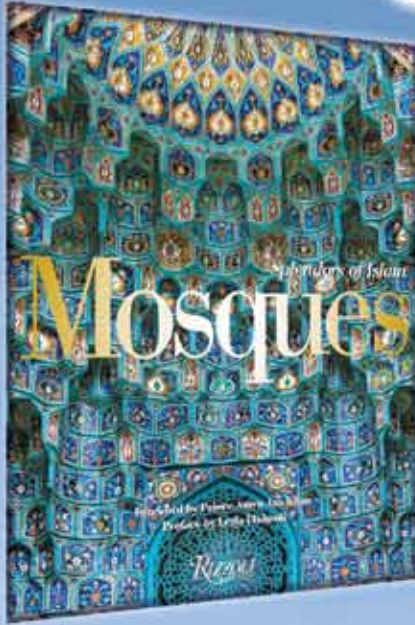




كتاب

المساجد: روعة الإسلام

مكتبة سالم راشد القمزي

مخطوطات نسخت
في قلعة صلاح الدين

عام
زايد



YEAR OF
ZAYED

قصيدة الشعراوي في الشيخ زايد

كرمتني يا سمو الشيخ تكرمته
ومن فقامتها قد زوت إكبارا
كرمت في لدين الله داعية
فصار تكرمكم الله مختارا
يا زايد الخير ميا حل مصدرة
يجري على يديكم يسرا وإيثارا
الله أسأله يأتي على عجل
يجري به الذهب الإبريز أنهارا
إن كان ذا فسبيل الله مصرفه
تزداد تقوى وأنوارا وأسرارا
فإن خيرك للعالميا باجمعها
لكل ذي حاجة تحويه مدارا
يا زايد الخير أعلاكم تواضعكم
لذا رفعت بفضل الله مقدارا

قصيدة قالها الشيخ محمد متولي الشعراوي في الشيخ زايد طيب الله ثراه
حينما زاره في قصره سنة ١٩٩٨م، وقد قلده الشيخ زايد (وسام زايد) من الدرجة الأولى

عام زايد

الأيام التي مضت متوشحة بشعار (عام زايد) كانت كتاباً اشترك في كتابة أسطره كل إنسان على هذه الأرض الطيبة، فانطلقت المبادرات الفردية والمجتمعية والمؤسسية لتقديم ما يليق بهذا الرمز الإنساني (زايد)، فألفت مؤلفات، وعقدت ملتقيات، وألقيت محاضرات، واجتهد القائمون عليها لتعريف الجميع بهذه الشخصية المتفردة في حكمتها.

إن اختيار شخصية مؤثرة لتكون شخصية يُسمى عام باسمها أمر عظيم، نستطيع قياسه من عدة جوانب. فمن الجانب التاريخي كان هذا العام فرصة مناسبة للباحثين للنظر في تدوين ما لم يدون بعد من خلال البحث في الوثائق التاريخية وجمع الموروث غير المادي المتعلق بالشيخ زايد - طيب الله ثراه - ورقد المكتبة المحلية والعربية بالدراسات والأبحاث الجادة عنه. ومن الجانب الإعلامي فقد أعد عدد من البرامج الجادة التي تناولت حياة المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد، والتي ستكون غداً إرثاً إعلامياً يوثق للشخصية الأولى في الحدث، ويوثق أيضاً لكل شيء محيط بها. ومن الجانب التربوي فإنه من الضروري أن ينشأ الأطفال في بيئة تقدر وتحترم الشخصية المعطاء البناءة الحكيمة، وإن هذا التقدير يجعل الطفل يرى أمامه قدوة يسير على نهجها ويتبع خطواتها. إضافة إلى الجانب النفسي الذي ساعد وجود شخصية مثل شخصية الشيخ زايد - طيب الله ثراه - على أن يشعر الفرد بالانتماء لها، وهذا أمر يدعو للفخر والثقة بالنفس والاعتزاز في الحياة.

ما حدث أكبر من أن يذكر، وأوسع من أن يوثق، فالمبادرات كثيرة، وما حقق منها كثير، ولا يزال بعضها لم يسعفه الوقت للاكتمال، ولكننا في الإمارات كل أيامنا زايد، وكل ذاكرتنا زايد، وكل قلوبنا زايد. لذا علينا أن نستحضره دائماً في كل أقوالنا وأفعالنا، وأن نستمر في الكتابة عنه وعمّا فعله من أجلنا ومن أجل الإنسانية جمعاء.

شيخة المطيري



ليلى أولخاني



يوم الوثيقة العربية

٢	زيارة السفراء
٣	وفود دولية
٥	مجلة الرابطة الثقافية تستضيف جمعة الماجد
٧	معرض الشارقة
١٢	الشاعر جميل حسن يهدي المركز مؤلفاته
١٥	زيارات
١٨	جديد المكتبة
٢٤	جائزة أكوغاوا
٢٦	الوثيقة العربية وعلم تحقيق الوثائق
٢٨	ديوان رَحمة بن راشد الشامسي
٣٠	قلعة صلاح الدين

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: +٩٧١ ٤ ٦٠٧٤٦٠٠ / +٩٧١ ٤ ٢٦٢٥٩٩٩

فاكس: +٩٧١ ٤ ٢٦٩ ٦٩٥٠

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



السفير الإماراتي السابق محمد الدحيم يزور المركز

زار المركز يوم الأربعاء ٣ أكتوبر ٢٠١٨ سفير دولة الإمارات العربية المتحدة السابق لدى المغرب وإيطاليا، يرافقه الكاتب والباحث العراقي الدكتور علي القاسمي، المستشار السابق لمكتب تنسيق التعريب في منظمة الإيسيسكو.



السفير يزور قسم المكتبات الخاصة

هدفت الزيارة إلى التعرف إلى المركز ودوره الرائد في حفظ التراث الإنساني.

وكان في استقبال الوفد الدكتور محمد كامل، المدير العام للمركز، والأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، حيث زار الوفد أقسام المركز بدءاً من قسم المكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي.

وفي ختام الزيارة عبر الوفد عن إعجابهم وتقديرهم للجهود المبذولة وشكروا للمركز حسن الاستقبال وفرصة التعرف إلى المركز وما يقدمه من خدمات، وما يضمه من مقتنيات نادرة.

جمعة الماجد يستقبل سفير البوسنة والهرسك

استقبل سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مكتبه بدبي يوم الأحد ٢١ أكتوبر ٢٠١٨ سعادة شريف مويكانوفيتش، سفير جمهورية البوسنة والهرسك في دولة الإمارات العربية المتحدة.



السفير يزور المكتبات الخاصة

هدفت الزيارة إلى التعرف إلى المركز ودوره في نشر الثقافة والتراث والمحافظة على المخطوطات والكتب النادرة.

وقد رافق جمعة الماجد سعادة السفير في جولة داخل أقسام المركز، فزار المعمل الرقمي وقسم المكتبات الخاصة، واطلع على نوادر الكتب وكيفية تحويلها إلى صور رقمية من أجل حفظها وتسهيل وصولها إلى الباحثين.

وفي نهاية اللقاء أبدى الضيف إعجابه بما رأى، وشكر لجمعة الماجد دوره واهتمامه بالمحافظة على التراث الإنساني.

وفد مشترك من السعودية والكويت

زار المركز يوم الخميس ٢٩ نوفمبر ٢٠١٨ ويوم الخميس ٦ ديسمبر وفدان مشتركين من مديري ورؤساء الأقسام والموظفين والموظفات في إدارة الأرشفة والوثائق والمحفوظات في وزارة النقل السعودي والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية في دولة الكويت.

من قسم الثقافة الوطنية، ثم معرض مسيرة العطاء الذي فيه نماذج من الصور الأرشيفية لشخصيات زارت المركز مثل أئمة الحرم، والشيخ محمود محمد شاكر، وفؤاد سركين، وغيرهم من الشخصيات، بالإضافة إلى الصور التي توثق الاتفاقيات التي وقعها المركز مع أكثر من مائة جهة حول العالم، وصور الزيارات إلى العديد من مكاتب وخزائن المخطوطات. واطلع الوفد أيضاً على قاعة المطالعة وخدمات الباحثين.

هدفت الزيارة إلى الاطلاع على المركز وتجربته في مجال الأرشفة الإلكترونية، من أجل تبادل الخبرات، وتوثيق العلاقات بين المؤسسات في كل من دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية ودولة الكويت.

وقد كان في استقبال الوفد الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، الذي قدم عرضاً وضع فيه نشأة المركز وأقسامه والمشاريع الدولية التي قام بها، خصوصاً في مجال الترميم والرقمنة.

وبعد العرض زار الوفد عدداً من أقسام المركز، وكانت البداية



الوفد الثاني



الوفد الأول

من السودان



الوفد يزور معرض مسيرة العطاء

المتخصصة، ثم التدقيق والحفظ حتى تصبح جاهزة للبحث والاسترجاع. بعد ذلك زار الوفد قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، ومعرض مسيرة العطاء.

وفي ختام الزيارة أبدى الوفد إعجابه بالأعمال التي يقوم بها المركز، وشكر له حسن الاستقبال، وإتاحة الفرصة للاطلاع على تجربة المركز في مجال الرقمنة.

زار المركز يوم الأربعاء ٢١ نوفمبر ٢٠١٨ وفد من جمهورية السودان الشقيقة ضم عدداً من الموظفين والموظفات من عدة جهات حكومية، فمن وزارة المالية والتخطيط الاقتصادي؛ لمياء محمد، وعزة حسن، ودريه محمد. ومن المنسقية العامة للخدمة الوطنية؛ خالد عابدين، وطارق عبد الواحد. ومن الصندوق الوطني للمعاشات والتأمينات الاجتماعية؛ بثينة إبراهيم. ومن مركز الجودة الشاملة والامتياز؛ الدكتورة إيمان محمد، الأمين العام، والدكتور الطيب إبراهيم.

جاءت هذه الزيارة بهدف التعرف إلى المركز وأقسامه، وخصوصاً الأرشفة الإلكترونية بالمركز، والتي تتوزع على أرشفة الكتب والمخطوطات والوثائق والصور والأخبار الصحفية، بالإضافة إلى الأرشيف الخاص بالصادر والوارد.

بدأت الجولة في العمل الرقمي، حيث استمع الوفد إلى شرح مفصل حول سير العمل في العمل الرقمي بدءاً من وصول المواد، ثم المسح الضوئي لها، ثم معالجتها باستخدام البرمجيات

جمعة الماجد يستقبل المصممة العالمية ليلى أوليخانلي

استقبلت جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم الاثنين ١٢ نوفمبر ٢٠١٨، المصممة العالمية (ليلى أوليخانلي Leyla Uluhanli)، يرافقتها زوجها وابنتها، في زيارة لمركز جمعة الماجد.



جمعة الماجد يستقبل أوليخانلي وعائلتها

يجري توزيعه بنجاح من خلال دار ريزولي إنترناشيونال ، إلا أن أوليخانلي تهدف من خلال هذا المشروع الخيري إلى تقديم قصة العمارة الإسلامية الجميلة للعالم عبر المكتبات ومراكز الدراسات الإسلامية والمدارس والكليات والجامعات والمؤسسات الخيرية وغيرها من الأماكن التعليمية والثقافية حول العالم.

هدفت المصممة ليلى أوليخانلي من الزيارة إلى الاطلاع على المركز والتعرف إلى أنشطته، وإهدائه عدة نسخ من كتابها (كتاب المساجد: روعة الإسلام- Mosques: Splendors of Islam).

وقد تسلم السيد جمعة الماجد هذا الإهداء وشكر أوليخانلي حرصها على إبراز الفن المعماري الإسلامي من خلال كتابها، وبحث معها عدداً من القضايا الثقافية، ووضح لها دور المركز في نشر الثقافة حول العالم.

وبعد لقاءها مع السيد جمعة الماجد بدأت بجولة في أقسام المركز رافقتها فيها الدكتور عز الدين بن زغبية، رئيس قسم الدراسات والنشر، وزارت قسم المخطوطات واطلعت على طريقة الفهرسة، وشاهدت نماذج من المخطوطات الأصلية التي تخرز بها خزانة المركز. ثم زارت قسم الخدمات الفنية واستمعت إلى شرح حول الفهرسة والتصنيف، لتزور بعدها المعمل الرقمي وقسم المكتبات الخاصة.

ومما يجدر ذكره أن كتاب (المساجد روعة الإسلام)



أوليخانلي تزور خزانة الفهارس العالمية



جمعة الماجد يتلقى إهداء أوليخانلي

مجلة الرابطة الثقافية تستضيف جمعة الماجد

زارت المركز يوم الاثنين ١٧ ديسمبر ٢٠١٨ الإعلامية في شؤون الشرق الأوسط وأوروبا، من إذاعة أورانج النمساوية في فيينا، ومديرة العلاقات العامة في مجلة الرابطة الثقافية، الأستاذة هيفا سيد طه.



الأستاذة هيفا خلال لقاءها مع جمعة الماجد

واستمتعت منه إلى طرق معالجة المخطوطات والكتب النادرة والوثائق، وكيفية المحافظة عليها، وكيفية صناعة الورق الخاص المستخدم في عمليات الترميم.

وقد عبرت الضيفة عن إعجابها بالجهد الكبير المبذول في المركز، وقالت: "إن مثل هذا المركز يحتاج إلى جهود وإمكانيات دول، بل إن بعض الدول قد تعجز عن ذلك!"

وسوف ينشر اللقاء مع جمعة الماجد في العدد الذي سيصدر في نهاية شهر يناير ٢٠١٩ من مجلة الرابطة الثقافية، وهي مجلة جديدة تصدر عن دار الرابطة للنشر والتوزيع التي أسسها الشاعر محمد البياسي، مؤسس رابطة الشعراء العرب، ومدير دار الرابطة للنشر والتوزيع في الشارقة، وهي تُعنى بالشعر وفنونه واللغة وآدابها والثقافة والتاريخ الأدبي والفني. وقد صدر العدد الأول منها في نوفمبر وصدر معه هدية عبارة عن كتاب (اعترافات ناقصة) للشاعر المصري أحمد عبد المعطي حجازي، والذي يقدم فيه قبسات من سيرته الذاتية.

وكان الهدف من الزيارة رصد الحركة الثقافية في دولة الإمارات من خلال لقاء سعادة جمعة الماجد، رئيس ومؤسس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، من أجل الحديث عن بداياته الثقافية والاقتصادية ودوره في خدمة التعليم والثقافة، بالإضافة إلى التعرف إلى المركز وأقسامه.

وقد تحدث جمعة الماجد خلال اللقاء عن المركز وبداياته وفكرة تأسيسه، والأهداف التي يسعى إلى تحقيقها، وأنشطته داخل وخارج دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث استطاع المركز أن يعقد اتفاقيات مع المكتبات العالمية وخزائن المخطوطات من أجل التعاون في حماية التراث.

ثم قامت الضيفة بجولة بدأت بقسم المكتبات الخاصة والمعمل الرقمي، وزارت خزانة المخطوطات الأصلية، وزارت أيضاً خدمات الباحثين وقاعة المطالعة، ومعرض مسيرة العطاء، وختمت الزيارة بقسم الثقافة الوطنية ومعرض الإمارات في ذاكرة الزمن. كما زارت في يوم آخر قسم الحفظ والمعالجة والترميم والتقت د. بسام داغستاني رئيس القسم،



زيارة معمل الترميم

من بريطانيا

زارت المركز يوم الثلاثاء ٦ نوفمبر ٢٠١٨ البروفيسورة مارلين ديغان من قسم العلوم الإنسانية الرقمية في كلية كينجز في لندن، والتي تعمل على مشروع أرشفة الوثائق والمخطوطات في السودان.



زيارة البروفيسورة مارلين للمعمل الرقمي

في ذاكرة الزمن،
وقسم الثقافة
الوطنية.

وفي ختام
الزيارة عبرت عن
إعجابها بما رآته

من المستوى الذي وصل إليه المركز في رقمنة الكتب والمخطوطات والوثائق، وجرى بحث إمكانية التعاون في تقديم محاضرة أو ورشة تدريبية في هذا المجال، وقد شكر لها المركز اهتمامها وزيارتها.

وكان الدكتور محمد كامل، المدير العام للمركز في استقبالتها، حيث بحث معها العديد من القضايا المتعلقة بالأرشفة والتوثيق للكتب النادرة والمخطوطات والوثائق، من خلال المشروع الذي تشرف عليه في السودان، ومن خلال ما يقوم به المركز من أعمال في غرب إفريقيا.

ثم قامت ديغان بجولة موسعة لأقسام المركز بدأت بقسم المخطوطات الأصلية، حيث اطلعت على طريقة حفظها والعناية بها وترميمها، ثم زارت قسم المكتبات الخاصة، وتوقفت طويلاً عند المعمل الرقمي لتشاهد طريقة سير العمل فيه، وزارت معرض مسيرة العطاء، ومعرض الإمارات

من كازاخستان

زار المركز يوم الأربعاء ٢١ نوفمبر ٢٠١٨ السيدة (بيان كابيلاش Bayan Kabylash)، رئيسة قسم العلاقات الخارجية وجمع التبرعات في المكتبة الوطنية بجمهورية كازاخستان.



أثناء الجولة في المكتبات الخاصة

تأتي هذه
الزيارة بهدف
توثيق العلاقات
بين المكتبة الوطنية
في كازاخستان
ومركز جمعة

الماجد، بالإضافة إلى التعرف إلى الخدمات التي يقدمها المركز، وبحث توقيع اتفاقية بين المركز والمكتبة الوطنية في جمهورية كازاخستان.

وقد رافق الأستاذ أنور الظاهري السيدة بيان في جولة لأقسام المركز بدأت من معرض مسيرة العطاء حيث اطلعت على الصور التي توضح الشخصيات التي زارت المركز منذ بداياته، وتوثق الاتفاقيات التي وقعها المركز مع المكتبات العالمية وخزائن المخطوطات. وزارت أيضاً قسم المكتبات الخاصة وتوقفت عند مكتبة حسين صادقي ضمن المكتبة الفارسية، وهو الذي ترجم رباعيات الخيام إلى اللغة الإنجليزية والفرنسية، وزارت المعمل الرقمي لتشاهد طريقة تحويل المواد إلى أشكال رقمية لتسهيل حفظها وتخزينها وإرسالها للباحثين والمهتمين.

من البحرين

زار المركز يوم الأربعاء ٢١ نوفمبر ٢٠١٨ الأستاذ عيسى قاسم الجودر، رئيس قسم أرشفة صور جلاله ملك البحرين، والأستاذ أحمد الخزرجي، الباحث في التراث من البحرين.



الوفد في معرض مسيرة العطاء

هدفت
الزيارة إلى
التعرف إلى
المركز وأنشطته
وأقسامه.
وكان في لقاء

الوفد الدكتور محمد كامل، المدير العام للمركز، والأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، وقد تحدث الجودر عن تجربته في أرشفة الصور الخاصة بملك البحرين، واستمع إلى طريقة أرشفة الصور في المركز وذلك خلال جولته في أقسام المركز، حيث زار المعمل الرقمي، واطلع على صور معرض مسيرة العطاء وصور الزيارات التي توثق زيارات السيد جمعة الماجد للمكتبات العالمية وخزائن المخطوطات، وغيرها. وزار الوفد أيضاً قسم خدمات الباحثين، وقسم المكتبات الخاصة.

وقد أثنى الوفد على الجهود المبذولة في المركز، وجرى بحث لقاءات قادمة من أجل التنسيق والتعاون في مجال أرشفة الصور.

مركز جمعة الماجد يشارك بإصداراته الجديدة في معرض الشارقة للكتاب

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في معرض الشارقة الدولي للكتاب في دورته ٣٧، والذي انطلق في ٣١ من أكتوبر واستمر إلى ١٠ من نوفمبر. ويهدف المركز من خلال هذه المشاركة إلى اقتناء الكتب الجديدة التي تصدر عن دور النشر التي اجتمعت من كل صوب وحذب، بالإضافة إلى اقتناء الكتب التراثية، خصوصاً تلك التي يجري تحقيقها ونشرها لأول مرة.



مدينة تبريز

فهو كتاب (مدينة تبريز خلال عصر السلاجقة والإيلخانيين)، والذي يعرض تاريخ مدينة تبريز التي تعد من أكبر المدن في إقليم أذربيجان من بلاد فارس، وكان السلاجقة الذين ينتسبون في الأصل إلى الترك ممن تعاقبوا على حكمها، ثم غزاها المغول الإيلخانيون، وإيلخان لقب أطلق

على هولاكو يعني (الخان الكبير)، أي الزعيم الكبير، ثم سميت به الدولة الناشئة في بلاد فارس. ويتناول الكتاب الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمدينة من سنة ٤٢٩ - ٧٦٣ هـ.

يُذكر أن هذه الدورة من المعرض أقيمت تحت شعار (قصة حروف)، وشارك فيها أكثر من ١٨٧٠ دار نشر من ٧٧ دولة، وعرض فيها ١,٦ مليون عنوان، منها ٨٠ ألف عنوان جديد. وأقيم خلال المعرض أكثر من ١٨٠٠ فعالية ثقافية وفنية وترفيهية قدمها حوالي ٥٠٠ ضيف من أنحاء العالم، فيما شهدت منصة توقيع الكتب أكثر من ٢٠٠ حفل توقيع لكتاب من ١٩ دولة، وكانت اليابان ضيف الشرف.



جانب من الإصدارات



فريق المركز خلال معرض الشارقة



وفي هذه الدورة عرض المركز أيضاً جديداً إصداراته، فقد صدر مؤخراً كشف مجلة آفاق الثقافة والتراث التي تصدر عن المركز، ويضم الكشف قوائم بالعناوين وبالمؤلفين وبالموضوعات لتسهيل الوصول إلى المقالات التي نشرت في

كما شارك المركز بإصدار آخر هو تحقيق لكتاب ينشر لأول مرة عنوانه (شِعْرُ تاج الدين الصرخدي ومقامته



شعر الصرخدي

المفاخرة بين التوت والمشمش)، وهو يجمع أشعار أديب وشاعر مغمور لم ينل من الشهرة ما يستحق على الرغم من أنه عاش طويلاً وبلغ من العمر ٩٦ عاماً. وأما أحدث إصدارات المركز التي شارك بها في المعرض

جمعة الماجد يستقبل وزير التربية والتعليم



معالي وزير التربية يزور قسم المكتبات الخاصة

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم الأربعاء ٧ نوفمبر ٢٠١٨ معالي حسين بن إبراهيم الحمادي، وزير التربية والتعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة.

وقد رافقه في جولة سريعة إلى قسم المكتبات الخاصة ليطلع على مقتنيات المركز من الكتب النادرة ومكتبات العلماء التي استقر بها المقام لتكون جزءاً من خزانة المركز، كما بحث معه عدداً من القضايا الثقافية.

جمعة الماجد يستقبل رئيس منظمة الأسرة العربية



في العمل الرقمي

استقبل سعادة جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين ١ أكتوبر ٢٠١٨ سعادة جمال بن عبيد الببح، رئيس منظمة الأسرة العربية، والدكتور يوسف شراب، المستشار الثقافي للمنظمة. وهدفت الزيارة إلى التعرف إلى المركز وأنشطته وبحث أوجه التعاون في المستقبل.

وقد عرّف جمعة الماجد الوفد بدور المركز ورسالته والأهداف التي يسعى إلى تحقيقها، وتحدث الوفد عن المنظمة التي يقومون عليها ودورها ومشاريعها داخل دولة الإمارات العربية المتحدة، ووجهوا دعوة لجمعة الماجد للمشاركة في قمة الأسرة العربية الاقتصادية المزمع عقدها في تونس في العام ٢٠١٩، كما وجهوا دعوة أخرى لمشاركة إصدارات المركز المتعلقة بالأسرة في المعرض الذي سيقام على هامش القمة المذكورة. ورافق جمعة الماجد الوفد في جولة في أقسام المركز، حيث

أطلعهم على قسم المكتبات الخاصة وما تضمه من نواذر الكتب، والعمل الرقمي والدور المهم الذي يقدمه للحفاظ على تلك النواذر.

وفي ختام الزيارة شكر الوفد لجمعة الماجد حسن الاستقبال، وأبدى إعجابه بمقتنيات المركز من الأوعية الثقافية المتنوعة والخدمات التي يقدمها.

ومما يجدر ذكره أن منظمة الأسرة العربية تكونت بإرادة المؤسسات الحكومية وغير الحكومية المعترف بها، والتي تعمل لرعاية الأسر والنهوض بها في الوطن العربي.

وقد شاركت في تأسيسها أغلبية الدول العربية ورحبت بها، واعترفت بها جامعة الدول العربية، وأصدر مجلس الجامعة في شأنها القرار رقم ٣٧٨٢ بتاريخ ١٤ سبتمبر ١٩٧٨م، وتتمتع المنظمة بالحق في التمثيل لدى الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة، ولدى الاتحاد الدولي للمؤسسات العائلية والمنظمات الدولية الأخرى التي تتفق أهدافها وأهداف الأمة العربية.



في المكتبات الخاصة

طالبات كلية الإعلام بالجامعة الأمريكية في دبي

زار المركز يوم الخميس ٢٢ نوفمبر ٢٠١٨ كلٌ من الطالبة تمارا السامرائي، والطالبة تسنيم علي، والطالبة سالي زرزور، وهن من طالبات كلية محمد بن راشد للإعلام في الجامعة الأمريكية بدبي.



طالبات مشروع خروفة برفقة شيخة المطيري في مكان التصوير

هدفت الزيارة إلى تصوير مشروع (خروفة)، حيث قامت الطالبات بعمل لقاء مع الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، للحديث عن الخرافات والقصص الشعبية؛ ليكون ذلك جزءاً من الفيلم الذي تعمل الطالبات على إعداده وإخراجه كنوع من التدريب العملي ضمن منهاج الدراسة في الجامعة.

وقد قامت الطالبات بجولة في أقسام المركز، زرن خلالها قسم المكتبات الخاصة والمعمل الرقمي وقسم المخطوطات. وقد شكرن المركز على حسن استقباله لهن، وتعاونيه في إعداد المشروع.

يقدمها ، من خلال المصادر والمراجع المهمة التي يوفرها، بالإضافة إلى فرص التدريب في مجالات عديدة.

ومن الجدير بالذكر أن الكثير من طلاب وطالبات الجامعات يزورون المركز بشكل مستمر، ويستفيدون من الخدمات التي

وفد من الكلية الإماراتية الكندية الجامعية في أم القيوين

زار المركز يوم الأربعاء ٧ نوفمبر ٢٠١٨ وفد من الكلية الإماراتية الكندية الجامعية في أم القيوين، ضم كلاً من الدكتور علي عيسى الجسمي، رئيس قسم الشؤون القانونية، والأستاذة هند العماري، مديرة مكتبة الكلية.



الوفد يطلع على صورة أقدم كتاب في المركز

هدفت الزيارة إلى التعرف إلى المركز والخدمات التي يقدمها، والتعرف إلى النظم المتبعة في الفهرسة والتصنيف، وآليات النشر، وطرق تقديم الخدمات للباحثين والطلاب.

التقى الوفد بالأستاذ عماد السعدي، من قسم الخدمات الفنية، الذي قدم لهم نبذة عن عمل المركز في الفهرسة وطرق التزويد وتنمية المقتنيات، ثم انطلق الوفد في جولة لأقسام المركز شملت المكتبات الخاصة والمعمل الرقمي وخدمات الباحثين وقاعة المطالعة، والتقى الوفد أيضاً بالدكتور عز الدين بن زغبة، رئيس قسم الدراسات والنشر، واستمع منه إلى شرح حول نشر الإصدارات وطرق اختيار الكتب والبحوث والشروط المتعلقة بذلك.

وفي ختام الزيارة أهدى المركز للوفد مجموعة من

إصدارات المركز، وقد شكر الوفد للمركز حسن الاستقبال، وجرى الحديث حول تنسيق التعاون المستقبلي بما يحقق الفائدة للطرفين ويخدم طلاب الكلية الإماراتية الكندية الجامعية في أم القيوين.

واقع الوثائق والأرشيف في العالم العربي

بمناسبة يوم الوثيقة العربية نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث محاضرة يوم الأربعاء ١٧ أكتوبر ٢٠١٨ بعنوان (واقع الوثائق والأرشيف في العالم العربي: نظرة تقويمية)، قدمها الدكتور طه نور، المشرف العلمي على الوثائق والأرشيف بالمركز، وحضرها جمع غفير من العديد من الجهات الحكومية والخاصة، منها: وزارة الدفاع، والمتحف العسكري في أبوظبي، والمكتب الإعلامي بالشارقة، ومكتبات الشارقة العامة، ومعهد الشارقة للتراث، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، ومنظمة الأسرة العربية.

المحتوى ومعايير التكويد، والقصور الواضح في فهم طبيعة المبتدات، وخصائص البرمجيات.

المحور الثالث: إشكاليات إدارة الأرشيفات في العالم العربي. ناقش المحور العقبات التي تعترض إدارة الأرشيف في العالم العربي مثل:

أ: الخلط بين برمجيات:

- إدارة المستندات DMS.

- إدارة الوثائق RMS.

- إدارة الأرشيف النهائي.

ب: مستويات الوصف:

عدم الاهتمام بتغطية كافة مستويات الوصف الأرشيفي أثناء عمليات الوصف، نتيجة لقصور في بناء البرمجيات المستخدمة.

ج- عدم الالتزام ببناء خطط التصنيف الوظيفي، وخطط الترتيب.

د- غياب خطط حفظ الملفات.

هـ - الافتقار إلى عمليات الكشف.

و- عدم توافر الكادر المؤهل أكاديمياً ومهنياً.

ز- عدم وجود خطوط فاصلة بين دور المبرمج ومحلل النظم ودور الوثائقي والأرشيفي.

ح- القصور الواضح لدى كثير من الوثائقيين والأرشيفيين في عدم الإلمام بالدراسات الدبلوماسية، والبيئة التي أنتجت الوثائق أو ما يسمى بالسياق.

وهدف المركز من خلال هذه المحاضرة إلى نشر الوعي بأهمية الوثيقة العربية، ودورها التاريخي والحضاري بأشكالها المتعددة.

بدأت المحاضرة بعرض فيلم عن ترميم الوثائق في مركز جمعة الماجد، وطرق حفظها مادياً. ثم تناول الدكتور طه نور ثلاثة محاور هي: المحور الأول: اختلاف مصطلحات علم الوثائق والأرشيف في العالم العربي بين النظرية والتطبيق.

تناول المحور إشكاليات مصطلحات علم الوثائق والأرشيف في العالم العربي، وما ترتب عليه من عقبات تعترض الممارسات التطبيقية في أرض الواقع، وعرض تصورات مقترحة للتغلب على هذه الإشكاليات، مع عرض لأهم المصطلحات الأساسية في المجال، كمثال تطبيقي لهذا الاختلاف مثل:

١- الأرشيف Archive .

٢- الوثيقة Document .

٣- السجل Register .

٤- السجل Record .

٥- أشكال الوثائق .

٦- مبادئ علم الوثائق والأرشيف .

٧ - المعالجة الفنية للوثائق.

٨- علم الدبلوماسية .

المحور الثاني: المعايير الدولية في إدارة الوثائق والأرشيف: الواقع والمأمول.

عرض المحور لأهم المعايير التي يجب الالتزام بها في إدارة الوثائق والأرشيف، وواقع استخدامها في العالم العربي، كما نبه إلى أمر غاية في الخطورة وهو عدم الفصل بين معايير



جانب من الحضور



الدكتور طه خلال المحاضرة

المركز يحتفي بيوم الوثيقة العربية



الأستاذة بشرى دخوج أثناء الورشة

لتبنيها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (أليكسو)، ومنذ عام ٢٠١٣ تنظم الأمانة العامة لجامعة الدول العربية الاحتفال الدوري بيوم الوثيقة العربية؛ لما تحمله الوثيقة من أهمية في حفظ الوقائع والشهادات الحضارية على الإسهامات العربية في مجال العلوم والآداب والمعرفة الإنسانية وفي الحفاظ على الهوية العربية وذاكرة الشعوب وتاريخها، وللتعبير عن اعتزازنا بما برع فيه علماءنا في مجال التوثيق والبحث العلمي وحفظ ونقل التراث العالمي عبر الأجيال.

بمناسبة يوم الوثيقة العربية شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الفعالية التي نظّمها قسم الأرشفة في إدارة الخدمات الإدارية في هيئة الطرق والمواصلات بدبي يوم الأربعاء ١٧ أكتوبر ٢٠١٨.

وهذفت المشاركة إلى نشر الوعي بأهمية الوثيقة العربية، ودورها التاريخي والحضاري في رصد التطورات التي شهدتها الإنسانية في مجال التوثيق للذاكرة العالمية والنهوض بمصادرها وحفظ المعرفة وتناقلها عبر الأجيال، وفهم أبعادها ومعانيها.

وتمثلت مشاركة المركز في ورشة قدمتها الأستاذة بشرى دخوج، رئيسة شعبة الترميم اليدوي في قسم الحفظ والمعالجة والترميم بالمركز، وضحت فيها طرق الترميم وطرق المحافظة على الوثائق من عوامل الزمن ومن الإصابات المتعددة، وقد شهدت الورشة تفاعلاً من موظفي الهيئة من خلال قيامهم بتجربة ترميم الوثائق بأنفسهم. كما شارك المركز بعرض نماذج من الوثائق التي تعرضت لإصابات متنوعة من اهتراء وتمزق أو إصابات بيولوجية من الحشرات وغيرها، وكيف تمت معالجتها لتعيش مرة أخرى لعشرات السنين، وهذا جزء من دور المركز في الحفاظ على التراث العربي والإسلامي.

وفي نهاية الفعالية قام السيد نبيل يوسف آل علي، مدير إدارة الخدمات الإدارية بالهيئة، بتكريم الأستاذة بشرى دخوج على مشاركتها ومشاركة المركز وتعاونها في إنجاح الفعالية.

ومن الجدير بالذكر أنه جاء اختيار يوم ١٧ أكتوبر من كل عام يوماً للوثيقة العربية استجابةً لمبادرة النادي العربي للمعلومات والوثائق،

مركز جمعة الماجد يشارك في الاحتفاء باليوم العالمي للتراث السمعي البصري

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الاحتفاء باليوم العالمي للتراث السمعي البصري، وذلك من خلال الندوة التدريبية التي نظّمها مركز التراث العربي بعنوان (قصتك تتحرك)، على مدار يومي ٢٤ و٢٥ أكتوبر ٢٠١٨، تزامناً مع اليوم العالمي للتراث السمعي البصري، الذي يصادف ٢٧ أكتوبر من كل عام.



شيخة المطيري أثناء الندوة

المركز في المواسم الثقافية، ويستضيف فيها عدداً من الشخصيات الثقافية البارزة.

هدف المركز من خلال هذه المشاركة إلى إبراز دوره في المحافظة على التراث الثقافي الإماراتي من خلال المواد التي يقتنيها، والتي يعود بعضها إلى ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي.

وقد مثلت المركز في هذه الفعالية شيخة المطيري، رئيس قسم الثقافة الوطنية، حيث تحدثت عن مقتنيات المركز من الأرشيف السمعي البصري، الذي يضم أكثر من ٨ آلاف مادة من الوسائط محفوظة على شكل أقراص مكتزة (CD - DVD)، وفيديو كاسيت، وكاسيت صوتي، وأشرطة بيتا كام، وأسطوانات قديمة.

وتضم هذه المواد عدداً من الأفلام الوثائقية، والكتب، والأغاني، والمحاضرات والندوات، خصوصاً تلك المحاضرات التي كان ينظمها

الشاعر جميل حسن يهدي المركز مؤلفاته

أهدى الشاعر جميل حسن مجموعة مؤلفاته للمركز، ليصبح رصيده في مكتبة المركز ١٥ عنواناً من مؤلفاته القديمة والحديثة. وقد أرفق بهذه المؤلفات رسالة بخطه ذكر فيها كتبه التي طبعت وكتبه الأخرى التي ما زالت قيد الطباعة.

نبذة عن الشاعر:



الشاعر جميل حسن

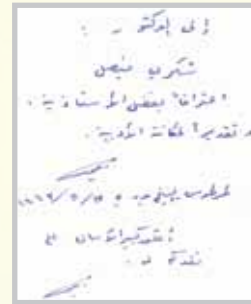
ولد الشاعر جميل حسن عام ١٩٣٢ في مدينة اللاذقية، وحصل على أهلية التعليم الابتدائي من دار المعلمين بطلب عام ١٩٥٠، والثانوية العامة عام ١٩٥٢، وليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٦٠. وعمل معلماً للصفوف الابتدائية من ١٩٥٠ - ١٩٦٠، ثم مدرساً ثانوياً من ١٩٦٠ - ١٩٧٠، ثم عمل موجهاً اختصاصياً عام ١٩٧٠، وأعيد إلى دولة الإمارات العربية المتحدة ليعمل مديراً للتأهيل التربوي من ٧٨ - ١٩٨٢. وعمل موجهاً للغة العربية في الساحل السوري.

كتب الشعر منذ فجر شبابه، وقد نشره في الكثير من المجلات العربية مثل: الآداب، والعربي، والهلال، والموقف الأدبي، والمعرفة، والثقافة. يقول عن نفسه نقلاً عن موقع مدونة "eSyria": "بدأت كتابته (أي الشعر) في المرحلة الإعدادية. وكان عمري ثلاثاً وعشرين سنة عندما التقيت الشاعر بدوي الجبل في حفل تأبيني، وألقيت قصيدة وهو يهز لي برأسه، وحينئذ قال لي: "أنت شاعر، اقرأ وأكثر من القراءة". وفي عام ١٩٦٣ طبعت أول ديوان (بواكير غضة)، وكتب مقدمته صديقي الشاعر سليمان العيسى، ولدي سبعة عشر كتاباً مطبوعاً من بينها الدواوين والملاحم الشعرية، وهي تحتل مكانة في وجداني، إلا أن ملحمة بشرافي الشعرية لها مكانة تفوق كل ما كتبت ناتجة عن العلاقة الوجدانية بيني وبين أهل (بشرافي) حتى يومنا هذا".

وبشرافي هي قرية سورية تتبع محافظة طرسوس، وقد عمل فيها الشاعر مدرساً لأبنائنا، وكان له دور في محو أمية عدد من شبابها.

مؤلفات الشاعر في مكتبة المركز حسب تاريخ نشرها:

١. بواكير غضة: (شعر)، ١٩٦١.
٢. شهرزاد في العاصفة، ١٩٨٩.
٣. لوحات غير ملونة: مجموعة شعرية، ١٩٩٢.
٤. المريد: (تهوية صوفية): ملحمة شعرية، ١٩٩٨.
٥. نديم محمد: سيرة حياة، وقراءة شعر، ٢٠٠٠.
٦. ملاحم على الورق: (قصائد طولية): أبو نواس، أبو الطيب، أبو العلاء، ٢٠٠٢.



الشاعر جميل حسن يهدي ديوانه بواكير غضة للدكتور شكري فيصل

٧. قبل الهزيع الأخير: (شعر)، ٢٠٠٢.
٨. حضيبة ذكريات: شعر، ٢٠٠٥.
٩. إسماعيل: ملحمة شعرية، ٢٠٠٥.
١٠. ملاحم على الورق، (٢): بشرافي، الغاب، المنفى، استراحة مسافر: (ملاحم شعرية)، ٢٠٠٥.
١١. قراءات في الشعر السوري الحديث: دراسات أدبية ٢٠٠٦-٢٠٠٩.
١٢. نظرية الإمام علي في الحكم والإدارة: ديوان قبل الهزيع الأخير: دراسة فكرية، ٢٠٠٨.
١٣. وحدة الكون والتكوين: المبدأ الكلي: دراسة فكرية، ٢٠١٢.
١٤. وحدة النص القرآني، ٢٠١٤.
١٥. وحدة الإيقاع الكوني: الموسيقى الكونية، ٢٠١٥.

يا أبي*

أنتَ قد أورشنتني في نسي
كل ما يعتز فيه العربي
كبرياء، بعضُها كِبْرُ الإِبا
وتزَي بعضُها بالأدب
وفخاراً بالمروءات التي
ربطت تاريخنا بالشُّهْب
أنتَ فجَرْتَ ينابيع الصِّفا
في خيالي العاثر المضطرب
فصفا فكري بأحلام الصِّبا
وسمَّت نفسي وهانت نُوبِي
أنتَ هذبْتَ طموحي، فغدا
كل ما أرجوه سَمَحَ الطلَبِ
أنتَ قد علَّمتني في محنتي
أن أرى الراحة بعد التعبِ
فاستبَحْتُ الصَّعبَ لم أحفل به
مستعداً للقاء الأصعبِ
أنتَ ألهمت بآيات الهدى
خاطري فافخر بهذا يا أبي
يا أبي، يا آية في عالمي
غنيت مجداً وقد أشرق بي
أنتَ إنساني الذي أجعله
مثلي الأعلى مع الرُّوح الأبوي
أنتَ قومتَ طريقتي لم أجد
بعدها في مشرقٍ أو مغربِ

* مختارات من قصيدة (يا أبي) من ديوان (بواكير غضة) للشاعر جميل حسن.

جامعة عجمان تكرم المركز

كرّم مكتب الأنشطة الطلابية في جامعة عجمان مركز جمعة الماجد لمشاركته في دعم طالبات نادي الكتاب في معرض الأندية الطلابية الذي أقيم يوم الثلاثاء ٢٥ سبتمبر ٢٠١٨، حيث تسلم الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة في يوم الثلاثاء ٤ أكتوبر ٢٠١٨ من الأستاذة سالي عبد الله، رئيسة نادي الكتاب في جامعة عجمان، ومن الدكتورة روضة المبارك، من الأنشطة الطلابية، شهادة شكر وتقدير.

ديوان ابن العليّ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ، والملقب بشاعر البطحاء، وأصل المخطوط محفوظ في المكتبة الملكية في كوبنهاغن بالدنمارك. وابن العليّ ولد في مكة سنة ٨٥١ هـ، ونشأ فيها، ثم عاش شطراً من حياته في المدينة المنورة، لكنه عاد إلى مكة، وتوفي فيها سنة ٩٢٦ هـ، ونسخة الديوان تضم ١٤٣ صفحة.

وتمثلت مشاركة المركز بعرض نسخة مصورة من مخطوط ديوان المتنبي تضم ١٢٧ قصيدة و ١٢٢ مقطوعة، وهي نسخة مزخرفة بزخارف نباتية وملونة، ومؤطرة بإطار ذهبي، مع شرح على الهوامش والحواشي بأشكال فنية، يقدر أنها نسخت في القرن الحادي عشر الهجري. وشارك المركز أيضاً بنسخة مصورة من



الدكتور كريم الصغير مدير جامعة عجمان يزور جناح نادي الكتاب



أنور الظاهري يتسلم الشهادة

زيارة إلى صحيفة الخليج

في يوم الأربعاء ١٢ ديسمبر ٢٠١٨ قام وفد من المركز ضم كلاً من الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم، والأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، بزيارة إلى قسم الأرشيف في صحيفة الخليج، وكان في استقبالهم الأستاذة مريم المقدم، رئيسة قسم الأرشيف.



داغستاني يهدي الأستاذة مريم كتاب المركز

هدفت الزيارة إلى توثيق العلاقات بين المؤسسات الثقافية والإعلامية، وتبادل الخبرات، والاطلاع على طرق حفظ الدوريات والصحف في صحيفة الخليج.

وقد تحدث داغستاني خلال اللقاء عن طرق الحفظ التي يتبعها المركز من أجل ترميم ومعالجة الصحف القديمة، حيث إن ورق الصحف يعد من الأنواع التي تحتاج إلى عناية خاصة نظراً لضعفها، كما أن كثرة الأعداد تستدعي طرقاً خاصة للحفظ والترتيب والتخزين.

وقامت الأستاذة مريم بإطلاع الوفد على نسخة أصلية من العدد الأول من صحيفة الخليج، وشكرت لهم هذه الزيارة، ووعدت بأنها ستقوم بزيارة مماثلة لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث. وفي ختام الزيارة شكر الوفد لها حسن الاستقبال وأهداها نسخة من الكتاب

الذي أصدره المركز بمناسبةيوبيله الفضي وعنوانه (مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث: خمسة وعشرون عاماً من العطاء).

مركز جمعة الماجد يحتفل باليوم الوطني

تعبيراً عن مشاعر الفخر والاعتزاز والفرح احتفل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ١ ديسمبر باليوم الوطني السابع والأربعين لدولة الإمارات العربية المتحدة، هذا اليوم الذي أصبح رمزاً للاتحاد يترسخ في النفوس يوماً بعد يوم، ويؤتي ثماره لينعم الجميع بالأمن والاستقرار.



شيخة المطيري

بدأ الحفل بالسلام الوطني، ثم ألقت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، كلمة عبرت فيها عن مشاعر الوطنية التي تفيض بالتسامح والأخلاق النبيلة، التي كان لها أثرها الكبير على المواطن والمقيم على هذه الأرض الطيبة. كما ألقى الدكتور محمد كامل، المدير العام للمركز، كلمة قال فيها: إن هذا العيد عيد باليوم الوطني وعيد بعام زايد الذي كان وسيبقى رمزاً ينهل منه الجميع حب الاتحاد وحب الخير للجميع. بعد ذلك نظم المركز مسابقة ثقافية حول دولة الإمارات العربية المتحدة وحكامها، وتراثها وعاداتها وتقاليدها، ثم وزعت الجوائز على الفائزين.

ومن قصائد شيخة المطيري في حب الإمارات :

عَلَّقْتُ أَنْفَاسِي
على هذا النخيل
وهطلت من عينيه
مَوْالاً من البلح المصقَّى
ماذا أكون بلا دمي العربي؟
أو ما ذا سأهطل
إن تخلص النخل عني؟
أنا من بلاد
حلمها
كم يستفيق على رغيغ المجد
يطعمنا خيولا
سبع
وتجري في دمائي السبع
قافية صهيلا
والقهوة السمراء
تشربني
وتسهر في عيوني
ثم تطلق ما تبقى من حديث
الهيل
لحناً دافئاً جداً
أصيلا
هذي الإمارات التي
أنا كلما
فكرت في نظم سيشبهها
نظمت المستحيلا



مدير المركز يلقي كلمته



أثناء المسابقة

زيارات



محمد الموعلي، باحث من عمان
٢٠١٨-١٠-١٠



وفد من مجموعة أثنيا التعليمية،
برئاسة كيرن بوتريدي والسيد كامليش ٢٠١٨-١٠-٢



السفير البحريني السابق محمد صالح الشيخ علي،
والأستاذ ناصر السركال ٢٠١٨-١٠-١٣



إبراهيم الغشام، باحث ومهتم بالمخطوطات
من المغرب ٢٠١٨-١٠-١١



وفد من مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث
٢٠١٨-١٠-١٦



محمد الشايح، من الكويت، والدكتور محمد الرومي،
من السعودية ٢٠١٨-١٠-١٤



وفد المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بالكويت،
برئاسة إبراهيم الراشد ٢٠١٨-١٠-٢٥



د. محمد الناصر صديقي، مدير قسم التاريخ ومدرس التاريخ الوسيط
والأنثروبولوجيا الثقافية بجامعة جندوبة وتونس ٢٠١٨-١٠-٢٤



د. مشعان الجابري، مدرس في جامعة طيبة في المدينة
٢٠١٨-١١-٤



خميس راشد بن زعل الرميثي،
باحث في التراث الإماراتي ٢٠١٨-١٠-٣٠



ليندا حمزاوي، من جامعة باب الزوار في الجزائر
٢٠١٨-١١-١٣



وفد من جامعة أنوار القرآن والعلوم في باكستان برئاسة
الأستاذ محمد سجاد الحجابي ٢٠١٨-١١-١١



محمد يوسف، مدرس الحديث في المدرسة الصلاحية بالهند
٢٠١٨-١١-١٣



الأستاذ زينل دويجي، المدير التنفيذي في مجوهرات زينل
٢٠١٨-١١-١٣



د. نادية ايت إفتان، أستاذة مساعدة في جامعة
امحمد بوقرة بومرداس وزوجها ٢٠١٨-١١-٢٧



رودولفو ديل فالي، من شركة إمبتي باحث في تاريخ الشندغة
٢٠١٨-١١-٢٩

زيارات



زيارة عائشة حساني، طالبة دكتوراة في جامعة وهران،
وعائشة عباس، من جامعة وهران ١١-١٢-٢٠١٨



الباحث عبدالله الشويهي
١٠-١٢-٢٠١٨



مأمون عبد الكريم، اختصاصي مكنتات في
البنك الإسلامي للتنمية ٢٧-١٢-٢٠١٨



جمال الشامسي، العضو المنتدب من شركة جاهزية
التابعة لمدينة توازن للسلامة والأمن وإدارة الكوارث
٢٤-١٢-٢٠١٨



سيد ناصر، زائر من كندا ترافقه قريباته
٣٠-١٢-٢٠١٨



فطيمة الشيخ، وخديجة بوخالفة، من معهد
علم المكتبات والتوثيق في جامعة قسنطينة بالجزائر
٢٩-١٢-٢٠١٨



برويز أبوعمر، من الهند، طالب دكتوراه في
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ٢١-١٢-٢٠١٨



الدكتور تتيضيب الفايد، من المدينة المنورة
٣٠-١٢-٢٠١٨

الأقمشة الشعبية

في دولة الإمارات العربية المتحدة

تأليف: إبراهيم محمد صالح العوضي.

الناشر: معهد الشارقة للتراث.

الطبعة الأولى - ٢٠١٨.

عدد الصفحات: ١٤١ صفحة.



وأما الفصل الرابع
فيه تصنيف تسميات
الأقمشة الشعبية
حسب الظواهر
الطبيعية مثل القماش
المسمى (ليل ونهار)،
أو (بو الجدح).
كذلك المصنف من
عالم الحيوان مثل (بو
ديك) أو (بو أسد).
والمصنف حسب

الألعاب الشعبية مثل (بو تيلة) أو (بو كفس)، وغيرها من التصنيفات
والأسماء. كذلك يورد هذا الفصل ما جاء من أسماء الأقمشة في الشعر
الشعبي، مثل قول الشاعر:

من حالاته سموه بستان ياهلي

ملبوس الغضى بوخذ باهلي

وفيه ذكر نوع من القماش يسمى (بستان ياهلي). ومما قيل في
القماش المسمى (حشيشي):

لابس حشيشي خامر الراس

نسل الأصايل خيرة الناس

ومما يجدر ذكره أن المؤلف ولد عام ١٩٣٥ بامارة عجمان، وعمل
مسؤولاً للتراث بمتحف عجمان، وشارك في تأسيسه، وعمل مديراً
لجمعية الفنون الشعبية في عجمان، وتوفي رحمه الله في إبريل ٢٠١٣.

فاز هذا الكتاب بجائزة الشارقة الدولية للتراث الثقافي، عن فئة
أفضل البحوث والدراسات المحلية، وقد تسلم الجائزة نجل المؤلف خالد
العوضي، في حفل جائزة الشارقة الدولية للتراث الثقافي في دورتها
الثانية الذي أقيم يوم الأحد ٢٢ إبريل ٢٠١٨.

يعد هذا الكتاب مصدراً مهماً للتعرف على الأزياء الشعبية في دولة
الإمارات العربية المتحدة، والملابس والمنسوجات والعادات والتقاليد
المتعلقة بها، وهو مدعم بالصور التي توضح الأنواع والألوان والتصاميم.
بدأ الفصل الأول بالحديث عن تجارة الأقمشة الشعبية، ومصادرها،
وأشهر الباعة ومحال بيع الأقمشة، ووحدات القياس التي كانت تستخدم
في إمارة عجمان.

وفي الفصل الثاني جاء ذكر أنواع الخامات النباتية والحيوانية
والمعدنية والكيميائية، والتركيب والزخرفة، وضم جدولاً بأسماء الألوان
في اللهجة العامية الإماراتية، ونماذج لهذه الألوان: مثل اللاسي،
والنيلي، ودم الغزال، وغيرها.

وتناول الفصل الثالث صباغة الأقمشة والمواد المستخدمة فيها،
والمرسغات اللونية، وحمام الصباغة والتوليفات الصبغية.

الصفات في لهجة أهل الإمارات

تأليف: سالم الزمر.

الناشر: دار كتاب للنشر والتوزيع - دبي.

الطبعة الأولى - ٢٠١٨.

عدد الصفحات: ٣٥٩ صفحة.



واضدة، ولفت الانتباه إلى ضرورة
توطيد الصلة باللغة العربية الفصحى
باعتبارها أصل لهجة أهل الإمارات.
والكتاب يضم ٢٥٢ صفة، ويتميز
بتوضيح كيفية النطق بالكلمات، كما في
المثال:

نبذة من الكتاب:
"صارط"

النطق: بفتح الصاد المقلوقة عن
السين ومد الألف، وكسر الراء وسكون
الطاء.

المعنى: هو المبتلع لشيء ما.

الأصل: عربي فصيح، جاء في اللسان: سَرَطَ الطعامَ والشيءَ،
بالكسر سَرَطاً وسرطاناً: بلعه، واسترطه وازدرده: ابتلعه، ولا يجوز
سَرَطَ: وانسرط الشيء في حلقه: سار فيه سيراً سهلاً. والمسرط
والمسرط: والبُلعوم، والصاد لغة."

اختار المؤلف جمع مجموعة منتقاة من ألفاظ أهل الإمارات الدارجة
الأصيلة التي تأتي صفة للناس أو للأشياء. ويعرض لها - كما يقول
في مقدمته - من نواح ثلاث: طريقة نطقها، ومعناها في لهجة أهل
الإمارات، وأصلها العربي، وقد رتبها أبجدياً. وبين في المقدمة أيضاً
الحروف التي يقلبها أهل الإمارات إلى حروف أخرى، مثل قلب الجيم
ياءً، أو قلب الضاد ظاءً كما هو مشهور، أو قلب التاء تاء عند بعض
القبائل.

والهدف من الكتاب - كما يقول المؤلف أيضاً - ربط الأجيال القادمة
بلهجتها ذات الأصل العربي الفصحى، والتأكيد على عروبة لهجة أهل
الإمارات بردها إلى أصولها، والحفاظ على مفردات اللهجة الإماراتية،
ومحاولة تنقية اللهجة الإماراتية العربية مما دخل عليها من لهجات



ويستعرض البحث تفاصيل البرامج التي كانت تبث، والحديث عن المذيعين والمذيعات الذين عملوا في الإذاعة، بالإضافة إلى الكثير من التفاصيل التي جعلت هذا البحث يستحق بجدارة الفوز بالمركز الأول.

وأما البحث الذي فاز بالمركز الثاني، فهو بعنوان (الإذاعة منذ النشأة حتى

العام ١٩٩٠) لعمر محمد خلف، وقد تحدث عن إذاعة الكويت من خلال مراحل أربع:

مرحلة النشأة من العام ١٩٥١ إلى العام ١٩٥٩.

مرحلة الازدهار من العام ١٩٥٩ إلى العام ١٩٦٩.

مرحلة التطور والتقدم من العام ١٩٧٠ إلى العام ١٩٨٠.

مرحلة العالمية من العام ١٩٨١ إلى ١٩٩٠.

تاريخ إذاعة الكويت

تأليف: سمية عاطف - عمر محمد.

الناشر: دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع - الكويت.

الطبعة الأولى - ٢٠١٨.

عدد الصفحات: ٦٦٧ صفحة.

هذا الكتاب يضم بحثين فازا بالمركزين الأول والثاني في مسابقة د. سعاد محمد الصباح للإبداع الفكري والأدبي ٢٠١٦-٢٠١٧. البحث الأول لسمية عاطف عباس مقبل. وقد تناولت فيه معنى الإذاعة في اللغة والاصطلاح، وبداية الإذاعة الصوتية ونشأتها وتطورها، ووظائفها. ثم انتقلت للحديث عن بدايات الإذاعة في منطقة الخليج العربي، لتتناول بتفصيل أكبر بداية الإذاعة في الكويت، ثم انطلاقتها رسمياً في ١٢ مايو ١٩٥١ م حينما افتتح البث (مبارك الميال)، أول مذيع كويتي عبر الأثير معلناً: هنا الكويت.

وتناولت الباحثة فترة الخمسينيات والبرامج التي كانت تذاع وقتها، ثم فترة الستينيات التي شهدت انطلاق أول نشرة إخبارية من إذاعة الكويت، ثم السبعينيات والثمانينيات، إلى إعادة تنظيم الإذاعة في عام ١٩٩٣.



٥ - وثائق ومخطوطات مركز الوثيقة بتالكجنت.

محور الخزائن الصحراوية، ويشمل:

١ - خزائن الكتب المخطوطة والوثائق بأسا: الواقع والانتظارات.

٢ - مخطوطات المدرسة القادرية الكتنية في الخزائن المغربية.

٣ - خزانة آل عبد الباقي سيبويه: دراسة وفهرسة.

محور مشترك، وفيه:

١ - الخزانات الخاصة بمنطقة واد نون وإفران الأطلس الصغير.

٢ - أهمية العناصر الفنية في جمع فهرسة وتصنيف المخطوطات السوسية والصحراوية.

٣ - آفاق رقمنة أرشيف المخطوطات والوثائق في تهمين وتبوير الخزانات الخاصة بالجنوب المغربي.

خزائن التراث المخطوط في سوس والصحراء:

الواقع والمآل

الناشر: جامعة ابن زهر - أغادير - المغرب.

الطبعة الأولى - ٢٠١٨.

عدد الصفحات: ٢٣٢ صفحة.

هذا الكتاب ضم ١١ بحثاً حول خزائن المخطوطات في منطقة سوس والصحراء بالمغرب ونماذج من نوادرها، أسهم فيه عدد من الباحثين والمهتمين، وهو مقسم إلى ثلاثة محاور، كالآتي:

محور الخزائن السوسية، ويشمل الموضوعات:

١ - من تارودانت إلى أزارييف، خزائن مخطوطات زرتها في سوس.

٢ - نفائس المخطوطات بالخزائن السوسية: نماذج مختارة.

٣ - وثائق دار إيليج، جرد وتصنيف.

٤ - مخطوطات الخزانة الجشيمية بين الماضي والحاضر والمأمول.

كتاب المساجد:

روعة الإسلام

Mosques: Splendors of Islam

تأليف: ليلى أوليخانلي

الكتاب الحائز على الجائزة الذهبية للعمارة للعام ٢٠١٧، والذي يعد من أهم الكتب وأكثرها احتفاءً بهندسة العمارة والتصميم الإسلامي، ويضم العديد من الصور الفوتوغرافية عالية الدقة للمساجد.

يغطي هذا الكتاب الأصول الأولى للمساجد في مكة المكرمة والمدينة المنورة، ويتعرض لنماذج من مساجد أوروبا، وشبه القارة الهندية، وأمريكا الشمالية، وشمال إفريقيا، ومنطقة جنوب الصحراء الكبرى، والشرق الأوسط، وروسيا والقوقاز، ويلقي الضوء على التغيرات في أساليب بناء المساجد خلال العصور المتعددة إلى زماننا الحاضر.

ويوثق الكتاب بالصور أكثر من ستين مسجداً من المساجد الأكثر شهرة في العالم، والتي تعد من المعالم التاريخية مثل الجامع الكبير في قرطبة، ومسجد السلمانية في إستانبول، بالإضافة إلى المساجد الحديثة التي تتميز بتصميمها الديناميكي مثل مسجد سنانكلار في إستانبول أيضاً.

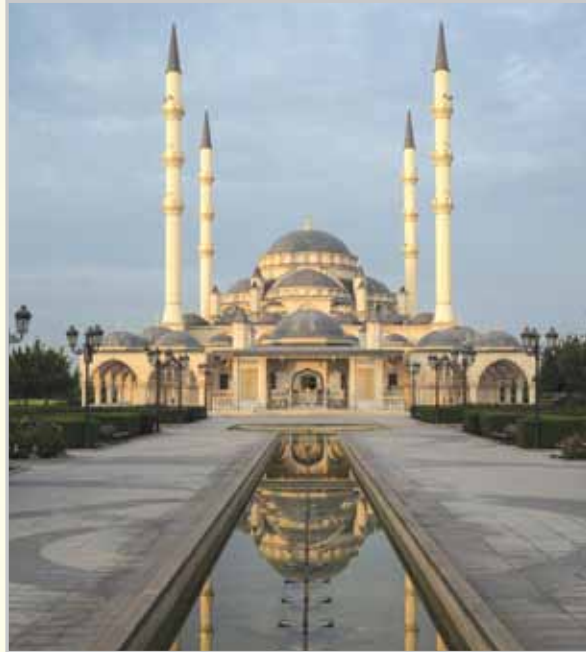
والكتاب يضم صوراً أصلية وأرشيفية للمساجد والمناظر الخارجية والداخلية لها، بالإضافة إلى صور الحقائق المجاورة، والنوافير التي تزين هذه البقاع الطاهرة. ومما يزيد من قيمة الكتاب صوراً من فنون الخط القديم والزخرفة التي زينت المساجد، بالإضافة إلى الأثاث والإضاءة.

ويضم الكتاب مقالات لكتاب ينتمون إلى هيئات هندسية ومعمارية بارزة، فبدأ بتمهيد للأمر أمين آغا خان، عضو مجلس إدارة صندوق آغا خان للثقافة، الذي ينشط في مجال الحفاظ على الآثار المعمارية. ثم مقال لمؤلفة الكتاب ليلى أوليخانلي بعنوان (المساجد: الروحانية والجمال والإلهام).

ثم جاء القسم الأول تحت عنوان مملكة المساجد، وفيه مقالان:

١ - التعريف بالمسجد: البدايات والتطور، للمؤرخة الفنية (ريناتا هولود)، وهي معمارية وعالم متخصصة في آثار العالم الإسلامي من جامعة بنسلفانيا، في الولايات المتحدة الأمريكية.

٢ - عناصر المسجد: الشكل والزخرفة، للكاتبين: طالبة الدكتوراه في معهد الفنون الجميلة بجامعة نيويورك (فاطمة القرشي)، و(ماثيو سابا)، أمين مكتبة الموارد البصرية للعمارة الإسلامية في مركز آغا خان للتوثيق في معهد ماساتشوستس للمكتبات التكنولوجية.



مسجد أحمد قديروف في غروزني عاصمة الشيشان وقد بني عام ٢٠٠٨ ويضم مكتبة ومدرسة وأماكن لنوم الطلاب



مسجد ومدرسة تيلافاري أو كلاكاري أو طلاكاري في سمرقند بأوزبكستان الذي بني فيما بين ١٦٤٦ إلى ١٦٦١ م ومعنى الاسم المبني الذهبي وسمي بذلك لأنه مزخرف بالذهب

المعماري بجامعة هارفارد.

٧ - التعبيرات المعاصرة، التحولات الحديثة، (دعوة للصلاة: تسعة مساجد حديثة)، لفيليب جوديديو، مؤلف وكاتب مستقل في الفن والعمارة، من جنيف. وفيه عرضٌ لتسعة مساجد حديثة حول العالم، أولها مسجد الشيخ زايد في أبو ظبي.

طبع الكتاب الذي يحتوي على ٣٠٤ صفحات في دار ريزولي للنشر والتوزيع في نيويورك في ٢٠١٧، بعد مناقشات استمرت أربع سنوات بين المؤلفة والخبراء ودار النشر.

نبذة عن المؤلفة :

ليلى أوليخانلي ولدت وترعرعت في باكو عاصمة أذربيجان، وانتقلت لتعمل في مجال التصميم الداخلي في موسكو، وقد لعبت عمارة المساجد دوراً كبيراً في أسلوبها في التصميم منذ عام ٢٠٠٥. وقد عملت شركتها (Leyla Uluhanli Interiors) في العديد من المشاريع في موسكو وبأكو ولشبونة ونيويورك والمدن الكبرى في أنحاء العالم. وفي عام ٢٠١٥ قامت بإطلاق مجموعة للمفروشات المنزلية باسم (Leyla Uluhanli).

وأما القسم الثاني من الكتاب فجاء بعنوان مظاهر إقليمية، وضم سبع مقالات:

- ١ - بدايات المساجد: العالم العربي، للدكتور محمد حمدوني عَمِي، من وحدة البحوث الأثرية في جامعة كاليفورنيا.
- ٢ - انتشار المساجد في شمال إفريقيا وإسبانيا، ومقال آخر بعنوان (العمارة الإقليمية للمساجد عبر طرق التجارة الصحراوية - الجامع الكبير في جينيه)، لأستاذة الفن والآثار هيدز إكر، أستاذ زائر في جامعة كولومبيا.
- ٣ - ازدهار عمارة المساجد في الأناضول والإمبراطورية العثمانية، للدكتور والتر ديني، من قسم تاريخ الفن والعمارة بجامعة ماساتشوستس.
- ٤ - المساجد الرائعة في إيران ووسط آسيا، للدكتورة المؤرخة الإيرانية الأمريكية سوزان باباي.
- ٥ - المساجد الملكية في الهند وباكستان، للمؤلف والمؤرخ المعماري جورج ميشيل، من لندن.
- ٦ - الميلاذ والانبعاث: المساجد في روسيا والقوقاز، للكاتبة أنجيلا ويلر، طالبة دكتوراه في التاريخ



الجامع الكبير في باريس تأسس عام ١٩٢٦ وجرى تصميم المبنى على طراز الفن المدجن Neo-Mudéjar ويشير إلى التقاليد المعمارية لإسبانيا وشمال إفريقيا

سالم راشد القمزي ومكتبته



القمزي يزور مكتبته في المركز ١٧-١٠-٢٠١٨

التعليم الثانوي بإدارة التعليم الإعدادي والثانوي في وزارة التربية والتعليم، وفي عام ١٩٩٢ أصبح نائباً للمدير في الإدارة نفسها حتى عام ١٩٩٩ الذي شغل فيه منصب مدير المكتب الفني لوكيل الوزارة حتى ٢٠٠٢، وقد حصل على الماجستير من جامعة كراتشي في عام ١٩٨٢، والدكتوراه من أكاديمية العلوم في باكوف في ١٩٩٦-١٩٩٧.

وفي عام ٢٠٠٢ عاد القمزي مديراً للمعهد العلمي الإسلامي مرة أخرى إلى أن تقاعد عام ٢٠٠٧.

وخلال هذه المسيرة الحافلة قدم القمزي العديد من المحاضرات والندوات التربوية في مدارس الدولة، وشارك في المنظمات والمراكز التربوية داخل الدولة وخارجها، وكان له العديد من المقالات في الصحف الرسمية مثل الاتحاد والخليج والبيان والوحدة.

مؤلفاته في مكتبة المركز:

١. أدب الخصومة في الإسلام.
٢. التربية البيئية: ماهيتها وإستراتيجيتها العربية ومقترحات بشأن تطويرها (عمل في مؤتمر).
٣. المؤسسات التعليمية في دولة الإمارات العربية المتحدة (جزء من كتاب).
٤. المؤسسات التعليمية وعلاقتها بواقع الحياة الاجتماعية بالدولة (بحث).
٥. المؤسسات التعليمية وعلاقتها بالحياة الاجتماعية في دولة الإمارات (مقال).
٦. المعاصي وأثارها المدمرة في النفس والمجتمع.

* منقول بتصرف عن السيرة الذاتية بخط القمزي.

ولد الدكتور سالم راشد بن تريس القمزي سنة ١٩٥٠ في إمارة عجمان، ونشأ في أسرة متواضعة، وكان لوالدته أثر كبير في حياته العلمية والعملية، حيث شجعتة على التحصيل العلمي والدراسة حتى يكون عالماً ومعلماً.

بدأ القمزي دراسته في مدرسة تعليم القرآن في نهاية الخمسينيات من القرن الماضي على يد المطوع خلفان بن حميد بن عيسى، رحمه الله، وفي العام الدراسي ١٩٦٠/١٩٦١ التحق بالمدرسة الراهدية التي كانت أول مدرسة نظامية في إمارة عجمان، وقد جرى افتتاحها سنة ١٩٥٨، وكانت في ذلك الوقت تحت إشراف دولة الكويت الشقيقة، وقد أكمل القمزي دراسته الابتدائية والإعدادية فيها.

وحينما أنهى الإعدادية سنة ١٩٦٧ التحق بمدرسة العروبة الثانوية بإمارة الشارقة، فدرس بها الصف الأول الثانوي فقط، ثم حصل على منحة دراسية من المكتب السعودي في دبي للدراسة في معهد إعداد المعلمين بالرياض من سنة ١٩٦٩ إلى ١٩٧٢، ليعود بعدها مدرساً للمرحلة الابتدائية في مدرسة حطين بإمارة الشارقة، فدرّس بها جميع المواد الدراسية.

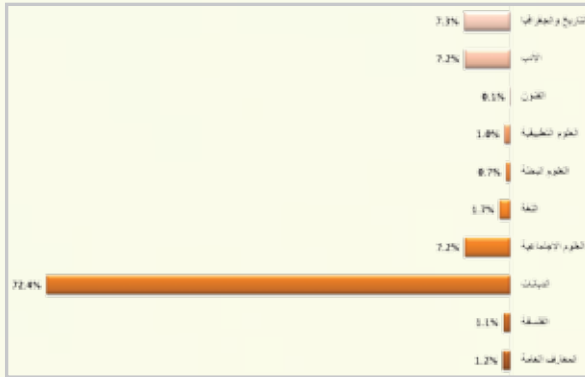
وفي ١٩٧٢ انتقل إلى مدرسة ابن الهيثم الابتدائية في عجمان التي كانت وقتها المدرسة الثانية للذكور. وفي عام ١٩٧٥ تولى منصب مشرف إداري في المدرسة نفسها حتى عام ١٩٧٧، وهو العام الذي افتُتحت فيه جامعة الإمارات، حيث التحق بكلية التربية فيها ليكون من خريجي دفعتها الأولى في العام الدراسي ١٩٨٠/١٩٨١.

بعد تخرجه من الجامعة عُين مديراً للمعهد العلمي الإسلامي بإمارة عجمان، فكان أول مواطن إماراتي يشغل هذا المنصب، وفي عام ١٩٨٥ عين موجهاً لمادة التربية الإسلامية في مدارس الشارقة وعجمان، وفي عام ١٩٨٧ عين رئيساً لقسم



القمزي يزور معرض مسيرة العطاء ١٧-١٠-٢٠١٨

مكتبات خاصة



مكتبة القمزي حسب الموضوعات

وأحمد الشنتاوي، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس. ونشرت سنة ١٩٣٣.

بالإضافة إلى كتاب المختار لعبد العزيز البشري، وهو من الكتب التي قررت وزارة المعارف المصرية تدريسها في المدارس الثانوية، ونشرته مطبعة المعارف ومكتبتها سنة ١٩٣٨. وأيضاً كتاب الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت، سنة ١٩٤٠.



إهداء من المؤلف أحمد محمد عبيد بطي إلى القمزي سنة ١٩٩٣

٧. أوراق عمل في التربية والتعليم والعمليات التربوية والتعليمية.
٨. تاريخ صيد اللؤلؤ وتجارته في دولة الإمارات العربية المتحدة (بحث).
٩. جهود وزارة التربية والتعليم في توطين الهيئات الإدارية والتدريسية (جزء من كتاب).
١٠. قضايا تربوية: دراسة تحليلية لعناصر العملية التعليمية.
١١. مجتمع الإمارات بين الماضي والحاضر: دراسة تحليلية للحياة الاجتماعية والتعليمية.
١٢. مواقع صيد اللؤلؤ وتجارته في دولة الإمارات العربية المتحدة.

مكتبة سالم راشد القمزي:

أهدى القمزي مكتبته للمركز في سنة ٢٠١٤، وتضم ٨٤٩ عنواناً، تقع في ١٢٢٢ مجلداً ونسخة. وأما موضوعاتها فكانت الصادرة لكتب الديانات التي طغت على باقي الموضوعات بنسبة بلغت أكثر من ٧٢٪، ثم التاريخ والجغرافيا بنسبة بلغت ٧,٢٪، ثم الأدب والعلوم الاجتماعية بنسبة ٧,٢٪ لكل منهما، ثم باقي الموضوعات بنسب قليلة.

ضمت المكتبة العديد من الكتب التي حملت توقيع مؤلفيها، منها: ديوان نفوس شامخة لسمو الشیخة هند بنت صقر بن سلطان القاسمي، وكتاب مفهوم العمل في الإسلام وأثره في التربية الإسلامية للدكتور حميد ناصر الزري، التربوي المخضرم الذي أسس منطقة الشارقة التعليمية، وكتاب الإدارة التربوية من منظور إسلامي للدكتور حمد بن الشيخ أحمد الشيباني، وكتاب مسيرة التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة للمرحوم محمد مطر العاصي.

وأما نوادر المكتبة فمن أقدم المطبوعات فيها دائرة المعارف الإسلامية التي صدرت بالألمانية والإنجليزية والفرنسية، واعتمد في الترجمة العربية على الأصلين الإنجليزي والفرنسي، ونقلها إلى اللغة العربية محمد ثابت الفندي،



إهداء حميد الزري



إهداء محمد مطر العاصي



إهداء الدكتور حمد الشيباني



إهداء الشیخة هند القاسمي

جائزة أكو تاغاوا

يوجد اليوم في اليابان أكثر من ٣٠ جائزة أدبية، وتعد جائزة أكو تاغاوا من أشهرها؛ وذلك بسبب مكانتها والاهتمام الإعلامي بها.

ما جائزة أكو تاغاوا؟

هي جائزة أدبية يابانية نصف سنوية، تأسست في عام ١٩٣٥، أسسها هيروشي كيكوتشي، وحالياً تدار من قبل جمعية النهوض بالأدب الياباني، وتمنح في يناير ويوليو لأفضل رواية منشورة في جريدة أو مجلة لكاتب جديد أو مخضرم. وتوقفت من عام ١٩٤٥ إلى عام ١٩٤٨، بسبب ظروف الحرب.

على ماذا يحصل الفائز؟

يحصل الفائز على ساعة جيب ومليون ين ياباني، وغالباً ما تفوز القصص القصيرة والروايات القصيرة بالجائزة أكثر من الروايات الطويلة.

ممن تتكون لجنة التحكيم؟

تتكون لجنة التحكيم من كُتّاب معاصرين ونقاد أدب وفائزين سابقين بالجائزة. وفي بعض الأحيان عندما لا تستقر لجنة التحكيم على رأي، تُحجب الجائزة.

من صاحب هذه الجائزة؟

تنسب هذه الجائزة إلى الكاتب الياباني ريونوسكي أكو تاغاوا، الذي ولد في ١ مارس ١٨٩٢، وسمي ريونوسكي بهذا الاسم الذي يعني ابن التين أو مساعد التين؛ لأنه ولد في عام التين، في شهر التين، في يوم التين، وفي ساعة التين، وذلك حسب التقويم الصيني الذي يعتمد دورة القمر في بدء السنة.

وقد عاصر ريونوسكي أكو تاغاوا فترة مييجي وفترة تايشو، وهذه الفترة أتت بعد ربع قرن من بداية حركة التحديث والتنوير اليابانية التي بدأت بإعادة الساموراي مقاليد السلطة والحكم إلى الإمبراطور.

فترة مييجي وتايشو :

مييجي تعني الحكومة المستنيرة تلميحاً للحكومة التي تولت شؤون اليابان وتمتد من ١٨٦٨ إلى ١٩١٢ م، ومييجي هو اللقب الذي أطلق على الإمبراطور موتسو هيتو، وبعد وفاته عام ١٩١٢ جاءت فترة تايشو نسبة إلى الإمبراطور تايشو الذي حكم حتى ١٩٢٦ م. ومعرفة هذه الفترات مهمة لمن يدرس الأدب الياباني لما لها من تأثير مباشر في الأدب وتطوره، وكان من أبرز هذه



أكوتاغاوا

التأثيرات على أكو تاغاوا الانفتاح الذي حصل على الغرب. وقد درس أكو تاغاوا الأدب الإنجليزي في جامعة طوكيو الإمبراطورية، وبدأ في الكتابة والنشر وهو ما يزال طالباً في الجامعة. وقد اشتهر بكتابة القصص القصيرة حتى عدّ أبا القصة القصيرة اليابانية، وقد عانى من مشاكل نفسية، وأصيب بانهايارات عصبية أدت إلى انتحاره في ٢٤ يوليو ١٩٢٧، وبعد موته بثماني سنوات أطلق صديق عمره، الكاتب والناشر هيروشي كيكوتشي جائزة أدبية باسمه، لتصبح أشهر جائزة أدبية في اليابان.

من أعمال أكو تاغاوا

راشومون: قصة قصيرة صدرت في

مجلة أدبية سنة ١٩١٥.

في الغابة: قصة قصيرة صدرت في

مجلة أدبية يابانية سنة ١٩٢٢.

استخدم المخرج أكيرا كوروساوا اسم

قصة راشومون في فيلم "راشومون"،

وأخذ القصة من رواية "في الغابة".

جوائز أدبية

أعماله:

٣. راشومون وقصص أخرى، تأليف راينوسوكي أكوغاوا ؛
ترجمة كامل يوسف حسين، الناشر: دائرة الثقافة والإعلام
بالمشارقة، سنة ٢٠٠٤.

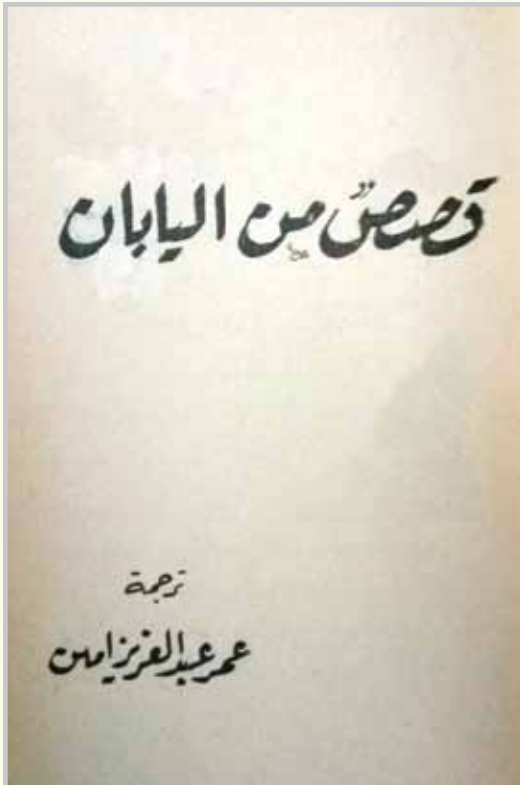
أبرز من فاز بالجائزة:

- كويو أبي عام ١٩٥١ عن روايته (جريمة س. كارما).
- شوساكو إندو عام ١٩٥٥ عن روايته (الرجل الأبيض).
- إيشهارا شنتارو عام ١٩٥٥ عن روايته (فضول الشمس).
- تاكيشي كايكو عام ١٩٥٧ عن روايته (الملك العاري).
- كنزابورو أوي عام ١٩٥٨ عن روايته [تربية].
- ميتشيكيو ياماموتو عام ١٩٧٢ عن روايتها [حديقة بيتي].
- ريو موراكامي عام ١٩٧٦ عن روايته (تقريباً زرقاء شفافة).
- كيئتشيرو هيرانو عام ١٩٩٨ عن روايته (الكسوف).
- أبي كازوشكي عام ٢٠٠٤ عن روايته (النهاية الكبرى).

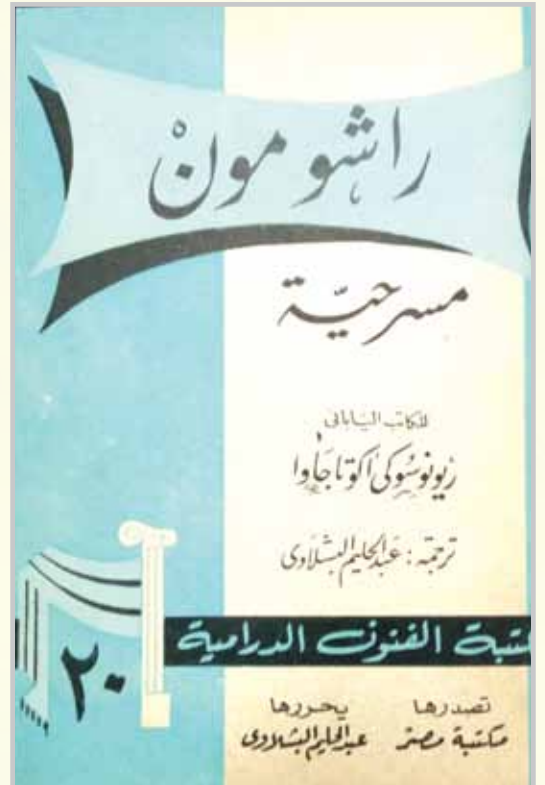
كتب أكوغاوا أكثر من ١٥٠ عملاً تُرجم عدد منها إلى الإنجليزية، والقليل إلى العربية، وكانت مجموعة قصص راشومون أول مجموعة يصدرها في حياته، وأهداها إلى روح أستاذه سوسيكي ناتسومي. ومن أبرز أعماله أيضاً : زهرة، وخطط العنكبوت، ورونين، وأوغين، وفي الغابة، وغيرها. وتُعتبر أعمال أكوغاوا قمة الأعمال الأدبية اليابانية التي كُتبت في بدايات القرن العشرين، والتي لا يزال لها بريقها ورونقها حتى الآن.

ومن أعماله المترجمة في مكتبة المركز:

١. راشومون: مسرحية يابانية في فصلين عن مجموعة قصص للكاتب الياباني راينوسوكي أكوغاوا، أعداها للمسرح في ومايكل كانيان ؛ ترجمة عبد الحليم البشلاوي، الناشر: مكتبة مصر في القاهرة، سنة ١٩٦٠.
٢. قصص من اليابان، ترجمة عمر عبد العزيز أمين، نشرت في القاهرة سنة ١٩٦٠.



قصص من اليابان



راشومون

الوثيقة العربية وعلم تحقيق الوثائق

يُعنى علم تحقيق الوثائق (الدبلوماتيك) بدراسة الوثائق على اختلاف عصورها دراسة نقدية تحلل طبيعتها حتى تطمئن إلى صحتها شكلاً ومضموناً، وتكشف خصائصها الداخلية والخارجية مستخدمة منهج النشر الدبلوماسي والتحقيق الوثائقي. ويُعد هذا العلم أحد علوم الوثائق والمعلومات، وتتعدد ارتباطاته من بدايات التاريخ المعروفة في القدم حتى عصرنا الحديث.



شكل (٦): صورة لوثيقة ملكية يعود تاريخها إلى ١ ربيع الأول سنة ٩٨٨ هـ.
المصدر: الأصل موجود في متحف البحرين الوطني

من اللغة التي تُكتب بها مع التعليق الباليوجرافي عليها من حيث الصياغة اللغوية وأساليب التعبير الكتابية، وأجزاء الوثيقة المكونة لها (البروتوكول الافتتاحي، والمضمون، والبروتوكول الختامي).^(٢)

يتحقق علم الوثائق من الكيان المنشئ للوثيقة، وهو مصدرها (Provenance)، وخصوصاً الوثائق الخطية، ويهتم بتطورها، ويطبق عليها المفاهيم الدبلوماسية من حيث التنظيم والتأثير على مضمون الوثائق والنظم الأرشيفية الحديثة، والأشكال المادية والفكرية للوثائق، والمناهج التقليدية للدراسة النقدية للوثائق التاريخية، ويضيف إليها أفكاراً تتعلق بالاستخدام الأرشيفي للوثائق، للتأكد من صحة أو عدم صحة المنشئ ومصداقية أو موثوقية الوثيقة (Authenticity) عن طريق دراسة الخصائص التي امتازت بها الوثائق في عصرها من مختلف جوانبها وأركانها البنائية والشكلية واللغوية وغيرها، وهي ما يعرف بالخصائص الخارجية والخصائص الداخلية، وقد وضعها علماء الوثائق العرب للاسترشاد بها عند دراسة الوثيقة العربية.^(١)

والخصائص الخارجية (النقد الخارجي) للوثيقة يُستدل عليها من النظر في المادة التي قد تُكتب عليها الوثيقة مثل الحجر، أو الجلد، أو العظام، أو الرق، أو الورق، أو الملفات الإلكترونية الحديثة كملفات البرامج المكتبية الحاسوبية لشركة مايكروسوفت حديثاً. وأيضاً من النظر في المادة التي قد تُكتب بها الوثيقة مثل أدوات النقش، والعفص، والزاد، والصمغ، والأحبار بأنواعها، والبرامج الإلكترونية المستخدمة في إنشاء وقراءة الوثائق الرقمية أو المرقمنة حديثاً كملفات الصور، وبرامج قراءة الكتب الإلكترونية، وطريقة إخراج محتوى الوثيقة وسطورها، والمزايا التي يمتاز بها كل نوع من الوثائق، والقوانين التي تحكم هذه الصيغ أو تلك الأشكال والغرض منها. والخصائص الداخلية (النقد الداخلي) للوثيقة تستبطن

(١) سالم عبود الآلوسي، علم تحقيق الوثائق المعروف بعلم الدبلوماتيك، مجلة "الوثائق العربية"، الفرع الإقليمي العربي للمجلس الدولي للوثائق، ١٩٧٦.

(٢) محمود عباس حمودة، المدخل إلى دراسة الوثائق العربية، دار غريب للطباعة والنشر، ١٩٩٩، ص ٢٦.

الوثيقة العربية وعلم تحقيق الوثائق

- النص أو المضمون:
 - مدخل النص.
 - التنويه أو التنبيه.
 - العرض.
 - التصرف القانوني أو الواقعة القانونية.
 - الفقرات الختامية.
- البروتوكول الختامي:
 - التاريخ.
 - الصيغ الدعائية.
 - علامات الصحة والإثبات.

وأما أهداف دراسة الخصائص الخارجية أو الداخلية لوثائقنا العربية فمن الممكن أن نعد منها :

١ - الخروج بإطارات علمية شاملة للأشكال والنماذج المتعارف عليها في إنشاء كل نوعية معينة من أنواع الوثائق الدبلوماسية في عصر معين.

٢- التعرف إلى الطرق العلمية المستخدمة في إخراج الوثائق والقواعد التابعة لذلك.

٣- التعرف إلى نوعية الأختام والتوقيعات وعلامات الصحة والإثبات المتعارف عليها أو المستخدمة في عينة الوثائق المدروسة، حيث تتعدد علامات الصحة والإثبات ما بين الختم والتوقيع والعلامة المائية والإشهادات التسجيلية والتنفيذية كما في وثائقنا العربية التاريخية، وذلك من أجل التعرف على الأساليب المستخدمة في كتابة وصياغة علامات الصحة والإثبات في الوثيقة موضوع الدراسة في عصر من العصور التاريخية، ودراستها بأسلوب علمي يوضح التطورات التي مرت بها علامات الصحة والإثبات في الوثائق والمحركات الكتابية.

٤- تكوين رؤية واضحة لتطور الكتابة ونظم التدوين التاريخية التي مرت بها وثائقنا العربية في كافة عصورها.

٥- تمكين الدارس من الحكم على صحة الوثيقة ومدى ارتباطها بعصرها الذي أنشئت فيه.

محمود محمد عبد العليم عبد الصمد
قسم الثقافة الوطنية

ولا بأس من تفصيل ما أجملناه في الفقرتين السابقتين حتى يتضح أكثر ما نعينه بالخصائص الخارجية والخصائص الداخلية للوثيقة ، فنقول :

الخصائص الخارجية للوثائق العربية :

- ١- الخصائص المادية للوثائق:
 - شكل الوثائق وحالتها.
 - المواد التي كتبت عليها الوثائق وحالتها.
 - المواد التي كتبت بها الوثائق.
- ٢- طريقة تحرير الوثيقة وإخراجها.
- ٣- الأختام.
- ٤- نوع الخط ومميزاته.

الخصائص الداخلية للوثائق العربية :

١- لغة الوثائق وأسلوب الكتابة:

- أسلوب الكتابة:
- إثبات الهمزات.
- إبدال الحروف
- والشطب.
- إدغام الحروف.
- الشكل والإعجام.
- لغة الوثائق:
- السجع.
- الاقتباس.
- الجناس.
- الترادف.
- الطباق.
- المقابلة.

٢- أجزاء الوثائق

ومضامينها:

- البروتوكول

الافتتاحي:

■ البسملة والدعاء.

■ التعريف بالفاعل

■ القانوني.

■ العنوان أو

■ التوجيه.

■ التحية.



وثيقة بيع أرض بمنطقة الهفوف

ديوان رُحمة بن راشد الشامي



صورة الشاعر

وقد بذل المحقق جهداً متميزاً في تحقيق الديوان تحقيقاً علمياً، فوضع عناوين القصائد، وضبط مفردات القصائد وفق طريقة نطقها محلياً، وعرف تعريفاً مختصراً بالأشخاص الذين ورد ذكرهم في مقدمة القصائد أو أبياتها، وأشار إلى المصادر التي وردت فيها كل قصيدة معتمداً رواية واحدة لكل قصيدة، مع ذكر وزن كل قصيدة، وقد رتب القصائد بحسب ترتيب قوافيها هجائياً، وأحسن صنفاً حين أضاف ملاحق في آخر الديوان: أولها القصائد النحوية للشاعر، والثاني قصائد اختُلف في نسبتها إليه، والثالث قصائد وُجهت إليه ولم يُعثر على رد منه عليها، والرابع قصائد تعود لوالد الشاعر، والخامس قصائد مجهولة القائل وردت في الديوان المخطوط الذي كان لدى أسرة الشاعر، والسادس صور عن القصائد المخطوطة، ثم ملحق أخيراً فيه صور للشاعر.

نبذة عن الشاعر:

"هو رُحمة - بسكون الراء وفتح الحاء- ابن راشد بن رُحمة بن راشد بن جميع الدرويشي الشامي، ولد في منطقة (الحيرة) التابعة لإمارة الشارقة سنة ١٣٤٠هـ،

إعداد وتحقيق: سلطان العميمي.

الناشر: هيئة أبو ظبي للسياحة والثقافة
(أكاديمية الشعر) - أبو ظبي.

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث - دبي.

الطبعة الأولى: ١٤٤٠هـ / ٢٠١٨م.

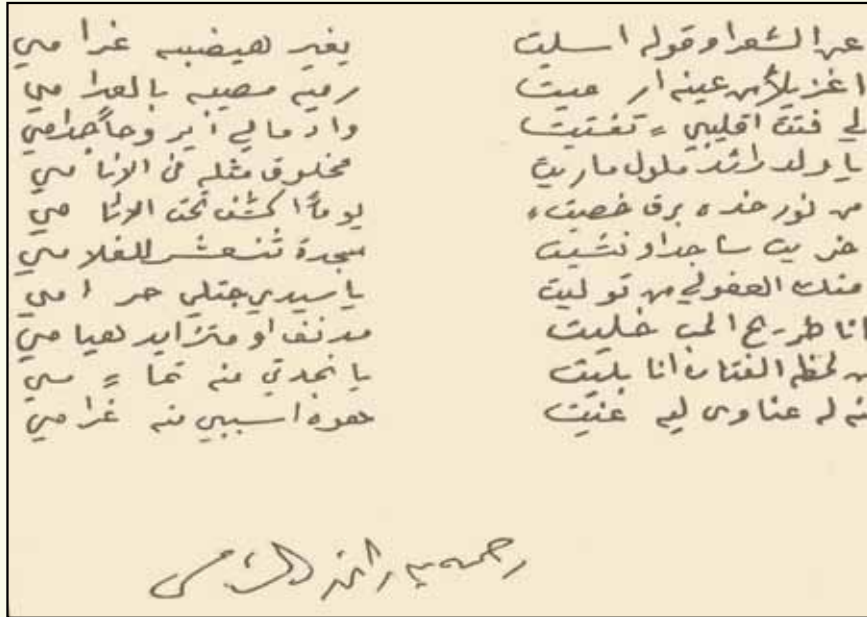
عدد الصفحات: ٣٦٣.

هذا الديوان ديوان شاعر يُعد من أكثر شعراء النبط إنتاجاً في دولة الإمارات العربية المتحدة في النصف الثاني من القرن الماضي، وفي الوقت نفسه من أقلهم حضوراً على صعيد النشر والظهور الإعلامي.

وقد كانت أسرة الشاعر تحتفظ بديوانه المخطوط، وهو - كما يقول محقق الديوان - قصائد مدوّن أغلبها بخط الشاعر نفسه، وقد التقى المحقق بمعالي جمعة الماجد، وجرى الاتفاق على أن تخرج هذه القصائد إلى النور في شكل ديوان مطبوع. وقد تحقق ذلك بحمد الله تعالى من خلال التعاون بين أكاديمية الشعر ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، فأصدرنا الديوان معاً.



ديوان رُحمة بن راشد الشامي



صورة من الديوان المخطوط

والتي توافق سنة ١٩٢١ - ١٩٢٢م. ونشأ في أسرة أدبية، ولم يكن له سوى أخت واحدة.

عاش في الحيرة، وتلقى تعليمه على يد (المطوع) علي بن حمد بن غانم الشامسي، ولم ينظم الشعر مبكراً، على الرغم من أن والده كان شاعراً معروفاً، إلا أن تردده على مجالس الشعر وعلاقته الوطيدة بالشاعر الشيخ صقر بن سلطان القاسمي حاكم الشارقة "١٩٥١-١٩٦٥م" أوقد فيه شعلة الشعر، فنظمه وأبدع فيه.

وكان الشاعر مهتماً بتدوين قصائده، إلا أنه لم يسع إلى نشرها، وإنما كان يتداولها مع أقاربه وأصدقائه، كالشاعرين راشد الخضر، وحمد بن خليفة أبو شهاب. توفى رحمه الله تعالى سنة ١٩٨٣م.

من قصائد الديوان:

قصيدة في رثاء شجرة الرولة الشهيرة التي كانت معلماً مهماً من معالم الشارقة لسنوات عديدة، قبل أن تقطع، فيقول:

يا عين هلي الدمع همال
إبكي ونوحى بارد ظلال
يود شرى وزن المخايل
واغصان خضر "الرولة" تميل
والخود غتت ليل يا ليل
والمرحان وشرحة البال

وقال أيضاً:

عن الشعر أو قوله اسليت
غزِيل من عينه ارميت
لي فتت قليبى تفتت
يا ولد "راشد" مول ما ريت
يا غير هَي ضبه غرامى
رَمِيه مصيبه بالعدام
وادمى لي يروح جدام
مخلوق مثله في الأنعام

الشعر النحوي:

خاض الشاعر على نطاق ضيق تجربة كتابة الشعر النحوي، وهو نمط شعري تعارف الشعراء في الإمارات على تسميته بهذا الاسم، وهذا النوع هو بين الفصيح والنبطي، ولا يمكن اعتباره فصيحاً لعدم اتساقه مع قوانين النحو والصرف، ومثاله قول الشاعر رحمة:

أغلى من التبر واحلى من الشهد
أنيسي الرسم والذكرى مسامرتي
مشاهد الرسم في خلوتي وحدي
أغالب الشوق والود والوجد

والديوان تجربة شعرية مهمة تستحق الدراسة والتوثيق؛ لما تحويه من الأغراض الشعرية، والمساجلات، واللغة الشعرية والبيئة اللغوية، وذكر المكان. فهكذا الشعر الذي كان ولا يزال ديوان العرب.*

* انظر مقدمة المحقق

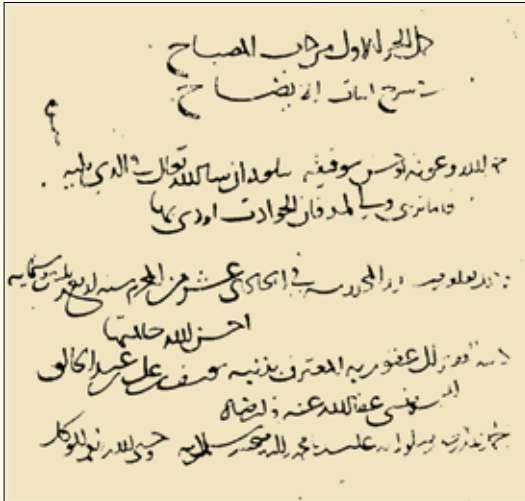
قلعة صلاح الدين (قلعة الجبل) ونماذج مما نُسخ فيها من المخطوطات أو أُوقف عليها

بُنيت القلعة بأمر من صلاح الدين الأيوبي الذي عهد لبهاء الدين قراقوش الأسدي بتنفيذ عملية البناء عام ٥٧٢ هـ، ثم أصبحت مركز الحكم في العهد المملوكي.

ومن تلك البقاع التي ازدهرت بالمكتبات في عصور المماليك قلعة الجبل، فقد كانت داراً للملك لعدة قرون حتى عهد الخديوي إسماعيل، المتوفى سنة ١٣١٢ هـ، وتذكر كتب التاريخ العديد من المكتبات التي كانت بداخل القلعة مثل: خزانة الجامع الأبيض، وخزانة الجامع المؤيدي، ومكتبات المدارس مثل: مكتبة مدرسة السلطان حسن، ومدرسة أم السلطان، وغيرها من المكتبات، وكانت في القلعة نفسها خزانة كتب مستقلة، وتعرضت هذه الخزانة لحريق أتى على جزء كبير منها، قال المقرئ: "وقع بها الحريق يوم الجمعة رابع صفر سنة إحدى وتسعين وستمئة، قتل بها من الكتب في الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم شيء كثير جداً، كان من ذخائر الملوك، فانتهبها الغلمان وبيعت أوراقاً محرقة، ظفر الناس منها بنفائس غريبة ما بين ملاحم وغيرها، وأخذوها بأبخس الأثمان"^(٢).

ومن المخطوطات المنسوخة في القلعة:

١- المصباح في شرح شواهد الإيضاح لابن يسعون^(٤)، نسخها يوسف ابن علي بن عبد الخالق البهنسي في قلعة مصر سنة ٦٢٤هـ.



وقد حدد المقرئ موقعا قائلاً: "وهذه القلعة على قطعة من الجبل، وهي تتصل بجبل المقطم، وتشرف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة، فتصير القاهرة في الجهة البحرية منها، ومدينة مصر والقرافة الكبرى وبركة الحبش في الجهة القبلية الغربية والنيل الأعظم في غربيها، وجبل المقطم من ورائها في الجهة الشرقية، وكان موضعها أولاً يعرف بقبة الهواء، ثم صار من تحته ميدان أحمد بن طولون، ثم صار موضعها مقبرة فيها عدّة مساجد، إلى أن أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، أول الملوك بديار مصر، على يد الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة، وصارت من بعده دار الملك بديار مصر"^(١).

وكان اهتمام الأمراء المماليك بالعلم والعلماء ظاهراً، فقد ذكر عن الظاهر برقوق أنه كان يقوم للفقهاء والصلحاء عند دخولهم، ولم يكن يعهد ذلك في ملوك مصر، وقبله كان الظاهر بيبرس يميل إلى التاريخ، وكان يقول: "سماع التاريخ أعظم من التجارب"، والأشرف خليل بن قلاوون كان يطارح الأدباء، والسلطان الغوري كانت تعقد عنده المجالس العلمية والدينية.

وكان للأمراء والعلماء في تلك العصور عناية بالكتب، مما شجع على حركة التأليف، ووقفها على خزائن الكتب والجوامع، وكان الأمراء يحرصون على إنشاء المكتبات في قصورهم، ومنهم الأمير تغري برمش سيف الدين الجلالى الناصري، الذي كان نائب القلعة في القاهرة، وكان يستكثر من الكتب في مكتبته، ومثله الأمير يشبك بن مهدي الظاهري كان يحب جمع الكتب شراءً واستكتاباً، والكثير من محتويات المكتبات المصرية الموجودة الآن يعود لعصر المماليك^(٢).

وانتشرت مع هذه العناية من الملوك والولاة بالكتب والمكتبات في تلك العصور المؤسسات التعليمية من مدارس ومساجد وخوانق وأربطة (جمع رباط) وزوايا وأسبلة (جمع سبيل)، يتعلم فيها الطلبة، وتجري الأرزاق عليهم، وكانت المكتبات الملحقة بتلك المؤسسات تزودهم بالكتب التي يحتاجونها.

(١) في الدولة المملوكية) بموقع أهل القرآن.

(٢) (١) المواظ والاعتبار ج ٣ ص ٣٥١-٣٥٢.

(٢) انظر مكتبات مصر وبلاد الشام في عصر المماليك، منذر حميدي

(٣) (٢) المواظ والاعتبار ج ٣ ص ٣٧٠.

(٤) المكتبة الوقفية في حلب.

(٥) الحسين، جامعة الجنان، ومقالة: (خزانة الكتب) أو: (المكتبات العلمية

قلعة الجبل

٢- المحيط للسرخسي^(٥)، نسخه محمد بن أحمد بن عبد المولى بن ٤- كتاب الكناية والتعريض للثعالبي^(٧)، وناسخ هذا المخطوط هو ابن الوكيل أيضاً، وتاريخ نسخه سنة ١١١١هـ. حسن الدمشقي سنة ٧١٧هـ.



٣- كتاب الفرج بعد الشدة للتونخي^(٦)، نسخه يوسف بن محمد الميولي (المولوي) أبو الحجاج، المعروف بابن الوكيل، وهو أديب، لطيف التصانيف، كان بمصر (ت بعد ١١١٤هـ). ٥- كتاب الحيوان للجاحظ^(٨)، وناسخه ابن الوكيل الذي سبق ذكره.



(٧) مكتبة راغب باشا ضمن مجموع برقم ١٤٧٣ (الرسالة الأولى).

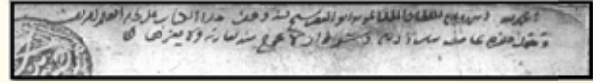
(٨) مكتبة رئيس كتاب برقم ٨٧٦.

(٥) مكتبة فيض الله أفندي برقم ٩٦٠.

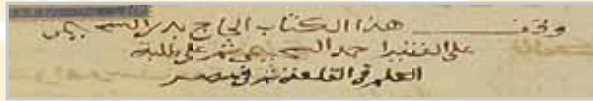
(٦) مكتبة نور عثمانية برقم ٤١٣٥.

ومما وقف على بعض خزائن القلعة :

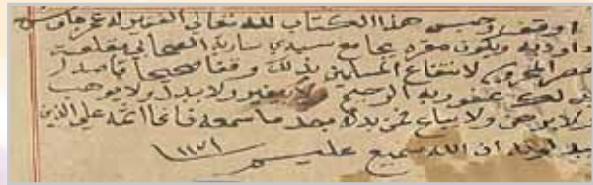
(١) مقدمة ابن الصلاح^(٩) فتجد مكتوباً على الورقة الثانية ما نصه: (الحمد لله ... السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ... وقف هذا الكتاب على طلبة العلم الشريف وجعل مقره بجامعه^(١٠) بباب زويلة، وشرط ألا يخرج منه لعارية ولا لغيرها).



(٢) فيض القدير شرح الجامع الصغير من حديث البشير النذير، تأليف: محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي المناوي القاهري (ت ١٠٢١ هـ)^(١١)، وفيه: "وقف هذا الكتاب الحاج بدر السحيمي على الفقير أحمد السحيمي، ثم على طلبة العلم في القلعة ثم في مصر".



(٣) صحيح البخاري^(١٢) ونصه: "أوقف وحبس هذا الكتاب لله تعالى الفقير له عمر جاويز داودية، ويكون مقره بجامع سيدي سارية الجبل^(١٣) بقلعة مصر المحروسة ...".



(٤) فتح الباقي بشرح ألفية العراقي، تأليف: أبي يحيى زكريا ابن محمد بن أحمد الأنصاري السنيكي المصري الشافعي (ت ٩٢٦ هـ)، نسخها عيسى الوسمي المالكي سنة ١٠٥٩ هـ، وأوقفها عمر جاويز داودية على جامع أحمد السحيمي بقلعة مصر ١١٧١ هـ.

(٥) شرح السلم المروتنق، تأليف: عبد الرحمن بن محمد بن محمد الأخصري النطوسي المغربي المالكي ٩٨٣ هـ، عليه وقف من أحمد بن محمد السحيمي الحسني، على طلبة العلم بالقلعة، وجعله في خزانة الشيخ السحيمي، وذلك في غرة محرم ١٢٠٣ هـ.



(٦) الأصول المنيعة للإمام أبي حنيفة، تأليف ابن الهمام، كمال الدين، محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود (ت ٨٦١ هـ)، أوقفها إسماعيل جليبي على طلبة العلم بالقلعة.
(٧) التصريح بمضمون التوضيح، تأليف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري الجرجاوي (ت ٩٠٥ هـ)، أوقفها أحمد أفندي على طلبة العلم بالقلعة.
(٨) غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات (حاشية الدلجي على العصام)، تأليف: شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجي العثماني المصري (ت ٩٤٧ هـ)، وقفها أحمد بن محمد السحيمي على طلبة العلم بالقلعة.
ولا زالت القلعة موجودة إلى يومنا هذا، وتعد من أهم المواقع الأثرية التي تزار في القاهرة، وزائرها يشاهد عدداً كبيراً من المتاحف والمساجد الأثرية التي تشبه كتاباً مفتوحاً يحكي فصولاً من تاريخ مصر منذ عصر الدولة الفاطمية وحتى مطلع القرن الماضي.

(١١) المكتبة الأزهرية برقم ٥٢٨٣.

(١٢) المكتبة الأزهرية برقم ٥٤٢١، وانظر الوقفيات الأخرى بالمكتبة بالأزهرية برقم ٢٢١٦، ٥٢٦٦، ٥٤٢١، ٥٤٤٤، ٥٤٥٨، ٩٩٢٤.

(١٣) مسجد سليمان باشا الخادم، ويعرف باسم جامع سارية الجبل، أنشئ عام ١٥٢٨ م.

(٩) دار الكتب المصرية برقم ١ مصطلح حديث.

(١٠) الجامع المؤيدي: بناء السلطان المؤيد شيخ بن عبد الله المحمودي، بجوار باب زويلة، وكان الشروع في بنائه في شهر ربيع الأول سنة ٨١٨ هـ. واحتل بافتتاحه في العشرين من محرم سنة ٨٢٠ هـ، (وقد حمل السلطان إلى قاعة الكتب فيه ما كان في قلعة الجبل من ذخائر المخطوطات، وقدم إليه كاتب سره ناصر الدين محمد ابن البارزي خمسمائة مجلد، فعينه السلطان أميناً لخزانة الكتب في جامع).
المواظظ والاعتبار ج٤ ص ١٤٢-١٤٣.

جديد الإصدارات

آفاق الثقافة والتراث

العدد ١٠٤

الافتتاحية: مكتبة الكلية العروسية
- بمنطقة كيلاكري- الهند، من أقدم
المدارس الإسلامية في ولاية تامل نادو.

آراء المقريري في الأوزان والأكيال الشرعية.

مجالس الإملاء في مصر عصر سلاطين
المماليك (٦٤٨-٩٢٢ هـ/ ١٢٥٠-١٥١٧ م).

التراث الكولونيالي والسياحي في مدينة
الحسيمة «بياسنغورخو» على عهد الحماية
الإسبانية.

التقنيات الهندسية في خانات حلب خلال
العصر العثماني، وكيفية الحفاظ عليها
"خان العلية بحلب أنموذجاً".

واقع وآفاق حنك وصيانة التراث المخطوط
بالجنوب المغربي.

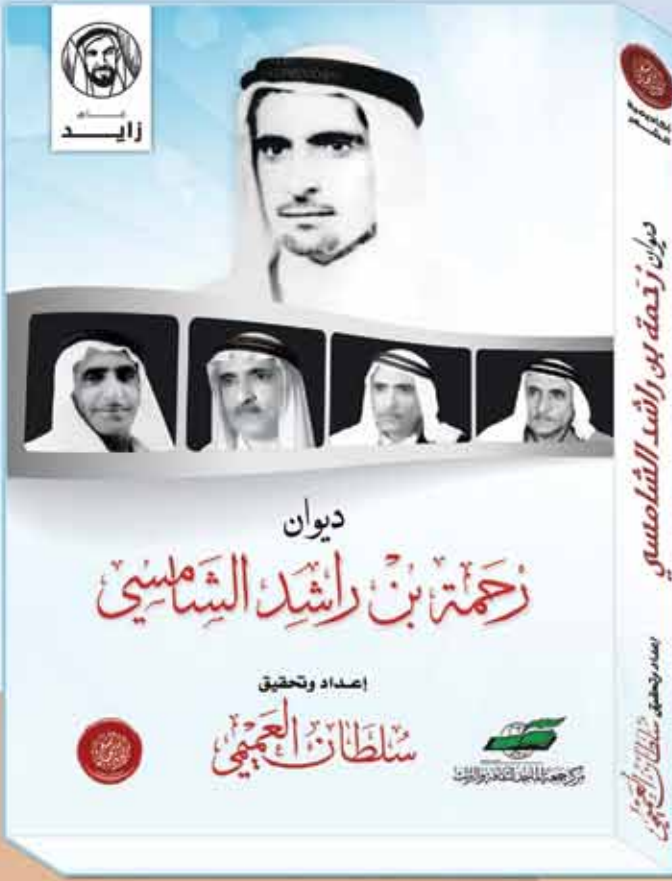
تحقيق المخطوطات:

١ - زَلَّة الْقَارِي لِبُرْهَانَ الدِّين أَحْمَد بن أَبِي
حَفْص، يوسف الفَارَابِي (ت بعد ٥٧٠ هـ).

٢ - «النُّجُوم الزَّاهِرَة فِي وِلَاة الْقَاهِرَة»، لِبِدْرِ
الدِّين مُحَمَّد بن يوسف الْأَقْفَهْسي الْمِنْهَاجِي
الصَّنْهَاجِي (ت ٩٩٢ هـ).



جديد الإصدارات



مرّ خليلي راكب "الويلي"
يا "علي" "زعبيل" بالطوفه
روف يَ السايق بلا حيل
خلّني باستانس بشوفه
كاعب بالسندس يميل
والنسيم يلاعب زلوفه
أحمر الوجنات يا ويلي
في هواه النفس متلوفه
من بيارم في تعليلي
صاحبى لا شان معروفه

وياك يا بو بسمه قماش
ونسج الوداد لحاف وفراش
بلا عتاد وزاد وبلاش
لي ما غضب مره ولا جاش
لك ود بين الروح والجاش
لضواد فيك انذاب وانحاش

يا ليتنا طيرين في عش
أو في الفضا الفاضي نضرفش
ونعيش في ريّ على بش
يكفي أشاهد ويهك امبش
يا حبيبتي في خاطري دش
ولك يا غناتي لين وانفش