



مركز جبهة المأجد للثقافة والتراث
خدمة مستمرة... وعطاء مستمر

الخيار المكن

العدد السادس عشر: العدد السابع والسبعون - محرم ١٤٤٠ هـ - سبتمبر ٢٠١٨ م

زايـد



YEAR OF
ZAYED



حاكم الشارقة يهدي جبهة الهاجد نسخة
مصورة من المصحف المنسوب لعثمان بن



الموسم الثقافي الصيفي

٧٧

بين الكتاب والواتس آب!

كثيراً ما تصلنا المعلومات على لسانيّ (قال)، و(قيل)، في المخطوطات والكتب المطبوعة، وفي الرسائل الجامعية وغيرها، ومن الطبيعي أننا نكون أكثر ثقة بعبارة (قال فلان) بعد أن نتيقن من صحة النقل، أما (قيل) التي لا نعرف لها قائلاً، فحري بنا أن نقف عندها طويلاً للبحث والتقصي والتأكد من المعلومة ومن أين جاءت، ومثلها في الحكم (يقال)، و(يقولون)، و(سمعنا).

ولما كانت صحة المعلومات ودقتها سابقة لاعتماد المعلومة وإيصالتها للآخرين، فقد كان المتلقي يقضي وقتاً جيداً في البحث والتحري حتى لا يكون هناك أي مجال للخطأ، وهذا ما نراه جلياً في تحقيق المخطوطات. فمثلاً عندما يقوم المحقق بتخريج الأقوال والشواهد، فهو لا يترك أية قرآنية دون أن يتأكد من صحتها حتى لا يترك مجالاً لنقل أية غير صحيحة، ولا يترك حديثاً نبوياً إلا وقد مر به على كتب الأسانيد، وتأكد من درجة صحته حتى يدرك القارئ مدى صحة الحديث الذي يمكن أن يترتب عليه عمل، ولا ينسب بيت شعر إلى غير قائله ولا مقولة طبية أو فقهية أو غير ذلك إلى غير قائليها. وماذا إذا كان القول موضوعاً لأجل أمر ما؟ فكل هذه الأشياء يقف المحقق الحق عندها مخرباً إياها على وجهها المطابق للصواب أو المقارب له.

وقد أصبح كثير من المعلومات يصلنا اليوم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وتحديدًا ما يصلنا منها عبر تطبيق الواتس آب الذي تصلنا عليه صور ومعلومات وأخبار لا نعرف لها مصدراً، ولا نمنح أنفسنا في أغلب الأحيان وقتاً لقراءتها قراءة متأنية، بل نفرح بوجود مادة تزيد من نشاطنا، ونعيد إرسال كل ما يصلنا دون تفكير، فماذا لو كان الخبر مركباً أو غير صحيح؟ وماذا لو كانت المعلومات الدينية أو الطبية أو القانونية التي وصلتنا غير صحيحة؟ وقد كثر أولئك الذين يطبقون ما يصلهم بغير مراجعة. ولذا مهما تنوعت مصادر المعرفة ومنصات تقديم المعلومات، فلا غنى لنا عن الكتب التي قضى فيها مؤلفوها ما قضوا ليصلنا من خلالها ومن خلالها العلم الصحيح، فهي كتب علمية محكمة المراجعة كتبها أولو علم ودراية. فحذار من نقل معلومة لا تعرف لها مصدراً أو صاحباً!

شيخة المطيري



زيارات رسمية



الموسم الثقافي الصيفي

١٠	وفود محلية
١٢	الإهداء والتبادل
١٣	مشاركات متنوعة
١٤	زيارات
١٦	جديد المكتبة
١٨	إتاحة الوثائق والاستفادة المعلوماتية
٢٠	من أدب الرحلات .. صادق باشا
٢٢	المحبي يرثي العمادي
٢٤	أعلام رحلوا
٢٨	جديد الإصدارات .. مدينة تبريز
٣٠	جزيرة ابن عمر

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٦٠٧٤٦٠٠ / ٩٧١ ٤ ٢٦٢٥٩٩٩

فاكس: ٩٧١ ٤ ٢٦٩ ٦٩٥٠

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



حاكم الشارقة يهدي جمعة الماجد نسخة مصورة من المصحف المنسوب إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه

بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الرئيس الأعلى لمجمع اللغة العربية بالشارقة، زار وفد من مجمع اللغة العربية مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، بهدف الاطلاع على جهوده وأعماله الثقافية والعلمية التي يقدمها للكتاب العربي بشكل عام وصناعة المثقف بشكل خاص، وذلك في إطار التعاون العلمي الأكاديمي وتبادل الخبرات في المجال الثقافي واللغوي.



صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي - حاكم الشارقة

ومن جانبه استعرض جمعة الماجد الجهود التي يبذلها المركز للحصول على الوثائق والكتب النادرة في اللغة العربية وغيرها من اللغات العالمية، موضحاً أن مكتبة المركز تضم أكثر من مليوني كتاب مطبوع ووثيقة إلى جانب مليون من المخطوطات التي يحرص قسم المخطوطات في المركز على الحصول عليها وشراؤها وترميمها.

واطلع وفد المجمع على الرؤية التي ينطلق منها المركز في مجمل جهوده الثقافية، وتعرف على الإستراتيجية التي يمضي بها في حفظ التراث العربي والعناية بالمراجع والمصادر التي توثق لتاريخ الثقافة العربية وسيرة منجزها المعرفي ومقوماتها الحضارية.*

وسلم سعادة محمد خلف، مدير عام مؤسسة الشارقة للإعلام، بحضور الدكتور أحمد صايفي المستغنامي، الأمين العام للمجمع، السيد جمعة الماجد، رئيس المركز، إهداءً من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، الرئيس الأعلى لمجمع اللغة العربية بالشارقة، عبارة عن نسخة مصورة من المصحف المنسوب إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه، وهي نسخة ثمينة طبع سموه عدداً منها، وأهداها إلى جهات أكاديمية ومؤسسات علمية عليا في شتى أنحاء العالم. وتحدث سعادة محمد خلف عن الدور الذي يتولاه مجمع اللغة العربية بالشارقة خارج دولة الإمارات العربية المتحدة، وتوقف عند إنشاء مجلس اللسان العربي في موريتانيا الذي يعد مظلة مجتمعية انخرط فيها عدد كبير من علماء اللغة العربية في بلاد شنقيط.

واستعرض الدكتور أحمد صايفي المستغنامي مجمل الجهود التي يبذلها المجمع في تسريع الإجراءات العملية لمشروع (المعجم التاريخي للغة العربية) الذي يوليه صاحب السمو حاكم الشارقة اهتماماً بالغاً.



جمعة الماجد يتسلم الإهداء

* نقلاً عن وام.

المصحف الشريف المنسوب إلى سيدنا

عثمان رضي الله عنه

أصل المصحف محفوظ في متحف قصر طوب قابي، وقد أهداه والي مصر محمد علي باشا إلى السلطان العثماني محمود الثاني في عام ١٢٢٦هـ / ١٨١١م.

والمصحف مكتوب بخط كوفي، وكان محفوظاً في خزانة (قاهرة مصر)، ثم حفظ في قصر طوب قابي الذي تحول في عام ١٩٢٨م إلى متحف مفتوح أمام عامة الزوار.

واشتهر هذا المصحف بأنه أحد المصاحف العثمانية التي كتبت وانتشرت بأمر الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه، وأُرسلت إلى الأمصار المختلفة، وسواء صحت نسبة المصحف إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه أو لم تصح، فقد رأى مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إرسىكا) أهمية نشره، حيث يشكل حلقة مهمة في السلسلة الذهبية لدراسة القرآن الكريم، ويعُدُّ مصدراً للمقارنة بما ثبت من نصوص أقدم من هذه النسخة من المصحف.

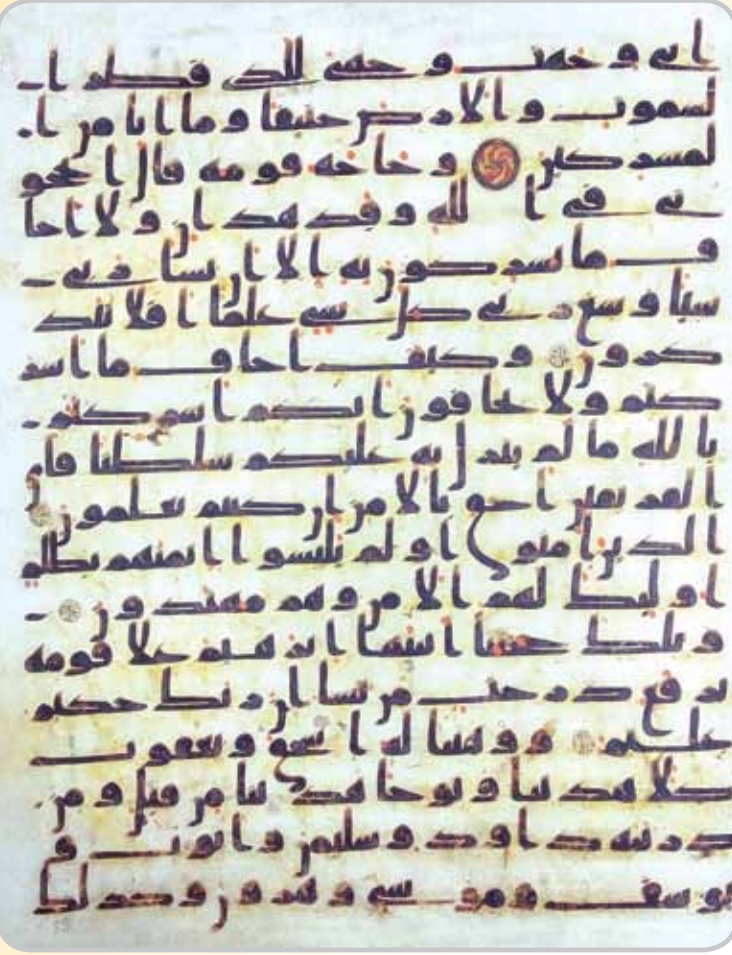
يقع المصحف في ٤٠٨ ورقات من الرق، وعدد الأسطر في الأغلب ثمانية عشر سطراً، وبعض صفحاته أعيد كتابتها في أوقات تبدو متقاربة، والخط الذي كتب به خط كوفي متأنق يبتعد عن خطوط المرحلة الأولى التي كتبت فيها المصاحف المنسوبة إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه.

وأما حروف المصحف فمنقوطة على طريقة أبي الأسود الدؤلي (ت٦٩هـ)، وهي نقاط حمراء، فالتى فوق الحرف تدل على الفتحة، والتي بجانب الحرف تدل على الضمة، والتي أسفل الحرف تدل على الكسرة، والنقطتان تدلان على التثنية.

ينتمي هذا المصحف بحسب الدراسة المرفقة معه إلى مصاحف العهد الأموي، وفيه نماذج مبكرة تحتوي على الزخرفة الإسلامية في نشأتها الأولى. وفواصل الآيات مرسومة على شكل دوائر صغيرة تحتوي على زخارف هندسية ونباتية متنوعة تأتي بعد كل آية، وخمس آيات، وعشر آيات، فمنها ما صغر حجمه ومنها ما كبر. كما يوجد فاصلة مستطيلة الشكل بعد كل مائة آية.

وقد طبع هذه المصحف على نفقة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة.

ومما يجدر التنبيه إليه أن المصاحف التي كتبت زمن الخليفة الراشد عثمان رضي الله عنها تختلف في بعض الكلمات عن بعض ما اقتضته قواعد الإملاء. ورسم عثمان



صورة من المصحف من سورة الأنعام تبدأ بالآية ٧٩

هو الرسم الذي كتب زمن النبي صلى الله عليه وسلم، ونسب لعثمان لأنه جمع المصحف الجمع الثاني كما هو معروف. ولهذا الرسم مزايا عديدة كما جاء في عدد من الدراسات، من هذه المزايا: الدلالة على أوجه القراءات المتعددة، وإثبات اتصال سند القرآن خطأً ونطقاً بالنبي صلى الله عليه وسلم، والدلالة على بعض لغات العرب التي نزل عليها القرآن، وعلى أصل الحركة، وأصل الحرف، والدلالة على بعض المعاني الدقيقة، وإفادة بعض المعاني المختلفة، وتوحيد الأمة على طريقة واحدة في رسم القرآن، مع إدراك سعة علم الصحابة، وفوق ذلك إدراك عظمة هذا الكتاب وعمق أسرار.

للمزيد حول المصحف انظر الدراسة التي نشرت معه بعنوان (المصحف الشريف المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه)، نسخة متحف طوب قابي سراي، دراسة وتحقيق الأستاذ الدكتور طيار آلتي قولاج.

جمعة الماجد يستقبل القنصل العام التونسي

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، صباح الأربعاء ١٢

سبتمبر ٢٠١٨ سعادة القنصل العام التونسي لطفي بن عامر.



القنصل العام التونسي يزور قسم الخدمات الفنية

تأتي هذه الزيارة بهدف التعرف على مركز جمعة الماجد، وبحث سبل التعاون الثقافي بين المركز والمكتبات والمؤسسات الثقافية التونسية.

وقد تجول الضيف في أقسام المركز وزار قسم المعالجة الفنية، واطلع على طرق الفهرسة والتصنيف، وناقش مع جمعة الماجد أهمية الكتاب والطرق الكفيلة بنشره ووصوله للقارئ.

وفي ختام الزيارة شكر الضيف لجمعة الماجد حسن الاستقبال، وأشاد بحجم العمل الكبير الذي يقوم به المركز لخدمة الكتاب والباحثين. ومن جهته شكر جمعة الماجد للضيف اهتمامه وزيارته للمركز.

جمعة الماجد يستقبل القنصل العام لأوزبكستان

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، في مكتبه بدبي صباح الأحد ١٦

سبتمبر ٢٠١٨ م سعادة منصور بيك فيليتشيف، القنصل العام لجمهورية أوزبكستان في دبي.



القنصل العام لأوزبكستان يزور المكتبات الخاصة

وقد رحب جمعة الماجد بالقنصل العام، وبحث معه العديد من أوجه التعاون الثقافي، ورافقه في جولة لأقسام المركز، زار خلالها قسم المكتبات الخاصة، واطلع على نوادر الكتب العربية والأجنبية فيها، وزار المختبر الرقمي، واطلع على طرق تحويل الأوعية الثقافية المختلفة إلى أوعية رقمية يسهل حفظها ونقلها للباحثين والدارسين.

وفي ختام الزيارة عبر جمعة الماجد عن شكره للقنصل العام على هذه الزيارة واهتمامه بالاطلاع على المؤسسات الثقافية في الدولة. وقد أبدى القنصل العام إعجابه بما شاهده في المركز من اهتمام بالثقافة والتراث وطرق حفظ المخطوطات، وشكر لجمعة الماجد حسن الاستقبال والحفاوة التي لقيها.

ومن الجدير بالذكر أن العلاقات الثقافية بين المركز وأوزبكستان بدأت منذ التسعينيات حينما نشر المركز كتاب (المنتقى من مخطوطات معهد البيروني للدراسات الشرقية بطشقند)، سنة ١٩٩٥م، ثم وقع اتفاقية تعاون سنة ٢٠٠٨ للتعاون في حفظ المخطوطات وتبادلها. وشارك المركز أيضاً

في الندوة التي نظمها المعهد سنة ٢٠١٠ تحت عنوان (التراث المخطوط في أوزبكستان وطرق حفظه وصيانتها)، وشارك في المؤتمر الدولي الذي نظّمته رئاسة الجمهورية في أوزبكستان عام ٢٠١٤ م تحت عنوان (التراث التاريخي لعلماء ومفكري الشرق في القرون الوسطى: دوره وأهميته في الحضارة المعاصرة).

مركز جمعة الماجد ينظم ورشة أساسيات الذكاء الاصطناعي



لؤي النحال

انطلاقاً للموسم الثقافي الصيفي في عام زايد نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٧ يوليو ٢٠١٨ ورشة عمل بعنوان (أساسيات الذكاء الاصطناعي)، قدمها الأستاذ لؤي النحال، اختصاصي التميز التقني والمؤسسي في بلدية دبي، وحضرها ٤٠ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات، منها: وزارة التربية والتعليم، ووزارة الصحة ووقاية المجتمع، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، ودار زايد للثقافة الإسلامية في عجمان، وأكاديمية العلوم الشرطية بالشارقة، ودائرة التنمية الاقتصادية بالشارقة، وشرطة دبي، ومجلس دبي الرياضي، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وبريد الإمارات، وعدد من طلبة الجامعات.

المدى الذي يمكن أن تتطور فيه هذه التقنية.

وفي الختام شكر المتدربون للمدرب وللمركز تنظيم هذه الورشة التي أضافت لهم الكثير من المعلومات القيمة والجديدة. ثم قام د. محمد كامل، المدير العام للمركز، بتكريم المُدرِّب على أدائه وتطوعه لتقديم هذه الورشة، كما جرى توزيع الشهادات على المشاركين.



جانب من الحضور

يقول النحال: "إن الهدف من الورشة هو توعية الجمهور بتقنية الذكاء الاصطناعي، والنهج الذي تسير عليه دولة الإمارات العربية المتحدة في ظل قيادتها الرشيدة، منذ أن انتقلت إلى الحكومة الإلكترونية والحكومة الذكية لتسعى بخطوات حثيثة نحو الذكاء الاصطناعي، وتعريف الجمهور بإستراتيجية الدولة في الذكاء الاصطناعي، وطرق الاستفادة منها في تحسين الخدمات المؤسسية بهدف زيادة إسعاد الناس وتقليل الكلفة والنهوض بالمجتمع".

وخلال الورشة تناول النحال عدة محاور، منها: الفرق بين الحاسوب والذكاء الاصطناعي، ومفهوم الذكاء الاصطناعي، وأنواع الفهم الذكي، ومراحل التحول الحكومي في دولة الإمارات العربية المتحدة، والواقع الافتراضي والمعزز، والروبوت والوظائف التي يمكن أن يقوم بها في المستقبل.

وخلال الورشة أيضاً تحدث المشاركون عن تجارب مؤسساتهم في مجال الذكاء الاصطناعي، ودار حوار تناول

الإمارات أول
دولة في العالم
تستحدث
منصب وزير
للذكاء
الاصطناعي



تخريج المتدربين

ورشة الخصوصية الأمنية في منصات التواصل الإلكترونية

في إطار الموسم الثقافي الصيفي نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١٤ يوليو ٢٠١٨م، ورشة تدريبية بعنوان (الخصوصية الأمنية في منصات التواصل الإلكترونية)، قدمها عبد النور سامي، خبير أمن المعلومات والمدرّب الدولي المعتمد من الأكاديمية البريطانية لتطوير الموارد البشرية، وذلك بالتعاون مع مراكز للنشر والإعلام، حيث شهدت الورشة حضوراً مكثفاً ضم ٤٢ متدرباً ومتدربة من مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة.



جانب من الورشة

تهدف الورشة إلى نشر الوعي في أمن المعلومات، وتثقيف الجمهور في كيفية حماية الخصوصية من مخاطر الشبكات الإلكترونية.

استهل المدرب عبد النور سامي الورشة بمقدمة في مجال أمن المعلومات والمخاطر الإلكترونية، وقدم شرحاً وافياً لأهم المفاهيم والمصطلحات، ووضح حق المستخدم من الناحية الأمنية الإلكترونية والخصوصية التي يستحقها، ونبه على البرمجيات الخبيثة، وطرق الوقاية والحماية والتصدي لها كالفيرسات والبرمجيات العشوائية والبرمجيات التجسسية، وكذا نبه على الوقاية من المحتالين، وكشف طرق الاحتيال الرائجة، وخصوصاً المكالمات ورسائل البريد الإلكتروني التي تُعدُّ بجوائز وهمية لاصطياد المستخدمين بغرض سرقتهم!

ومن المحاور التي تناولها المدرب التعريف بمخاطر الألعاب الإلكترونية التي قد تصل بمستخدمها إلى مرحلة الإدمان، وأكد على مسؤولية أولياء الأمور في ضبط إعدادات الأجهزة الإلكترونية حسب المحتوى العمري، ووقت الاستخدام.

والهواتف الذكية وغيرها من الوسائل أن تكون لديه معرفة وثقافة في التعامل معها، والأمر يهم الجميع، ولا يقتصر على المتخصصين".

وفي الختام شكر المتدربون للمدرّب وللمركز تنظيم هذه الورشة التي أضافت لهم الكثير من المعلومات القيمة والجديدة. ثم قام الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة للمركز بتكريم المدرّب على أدائه وتطوعه لتقديم هذه الورشة، كما جرى توزيع الشهادات على المشاركين.



تخريج المتدربين

أصبح أمن المعلومات في أيامنا أسلوب حياة

لا بد من قراءة سياسة الخصوصية للمواقع التي نتعامل معها

وفي سؤال للجمهور حول الورشة قال الدكتور العبيدي بو عبد الله، من الجامعة القاسمية: "موضوع الورشة هو موضوع الساعة. فعلى كل مستخدم لمواقع التواصل الإلكترونية والأجهزة المحمولة

ورشة الاتجاهات الإستراتيجية في التطوير المؤسسي

في إطار الموسم الثقافي الصيفي نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث الورشة التدريبية الثالثة يوم السبت ٢٨ يوليو ٢٠١٨ م، بعنوان (الاتجاهات الإستراتيجية في التطوير المؤسسي)، قدمها د. صالح الهياشي، الباحث والخبير في التطوير الإستراتيجي، وشهدت الورشة حضور ٣٨ متدرباً ومتدربة من مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة، منها: وزارة التربية والتعليم، والأرشيف الوطني، وشرطة دبي، وشرطة الفجيرة، ومؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، ودائرة الشؤون القانونية لحكومة دبي، وهيئة الصحة، ودار زايد للثقافة الإسلامية، وجمعية رؤيتي للأسرة، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وجامعة الشارقة، ومركز الكتب والتوثيق بالفجيرة.



صالح الهياشي

المؤسسي (7S)، ودورة حياة التطوير، والتفكير والتخطيط الإستراتيجي، وإدارة الجودة الشاملة.

وقد عبر المشاركون في الورشة عن سعادتهم واستفادتهم الكبيرة، وشكروا للمركز تنظيمه مثل هذه

الفعاليات التي تحقق الفائدة، وتنتشر الثقافة الإدارية على مستوى أوسع، وتضيف لهم الكثير من المعلومات القيمة والجديدة.

لا تحدث

الجودة

بالمصادفة، بل

يجب أن يكون

مخططاً لها.

وفي الختام شكر د. محمد كامل، مدير المركز، للمدرب تقديمه الفاعل ومشاركته في برامج المركز التطوعية، ثم جرى تكريمه، وتوزيع الشهادات على المشاركين.



جانب من الورشة

يهدف المركز من خلال هذه الأنشطة الصيفية إلى توفير ورش عمل تساعد في توعية المتدربين في العديد من القضايا الإدارية وتنمية الذات، وجاءت هذه الورشة لتساهم في موضوع التطوير المؤسسي الذي لا بد لكل مؤسسة من الاهتمام به.

قال الهياشي: "يمكن تلخيص أهداف هذه الورشة من خلال استيعاب وفهم ثلاث نقاط: الأولى استيعاب وفهم التطوير المؤسسي ونماذجه، والثانية منظومة التفكير والتخطيط الإستراتيجي، والثالثة أهم الأساليب في بناء

الجودة الشاملة، وذلك في إطار مواكبة التوجهات الإستراتيجية لدولة الإمارات العربية المتحدة التي تسعى إلى تحقيق الجودة على جميع المستويات".

وتضمنت الورشة عدداً من المحاور منها: سمات وملامح بيئات العمل اليوم، ومفهوم العمل المؤسسي وعناصره وخصائصه وأهدافه، ونموذج البناء



تخريج المتدربين والمتدربات

ورشة الأرشفة الإلكترونية

في إطار الموسم الثقافي الصيفي نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث الورشة التدريبية الرابعة يوم السبت ٤ أغسطس ٢٠١٨م، بعنوان (الأرشفة الإلكترونية: نظم تأمين وحفظ واسترجاع الملفات والوثائق إلكترونياً)، قدمها د. أحمد عبد الراضي، رئيس قسم الخدمات الفنية بالمركز، وحضرها ٤٦ متدرباً ومتدربة من مختلف الجهات الحكومية والخاصة وطلاب الجامعات.



عبد الراضي أثناء الورشة

ويسعى مركز جمعة الماجد من خلال تنظيم هذه الورشات في الموسم الثقافي الصيفي إلى نشر الفائدة، واختيار الموضوعات التي تهتم المتدربين، والموضوعات التي تساهم وتواكب وتيرة التطور الذي تسعى إليه دولة الإمارات العربية المتحدة. كما يسعى من خلالها إلى تقديم مساهمة فعالة في عام زايد الذي يقام تحت شعاره العديد من الفعاليات. يقول عبد الراضي: "إن الهدف الأساسي من الورشة هو التعريف بأحدث الطرق والتقنيات المستخدمة في مشروعات الأرشفة الإلكترونية في المنطقة العربية والعالم في السنوات الأخيرة، والمعايير المتبعة في ذلك".

بناءً على الأرشفة الإلكترونية في المؤسسات، والتعريف بأشهر الأنظمة الخاصة بالأرشفة الإلكترونية، وتحديد المواصفات الدولية الخاصة بحفظ الوثائق والملفات إلكترونياً. وأبدى المتدربون تفاعلاً إيجابياً مع الورشة خلال الحوار والنقاش الذي دار فيها، وشكروا لمركز جمعة الماجد دوره في تنظيم مثل هذه الورشات التدريبية التي تعود عليهم بالنفع والفائدة. وشكروا للمدرب أداءه، واقترحوا تنظيم ورشات أخرى لموضوعات تهمهم.



جانب من الورشة

وفي ختام الورشة جرى توزيع الشهادات على المشاركين.



تخريج المتدربين

وقد بدأت الورشة بالحديث عن أهمية المحفوظات والتوثيق في المؤسسات ومفهوم الوثائق وطرق الحفظ المتبعة، ثم تناولت عدداً من المحاور المهمة، منها: التعريف بطرق تحويل الوثائق إلى الشكل الرقمي، وتطبيق أساليب

ورشة مهارات التميز في العلاقات العامة

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي موسمه الثقافي الصيفي يوم السبت ١٨ أغسطس ٢٠١٨م، وذلك من خلال تنظيم ورشة عمل بعنوان (مهارات التميز في العلاقات العامة)، قدمها الإعلامي د. أحمد طقش، وحضرها ٤٢ متدرباً ومتدربة من العديد من المؤسسات الحكومية والخاصة، منها: شرطة دبي، وشرطة الشارقة، وبلدية دبي، وجامعة حمدان بن محمد، ودار زايد للثقافة الإسلامية، وهيئة الصحة، وهيئة الشارقة للكتاب، ومجلس العويس الثقافي، ونادي مليحة الثقافي، ومشاهد الدولية، وغيرها.



طقش أثناء الورشة

والمندربين حضور ومشاركة متميزة في الحوار والمناقشة، والتدريب على النقد، والوقوف أمام الجمهور. وفي الختام شكر مركز جمعة الماجد للدكتور أحمد طقش تطوعه وتميزه في تقديم هذه الورشة، التي تضاف إلى المساهمات العديدة في عام زايد، طيب الله ثراه، ثم جرى توزيع الشهادات على المشاركين.

ينبغي أن يكون رجل العلاقات العامة رجلاً خارقاً لأهمية دوره وتأثيره على الجهة التي يعمل لديها ويمثلها أمام الآخرين

بدأ المدرب الورشة بتوضيح مفهوم العلاقات العامة، وما الصفات اللازم توفرها فيمن يشغل هذه الوظيفة. حيث قال: "ينبغي أن يكون رجل العلاقات العامة رجلاً خارقاً"، وذلك لأهمية الدور الذي يقوم به، وتأثيره على الجهة التي يعمل لديها ويمثلها أمام الآخرين، والصورة الذهنية للمنظمة، وتأثير ذلك على الأرباح على المستوى الفردي والجماعي. فلا بد من أن يتحلى بالمعرفة والإلمام بالكثير من الأشياء، واللباقة، واللياقة، وحسن المظهر، والدقة، والذاكرة القوية، والذوق، وغير ذلك.



جانب من الورشة

وقد شملت الورشة محاور أخرى منها: أركان العلاقات العامة، وكيفية التواصل مع الجمهور، والفرق بين الإعلان والإعلام، والبروتوكول والإتيكيت والمراسم، وإدارة الحملات الإعلانية الإعلامية، وتنظيم وإدارة المؤتمرات والاحتفالات الكبرى، ومهارات العرض والتقديم والتعامل مع وسائل الإعلام. كما نبه المدرب على الأخطاء الشائعة والمفاهيم الصحيحة لعدد من المصطلحات.

وكان للمندربين



تخريج المندربين والمتدربين

وفد من جائزة دبي للقرآن الكريم

زار المركز يوم الأحد ٨ يوليو ٢٠١٨ وفد من جائزة دبي للقرآن الكريم ضم كلاً من عمر الزين، إداري أول، وأيمن مسعود، محاسب أول، ومحمد حمدي، من وحدة البحوث والدراسات. وكان في استقبائهم سعادة د. محمد كامل، المدير العام للمركز.



زيارة الوفد لخزانة المخطوطات

تهدف الزيارة إلى التعرف على المركز وأنشطته، والاطلاع على طريقة حفظ المقتنيات وفهرستها خصوصاً المخطوطات التي لا بد لها من طريقة للحفظ والتصنيف تختلف عن الكتب المطبوعة. وقد بحث د. كامل مع الوفد عدداً من القضايا المهمة المتعلقة بالمخطوطات عموماً، ومخطوطات المصاحف خصوصاً. ثم انطلق مع الوفد في جولة بدأت في قسم المخطوطات، حيث اطلعوا على عدد من المخطوطات الأصلية التي يكتنيها المركز، وزاروا خزانة الفهارس العالمية التي تساعد في التعرف على مصادر المخطوطات ومؤلفيها، ثم زاروا قسم الخدمات الفنية لمعالجة وفهرسة وتصنيف الكتب المطبوعة. وقد أهدى الوفد للمركز مجموعة من إصدارات وحدة البحوث والدراسات التابعة لجائزة دبي للقرآن الكريم، وأهدى المركز لهم مجموعة من إصداراته؛ ليوطد بذلك التعاون الثقافي بين المؤسسات.

جمعة الماجد يستقبل وفداً من دائرة الثقافة والسياحة

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم الاثنين ٩ يوليو ٢٠١٨ وفداً من قطاع دار الكتب التابع لدائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي، ضم كلاً من أحمد محمد عبيد الهنداسي، رئيس وحدة المخطوطات، وعبد الله السريحي، ويسام بارود، من وحدة المخطوطات، وابتسام أبو قياص، من دار الكتب، وحمة المنصوري، من الإهداء والتبادل، والشاعر زهير ظاظا.



جمعة الماجد ووفد دائرة الثقافة والسياحة

تهدف الزيارة إلى تبادل الخبرات الثقافية في مجال المكتبات، والتعرف على أقسام المركز، وتطوير التواصل بين دار الكتب ومركز جمعة الماجد.

وخلال اللقاء بحث الوفد مع السيد جمعة الماجد العديد من القضايا الثقافية خصوصاً ما يتعلق منها بالمخطوطات، حيث شرح الوفد للسيد جمعة الماجد الدور الذي تقوم به دار الكتب التي جمعت حتى الآن ٢٥٠٠ مخطوط أصلي، بالإضافة إلى تركيز الدار على جمع دواوين الشعر حتى وصلت إلى ٣٦٠٠ ديوان.

ومن جانبه أوضح جمعة الماجد اهتمام المركز بالكتب والمخطوطات، وأشار إلى المشروع الجديد الذي يعمل المركز عليه، وهو جمع كتب المهجر، وهي كتب الأدب التي ألّفت في البلاد التي هاجر إليها الأدباء والمفكرون العرب مثل الأمريكتين وغيرها.

وقد أشاد الوفد بالدور المهم الذي يتصدى له المركز في جمع المخطوطات وحفظها وتسهيل الوصول إليها. وفي ختام اللقاء أهدى الوفد لمكتبة المركز عدداً من إصدارات دائرة الثقافة والسياحة ومشروع كلمة للأدب العالمي المترجم، وقام المركز بإهداءهم عدداً من إصداراته ومجلة آفاق الثقافة والتراث ومجلة أخبار المركز.

وكان الشاعر زهير ظاظا قد كتب قصيدة خلال هذه الزيارة قال فيها:

متحف الإسلام

قصيدة كتبتها في مجلس لقاء الماجد جمعة الماجد

جمعة الماجد في مركزه
نتمناها أيادي ماجد
متحف الإسلام في جانبه
قدر الله لعيني أن ترى
وأبو خالد في أسفارها
رجل بل أمة بل عالم
وندي زايد في بنيانه
قائل: لست أنا بل زايد

طفئت في صحبة أحلى الأصدقاء
غمرتنا بأساطير العطاء
معرض التاريخ معقود البناء
في الإمارات رعي الشرفاء
جنة الخلد وفردوس السناء
من بحار وحيال وسماء
نهر مجد دافق صبح مساء
وأنا في كفه البر لواء

وفد من مركز الموطأ للدراسات والتعليم



زيارة الوفد للمكتبات الخاصة

شرح مفصل حول عمليات الفهرسة والتصنيف والتزويد وغيرها. وقد جرى في نهاية اللقاء تبادل الإصدارات بين المركزين، كما جرى الاتفاق على التعاون في مجال الفهرسة، حيث يرسل مركز الموطأ بعض موظفيه إلى المركز للتدريب على أعمال الفهرسة فيه.

تدريب:

وقد حضر إلى المركز السيد عبد الأحد امباكي، والسيدة أشواق السعيد، من مركز الموطأ، وذلك من أجل التدريب على أعمال الفهرسة والتصنيف، والاطلاع على برنامج المركز، وقد أشرف الأستاذ عماد السعدي على تدريبهما وشرح برنامج المركز لهما فيما قاما بالتطبيق العملي لمدة يومين في الأول والثاني من أغسطس.

زار المركز يوم الخميس ١٩ يوليو ٢٠١٨ وفد من مركز الموطأ للدراسات والتعليم، ضمّ كلا من السيد محمود صبري، مدير الشؤون الأكاديمية، وعبد الأحد امباكي، الباحث وأمين المكتبة.

تهدف الزيارة إلى توثيق العلاقات بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ومركز الموطأ للدراسات والتعليم.

وكان في لقاء الوفد الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، الذي رافقهم في جولة لأقسام المركز زاروا خلالها معرض مسيرة العطاء، وقاعة المطالعة التي اطلعوا فيها على الخدمات المقدمة للباحثين، وزاروا أيضاً قسم المكتبات الخاصة، وقسم الخدمات الفنية، والتقوا فيه الدكتور أحمد عبد الراضي، رئيس القسم واستمعوا منه إلى



أثناء التدريب

جمعة الماجد يلتقي وفداً من الجاليات الأجنبية في الدولة

التقى جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، صباح الأربعاء ١٥ أغسطس ٢٠١٨ وفداً من قسم شؤون الدارسين بإدارة مركز محمد بن راشد للثقافة الإسلامية التابع لدائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، وذلك في قاعة المحاضرات بالمركز. ضم الوفد الأستاذة مريم المري، بالإضافة إلى خمس عشرة دارسة من الجاليات الأجنبية المسلمة وغير المسلمة على أرض الدولة.



جمعة الماجد يتوسط وفد الجاليات الأجنبية

الاتحاد من خلال الصور. كما زار الوفد معرض مسيرة العطاء، وقاعة المطالعة، وقسم المكتبات الخاصة.

وفي ختام الزيارة شكر الوفد لجمعة الماجد فرصة اللقاء والتعرف على المركز، وحسن الاستقبال، وعبروا عن إعجابهم بالخدمات الفريدة التي يقدمها المركز.

تهدف الزيارة إلى التعرف على الأماكن التاريخية والثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة كجزء من أهداف الدورة المكثفة للدراسات من مختلف الجاليات.

وخلال اللقاء رحب جمعة الماجد بالوفد وشكر لهم زيارتهم للمركز، وتحدث عن أهمية اللغة العربية، ودور كلية الدراسات الإسلامية والعربية في تعليمها، ودعاهم إلى الاستفادة من مكتبة المركز التي أصبحت تضم أكثر من ٤٠٠ ألف كتاب مطبوع، كما تحدث عن دور المركز في جمع المخطوطات من المكتبات العالمية لتسهيل وصولها للباحثين في كل مكان.

وقد قام الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة بمرافقة الوفد بجولة في أقسام المركز بدأت من قسم الثقافة الوطنية، حيث اطلع الوفد على الشخصيات الرائدة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وعلى معرض الإمارات في ذاكرة الزمن الذي يصور الحياة في دولة الإمارات قديماً في مجالات التعليم والحياة البحرية والاجتماعية، والتجارة والحصون، ويروي قصة

الإهداء والتبادل

قام المركز خلال الشهور الثلاثة الماضية بإهداء ٨٥٥ نسخة من إصداراته ومن الكتب المتوفرة لديه في قسم الإهداء والتبادل. وقد شمل الإهداء العديد من الجهات والأفراد، ونذكر هنا ما جرى بين المركز والمؤسسات والجهات الرسمية من إهداءات، والتي جاءت على النحو الآتي:

الرقم	إهداء إلى	التاريخ	عدد النسخ
١	جائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز	٢٠١٨/٧/١٦	١٠
٢	مركز الموطأ للدراسات والتعليم	٢٠٠٨/٧/١٩	٤٠
٣	مؤسسة سلمان الفارسي للتربية والأعمال الخيرية (السفغال)	٢٠١٨/٧/٢٤	١٠٠ مصحف
٤	منظمة الأسرة العربية	٢٠١٨/٧/٢٥	١٠
٥	دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري	٢٠١٨/٧/٣١	٥
٦	هيئة دبي للثقافة والفنون	٢٠١٨/٧/١٩	٩
٧	جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم	٢٠١٨/٧/٨	٩
٨	معهد دبي القضائي	٢٠١٨/٧/٧	٥
٩	وزارة الثقافة وتنمية المعرفة	٢٠١٨/٨/١	٩٠
١٠	معهد الشارقة للتراث	٢٠١٨/٨/١	٥٠
١١	الأزمنة الحديثة	٢٠١٨/٩/١	٨
١٢	الجامعة الإسلامية (طاجكستان)	٢٠١٨/٩/١٠	١٢٢
١٣	الجامعة القومية (طاجكستان)	٢٠١٨/٩/١٠	١٢٢
١٤	معهد الدراسات العربية (طاجكستان)	٢٠١٨/٩/١٠	١٢٢
١٥	مركز جمال بن حويرب	٢٠١٨/٨/٤	١٠٣
المجموع			٨٠٥

كما تسلم المركز العديد من الكتب المهداة من المؤسسات والجهات الرسمية والأفراد، جاءت على النحو الآتي:

الرقم	إهداء من	التاريخ	عدد النسخ
١	جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم	٢٠١٨/٧/٩	٧٧
٢	مركز الموطأ للدراسات والتعليم	٢٠١٨/٧/١٩	٢٤
٣	معهد الشارقة للتراث	٢٠١٨/٨/٢	٥٨
٤	وزارة الثقافة وتنمية المعرفة	٢٠١٨/٨/٩	٢٦٦٤
٥	دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري	٢٠١٨/٩/١٠	٥٣٢٨
٦	جائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز	٢٠١٨/٩/٣٠	١١٠
المجموع			٨١٥١

كما يقوم قسم الإهداء والتبادل بإهداء العديد من الأفراد والشخصيات الذين يهدون المركز مؤلفاتهم أو رسائلهم الجامعية أو بحوثهم وذلك لتكون متاحة للباحثين والدارسين.



من الكتب المهداة إلى المركز

مشاركة المركز في يوم المرأة الإماراتية

بمناسبة يوم المرأة الإماراتية شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الاحتفالية التي نظّمها معهد الشارقة للتراث يوم الثلاثاء ٢٨ أغسطس ٢٠١٨، وحضرها سعادة الدكتور عبد العزيز المسلم، رئيس معهد الشارقة للتراث، والشاعرة والروائية أسماء الزرعوني، والباحثة والكاتبة مريم المزروعى، ومن المركز الشاعرة والكاتبة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية.



المشاركون في الاحتفالية

وكان شعار هذا العام ٢٠١٨ (المرأة على نهج زايد)؛ وذلك بهدف تذكير المرأة والمجتمع بأن النجاح الذي حققته طوال مسيرتها يرجع الفضل فيه إلى رعاية واهتمام المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه - ومن ثم القيادة الرشيدة للدولة التي نهجت نهجه في دعم المرأة في كل المجالات.

تهدف مشاركة المركز في هذا الحدث إلى إبراز مشاركة المرأة ودورها من خلال عملها في القطاع الخاص، وفي جانب مهم من جوانب الحياة، وهو الثقافة والتراث.

تقول المطيري: "ثِقْ دائماً بالمجتمع الذي يقدر المرأة؛ وهنا في دولة الإمارات نجد كل التقدير والاهتمام من القيادة والأسرة والشعب وكل من على هذه الأرض الطيبة ... لقد تبوأَت المرأة مكانة كبيرة، وكانت ولا تزال عنصراً مهماً وفاعلاً في مسيرة النهضة الشاملة، فهي الوزيرة والسفيرة والمديرة والشاعرة والمهندسة والإدارية والأكاديمية والمبدعة التي اقتحمت كل المجالات العملية، تاركة بصمة وأثراً لن ينمحي ما تعاقب الجديدان".

ومن الجدير بالذكر أنه جرى الإعلان عن (يوم المرأة الإماراتية) أول مرة من سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، رئيسة الاتحاد النسائي العام، والرئيسة العليا لمؤسسة التنمية الأسرية، ورئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة، وجرى الاحتفال بدورته الأولى في ٢٨ أغسطس ٢٠١٥ تزامناً مع ذكرى تأسيس الاتحاد النسائي العام في مثل هذا اليوم من عام ١٩٧٥.

جمعة الماجد يستقبل الفائز بجائزة إم آي تي للمبتكرين

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بمكتبه يوم الثلاثاء ٢٥ سبتمبر ٢٠١٨ الدكتور عبد القادر نصر الدين بلقاسم، الفائز بجائزة (إم آي تي تكنولوجي ريفيو) للمبتكرين دون سن الخامسة والثلاثين التي تقام بدبي.



بلقاسم خلال لقائه بجمعة الماجد

يسمح بالتحكم بعدة أطراف اصطناعية وآلات خارجية باستخدام أوامر الدماغ مباشرة، مما يساعد المرضى على خدمة أنفسهم والاستغناء عن مساعدة الغير في كثير من المجالات!

تهدف الزيارة إلى التعرف على مركز جمعة الماجد وما يقدمه من خدمات للباحثين والطلاب خصوصاً طلاب الدراسات العليا.

وخلال اللقاء جرى طرح العديد من القضايا الثقافية، حيث تحدث الضيف عن مشروعه الذي فاز به في الجائزة، كما تحدث جمعة الماجد عن دور المركز في خدمة العلم والبحث العلمي.

وقد قام الضيف بجولة موسعة في أقسام المركز، والتقى الدكتور محمد كامل، المدير العام للمركز، والدكتور عز الدين بن زغبية، رئيس قسم الدراسات والنشر، والأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، وزار قسم المخطوطات، واطلع على عدد من المخطوطات الأصلية، وزار قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، وقسم المكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي، وقسم الثقافة الوطنية.

ومن الجدير بالذكر أن الدكتور بلقاسم من الجزائر يعمل أستاذاً مساعداً في قسم الهندسة العصبية السريرية بالمركز العالمي للهندسة الطبية والمعلوماتية التابع لجامعة أوساكا في اليابان. وهو الفائز الخامس بقائمة (مبتكرون دون سن ٣٥)، والذي صمم نظاماً متكاملًا



الإعلامية الكويتية أسرار الأنصاري خلال تصويرها
برنامج مكتبات وأسرار ٢٠١٨-٧-٢٤



السفير سالم راشد العويس
٢٠١٨-٧-١٤



عبد الرحمن حسين، طالب من جامعة الشارقة
٢٠١٨-٨-٧



د. أبو بكر حسن، المستشار الإعلامي لجائزة
لطيفة بنت محمد لإبداعات الطفولة ٢٠١٧-٧-٣٠



د. سالم بن عقيل مقبيل، من مركز الرؤية للتنمية البشرية
في صلالة ٢٠١٨-٨-١٩



أحمد علي الخزرجي، مهتم بالتراث من البحرين
٢٠١٨-٨-١١



توماز كروسكواسكي، مدير قسم الترميم في
المكتبة الوطنية في بولندا ٢٠١٨-٩-٢



المهندس منصور عبد الباقي بخاري،
مؤلف وباحث من المدينة المنورة ٢٠١٨-٨-٢٩

زيارات



طالبات مدارس جميس الهندية
٢٠١٨-٩-١٧



وليد حسن المرعي، مدرب حماية وأمن الشخصيات
٢٠١٨-٩-١٠



د. هارون الرشيد بن موسى، من مركز البحث في
العلوم الإسلامية والحضارة بالجزائر ١٨-٩-٢٠١٨



د. محمد بن جرش السويدي، الأمين العام لاتحاد
كتاب وأدباء الإمارات ١٨-٩-٢٠١٨



طلاب معهد الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم
٢٠١٨-٩-٢٤



وفد أكاديمي من قسم اللغة العربية في جامعة
عجمان برئاسة الدكتور مازن جرادات ٢٢-٩-٢٠١٨



مريم جو، من جمعية التبادل الثقافي العربي الصيني
٢٠١٨-٩-٢٥



وفد من العاملين بمشروع المعجم التاريخي بمجمع
اللغة العربية بالشارقة ٢٥-٩-٢٠١٨

الترجمة تغير كل شيء النظرية والتطبيق

تأليف: لورانس فينوتي (Lawrence Venuti).
ترجمة: د. مبارك بن هادي القحطاني.
الناشر: دار جامعة الملك سعود - الرياض.
١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م.
عدد الصفحات: ٣٨٤ صفحة.

يقول مترجم الكتاب: "يجمع هذا الكتاب بين دفتيه أربعة عشر مقالاً لمؤلفه لورانس فينوتي، البروفيسور في جامعة تمبل بالولايات المتحدة، والذي قضى جل عمره في البحث والتأليف والترجمة... تستعرض فصول الكتاب الأربعة عشر مواضيع مختلفة، حيث كتبها المؤلف في الفترة الممتدة بين عامي ٢٠٠٠-٢٠١٢ للميلاد، ورغم تنوعها إلا أنها تعكس بتناغم جميل فكر (فينوتي) ووجهة نظره تجاه مواضيع مختلفة في علم دراسات الترجمة".

وفصول الكتاب هي:

١. الترجمة، الجماعة المثالية.
٢. الفرق الذي تحدته الترجمة: اللا شعور لدى المترجم.



٣. تفسير أقوال ديريدا حول الترجمة: الترابط اللغوي ومقاومة الانضباط اللغوي.
٤. ترجمة جاكوبوني دا تودي: أشعار قديمة وجماهير حديثة.
٥. إعادة الترجمات: إيجاد القيمة.
٦. كيف نقرأ الترجمة؟
٧. الأحداث المحلية المحتملة: الترجمات والهويات الوطنية.
٨. الترجمة، الصور، والمقاومة.
٩. الترجمات في سوق الكتاب.
١٠. التدريس في الترجمة.
١١. الالتزام بنسخة الشاعر أو أخلاقيات الترجمة.
١٢. دراسات الترجمة والأدب العالمي.
١٣. الترجمة تتضاعف ثلاث مرات.
١٤. نحو ثقافة ترجمة.

ومما يجدر ذكره أن (فينوتي) مؤرخ وواضع نظريات في الترجمة، ومترجم أيضاً من الإيطالية والفرنسية والكتالونية، وله كتب منها: المترجم وراء النص، وفنائ الترجمة.



بالحوادث السياسية، والتنبؤ بخراب سد مأرب، والتنبؤ بولادة ومبعث النبي صلى الله عليه وسلم.
٤ - أثر الكهنة في الحياة الدينية، وشمل أشهر الكهان مثل: شق بن حول، وسطيح، وشق اليشكري، وطريفة الخير، وخنافر الحميري، وعلاقة الكهان بالمعبود، وسجع الكهان، والطقوس والمراسم الدينية.

نبذة من الكتاب :

"كان الاعتقاد أن الكهان والعرافين وما لهم من صلة بالأصنام قادرون على طرد الأرواح الشريرة من جسم المريض بالرقى، فإنهم كانوا يعتقدون أن الأرواح الشريرة هي سبب الأمراض، فالكهنة عند العرب قبل الإسلام من جملة أعمالهم ممارسة الطب، ويعالجون المرضى بالسحر والأدعية، والتعاويذ والتبرك بالمعبد، والتوسل إلى الأصنام بتلاوة العزائم لطرد الجان والشياطين من جسم الإنسان حسب اعتقادهم. وقد تطورت هذه الخرافة وتنوعت تنوعاً كبيراً لعب فيه الكهنة والسحرة والعرافون والمنجمون دوراً خطيراً؛ إذ استغلوا سلامة النية عند بسطاء الناس بهدف الحصول على مكانة اجتماعية ومكاسب مادية".

الكُهان

وأثرهم في الحياة العامة في بلاد العرب قبل الإسلام

تأليف: وعد الله زيدان وهب المخرجي.
الناشر: دار الوضاح للنشر- عمان.
الطبعة الأولى ٢٠١٨ م.
عدد الصفحات: ٢٧٧ صفحة.

أصل الكتاب رسالة تقدم بها المؤلف إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة تكريت لنيل درجة الماجستير في التاريخ الإسلامي، وكان سبب اختيار الموضوع أهمية المعتقدات الدينية ودور الكهان وأثره في جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

وقد اتبع المؤلف- كما يقول في المقدمة- المنهج الوصفي في عرض المادة، وفي بعض الأحيان مقارنة نظام الكهانة بين مناطق شمال ووسط وجنوب الجزيرة العربية، وقسم الكتاب إلى أربعة فصول، هي: ١ - أثر الكهنة في الحياة الاجتماعية، وشمل أثرهم في العادات والتقاليد، والطب، وأنواع الكهانة، وأثرها في تقسيم الإرث، وعادة ضرب القداح (الاستقسام بالأزلام).

٢ - أثر الكهنة في الحياة الاقتصادية، وشمل النذور والقرايين، والضرائب، وأمالك المعابد.

٣ - أثر الكهنة في الحياة السياسية، وشمل أثرهم في إقرار العلاقات الداخلية والخارجية، والسلم والحرب، واختيار القادة، والتنبؤ



أمين المدني، وعارف الشيخ، وشهاب غانم، وحبيب الصايغ، ونجوم الغانم، وإبراهيم محمد إبراهيم، وعارف الخاجة، وغيرهم. كما تقدم مقارنة بينهم وبين شعراء الإمارات المحافظين كسلطان العويس، وحمد أبو شهاب، ومانع سعيد العتيبة، وغيرهم؛ وذلك لإلقاء الضوء على أهم المتغيرات في المنجز الشعري الإماراتي.

وتمثل هذه المقارنة محوراً جوهرياً

لتقديم أوجه الفرق بين الشعر المحافظ والشعر الحديث، كما تجيب عن عدة أسئلة تدور حول موضوع المتغير في الرؤية الشعرية الإماراتية، وتأثير التجديد على الشعر الإماراتي، من حيث بناء القصيدة، وموضوعاتها وصورها ولغتها وموسيقاها.

هذا التجديد ضم القصيدة العمودية وقصيدة النثر والشعر الحر، الذي اعتمد في بنائها على الأنظمة الشعرية الحديثة، التي صُوِّرت في لوحة فنية دقيقة في اختيار الصور الشعرية، والجمال التعبيرية والإيقاع المتناغم المنسجم مع دقة مشاعر وعواطف الشاعر.

المتغير في الرؤية الشعرية الإماراتية

إعداد: عائشة علي بالقيزي الفلاسي.

إشراف: أ.د ثابت عبد الرزاق.

تاريخ النشر ٢٠١٧-٢٠١٨ م.

عدد الصفحات: ٢٠٦ صفحات.

قُدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الدكتوراه في تخصص الأدب والنقد، قسم اللغة العربية - الأدب والنقد، في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدي.

وقد جاء ملخص الرسالة فيما يأتي:

تهتم هذه الدراسة بالمتغير في الرؤية الشعرية الإماراتية، من حيث المتغير في المنجز الشعري الذي يشمل المتغير في الموضوعات الشعرية، والاتجاهات الفكرية، والصور الشعرية، واللغة والإيقاع. فمنذ ظهور النفط نما المجتمع الإماراتي نمواً ملحوظاً، وذلك في الحياة الاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية، وهذا أدى بدوره إلى تجديد الحركة الشعرية الإماراتية التي اتسمت بالحيوية والتجديد استجابة لمتطلبات الحياة المعاصرة.

تركز هذه الدراسة على مجموعة من الشعراء الإماراتيين من جيل الستينيات إلى العصر الحديث، منهم على سبيل المثال: أحمد

حكايات شعبية

من مدينة دبا

تأليف: خالد سليمان بن جميع.

الناشر: مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث - دبي.

الطبعة الأولى ٢٠١٨ م.

عدد الصفحات: ١١١ صفحة.

يهتم هذا الكتاب بالحكايات الشعبية أو ما يسمى (الخرافيف) في مجتمع الإمارات، والتي تعد شكلاً من أشكال السرد الشفاهي، ويدخل الخيال في الكثير من أحداثها، وتمتاز بالبساطة والوضوح، فمثل هذه الحكايات كانت تسرد في الغالب للأطفال.

وقد سعى المؤلف في هذا الكتاب نحو إعداد وتوثيق مجموعة من القصص الشعبي الإماراتي، وتحديد تلك التي سمعها في مدينة دبا، وهي المنطقة التي ولد فيها، وقد اعتمد في كتابته لهذه القصص على روايات والدته التي أخذتها عن الأجداد، وذلك بهدف حفظ القصص من الضياع، ومن أجل تأصيل الهوية الوطنية لأبناء الإمارات، ولارتباطها بالثقافة الشعبية الخاصة بالمنطقة.

جمع الكتاب خمس حكايات هي:

١. (غريسة بنت الشبيك)، وغريسة اسم لبنت الشبيك، وهو الذي كان يعمل في صناعة الشباك لصيد السمك.



٢. (خرسان وورسان)، وهما توأمين ألقيا بعد ولادتهما في بئر دون أن تعلم أمهما بأمرهما، ثم ظهرا مجدداً بعد عشر سنوات ومعهما الجنية التي أنقذتهما.

٣. (بيض يحمل وبيض يعقر)، وهي حكاية لمكيدة تفنذها زوجة الصياد للتخلص من أخته مستخدمة بيضاً مسحوراً.

٤. (أم داس)، وهي جنية يقال: لها أم داس، تحاول خطف (الدرهمي) من زوجته وأولاده.

٥. (شطر شطير)، وهي حكاية أم كانت تحلم بأن ترزق بمولود، ولما جاء المولود كان نصف إنسان.

استخدم المؤلف لسرد الحكايات لغة فصيحة مع ذكر الكلمات العامية وبيان معناها. ونبه على المناسبات والأوقات التي تسرد فيها هذه الحكايات، مثل ليلة عيد الأضحى، وما كان يرافقها من غمس الأرجل والأيدي بالحناء، وكيف كانت تبدأ (الخروفة) بذكر الله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم تبدأ الحكاية.

إتاحة الوثائق التاريخية والاستفادة منها

توثق الكتابة وعمليات التسجيل بأساليبها التقليدية أو الإلكترونية جميع المعاملات والنشاطات المجتمعية، وينتج عن ذلك كمٌّ من الوثائق والمعلومات التي تُوثق على هيئة رموز يمكن قراءتها وفقاً لنماذج معينة من خلال أوعية قد تكون تقليدية أو رقمية حاوية لهذه المعلومات بطريقة موثقة ومفهومة وتنقلها للآخرين، وتختلف مستويات أهمية هذه المعلومات الوثائقية حسب قيمتها، ودرجة سرّيتها حسب ما تحدده الجهات المختصة.



ومن المعروف أن للوثائق التاريخية أهمية بالغة ، وعندما نعدُّ وثيقة ما وثيقة تاريخية، فإن ذلك يعني أن هذه الوثيقة سنتولاها مؤسسة أرشيفية تحفظها حفظاً نهائياً؛ لما لها من قيمة وثائقية معلوماتية تجعلها تستحق الحفظ الدائم. ومن هنا فإننا لا نتحدث عن وثيقة واحدة وإنما عن كم ضخم من الوثائق، منها ما هو تراثي خلفه لنا أجدادنا، ومنها ما هو متدفق من الحاضر الذي يمثل نشاطات المجتمع وحياته، والتي يجري انتقاؤها وفق منهجية علمية تعمل على عدم تكس الوثائق لما لهذا التكس من مساوئ وسلبيات، وتضمن حفظ الوثائق التاريخية التي تمثل نشاطات المجتمع بكافة جوانبه. وهذه الحمولة من الوثائق وما فيها من معلومات عندما يجري تبويبها وتنظيمها فإنها تفتح مجالات من المعرفة لم تكن معروفة من قبل، فقد تستخدم في كتابة التاريخ، وتُجز من خلالها بحوث علمية وابتكارية مهمة.

الإتاحة) وثيقة مبادئ إتاحة الوثائق التي اعتمدها الجمعية العمومية في ٢٤ أغسطس ٢٠١٢، وتتكون الوثيقة من عشرة مبادئ مع تعليق يشرح كل مبدأ. وجميع المبادئ والتعليقات تشكل الممارسة المهنية لعملية الإتاحة بالمؤسسات الأرشيفية، وتتضمن قاموساً بالمصطلحات، وتورد إرشادات تعود بالنفع على المهنة الأرشيفية.

المبادئ العشرة لإتاحة الوثائق والمعلومات

وتقدم هذه الوثيقة ذات المبادئ العشرة للأرشيفيين والمسؤولين عن إدارة وأرشفة الوثائق والمعلومات وتنظيمها وإتاحتها معياراً أساسياً ودولياً ورسمياً لقياس وتنظيم سياساتهم المتبعة في عملية الإتاحة، ويشمل نطاق هذه الوثيقة تنظيم وإقرار حقوق الإتاحة الخاصة بالمستفيدين والمسؤولين

من أجل ذلك كانت خدمات إتاحة الوثائق واجباً ومسؤوليةً مجتمعية تقع على كل المؤسسات الأرشيفية في المجتمع، وذلك بطرق تقنية تيسر سبل الاستفادة منها للباحث والمؤسسة والمجتمع على السواء، وذلك من خلال توفير كل الأدوات المناسبة لكل مستفيد بما يتفق واحتياجاته العلمية والبحثية، ومن ناحية أخرى فإن درجات السرية والخصوصية لكل نوع من أنواع الوثائق تضبطها سياسة ودراسة منهجية لإتاحة الوثائق حسب مستويات سرّيتها وخصوصيتها وسياسات واتفاقيات إتاحتها.

وقد وضع المجلس الدولي للأرشيف (ICA) من خلال (لجنة أفضل الممارسات والمعايير - مجموعة العمل المعنية بعملية

إتاحة الوثائق والاستفادة المعلوماتية



التي يتولاها الأرشيفيون فيما يتعلق بإتاحة الوثائق والمعلومات المتعلقة بها، مع مراعاة أن عملية إدارة وتنظيم إتاحة الوثائق قد تتضمن عملية تقييد إتاحتها وفقاً لطبيعة المعلومات المدرجة بالوثائق، وتنص مبادئ الوثيقة العشرة على ما يأتي: (١)

١- يتمتع المستفيدون بحق الحصول على وثائق الجهات الحكومية، كما يتعين على الجهات والمصالح العامة والخاصة العمل على إتاحة وثائقها بأقصى درجة ممكنة.

٢- تعرّف المؤسسات الأرشيفية بما يوجد لديها من مقتنيات أرشيفية، بالإضافة إلى المواد المقيدة (السرية)، وتعمل على الإفصاح عن القيود التي تؤثر على إتاحتها.

٣- تعتمد المؤسسات المعنية بحفظ المقتنيات الأرشيفية على نهج نشط للإتاحة.

٤- تضمن المؤسسات المعنية بحفظ المقتنيات الأرشيفية وجوب وضوح القيود المفروضة على الإتاحة لفترة زمنية محددة، والتي تعتمد على تشريعات محددة، بالإضافة إلى الاعتراف بحق الخصوصية، وكذلك احترام حقوق مالكي الوثائق الخاصة.

٥- تجري إتاحة الوثائق الأرشيفية وفقاً لأسس تتسم بالمساواة والتكافؤ.

٦- تضمن المؤسسات المعنية بحفظ المقتنيات الأرشيفية لضحايا الجرائم الخطيرة - بموجب القانون الدولي لإتاحة الوثائق - توفير الأدلة اللازمة لإثبات حقوقهم الإنسانية، وتوثيق انتهاكاتهم، حتى ولو كانت هذه الوثائق غير متاحة للمستفيدين.

٧- حق المستفيدين في التقاضي بسبب منع إتاحة الوثائق لهم.

٨- قيام المؤسسات المعنية بحفظ المقتنيات الأرشيفية بضمان أن القيود العملية لا تمنع إتاحة الوثائق.

٩- إتاحة الأرشيفيين للوثائق الأرشيفية المقيدة والقيام بالمهام الأرشيفية اللازمة لذلك.

١٠- مشاركة الأرشيفيين بعملية صنع القرار الخاص بالإتاحة. وتفيد هذه المبادئ العشرة في ضبط عمليات الإتاحة للوثائق والمعلومات، وتضمن حق المستفيدين والمجتمع في الاستفادة من الوثائق والتعرف عليها، مع احترام حق الجمهور في التعرف على المبررات التي جعلت مجموعة من الوثائق غير متاحة ومقيدة، وتوضيح المخاطر وراء الإفصاح عنها، ووضع وتبيان العقوبات وراء التسميات والجرائم المعلوماتية التي قد يقوم بها بعض المتسللين للحصول على الوثائق بصورتها التقليدية أو الإلكترونية، ويجري تطبيق هذا المبدأ من خلال إصدار اللوائح والتشريعات المبينة لذلك، وتزويد نظم المعلومات الأرشيفية بالأدوات التي تسمح بتطبيق هذا المبدأ من كل جوانبه في طرق الإتاحة، والأمن المعلوماتي، وبهذا فإن على الأرشيفيين ومديري الوثائق وضع السياسات اللازمة لتحقيق تلك المتطلبات.

وبناءً على ما تقدم فإن الدول تهتم اهتماماً كبيراً بحفظ وثائقها حفظاً أرشيفياً معيارياً ونشرها من حين إلى آخر وإتاحتها كي يتسنى للمجتمع الاستفادة من معلوماتها وتوظيفها لتحقيق التطور والتقدم وربط الماضي بالحاضر والاستفادة منه، وبيان تاريخ الأمة وحكمة الماضي وانعكاساته على الحاضر والمستقبل.

(١) عبد العزيز، أماني محمد محمد (ترجمة). مبادئ إتاحة الوثائق، اعتمدته الجمعية العمومية السنوية في ٢٤ أغسطس ٢٠١٢ الصادرة عن المجلس الدولي للأرشيف.



محمد صادق باشا كما وردت صورته في كتابه دليل الحج

محمد صادق باشا وكتابه نبذة سياحية

ولد اللواء محمد صادق باشا في القاهرة عام ١٨٢٢م، والتحق بالمدرسة الحربية بالخانكة^(١)، والتي كانت تدرس الفنون الحربية والإستراتيجيات العسكرية، بالإضافة إلى الرسم والطبوغرافيا وتقنيات رسم الخرائط والمساحة. وجرى اختياره ضمن أعضاء البعثة العلمية التي سافرت إلى باريس ليتلقى الفنون الحربية، وكان من أعضاء الجمعية الجغرافية التي أنشأها الخديوي إسماعيل عام ١٨٧٥م. اشتهر محمد صادق باشا بمؤلفاته عن الحج ورحلته إلى الحجاز، وقد ألف في ذلك عدداً من الكتب هي:

ومجموعة من الصور الفوتوغرافية؛ ليكون أول من التقط صوراً فوتوغرافية لمكة والمدينة، كما أنه أول من أخذ قياسات دقيقة لقبر النبي صلى الله عليه وسلم! وكان موهوباً في التصوير، حيث مُنح شهادة تقدير وميدالية ذهبية في مهرجاني البندقية لعامي ١٨٧٦م، ١٨٨١م، ومنحه الخديوي توفيق ميدالية عام ١٨٨٧م. وكان أيضاً أديباً وشاعراً، ويظهر ذلك جلياً في مؤلفاته التي ضمت عدداً من أشعاره التي كان يقولها أثناء رحلاته، وكان يجيد اللغة التركية، وينظم الشعر بها، ويجيد الفرنسية أيضاً. توفي رحمه الله تعالى عام ١٩٠٢م.

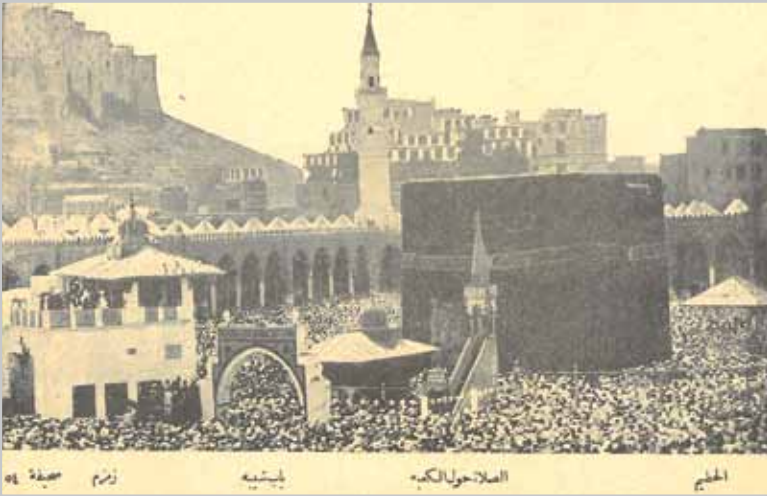
• نبذة في استكشاف طريق الأرض الحجازية من الوجه وينبع البحر إلى المدينة النبوية وبيان خريطتها العسكرية. وفي هذا الكتاب دَوَّنَ زيارته الأولى للحجاز عام ١٨٦٠م، والتي التقط فيها لأول مرة صوراً لمكة والمدينة، وكان بصحبة والي مصر محمد سعيد باشا.

• مشعل المحمل، رسالة في سير الحاج المصري برأ من يوم خروجه من مصر إلى يوم عودته، مذكورٌ بها كيفية أداء الفريضة. وفي هذا الكتاب دَوَّنَ رحلته التي قام بها عام ١٨٨٠م، وكانت مهمته أمينُ صُرةِ المحمل المصري في تلك الرحلة.^(٢)

• كوكب الحج: في سفر المحمل بحراً وسيره برأ، وهو ذيل لمشعل المحمل في سفر الحج برأ. وقد دَوَّنَ هذا الكتاب عندما زار الحجاز مرة أخرى بصفته أمينِ صُرةِ المحمل عام ١٨٨٤م.

• دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج. وفي هذا الكتاب جمع صادق باشا مؤلفاته الثلاثة السابقة، وطُبع بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق عام ١٨٩٦م.

وقد جمع هذه الكتب وأعاد طباعتها محمد همام فكري في كتاب (الرحلات الحجازية). وتميزت هذه المؤلفات بالدقة البالغة، حيث كان صادق باشا يذكر الوقت بالساعة والدقيقة، واعتنى بتحديد المسافات، وزوَّدها بالخرائط والرسومات،



من الصور التي التقطها محمد صادق باشا، من كتابه دليل الحج

(١) الخانكة أو الخانقاه: مدينة مصرية قديمة أسسها الناصر محمد بن قلاوون في مكان المدينة الحالية، وذلك سنة ٧٢٥ هجرية، وكان يطلق عليها الخانقاه السرياقوسية، وتعنى هذه الكلمة مكان العبادة باللغة الفارسية. (ويكيبيديا).

(٢) للمزيد حول المحمل وتاريخه انظر ص ٢٢ من العدد ٦٩ من أخبار المركز.



غلاف كتاب نابذة سياحية

اليونانية، مقابل الساحل التركي وكانت تابعة للدولة العثمانية وقت الرحلة. ثم الوصول إلى (جناق قلعة) أو (جَنَق قلعة) يوم الأحد صباحاً. وهي مدينة وميناء بحري في تركيا على الساحل الجنوبي (الآسيوي) عند أضيق نقطة من مضيق الدردنيل، ومنها وصل إلى

الأستانة يوم الأحد في الخامسة بعد الظهر.

خط سير الرحلة الثانية:

بدأت الرحلة من القاهرة مثل الرحلة الأولى حتى الوصول إلى الأستانة، ثم كانت زيارة (بورصة) أو (بروس) بهدف مشاهدة حماماتها المعدنية، وكان الانطلاق من الأستانة بوابور البحر إلى (مدانيه) أو (مودانيا)، وهي بلدة على شاطئ بحر مرمرة، ثم الانطلاق من (مودانيا) بالقطار إلى محطة عجملر بالقرب من جكره طاغي ليصل إلى قرية بوسطه، ثم إلى (بورصة). وبعد زيارة (بورصة) عاد صادق باشا إلى (مودانيا)، ثم إلى إسلامبول (الأستانة). وفي ٢٦ أكتوبر ١٨٩٢م انطلق من الأستانة عائداً إلى مصر، ووصل إلى الإسكندرية صباح ٣٠ أكتوبر ١٨٩٢م، ثم إلى القاهرة مساءً.

والكتاب فيه - على لطافة حجمه - تفصيل، وشعر، ووصف، وتصوير للحياة اليومية للناس في ذلك الوقت، وفيه أيضاً وصف لكيفية لقاء السلطان يوم الجمعة وتجمع الناس لمشاهدته والسلام عليه. كما يلفت النظر إلى الاهتمام بالمرأة من خلال تخصيص أماكن للنساء في المحطات وبعض المحلات، وكيفية الإعلان عن الحريق في حال وقوعه. كما أن فيه بياناً لموقف المؤلف من بعض القضايا مثل اهتمامه باللغة العربية والتركية، وعدم استخدام الكلمات الفرنسية في الصحف اليومية.

باسل محمد

قسم العلاقات العامة والإعلام

نابذة سياحية إلى الأستانة العلية

هذا الكتاب أيضاً من كتب الرحلات التي ألفها محمد صادق باشا، وهو من الكتب النادرة، وقد سجل فيه رحلته إلى الأستانة.

عنوان الكتاب هو (نابذة سياحية إلى الأستانة العلية)، وقد طبع في المطبعة العلمية بالقاهرة ط٢، سنة ١٣١٠هـ / ١٨٩٣م، ويقع في ٣٨ صفحة. والأستانة كلمة فارسية تعني العاصمة أو مركز السلطة، وكانت تطلق على القسطنطينية التي هي اليوم إسطنبول. والكتاب يسجل رحلتين للمؤلف من القاهرة إلى الأستانة: الرحلة الأولى في ١٧ أغسطس ١٨٩١م، في زمن الخديوي توفيق، والرحلة الثانية في ٢٣ سبتمبر ١٨٩٢م في زمن الخديوي عباس باشا حلمي الثاني. وفي كلتا الرحلتين يذكر المؤلف الأماكن والمدن التي مر عليها وشاهدها.

الهدف من الرحلتين:

بين صادق باشا سبب هاتين الرحلتين في مقدمة الكتاب، وأنهما كانا بهدف السياحة، واستنشاق الهواء الصحي. حيث قال: "... تشوقت إلى السياحة بجهة الأستانة العلية لمشاهدة أوضاعها الطبيعية، واستنشاق أهويتها الصحية..." كما بين سبب تدوين الكتاب فقال: "وعزمت على تحرير هذا التذكار المختصر؛ ليكون مفيداً لمن يريد السفر..." وقد كان كذلك لما فيه من تفصيل دقيق لكيفية السفر من مصر إلى الأستانة، وذكر لوسائل المواصلات التي يستخدمها المسافر، وتكلفة الرحلة، حتى إنه ذكر تكلفة الدرجة الأولى والدرجة الثانية وما يحصل عليه الراكب من خصم في بعض وسائل المواصلات.

خط سير الرحلة الأولى:

انطلق صادق باشا من مصر (القاهرة) إلى الإسكندرية؛ ليسافر منها إلى الأستانة عن طريق البحر مستخدماً سفينة أو (وابور البحر) كما يسميها، وخط سير الرحلة كالآتي:

كان الانطلاق من الإسكندرية يوم الأربعاء؛ ليصل إلى ميناء (بيره) أو (بيرايوس) يوم الجمعة صباحاً، وهو أكبر ميناء في اليونان. ثم الوصول إلى إزمير يوم السبت صباحاً، وإزمير مدينة تقع غرب الأناضول بتركيا. وبعد ذلك الوصول إلى (متلين) يوم السبت ليلاً، وتسمى اليوم (ميتيليني)، وهي مدينة على الساحل الجنوبي الشرقي لجزيرة ليسبوس

قصيدة المحبي في رثاء العمادي مفتي دمشق

قصيدة من نثار الشعر الذي حوته مجاميع المخطوطات، يرثي بها المحبي عالماً من أجلاء شيوخ دمشق ومفتيها، ننشرها في هذا العدد لتتعرّف على الراثي والمراثي وآثارهما.

الظاهرية تحت رقم ٩٢٤٨. كما يوجد في المركز قيد مطالعة بخطه على نسخة خطية من كتاب المستصفي لأبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ). وأما المراثي فهو العمادي **: عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عماد الدين، مفتي دمشق، ولد فيها سنة ٩٧٨ هـ، وتوفي فيها سنة ١٠٥١ هـ. اجتهد في التحصيل أولاً على الحسن البوريني (ت ١٠٢٤ هـ)، وعلى ابن خالته الشيخ محمد بن محب الدين الحنفي، ثم لزم القاضي محب الدين محمد بن أبي بكر (ت ١٠١٦ هـ)، وأخذ عنه معظم الفنون، وأخذ عن الشمس ابن المنقار (ت ١٠٢٢ هـ)، والمنلا محمد بن عبد الملك البغادي (ت ١٠١٦ هـ)، وحج سنة ١٠١٤ هـ، وأخذ بالمدينة عن السيد صبغة الله بن روح الله (ت ١٠١٥ هـ).

وبعدما رجع إلى دمشق تفرغ للإقراء والإفادة، وولي تدريس المدرسة الشبلية سنة ١٠١٧ هـ، ثم ولي بعدها المدرسة السليمية في سنة ١٠٢٣ هـ، ثم ولي بعد ذلك المدرسة السليمانية والإفتاء بالشام سنة ١٠٢١ هـ، وتوجه إلى الحج وهو مفتي في سنة ١٠٢٣ هـ.

له شعر كثير، منه في الغزل قوله :

أكفكف دمع العين خوفاً وأكتم
عن الناس والمخفي في القلب أعظم
وهبني كتمت الدمع عنهم تجلداً
على حر نار في الحشا تتضرم
أخفى نحو الجسم عن عين ناظر
وهل ذلة النفس العزيرة تكتم

من مؤلفاته المخطوطة في خزانة المركز :

- الروضة الريا فيمن دفن بداريا، وهو كتاب في التراجم، منه أكثر من عشر نسخ، وهو مطبوع.
- المستطاع من الزاد لأفقر العباد ابن العماد، ومنه عدة نسخ، وهو مطبوع.
- تحرير التأويل على ما في معاني بعض أي التنزيل.
- جواب عن سؤال سئل عنه الشيخ عبد الرحمن العمادي.
- رسالة في إثبات نسب بني عبد الهادي.
- ري الصادي من فتاوى العمادي.

* انظر خلاصة الآثار في أعيان القرن الحادي عشر ٣٦٥/٤.

** انظر المصدر السابق ٢٨٠/٢.

فأما الراثي فهو المحبي * : مصطفى بن أحمد (محب الدين) بن منصور الدمشقي الحنفي، أبو الجود، المتوفى سنة ١٠٦١ هـ. قرأ بدمشق على الحسن البوريني (ت ١٠٢٤ هـ) وغيره، وسافر إلى مصر مرتين: وكانت المرة الأولى سنة أربع وعشرين بعد الألف، وأقام بها خمسة أشهر، وانقطع مدة إقامته في الطلب غالباً إلى برهان الدين إبراهيم اللقاني (ت ١٠٤١ هـ)، وخصه بدرس في ألفية الحديث على خلاف عاداته من الامتناع عن التخصيص لفرد على الخصوص، ثم أجاز به بما قرأه عليه وما سمعه منه. ثم استقر المحبي بدمشق مدة متفرغاً للإفادة، واشتغل عليه جماعة بالجامع الأموي، وولي النظر على دار القرآن الخيضرية والتربة التي بمحلة مسجد الذبان، وسافر إلى حلب مرتين أيضاً، ودخل ثغر صيدا وبيروت. وكان من أول ما نظم من الشعر كما يقول عن نفسه:

يا مليحاً حوى جمالاً وظرفاً

وغزلاً قد فاق جيداً وظرفاً

كلما ازداد في الملاحه ضعفاً

زادني الوجد في الصبابة ضعفاً



نموذج من خط المحبي على حاشية أحد المخطوطات

من مؤلفاته المخطوطة في خزانة المركز :

- الجبر الحريرية في شرح الملحمة الحريرية، وهي شرح أرجوزة ملحمة الإعراب للحريري (ت ٥١٦ هـ)، مصورة أصلها في دار الكتب الظاهرية، تحت رقم ١٧٩٥. ومنها نسخة مصورة أخرى من مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة تحت رقم ٢٥٥٩، وهي منسوخة في ١٩ جمادى الثانية سنة ١٠٦٣ هـ.
- جداول فلكية، تقع في ٨٢ ورقة، مصورة أصلها في الظاهرية تحت رقم ٣١١٢.
- زيغ لالاند باللغة العثمانية، تقع في ٩٢ ورقة، مصورة أصلها في الظاهرية، تحت رقم ٩٢٤٧.
- قصيدة رائية في الرثاء تقع في ورقة واحدة، مصورة أصلها في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٤٨. وهي القصيدة التي ننشرها هنا.
- مقدمة زيغ لالاند، تقع في ١٣ ورقة، مصورة أصلها في

قصيدة المحبي في رثاء العمادي

أحفاد العمادي، مسمًى باسمه، وفي المجموع قصائد كثيرة في رثاء العمادي ومدحه وتهنئته في بعض المناسبات، وذلك لعدد من الشعراء منهم: الأمير منجك باشا (ت ١٠٨٠هـ)، وأحمد أفندي الشامي، وإبراهيم الأكرمي (ت ١٠٤٧هـ)، ومحمد أفندي الكريمي (ت ١٠٦٨هـ)، وأبو الطيب الغزي (ت ١٠٤٢هـ)، وأبو بكر العمري (ت ١٠٤٨هـ)، وغيرهم.

وأما قصيدة المحبي الرائية التي رثى فيها العمادي، مفتي دمشق، فهي:

مَهْ يَا عَدُوْلُ كَفَى بِدَمْعِي مَا جَرَى
فَارَقْتُ بَعْدَ أَحْبَبْتِي طِيبَ الْكَرَى
مَا ضَرَّ حَادِي الرِّكْبَ لَمَّا أَنْ سَرَوَا
لَوْ سَرَّنِي بَوْدَاهُمْ وَقَتَ السُّرَى
ظَعَنُوا فَعَادَ الْحَيُّ مَيِّتاً بَعْدَهُمْ
وَلَبُعْدَهُمْ رُبْعُ التَّهَانِي أَقْفَرَا
عَهْدِي بَعِيشِي أَخْضَرَا مَا بَالُهُ
مَنْ بَعْدَهُمْ قَدْ صَارَ [يَأْتِي] أَغْبَرَا
وَكَذَاكَ رَوْضُ الْأَنْسِ أَمْسَى مُظْلَمَا
وَعَهْدُهُ زَمَنَ التَّوَاصِلِ نَيْرَا
وَالنَّهْرُ يَلْطُمُ خَدَّهُ وَالْغَيْمُ مِنْ
أَسْفَ تَصِيبُ دَمْعُهُ وَتَقْطُرَا
وَبِكِي الْحَمَائِمُ فِي الْغُصُونِ وَحُقَّ أَنْ
تَبْكِينَ مِنْ شَجْوٍ بِدَمْعِ أَحْمَرَا
وَدَمَشْقُ قَدْ مَادَتْ مَبَانِي رُكْنَهَا
حَيْثُ الْعِمَادُ بِهَا تَغَيَّبَ فِي الثَّرَى
مَفْتِي الشَّامِ الْعَالَمِ النَّذْبُ الَّذِي
قَدْ كَانَ بَحْرًا فِي الْعُلُومِ مُوقَّرَا
حَاوِي الْمَعَانِي وَالْفَخَارِ وَجُودُهُ
كَالْغَيْثِ بَلْ قَدْ كَانَ مِنْهُ أَغْزَرَا
يَرْتَاحُ لِلْفَعْلِ الْجَمِيلِ تَكْرُمًا
وَيَجِيبُ لِلْإِقْرَا وَيَسْخُو بِالْقَرَى
يَلْقَى بِصَدْرٍ وَاسِعٍ أَضْيَافَهُ
إِذَا كَانَ صَدْرًا قَدْ رَقَى أَعْلَى الدُّرَى
لَهْفِي عَلَى عَيْشٍ تَقْضَى فِي هُنَا
مَعَهُ أَرْقُ مِنَ النِّسِيمِ إِذَا سَرَى
مَا كَانَ أَسْرَعَ مَا مَضَى مَتَوَلِّيًا
أَسْفَا عَلَيْهِ فَقَدْتُهُ مُتَحَسِّرَا
إِنْ التَّصَبَّرَ وَالرَّقَادَ بِمَعْزَلٍ
عَنِي وَإِنْ رُمْتُ السُّلُو تَعَدَّرَا
دَامَتْ عَلَيْهِ رَحْمَةٌ يَلْقَى بِهَا
غُرْفًا مِنَ الْجَنَّاتِ مَسْكَا أَذْفَرَا
وَيَحُورُ كُلُّ الْخَيْرِ فِي دَارِ الْبَقَا
وَيَرَى نَعِيمًا فِي فَنَائِهَا أَكْبَرَا

باسل محمد - العلاقات العامة والإعلام

- فتاوى العمادي.
- فتوى العمادي في بعض الملل الضالة.
- مجموع في التفسير.
- مجموع في الفقه.
- مجموعة منظومات وأشعار.
- هدية ابن العماد إلى عبّاد العباد.

من مؤلفاته المطبوعة في مكتبة المركز:

- الروضة الريا فيمن دفن بداريا، تأليف عبد الرحمن بن محمد العمادي؛ تحقيق وتعليق عبده علي الكوشك، دار المأمون للتراث - دمشق، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م
- كتاب المستطاع من الزاد، المطبعة الإعلامية - القاهرة، ١٣٠٤هـ [١٨٨٦م]، وطبعة أخرى نشرتها المطبعة الأميرية - القاهرة، ١٣١٢هـ [١٨٩٤م].

القصيدة

وردت هذه القصيدة ضمن مخطوط في دار الكتب المصرية، تحت عنوان: مجموع للعمادي، رقم ٣٤٨ أدب، وورد في الصفحة الثالثة منه ما نصه: "مجموع نفيس مشتمل على فوائد وتحابير ومسائل مفيدة وفتاوى شريفة عديدة [وجواهر] ونكت فريدة، مستخرجة من فيض بحار المولى المحروم، صاحب الفضائل والعلوم، المنطوق منها والمفهوم، عبد الرحمن أفندي العمادي، مفتي دمشق المحمية، رحم الله تعالى روحه، ونور ضريحه، أمين". وعلى المجموع المذكور قيود تملك، أحدها قيد باسم عبد الرحمن العمادي، مؤرخ سنة ١١٩٩ هـ، فلعله حفيد من

ولهذا المرحوم العلامة المصرية في
مهارة دوت كفى بدعي ماجرا فارت بعد جاني
ماض حادي الركب ما سرورا وزن بوزاهم
ظعنوا فعاد الحي ميتا بعد فتم وبعدهم
عهدي بعيشي خضرا ما باله من جرم
وكذاك روض الأنس سيظلموا وعهدته
والنهر يلطم خده والخير من أسف
وبكى الحمايم في الغصون وحق أن تبكين
ودمشق قد مادت مباني ركنها حيث
مفتي الشام العالم النذب الذي وكان
حادي المعاني والفاخر جوده كالحيث
يرتاح للفعل الجميل كرسا فحجب
ياني بصدر واسع أخيا فله اذ كان
لهفي على عيش تقضى في هنا عه
ما كان أسرع ما مضى متوليا عه
ان الشيمو الرفد بعزل دامت عليه
دعوى كل الخير دار البقا ويرى

القصيدة

الشاعرة عوشة السويدي (فتاة العرب)*

ولدت الشاعرة عائشة بنت خليفة ابن الشيخ أحمد بن خليفة السويدي عام ١٩٢٠م في المويجعي بالعين، وأقامت في دبي، وتعد من رواد الشعر النبطي في دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الخليج.



عوشة السويدي

كانت تلقب بفتاة الخليج، وبعد تكريمها وتقليدها وسام إمارة الشعر في عام ١٩٨٩م أطلق عليها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم لقب (فتاة العرب).

وفي عام ٢٠٠٩م نالت جائزة أبو ظبي في دورتها الخامسة.

قدمت عوشة السويدي العديد من القصائد في مختلف أغراض الشعر كالغزل والنقد الاجتماعي والمدح والإسلاميات، وتأثرت بالمجدي بن ظاهر والمتنبي، كما جارت كبار الشعراء مثل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، والشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، وأحمد الكندي، وعمر بن راشد، وسعيد بن هلال الظاهري. ونشرت قصائدها في العديد من الصحف والمجلات، وصدرت في دواوين مسموعة جمعها الشاعر حمد بن خليفة بوشهاب في (ديوان فتاة العرب) سنة ١٩٩٠، الذي صدرت طبعة ثانية منه عام ٢٠٠٠، وفي ٢٠١١ أصدرت الدكتورة ربيعة عبيد غباش ديوان (عوشة بنت خليفة السويدي... الأعمال الشعرية الكاملة والسيرة الذاتية)، الذي ضم ٨٠ قصيدة للشاعرة لم تكن منشورة من قبل، من أبرزها قصيدة (ربي يا واسع الغفران)، التي تعد من أبرز القصائد التي نظمها الشاعرة.

وعن مسيرتها في كتابة الشعر قالت الشاعرة في مقابلة قديمة معها: "بدأت بكتابة الشعر منذ كنت في الثانية عشرة من عمري، ولشدة عشقي للشعر فقد نظمت خلال ٣٢ يوماً نحو ١٠٠ قصيدة نبطية. الموهبة وحدها لا تكفي لكي يكون الإنسان شاعراً، فلا بد من أن يكون الشاعر، وحتى الكاتب، ملماً بشؤون اللغة العربية ومفرداتها، وإلا أفسد ما قال، وأصبح قولاً، لا شعراً".

توفيت رحمها الله تعالى في ٢٧ يوليو ٢٠١٨م.

وأخر قصيدة للشاعرة قصيدة الغفران، وقد اعتزلت الشعر بعدها. ومطلع القصيدة:

ربي يا واسع الغفران

انزع الغل من قلبي

لا تزغنا عن الإيمان

واهدينا أحسن الدربي

نظرة يا عظيم الشأن

منك يا كاشف الكربي

مؤلفاتها في مكتبة المركز:

- ديوان الشاعرة فتاة العرب، جمع وتقديم حمد خليفة أبو شهاب، ١٩٩١م، ٢٠٠٠م.
- الأعمال الكاملة والسيرة الذاتية لفتاة العرب عوشة بنت خليفة السويدي، جمع وتحقيق وتأليف ربيعة عبيد غباش، الناشر: متحف المرأة ٢٠١١م.
- القصائد الصوتية للشاعرة عوشة بنت خليفة السويدي، جمع وتحقيق ربيعة عبيد غباش، الناشر: مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، ٢٠١٣م.

* انظر كتاب عوشة بنت خليفة السويدي، الأعمال الكاملة والسيرة الذاتية، جمع وتوثيق وتأليف الدكتورة ربيعة عبيد غباش.

مؤلفاته في مكتبة المركز:

كان لسزكين جهد عظيم في مجال التأليف؛ فقد ألف وجمع وترجم وحرر وحقق واختار ودبج وأشرف وأصدر وأعد وعلق وشارك وساهم في نشر أكثر من ٣٥٠ كتاباً من الكتب الموجودة في مكتبة المركز.

فمن ترجماته كتاب عمدة الطبيب في معرفة النبات، ترجمه إلى الألمانية.

ومن تحقيقاته:

كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي.

كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيروني.

ومن الكتب التي جمعها:

كتاب ثابت بن قرة (توفي ٢٨٨ هـ / ٩٠١ م) : نصوص ودراسات.

كتاب "Muhammad ibn Musa Al-Khwarizmi (fl. c. ٨١٥/٢٠٠ texts and studies : (٨١٥/٢٠٠

كتاب "Abu Yusuf Ya'qub ibn Ishaq al-Kindi (d. after ٨٧٠/٢٥٦ texts and studies : (٨٧٠/٢٥٦

ومن الكتب التي ألفها:

محاضرات في تاريخ العلوم العربية والإسلامية.

تاريخ التراث العربي : مجموعات المخطوطات العربية في مكتبات العالم.

العلوم والتقنية في العالم الإسلامي.

الأصول العربية للخرائط الأوربية بين القرن الثالث عشر والثامن عشر للميلاد.

ومن الكتب التي عمل على إصدارها وإعادة طبعها :

كتاب أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم.

عيون الأنباء في طبقات الأطباء.

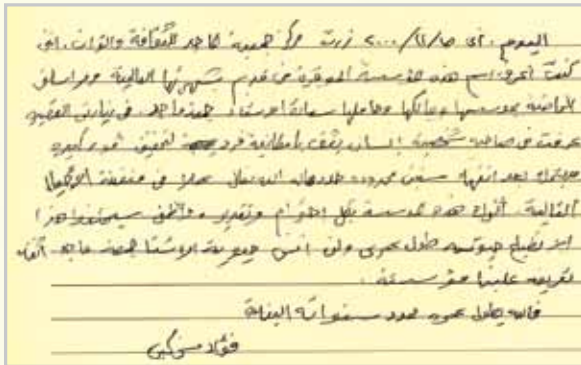
أخبار رحلة ابن فضلان.

ومن مؤلفاته المهمة في مكتبة المركز :

Beitrage zur erschliessung der Arabischen handschriften in Istanbul und Anatolien [دراسات فيما تحتويه مكتبات إسطنبول والأناضول من المخطوطات العربية]، ويقع في أربعة أجزاء.

Beitrage zur erschliessung der Arabischen handschriften in Deutschen Bibliotheken [دراسات فيما تحتويه المكتبات الألمانية من المخطوطات العربية]، ويقع في ثلاثة أجزاء.

توفي رحمه الله في ٣٠ يونيو ٢٠١٨.



نموذج من خط سزكين باللغة العربية

فؤاد سزكين*

ولد البروفيسور فؤاد سزكين في ٢٤ أكتوبر ١٩٢٤ بمدينة بدليس في الأناضول، وهو باحث تركي الأصل، يحمل الجنسية الألمانية، متخصص في التراث العلمي العربي والإسلامي، وكان المدير الفخري لمعهد دراسات التاريخ والعلوم الإسلامية والعربية في جامعة غوته في فرانكفورت وأحد مؤسسيه.



زيارة سزكين للمركز بتاريخ ١١-٥-٢٠٠٠

يعتبر سزكين أحد طلاب المستشرق الألماني هلموت ريتز، الذي أقنعه بدراسة التاريخ الإسلامي فبدأ بتعلم اللغة العربية، وحصل على شهادة الدكتوراه سنة ١٩٥٤م، وكان عنوان أطروحته (مصادر البخاري)، وأصبح أستاذاً في جامعة إسطنبول سنة ١٩٥٤م، ثم غادرها إلى ألمانيا سنة ١٩٦٠م، وواصل دراساته بجامعة فرانكفورت، وفي سنة ١٩٦٥م قدّم أطروحة دكتوراه ثانية عن عالم الكيمياء جابر بن حيان، وحصل على لقب البروفيسور بعد سنة، وتزوج بعد فترة وجيزة من المستشرقة أورشولا.

ويعد كتاب تاريخ التراث العربي الإسلامي باللغة الألمانية من أهم آثاره، وقد بدأ بجمع مواد سنة ١٩٤٧م، وصدر أول مجلد منه سنة ١٩٦٧م، وكان سزكين قبل وفاته مُنكبّاً على كتابة المجلد الثامن عشر منه.

أنشأ سزكين سنة ٢٠١٠م وقفاً لأبحاث تاريخ العلوم الإسلامية بهدف دعم أنشطة متحف العلوم والتكنولوجيا الإسلامية بإسطنبول، وحصل على جوائز وأوسمة دولية عديدة طيلة حياته من بينها جائزة الملك فيصل العالمية في الدراسات الإسلامية، وجائزة رئاسة الجمهورية الكبرى للثقافة والفنون، ودرع غوته التكريمي، ونيشان استحقاق جمهورية ألمانيا الاتحادية. كما حصل على جوائز أخرى من مؤسسات مختلفة مثل مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع اللغة العربية في بغداد، وأكاديمية العلوم في تركيا، بالإضافة إلى شهادات دكتوراه فخرية من عدة جامعات تركية مثل جامعة أتاتورك في ولاية أرضروم، وجامعة سليمان ديميرال في ولاية إسبرطة، وجامعة إسطنبول.



سزكين في متحف مؤسسة فؤاد سزكين في ألمانيا

أتقن سزكين عدداً كبيراً من اللغات إلى جانب لغته الأم التركية، من بينها السريانية والعبرية واللاتينية والعربية والألمانية.

* انظر ويكيبيديا

أحمد مطلوب



أحمد مطلوب

وُلد البروفيسور أحمد مطلوب أحمد الناصري في مدينة تكريت بمحافظة صلاح الدين بالعراق سنة ١٩٣٦م، وتلقّى تعليمه الأساسي في مدارس تكريت وكربلاء والكرك، ثم حصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب والعلوم بجامعة

بغداد سنة ١٩٥٦م، وعلى درجتي الماجستير (١٩٦١م) والدكتوراه (١٩٦٣م) في البلاغة والنقد من كلية الآداب بجامعة القاهرة. وقد عمل بالتدريس في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد، ودرّس في جامعة الكويت، ومعهد البحوث والدراسات العربية في القاهرة، وجامعة وهران في الجزائر، وجامعة مارتن لوتر في هاله بألمانيا الديمقراطية. وقد تقلّد عدداً من المناصب في بلاده، فكان مديراً عاماً للصحافة والإرشاد، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الثقافة والإرشاد، ووزيراً للثقافة والإرشاد، وعميداً لكلية الآداب في جامعة بغداد، وعضواً في مجلس الجامعة، ورئيساً للهيئة العليا للعناية باللغة العربية. وكان الأمين العام للمجمع العلمي العراقي ورئيس دائرة علوم اللغة العربية فيه، وعضو مجمع اللغة العربية الأردني، ومجمع اللغة العربية بدمشق. كما كان عضواً لاتحاد الكتاب والأدباء العراقيين، ورئيس تحرير عدد من المجلات الأدبية والفكرية أو عضواً في هيئات تحريرها، ومن تلك المجلات: مجلة الضاد، وأفاق عربية، والرسالة الإسلامية، ودراسات للأجيال، ومجلة المجمع العلمي العراقي. وقد رأس تحرير مجلة أقلام التي كانت تصدرها وزارة الثقافة والإعلام العراقية، ومجلة الكتاب التي يصدرها اتحاد الكتاب والأدباء العراقيين، وشارك في أكثر من مئة مؤتمر وندوة علمية داخل بلاده وخارجها، ودُعي لإلقاء محاضرات في العديد من الجامعات العربية والإفريقية والغربية.

حصل على العديد من الجوائز أبرزها جائزة الملك فيصل العالمية في

فرع اللغة العربية والأدب سنة ٢٠٠٨م، مناصفة مع البروفيسور محمد رشاد محمد الصالح حمزاوي.

من مؤلفاته في مكتبة المركز:

المقالات:

- الشعر الجاهلي بين مرجليوث وناصر الدين الأسد.
- النقد البلاغي.
- المصطلح النقدي.
- لغة المثقفين.
- الأسلوبية إلى أين؟
- زيادة الألف والنون في النسب.
- الأثري: الإنسان والشاعر.
- نحو معجم حديث.
- النحت في اللغة العربية.
- ومن تحقيقاته بالاشتراك مع زوجته د. خديجة الحديثي:
- البرهان في وجوه البيان.
- البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن.
- تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب.
- البخلاء للخطيب البغدادي.
- ديوان أبي حيان الأندلسي.
- أيها الولد للغزالي.

ومن مؤلفاته:

- البلاغة عند السكاكي.
- عبد القاهر الجرجاني: بلاغته ونقده.
- اتجاهات النقد الأدبي في القرن الرابع للهجرة.
- دعوة إلى تعريب العلوم في الجامعات.
- توفي في ٢١ يوليو ٢٠١٨م بعد زوجته الدكتورة خديجة الحديثي، التي توفيت في ٩ مايو ٢٠١٨م، رحمة الله عليهما.

المدينة المنورة، وفي المسجد النبوي الشريف استأنف طريقه العلمي بالجلوس إلى حلقات العلماء والمشايخ حيث حصل بعدها على إجازة من رئاسة القضاء بمكة المكرمة للتدريس في المسجد النبوي، فأصبحت له حلقة يدرس فيها تفسير القرآن الكريم، والحديث الشريف، وغير ذلك. وعمل مدرساً في بعض مدارس وزارة المعارف، وفي دار الحديث بالمدينة المنورة، وعندما فتحت الجامعة الإسلامية أبوابها عام ١٣٨٠هـ كان من أوائل أساتذتها والمدرسين فيها، وبقي فيها حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٤٠٦هـ.

وكان له جهود دعوية في الكثير من البلاد التي زارها، وقد توفي رحمه الله في المدينة المنورة ١٥ أغسطس ٢٠١٨م.

له في مكتبة المركز أكثر من ٥٠ عنواناً، من أشهرها:

- أيسر التفاسير لكلام علي الكبير.
- منهاج المسلم.

أبو بكر الجزائري



أبو بكر الجزائري

ولد أبو بكر جابر بن موسى بن عبد القادر بن جابر، المعروف بأبي بكر الجزائري عام ١٩٢١م في قرية ليوة القريبة من طولقة، والتي تقع في ولاية بسكرة في الجزائر، وفي قريته تلك نشأ وتلقى علومه الأولية، وبدأ بحفظ القرآن الكريم وبعض المتن في اللغة والفقه المالكي، ثم انتقل

إلى مدينة بسكرة، ودرس على مشايخها جملة من العلوم النقلية والعقلية التي أهلته للتدريس في إحدى المدارس الأهلية، ثم ارتحل مع أسرته إلى

سمير أمين



والاقتصادية (كوديسريا)
ومنتدى العالم الثالث.
توفي في ١٢ أغسطس
٢٠١٨ م.

**له في مكتبة المركز أكثر من
٣٠ عنواناً، منها:**

- الماركسية (-Le Marx) توقيع سمير أمين على كتابه محاضرات في إحصائيات التوازن العام بالغة الفرنسية.
- المغرب العربي في العالم الحديث: الجزائر وتونس والمغرب. باللغة الإنجليزية.
- الاقتصاد العربي المعاصر.
- البحر المتوسط في العالم المعاصر : دراسة في التطور المقارن (الوطن العربي وتركيا وجنوب أوروبا) وغيرها.
- محاضرات في إحصائيات التوازن العام: دراسة إحصائية عن التيارات المالية والنقدية في الاقتصاد المصري عام ١٩٥٧. وعليه توقيع إهداء من سمير أمين إلى الأستاذ أنور حبيب بتاريخ ١٩٥٩/٩/٤ م.



سمير أمين

ولد سمير أمين سنة ١٩٣١ في بور سعيد، وحصل على شهادة الثانوية عام ١٩٤٧ من مدرسة فرنسية، وبعدها غادر إلى باريس ليدرس فيها من ١٩٤٧ إلى ١٩٥٧، حيث حصل في عام ١٩٥٢ على دبلوم في العلوم السياسية قبل أن يحصل على شهادة التخرج في الإحصاء عام ١٩٥٦، وشهادة التخرج في الاقتصاد عام ١٩٥٧، ثم يعود إلى مصر حاملاً شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من السوربون.

وقد عمل مستشاراً اقتصادياً في مالي وجمهورية الكونغو ومدغشقر وغيرها من الدول الإفريقية، كما عمل مديراً لمعهد الأمم المتحدة للتخطيط الاقتصادي IDEP بداركار لعشر سنوات طوال السبعينيات، حيث تصدى لمقولات عديدة سائدة عن التنمية والتحديث وخطط المؤسسات المالية الدولية، وشارك أثناء عمله هذا في تأسيس منظمات بحثية وعلمية إفريقية مثل المجلس الإفريقي لتنمية البحوث الاجتماعية

حنا مينه

١٩٥٤، وتحولت كثير من رواياته إلى أفلام سينمائية سورية ومسلسلات تلفزيونية.

ساهم عام ١٩٥١ م في تأسيس رابطة الكتاب السوريين، وساهم أيضاً في تأسيس اتحاد الكتاب العرب. توفي في ٢١ أغسطس ٢٠١٨ م.

له في مكتبة المركز ٣٨ عنواناً منها:

- ندوة واقع الرواية العربية وآفاقها، وهي محاضرة ألقاها في ٢١/٣/١٩٩٠ م. (فيديو)
- قالوا عنه: العويس .. ومأثرة الطيبة والإبداع، مقال نشر في مجلة شؤون أدبية.
- أدب الحرب.
- نهاية رجل شجاع. (رواية).
- الولاة : رواية.



حنا مينه

ولد الروائي حنا مينه سنة ١٩٢٤م، في مدينة اللاذقية، وترعرع في إحدى قرى لواء الإسكندرونه على الساحل السوري، ثم عاد إلى اللاذقية سنة ١٩٣٩م. وعمل في مهن كثيرة حتى أصبح روائياً، فكانت بدايته في كتابة المقالات والأخبار الصغيرة

للصحف في سوريا ولبنان، ثم تطور إلى كتابة المقالات الكبيرة والقصص القصيرة والروايات، وعمل في جريدة الإنشاء الدمشقية حتى أصبح رئيس تحريرها.

من رواياته عدة روايات خصصها للبحر الذي عشقه وأحبه، وكانت أولى رواياته الطويلة المصاييح الزرق سنة

مدينة تبريز

خلال عصر

السلاجقة والإيلخانيين

٤٢٩ - ٧٦٣ هـ / ١٠٣٧ - ١٣٣٦ م

دراسة سياسية وحضارية

تأليف: الدكتور حسن رضوان محمود حجي.

الناشر: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

الطبعة الأولى: ١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م.

عدد الصفحات: ٢٨٧ صفحة.

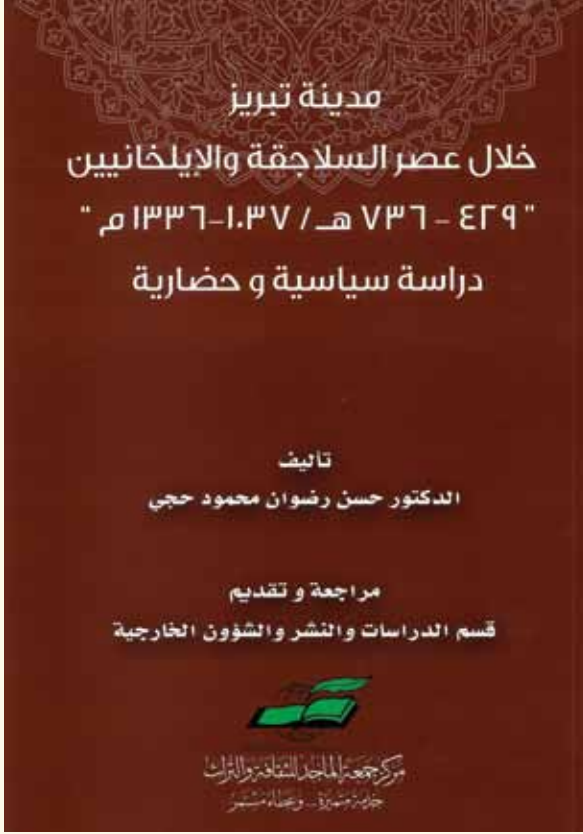
تعد تبريز من أكبر المدن في إقليم أذربيجان من بلاد فارس، وكان السلاجقة الذين ينتسبون في الأصل إلى الترك ممن تعاقبوا على حكمها، ثم غزاها المغول الإيلخانيون، وإيلخان لقب أطلق على هولاكو يعني (الخان الكبير)، أي الزعيم الكبير، ثم سميت به الدولة الناشئة في بلاد فارس.

اختار المؤلف مدينة تبريز موضوعاً لكتابه؛ لما احتلته من مكانة مرموقة ولازدهارها الكبير في عصر الإيلخانيين، ولإشادة المؤرخين بعماراتها ومدارسها وحماماتها وأسواقها، وللمشاهير من العلماء الذين ينتسبون إليها.

ضم الكتاب خمسة فصول هي:

- ١ - الأحوال السياسية لمدينة تبريز في عصر السلاجقة.
- ٢ - التطورات السياسية لمدينة تبريز في عصر سلاطين المغول (الإيلخانيين).
- ٣ - الحياة الاقتصادية لمدينة تبريز خلال عصري السلاجقة والإيلخانيين.
- ٤ - الحياة الاجتماعية في تبريز خلال عصري السلاجقة والإيلخانيين.
- ٥ - الحياة الثقافية في تبريز خلال عصري السلاجقة والإيلخانيين.

اعتمد المؤلف على عدد من المصادر التاريخية العربية والفارسية، تميز بعضها بأن مؤلفيها عاصروا فترة البحث



غلاف الكتاب

التاريخية، ووصل بعضهم إلى مناصب مرموقة مكنتهم من الاتصال برجال الحكم؛ مما زاد من قيمة المعلومات الواردة في تلك المصادر. فمن المصادر: زبدة التواريخ أو أخبار الدولة السلجوقية، وراحة الصدور وآية السرور، والكامل في التاريخ، وتاريخ فاتح العالم، وهو من الكتب الفارسية المعربة، وجامع التواريخ، وعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، ونزهة القلوب، وسفر نامة لمؤلفه ناصر خسرو، الذي زار تبريز سنة ٤٢٨ هـ، ومن المصادر أيضاً: معجم البلدان، وأثار البلاد وأخبار العباد، وتحفة النظار، ووفيات الأعيان، وسير أعلام النبلاء، ودستور الوزراء، وتاريخ الدولة المغولية في إيران، وكتاب المغول وأوروبا، وكتاب الدولة الخوارزمية والمغول، وتاريخ تبريز تاباين قرن نهم هجري، وهو باللغة الفارسية.

ويضم الكتاب ملاحق فيها نص فرمان غازان خان الخاص بالمكايل والموازين، وجداول للخلفاء العباسيين منذ العصر السلجوقي وحتى سقوط بغداد، والسلاجقة الكبار في العراق

المؤلف

الدكتور حسن رضوان محمود حجي



من مصر. حصل على
ليسانس الآداب - قسم
التاريخ - كلية الآداب -
جامعة سوهاج عام ٢٠٠٢م،
ثم الماجستير من جامعة
جنوب الوادي عام ٢٠٠٩م،
ثم درجة الدكتوراه من
قسم التاريخ الإسلامي في
كلية الآداب بجامعة جنوب

الوادي مع مرتبة الشرف الأولى عام ٢٠١٤م.

وهو عضو في النقابة العامة للعاملين بالتعليم والبحث
العلمي.

له عدد من الأبحاث المنشورة منها:

- الحياة الاجتماعية والاقتصادية للعلماء في أذربيجان منذ ظهور السلاجقة حتى نهاية العصر المغولي الإيلخاني في الفترة ٤٢٩-٧٣٦هـ/١٠٣٧-١٣٣٦م - دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- النشاط التجاري في مدينة بُست من عصر الصفاريين حتى نهاية العصر الغزنوي، بحث منشور في المجلة العربية للدراسات التاريخية والاجتماعية - العدد ٢٢ - جامعة نواكشوط - موريتانيا.
- الحياة الاقتصادية في مصر من خلال كتاب سفر نامه لناصر خسرو القبادياني في الفترة ١٢٩-٤٤١هـ "المجلة العربية للدراسات التاريخية والاجتماعية" العدد ٢٨ - جامعة نواكشوط - موريتانيا.
- شارك في منتدى الدكتور عبادة كحيلة - كلية الآداب - جامعة القاهرة بتاريخ ٢٥/١٠/٢٠١٥م ببحث تحت عنوان (وقفية أبواب البر للإيلخان غازان خان ٦٩٣-٧٠٣هـ/١٢٩٢-١٣٠٣م: دراسة تحليلية تاريخية). وشارك أيضاً في مؤتمر الحضارة الإسلامية في الأندلس الذي عُقد في مكتبة الإسكندرية في الفترة ١٥-١١-٢٠١٦ الى ١٧-١١-٢٠١٦م ببحث تحت عنوان (علم الكيمياء في الأندلس، عصر الخلافة: المجريطي نموذجاً).

وفارس، وأتابكة أذربيجان وشاه خوارزم في تبريز، والحكام من الإيلخانيين. كما يضم بعض الخرائط التاريخية وصوراً للعمالات التي ضربت في تبريز.

وذكر الكتاب العلماء المشهورين من أهل تبريز أو الذين عاشوا فيها، فكان منهم من برع في الفقه والحديث والتفسير والقراءات، وعلم النحو والصرف، والأدب، والتاريخ، والطب والصيدلة، والكيمياء، والفلك والرياضيات، والفلسفة والمنطق، وفن التصوير، والخط والتذهيب.

نبذة من الكتاب:

"تميزت الدولة الإيلخانية بكثرة وزرائها العلماء كعلاء الدين الجويني الذي كان فريد عصره في العلم والمعرفة، كما كان الخواجه شرف الدين هارون بن شمس الدين الجويني ماهراً في شتى العلوم ومتبحراً في معظم الفنون، ولا يخفى علينا ما كان عليه الوزير رشيد الدين من تبحر في شتى العلوم الإنسانية، قد سبق القول بأنه أنشأ حياً خاصاً بمحلته الربع الرشيدي، وأسكن فيه العلماء والفضلاء، وأجرى عليهم الأرزاق اليومية، وهياً لهم كافة وسائل الراحة..."

"تميزت الكتابات في مدينة تبريز عن غيرها من المدن بأن وجدت على نوعين، ... الملحقة بالمساجد، وأهمها كتاب الشيخ محمد بن محمد بن يوسف الخلاطي، وكان له كتاب في المسجد المقابل لدار الضيافة الخاصة بالخواجه شمس الدين محمد الجوين، صاحب الديوان في قرية ميدان. ويحتمل أن يكون هذا النوع من الكتابات خاصاً بتعليم أبناء العامة من الناس.

والنوع الثاني هو تلك الكتابات الخاصة بأحد المشايخ، والتي أشهرها على الإطلاق كتاب الشيخ عز الدين أبي الفضل محمد بن شمس الدين عبد الرحمن بن محمد الآهري، وكان والده من أهل مدينة آهر، وانتقل إلى تبريز، وقطن بها، وكان له كتاب في تبريز يربّي فيها أبناء الكبار والسادة، وهذا إن دل على شيء فإنما يوضح أن ذلك النوع من الكتابات خاص بتربية وتعليم أبناء الطبقة العليا في المجتمع التبريزي".

جزيرة ابن عمر «الجزيرة العمرية» والمخطوطات التي نسخت فيها

— أبو القاسم عمر بن محمد بن عكرمة بن البزري الجزري، الإمام الفقيه الشافعي، وخلف تلامذة كثيرة، وكان من أصحاب ابن الشاشي.
— بنو الأثير العلماء الأدباء وهم: مجد الدين المبارك، وضياء الدين نصر الله، وعز الدين أبو الحسن علي، كلهم بنو محمد بن عبد الكريم الجزري، وكل منهم إمام^(٧).

• من آثار المدينة الباقية:

- ١- الجامع الكبير. ويقع في جنوب الجزيرة، ويرجع تاريخ بنائه إلى عام ١١٦٠م.
- ٢- المدرسة الحمراء. أنشأها في القرن الخامس عشر الميلادي أمير الجزيرة شرف الثاني.

• من الدراسات العربية حول الجزيرة:

١. تاريخ جزيرة ابن عمر: منذ تأسيسها حتى الفتح العثماني، محمد يوسف غندور، دار الفكر اللبناني، ١٩٩٠م.
٢. جزيرة ابن عمر (بوتان) في القرنين السادس والسابع الهجريين، الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين: دراسة سياسية حضارية، سلام حسين طه خوشناو، رسالة ماجستير، جامعة الموصل، كلية الآداب ١٩٨٩ م، وطُبعت الرسالة في وزارة الثقافة لإقليم كردستان، عام ٢٠٠٦، وكتبت عن الرسالة د. هدى ياسين يوسف، نشرة قراءات موصلية ص ٧.
٣. جزيرة ابن عمر في التاريخ والحضارة، سهيل صابان، نشر هذا البحث في مجلة الفيصل - ع ٢٩٣ ذو القعدة ١٤٢١ هـ / فبراير ٢٠٠١ م (، ص ٤٤-٥٧).

مدينة إسلامية شكلت محطة تاريخية وتحولات حضارية، وصفها المؤرخون والجغرافيون والرحالة المسلمون منهم والمستشرقون بأوصاف عديدة، فذكروا مزاياها ونشاطاتها المتنوعة.

ذكر الواقدي^(١) أن الذي بنى جزيرة ابن عمر رجل من بَرْقَعِيد^(٢)، من أعمال الموصل، يقال له: عبد العزيز بن عمر، فسميت باسمه، وكانت تسمى: دجلة.
وذهب باحث معاصر^(٣) إلى أن المدينة أُسِّت على يد الحسن بن عمر بن الخطاب التغلبي في أواسط القرن الثالث الهجري قرابة سنة ٢٥٠ هـ^(٤).

وقد وصفها ياقوت في معجمه^(٥)، فقال: "بلدة فوق الموصل، بينهما ثلاثة أيام، ولها رستاق مخصب واسع الخيرات، وأحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبي، وكانت له إمرة بالجزيرة، وذكر قرابة سنة ٢٥٠ هـ، وهذه الجزيرة تحيط بها دجلة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال، ثم حُمِلَ هناك خندق أجري فيه الماء، ونُصبت عليه رحي، فأحاط بها الماء من جميع جوانبها بهذا الخندق".

وقال عنها ابن بطوطة في رحلته الشهيرة: "نزلنا جزيرة ابن عمر، وهي مدينة كبيرة حسنة محيط بها الوادي، ولذلك سميت جزيرة، وأكثرها خراب، ولها سوق حسنة، ومسجد عتيق مبني بالحجارة، محكم العمل. وسورها مبني بالحجارة أيضاً، وأهلها فضلاء لهم محبة في الغرباء"^(٦).
وعرفت الجزيرة نهضة فكرية وعلمية، ونبغ فيها رجالٌ أعلامٌ مشاهير من المؤرخين والفقهاء والمفسرين والأدباء والشعراء، وينسب إليها جماعة كثيرة، منهم:

— أبو طاهر إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران، الفقيه الجزري الشافعي، تفقه بالجزيرة على عاملها يومئذ عمر ابن محمد البزري.

إنها منسوبة إلى يوسف بن عمر الثقفي، أمير العراقيين، ثم إنني ظفرت بالصواب في ذلك، وهو أن رجلاً من أهل برقعيد من أعمال الموصل بناها، وهو عبد العزيز بن عمر، فأضيفت إليه. ورأيت في بعض التواريخ أنها جزيرة ابني عمر أوس وكامل، ولا أدري أيضاً من هما، ثم رأيت في تاريخ ابن المستوفي في ترجمة أبي السعادات المبارك بن محمد، أخي أبي الحسن المذكور، أنه من جزيرة أوس وكامل ابني عمر بن أوس التغلبي".

معجم البلدان، ج ٢ ص ١٢٨.

٦ رحلة ابن بطوطة، دار الشروق، ج ١ ص ١٨١.

٧ معجم البلدان، ج ١ ص ١٢٨ (بتصرف).

١ تاريخ فتوح الجزيرة، ت: عبد العزيز فياض، دار البشائر، ص ٢٣٥.

٢ برقعيد: هي نفسها قرية (أبو وجنة)، وتقع غربي الموصل على بعد ٥٠ كم من الموصل، وبرقعيد بالفتح وكسر العين وباء ساكنة ودال، بُليدة في طرف بقعاء الموصل، من جهة نصيبين، مقابل باسري.

allafblogspotcom.blogspot.com/2017/12/blog-post_7.html

٣ نقلاً عن: جزيرة ابن عمر في التاريخ والحضارة، سهيل صابان، مجلة الفيصل - ع ٢٩٣.

٤ قال ابن خلكان في وفيات الأعيان، ج ٣ ص ٢٤٩-٢٥٠: "والجزيرة المذكورة أكثر الناس يقولون: إنها جزيرة ابن عمر، ولا أدري من ابن عمر، وقيل:

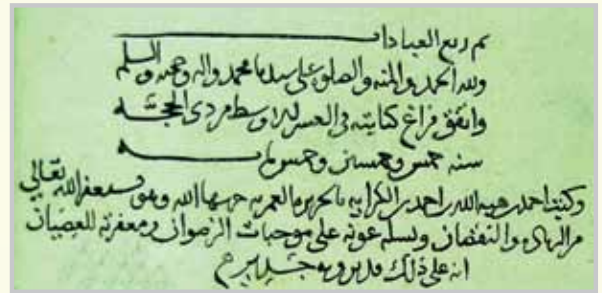
الجزيرة العمرية

• موقعها الحالي:

هي بلدة وقضاء في محافظة شرقاء في منطقة جنوب شرق الأناضول في تركيا، الواقعة قرب حدود العراق وسوريا، مباشرة شمال غرب نقطة الحدود الثلاثية التركية-السورية-العراقية. وتسكنها أغلبية كردية بالإضافة إلى السريان، وهي محاطة بدجلة من الشمال والشرق والجنوب، ولذلك سميت جزيرة.

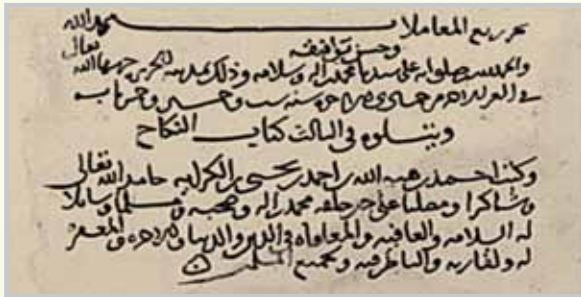
• من المخطوطات التي نسخت في هذه الجزيرة:

١- المذهب للإمام إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي الفيروزآبادي (ت ٤٧٦هـ).



المذهب للشيرازي - نسخة مكتبة الملك عبد العزيز سنة ٥٥٥هـ

منها نسختان: النسخة الأولى هي نسخة مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض برقم (٢٤٤٦)، وناسخها هو أحمد بن هبة الله بن أحمد بن الكراية^(٨)، وتاريخ نسخها ١٥ ذو الحجة ٥٥٥ هـ، وهي نسخة تامة، عتيقة، كتبت بممداد أسود^(٩)، وعليها قيد تملك باسم أحمد بن الأصبحي عام ١٢٥٦هـ^(١٠)، وعليها أيضاً قيد إهداء من الشيخ طاهر الجزائري^(١١) إلى جمال الدين القاسمي عام ١٣٢٤هـ^(١٢)، وهذه النسخة لم تعتمد في أي طبعة من طبعات الكتاب - على حد علمي - والله أعلم.



المذهب للشيرازي - نسخة الظاهرية المنسوخة سنة ٥٥٦هـ

وأما النسخة الثانية من الكتاب فنسخة المكتبة الظاهرية بدمشق برقم (٧٨٨٨)، وناسخها هو نفس الناسخ الذي أسلفنا ذكره، وقد فرغ من نسخها في العشر الآخر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٥٦ هـ، وتحتوي على ربع المعاملات، وهي نسخة عتيقة، مكتوبة بممداد أسود، وعليها قيد تملك باسم أحمد الرباط الحلبي^(١٣).

٢- حاشية ميرزا جان على شرح ميرك البخاري على حكمة العين للقزويني، نسخها محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين الجزري في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٨هـ بالجزيرة العمرية. والنسخة محفوظة في مكتبة راغب باشا برقم (١٤٦٦).



حاشية ميرزا جان - نسخة مكتبة راغب باشا

(١٢٦٨هـ / ١٨٥٢ م - ١٣٣٨ هـ / ١٩٢٠ م) بحاثة من أكابر العلماء باللغة والأدب في عصره، وأحد رواد النهضة العلمية في بلاد الشام.

(١٢) جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلاق القاسمي (١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م - ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م).

(١٣) أبو حسن أحمد الرباط الحلبي الشقيفاتي الشافعي (عاش بين القرنين ١٢-١٣ هـ)، كتب عنه د. إبراهيم عقيل أطروحة دكتوراه في مجال الآداب والحضارة باللغة الفرنسية، ونوقشت في ٢ أكتوبر ٢٠١٦ م بالمعهد الوطني للغات والحضارات الشرقية - لغات العالم وأدابه ومجتمعاته - مركز أبحاث الشرق الأوسط المتوسطي وعنوانها (أحمد الرباط الحلبي: مكتبته ودوره في تلقي ألف ليلة ويلة وانتشارها وإثرائها).

٨ قال ابن الجزري في الفاية ج ١ ص ١٤٦: "أحمد بن هبة الله بن أحمد ابن الكراية، الشيخ أبو العباس الجزري، قدم بغداد، وقرأ بها على أبي سعد محمد بن عبد الجبار بن محمد الفارسي الجوهري وغيرها سنة سبع وخمسمائة، وفتت له على تأليف في قراءة الحسن البصري ذكر عنه عشر روايات، فرأيت حسن الكلام"، ومما وجد بخطه أيضاً نسخة مكتبة الحاج سليم آغا برقم (٣٢) من كتاب (إيضاح الوقف

٩) وصف النسخة نقلته من مشاركة الأستاذ إبراهيم يحيى في ملتقى أهل الحديث.

١٠) لم أهد لت ترجمته.

١١) الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد بن موهوب السمعوني الجزائري

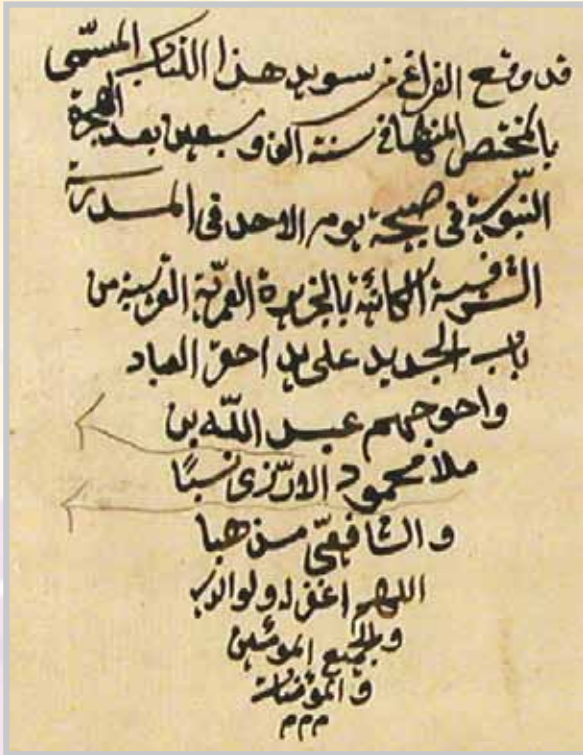
٥- شرح مختصر ابن الحاجب، ومنه نسختان:
الأولى: نسخها عبد الله بن ملا محمود الأرزى الشافعي في
سنة ١٠٧٠ هـ، بالمدرسة الشرفية بالجزيرة العمرية، والنسخة
محفوظة في مكتبة قونية برقم (٢٢٩٦).
الثانية: نسخها بكر بن رجب القنوي في شعبان ١٠٨٣ هـ،
بالمدرسة الشرفية بالجزيرة العمرية. والنسخة محفوظة في
مكتبة قونية برقم (٥٥٤١).



حاشية اللاري - نسخة مكتبة راغب باشا

٢- حاشية اللاري على شرح قاضي مير على هداية الحكمة،
نسخها محيي الدين بن أحمد بن محيي الدين الجزري
في جمادى الآخرة ١٠٢٣ هـ، بالمدرسة الشرفية بالجزيرة
العمرية. والنسخة محفوظة في مكتبة راغب باشا برقم
(٧٤٣).

٤- شرح العقائد العضدية، نسخها محيي الدين بن أحمد بن
محيي الدين الجزري في أوائل جمادى الآخرة سنة ١٠٢٥ هـ،
في المدرسة الشرفية بالجزيرة العمرية. والنسخة محفوظة
في مكتبة راغب باشا برقم (٧٤٣).



شرح مختصر ابن الحاجب - نسخة قونية المنسوخة سنة ١٠٧٠ هـ



شرح مختصر ابن الحاجب - نسخة قونية المنسوخة سنة ١٠٨٣ هـ



شرح العقائد العضدية - نسخة مكتبة راغب باشا

جمع واعداد :

عادل عبد الرحيم العوضي

جديد الإصدارات

آفاق الثقافة والتراث

العدد ١٠٣

الافتتاحية:

مجلس إحياء المعارف النعمانية - حيدر
آباد - الهند، الانتهاء برحيل المؤسسين.

بيانُ الخلل المروضيّ في كتاب (مسالك
الأبصار) للمُصمّريّ (الجزء ١٦).

الأحياء الخاصة في النسيج الحضري
العتيق لمدينة مراكش، حارة الجذامي وحي
الملاح التاريخيين أنموذجاً.

الأفلاق والبغدان في العصر العثماني.

أثر الهجرات العُربيّة على شَمال إفريقيا
في العَصْرِ الوَسِيطِ.

دار سكة سبو، موقع على حوض نهر سبو
نسيه التاريخ.

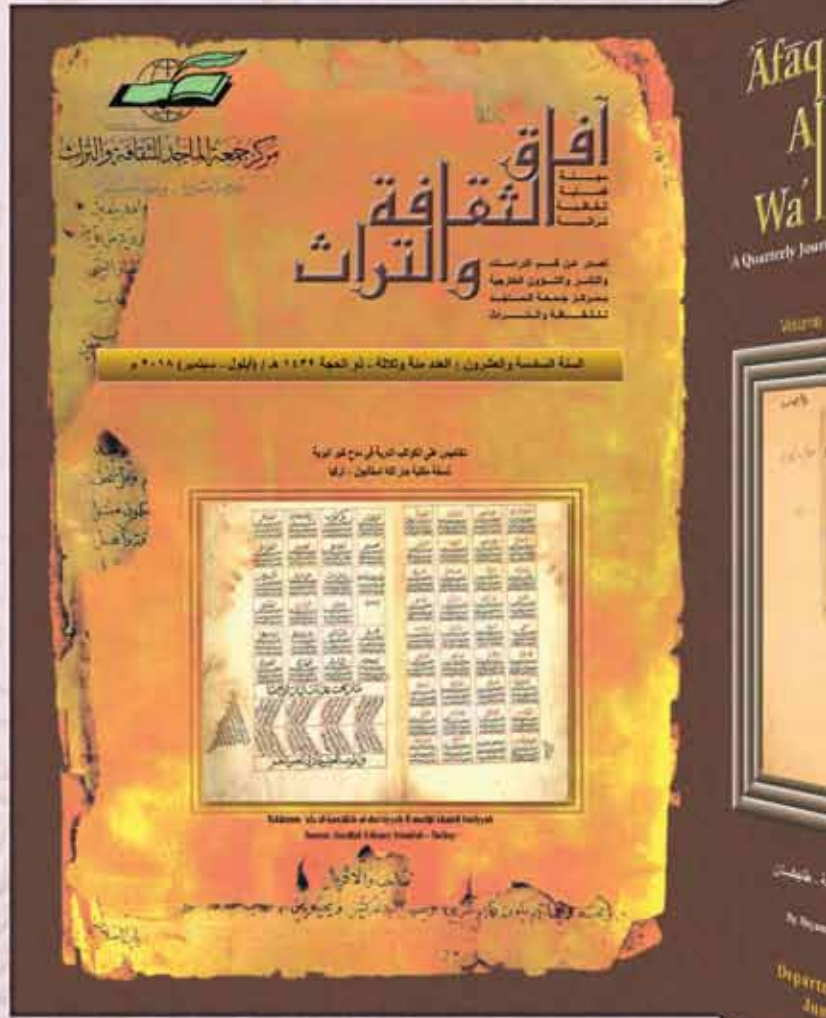
ببوغرافيا المؤلفين الجزائريين في اللغة
العربية خلال الحكم الفرنسي للجزائر.

خطاطات من الغرب الإسلامي.

تحقيق المخطوطات:

١ - منظومة في الفرائض والسُنن على
مذهب الإمام مالك، صالح بن أحمد
السّمعوني الجزائري الدّمشقي (١٢٤٠ هـ -
١٢٨٥ هـ).

٢ - رسالة في وصف القلم، جَلالُ الدّين
الدّوّاني المتوفى سنة ٩١٨ هـ.



جديد الإصدارات

مدينة تبريز
خلال عصر السلاجقة والإيلخانيين
٤٢٩ - ٧٣٦ هـ / ١٠٣٧ - ١٣٣٦ م
دراسة سياسية و حضارية

تأليف
الدكتور حسن رضوان محمود حجي

مراجعة و تقديم
قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية



مركز بحوث البصرة للثقافة والتراث
بغداد - العراق

خريطة لمدينة تبريز من القرن السادس عشر
وضعها الجغرافي نصوح السلاحي