

## بمناسبة افتتاح دار المخطوطات الإسلامية حاكم الشارقة يكرم جمعة الماجد



# الموسم الثقافي الصيفي ٢٠١٧



## دورة التدقيق اللغوي

لا يمكن للخبير اللغوي أن يكتفي برصيده اللغوي،  
من دون إلمام ببعض الفنيات والمهارات العملية  
التقليدية والإلكترونية



## ورشة قوة الابتكار واستشراف المستقبل

سيؤتي الابتكار واستشراف المستقبل ثماره  
عندما يصبح ثقافة مجتمعية، ويُقرّر كنمط تفكير،  
و أسلوب حياة



## محاضرة إدارة الضغوط النفسية

الشخص الوحيد الذي لا يشعر بالضغوط هو  
الشخص الميت



## ورشة الطاقة الإيجابية والسعادة

٦٠٪ من مقومات النجاح المهني تعتمد  
على العلاقات والتواصل مع الآخرين



## ورشة الإطالة الإعلامية

الإنسان حينما يشعر بالخوف يفقد نصف  
مهاراته



## ورشة التسامع الوظيفي

التسامح والعطاء من قيم دولة الإمارات  
التي يجب أن تترسخ في نفوسنا، وتتحول  
إلى سلوكيات في حياتنا بشكل عام



## قل للغياب نقصتي

الحاضرون بعباراتهم، الغائبون بكل ما أوتوا من غياب، يتركون لنا بعضهم ثم يرحلون، ونبدأ نحن بالتشكل عبر عباراتنا الخاصة متكاثفين مع ما تراكم في معجماتنا من مفردات وصور لنكتب ما شاء الله لنا أن نكتب. ثم نضع عباراتهم بين علامتي اقتباس فاضين عليها حراسة أدبية تحفظ حقهم الفكري، أو مكملين بها جسر الكلام وعلى القارئ أن يعرف اللبنة المستعارة.

نعم، عن الاقتباس نتحدث، عن استحضار ما يستدعيه الموقف، وما يستحضره الكلام، وإنَّ فطرة حناجرنا وأصابعنا جُبلت على استحضار مَثَلٍ، أو بيتٍ شعر، أو عبارة ما تمنح المشهد إضاءة أدبية. وها نحن نرى كل من منحتهم الحياة التجاعيد الأنيقة للعمر يسيلون حكمة وهم يتحدثون. تعيش في أفواههم الحكم والأمثال، وتستلقي على شفاههم أبيات الشعر، ونحن نستمع إليهم دون أن يختل ميزاننا السمعي، ولا نشعر أبداً بأن العبارة المستحضرة من مَثَلٍ، أو بيت شعر مقحمة في الكلام. هذه المدرسة من الاقتباس هي التي ننشدها.

في الآونة الأخيرة أصبحنا نجد بعض الكتّاب أو المتحدثين بشكل عام يستعرضون ما يحفظون، أو ينسخون لوقت الحاجة من العبارات التي تقول بصوت مرتفع (أنا قارئ ومطلع وإليك الدليل) ليس هذا فحسب، بل نجد عدداً منهم يقتبس عبارات مترجمة وبكثرة، فيبدو الاقتباس أكثر من كلام المتحدث الأصلي، ويبدو الكاتب كمن يستعرض ما لديه من عبارات مقتبسة، وقرارات عالمية. وهذه الحالة التي تحدث عنها هي تلك التي نجد فيها المبالغة في الاقتباس وأحياناً عدم وجود داع حقيقي له. وعلى الكاتب أن يدرك أنه في مواجهة قرائية ذكية، تفتح كتابه على طاولة الحياة ليتلقاه قارئ واع ومدرك لما يقرأ. وهذه المواجهة تجعلنا نفكر جيداً متى نقبس ولماذا.

نقتبس لشرح وضع ما، أو لتأكيد معلومة، أو لإضافة فائدة، أو لاستكمال فكرة. وفي بعض الأحيان نأتي بعبارة، أو بيت من الشعر على سبيل الحنين. وحينها لا نقول إلا تلك الاقتباسة لنترك للمشاهد أن يمضي بدراميته أو فرحه، ونقف نحن على هيئة نقطة آخر السطر.

أما نقطة أول السطر فقد كان بيتاً لمحمود درويش التي نرددها كثيراً

(قل للغياب نقصتي.. وأنا حضرت لأكملك)

ومع كثرة استحضارنا لها ولغيرها أردنا أن نفتح نافذة الحديث عن الاقتباس.

شيخة المطيري



مركز المجيد للدراسات والبحوث  
بدرعة - الرياض

نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

محتويات العدد ٧٣



جائزة وفاء لأهل العطاء



الموسم الثقافي الصيفي

|    |                                          |
|----|------------------------------------------|
| ١٢ | مبادرة كتاب الخير                        |
| ١٣ | من جامعة الدول العربية                   |
| ١٤ | النائب البطريركي للسرطان الأرثوذكس       |
| ١٦ | مشاركات خارجية                           |
| ٢٠ | جديد المكتبة                             |
| ٢٢ | جديد الإصدارات: تاريخ غزة                |
| ٢٤ | المراحل الإجرائية لوصف الوثائق التاريخية |
| ٢٦ | أعلام رحلوا ..                           |
| ٢٨ | الشيخ محمد أديب صالح ومكتبته             |
| ٣٠ | ألبرتو مانغويل                           |
| ٣٢ | من جديد القديم: مجلة الرئيس              |

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٦٠٧٤٦٠٠ / ٢٦٢٥٩٩٩ ٤ ٩٧١

فاكس: ٦٩٥٠ ٢٦٩ ٤ ٩٧١

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



## تقديرًا لجهوده في حفظ المخطوطات .. حاكم الشارقة يكرم جمعة الماجد



حاكم الشارقة يكرم جمعة الماجد

كرم صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الشارقة رئيس الجامعة القاسمية يوم الخميس ٧ سبتمبر ٢٠١٧ سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث. جاء ذلك خلال افتتاح سموه لمبنى دار المخطوطات الإسلامية الذي يقع في الجامعة القاسمية بالشارقة. وقد حضر الافتتاح سمو الشيخ عبد الله بن سالم بن سلطان القاسمي نائب حاكم الشارقة، والشيخ سالم بن عبد الرحمن القاسمي رئيس مكتب سمو الحاكم، والشيخ سيف بن محمد القاسمي مدير المدينة الجامعية في الشارقة، ومعالي عبد الرحمن بن محمد العويس وزير الصحة ووقاية المجتمع، وسعادة خولة الملا رئيس المجلس الاستشاري لإمارة الشارقة، ومعالي محمد المر، وسعادة راشد أحمد بن الشيخ رئيس الديوان الأميري، وسعادة خميس بن سالم السويدي رئيس دائرة شؤون الضواحي والقرى، وسعادة عبد الله محمد العويس رئيس دائرة الثقافة، وسعادة الدكتور طارق بن خادم رئيس دائرة الموارد البشرية، وسعادة الدكتور سعيد مصبح الكعبي رئيس مجلس الشارقة للتعليم، وسعادة المهندس علي بن شاهين السويدي رئيس دائرة الأشغال العامة، وسعادة خالد جاسم المدفع رئيس هيئة الإنماء التجاري والسياحي، وسعادة علي سالم المدفع رئيس هيئة مطار الشارقة الدولي، وسعادة الدكتور خالد عمر المدفع رئيس مدينة الشارقة للإعلام، وسعادة سالم القصير رئيس هيئة تطوير معايير العمل، وسعادة علي المري رئيس دائرة الدكتور سلطان القاسمي للدراسات الخليجية، وسعادة بلال البدور وسعادة عبد الرحمن بن علي الجروان، ومعالي عبد الواحد النبوي، وعدد من المسؤولين ومديري الدوائر الحكومية والأدباء والمختصين.

## تكریم

بورقة عمل قدمها الدكتور عز الدين بن زغبية رئيس قسم الدراسات والنشر تناول فيها التراث الإسلامي المخطوط في الهند وجهود مركز جمعة الماجد في الحفاظ عليه والعناية به.

وزار المركز وفد من طالبات الجامعة القاسمية من كلية الشريعة وكلية الآداب والعلوم الإنسانية برئاسة الدكتور العبيدي بوعبد الله، الأستاذ المشارك في تحقيق المخطوطات. وكانت الزيارة تهدف إلى التعرف على المخطوطات في مركز جمعة الماجد، وطريقة تحقيق النصوص، ووسائل تحقيق المخطوطات بالمركز.

ومما يجدر ذكره أن دار المخطوطات الإسلامية التي جرى افتتاحها مؤخراً تضم نحو ١٥٠٠ مخطوطة، في مجالات الفقه والتفسير واللغة العربية والفلك والرياضيات والطب والصيدلة والتاريخ، وشُيدت من طابقين على الطراز الإسلامي، على مساحة نحو ٣ آلاف متر مربع، بتكلفة بلغت نحو ٧٠ مليون درهم إماراتي. وفيها عدد من القاعات والمختبرات والأقسام الفنية، منها مختبر المعالجة والتعقيم والترميم والمسح الضوئي للمخطوطات وقسم تجليد المخطوطات وقسم الفهرسة والتصنيف. أما الأقسام الخدمية فتضم قاعة البحث والاطلاع الرقمي وقاعة الاطلاع على المخطوطات الأصلية وخدمات الطباعة الرقمية وقاعة التحقيق والنشر.



حاكم الشارقة يفتتح معرض المخطوطات الذي نظمه المركز في مؤتمر هويتنا في ذاكرة تاريخنا وتراثنا

يأتي هذا التكریم تقدیراً من سموه لدور جمعة الماجد وجهوده في مجال حفظ المخطوطات والوثائق التاريخية. حيث قام بتأسيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وأنشأ فيه قسماً خاصاً للمخطوطات مهمته العمل على جمع المخطوطات وانتقاء النافع منها، وحفظها وفهرستها، والعمل على إيصالها للباحثين من أجل تحقيقها ونشرها. وأنشأ أيضاً قسماً خاصاً لأعمال الحفظ والمعالجة والترميم للمخطوطات الأصلية، ولم يقتصر عمل هذا القسم على المخطوطات التي يكتنيها المركز بل تعداه ليصل إلى أكثر من ٤٠ جهة في ٢٢ دولة حول العالم. وعمل هذا القسم على تطوير الأجهزة الخاصة بالترميم، وتنظيم الدورات التدريبية المتخصصة في هذا المجال والتي تخرج فيها المئات. ومن أجل العناية بالوثائق التاريخية قام جمعة الماجد بإنشاء قسم مهمته العناية بالوثائق وفهرستها من أجل تقريبها للدارسين.

وقد ثمن جمعة الماجد وشكر لسموه هذا التكریم، الذي يدل على دعمه واهتمامه بالمحافظة على التراث العربي والإسلامي والعالمي. وقد تشرف المركز بزيارة سموه سنة ١٩٩٦ واطلع على أقسامه ومخطوطاته، ومعمل الترميم والأجهزة المستخدمة في حفظ المخطوطات وقتها.

ويسعى المركز اليوم لبناء علاقة متميزة وتعاون مثمر مع الجامعة القاسمية، حيث جرى تنظيم عدة أنشطة بينهما منها مشاركة المركز في فعاليات المؤتمر الدولي الأول للجامعة القاسمية «هويتنا في ذاكرة تاريخنا وتراثنا» في ٢٠١٦، وقد شارك المركز في ذلك الحدث بتنظيم معرض للمخطوطات افتتحه صاحب السمو حاكم الشارقة، كما شارك المركز



زيارة حاكم الشارقة للمركز سنة ١٩٩٦



## خليفة بن علي آل خليفة يكرم جمعة الماجد في جائزة "وفاء لأهل العطاء"

كرم سمو الشيخ خليفة بن علي بن خليفة آل خليفة - محافظ المحافظة الجنوبية في مملكة البحرين، والرئيس الفخري لجمعية البحرين لرعاية الوالدين - سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وذلك يوم الثلاثاء ٢٦ سبتمبر ٢٠١٧ خلال الاحتفال بالنسخة الرابعة من جائزة سمو الشيخ خليفة بن علي آل خليفة للعمل الخيري "وفاء لأهل العطاء"، والذي نظمته جمعية البحرين لرعاية الوالدين، بمناسبة اليوم العالمي للمسنين.



سمو الشيخ خليفة بن علي بن خليفة آل خليفة يكرم جمعة الماجد

العربي، وهو أكبر تجمع تحتضنه البحرين في نسخة الجائزة منذ انطلاقتها.

ويهدف الملتقى لرفع مهارات وكفاءات العاملين في مجال رعاية المسنين، وتبادل الخبرات بين الدور والجمعيات المهتمة بكبار السن، إلى جانب الاطلاع على التجارب وقصص النجاح في رعاية كبار السن، وأيضاً يهدف الملتقى إلى الاطلاع على القوانين والتشريعات الخاصة بكبار السن، وكذلك أحدث الإحصائيات بأعداد كبار السن في دول الخليج خاصة والعالم عامة.



الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة يستقبل المشاركين في الجائزة

يأتي هذا التكريم تقديراً لجهود وإسهامات جمعة الماجد في مجال العمل الخيري والإنساني الذي أعرب بدوره عن سعادته وتشيمنه لهذا التكريم الذي يمثل حافزاً لكل أفراد الأمة في ميدان العمل الخيري والإنساني.

وكان سمو الشيخ خليفة بن علي بن خليفة آل خليفة قد استقبل جمعة الماجد لدى وصوله البحرين يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر ٢٠١٧، وتبادل معه الحديث، حيث أشاد سموه بمشاركته في حفل تسليم الجائزة، وبإسهاماته الخيرية، فيما نوه جمعة الماجد بالجائزة وبأبعادها الخيرية والإنسانية.

وفي صباح الثلاثاء استقبل صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بقصر القضيبيبة جمعة الماجد وكبار المشاركين في الجائزة.

وقد أشاد صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء بالمبادرة مؤكداً أن العالم العربي أحوج ما يكون اليوم لمثل هذه المبادرات في ظل ما يموج به من أحداث يجب أن تبرز فيها قيم الإيثار ومد يد العون. لافتاً سموه إلى أن مثل هذه المبادرات وما تحمله في طياتها من قيم إنسانية نبيلة تستحق الدعم فهي فخر لكل وطن تتطلق منه. ونوه بالأهمية التي تشكلها الجائزة حيث تُبرز النماذج المضيئة في مجتمعاتنا والتي تستحق أعمالها الخيرة أن تكون قدوة ومثالاً يحتذى به.

ومن الجدير بالذكر أن الجائزة انطلقت عام ٢٠١٣ بنسختها البحرينية ثم الخليجية والعربية، ويتأهل للفوز بها رموز عالمية ممن كرسوا حياتهم للأعمال الخيرية والتطوعية في مجال كبار السن، وتهدف إلى نشر ثقافة العمل الخيري وإشاعة فكر رد الجميل لمن قدم وبذل في سبيل وطنه وأمه وفي خدمة الإنسانية جمعاء.

وعلى هامش الجائزة أقيم ملتقى "تمكين المسن" الذي شمل ٣ ورش تدريبية وتطبيقية متخصصة شارك فيها عدد من الخبراء والمختصين من داخل وخارج البحرين، بالإضافة إلى مشاركة عدد من الشخصيات العاملة في مجال الخير والعطاء والبر من البحرين والسعودية والإمارات والوطن

٢٦٧ مشاركاً في ...

## الموسم الثقافي الصيفي ٢٠١٧

ينظم المركز العديد من الفعاليات المتنوعة مثل المؤتمرات والندوات والمحاضرات والأمسيات الأدبية والشعرية والدورات التدريبية وورش العمل. ويهدف من خلال هذه الأنشطة إلى نشر الثقافة والمعرفة لجمهور عريض من المشاركين من خلال المؤسسات الحكومية والخاصة والأفراد والمهتمين.



- لذلك حرص المركز على بناء قاعدة بيانات كبيرة للتواصل مع أفراد المجتمع داخل دولة الإمارات وخارجها.
- ومؤخراً قام المركز بإعداد استبيان إلكتروني لمعرفة المواضيع التي يرغب الجمهور بحضورها، بحيث توجه الدعوات لكل شخص حسب اهتمامه والموضوعات التي يفضل المشاركة بها.
- ويمكن التسجيل في هذا الاستبيان للمشاركة في الأنشطة والفعاليات والدورات التدريبية التي ينظمها من خلال موقع المركز الإلكتروني: [www.almajidcenter.org](http://www.almajidcenter.org)
- كما يمكن معرفة مواعيد الأنشطة والفعاليات من خلال مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بالمركز: [@almajidcenter](mailto:almajidcenter)
- وقد نظم المركز خلال الموسم الثقافي الصيفي عدداً من الفعاليات، هي:
- دورة التدقيق اللغوي مناهجه وضوابطه.
- ورشة عمل قوة الابتكار واستشراف المستقبل.
- محاضرة إدارة الضغوط النفسية.
- ورشة عمل الطاقة الإيجابية والسعادة.
- ورشة عمل الإطلالة الإعلامية.
- ورشة عمل التسامح الوظيفي مفاهيم وتطبيقات.
- بالإضافة إلى المشاركة في عدد من الأنشطة بالتعاون مع جهات ثقافية أخرى.



رابط الاستبيان



## دورة التدقيق اللغوي



افتتح مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث موسمه الثقافي الصيفي بدورة بعنوان: التدقيق اللغوي مناهجه وضوابطه، انطلقت يومي السبت والأحد ٨-٩ يوليو ٢٠١٧، وقدمها الخبير اللغوي محمد الأمين السملالي، مؤلف كتاب (الخط الأحمر مقدمات في فن التدقيق اللغوي)،

تعزيز الهوية الوطنية في دولة الإمارات العربية المتحدة. والهدف الثاني: هو إمداد مجموعة من المختصين في اللغة العربية، بطائفة من المهارات الفنية والعملية، التي تمكنهم من توظيف معارفهم اللغوية، في أداء مهمة التدقيق اللغوي. ذلك أن عملية التدقيق في أساسها هي مهارات وتقنيات فنية، بعضها تقليدي وبعضها إلكتروني متعلق ببرامج معالجة النصوص من خلال الحاسوب؛ ولا يمكن للخبير اللغوي أن يكتفي برصيده اللغوي، من دون إلمام كاف بهذه الفنيات المكتسبة.

بدأ السملالي الدورة بالحديث عن مفهوم التدقيق اللغوي وتاريخه، والأدوات التي يحتاج إليها المدقق اللغوي الناجح، وتطرق إلى الأخطاء اللغوية الشائعة في زماننا، وأنواعها وأسبابها، ونبه على الوسطية في التصويب والتخطئة فلا يتعجل المدقق بالحكم على النص بأنه صواب أو خطأ نظراً لاتساع اللغة العربية وكثرة المترادفات فيها. ومن المحاور المهمة التي اشتملت عليها الدورة إشكالات الترجمة وتحدياتها، وعلامات الترقيم وأهميتها. وقد قام المتدربون بالتطبيق العملي على نماذج من النصوص وجرى مناقشة الأخطاء الواردة فيها وتصويبها.

وفي ختام الدورة قام الدكتور محمد كامل المدير العام للمركز بشكر المدرب وتكريمه على تطوعه وتقديمه لهذه الدورة، كما جرى توزيع الشهادات على المشاركين.

وحضرها ٤٤ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات منها: وزارة التربية والتعليم، ومجلس أبوظبي للتعليم، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، ومركز حمدان ابن محمد لإحياء التراث، وأكاديمية شرطة دبي، ومعهد التكنولوجيا التطبيقية بدبي، ومعهد أبوظبي للتعليم والتدريب المهني، ودائرة الشؤون القانونية لحكومة دبي، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

يأتي تنظيم هذه الدورة من أجل المساهمة في دعم أنشطة وفعاليات عام الخير في الدولة، ولتحقيق دور المركز في المساهمة في نشر الثقافة لأفراد المجتمع المحلي، ونشر الاهتمام باللغة العربية، والعناية بتعلمها.

**لا يمكن للخبير اللغوي أن يكتفي برصيده اللغوي، من دون إلمام ببعض الفنيات والمهارات العملية التقليدية والإلكترونية**

وعن سبب اختيار هذا الموضوع يقول المدرب: إن الهدف من هذه الدورة هو المساهمة في النهوض بواقع اللغة العربية، ونشر الاهتمام بها، والتوعية بمختلف قضاياها، ومن أهمها قضية

التصويب اللغوي، ومكافحة الأخطاء الشائعة في وسائل الإعلام وفي غيرها مما يُنشر أو يذاع، حتى تبقى لغتنا العربية نقية كما كانت لغة القرآن والعلوم والمعارف. وهو هدف يندرج في مساعي



د. محمد الأمين السملالي



تخريج المتدربين



## ورشة قوة الابتكار واستشراف المستقبل

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١٥ يوليو ٢٠١٧ ورشة عمل بعنوان: قوة الابتكار واستشراف المستقبل، قدمها المستشار الدكتور أنور حامي بن سليم مستشار ومدرّب ومحاضر دولي في التنمية البشرية والابتكار واستشراف المستقبل، وحضرها ٤٦ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة منها: وزارة الدفاع، ووزارة الصحة، والقيادة العامة لشرطة دبي، والقيادة العامة لشرطة الشارقة، وبلدية الشارقة، وبريد الإمارات، ودار زايد للثقافة الإسلامية، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، ومجلس أبوظبي للتعليم، وجامعة الشارقة، وجامعة خليفة، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، ومركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، وإسعاف دبي، ومركز راشد للسكري في عجمان، وجمعية دار البر، وعدد من الجهات الخاصة.



د. أنور حامي

وتناول د. أنور في هذه الورشة العديد من المحاور المهمة، منها: مدخل إلى الإبداع والابتكار، وأنواع الابتكار والنماذج العالمية، ثم تطرق إلى المفهوم العلمي لاستشراف المستقبل، والفرق بينه وبين التخطيط الإستراتيجي، وذكر العناصر الثلاثة لبناء سيناريو المستقبل، وهي: الشروط الابتدائية، والمسار المستقبلي، والوضع المستقبلي. كما تطرق إلى تقنيات التنبؤ العكسي، والأدوات المستخدمة في عملية استشراف المستقبل.

وقد أبدى المشاركون إعجابهم بالموضوع المطروح والأداء المتميز للمدرّب، وطالبوا بأن يكون وقت الورشة أطول لما للموضوع من أهمية بالغة ومحاور كثيرة تحتاج إلى التغطية.

وفي نهاية الورشة تقدم الدكتور محمد كامل المدير العام للمركز بالشكر الجزيل للمدرّب على تطوعه وتقديمه لهذه الورشة، وجرى توزيع الشهادات على المتدربين.

يأتي اختيار المركز لهذا الموضوع مواكبة للتوجهات الحكومية التي تسعى إلى تعزيز مكانة الدولة كوجهة للمستقبل، كما أصبح استشراف المستقبل جزءاً مهماً من كافة القطاعات الحيوية في المجتمع. وفي هذا الصدد قال د. أنور: "إن لم نتقدم تتقدم، من هذا المنطلق وعت قيادة الإمارات الرشيدة والتميزة بأن لا مجال للتطور والتقدم والسعادة إلا بالاتجاه نحو تطبيق ثقافة ومهارات الابتكار واستشراف المستقبل، لما له من دور مهم في مواكبة العصر وتحدياته، ومتغيراته. وعالم الإبداع والابتكار واستشراف المستقبل ليس مقتصر على الفرد بل على المؤسسات والحكومات. واستثمار الكفاءات والكوادر البشرية هو رأس المال الحقيقي".

وقال أيضاً: "...أضحت الحاجة إلى الدراسات المستقبلية، أو استشراف المستقبل من الضرورات الملحة في عصرنا، حيث التغيرات متسارعة ومتنامية، والبيانات متضخمة ومتشعبة، والأحداث متداخلة ومتلاحقة، والتطلعات متزايدة وملحة. فالسألة ليست من قبيل الترف الفكري، ولا جلسات نقاش يجري تداول توصياتها على نطاق ضيق، بعيداً عن اتخاذ قرارات حاسمة في هذا المجال، وإنما سيؤتي الابتكار واستشراف المستقبل ثماره عندما يصبح ثقافة مجتمعية،

**سيؤتي الابتكار  
واستشراف المستقبل  
ثماره عندما يصبح  
ثقافة مجتمعية،  
ويُقرر كنمط تفكير، أو  
أسلوب حياة**

ويُقرر كنمط تفكير، أو أسلوب حياة، وعندما يتجه إلى تنمية رأي عام مهتم بالمستقبل، واستثارة الوعي والتفكير المستقبلي، وتوسيع قاعدة المنشغلين ببناء مستقبل أفضل".



تخريج المتدربين



جانب من الدورة

## محاضرة إدارة الضغوط النفسية

ضمن الأنشطة والفعاليات المقامة في عام الخير نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بالتعاون مع المستشفى الدولي الحديث بدبي يوم السبت ٢٢ يوليو ٢٠١٧ محاضرة بعنوان: إدارة الضغوط النفسية، قدمتها أخصائية الطب النفسي الدكتورة داليا ناجي رزق، وحضرها ٤٥ مشاركاً من جمهور المركز ورواده.



د. داليا ناجي رزق

الاستنتاجات، أو يبدؤون في وضع الاحتمالات الكثيرة التي لا تنتهي مثل "ماذا لو؟"، وغير ذلك. ثم تحدثت عن أعراض الضغوط الجسدية والعاطفية والنفسية والسلوكية، والضغوط قصيرة المدى والضغوط المزمنة والعلاقة بينها وبين الأمراض. وختمت المحاضرة بالطرق والمهارات اللازمة للتغلب على الضغوط فكان منها:

- توكيد الذات دون اللجوء إلى العدوانية أو السلبية.
  - تعلم مهارة حل المشكلات.
  - تنظيم الوقت.
  - التغلب على الأرق لما للنوم الصحيح من أثر مهم في علاج التوتر والضغوط.
  - الغذاء الصحي الذي يحتوي على الكثير من الألياف والفيتامينات.
  - التمرينات الرياضية.
- وقد أبدى الجمهور تفاعلاً كبيراً مع المحاضرة وشاركوا بأرائهم وتجاربهم الشخصية، وأجابت الدكتورة داليا عن استفساراتهم.
- ورافق المحاضرة فحص طبي لقياس الضغط والسكر ومؤشر كتلة الجسم لجميع المشاركين.
- وفي ختام المحاضرة كرم الدكتور محمد كامل المدير العام للمركز الدكتورة داليا على أدائها المتميز كما كرم الفريق الطبي المشارك معها.



الفحص الطبي للمشاركين

يأتي تنظيم هذه المحاضرة ضمن أنشطة الموسم الثقافي الصيفي لمركز جمعة الماجد، وكان اختيار هذا الموضوع لأهميته وتأثيره على حياتنا في جوانب عديدة سواء على مستوى الأسرة والبيت أو العمل.

بدأت الدكتورة داليا المحاضرة باستبيان لقياس التوتر والإجهاد، قام فيه الحضور بالإجابة عن عشرة أسئلة، وهو مقياس يعطي الفرصة لملاحظة ارتباط ما يحدث في حياتنا مع مستوى التوتر، وكيف تبين استجابتنا لأمر الحياة المختلفة مدى قدرتنا على التحكم بالتوتر.

وأكدت الدكتورة داليا خلال حديثها على مقولة للطبيب الكندي هانز سيل - مؤسس أبحاث الإجهاد والضغوط - حيث قال: "الشخص الوحيد الذي لا يشعر بالضغوط هو الشخص الميت"، ثم وضحت مفهوم الضغوط والإجهاد، والتغيرات التي تحدث في الجسم نتيجة لذلك. وذكرت أكثر من ١٠ أحداث تسبب الضغوط النفسية وعلى رأسها وفاة الزوج أو الزوجة. ونبهت على أن للضغوط مزايا ومضاراً، فأحياناً تدفعنا الضغوط إلى بذل المزيد من الجهد وإنجاز العمل في الوقت المحدد، وأحياناً تؤدي إلى الإحباط والتقصير في أداء العمل.

الشخص  
الوحيد الذي  
لا يشعر  
بالضغوط  
هو الشخص  
الميت

وتناولت الدكتورة داليا أيضاً طريقة تأثير الضغوط علينا، والأسباب الشائعة لها، في المنزل والعمل. كما ذكرت أنماط التفكير المسببة للضغوط ومنها: التفكير الأبيض والأسود وعدم وجود حلول وسط في حياة الإنسان، أو طريقة "يجب أن" بحيث يلزم الإنسان نفسه بأشياء كثيرة ثم يعجز عن أدائها مما يتسبب له بالضغط والتوتر، وكذلك الذين يقفزون إلى



جانب من المحاضرة



## ورشة الطاقة الإيجابية والسعادة

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٢٩ يوليو ٢٠١٧ ورشة عمل بعنوان الطاقة الإيجابية والسعادة، قدمتها مستشارة الطاقة الإيجابية المدربة الإماراتية خلود الطنيجي، وحضرها ٤١ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات منها: وزارة التربية والتعليم، والقوات المسلحة، والهيئة العامة للشؤون الإسلامية والأوقاف، والإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب - دبي، والقيادة العامة لشرطة دبي، وبريد الإمارات، ومجلس أولياء أمور دبي، ومختبر دبي المركزي، وبلدية الشارقة، وغرفة تجارة وصناعة الشارقة، وواحة دبي للسيليكون، وجامعة الشارقة، وجامعة عجمان، وجامعة قسنطينة في الجزائر، والنادي الأهلي، ومؤسسة رواد، والمدرسة الأسترالية الدولية.



المدربة خلود الطنيجي

التفكير من الطريقة السلبية إلى الطريقة الإيجابية التي تسهم في تحقيق الأهداف التي يسعى إليها كل منا. وفي ختام الورشة قام د. محمد كامل المدير العام بتكريم المدربة خلود الطنيجي على أدائها وتطوعها في تقديم هذه الورشة، وجرى توزيع الشهادات على المشاركين.



جانب من الورشة



تخريج المتدربات

تقول الطنيجي عن الهدف من هذه الورشة: "هي جرعة من الأفكار الإيجابية ومقتطفات علمية في السعادة. الهدف منها نشر ثقافة التفكير الإيجابي، وأهمية الشعور بالسعادة في تحقيق الإنجازات في حياتنا الاجتماعية والعملية في ظل وجودنا في دولة السعادة، وقادتنا هم قادة السعادة، فهذا في حد ذاته يدعونا لنشر ثقافة السعادة والتفكير الإيجابي البناء".

**٦٠% من مقومات  
النجاح المهني تعتمد  
على العلاقات  
والتواصل مع الآخرين**

بدأت الطنيجي الورشة بتوضيح مفهوم الإيجابية،

وضرب الأمثلة عليه من ديننا الحنيف مستشهداً بآيات من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، ثم عرضت مقياساً يضم عشرة أسئلة يمكن من خلالها معرفة مستوى الطاقة الإيجابية في شخصياتنا. وتناولت تأثير العلاقات والتواصل مع الآخرين على النجاح المهني حيث يشكل ٦٠% من مقومات النجاح، في حين لا يشكل الأداء الوظيفي أكثر من ١٠%، وتشكل انطباعات الآخرين عنك ٢٠%. وتناولت عشر صفات للشخصية الإيجابية، وختمت الورشة بأهم الممارسات اليومية التي تؤثر إيجابياً على الموظفين وتساهم في نشر ثقافة السعادة.

وقد أبدى المشاركون في الورشة تفاعلاً كبيراً، وأثنوا على اختيار الموضوع وعلى الأداء المتميز للمدربة، واقترحوا أن يعمم مثل هذا الموضوع على طلاب المدارس والجامعات لما له من أثر في تغيير نمط



تخريج المتدربين

## ورشة الإطلالة الإعلامية

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١٢ أغسطس ٢٠١٧ ورشة عمل بعنوان الإطلالة الإعلامية، قدمها د. محمد عصام مَحُو سفير المجمع الدولي للبحوث العلمية، والخبير في الاتصال الجماهيري، وحضرها ٥٦ متدرباً ومتدربة، من العديد من الجهات منها: المكتب الإعلامي لحكومة دبي، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، وشرطة دبي، ومحاكم دبي، وهيئة الصحة بدبي، وبلدية دبي، وبلدية الفجيرة، وبلدية المدام، وجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، وجمعية الشارقة الخيرية، وجمعية الإمارات للمحامين والقانونيين، وجمعية الإحسان الخيرية، ومؤسسة دبي لخدمات الإسعاف، ومركز حمدان بن محمد، ومؤسسة بو خاطر لإدارة وتطوير التعليم (بيم)، ومدارس الاتحاد، والنادي الأهلي بدبي، وجامعة عجمان، ومركز العثماني لتحفيظ القرآن الكريم، ورواق عوشة الثقافي، والجامعة الأمريكية في الإمارات.



د. محمد عصام مَحُو

كما ركز محور على أن لا يكتفي الإنسان بما يقوله بل عليه أن يعرف كيف يقول ما يريد أن يقول. ومن ذلك الاهتمام بدرجة الصوت، واستخدام الترحيب البصري،

والتفاعل مع الجمهور ليحقق الأثر المطلوب في الجمهور.

ودارت محاور الورشة حول صفات المتحدث الإعلامي المحترف، وبناء الشخصية الجاذبة لوسائل الإعلام، ومهارات التهيؤ النفسي، ومهارة تنظيم عملية التنفس أثناء الحديث والإلقاء، ومهارات الاستهلال الإبداعي، والأداء التصويري، والمنصة الإعلامية ومهارة المشي وتحديد نقاط الارتكاز، ومهارة الرسم الإعلامي التشكيلي عبر الميكروفون، وفني الوصف والرصف للختام الإبداعي.

وقد أبدى الجمهور إعجابه بموضوع الورشة، وأسلوب المدرب المتميز، وشكروا للمركز جهده في تنظيم هذه الورشة ودوره في نشر الثقافة في مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة. وفي ختام الورشة قامت الأستاذة شيخة المطيري رئيسة قسم الثقافة الوطنية بتكريم المدرب، وتوزيع الشهادات على المتدربين.

الإنسان  
حينما يشعر  
بالخوف  
يفقد نصف  
مهاراته



يأتي تنظيم هذه الورشة ضمن الموسم الثقافي الصيفي الذي ينظمه المركز، كما تأتي ضمن مساهمة المركز في فعاليات عام الخير، حيث يقدم هذه الدورات والورش متطوعون، وتقدم للجمهور المحلي مجاناً. وتهدف الورشة أيضاً إلى إكساب المتدربين مهارات للتعامل مع الإعلام والجمهور ليصبحوا محترفين في ذلك.

يقول د. مَحُو: "لا بد للإعلامي أن يُحضّر أنفاسه ويحضر نفسه، فالإنسان حينما يشعر بالخوف يفقد نصف مهاراته، ويمكن عن طريق تقنيات التنفس الوصول إلى الاسترخاء الجسدي الذي يساعد على ضبط ضربات القلب، ولا بد أيضاً من التهيؤ النفسي عن طريق طرد الأفكار السلبية والتركيز على الأفكار الإيجابية".



تخريج المتدربين



تخريج المتدربات



## ورشة التسامح الوظيفي

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث موسمه الثقافي الصيفي يوم السبت ٢٦ أغسطس ٢٠١٧ بورشة عمل بعنوان: التسامح الوظيفي (مفاهيم وتطبيقات)، نظمها بالتعاون مع (التربويون للاستشارات)، وقدمها المدرب المتخصص في الإدارة والمهارات السلوكية محمد حسين العواد، وحضرها ٣٥ متدرباً ومتدربة من عدد من الجهات منها: الهيئة العامة للشؤون الإسلامية والأوقاف، وأكاديمية شرطة دبي، وبلدية الشارقة، وجامعة الشارقة، وجامعة أبوظبي، وجمعية الإمارات لببوت الشباب، وجمعية دار البر، ودار زايد للثقافة الإسلامية، وشرطة دبي، وغرفة تجارة وصناعة الشارقة، ومركز الشارقة لعلوم الفضاء والفضاء، ونيابة السير والمرور بدبي، وهيئة الصحة بدبي، ووزارة التربية والتعليم، وعدد من الجهات الخاصة.



محمد حسين العواد

تهدف الورشة إلى التأكيد على قاعدة عظيمة من القواعد التي قامت عليها دولة الإمارات العربية المتحدة وهي التسامح، وهي قاعدة مستمدة من ديننا الحنيف، وإرث المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد طيب الله ثراه، وخلق أصيل من أخلاق مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة، ويمتد تأثير هذا الخلق إلى جميع جوانب الحياة، ومنها الوظيفة.

قال العواد: "إن التسامح والعطاء من قيم دولة الإمارات التي يجب أن تترسخ في نفوسنا، وتتحول إلى سلوكيات في حياتنا بشكل عام، وداخل المؤسسات، فنحن نقضي الكثير من أوقاتنا في العمل، ولا يتصور أن تكون هذه البيئة بيئة عدائية تخلو من التسامح والحب والرضا الوظيفي".

وتناول العواد في الورشة عدة محاور، منها: مفاهيم ومبادئ التسامح وأهميته، وأنواعه، والموانع التي تدفعنا إلى عدم المسامحة في بعض الأحيان، ومن هذه الأسباب نظرتنا للشخص المخطئ في حقنا بأنه شخص يستحق العقاب، وأنه سيكرر الخطأ نفسه، وأن المسامحة تعني أننا نوافق على فعله، وغير ذلك.

وتناول أيضاً أهمية التسامح في بيئة العمل، والطرق المثلى للتعامل مع الرؤساء والزملاء في العمل، وضرورة فهم أنماط شخصيات من حولنا لما لذلك من أثر كبير في تحقيق التسامح.

ومن أمثلة القواعد الأساسية للتعامل مع الزملاء في العمل:

- أن نتعلم الاعتراف بأخطائنا، ونطلب المساعدة إن لزم الأمر.
- أن نحاول فهم شخصيات زملائنا في العمل.
- عند التعامل مع كبار السن من الجيد إرسال إشارات تفيد أننا

**التسامح والعطاء  
من قيم دولة الإمارات  
التي يجب أن تترسخ في  
نفوسنا، وتتحول إلى  
سلوكيات في حياتنا  
بشكل عام**

- مستعدون للتعليم منهم.
- عند التعامل مع شخص بيننا وبينه خلافات مستمرة لا بد من تغيير طريقة التعامل مثل تغيير طريقة الكتابة.
- وفي نهاية الورشة قام د. محمد كامل المدير العام للمركز بتكريم المدرب على تطوعه وأدائه المتميز، كما قام بتوزيع الشهادات على الحضور.



تخريج المتدربين



جانب من الورشة

## ضمن مبادرة كتاب الخير..

### مركز جمعة الماجد يتسلم ه آلاف كتاب من بلدية دبي

كرم سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأربعاء ٥ يوليو ٢٠١٧ بلدية دبي ممثلة بإدارة النفايات وذلك تقديرًا لجهودهم في إطلاق وتنفيذ مبادرة "كتاب الخير"، التي بدأت في مارس الماضي تزامناً مع فعاليات شهر القراءة وتستمر حتى نهاية العام ٢٠١٧ عام الخير.



جمعة الماجد يكرم البلدية

والكفاف والمنارة" وفي عدد من المرافق العامة التابعة لبلدية دبي، بالإضافة إلى مشاركة عدد من المؤسسات التعليمية والأهلية الخيرية.

وقد تسلم المركز الدفعة الأولى من الكتب والتي بلغت حوالي خمسة آلاف كتاب مستعمل. وسوف يقوم المركز بالاستفادة من هذه الكتب وفرزها وتصنيفها ليجري بعد ذلك توزيعها على الجهات المتخصصة التي يمكن أن تتفقد بها من داخل وخارج دولة الإمارات العربية المتحدة.

تسلم التكريم السيد حسين غلام، رئيس قسم الدعم الإداري وخدمات المتعاملين، وذلك خلال لقائه مع سعادة جمعة الماجد. ومبادرة "كتاب الخير" مبادرة مجتمعية تهدف إلى الاستفادة القصوى من الكتب المهمة للأعمال الخيرية داخل وخارج الدولة بالتنسيق المثمر والبناء مع المركز.

وقد جرى تخصيص عدة صناديق لجمع الكتب المستعملة من الجمهور، وذلك في عدد من المواقع مثل مراكز بلدية دبي "الطوار



المركز يتسلم الدفعة الأولى من الكتب

## دعماً لمبادرة كتاب الخير..

### مركز جمعة الماجد يهدي ألف كتاب لشرطة دبي

أهدى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأربعاء ٢ أغسطس ٢٠١٧ لشرطة دبي ١٠٢٤ كتاباً، وذلك ضمن مبادرة "كتاب الخير" التي تنظمها الإدارة العامة لإسعاد المجتمع التابعة لشرطة دبي.



النقيب علي يوسف والملازم خالد صقر خلال تسلم الإهداء

ضمت هذه المجموعة عدداً من إصدارات المركز المتنوعة، والتي من بينها آخر الإصدارات مثل كتاب قراصنة غرب البحر المتوسط، وكتاب منية المحبين، بالإضافة إلى مجلة آفاق الثقافة والتراث. كما ضمت مجموعة من الكتب الأخرى المخصصة للإهداء والتبادل.

تهدف المبادرة إلى المساهمة في أنشطة وفعاليات عام الخير، بالإضافة إلى التشجيع على القراءة لتتحول إلى ثقافة مستدامة في مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة، كما تهدف إلى إسعاد الموظفين وذلك من خلال جمع الكتب وإهدائها إليهم ليختاروا منها ما يناسب ميولهم ورغباتهم. وقد تسلم الإهداء النقيب علي يوسف والملازم خالد صقر.



## جمعة الماجد

# يستقبل أمين عام اتحاد الجامعات العربية

استقبل سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مكتبه بدبي يوم السبت ١٦ سبتمبر ٢٠١٧ الأمين العام لاتحاد الجامعات العربية الدكتور سلطان أبو عرابي العدوان.



اتحاد الجامعات العربية



إلى اليمين د. سلطان العدوان في المكتبة الفارسية في ١٩٦٤/٩/٣٠.

إلى التوصية بإنشاء اتحاد للجامعات العربية وإقرار صيغة لمشروع مقترح للنظام الأساس للاتحاد، وقد أقر من قبل مجلس جامعة الدول العربية في ١٩٦٤/٩/٣٠.

وتلاه إنشاء الأمانة

العامة المؤقتة للاتحاد عام ١٩٦٥. وفي أيلول/سبتمبر عام ١٩٦٩ عقد أول اجتماع للمؤتمر العام للاتحاد بالإسكندرية بمشاركة ٢٣ جامعة عربية مؤسّسة، وتحولت الأمانة العامة المؤقتة إلى أمانة عامة دائمة للاتحاد، وانتخب المرحوم الأستاذ الدكتور مرسى أحمد وزير التعليم العالي في جمهورية مصر العربية ورئيس جامعة القاهرة الأسبق أول أمين عام للاتحاد. وهدف الاتحاد هو دعم وتواصل الجامعات في العالم العربي، وتعزيز التعاون فيما بينها.

تباحث سعادته مع الضيف في عدد من القضايا الثقافية ذات الاهتمام المشترك، ثم رافقه في جولة إلى أقسام المركز، زار خلالها قسم المكتبات الخاصة واطلع على عدد منها مثل المكتبة الفارسية التي أصبحت تضم اليوم أكثر من ١٤ ألف كتاب باللغة الفارسية، ومكتبة جامعة هارفارد، ونوادير الكتب الأجنبية، وغيرها من المكتبات الخاصة. كما اطلع الضيف على العمل الرقمي المتخصص في تحويل الأوعية الثقافية إلى أوعية رقمية يجري حفظها بطرق تقنية حديثة تهدف إلى حماية الكتب من التلف وتوفيرها لأكثر عدد من الباحثين والدارسين.

وفي نهاية اللقاء أبدى العدوان إعجابه بالمستوى الذي وصل إليه المركز، وأثنى على جهود السيد جمعة الماجد في حفظ الكتاب والتراث المخطوط. وشكر جمعة الماجد للضيف اهتمامه مقدراً له هذه الزيارة.

ومن الجدير بالذكر أن اتحاد الجامعات العربية مؤسسة عربية ذات شخصية اعتبارية مستقلة، مقره مدينة عمان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية. تأسس بمبادرة من الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية التي رعت عقد ندوتين، انتهت الندوات

## وفد المنظمة العربية للتنمية الإدارية



زار المركز يوم الأربعاء ١٣ سبتمبر ٢٠١٧ وفد من المنظمة العربية للتنمية الإدارية ضم كلا من الأستاذ علي عبد العزيز الجراح المشرف الإقليمي، والدكتور حسن حسين علي مسؤول المكتبة الرقمية. وكان في استقبالهم كل من الدكتور محمد كامل المدير العام للمركز، والدكتور عز الدين بن زغيب رئيس قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية، والدكتور بسام داغستاني رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم.

المنبثقة عن جامعة الدول العربية، وتتولى مسؤولية التنمية الإدارية في المنطقة العربية، وتسعى إلى تحقيق هذه الرسالة. كما توجه المنظمة جهودها، وتقديم خدماتها وبرامجها لكافة الدول



زيارة الوفد لقاعة المطالعة

العربية، وللجامعات والمنظمات الحكومية، والقطاع الخاص، ولقيادات الإدارية بمستوياتها المختلفة.

تهدف الزيارة إلى بحث التعاون المستقبلي بين المركز والمنظمة، والاطلاع على تجربة المركز، والتعرف على الخدمات التي يقدمها، بالإضافة إلى بحث تبادل الخبرات.

وقد جرى خلال اللقاء بحث التنسيق حول إمكانية إقامة أنشطة مشتركة في مجال التدريب والدورات وفهرسة وتحقيق المخطوطات، والأرشفة الإلكترونية، والحفظ والمعالجة والترميم، وغيرها من الموضوعات التي تهم الطرفين.

ومن الجدير بالذكر أن المنظمة العربية للتنمية الإدارية (ARADO) تأسست عام ١٩٦١ كإحدى المنظمات المتخصصة

## جمعة الماجد يستقبل النائب البطريكي للسريان الأرثوذكس

استقبل سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الثلاثاء ٢٥ يوليو ٢٠١٧ نيافة المطران مار برثلماوس نثنائيل يوسف النائب البطريكي للسريان الأرثوذكس في الإمارات ودول الخليج، يرافقه وفد من مجلس الكنيسة في الإمارات الشمالية يضم كلاً من السيد نزار عسكر، والسيد سهيل الزريقي، والسيد فارس جلو، والسيد سليمان سمعان.



جمعة الماجد خلال اجتماعه بالوفد

ذلك. وقال المطران مار برثلماوس: "لقد زرنا مركز جمعة الماجد وسررنا جداً بما سمعناه وشاهدناه من جهد مبذول لخدمة العلم والثقافة والإنسان، حفظ الله الإمارات حكومة وشعباً، وبارك كل من يعمل في خدمة العلم والإنسان، وحفظ الله حكام هذا البلد الخير والمعطاء".

وقد قام الوفد بجولة في أقسام المركز رافقهم فيها الدكتور محمد كامل المدير العام للمركز والأستاذ أنور الظاهري رئيس شعبة العلاقات العامة، اطلع الوفد خلالها على قسم المكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي واستمع إلى شرح مفصل عن سير العمل فيه. كما زار قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، وقسم الثقافة الوطنية.



الوفد يزور معرض مسيرة العطاء

تهدف هذه الزيارة إلى الاطلاع على مركز جمعة الماجد وتجربته الرائدة في خدمة الثقافة والتراث، بالإضافة إلى بحث أوجه التعاون الثقافي.

وخلال اللقاء توجه جمعة الماجد بالشكر للوفد على هذه الزيارة، وأوضح أن الهدف الأساسي من تأسيس المركز هو نشر الثقافة والمعرفة من أجل تحقيق التواصل بين البشر جميعاً، فالثقافة أثبتت قدرتها على الوصول إلى الآخرين والتأليف بين الناس. كما بيّن أن المركز لا يقدم خدماته للباحثين والأفراد فقط، بل يدعم المؤسسات الثقافية في أرجاء العالم، ومن ذلك إهداء عشرات الآلاف من الكتب للمكتبات في فلسطين وسلطنة عمان، ومكتبات اليمن، وغيرها. وأكد على التعاون الثقافي بين المركز والعديد من الكنائس والأديرة خصوصاً في مجال المخطوطات، ومن ذلك الاتفاقيات التي وقّعها المركز مع بطريركية الإسكندرية، وبطريركية الروم الأرثوذكس



نائب البطريكي يوقع في دفتر الزوار

في دمشق، ودير البلمند في لبنان، وذلك يدل على ثقتهم برسالة المركز وأهدافه، والمركز يقدر لهم ذلك ويشكرهم عليه.

ومن جانبه شكر الوفد سعادة جمعة الماجد على دوره الخيري والثقافي والجهود التي يبذلها في سبيل



## جمعة الماجد يستقبل وفداً من جامعة عجمان

التقى سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وفداً من جامعة عجمان يوم السبت ١٦ سبتمبر ٢٠١٧ برئاسة الدكتور كريم الصغير، مدير الجامعة، ومعالي عبد الله بن حميد المزروعى، رئيس مجلس إدارة صندوق ثامر سلمان للتكافل التعليمي، وعضو مجلس أمناء الجامعة، والدكتور عبد الحق النعيمي، نائب مدير الجامعة للتطوير والاتصال، والدكتور خالد الصالح، نائب مدير الجامعة للشؤون الأكاديمية، والسيد سالم بن أحمد النعيمي، عضو مجلس أمناء الجامعة، والدكتورة فرح السراج، مدير تنفيذي إدارة التطوير في الجامعة، والأستاذ عبد الله طاهر، مدير المكتبات في الجامعة.



جمعة الماجد يستقبل الوفد

زار خلالها خزانة المخطوطات الأصلية، والمكتبات الخاصة والمعمل الرقمي، واطلع على نسخ أصلية من المخطوطات العربية النفيسة والكتب النادرة والوثائق التاريخية التي يزخر بها مركز جمعة الماجد، واطلع على كيفية العناية بها وترميمها. كما تعرّف الوفد على آلية تحويل الكتب المطبوعة إلى كتب إلكترونية.

وتقدم الوفد بالشكر والتقدير لمعالي جمعة الماجد على دعمه المتواصل للمؤسسات العلمية وطلبة العلم في جامعة عجمان، وقدم له درعاً تذكاريًا.

والتقى الوفد أيضاً بالدكتور محمد عبد الرحمن، مدير كلية الدراسات الإسلامية والعربية، التابعة لمجموعة جمعة الماجد، وناقش الجانبان سبل التعاون بين الكلية وجامعة عجمان.

تأتي هذه الزيارة في إطار توطيد العلاقات مع مؤسسات المجتمع المختلفة، ولبحث آفاق التعاون بين الجانبين في عدد من المجالات. حيث ناقش الجانبان التعاون في مجال البحوث الطلابية، وسُبل الاستفادة من المكتبة المتميزة التابعة للمركز التي تضم أكثر من ٤٠٠ ألف عنوان في شتى أنواع العلوم والموضوعات، إضافة إلى ما تحويه من نفائس الكتب النادرة العلمية والتاريخية ذات الطبعات الفريدة. وقد قام الدكتور محمد كامل مدير المركز بمرافقة الوفد في جولة



الوفد يطلع على خزانة المخطوطات الأصلية

## وفد من دائرة التنمية الاقتصادية بالشارقة يزور المركز

زار المركز يوم الأربعاء ١٣ سبتمبر ٢٠١٧ وفد من إدارة الأرشيف المركزي في دائرة التنمية الاقتصادية بالشارقة ضم كلاً من السيدة مي راشد العمران مدير مكتب الأرشيف المركزي، والسيد أحمد يوسف الحاج، مسؤول أول الأرشيف الوسيط، والسيدة مهرة سيف العلي، منسق الأرشيف الإلكتروني. وكان في استقبالهم كل من الأستاذة شيخة المطيري رئيس قسم الثقافة الوطنية، والدكتور طه نور المشرف العلمي على شعبة الوثائق، والسيد أنور الظاهري رئيس شعبة العلاقات العامة.

وفي ختام الزيارة شكر الوفد للمركز تعاونه وأبدى إعجابه بما وصل إليه المركز من مستوى متميز في مجال أرشفة الوثائق وطرق الحفظ الرقمية وغيرها.



إلى اليسار د. طه نور خلال اجتماعه بالوفد

تهدف الزيارة إلى تعزيز التعاون المشترك والمنفعة المتبادلة بين الدوائر الحكومية والمؤسسات الثقافية، والاطلاع على تجربة المركز في مجال حفظ الوثائق، والإجراءات والمعايير المتبعة في الأرشفة. وخلال اللقاء جرى بحث عدد من القضايا المهمة المتعلقة بالوثائق وحفظها، وعمليات الفرز والإقصاء، ودور موظف الأرشيف في بناء النظم الآلية لإدارة الوثائق.

وزار الوفد المختبر الرقمي واطلع على الإجراءات المتبعة في تحويل الأوعية الثقافية إلى مواد رقمية، وكيفية التعامل مع الأنواع المختلفة منها مثل الميكروفيلم، وأشرطة الصوت والفيديو والكتب والدوريات وغيرها، بالإضافة إلى طرق حفظها وتخزينها رقميًا.

## مركز جمعة الماجد يشارك المنتدى الإسلامي في "الطاولة المستديرة"

شارك المركز في نشاط الطاولة المستديرة الثامن والثلاثين العلمي، الذي نظمه المنتدى الإسلامي في الشارقة يوم السبت ٢٦ أغسطس ٢٠١٧، وأقيم تحت عنوان: "الأوقاف وأثرها في الازدهار المعرفي" تقديم الدكتور طه محمد نور المشرف العلمي على شعبة الوثائق في المركز، وذلك بحضور جمع من المهتمين من جمهور المنتدى الإسلامي.



الدكتور طه وجمهور المشاركين في الطاولة المستديرة

الثقافية في العالم الإسلامي، مما ساعد على نشر التعلم والوعي المعرفي، الأمر الذي كان له الأثر الكبير في إرساء قواعد النهضة الحضارية في مختلف العصور الإسلامية. كما نبه د. طه على الدور المعاصر للوقف، والأساليب المثلى المبتكرة لاستثماره في النهوض معرفياً بالمجتمع. وفي التوصيات جرى عرض الآليات اللازمة لاستمرارية الوقف في القيام بوظائفه في العديد من جوانب الحياة في المجتمع.

تهدف مشاركة المركز في الطاولة المستديرة إلى تعزيز التعاون الثقافي البناء بين المركز والمؤسسات الثقافية، كما تهدف إلى نشر الوعي بالأوقاف والوثائق التاريخية المتعلقة بها.

تناول د. طه عدة محاور قيمة، أبرزها مفهوم الوقف في الشريعة، والمصطلحات المرتبطة به، والأدلة الشرعية على مشروعية الوقف، وتوضيح مقاصد الوقف في الشريعة الإسلامية، ودور الوقف

في الازدهار المعرفي من خلال تحليل نماذج من نصوص ووثائق الأوقاف عبر التاريخ الإسلامي، والتي أظهرت حرص الواقفين على الجمع بين حلقات الدرس للتعليم في المدارس الوقفية وبين تشييد المكتبات ليجتمع الطلاب بين الأخذ عن الشيوخ وبين التوسع والاستزادة في طلب العلم من خلال الكتب التي تقتنيها تلك المكتبات. كما ألقى الضوء على الأدوات والوسائل التي يمكن من خلالها تصحيح المفاهيم المتداولة عن الوقف في الوقت الحاضر، وأظهرت الطاولة أهمية المدارس والمساجد في إرساء قواعد النهضة

## المركز يشارك الهيئة العامة للشؤون الإسلامية والأوقاف في ذكرى الهجرة النبوية

شارك المركز في الاحتفال الذي نظمته الهيئة العامة للشؤون الإسلامية والأوقاف يوم الأربعاء ٢٠ سبتمبر ٢٠١٧ بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية الشريفة وحضره نخبة من العلماء والضيوف من الأزهر الشريف والمديرون التنفيذيون ومديرو الإدارات في الهيئة.

تمثلت المشاركة بقصيدة ألقتها الشاعرة شيخة المطيري رئيس قسم الثقافة الوطنية بالمركز، وعنوانها البردة، قالت فيها:



جانب من الحضور

كاد من فرط شوقه يتدلى  
جالس في حدائق النور يروي  
طرق الباب قلت: من؟ قال: إني  
قال: بي.. ثم قلت: أدري وصرنا  
وطرقنا مدائن الشعر صخراً  
وكتبنا عليه حرف قصيد  
فاستفاقت من الرمال شمساً  
قلت فامدد من السلام سلاماً  
ذا فؤادي الذي بحب رسولي  
ذا فؤادي الذي بحب رسولي  
تابع سنة الأمين امتثالاً  
كن قريباً من نهجه يا فؤادي  
كن كأخلاقه فمن كرسولي  
يا نبي الهدى عليك صلاة  
جاء يهديك بردة من سلام  
نابض في الشمال بالحب صلى  
عن سموات حبه ما أحلى  
قلت: أهلاً بمن أتاني وسهلاً  
نكتب الشعر كي به نتسلى  
فاستوى الصخر بالقصيدة رملًا  
وحلمنا ببردة تتجلى  
ثم بانت سعادنا وهي جذلى  
وصلاة، فقام سلم .. صلى  
قد رأى في الصلاة أماناً وظلاً  
عرف النور ما نوى عنه ميلاً  
هل لنا غيرها؟ فلا ألف كلا  
لا بعيداً يزيد البعد جهلاً  
كصفات الأمين كن وتحلى  
من فؤاد من شوقه كم تدلى  
يا شفيعي عليك ربي صلى



## زيارات



الإعلامي شاكرونوري  
٢٠١٧-٧-٩



مراد إبراهيم مير، مهتم بالتراث  
٢٠١٧-٧-٤



قاضي سفيان عبد العزيز، من الجامعة الإسلامية  
بالمدينة المنورة ٢٠١٧-٧-١٩



د. حميد فريج الحمدي، من جامعة تبوك في السعودية  
٢٠١٧-٧-١٠



منير بن ناصر بن منصور الحضرمي، باحث من سلطنة عمان  
٢٠١٧-٧-١٩



من السعودية سالم بن عقيل، قاض في وزارة العدل،  
ود. إبراهيم هادي، من وزارة التربية والتعليم ٢٠١٧-٧-١٩



معتصم ياسين برغلة، من مؤسسة اللين والإعمار في  
السعودية ٢٠١٧-٧-٢٩



غسان العاصي، مهتم بالتراث  
٢٠١٧-٧-٢٢



رامي عفاكي، باحث في تاريخ الأدب والفكر الشعبي  
٢٠١٧-٨-٩



محمد القحطاني، من إدارة الشؤون الدينية  
للقوات البرية بالسعودية ٢٠١٧-٨-٧



د.بشار شوقي، والباحثة هدى علي مصطفى  
٢٠١٧-٨-٢٦



نعمات حمود، من قناة النيل الأزرق بالسودان  
٢٠١٧-٨-١٥



طالبات المدرسة الهندية العليا  
٢٠١٧-٩-٧



طلاب المدرسة الهندية العليا  
٢٠١٧-٩-١١



## زيارات



د. محمد العولقي، رئيس مجموعة مشاهد الدولية،  
والأستاذة سليمة زعروري، مديرة مكتبه ٢٨-٨-٢٠١٧



إلى اليسار الكاتبة الهندية بريّا كومار  
١١-٩-٢٠١٧



أمل محمد لطفي، من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
بمصر ١٨-٩-٢٠١٧



إلى اليسار يزرا بلجرامي، باحثة في العلاقات العربية الهندية  
من حيدر آباد بالهند ١٨-٩-٢٠١٧



وداد يوسف، إعلامية من مجلة مرامي  
٢٠-٩-٢٠١٧



عبد المجيد العمري، من جامعة أم القرى، ومحمد البشري،  
من جامعة القصيم ٢٠-٩-٢٠١٧



د. ماجد حرب، من جامعة زايد  
٢٦-٩-٢٠١٧



الشيخ مسفر بن حسين آل موسى، والأستاذ محمد شايع محمد،  
باحثان من السعودية ٢٤-٩-٢٠١٧

## جزيرة دلماء والغوص على اللؤلؤ في الوثائق البريطانية

تأليف: خالد بن عيد بن محمد بن جاسم المريخي.  
تاريخ النشر: ٢٠١٧م. عدد الصفحات: ٣١٠

المؤلف واحد من أبناء جزيرة دلماء، كان لسنوات طوال يبحث ويقرأ ويحتفظ بما يكتبه الإعلام عن جزيرة دلماء. ثم قام بنشر ما حصل عليه على موقع إلكتروني: dalmalsan.com. حيث فوجئ بردود إيجابية وأسئلة كثيرة حول الجزيرة، فبدأ رحلة البحث الأخيرة - كما يقول في مقدمته - إلى المكتبة البريطانية والأرشيف البريطاني للاطلاع والبحث عن الوثائق التي أعدها المسؤولون البريطانيون عن جزيرة دلماء من الناحية السياسية والاقتصادية والاجتماعية. كما قام المؤلف بالاتصال بمن له علاقة بالجزيرة لتزويده بأي معلومة أو وثيقة أو قصيدة لتوثيق تاريخ الجزيرة.

وفصول الكتاب أربعة عشر فصلاً على النحو الآتي:

- ١ - خلفية تاريخية: وفيه الحديث عن المصادر التي تحدثت عن منطقة الخليج بدءاً بالمصادر التاريخية البرتغالية، ثم الهولندية، ثم البريطانية التي ظهر فيها أول ذكر لجزيرة دلماء عام ١٨١٦.
- ٢ - الاسم والألقاب: وفيه بحث المؤلف أصل التسمية، ومعناها، وطريقة هجائها باللغة العربية والإنجليزية، والألقاب الأخرى التي أطلقت على الجزيرة.
- ٣ - جغرافية المكان: وفيه ذكر تضاريس الجزيرة، ومناخها، والمياه الجوفية فيها، وتعداد سكانها، وأول حي في الجزيرة الذي سمي (فريج المريخات).
- ٤ - مستوطنة ما قبل التاريخ: وفيه إشارة إلى الاستيطان البشري لجزيرة دلماء عبر التاريخ، وتكنولوجيا ما قبل التاريخ، والصيد والزراعة. وذلك من خلال ما اكتشف في الجزيرة من آثار.
- ٥ - وصف دلماء في القرن التاسع عشر: وفيه وصف القبطان البريطاني جيمس أشلي مود الذي ورد في وثيقة بخط يده تعود إلى سنة ١٨١٦، ووصف البحارة الأسكتلندي جيمس هورسبر الذي صدر في الطبعة الثالثة من كتابه سنة ١٨٢٦، ووصف الصحفي والرحالة البريطاني جيمس سيلك باكنجهام الذي صدر في كتابه سنة ١٨٢٩، ووصف القبطان البحري جورج بارنز بروكس الذي صدر ضمن مذكراته سنة ١٨٥٦، وأخيراً ما تضمنه كتاب المرشد البحري للخليج المطبوع سنة ١٨٦٤.



٦ - دلماء في النصف الأول من القرن العشرين: وفيه وصف لوليمر عام ١٩٠٤، وعام ١٩٠٨، ووصف موسوعة الجزيرة العربية التي أصدرتها هيئة الأركان العامة للجيش البريطاني في الهند ١٩١٧، ووصف البحرية الأمريكية ١٩٢٠، ودلماء في التقرير العسكري عن الشواطئ العربية للخليج ١٩٢٣.

٧ - جزيرة اللؤلؤ: في هذا الفصل الحديث عن دور الجزيرة وأهميتها في صيد اللؤلؤ، وسوقها، وتجار اللؤلؤ، والنواخذة، وأشهر السفن، إلى نهاية عصر اللؤلؤ.

٨ - بيت المريخي: وفيه الحديث عن بيت المريخي الذي يعود تاريخه إلى النصف الثاني

- من القرن التاسع عشر، وبيان طرازه المعماري، ووصفه، ودوره في حياة الجزيرة.
- ٩ - مساجد دلماء: وفيه الحديث عن مساجد دلماء والعناصر المعمارية فيها، ومنها مسجد المريخي، ومسجد الدوسري، ومسجد المهدي.
- ١٠ - الحياة الاجتماعية: وفيه تأثير الموقع الجغرافي على السكان، وارتباط حياتهم بالبحر، وعاداتهم، وغير ذلك.
- ١١ - صفحات من تاريخ دلماء: وفيه الحديث عن بناء السد، وحوادث الطائرات التي هبطت اضطراراً في الجزيرة، أو تحطمت فيها، والجدي الذي ضرب الجزيرة.
- ١٢ - دلماء والشعر والفن: وفيه ذكر شعراء دلماء.
- ١٣ - الرقيق في دلماء: وفيه أحوال الرقيق، وأعدادهم، واستثناء بعض الجزر من قوانين الرق، وشهادات العتق، ونادرة فرار المماليك من دلماء.
- ١٤ - البحث عن الحديث والنفط في دلماء.
- وكل ما سبق من موضوعات الكتاب موثق بالوثائق التاريخية التي تدل عليه، وهناك خرائط إضافية ومخطوطات قديمة ملحقة بالكتاب، كما ألحق به المؤلف فهرساً للخرائط، وفهرساً للوثائق، وفهرساً للصور، وفهرساً للمخطوطات القديمة، وفهرساً للأعلام، وفهرساً للأماكن والبلدان، وفهرساً للمصطلحات، وفهرساً عاماً بالأسماء الواردة باللغة الإنجليزية.



سلالة أور الثالثة إلى نهاية العصر البابلي القديم، والعصر الكاشي، والعصر الآشوري الوسيط، والعصر الآشوري الحديث، والعصر البابلي الحديث.

الفصل الثالث المدافن الملكية، وفيه مقدمة حول وفاة الملك ومراسيم الدفن، ثم ذكر المدافن الملكية في أور (مدافن السلالة الأولى)، ومدافن ملوك سلالة أور الثالثة، والمدافن الملكية في مدينة آشور، والمدافن الملكية في كلخو (نمرود).

الفصل الرابع المدافن ودراسة محتوياتها. وفيه الحديث عن طرق تنقيب المدافن، واستخراج الهياكل العظمية، وطرق تقدير الزمن الذي تعود إليه الهياكل العظمية المكتشفة، ومنها طريقة قياس الكربون (C14)، وطريقة معرفة مقدار الفلورين، وطريقة بوتاسيوم أركون. وفي هذا الفصل أيضاً الحديث عن تخطيط المدافن، وتحليل الأثاث الجنائزي وموجودات المدافن، ووضع الجثث واتجاهاتها في القبور، والتوابيت، وحرمة المدافن، وأخيراً الاستنتاجات.

واشتمل الكتاب على ١١٤ من الصور والأشكال والرسومات والمخططات المفيدة، التي توضح جوانب الموضوع.

## المدافن في العراق القديم

تأليف: د. محمود فارس عثمان الورد.

الناشر: دار البداية - عمان.

الطبعة الأولى ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م.

عدد الصفحات: ٢٩٢

هذا الكتاب يتناول مصدراً مهماً من مصادر المعلومات عن معتقدات العراقيين القدماء، ونظرتهم إلى عالم الأموات، وهو مبني على دراسة الآثار المادية المكتشفة، وما دلت عليه الحفريات في المواقع الأثرية. ويغطي حقبة زمنية طويلة تمتد من أقدم العصور إلى نهاية العصر البابلي الحديث سنة ٥٣٩ قبل الميلاد. يقع الكتاب في أربعة فصول: الفصل الأول نظرة العراقيين الأقدمين إلى الموت والعالم السفلي، وتحدث فيه المؤلف عن المدفن لغة واصطلاحاً، ومفهوم الموت وما بعده في المعتقدات العراقية القديمة، وشعائر الدفن وتقديم النذور والقرابين، والعالم السفلي وألتهته حسب تلك المعتقدات.

الفصل الثاني مدافن العامة، وتحدث فيه عن مدافن عامة الناس خلال العصور، بدءاً من عصور ما قبل التاريخ التي شملت العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث والعصر الحجري المعدني. ثم تحدث عن المدافن في العصور التاريخية التي شملت عصر فجر السلالات السومرية، والعصر الأكدي، وعصر





الناس، خاصة أن لغة الشعر تمثل تراثاً يحفظ خصوصية اللهجة الإماراتية وتطورها. جمع المؤلف تراجم ٢٢ شاعراً وشاعرة من مختلف الإمارات، وقسمهم إلى مراحل زمنية تتوافق مع الزمن والعهد الذي برز فيه عدد من الشعراء في ذلك الزمن. ثم رتبهم حسب سنوات ميلادهم، وعرض أشعارهم وشرح مضامينها، وكتب ما حصل عليه من معلومات عن نشأتهم الأولى، وأيامهم، وحياتهم، واختار نماذج من أشعارهم تنشر لأول مرة، وأشار إلى ما صدر منها في دواوين شعرية، ونشر صوراً شخصية لمن تمكن من الحصول على صورته.

#### الشعراء الذين ذكرهم في الجزء الثاني:

- الشاعرة عذراء بنت سيف المزروعى "شاعرة أبوظبي"، (ت١٩٩٥م).
- الشاعر عبد الله بن عمير بن عبد الله بن حضرموت الغفلي "شاعر العازي"، (ت١٩٩٥م).
- الشاعر علي بن هويشل بن علي الخاطري "شاعر الرزيف"، (ت٢٠٠٠م).
- الشاعر علي بن خليفة بن سيف المحرمي الكتبي "شاعر البادية"، (ت١٩٩٦م).
- الشاعر سلطان بن يافور بن محمد الهاملي "شاعر داس"، (ت١٩٩٤م).
- الشاعر سعيد بن محمد بن هلال الظاهري "شاعر الغزل"، (ت٢٠٠١م).
- الشاعر سالم بن خميس بن عبد الله الظاهري "الكاس"، (ت١٩٩٦م).
- الشاعر سالم بن سعيد بن جمعة الدهماني "شاعر المنيعي"، (ت١٩٩٦م).
- الشاعر بطي بن خليفة بن ضاحي العميمي "ابن قماشة"، (ت٢٠٠٢م).
- الشاعر علي بن رحمة بن سالم الشامسي "عاشق البادية"، (ت٢٠٠٦م).
- الشاعر عبد الله بن عامر الفلاسي "شاعر الماويل"، (ت٢٠٠٨م).
- الشاعر أحمد بن علي الكندي بوملح المر "شاعر الرابية"، (ت١٩٨٥م).
- الشاعر سلطان بن عبيد بن قيش الظاهري "بن قيش"، (ت١٩٩٦م).
- الشاعر سعيد بن كلفوت بن مهيلة الشامسي "بن مهيلة"، (ت١٩٨٥م).
- الشاعر خليفة بن محمد بن مترف الجابري "شاعر البر"، (ت٢٠٠٦م).
- الشاعر سعيد بن خلفان الطويحي البدواوي "شاعر حتا"، (ت٢٠٠٢م).

## موسوعة أعلام الشعر الشعبي في دولة الإمارات العربية المتحدة

تأليف: د. راشد أحمد المزروعى.

الناشر: لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية - أبوظبي (أكاديمية الشعر).

الطبعة الأولى ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م.

يقع الكتاب في جزأين، وهو ترجمة لأهم الشعراء الشعبيين في الإمارات، ونماذج من أشعارهم التي ينشر بعضها لأول مرة. ويهدف المؤلف من كتابه كما يقول في مقدمته إلى جمع الشعر الشعبي أو الشعر النبطي الذي يعد الأدب الأكثر رواجاً وتداولاً في مجتمع الإمارات القديم والحديث، لأنه نموذج حي يمثل مركز الشعور الذي يحدد رؤية وأفكار

#### الشعراء الذين ذكرهم في الجزء الأول:

- الشاعر مبارك بن سلطان بن مبارك الرفيسا الكتبي "شاعر الحماسة"، (ت١٩٤٠م).
- الشاعرة عوشة بنت سعيد بالحصم الرميثي "بنت شملان"، (ت١٩٢٥م).
- الشاعر محمد بن عثمان المحرزي "شاعر الكرايعات"، (ت١٩٢٠م).
- الشاعر محمد بن خليفة بن ثابت الرميثي "الراشدي"، (ت١٩٤٢م).
- الشاعرة موزة بنت بطي بن مايد المزروعى "شاعرة الياهي"، (ت١٩٨٢م)، ووالدها الشاعر بطي بن مايد المزروعى، وشقيقها الشاعر عبيد بن بطي.
- الشاعر محمد بن راشد بن سلطان الرزي الشامسي "شبير"، (ت١٩٥٨م).
- الشاعر علي بن ثاني بن عبيد الرميثي "ابن ظاهر الصغير"، (ت١٩٧٣م).
- الشاعر حميد بن خلفان بن حمد الفليتي النعيمي "الهالة"، (ت١٩٧٧م).
- الشاعر مجرب بن سيف بن مجرب الكتبي "مجرب"، (ت١٩٧٤م).
- الشاعر سالم بن نعلب بن سالم العامري "ابن نعلب"، (ت١٩٧٤م).
- الشاعر محمد بن راشد بن حليس الكتبي "شاعر الرفيعة"، (ت١٩٩٠م).
- الشاعر محمد بن علي الخيال الطنجي "شاعر الذيد"، (ت١٩٨٤م).
- الشاعر ياقوت تيسير بن مبارك "ياقوت المزاريع"، (ت١٩٨٦م).
- الشاعر مبارك بن هاشل الخاصوني الكتبي "الشاعر الخيصي"، (ت١٩٧٨م).
- الشاعر عبيد بن مصعب بن عبيد العميمي "عويدين"، (ت١٩٨٧م).
- الشاعر أحمد بن خليفة بن محمد الهاملي "شاعر جميرا"، (ت١٩٨٢م).



الإنترنت، يمكن الاستماع إليها على الحاسب الآلي أو أي مشغل آخر وفي أي وقت، ويمكن تنبيه المشتركين أوتوماتيكياً لوجود حلقات جديدة دون الحاجة إلى البحث في كل مرة. وذكر المؤلف في هذا الفصل استخدامات البودكاست المتعددة، وتطبيقاتها في المكتبات.

وفي الفصل الرابع تحدث المؤلف عن تقييم محتوى الويب: مفهومه وتطبيقاته في المكتبات. وتحدث عن تقنية آر إس إس (RSS)، وهي الخدمة التي تساعد المشتركين على اختيار المحتوى الذي يرغبون في رؤيته واستقباله ومتابعته أولاً بأول دون الحاجة للبحث في كل مرة، وهو ضروري للبودكاست.

**والباب الثاني** جاء بعنوان: التخطيط لإنتاج ونشر البودكاست (التدوين الصوتي)، ويعنى فصله الخامس بتحديد الأهداف واختيار فريق عمل البودكاست، ويتحدث فصله السادس عن مرحلة التخطيط لإنتاج البودكاست.

**والباب الثالث** عنوانه: مرحلة إنتاج ونشر البودكاست، ويعرض الفصل السابع منه لمرحلة إنتاج البودكاست والأجهزة والبرامج اللازمة لذلك، كما جاء فيه الحديث عن إنتاج بودكاست الفيديو والكتب الإلكترونية. وفي الفصل الثامن مرحلة نشر البودكاست، ومتطلبات الاستضافة على الويب. وفي الفصل التاسع أدوات وخدمات إنتاج ونشر واستضافة البودكاست.

وفي **الباب الرابع** إستراتيجيات تسويق وقياس واستثمار البودكاست، وقد خصص الفصل العاشر منه لذكر إستراتيجيات تسويق البودكاست عن طريق استخدام موقع الويب، والأدلة، ووسائل التواصل التقليدية، والمدونات، وغيرها. وتناول الفصل الحادي عشر إستراتيجيات قياس نجاح البودكاست من خلال قياس عدد المشتركين، والتحميلات، وعادات المستمعين، وتحليل الويب، وغيرها. وأما الفصل الثاني عشر والأخير ففيه إستراتيجيات الاستثمار المالي للبودكاست.

## البودكاست والمدونات في المكتبات ومراكز المعلومات التخطيط والإنتاج والتسويق

تأليف: د. سامح زينهم عبد الجواد.

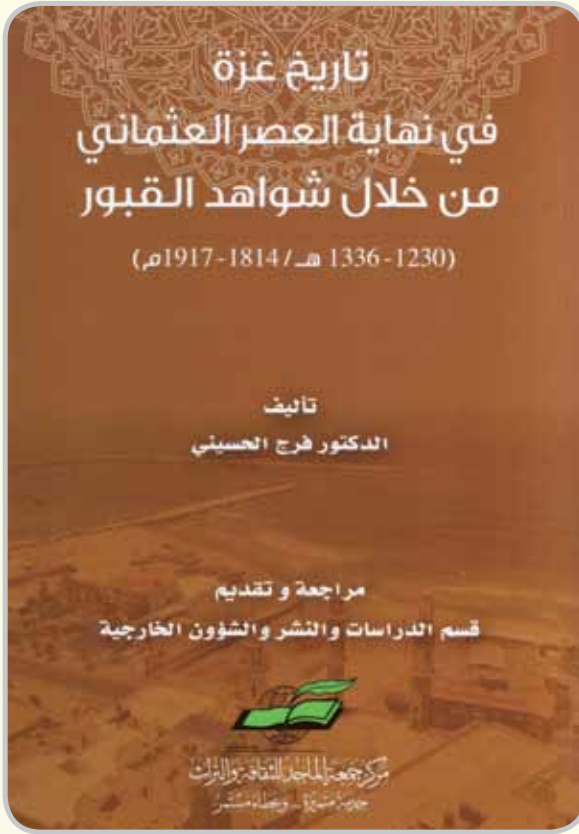
الطبعة الأولى ٢٠١٧ - ٢٠١٨م.

عدد الصفحات: ٥٦٨

يدعو هذا الكتاب إلى الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في عالم المكتبات والخدمات التي تقدمها، حيث يمكن تفعيل دور المكتبة والوصول إلى أكبر عدد من الجمهور بتكلفة أقل، وبطريقة تضمن التفاعل والاستمرار والانتشار بل والاستثمار أيضاً.

خصص المؤلف **الباب الأول** للحديث عن وسائل التواصل الاجتماعي، وتطبيقاتها في المكتبات. وفي الفصل الأول منه تحدث عن مفهوم وخصائص وسائل التواصل الاجتماعي، وعُرج من خلاله على المدونات، وشبكات التواصل الاجتماعي، ومواقع الويكي، ومواقع الفضلات الاجتماعية، ومواقع إدارة الملفات وتحرير النصوص، ومواقع مشاركة الصور، والفيديو، والبث المباشر، ومشاركة الملفات الصوتية والموسيقية، ومواقع العوالم الافتراضية، وخدمة آر إس إس (RSS)، وخدمة البودكاست، والمنتديات الإلكترونية والدردشة والمحادثة الفورية، وغيرها.

والفصل الثاني خصصه للحديث عن المدونات: مفهومها، وخصائصها، وتطبيقاتها في المكتبات. وذكر أنواعاً عديدة يمكن للمكتبات الاستفادة منها، مثل: مدونات الأخبار بالمكتبات، والمدونات الموضوعية، والمدونات المرجعية، ومدونات نادي الكتاب، ومدونة إرشاد القراء، وغيرها. والفصل الثالث جاء للحديث عن البودكاست: مفهومه وخصائصه وتطبيقاته في المكتبات. فالبودكاست كما يقول المؤلف هي ملفات صوتية يجري توصيلها على أساس منتظم خلال شبكة



## تاريخ غزة في نهاية العصر العثماني من خلال شواهد القبور ( ١٢٣٠ - ١٣٣٦ هـ / ١٨١٤ - ١٩١٧ م )

تأليف: الدكتور فرج الحسيني.

الناشر: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي.

تاريخ النشر: ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م.

عدد الصفحات: ٥٤٧ صفحة.

كيف يمكن للقبور أن تروي الحكايات؟ كيف يكون للصمت صدى؟ كتاب (تاريخ غزة في نهاية العصر العثماني من خلال شواهد القبور) جعل ذلك ممكناً. وأخرج من الأرض شيئاً من أثقالها، حتى يشاهد القارئ ما وراء تلك الشواهد من قصص وعبر وتاريخ!

جمع المؤلف مادة هذا الكتاب بعد بحث كبير شمل كل مقابر مدينة غزة، وذلك خلال فترة عمله أستاذاً مساعداً في قسم التاريخ والآثار في الجامعة الإسلامية بغزة سنة ٢٠١٢ م. وهو مسح شامل لكل الشواهد الأثرية العثمانية والشواهد التي ترجع إلى النصف الأول من القرن العشرين، ويُعدُّ إضافة نوعية لتاريخ غزة من نهاية العصر العثماني حتى الاحتلال البريطاني لفلسطين.

جاء الكتاب في ثمانية فصول:

أولها (دراسة في مضمون شواهد القبور الأثرية بمدينة غزة).

تحدث فيه المؤلف عن أهمية شواهد القبور وما فيها من توثيق للعلماء والوجهاء وأصحاب المناصب، والعسكريين والعربان والعوام، وعائلات غزة. كما تناول عدداً من الملاحظات على صياغة نصوص الشواهد، مثل الظواهر اللغوية، وخصائص وأسلوب شعر الشواهد، وشعر الرثاء، والشعراء الذين نظموا تلك المراثي مثل إبراهيم اليازجي، والاقتباس من النصوص الدينية، والتأريخ الشعري أو حساب الجُمَّل، والألقاب التي كتبت على تلك الشواهد ودلالاتها مثل (آغا) و(أفندي) و(البرقدار)، و(خانم) و(الميرالاي) وغيرها.

والفصل الثاني (دراسة في أشكال الشواهد وموادها). وفيه

تحدث المؤلف عن تركيبة القبور، ونقوش صور الحيوانات على تراكيب القبور، وشواهد القبور والمادة التي تتكون منها، وأوصافها، والأشكال التي اختصت بها بعض تلك الشواهد مثل شكل العمامة أو الطربوش. كما تناول المؤلف طريقة صناعة الشواهد والخطوط التي استخدمت فيها مثل خط الثلث وخط نستعليق (الفارسي).

وفي بقية الفصول تناول المؤلف المقابر، حيث بدأ في كل فصل منها بوصف المقبرة وموقعها، ومساحتها، وسبب تسميتها، وأقسامها، وشواهد القبور التي تضمها حسب العائلات التي تنتمي إليها. ثم ينتقل إلى التعريف بكل عائلة وأصلها وتاريخها. ثم بعد ذلك يذكر وصف كل قبر، وتركيبته، ووصف شاهد القبر وأبعاده، وحالته، وعدد سطوره، ونوع الخط، وأسلوب تنفيذ الكتابة، وتاريخه بحساب الجُمَّل وهو كثير في الشواهد الواردة في الكتاب. ثم يترجم لصاحب الشاهد، ويذكر النص والأشعار المكتوبة على الشاهد.

والمقابر التي شملتها الدراسة هي: مقبرة باب البحر والشيخ





المؤلف

جامعة طنطا سنة ١٩٩٧م. ونال درجة الماجستير في الآثار الإسلامية من كلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادي سنة ٢٠٠٣م، وكانت رسالته بعنوان (النقوش الكتابية الفاطمية على الآثار

المعمارية في مصر (٣٥٨-٥٦٧هـ / ٩٦٨-١١٧١م): دراسة أثرية معمارية". ونشرتها مكتبة الإسكندرية تحت عنوان (النقوش الكتابية الفاطمية على العمائر في مصر) سنة ٢٠٠٧م، وحصل الكتاب على جائزة أفضل كتاب في العالم الإسلامي لعام ٢٠٠٨م. وحصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة سوهاج ٢٠٠٨م، وكان عنوان رسالته (النقوش الكتابية المملوكية على العمائر في سوريا (٦٥٨-٩٢٢هـ / ١٢٦٠-١٥١٦م): دراسة أثرية فنية مقارنة". والرسالة بصدد النشر في مكتبة الإسكندرية. كما نشر المؤلف العديد من الأبحاث والأوراق في المؤتمرات والمجلات، منها:

- طرق نسبة شواهد القبور إلى مواقعها الأصلية: أسوان أنموذجاً. (Ways of attributing tombstones to their original site: Aswan as a case)
- "النقوش الحجرية في المقبرة الإسلامية في أسوان. (The stelae of the Islamic necropolis of Aswan)
- النقوش الكتابية المملوكية مصدراً لتاريخ الزراعة في بلاد الشام (٦٥٨-٩٢٢هـ / ١٢٦٠-١٥١٦م) نقوش العمائر في دولة سوريا نموذجاً.
- جرد آثاري لشواهد القبور الأثرية بمقابر مدينة غزة (١٢٣٠-١٣٣٦هـ / ١٨١٤-١٩١٧م) "نشر في مجلة أبجديات العدد التاسع ٢٠١٤م التي تصدر عن مركز الخطوط في مكتبة الإسكندرية".
- نقش كتابي يسجل مآثر السلطان قايتباي المعمارية والحربية بصهرج يعقوب شاه المهندار بالقاهرة (٩٠١هـ / ١٤٩٥-١٤٩٦م).

شعبان، ومقبرة ابن مروان، ومدرسة الغصين، ومقبرة المفتي، ومقبرة التفليسي "أبو كاس"، ومقبرة الدبرية والتمرتاشي، ومقبرة كنيسة القديس بيرفيريوس للأرثوذكس.

### ملاحظات مهمة:

بلغ عدد الشواهد الواردة في الكتاب ١٣٩ شاهداً، يقع تاريخها ما بين ١٢٣٠-١٣٣٦هـ / ١٨١٤-١٩١٧م، وهناك ٦٤ شاهداً أوردتها المؤلف إتماماً للفائدة ولارتباطها بالشواهد الأقدم، ويعود تاريخها إلى سنة ١٣٦٢هـ / ١٩٤٢م.

ويمكن تقسيم الفترة التاريخية المذكورة من خلال دراسة شواهد القبور إلى ثلاث فترات، لكل فترة منها مميزات تختص بها تلك الشواهد، مثل الطول والقصر، والزخرفة، والخطوط، والمواد المستخدمة. ويمكن ملاحظة التطورات التي طرأت على تلك الشواهد بوضوح.

ويُظهر الكتاب من خلال دراسة الشواهد تاريخ العائلات الغزية، وأشهر الأفراد الذين ينتسبون إليها، والمناصب والوظائف الحكومية التي تقلدوها.

ولم يقتصر الكتاب على ذكر شواهد قبور المسلمين في غزة، بل جعل لشواهد قبور المسيحيين فصلاً خاصاً، وضع فيه مكانة مسيحيي غزة عبر العصور، وتاريخ عائلاتهم، وذكر أوجه الشبه بين شواهد قبور المسلمين والمسيحيين، وما اختلفت به شواهد قبور المسيحيين من التراكيب والشعارات والرموز.

ومن جميل صنيع المؤلف أنه وضع عدداً من الملاحق المهمة: الأول ملحق شواهد القبور التي ترجع إلى الفترة من ١٩١٨ - ١٩٤٢م، وهي فترة ما بعد الدراسة وذكرت لأهميتها. وهناك ملحق للرسومات التوضيحية من عمل المؤلف ضم ٤٦ رسماً، وملحق للصور فيه ١٤٧ صورة. كما قام بعمل فهرس للأعلام والعائلات والقبائل والعشائر والبطون والأقوام والأماكن وأصحاب الشواهد.

### نبذة عن المؤلف:

الدكتور فرج الحسيني يُدرّس في كلية الآداب بجامعة أسيوط، قسم الآثار، وقد حصل على ليسانس الآداب، قسم الآثار الإسلامية، من كلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادي سنة ١٩٩٥م، ثم حصل على تمهيدي ماجستير من كلية الآداب

## المراحل الإجرائية لوصف الوثائق التاريخية

### أهمية الوثيقة:

الوثيقة التاريخية ذلك الجزء المهم من تراث أمتنا الذي حُكم عليه بالحفظ الأرشيفي الدائم، وقد أصبحت مصدراً خصباً للمعلومات التاريخية، والعلمية، وشاهداً من شواهد التاريخ، فالوثائق مصدرٌ فريدٌ بقيمته، متفرد بذاته، نادراً ما نجد لها نسخاً أخرى كما هو الحال في الكتب والمقالات، والمعلومات التي توجد في الوثائق قد لا توجد في أي مصدر روائي آخر. ومن وجهة نظر علم الوثائق والمعلومات فإن الوثائق مصادر متعددة الأبعاد وليست أحادية البعد بحيث يمكن الاعتماد على المعلومات الموجودة في هذه الوثائق والاستفادة منها بأساليب مختلفة تتوقف على عدة أمور، منها<sup>(١)</sup>:

- ١- الباحث، وقدرته على تطويع هذه المعلومات لخدمة المجال الموضوعي الذي يبحث فيه.
- ٢- المؤسسة الأرشيفية، وما تتضمنه من أنواع الوثائق الأرشيفية فكلما تنوعت المقتنيات والمجموعات ازدادت الفرصة لخدمة الباحثين في المجالات المتعددة.
- ٣- مدى التنظيم وعمق التحليل الموضوعي لهذه الوثائق والمجموعات، والذي يمكن أن يكشف الأبعاد المختلفة للمعلومات الموجودة في هذه الوثائق الضخمة التي تعبر عن تاريخ مجتمعه ونشاطاته.

### أهمية الوصف الأرشيفي:

يعتبر الوصف الأرشيفي من أهم الخدمات أو العمليات التي يُعنى بها علم الوثائق المعلومات. والوصف الأرشيفي بمبادئه ومراحله وأدواته ومخرجاته المستخدمة ضروري لاستخراج مكنون هذه الكنوز المعلوماتية، وهيئتها للباحثين لتحقيق أقصى استفادة. فهذه المجموعات الغنية بمحتواها والضخمة من الوثائق التاريخية تحمل معلومات تمثل تراث المجتمع بمؤسساته وأفراده وذكرياته التي بدونها يكون قد فقد جزءاً مهماً من تاريخه وهويته.

يعد الوصف الأرشيفي أحد أكبر وأهم أنشطة المعالجة التي يقوم بها المتخصصون في علوم الوثائق عند دراستهم ووصفهم للوثيقة التاريخية، ويمثل ناتج هذه العملية فيما يسمى بوسائل الإيجاد مثل: (الأدلة، القوائم، الفهارس، الكشافات)، والتي تحقق التحكم الإداري والذهني لكافة المقتنيات الأرشيفية وتتيحها من خلال أدوات ذكية للوصول إلى الوثائق والمعلومات داخلها، سواء تلك المتاحة للمستخدمين بصورة عامة دون قيود، أو تلك المعدة للاستخدام الداخلي فقط، بصورتها التقليدية والإلكترونية الحديثة. وهذه الأدوات من المفترض وجودها في أي مؤسسة أرشيفية أو دار للوثائق مهمتها الأساسية جمع وتنظيم وحفظ وإتاحة الوثائق.

### حقول قواعد التقنين الدولي للوصف الأرشيفي العام (ISSAD)<sup>(٢)</sup>:

- ١- حقل بيان الهوية: ويضم (رموز الإرجاع، العنوان، تواريخ المادة أو الوحدة محل الوصف، مستوى الوصف، مدى وحدة الوصف).
- ٢- حقل السياق: ويضم (اسم المنشئ، التاريخ الإداري، تواريخ تركيب

(٢) جمال إبراهيم الخولي. فهرسة الوثائق الأرشيفية، الإسكندرية: دار الثقافة العلمية، ٢٠٠٠م، ص ٢٣.

(١) تقيدة سمير محمود، خدمات الوثائق والأرشيف. كلية الآداب: جامعة المنيا، ٢٠١٠م، ص ٨ - ٩.





نماذج من وثائق متنوعة

- ٩- بيان الأماكن والمدن والدول التي ذكرت بالوثيقة.
- ١٠- ذكر الملاحظات أو المعلومات التي يرى الواصف أنها تفيد الباحث أو المستفيد في بحثه العلمي أو التاريخي أو أي مجالات بحثية أخرى.
- وتشير هذه المراحل بتناغم مع إجراء آخر وهو ملء وتعبئة عناصر بطاقة الوصف الأرشيفي المعدة تقليدياً أو إلكترونياً، فالغرض الأساسي من عملية الوصف هو إبراز المعلومات المهمة في المجموعات الوثائقية الضخمة، والتحكم بها، وإتاحتها من خلال وسائل الإيجاد والوصف الناتجة عن عملية الوصف الأرشيفي، وربط هذه الأدوات مع بعضها، وإتاحتها في صورة تقليدية أو إلكترونية بما يحقق السيطرة المعلوماتية المتكاملة على مقتنيات الأرشيفية، وإيضاح كافة الأبعاد المعلوماتية التي تحتويها الوثائق، وإتاحتها بما يلائم الباحثين، ويمكنهم من تطوير هذه المعلومات في خدمة مجالاتهم البحثية في أي جانب من جوانب حياة المجتمع الاقتصادية والتجارية والصحية والسياسية وغيرها.

**محمود محمد عبد العليم عبد الصمد**  
**قسم الثقافة الوطنية**

وحدة الوصف، تاريخ الوصاية، المصدر المباشر للاقتناء).

- ٣- حقل المحتوى والبنية: ويضم (المجال والمحتوى، التقييم والإهلاك، التركيمات، طريقة الترتيب).
- ٤- حقل شروط الإتاحة والاستخدام: ويضم (الوضع القانوني، شروط الإتاحة، حق النشر والاستساخ، لغة المادة، الخصائص المادية، وسائل الإيجاد).
- ٥- حقل المواد المتصلة: ويضم (مكان الأصول، وجود النسخ، وحدات الوصف ذات العلاقة، المادة المشاركة، تبصرة النشر).
- ٦- حقل التبصرات: ويضم (المعلومات ذات الخصوصية والتي يصعب احتواؤها في أي من الحقول الأخرى).

### مراحل أساسية في وصف الوثيقة التاريخية (٣):

- ١- الاهتمام إلى الوحدة المادية (Item) التي تهرس، وتجري هذه المرحلة وفقاً لبرنامج الوصف المخطط له مسبقاً والذي يتناسب مع طبيعة وأهمية المجموعة، وحديثاً ظهرت الوثائق الرقمية والمرفقة وهي وحدة غير ملموسة، لها متطلبات وصف خاصة، مع اعتبار أن الوحدة قد تكون (وثائق مفردة بأنواعها، أو سجلاً، أو ملفاً، أو وحدة أرشيفية، أو وديعة أرشيفية).
- ٢- تهيئة بطاقة الوصف بالنظام المعمول به للوحدة أو الوثيقة المراد وصفها حسب مستوى الوصف ونوع الفهرس المطلوب (موجز، تفصيلي).
- ٣- قراءة الوثيقة: يقصد بالقراءة فهم الكلام المكتوب بالنظر أو اللمس، والوثيقة هي الوحدة موضوع الوصف، وتتطلب هذه المرحلة معرفة جيدة بالخطوط العربية وأجزاء الوثيقة الدبلوماسية، ومعرفة الخصائص الداخلية والخارجية للوثيقة، إضافة إلى المتطلبات الشخصية مثل الصبر وقوة التحمل، وقد يقوم بهذه المرحلة أكثر من شخص وفق ما تقتضيه الحاجة.
- ٤- فهم الوثيقة: بعد قراءة الوثيقة تعاد قراءتها لبيان وتحديد خصائصها المادية والفنية والموضوعية، وفهم أعمق للمضمون والأبعاد الواجب ذكرها.
- ٥- عنوان الوثيقة: يذكر العنوان كما هو في الوثيقة عند وجوده، أو صياغة عنوان موضوعي ومُعبر ومحكم لمضمونها.
- ٦- التحليل الموضوعي واستخراج الكلمات المفتاحية: يقوم الواصف في هذه المرحلة بالتعبير عن مضمون الوثيقة بكلمات أو جمل مفتاحية يتوقع من الباحث أن يستخدمها في عمليات البحث والاسترجاع.
- ٧- تحديد تاريخ الوثيقة.
- ٨- بيان الشخصيات التي ذكرت بالوثيقة وأدوارها.

(٢) سلوى علي ميلاد. الوثائق العثمانية: دراسة أرشيفية وثائقية لسجلات الباب العالي، الإسكندرية: دار الثقافة العلمية، ٢٠٠١، ص ٥٧ - ٥٨.

## أعلام رحلوا ..

### ممن توفى من أعلام المؤلفين خلال الأشهر الثلاثة الماضية

(يوليو - أغسطس - سبتمبر)، حسب تاريخ وفاتهم:

#### دانييل غرانين (Daniil Granin) :



هو روائي وكاتب قصص قصيرة سوفيتي روسي ولد سنة ١٩١٩م. حائز على وسام الرسول أندريه سنة ٢٠٠٨، الذي قُدم لثمانية عشر شخصاً فقط، نتيجة لكتاباته التي تحكي عن المأساة التي عانتها روسيا في الحروب العالمية، وقد شارك في الحرب الوطنية العظمى من أول يوم، وحتى انتهائها عام ١٩٤٥. وبدأت مسيرته الأدبية في أعوام ما بعد الحرب، حيث

أبدع روايات (اتجه نحو العاصفة)، و(الملازم الخاص بي)، و(الثور). وقد توفى في ٤ يوليو ٢٠١٧، في سان بطرسبورغ، عن عمر يناهز ٩٩ عاماً.

وله في مكتبة المركز كتاب بعنوان (الباحثون)، طبعة نشرتها دار الطبع والنشر باللغات الأجنبية في موسكو سنة [١٩٦٠م]، ترجمة حسيب الكيالي. وطبعة أخرى نشرتها دار التقدم في موسكو، سنة [١٩٧٤م]، ترجمة: غائب طعمه فرمان.

#### جاك شاهين (Jack Shaheen) :



من مواليد ١٩٢٥، وهو ناقد سينمائي أمريكي من أصل لبناني، ومؤلف كتاب العرب السيئون (Real Bad Arabs)، وقد عمل سابقاً لوكالة سي بي إس الإخبارية بصفته المختص بوضع الشرق الأوسط، وكان ينتقد أساليب السينما الأمريكية لتشويه صورة العرب، وشاهد أكثر من ١٠٠٠ فيلم أمريكي، وهو أستاذ بجامعة إلينوي الأمريكية. وتوفى في ١٠ يوليو ٢٠١٧، عن عمر يناهز ٨١ عاماً.

وله في مكتبة المركز كتاب بعنوان: (The TV Arab)، نشرته مطبعة جامعة بولينغ غرين ستيت في أوهايو سنة ١٩٨٤م، وكتاب بعنوان (الصورة الشريفة للعرب في السينما الأمريكية)، وهو ترجمة لكتابه (Reel bad Arabs)، ترجمة خيرية البشلاوي؛ مراجعة أحمد يوسف، الناشر: المركز القومي للترجمة في القاهرة، سنة ٢٠١٣م.

#### العلامة المحدث الجوفوري :



هو العلامة المحدث الشيخ محمد يونس بن شبيب أحمد بن شير علي الجوفوري السهاري، من كبار محدثي القرنين الرابع عشر والخامس عشر الهجريين. وقد وُلد في الهند البريطانية ١٠ أكتوبر ١٩٣٧م، في منطقة «كهيتا سراتي» من مديرية جون پور، والتحق في سنة ١٢٧٧ هـ بجامعة مظاهر العلوم في الهند، وهي إحدى كبريات المدارس الإسلامية المعاصرة، وتخرّج فيها سنة ١٣٨٠هـ، ثم عُيِّنَ مدرّساً فيها سنة ١٣٨١هـ، واشتغل بالتدريس إلى

أن أصبح شيخ الحديث فيها سنة ١٣٨٨هـ، حيث دُرّس صحيح البخاري لنحو نصف قرن. وقد توفى -رحمه الله- يوم الثلاثاء ١١ يوليو ٢٠١٧م عن عمر ناهز ٨٣ عاماً.

كتب الجوفوري رسائل وأبحاثاً عديدة ومُفيدة، بالعربية والأوردية، وجمع كثيراً منها تلميذه الشيخ محمد أيوب السورتني، وطبع منها أربع مجلّدت باسم «اليواقيت الغالية»، كما جمع كبار أصحابه تقريراته الكثيرة على الكتب.

وله في مكتبة المركز كتاب (الفرائد في عوالي الأسانيد وغوالي الفوائد)، وقد نشرته مكتبة نظام يعقوبي الخاصة في المنامة، سنة ٢٠١٥م.

#### ماكس جالو (Max Gallo) :



هو روائي وكاتب مقالة، ومؤرخ، وسياسي فرنسي من جذور إيطالية.. وقد ولد سنة ١٩٢٢م، وكان عضواً بأكاديمية اللغة الفرنسية منذ ٢١ مايو ٢٠٠٧، وتوفى في ١٨ يوليو ٢٠١٧م.

له في مكتبة المركز ٢ كتب هي: كتاب (L'homme robespierre : histoire)

(dune solitude) باللغة الفرنسية نشر سنة ١٩٦٨م، وكتاب (Au nom de tous les miens) باللغة الفرنسية، نشر سنة ١٩٧١م، وكتاب (France : roman) باللغة الإنجليزية، نشر سنة ١٩٨٠م..

#### الشيخ الداعية وليد العلي :



ولد الدكتور وليد بن محمد بن عبد الله بن محمد العلي في الكويت عام ١٩٧٣، وتخرج سنة ١٩٩٥ في كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالمدينة المنورة، وأكمل الماجستير وحصل سنة ٢٠٠٨ على درجة الأستاذية في تخصص العقيدة الإسلامية، وهو بذلك أول كويتي يحصل على هذه الدرجة العلمية في ذلك التخصص. وشغل منصب عضو مشارك في اللجنة العليا لجائزة الكويت الدولية لحفظ القرآن الكريم وقراءاته وتجويد تلاوته، وكان حتى وفاته عميد كلية الشريعة المساعد لشؤون الأبحاث والاستشارات والتدريب، وإمام وخطيب المسجد الكبير. وقد توفى -رحمه الله- في ١٣ أغسطس ٢٠١٧م.

له في مكتبة المركز:

- الإمام ابن قيم الجوزية: كلمات من وحي قلمه وومضات من مشكاة كلمه.
- جهود الإمام ابن قيم الجوزية في تقرير توحيد الأسماء والصفات.
- المنهل العذب النмир في سيرة السراج المنير.
- جواب العلامة السفاريني على من زعم أن العمل غير جائز بكتب الفقه لأنها محدثة.
- مجموعة خطب الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي: الخطب النافعة المحتوية على أهم المواضع الجامعة الفواكه الشهية في الخطب المنبرية.



### عبد الكريم غلاب :



ولد الكاتب والروائي غلاب عبد الكريم بفاس سنة ١٩١٩م، وتخرج من كلية الآداب، قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة (فؤاد الأول) سنة ١٩٤٤م، وألف أكثر من ٧٥ كتاباً في الرواية والقصة والأدب

والسياسة والفقه الدستوري وتاريخ المغرب. وفاز بجائزة المغرب للكتاب في الآداب ثلاث مرات عن رواياته: دفنا الماضي، سنة ١٩٦٨، والمعلم علي، سنة ١٩٧٤، شيوخ في المرايا، سنة ١٩٩٤. وقد اختارت منظمة الثقافة العربية روايته المعلم علي من بين أفضل ١٠٥ روايات عربية نشرت عبر التاريخ، وقد دُرست في مختلف المدارس الثانوية عبر البلاد العربية. كما ترجمت له عدة أعمال روائية للفرنسية والإسبانية والكتالانية والأردية والإيطالية والإنجليزية، وكتب عن أعماله الأدبية والروائية أكثر من خمسين أطروحة جامعية للدراسات العليا والدكتوراه في مختلف الجامعات المغربية. وتوفي - رحمه الله - في ١٤ أغسطس ٢٠١٧م عن عمر ناهز ٩٨ عاماً.

وله في مكتبة المركز أكثر من ٤٠ كتاباً، بعضها يحمل إهداءه وتوقيعه. وأقدم مؤلفاته في مكتبة المركز كتاب (الاستقلالية: عقيدة ومذهب وبرنامج) المطبوع سنة ١٩٦٠م، وأحدثها كتاب (قراءة جديدة في تاريخ المغرب العربي) المنشور في دار الغرب سنة ٢٠٠٥م.

### عبد المهدي عبد الهادي :



الدكتور عبد المهدي عبد القادر عبد الهادي، أحد علماء الحديث وأصوله بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر. وقد حصل على الدكتوراه في الحديث وعلومه مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٧٨م. ودرس

بجامعة الأزهر، وجامعة الإمام محمد بن سعود، وجامعة أم القرى، وكان عضواً في اللجنة العلمية بجامعة الأزهر، وعضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والوكيل العام للجمعيات الشرعية. توفي في ١٥ أغسطس ٢٠١٧م.

له في مكتبة المركز عدة كتب منها: كتاب (أحاديث معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم التي ظهرت في زماننا)، وكتاب (السنة النبوية: مكانتها، عوامل بقائها، تدوينها)، وكتاب (مقدمات في السيرة النبوية). ومن تحقیقاته كتاب (مسند ابن الجعد). ومن الرسائل العلمية التي أشرف عليها (الجزء الثامن من كتاب الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان)، و(الرواة المسكوت عنهم في كتاب الجرح والتعديل لابن أبي حاتم الرازي المتوفى سنة ٣٢٧هـ . حرف العين)، و(كتاب الآداب الشرعية والمصالح المرعية لابن مفلح)، و(كتاب المنفردات والوحدان للإمام مسلم، دراسة وتحقیق).

### صالح الإلغي :



الشيخ صالح بن عبد الله الإلغي، نحوي لغوي، أديب، فريقي، رياضي، مؤقت، ولد سنة ١٩٢٥م في قرية دوكادير بالمغرب، وقد درس في العديد من المدارس كان آخرها المدرسة الحسنية العتيقة بتيزنيت، التي انتدب للتدريس فيها سنة

١٩٩٦م، وظل يمارس فيها عمله التعليمي حتى وفاته. ومن مؤلفاته: دليل الفارض ومفتاح الفرائض، وتعاليق على شرح الكبير للشيخ الأزريقي على المبنيات الجشتمية، والمدرسة الأولى، والمنقح بتحقيق المطلع، وإتحاف الجيل بزبدة علم الخليل، وغيرها من المؤلفات. وكانت وفاته - رحمه الله - في ١٧ أغسطس ٢٠١٧م.

وله في مكتبة المركز كتاب في اللغة العربية هو (الحقائق المكللة والدرة الألفية).

### محفوظ عبد الرحمن :

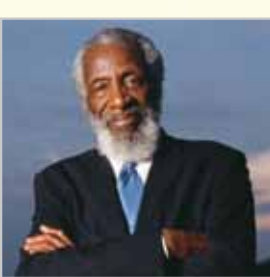


ولد محفوظ عبد الرحمن سنة ١٩٤١م، وهو كاتب وباحث ومؤلف مصري، كتب للمسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما . ومن أشهر ما كتب للسينما فيلم حليم عام ٢٠٠٥ م، وفيلم ناصر ٥٦ عام ١٩٩٦، وفيلم القادسية، وللتلفزيون

مسلسلات أم كلثوم، بوابة الحلواني، وسليمان الحلبي، وعنترة وليلة سقوط غرناطة. وقد توفي - رحمه الله - في يوم ١٩ أغسطس ٢٠١٧، عن عمر ناهز ٧٦ عاماً.

وله في مكتبة المركز ٧ كتب منها: البحث عن المجهول، المنشور سنة ١٩٦٦م، وكتاب أربعة فصول شتاء، المنشور سنة ١٩٨٥م، وكتاب كوكب الفيران، وهي مسرحية من فصلين منشورة سنة ١٩٨٤م.

### ديك غريغوري، Dick Gregory :



ولد ديك غريغوري سنة ١٩٣٢م في سانت لويس، ميزوري، وهو ممثل هزلي، وكاتب، وناشط اجتماعي، وقد توفي يوم ١٩ أغسطس ٢٠١٧م، عن عُمر يُناهز ٨٤ عاماً.

له في مكتبة المركز كتاب Murder in Memphis : the FBI and the assassination of Martin Luther King (Lane)، نشر سنة ١٩٩٣م.

باسل محمد

قسم العلاقات العامة والإعلام

## محمد أديب صالح

ولد الشيخ الأستاذ الدكتور محمد أديب صالح في قطنا جنوب غرب دمشق سنة ١٩٢٦م، وتوفي والده وعمره ستة أشهر، فتولت أمه رعايته، وكان لها بالغ الأثر في تربيته، وقد أهدى لها رسالته للدكتوراه.



١٩. تفسير سورة الفاتحة.
٢٠. شفاء القرآن وجيل البناء :
- ملاحم المجتمع القدوة.
٢١. على الطريق : لمحات وكلمات (١).
٢٢. قصص من السنة المطهرة والبيان النبوي.
٢٣. لمحات في أصول الحديث.
٢٤. محاضرات في التفسير.
٢٥. مختارات من تفسير القرطبي والطبري والرازي.
٢٦. مدخل لدراسة الثقافة الإسلامية (بحث).
٢٧. مصادر التشريع الإسلامي ومناهج الاستنباط.
٢٨. معالم في الغاية والمنهج.
٢٩. من الجامع لأحكام القرآن للقرطبي
٣٠. موقع المرأة المسلمة : بين الإسلام ودعاوى التجديد.
٣١. نظام الإسلام (بحث).
٣٢. هكذا يعلم الربانيون .

### البحوث والرسائل الجامعية التي أشرف عليها والموجودة في مكتبة المركز :

١. ابن عساكر وأثره في علم الرجال وتحقيق كتابه المعجم المشتمل على أسماء شيوخ الأئمة النبل.
٢. الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة من الصحاح للإمام محمد بن علي بن وهب بن دقيق العيد.
٣. الإعلام والحرب النفسية في ضوء معايير الإسلام.
٤. الإنفاق من خلال السنة المطهرة.
٥. الجانب الأخلاقي في القرآن الكريم.
٦. الحديث الضعيف وحكم الاحتجاج به.
٧. الدعاء : شروطه، آدابه في ضوء السنة المطهرة
٨. الشيطان.
٩. الفخر الرازي المفسر.
١٠. النسخ في السنة المطهرة وأشهر المصنفات فيه.
١١. اليهود في السنة المطهرة.
١٢. اهتمام المحدثين بنقد الحديث سناً ومتناً ودحض مزاعم المستشرقين وأتباعهم.
١٣. أبو بكر أحمد بن علي الرازي المعروف بالجصاص.
١٤. أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم وآدابه للحافظ أبي محمد

وقد تلقى العلم على أيدي نخبة من العلماء مثل الشيخ إبراهيم الغلابيني، مفتي قطنا، وحصل على الكفاءة الشرعية والكفاءة العامة، ثم الثانوية الشرعية، والثانوية العامة بدمشق بين سنتي ١٩٤٤ و ١٩٤٦ م. وأوفد إلى الجامعة الأزهرية فحصل على شهادتها سنة ١٩٤٩م، وحصل على إجازة الحقوق من جامعة دمشق سنة ١٩٥٠م، وحصل على شهادة معهد الشريعة في كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦١م، وحصل على الدكتوراه في الحقوق (الشريعة الإسلامية) من كلية الحقوق بجامعة القاهرة بمرتبة الشرف الأولى مع تبادل الرسالة مع الجامعات الأجنبية والتوصية بطباعتها. وكان موضوع الرسالة (تفسير النصوص في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة).

ثم دُرُس في جامعة دمشق، والجامعة الأردنية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، وجامعة الملك سعود في الرياض. وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه. وكان عضواً في المجلس الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. وشارك في عدد من المؤتمرات.

### مؤلفاته في مكتبة المركز :

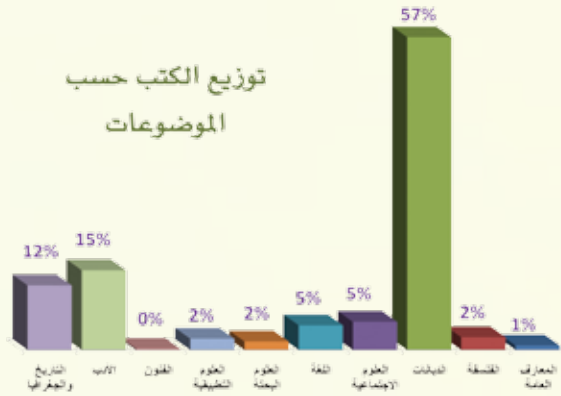
١. الإنسان والحياة في وقفات مع آيات.
٢. التربية الإسلامية : للصف الأول الثانوي.
٣. التفسير : لطلاب السنة الثالثة - كلية الشريعة (بحث).
٤. التقوى في هدي الكتاب والسنة وسير الصالحين.
٥. الربانيون قدوة وسلوك : قراءة في التربية والسلوك.
٦. القصص القرآني وعطاء الشباب: القلب والعقل والساعد.
٧. القيامة : مشاهدتها وعظاتها في السنة النبوية.
٨. الكلمة القرآنية وعربية اللسان.
٩. المسلم والبناء الحضاري : الوجود الذاتي وعمارة الأرض
١٠. اليهود في القرآن والسنة : دراسة للنصوص، في محاولة لاستلهاهم العبر والدروس.
١١. أدعياء الهيكل.
١٢. بناء الأمة ومواجهة التحديات: تعدد الميادين واليقظة.
١٣. بناء على منهج النبوة: تبيان المعالم والأخلاق.
١٤. تخريج الفروع على الأصول (تحقيق).
١٥. تخريج أحاديث البزدوي (تحقيق).
١٦. تفسير النصوص في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة.
١٧. تفسير آيات الأحكام : لطلاب السنتين الثانية والثالثة بكلية الشريعة.
١٨. تفسير آيات من سورة الأحزاب (مقال).



## محمد أديب صالح ومكتبته

١٩. رسالة جامعية في الإسراء والمعراج : أعدت لنيل الإجازة في الشريعة الإسلامية.
٢٠. كتاب الدعاء لأبي عبد الله الحسين بن إسماعيل المحاملي: دراسة وتحقيق.
٢١. كتاب وهج الجمر في تحريم الخمر تأليف الحافظ ابن دحية الكلبي.
٢٢. محمد الخضر حسين.
٢٣. مصطفى صادق الرافعي : ( الكاتب المسلم ).
- توفي الشيخ محمد أديب صالح - رحمه الله - بمدينة الرياض يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٧/٢م.

- عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الأصفهاني.
١٥. أطراف الأفراد والغرائب للدارقطني للحافظ محمد بن طاهر القيسراني: من بداية الكتاب إلى نهاية مسند أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه.
١٦. أم المؤمنين السيدة أم سلمة رضي الله عنها : ( هند بنت أبي أمية ).
١٧. إعداد الفئة المؤمنة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم.
١٨. تخريج الأحاديث والآثار الواردة في مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية ٦٦١-٧٢٨هـ: من أول الجزء التاسع إلى نهاية الجزء الحادي عشر.



أنطونيوس أبو سليمان الذي أهداه نسخة من الإنجيل بمناسبة زيارته لكنيسة المهد سنة ١٩٥٢م، ومنهم المحدث الشيخ ناصر الدين الألباني (ت ١٩٩٩م)، والمؤرخ محمود شاكر (ت ٢٠١٤م)، وشيخ الطريقة الشاذلية عبد القادر عيسى، وأحمد راتب النفاخ، وغيرهم.

### مكتبة محمد أديب صالح

انضمت مكتبة محمد أديب صالح إلى مكتبة المركز سنة ٢٠٠٤م، وفيها من عناوين الكتب ٣٥٨٦، وعدد النسخ ٥٤٧٠ نسخة، وأكثر موضوعاتها الديانات، ثم الأدب، ثم التاريخ، ثم باقي الموضوعات.

عدد الكتب النادرة فيها ٦٨٤ كتاباً، منها أكثر من ٨٠ كتاباً نشر قبل سنة ١٩٠٠م. ومن أقدم الكتب فيها كتابان هما :

- The ancient history of the Egyptians, Carthagin-ians, Assyrians, Babylonians ، المطبوع في لندن ١٨٠٨م.
- كتاب المقامات للحريري، المطبوع في دار الطباعة الملكية في باريس ١٨٢١م.

ويمكن أن نرى بوضوح من خلال الكتب التي أهديت للشيخ محمد أديب صالح أنه كان يملك شخصية محبوبة قريبة من الجميع على اختلاف المشارب والتوجهات، حيث يوجد في مكتبته عشرات الكتب التي عليها توقيعات إهداء من مؤلفيها، منهم القائد العسكري عبد الله التل (ت ١٩٧٣م)، والأب



من نواذر المكتبة  
كتاب التاريخ القديم  
المطبوع في لندن  
١٨٠٨م



من نواذر المكتبة  
كتاب المقامات للحريري  
المطبوع في  
دار الطباعة الملكية  
في باريس  
١٨٢١م

## ألبرتو مانغويل

ثق بالأشخاص الذين يثقون بالمكتبة، أولئك الذين يتحسسون رائحة الكتب، ويتأملون الأغلفة، ويمرون بأيديهم عليها، وكأنهم يحاولون لمس السعادة... هذا ما يمكن أن تقرأه وأنت تعيش كتب ألبرتو مانغويل، الذي ولد عام ١٩٤٨م في الأرجنتين، ويحمل الجنسية الكندية، وهو روائي وكاتب مقالات وناقد ومترجم، وقد عمل رئيساً للمكتبة الوطنية في الأرجنتين، ومديراً لهيئة الفنون والآداب في فرنسا، وحصل مؤخراً على الجائزة الأدبية العالمية المعنية بالأدب الإسباني على مستوى العالم (فورمينتور دي لاس ليتراس) لعام ٢٠١٧م، وحصل أيضاً على وسام الفنون والآداب من فرنسا، ويمتلك مكتبة خاصة تضم ٣٥ ألفاً من الكتب موزعة على منازلها في أكثر من مدينة.

### لماذا مانغويل؟



مانغويل

عليها خلال عام ليدون ما يشبه اليوميات الشخصية، أو ليكتب كتاباً مكوناً من الملاحظات والتأملات وانطباعات السفر، وحين نمر على الكتاب نجده عبارة عن يوميات الكاتب التي بدأها في يونيو ٢٠٠٢ م. وفي تلك اليوميات حكايات الكتب التي قرأها، وهي الجزء الأدبي الجميل فيها، وقد ذيلها بقائمة بعنوانات تلك الكتب.

في قراءة أولى لعنوانات مؤلفاته تدرك تماماً أنك أمام محب غير عادي للكتب، يفتح لك الأبواب البهية للمكتبة، يمسك بيدك بخفة، ويدلك على أول الجمال المعرفي. وقد أهدى مانغويل المكتبة ومحبيها عدداً من الكتب التي تتناول قضايا الكتب وكيفية المرور عليها، ومن كتبه تلك :

### ١ - يوميات القراءة :

قيل عن هذا الكتاب : "عمل ساحر وفاتن". وقيل عنه أيضاً: "يوميات القراءة واحد من أقرب الكتب تناولاً وأكثرها إبهاجاً للمطالعة".

يبدأ مانغويل هذا الكتاب بالحديث عن علاقاتنا بما نقرأ فيقول: "ثمة كتب نمر عليها بسرور مرور الكرام، ناسين صفحة بمجرد قلبها إلى صفحة



أخرى، وكتب أخرى نقرأها باحترام دون أن تكون لنا شجاعة أن نوافق أو لا نوافق، وغيرها تقدم لنا محض معلومات وتمنعنا من التعليق، وثمة كتب تبقى؛ لأننا أحببناها كثيراً لوقت طويل، ونستطيع ترديدنا كلمة كلمة، بما أننا نعرفها - بالمعنى الصحيح للعبارة - عن ظهر قلب".

ثم يتحدث عن القراءة وما الذي تحدثه فينا والحوارات التي تبدأ في أذهاننا حين نقرأ، ويشير إلى أنه قرر بعد ذكرى ميلاده الثالثة والخمسين أن يعيد قراءة بعض كتبه القديمة المفضلة ليعيد تسجيل اللحظات الأكثر تأثيراً حين يلتقي بكلمة أو رواية أو مشهد ما، فوضع قائمة للكتب التي سيمر

### ٢ - في غابة المرأة (دراسات عن الكلمات والعالم) :

لا يختلف هذا الكتاب كثيراً عن صبغة مانغويل في مؤلفاته التي تجعلك في كل كتاب وفي كل قراءة تدرك تمام الإدراك ماذا يريد هذا المحب للكتب والمكتبة أن يقول، إنه ببساطة يحب ولا يبحث عن التفسير بقدر ما يمارس هذا الحب بإدراك أو بغير إدراك أحياناً، لكنه يعيش الكتب، ويقرأ ويكتب ويحدثنا عما قرأ.

وكعادة مانغويل في كتبه يبدأ الكتاب بمقدمة مدهشة تحدثنا بشكل ودي عن القراءة، وتختصر لنا أشياء كثيرة كنا نود قولها عن كل ما يحدث بيننا وبين القراءة والكتب من تمازج وألفة، حيث ندرك أحياناً ما يحدث، ولكننا لا نقوله، وأظن أن مانغويل قال عنا ما نريد أن نقول.

نعود إلى غابة المرأة وإلى مقدمة الكتاب التي عنوانها مانغويل بآيات الشكر، وبدأها بهذه العبارة: "في رأيي إن الكلمات على ورقة تجعل الكون متناسقاً"، ثم يذكر قصة أهالي ماكوندو الذين أصابهم العزلة، وأصيبوا بمرض يشبه فقدان الذاكرة، فقاموا بكتابة لوحات عليها أسماء الأشياء، وعلقوها عليها؛ فهذا بيت، وهذه بقرة، وهكذا. ويعلق مانغويل قائلاً: "إن طوق النجاة كامن في الكلمات".

ويضم هذا الكتاب عدداً من المقالات وهي: من أكون، إلى ليني فاجان التي كانت حيث هي منذ البدء، مفكرة، القراءة

## ألبرتو مانغويل

وفي المقدمة يقول مانغويل: "بدأت رحلتي منذ سنوات قليلة، ليس لكي أصنف تاريخاً آخر للمكتبات، وليس لكي أضيف مجلداً آخر إلى مجموعة تكنولوجيا المكتبات المتنامية بشكل مثير للرؤية، بل بكل بساطة لكي أقدم بياناً عن أسباب دهشتي... لطالما بدت المكتبات، سواء مكتبتني أو المكتبة التي يشترك فيها جمع كبير من القراء، أمكنة جامحة بشكل يبعث على الحبور، وإلى المدى الذي تستطيع ذاكرتي استعادته كنت مفتوناً بمنطقها المتأهلي الذي يوحي بأن ذلك المنطق - إن لم يكن الفن - هو الذي يحكم النسق الناشئ للكتب".

وقد أورد مانغويل عدداً من المقالات مطعمة بالصور في هذا الكتاب وهي: المكتبة كميولوجيا، المكتبة كترتيب، المكتبة كمكان، المكتبة كسلطة، المكتبة كظل، المكتبة كشكل، المكتبة كمصادفة، المكتبة كمشغل، المكتبة كذهن، المكتبة كجزيرة، المكتبة كبقاء، المكتبة كنسيان، المكتبة كخيال، المكتبة كهوية، المكتبة كوطن.

### ٥ - مدينة الكلمات:



لَمْ نَحْنُ مَعاً؟  
سؤال يطرحه مانغويل في مقدمة هذا الكتاب ليجيب أو يترك الإجابات للقارئ أو ليرسم خارطة للقارئ الذكي الذي يريد أن يكون هذا الكون متناسقا، أو كما يقول: "موضوع هذه المحاضرات بمنزلة اعتراف بالهيرة". وفي هذا الكتاب يبدو مانغويل كمحرك الدمي

على مسرح الحياة؛ لأنه يريد أن يوصل خلاصة الحكمة على أفواه أصدقائه من القصص التي قرأها وعاشها، إنه يطرح عدداً كبيراً من الأسئلة التي تفتح أسئلة أخرى، هذا ما يحدث في مدينة الكلمات من كلمة إلى كلمة، ومن معنى إلى معنى، ومن سؤال إلى مفتاح أو أكثر، جاءت عبر عدد من المقالات أو المحاضرات كما أسماها مانغويل وهي: صوت كاسندرا، ألواح جلعاش، أحجار بابل، كتب دون كيخوته، شاشة هال.

**هذه بعض مؤلفات ألبرتو مانغويل الذي جلس كحارس للكلمات يحمل قنديلا من حب!!**

شيخة المطيري

رئيس قسم الثقافة الوطنية

في السرير، لعبة الكلمات، النظر الرؤية، الجريمة والعقاب، من بعض القراءات، التخلص من الفنانين، في ذكرى المستقبل.

### ٣ - فن القراءة :



قيل عن هذا الكتاب: "يستحق القراءة وإعادة القراءة". وقيل أيضاً: "ثمة كتب معينة تكون بحد ذاتها مكتبة مثالية، لعل هذا الكتاب أحدها".

يقول مانغويل في مقدمة هذا الكتاب: "موضوع هذا الكتاب شأنه شأن كافة كتبتي الأخرى تقريباً، هو القراءة، تلك الفعالية الأكثر إنسانية بين

الفعاليات الخلاقة"، ويضيف: "ما يبقى ثابتاً هو متعة القراءة، متعة الإمساك بكتاب بين يدي والشعور المفاجئ بذلك الإحساس الفريد من الدهشة".

وقد قسم مانغويل كتابه فن القراءة إلى ثمانية أقسام هي: من أنا، درس الأستاذ، مذكرات، لعب بالكلمات، القارئ المثالي، الكتب كتجارة، الجريمة والعقاب، المكتبة الخارقة. وفي كل قسم من تلك الأقسام عدد من المقالات يزينها مانغويل في بداياتها بمقاطع من حكاية أليس في بلاد العجائب. ويشير مانغويل إلى أن هذه المقالات قُدمت في محاضرات أو نُشرت من قبل في كتابه (في غابة المرأة).

### ٤ - المكتبة في الليل:

قيل عن هذا الكتاب: "رشيقي ومتناغم". وقيل: "من يفوق ألبرتو مانغويل جواب الأرض، ذلك المواطن العالمي، متعدد الثقافات، إذ يؤدي تحية الإكبار للمكتبة بما هي مركز الحضارة؟ هذا الكتاب مطلق الحساسية فيما يتعلق بتجربة القراءة". وقيل أيضاً: "مفعم بالسحر، حقائق خارج المألوف، هذه الأنشودة المغناة للكتب والمكتبات التي تؤويها تومئ بشكل مخايل لكل عشاق الكتب".

يُحدث اللقاء الأول بينك وبين عنوان هذا الكتاب صورة مختلفة عن المكتبة والأمان الذي يشعر به القارئ تجاهها وهو بين ظلمة الليل ونور الكتب، والأسئلة التي تتقاذف أمامك وأنت تتأمل العنوان تجعلك تفتح الصفحات بشغف لتعرف ما في هذا الكتاب.



## من جديد القديم مجلة الرئيس

أول مجلة لبنانية تصدر خارج بيروت، بدأ صدورها في يناير ١٩٠٠م، وتوقفت سنة ١٩٠٢م، وموضوعها الطَّبِّيَّاتُ والعلميَّاتُ ومُطَيَّبَاتُهَا الأدبيَّاتُ والفكاهيَّاتُ، ومؤسَّسها لؤيس الخازن، وإبراهيم عيسى الحوراني.

وقد اخترنا من المجلة قصيدة لإبراهيم عيسى الحوراني، أحد رجال النهضة الأدبية العربية في سورية ولبنان في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، وكان عالماً راسخ القدم في علوم الطبيعة، ولا سيما علم الهندسة، واسع الاطلاع على علم الفلك، لغوياً متمقناً في اللغة العربية وآدابها، ومترجماً وصحافياً لامعاً.

ولد سنة ١٨٤٤ في حلب، وأصله من حمص، ثم عاش في بيروت، وتعلم في مدرسة عبية بلبنان، وله رسائل منها: مناهج الحكماء في مذهب النشوء والارتقاء، وضوء المشرق في علم المنطق، والحق اليقين في الرد على مذهب دروين، والآيات البينات في غرائب الأرض والسماوات، وله أيضاً ديوان شعر لم يطبع، ومقالات كثيرة في مباحث مختلفة، وترجم عن

جميلة وجهه كشمس الضحى  
رمتني بالحظ دريت به  
فكنت أخال لذة شأبها  
وبئت كآني قسمت إلى  
فأطربت رهبان دير البكا  
وأبكي أنيني حمام اللوى  
فلما درت بالذي نابني  
وأنى على ما يؤدي إلى  
أتتني وقالت: ألا يا فتى  
صغير الأسارى كبير الأسى  
فسر قبل أسرف قلت: الشجى  
أسرت ابن أمي وحذرتي  
فطوفان ذا الدمع في الوجد لا

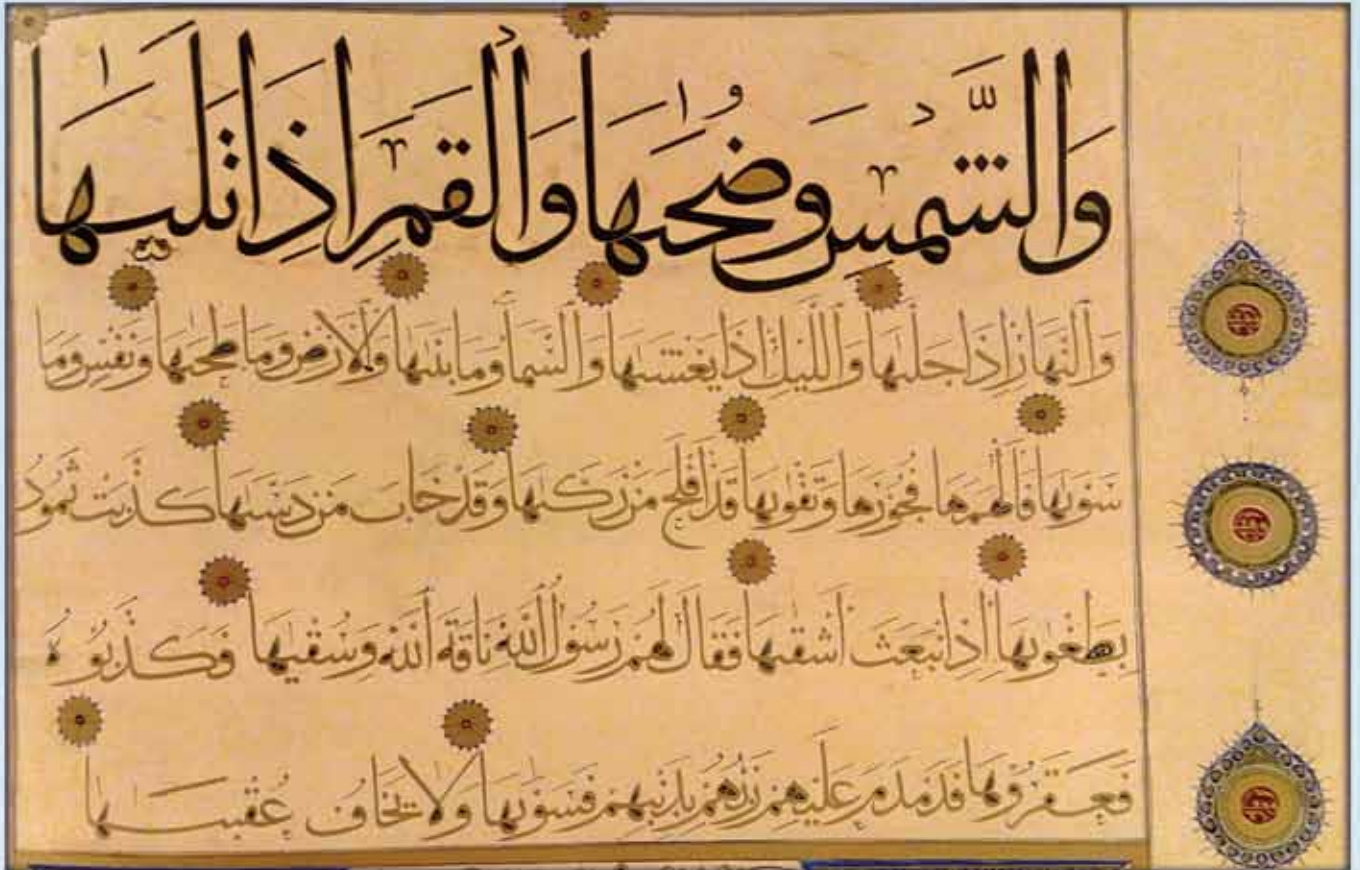


مجلة الرئيس

الإنجليزية كثيراً من الروايات. وتوفي سنة ١٩١٦م. وقد نشرت له مجلة الرئيس عدداً من القصائد التي قالها في شبابه، ومنها هذه القصيدة:

تحلُّ بروجاً تسمى الصروح  
وما كنت أدري - أليم الجروح  
تألم قلب وعقل وروح  
طروب يغني وآس ينوخ  
وأرقصت ألقى ذوات المسوخ  
وأجسرت عيوني تلألع السفوح  
وأنى بسر الهوى لا أبوخ  
حديث غريب طويل الشروح  
دع العشق واسمغ كلام النصوح  
قليل التأسّي كثير القروح  
أسير ومغنى فداه نزوح  
ودمع المأقي مياه النضوح  
يُنَجِّيك من غمره فلك نوح

## خط السلطان إبراهيم



سورة الشمس كتبت سنة ٨٢٧هـ، بخط السلطان إبراهيم بن شاه رخ بن تيمور لنك (ت ٨٣٨هـ)، وهي ضمن منتخب من سور القرآن. والنسخة الأصلية محفوظة في مكتبة آستان قدس رضوي في مدينة مشهد. تعد هذه النسخة نموذجا من الأعمال الفنية المتبقية من أواخر الدولة التيمورية.

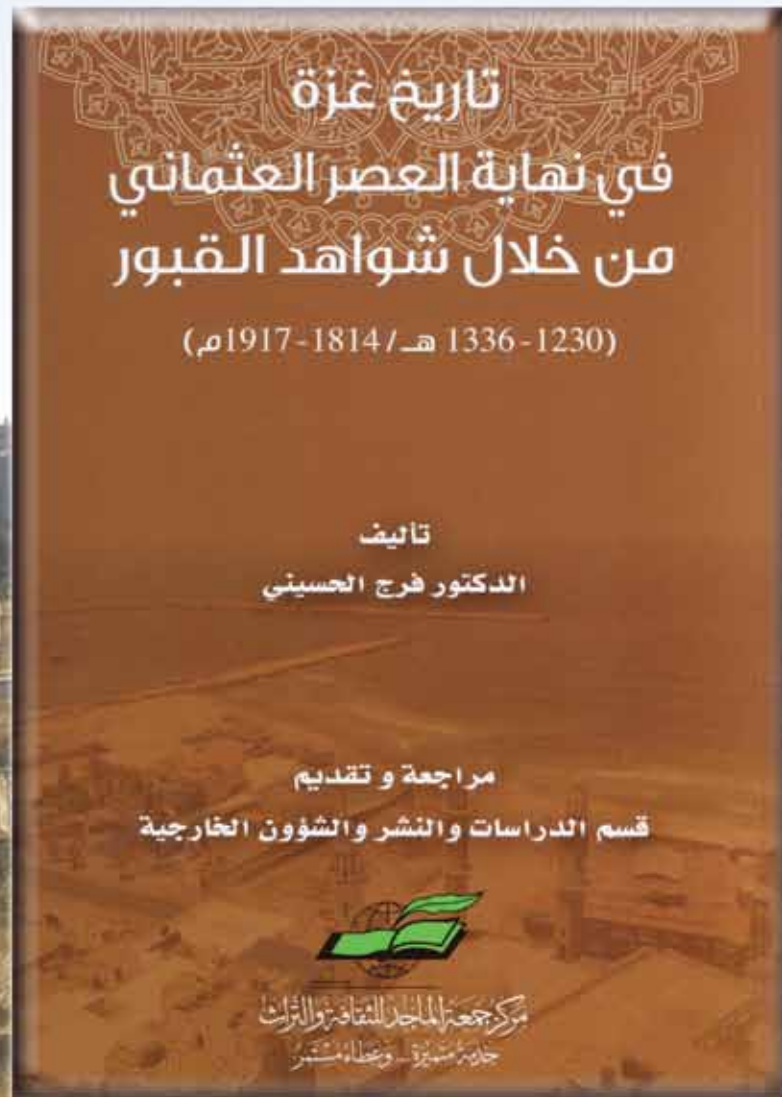
كتب السطر الأول باللون الأسود بخط الثلث، وكتب باقي السورة بالخط المحقق.



جديد الإصدارات ٢٠١٧

مركز المآثر الثقافية ٢٠١٨

# تاريخ غزة في نهاية العصر العثماني من خلال شواهد القبور (١٢٣٠-١٣٣٦هـ / ١٨١٤-١٩١٧م)



تاريخ غزة

في نهاية العصر العثماني  
من خلال شواهد القبور

(1336-1230 هـ / 1814-1917 م)

تأليف

الدكتور فرج الجسني

مراجعة وتقديم

قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية



مركز المآثر الثقافية والتراث  
جازة - غزة