكتب النادرة، ومطبوعات الجوائب، وأسماء المطابع وتواريخ الطبع، ونوادر الدوريات. وخُتم الكتاب بملحق من الصور تضم أغلفة المؤلفات والكتب التي حققها المؤلف، ونماذج من الطبعات النادرة، وإهداءات المؤلفين.

نبذة من الكتاب ...

"ومن المكتبات التي زرتها كثيراً مكتبة دار الكتب المصرية، وهذه المكتبة تجمع مخطوطات نادرة، ونادرة جدًّا؛ ذلك لأنه أودع فيها مكتبات قيِّمة، لأُناسٍ كانوا من عشاق المخطوطات، ومن عشاق التراث، مثل: مكتبة أحمد تيمور باشا، وهي مكتبة قيمة وقفتُ فيها على مخطوطات نفيسة بخطوط مؤلفيها، ووجدتُ فيها نُسَخاً قيمة من "حماسة أبي تمام"، ومن هذه النسخ نسخةٌ استفدتُ منها كثيراً، وهي مخطوطةٌ في حوالي سنة ٦٤٠ هـ، ومقروءة على علماء أجِلاء، منهم الجواليقي، العالم اللغوي المعروف والمشهور".

معجم القضاة العمانيين

تأليف: د. عبد الله بن راشد السِّيابي.
الناشر: مكتبة خزائن الآثار – بركاء – سلطنة عُمان.
الطبعة الأولى: ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م.

جمع المؤلف في هذا الكتاب تراجم القضاة العمانيين من القرن الأول للهجرة إلى عصرنا الحاضر، شمل ذلك القضاة العمانيين في شرق إفريقيا، نظراً لخضوع تلك المناطق للحكم العُماني عهوداً طويلة.

يقع الكتاب في مجلدين، يحتوي المجلد الأول على ٤٨٠ صفحة، ويبدأ من حرف الألف إلى حرف الصاد، ويحتوي المجلد الثاني على ٥٤٤ صفحة، من حرف العين إلى الياء.

أفاد المؤلف- كما يقول في المقدمة- من معاجم الفقهاء، وكتب الأعلام، وكتب التاريخ. بالإضافة إلى القضاة المعاصرين، حيث اتصل بأبنائهم أو أقاربهم للحصول على تراجم لهم حسبما توفر، فكان حصيلة المراجع أكثر من خمسين مرجعاً. وكان ترتيب مادة المعجم بناء على ترتيب الحروف الهجائية لأسماء الأعلام، دون اعتبار الكنية أو اللقب، إلا إذا لم يُعرف اسم العلَم، فإن اللقب أو الكنية يقومان بدلاً عن ذلك. وقصر المؤلف الكتاب على من تولّى القضاء، واستثنى مَن أطلق عليهم لقب (القاضي)، ولكنهم لم يلوا القضاء.

وقد سلك المؤلف طريق الاختصار في عرض الترجمة، فيبدأ بذكر اسم العلم كاملاً، ثم صفته مثل قوله: قاض، فقيه، ثم يذكر نسبته فيقول مثلاً: من ظفار. بعد ذلك يذكر شيئاً من ترجمته وثناء الناس عليه، ويذكر أحياناً شيوخه وتلاميذه، ومؤلفاته، ثم يذكر سنة الوفاة. وأخيراً يذكر المصادر التي رجع إليها لكل علَم.

وفي آخر الكتاب مجموعة صور من جلسات المحاكمات، بالإضافة إلى مجموعة من الوثائق التي تحتوي أحكاماً وأقضيةً وفتاوى صادرة من قضاة عمانيين.

نبذة من الكتاب:

"الشيخ محمد بن جمعة بن علي المغيري، قاض، فقيه. سكن بلدة كشكاش بالجزيرة الخضراء من شرق إفريقيا. تتلمذ على يديه الشيخ سعيد بن علي المغيري، صاحب كتاب جهينة الأخبار. عينه السلطان برغش قائداً للحامية العسكرية التي جعلها في كشكاش، من أعمال ويتة. كان السيد برغش يعوِّل عليه كثيراً في أمور الحكم والقضاء. توفي عام ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م. المصادر: المغيري، سعيد بن علي، جهينة الأخبار في تأريخ زنجبار".

عبد اللّه الزهدي
خطاط الحرم النبوي الشريف وخطاط مصر الأول

أكثرُ من قرن ونصف من السنوات مرت منذ أن طُرِّزَتْ جدرانُ المسجد النبوي الشريف في المدينة النبوية المنورة بآيات القرآن الكريم، وملايين المسلمين مروا عليها ويمرون، فيأسرهم الإبداع، ويبعث جمال الخط وحسنه في الناظر مشاعر العظمة والدهشة، ويقع في النفس سؤال: من صاحب هذا الأثر المُؤَثِّر؟!

هذا هو عبد الله الزهدي أفندي ابن عبد القادر أفندي النابلسي التميمي، فأما نسبته إلى نابلس، فقد ذكرت بعض المصادر أن أجداده هاجروا منها إلى الشام، ويرجح أنه ولد في دمشق، وبعد ذلك هاجر مع والده سنة ١٢٥١هـ إلى مدينة كوتاهية التركية، ثم رحل إلى إستانبول عاصمة دولة الخلافة العثمانية.(١)

عبدالله الزهدي

وأما نسبته إلى تميم، فقد كان يذكرها في كثير من أعماله، ومنها صورة مخطوط فيه أدعية وآيات وسور من القرآن الكريم، وفيه دلائل الخيرات للجزولي، بخط الزهدي، في مكتبة مركز جمعة الماجد تحمل الرقم (٥٢٤١١٢)، وأصلها في مكتبة دمنهور بمصر، جاء في آخرها: "كتبه أضعف عباد المنان السيد عبد الله الزهدي، المنسوب إلى سلالة تميم الداري، رضي عنه ربه الباري". وتاريخ نسخها سنة ١٢٧٤هـ.

وعسير تحديد سنة ولادته على وجه دقيق، حيث لا تعين المصادر على ذلك.

أساتذته الذين تتلمذ عليهم:

لوحة من أعمال الزهدي يذكر فيها أنه معلم الخط في جامع نور عثمانيه، ويذكر أستاذه الحاج مصطفى عزت

تذكر المصادر أن بدايته مع فن الخط كانت بتشجيع من والده عبد القادر أفندي. ومن أشهر الخطاطين الذين تتلمذ عليهم:

- راشد أفندي، حارس ضريح الصحابي أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه.
- قاضي العسكر مصطفى عزت أفندي، وتعلم منه خطي الثلث والنسخ.

ولما أتقن هذا الفن عُين معلماً للخط في جامع نور عثمانيه، حيث جاء في أحد أعماله:

"كتبه الفقير السيد عبد الله الزهدي التميمي، **معلم الخط في جامع نور عثمانيه**، من تلاميذ السيد الحاج مصطفى عزت، المشتهر بإمام الثاني لسلطان الزمان السلطان عبد المجيد خان" وكان ذلك سنة ١٢٦٣ هـ. وقد بدأ بناء جامع نور عثمانيه سنة ١٧٤٨ م، بأمر من السلطان محمود الأول، وتم سنة ١٧٥٥، في عهد أخيه وخليفته السلطان عثمان الثالث، فسُمِّي باسمه نسبة إليه، وما زال الجامع قائماً إلى الآن في حي تشنبرلي طاش ببلدية الفاتح، على التلة الثانية من تلال إسطنبول السبعة. (٢)

من تلاميذه(٣):

كان لعبد الله الزهدي أثر كبير في نشر الخط وتعليمه، خصوصاً في مصر التي استقر بها، فكان من أشهر تلاميذه:

- محمد مؤنس.
- جعفر بيك.

عمل الزهدي في الحرم المدني:

إن مما لا شك فيه أن أعظم الأعمال التي قام بها عبد الله الزهدي وأكبرها هي كتابته على جدران المسجد النبوي الشريف، حتى نال لقب خطاط الحرم النبوي الشريف، وكان ذلك عندما أراد السلطان العثماني عبد المجيد (ت١٢٧٧هـ/١٨٦١م) إعادة تعمير المسجد النبوي الشريف وتوسعته بعد انهيار إحدى القباب فيه، فطلب السلطان من الخطاطين الموجودين في تركيا تقديم نماذج من أفضل ما لديهم من خطوط لاختيار الأفضل منهم، وإسناد شرف الكتابة على جدران المسجد النبوي إليه، وقد شارك في تلك المسابقة كبار الخطاطين الأتراك، وكان من بينهم زهدي أفندي، الذي لم يكن مشهوراً قبل ذلك. وقد أشرف على عملية اختيار الخطوط المناسبة السلطان عبد المجيد نفسه، ووقع الاختيار على عبد الله الزهدي، فتوجه إلى المدينة المنورة لكتابة خطوط المسجد النبوي الشريف(٤).

جاء في دائرة معارف القرن العشرين: "... في سنة ١٢٧٠ هـ أمر السلطان عبد المجيد خان- رحمه الله- بعمارة المسجد النبوي والزيادة فيه إلى الشمال، فكان ذلك وتمت عمارته على ما هي عليه الآن(٥)، ووشَّاه بالنقوش والزخارف التي تفوق حد الوصف، وكتب على جداره مبتدئا من باب السلام إلى الشرق سورة الفتح بالخط الثلث المجوف وفي الخط الذي تحتها سورة أخرى بخط أرفع منه، ولكنه أكثر تعليقاً ومن تحته سطر آخر أصغر من الذي فوقه فيه أسماء النبي صلى الله عليه وسلم وقصيدة البردة مكتوبة في محيط قباب المسجد وفي الزوايا التي ترتكز عليها هذه القباب أسماء الله ورسوله وآله وبعض صحابته. كل

(١) انظر ورقة من مؤتمر تجليات حركة التاريخ بعنوان: عبد الله الزهدي النابلسي كاتب الحَرَمين الشريفين،"دراسة تاريخية وثائقية – آثارية فنية"، د. سامي صالح عبد المالك البياضي.

(٢) انظر: مقال بعنوان خطاط المسجد النبوي الشريف للكاتب إبراهيم باحسن عبد المجيد، مجلة الفيصل، العدد ٢٧٥، أغسطس-سبتمبر ١٩٩٩م.

(٣) طبقات الخطاطين، هاشم محمد الخطاط البغدادي، ص٨٨.

(٤) مجلة الفيصل، العدد ٢٧٥.

(٥) أي وقت كتابة المقال، وذلك قبل التوسعة التي قامت في عهد المملكة العربية السعودية.

من أعمال الزهدي في المسجد النبوي

السطر الأول من الأعلى ينتهي بالآية ٦٥ من سورة النساء، السطر الثاني ينتهي بالآية ٥٦ من سورة الأحزاب، والسطر الثالث أبيات من القصائد الوترية، من قوله:

بأقدامه في حضرة القدس قد سعى ... رسول له فوق المناصب منصب
بأعلى السما أمسى يكلم ربه ... وجبريل ناءٍ والحبيب مقرب
بعزته سدنا على كل أمة ... وملتنا فيها النبيون ترغب

والسطر الرابع فيه أسماء النبي صلى الله عليه وسلم

ذلك مكتوب بخط غاية في جماله وحسن تنسيقه وكمال وضعه، وحسبك أنه أثرٌ ذلك الخطاط الشهير المرحوم عبد الله بك زهدي الذي أوفده السلطان عبد المجيد إلى المدينة لهذه الغاية ومكث فيه بضعا وعشر سنين يعمل في بيت رسول الله بما آتاه الله من إحكام في صناعته ونبوغ في مهنته... "[٦].

وكان مما كتب في الحرم النبوي: على باب السلام من الخارج أربعة أسطر أيضاً، ففي السطر الأول والثاني آيات قرآنية، وفي السطر الثالث أبيات شعرية، وفي الرابع أسماء سلاطين آل عثمان[٧].

أعماله في مصر:

سافر إلى الأراضي المصرية، وفيها طلب إليه الخديوي إسماعيل البقاء في القاهرة للاشتغال في الكتابات الرسمية، كالفرامين والتعيينات، وغير ذلك. وقد كتب عبد الله الزهدي في القاهرة مسجد الإمام الرفاعي، ثم كتب جامع الأمير محمد علي بالقلعة، ثم كتب سبيل

خط الزهدي على سبيل أم عباس

(٦) دائرة معارف القرن العشرين، محمد فريد وجدي، الجزء الثامن ص٥٤٨.
(٧) تاريخ الخط العربي وآدابه، محمد طاهر الكردي، الناشر: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٩٨٢م، ص٣٨٥.

أم عباس، ثم كتب مدرسة خليل آغا، وكتب الرقاع الخطية والحليات النفيسة وأختام بعض الأمراء والأميرات، وكتب دلائل الخيرات وسورة الأنعام، وكتب مصحفا واحداً للخديوي إسماعيل[٨].

ومن أعماله التي قام بها في مصر كتابة خطوط المساجد والمدارس ودوائر الدولة، وكذلك خطوط الأوراق النقدية المصرية، ثم كلفته الحكومة المصرية كتابة الآيات القرآنية وغير ذلك على كسوة الكعبة المشرفة، فأبدع فيها أيما إبداع. حيث إن كسوة الكعبة كانت تصنع في مصر في ذلك الوقت، كما كان يدرس فن الخط العربي في المدرسة الخديوية والمدارس في تلك الديار عامة، وقد تخرج على يديه الكثير من كبار الخطاطين في مصر.

وأما النقوش التي بمسجد الرفاعي فإنه توفي قبل أن يتمها، فأتمها بعد وفاته مصطفى الحريري. وكتب عام ١٢٧٣هـ ثلاثة أسطر منقوشة على الميزاب الذهبي الذي أرسله السلطان عبد المجيد إلى الكعبة[٩].

وسبيل أم عباس يوجد اليوم في شارع الصليبة، وهو من أشهر وأجمل أسبلة القاهرة، بُنِي على الطراز العثماني عام ١٨٦٧م، ويمتاز بأن أرضه مفروشة بالرخام، وسقفه منقوش بالذهبية، وشبابيكه من النحاس الأصفر، تتخللها دوائر عليها آيات قرآنية[١٠].

وفاته:

توفي الزهدي في أصح الأقوال عام ١٢٩٦هـ/١٨٧٩م، ودفن بالقرب من ضريح الإمام الشافعي. ونقش شاهد قبره بخط الخطاط خيرت[١١].

وقد ذكرت بعض المصادر أنه توفي قبل هذا التاريخ بسنين عديدة، ولكن الذي دفعنا لاختيار هذا التاريخ أمران:

الأول: وجود عدة أعمال بخطه مؤرخة بعد التواريخ التي قيل إنه توفي فيها.

الثاني: رثاء من عاصره، وهو الشاعر حسن حسني باشا بن حسين عارف الطويراني (ت١٣١٥هـ) في أبيات أرخ فيها لوفاة الزهدي بحساب الجُمَّل، قال فيها[١٢]:

مات علمُ الخطِّ والأقلامُ قد ... نَكَّسَتْ أَعْلامَها وجُداً لديه
وانحنت قاماتُها مِنْ حسرةٍ ... بعد من كانت تباهَى في يديه
ولهذا قلتُ في تاريخه: ... مات زهدي رحمة الله عليه

والجدول الآتي يبين حساب التاريخ:

م	ا	ت	ز	هـ	د	ي	ر	ح	م	ت	ا	ل	ل	هـ	ع	ل	ي	هـ
٤٠	١	٤٠٠	٧	٥	٤	١٠	٢٠٠	٨	٤٠	٤٠٠	١	٣٠	٣٠	٥	٧٠	٣٠	١٠	٥
٤٤١			٢٦				٦٤٨				٦٦				١١٥			
١٢٩٦																		

للاطلاع على المزيد من أعمال عبد الله الزهدي انظر:
/http://www.kuranlaulfet.com/abdullah-zuhdu-efendi

إعداد: باسل محمد
العلاقات العامة والإعلام

(٨) طبقات الخطاطين ص٨٨.
(٩) القاموس الإسلامي ج٣ ص١٠٦.
(١٠) انظر: مجلة الفيصل، العدد ٢٧٥، وانظر: القاموس الإسلامي، أحمد عطية الله، الناشر: مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة، ١٩٧٠م، ج٣ ص١٠٦.
(١١) القاموس الإسلامي ج٣ ص١٠٦
(١٢) ثمرات الحياة: ديوان حسن حسني، الطويراني، الناشر: مطبعة إدارة الوطن، ١٣٠٠هـ (١٨٨٢)م، ج٢ ص١٢٧

حارس التراث ... عبد الجليل السعد

صورة لعبد الجليل السعد في بيته بين كتبه
التقطت بتاريخ ١٣ ديسمبر ٢٠١٤

توفي الكاتب والباحث عبد الجليل علي السعد مساء السبت ١٨ فبراير ٢٠١٧ بعد غيبوبة دامت قرابة الشهر. وقد عُرف الراحل من خلال العديد من كتاباته، حيث كتب سيناريو فيلم الرمال العربية، وله حلقات تلفزيونية (سوالف بو عريفان)، كما كتب في العديد من الصحف الإماراتية مثل: الاتحاد، والخليج، والبيان، والظفرة، وفي الصحف البحرينية مثل: صدى الأسبوع، والأيام، والوسط، ومجلة رؤى العُمانية. وكان مشاركاً فاعلاً في العديد من النشاطات والندوات والحلقات النقاشية.

وكان كثير الاهتمام بالتراث الخليجي ، فانتقل بين العديد من بلدان الخليج لجمع المزيد من ذلك التراث، والتقى عدداً من الباحثين الأوربيين واليابانيين المتخصصين في آداب وتراث الخليج، وسعى كثيراً للتعريف بالتراث الخليجي، وترجم العديد من الكتب والأعمال المهتمة به.

ومن مؤلفاته:

- حكايات شعبية (قصص أطفال).
- ٢٥ سنة من المسرح (كتاب توثيقي).
- عثمان باروت (سيرة شخصية).
- الموال همس الماء (دراسة).
- المحرق رائحة المكان.

وله في مكتبة المركز:

- الآلات الموسيقية في دولة الإمارات.
- النخلة عروس الرمل والمدى (أبجدية نخيل الإمارات).
- مقهى الأيام : أيام الشارقة التراثية (كلمات و صور)، ٠١-٢٥ إبريل ٢٠١٥م.

وكان يعمل قبل وفاته على عدة مؤلفات منها:

- الأغنية الشعبية.
- بدايات التعليم في الشارقة.
- الفنون الشعبية البحرية في الإمارات، وكان قد قدمها في محاضرة في مايو ٢٠١٦.
- المهن الشعبية.
- دليل الباحث الميداني في التراث غير المنقول.

يوسف الشاروني ... من رواد السرد العربي*

يوسف الشاروني

ولد في ١٤ أكتوبر ١٩٢٤م في قرية شارونة في محافظة المنيا بصعيد مصر، وحصل على ليسانس الآداب من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة عام ١٩٤٥م، ثم تدرج بالعمل في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (المجلس الأعلى للثقافة الآن) حتى أصبح وكيلاً للوزارة به.

بدأ حياته الفنية بكتابة القصة القصيرة، والنثر الغنائي في أواخر الأربعينيات، ثم زاوج بين القصة القصيرة والدراسة الأدبية وتقديم التراث والترجمة. وترجمت قصصه إلى كثير من اللغات الأجنبية. كما شارك في كثير من برامج الإذاعة والتليفزيون، في مقدمتها برامج: مع النقاد، وكتابات جديدة، ومع الأدباء الشبان.

اشترك في الكثير من مؤتمرات الأدباء العرب كما ساهم في إعدادها، وكذلك في العديد من الندوات الأدبية، وكان عضواً بلجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضواً بجمعية الأدباء، واتحاد الأدباء، ونادي القصة، واتحاد الكتاب.

الجوائز والأوسمة التي حصل عليها:

- جائزة الدولة التشجيعية في القصة عن مجموعته القصصية (الزحام) عام ١٩٧٠م.
- جائزة الدولة التشجيعية في النقد عن كتابه (نماذج من الرواية المصرية) عام ١٩٧٨م.
- وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٧٠م.
- وسام الجمهورية من الطبقة الثانية عام ١٩٧٩م.
- جائزة الدولة التقديرية ٢٠٠١م.
- جائزة مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية ٢٠٠٧م.

له في مكتبة المركز ٥٣ عنواناً، منها ١١ كتاباً عليه توقيع إهداء، ومن أهم مؤلفاته:

- العشاق الخمسة.
- رسالة إلى امرأة.
- الزحام.
- حلاوة الروح.
- مطاردة منتصف الليل.
- آخر العنقود.
- الأم والوحش.
- الكراسي الموسيقية.
- المختارات.
- المجموعة القصصية الكاملة ج١.
- المجموعات القصصية الكاملة، ج٢.
- المساء الأخير (نثر غنائي).

الدراسات:

- دراسات في الأدب العربي المعاصر.
- دراسات في الحب.
- دراسات في الرواية والقصة القصيرة.
- اللامعقول في الأدب المعاصر.
- الرواية المصرية المعاصرة.

توفي يوم الخميس ١٩ يناير ٢٠١٧م.

---

* انظر الفائزون في جائزة العويس ٢٠٠٧.

ميدالية كالديكوت

(Caldecott Medal)

ميداليـة كالديكـوت هي جائزة أمريكية سنوية تُمنح منذ عـام ١٩٣٨ لأفضل كتاب مصور للأطفال ينشر في العام الذي سبق عام منح الجائزة، وتُعد أول جائزة تمنح تقديرًا لجهد رسّام الكتاب.

وتنحصر الجائزة في الفنانين من مواطني الولايات المتحدة الأمريكية أو المقيمين فيها، ويجب أن يكون الكتاب عملاً أصيلاً للفنان، أما إذا كان الكتاب من إنتاج فنانين اثنين، فيحصل كلاهما على الجائزة، وليس الفنان مطالبًا أن يكتب القصة، بل تُعَدّ الصور لا النص أساس العمل ولبّه.

أنشأ هذه الميدالية الرسام فريدريك ج. ميلتشر، المحرر المشارك في مجلة (الناشرون) الأسبوعية، ومؤسّس أسبوع كتاب الأطفال، وهو ناشر أمريكي، ومجتهد في مجال علم المكتبات وصناعة الكتاب، وهو أيضاً صاحب فكرة ميدالية نيوبري التي تمنح لأفضل مؤلف في الأدب الأمريكي للأطفال.

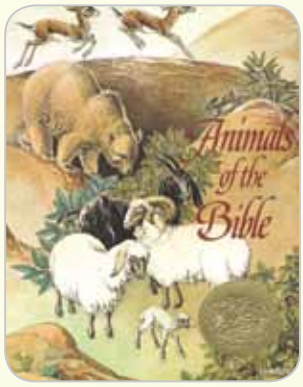
وقام بتصميم الميدالية النحات الأمريكي رينيه بول تشامبيلان سنة ١٩٣٧، وقد اشتق صورتها من رسومات لراندولف كالديكوت، وسُمِّيت الميدالية باسمه تخليدًا لذكراه، وقد اشتهر برسوماته لكتب الأطفال، وكان مولده سنة ١٨٤٦ في إنجلترا، وتوفي في الولايات المتحدة سنة ١٨٨٦ عن عمر يناهز ٣٩ عاماً.

وأولُ من حصل على هذه الميدالية هي دوروثي بوليس لاثروب، وهي كاتبة أمريكية ورسامة لكتب الأطفال، حصلت على الميدالية عن كتابها (Animals of the Bible) المنشور سنة ١٩٣٧. وكان آخرُ مَن حصل عليها سنة ٢٠١٧ الكاتب والرسام جافاكا ستيبتو عن كتابه (Radiant Child) المنشور سنة ٢٠١٦.

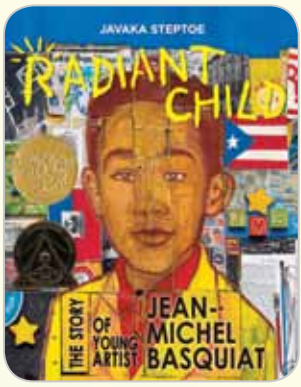
ومِثلُ ميدالية نيوبري ميداليةُ كالديكوت، حيث يُكرم عدد من الفائزين بالمرتبة الثانية بجائزة سُميت مرتبة الشرف.

ميدالية كالديكوت

الرسم الذي رسمه كالديكوت واشتق منه رينيه صورة الميدالية



أول كتاب يحصل على ميدالية كالديكوت



الكتاب الحاصل على الميدالية سنة ٢٠١٧

قراصنة غرب البحر المتوسط
من القرن ٦ هـ / ١٢ م حتى القرن ٩ هـ / ١٥ م

تأليف: الدكتور محمود أحمد علي هدية.

الطبعة الأولى، ١٤٣٨هـ – ٢٠١٧م.

الناشر: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث – دبي.

عدد الصفحات: ٣٤١ ص.

اختار المؤلف هذا الموضوع لأن القرصنة لم تحظ بدراسة متخصصة منفردة، على الرغم من أهميتها كظاهرة انتشرت في البحر المتوسط. بالإضافة إلى رغبته في إبراز أثر القرصنة على حركة التجارة والعلاقات الاقتصادية والسياسية بين بلدان الغرب الإسلامي والمسيحي، وأراد أن يوضح جانباً مبهماً من التاريخ الإسلامي سكتت عنه الكثير من المصادر العربية إلا القليل منها.

تناول المؤلف في **التمهيد** الجانب الجغرافي لغرب البحر المتوسط، وتحدث من الناحية التاريخية والسياسية عن الكيانات الإسلامية القائمة خلال فترة الدراسة، من قيام دولة الموحدين وبني مرين، والحفصيين، وبني الأحمر.

وفي **الفصل الأول** تحدث عن قراصنة غرب البحر المتوسط، ومفهوم القرصنة، والفرق بين القرصنة والجهاد، والجذور التاريخية للقرصنة في غرب المتوسط، وتطور القرصنة، وأهم الأساليب التي اتبعها القراصنة في غاراتهم وهجماتهم.

وأما **الفصل الثاني** فخصصه المؤلف للحديث عن قراصنة غرب المتوسط، وبدأ بذكر غارات قراصنة الغرب المسيحي، ثم غارات الغرب الإسلامي.

وخُصِّصَ **الفصلُ الثالث** لدراسة أثر القرصنة على التجارة والتجار، وذِكْرِ أهم البضائع والسلع التجارية المتبادلة، وأهم الموانئ التجارية وتأثير القرصنة عليها، ومدى تأثر حركة النقل البحري في غرب المتوسط بالقرصنة، وتأثر المعاهدات التجارية بها.

وفي **الفصل الرابع** تحدث عن دور الخلفاء والحكام في مكافحة القرصنة وأوجه التصدي لها، من خلال السعي لتوفير الحماية والأمن للتجار والمسافرين، والقيام بصرف التعويضات لضحايا القراصنة، والسعي لتحرير الأسرى والمختطفين، وذكر المؤلف أهم المعاهدات التجارية واتفاقيات الصلح التي نادت بمكافحة القرصنة ومنعها وبخاصة من جانب الغرب الإسلامي.

اعتمد المؤلف في كتابه على ٢٢٢ مصدراً ومرجعاً منها ١٨٢ مرجعاً عربيًّا و٤٠ مرجعاً أجنبيًّا، شملت كتب الوثائق العربية والأجنبية، وكتب الرحالة، وكتب النوازل الفقهية والمناقب، وكتب الجغرافيا، وكتب التاريخ، وغيرها.

قراصنة غرب البحر المتوسط

ومن جميل صنيع المؤلف في الكتاب أنه أضاف إليه اثني عشر ملحقاً، منها: جدولٌ يضم أسماء الأسر الحاكمة خلال فترة البحث، وجدولٌ يشمل أسماء القراصنة الذين ورد ذكرهم في الكتاب، وجدول يوضح بعض معاهدات الصلح ورسائل الشكوى التي نادت بمكافحة القرصنة. ومن الملاحق عقد شراكة في غارة قرصنة، وقائمة ببعض غارات قراصنة أراجونيين ضد المسلمين، وخرائط تمثل غرب المتوسط، وصور لمجموعة من السفن ترجع إلى القرن الثامن والتاسع الهجريين.

نبذة من الكتاب:

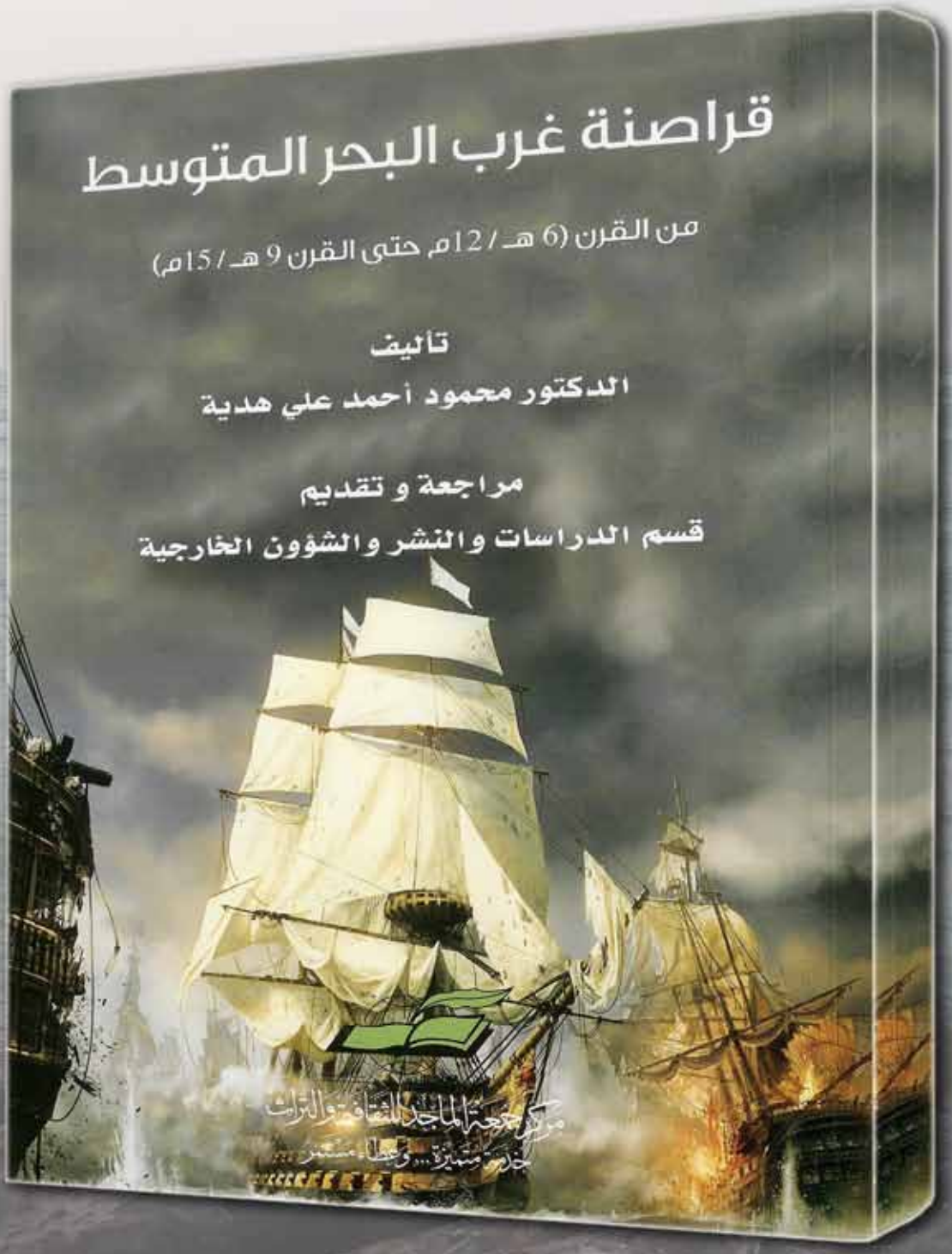
"ونظراً لأن الخدع والحيل سمة الحروب البحرية بصفة عامة، فكانت هي أيضاً من الأساليب التي لازمت القراصنة لتطبيق مبدأ المفاجأة والمباغتة لضحاياهم حتى لا يستطيعوا الهروب أو التحصن منهم، فمنهم من لجأ إلى دهن السفن بالقار ورسم الأعلام والصلبان عليها بقصد التمويه والخداع، أو إلى تلوين السفن والمراكب بألوان تضاهي لون الأمواج والمياه حتى يتخفوا عن أعين ضحاياهم، أو أنهم سدَّلوا مراكبهم بالقلوع ذات الألوان الزرقاء والتي سميت بالستائر لحجب الرؤية في البحر، أو تنكروا في هيئة تجار لمفاجأة ضحاياهم، كالغارة التي قادها روجر دي لوريا (Roger de Loria) على جزيرة ميورقة في عام ٦٥٨هـ / ١٢٨٦م بعد أنه هاجمهم "كأنهم سفر من التجار".

نبذة عن مؤلف الكتاب:

الدكتور محمود أحمد علي هدية

- **محاضر في قصور الثقافة بمصر.**
- **حاصل على درجة الليسانس في الآداب (التاريخ) من كلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادي (٢٠٠٥)، ودرجة الماجستير في التاريخ الإسلامي (المغرب والأندلس)، من كلية الآداب، جامعة سوهاج (٢٠١١)، ودرجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي (المغرب والأندلس)، من كلية الآداب، جامعة سوهاج (٢٠١٤)، وله عدد من الأبحاث العلمية المنشورة، وبعض المشاركات في المؤتمرات والندوات العلمية.**

جديد الإصدارات ٢٠١٧



أفاق الثقافة والتراث
العدد ٩٧

- الافتتاحية : الاعتصام بالجماعة والائتلاف حول سنامها، أصل أصول الدين وحرز الأمة المكين.

- الاجتهاد الأصولي عند متأخري المالكية ، سيدي أحمد بن مبارك السجلماسي اللمطي أنموذجًا .

- مظاهرُ الصِّدِّيقية في إنجازاتِ، أبي بكرٍ رضي الله عنه في خلافته.

- التلاقح الحضاري بين حواضر المغرب الأوسط، والسودان خلال العصرين الوسيط والحديث.

- الدكتور محمد كمال الدين عز الدين، ودوره في مجال الدراسات المملوكية تأليفًا وتحقيقًا.

- الخطّ العربي: هندسة روحانيّة بآلة جسمانيّة.

- المخطوط الجزائري ومكانته بين المصادر الإسلامية، شرح أم البراهين للإمام السنوسي أنموذجًا .

تحقيق المخطوطات:

- المِيزَانُ الوَفِي في اللَّحْنِ الجَلِيِّ والخَفِي، للشيخ الإمام عبد العزيز بن أحمد الدِّيرِيني (٦١٢ - ٦٩٤ هـ).

- شرح أبيات الحيدرة اليمني في الممدود والمقصور، للعلامة عبد القادر بن أحمد الكوكباني (ت ١٢٠٧هـ).