



السنتة السابعة عظيرة العدد التاسع والسيمون - رجب ١٤٤٠هـ - مارس ٢٠١٩م



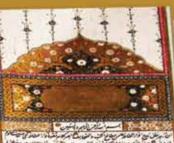
ADLIMITOLE
YEAR OF TOLERANCE

## معارض المخطوطات





## كشف الظنون



الناسط المساول المساو

كشف الظنون

اسامي الكتب والفتون

LEXICON

SLIOGRAPHICUM ET ENCYCLOPÆDICUM

MUSTAFA BEN ABDALLAH

KATIB JELEBI 100200 ST NUMBER BAJI KHALFA COMBRETO

COMMENTER

ICUM VINDOBONENSIUM PARISIENSIUM ET BEROLINENSIS

UM EDIDIT LATINE VERTIT ET COMMENTARIO INDICURUSQUE.

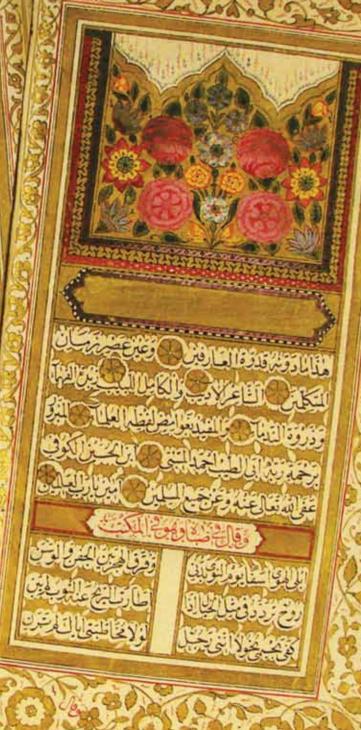
GUSTAVUS FLUEGEL

OR BROOM OFFICE AND SHOWN IN CONTROL COMES PROPERTIES

TONUS PRIMUS.



**V9** 



# ديوان المتنبثي

لأبي الطيب المتنبي: أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفي الكوفي الكندي، ت ٣٥٤ هـ/٩٦٥م نسخة مذهبة كتبت بخط الثلث من مقتنيات المركز المشاركة في مؤتمر ومعرض أبوظبي الأول للمخطوطات



### مانديل بائع الكتب القديمة

عُبر رواية (مانديل بائع الكتب القديمة) يأخذنا الروائي النمساوي ستيفان زفايغ (١٨٨١ م - ١٩٤٢ م) إلى لوحة صاحب المكتبة الذي نشاهده أمامنا يجلس خلف مكتب يضيء بالأوراق والكتب، وتطل عيناه عبر نظارته المستهلكة وهو ينتظر محبًّا للكتب يسأله عن عنوان كتاب أو يستفهم منه عن أهم من كتب في هذا الموضوع أو ذاك، فهو بارع في حفظ أسماء الكتب وبيانات نشرها وأسعارها وأماكن وجودها، يسترجع كل ذلك من ذاكرته، فهي ذاكرة لا تعرف شيئاً عن العالم إلا ما يتعلق بالكتب.

تستوقفنا الرواية لندرك أننا اجتزأنا هذا الجزء من الذاكرة بقصد أو بغير قصد، هذا الجزء الذي استعضنا عنه بذاكرة أخرى لا تحب الكتب كما نحبها، ولا تقرأ ملامح القراء حين يجدون أو حين لا يجدون ما يبحثون عنه. كم منا اليوم ممن يعملون في المكتبات يستطيع تذكر أهم الكتب لا معظمها في موضوع ما ؟ مَنْ منا يستطيع أن يعرف أين ورد هذا الموضوع في المقالات المنشورة في الدوريات ؟ مَنْ منا يستطيع بكل ثقة أن يخبر الباحث أنّ هذا المؤلف هو خير من يكتب في هذا المجال؟

هذه الرواية جعلتنى أقف طويلاً مع نفسى وأمتحنها بأن أحاول تذكر أهم الكتب في النحو والأدب والمعاجم والعروض؛ ما أهم الكتب في التفسير والحديث والتاريخ والجغرافيا ؟ ما أفضل الدوريات العلمية المحكمة في علم الاحتماء؟

كم منا يمكنه أن يكون مانديل ؟!

كم منا يقتنع بفكرة أن يكون مانديل ؟ ١٤

شيخة المطيري



نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام محتويات العدد ٧٩





معرض وورشة المخطوطات

1	معرض مسقط الدولي للكتاب
4	دورات وورش عمل
١٢	وفود دولية
1 £	وفود محلية
10	مكتبات وأسرار
11	ندوة الكتاب الإماراتي
1.6	أخبار منوعة
14	زيارات
55	جديد الإهداءات
٢٤	من لطائف الكتب
۳.	أعلام رحلوا

#### يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة هاتف: ۲۰۷٤٦۰۰ ٤ ۲۹۷۱ ۲ ۲۲۲۵۹۹۹ + ۹۷۱ فاكس: ٩٧١ ٤ ٢٦٩ ٦٩٥٠ فاكس

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org الموقع: www.almajidcenter.org almajidcenter









## مركز جمعة الماجد يشارك في مؤتمر ومعرض المخطوطات الأول

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في فعاليات مؤتمر ومعرض أبو ظبي الأول للمخطوطات الذي نظمته دائرة الثقافة والسياحة في أبو ظبي، تحت عنوان (المخطوطات العربية: واقع وقضايا)، في الفترة من ١٦-١٧ يناير ٢٠١٩، وحضر الافتتاح نورة بنت محمد الكعبي، وزيرة الثقافة وتنمية المعرفة، ومحمد المر، رئيس مجلس أمناء مكتبة محمد بن راشد، ومحمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي، وعدد من المسؤولين والباحثين والمحققين المهتمين بالمخطوطات وتاريخ المكتبات.



د. محمد كامل يقدم ورقة بعنوان جهود توثيق المخطوطات والمصورات في مركز جمعة الماجد

تمثلت مشاركة المركز بورقة عمل بعنوان (جهود توثيق المخطوطات والمصورات في مركز جمعة الماجد)، قدمها الدكتور محمد كامل، المدير العام للمركز. بين فيها اهتمام المركز بجمع كم ألف مخطوط أصلي وأكثر من ٨٠٠ ألف مخطوط مصور من خلال اتفاقيات التعاون الثقافي مع أكثر من ألف جهة حول العالم. كما تطرق إلى الدور المهم الذي يقوم به المركز في مجال ترميم المخطوطات ونشر الوعي بأهمية العناية بها وفهرستها وتسجيلها ضمن نظام يسهم في إتاحتها للباحثين.

كما شارك المركز في معرض المخطوطات حيث عرض ولأول مرة ٢٥ مخطوطاً من نوادر المخطوطات الأصلية التي تضمها خزانة المخطوطات، وتتناول عدداً من العلوم هي: المصاحف، وعلوم الحديث، والسيرة النبوية، والأدعية والأذكار، والتراجم والتاريخ

والسير، والفقه، وأصول التفسير، والأدب، والشعر، والنحو، والناحم، بالإضافة إلى الطب، والصيدلة، والفلك، والهندسة.

وكما تنوعت موضوعات هذه المخطوطات تنوعت أيضاً الفترات الزمنية التي نسخت فيها، حيث يعود أقدمها إلى القرن السادس الهجري، وهو قطعة من مصحف شريف كُتبت بالخط المغربي، ومن القرن السابع قطعة من كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر، ألفه علي بن الحسين المسعودي، المتوفى سنة ٢٤٦ هـ، وكتاب الشافية عن الشك في الخطوط المتوازية، وهو في علم الهندسة، ألفه نصير الدين الطوسي، المتوفى سنة ٢٧٢ هـ، ونُسخ يوم الخميس ٩ شوال ٩٠٧هـ.

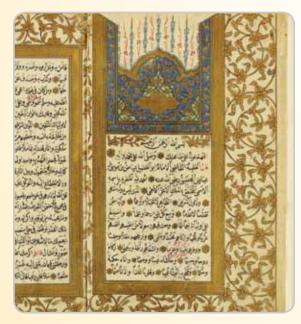
ومن الجدير بالذكر أن هذا المعرض استمر يستقبل الزوار حتى ١٥ فبراير في منارة السعديات.

#### مؤتمر ومعرض المخطوطات

وتضمنت أعمال اليوم الأول ثلاث جلسات، أقيمت الأولى تحت عنوان «المخطوطات العربية في الحروب والأزمات»، ودارت على محاور هي: حفظ المخطوطات أثناء أزمة الكويت، والمخطوطات العربية <mark>في</mark> إفريقيا أثناء الحروب، والحماية القانونية للمخطوط العربى أثثاء الحروب. فيما شهدت الجلسة الثانية التي أقيمت تحت عنوان «واقع المخطوطات العربية وفهرستها في العالم» مناقشة أربعة محاور هي: دراسة المخطوطات العربية.. جهود واتجاهات، والأهمية العلمية للمخطوطات العربية في دير الإسكوريال، وجهود توثيق المخطوطات والمصورات في مركز جمعة الماجد للتراث، وواقع المخطوطات العربية وسبل النهوض بها. أمّا الجلسة الثالثة في اليوم الأول فتناولت حركة تحقيق التراث العربي ونشره في أربعة محاور هي، تحقيق التراث الأدبي واللغوي في المملكة العربية السعودية، وتحقيق التراث العربي ونشره في سلطنة عُمان، وجهود كرسي الدكتور عبد العزيز المانع في نشر التراث العربي، وجهود المجامع اللغوية في نشر التراث العربي. وانطلقت أعمال اليوم الثاني من المؤتمر بجلسة تحت عنوان «مشكلات تحقيق النصوص»، تناولت محاور مشكلات تحقيق النص التاريخي، وتحقيق النص الجغرافي، وتحقيق النص العلمي، وتحقيق النص الأدبى. فيما عرضت الجلسة الثانية من أعمال اليوم الثاني إلى «المشاريع الكبرى لتحقيق كتب التراث» وتناولت معجم البلدان لياقوت الحموى، ومعجم العباب الزاخر للصغاني، والفلاحة الأندلسية لابن العوام، والرحلات المحققة في مشروع «ارتياد الآفاق»، أمّا الجلسة الثالثة والأخيرة فتناولت موضوع «تحقيق النص المجموع» في أربعة محاور هي جمع الكتاب التراثي المفقود وتحقيقه، وتحقيق الشعر المجموع في العراق.. نورى القيسى وحاتم الضامن أنموذجاً، وجهود عبد العزيز الفيصل في تحقيق دواوين الشعر القديم، وجهود

شددت التوصيات التي تبناها مؤتمر ومعرض أبوظبى الأول للمخطوطات على ضرورة اتخاذ الإجراءات المحلية والإقليمية والدولية التى من شأنها فرض الحماية القانونية للمخطوطات العربية أثناء الحروب والأزمات، وأن تكون دور الكتب والمخطوطات ذات حصانة دولية تحول دون نهبها أو المساس بها. و<mark>قدر البيان</mark> الختامي والمجتمعون الجهود التي يقوم بها مركز جمعة الماجد للتراث في دولة الإمارات العربية المتحدة، وما يقدمه من خدمات جليلة في مجال حفظ المخطوطات وفهرستها وترميمها، متطلعين إلى تواصل هذه الجهود بتعاون بناء مع مختلف الجهات المعنية بالمخطوطات في الوطن العربي. وضمت لجنة صياغة التوصيات كلاً من الدكتور بشا<mark>ر</mark> عواد من الأردن، الدكتور عبد الله الغنيم من الكويت، الدكتور أحمد بنبين من المغرب، والذين تقدموا في بداية توصياتهم بالشكر إلى دولة الإمارات العربية المتحدة ولدائرة الثقافة والسياحة- أبوظبي على إقامة هذا المؤتمر الذي من شأنه حماية التراث الفكري للأمة، وتعميق الصلة بجذورها الحضارية، من خلال المحافظة على التراث ودراسته والإفادة منه الإفادة المأمولة. \*

نسخة مذهبة من كتاب المحيط البرهاني للمرغيناني



مخطوط الشفا بتعريف حقوق المصطفى

تأليف: القاضي عياض: عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي المالكي، أبو الفضل ت ٤٤٥ هـ، تاريخ النسخ: ١٣٣٠ هـ الناسخ: حافظ محمد حمدي تلميذ عثمان المروف بداماد العفيق جمع الشعر الأندلسي وتحقيقه.

<sup>\*</sup> نقلا عن جريدة الخليج (بتصرف).

## معرض الرياض الدولى للكتاب

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠١٩، والذي أقيم في الفترة من ١٣ - ٢٣ مارس ٢٠١٩ في مركز الرياض الدولي للمؤتمرات والمعارض.

تهدف المشاركة إلى التعريف بالمركز وأنشطته والخدمات التي يقدمها للطلاب والباحثين، كما تهدف إلى التعريف بإصداراته وتيسير وصولها للباحثين، حيث شارك المركز بعرض أكثر من ٦٥ إصداراً كان من أحدثها ديوان رحمة ابن راشد الشامسي، الذي صدر مؤخراً بالتعاون مع هيئة أبو ظبى للسياحة والثقافة (أكاديمية الشعر)، من إعداد وتحقيق الشاعر سلطان العميمي، وكتاب (مدينة تبريز خلال عصر السلاجقة والإيلخانيين)، وهو دراسة سياسية وحضارية للفترة من سنة ٤٢٩ هـ إلى سنة ٧٦٢ هـ، وكتاب شعر تاج الدين الصرخدى ومقامته المفاخرة بين التوت والمشمش، وكان أحدث الإصدارات التي شارك بها المركز كتاب (ذكر الأقاليم) لإسحاق بن الحسن بن أبي الحسين الزيات، وهو من أهل القرن الرابع الهجرى، وقد تحدث في كتابه عن أقاليم الأرض واختلافها، وأحوالها وأبعادها عن خط الاستواء، والمدن المشهورة فيها، وتذريع الأرض، وقدر المعمور منها، واختلاف الأزمان فيها، واختلاف جهة ميل الشمس عن سَمّت كل إقليم، وحركتها في البروج الاثنى عشر.



جناح المركز

وقد كان إقبال جمهور معرض الرياض على إصدارات المركز كبيراً حتى إن عدداً من الإصدارات نفدت في الأيام الأولى.

كما زار جناح المركز عددٌ من الكتاب والمؤلفين والأكاديميين والشخصيات والطلاب والباحثين، مما شكل فرصة رائعة للتواصل والتعريف بالكنوز التي يقتنيها المركز من الكتب والمخطوطات في شتى المجالات.

وقد جرى خلال المعرض عقد مقابلات تلفزيونية وإعلامية مع قناة إم بي سي وتلفزيون أبو ظبي ووكالة الأنباء السعودية وجريدة عكاظ.



زيارة الأستاذ إبراهيم الهاشمي والأستاذ أحمد العلاونة لجناح المركز



شيخة المطيري والشاعرة نجاة الظاهري

### معرض الرياض الدولى للكتاب

تميز معرض الرياض كعادته بجمهور متنوع، فكان لكل كتاب قارئه، حيث غطت الكتب المعروضة رغبة شرائح المجتمع على اختلاف التخصصات والاهتمامات.

ومن الجدير بالذكر أن المعرض أقيم هذه السنة تحت شعار (الكتاب بوابة المستقبل) وقد شاركت فيه نحو ٩٠٠ دار نشر وتوكيل ومؤسسة أهلية وحكومية، من ٣٠ دولة، عرضت حوالي نصف مليون عنوان كتاب في شتى مجالات الفنون والآداب والمعرفة.

#### إهداء وتبادل:

وقد جرى على هامش المعرض زيارة عدد من الجهات والمؤسسات العلمية والثقافية ودُور النشر لجناح المركز، حيث قام وفد المركز بإهدائهم مجموعة من إصداراته الأخيرة، كما أهدت وفود هذه الجهات للمركز عدداً من الإصدارات المتميزة والقيمة. وكان من أبرز هذه الجهات ما يلى:



على اليمين مندوب المركز يزور مكتبة السيد عبيد مدنى الخاصة بالجامعة الإسلامية



زيارة سيد هاشم لمعهد المخطوطات وإحياء التراث الإسلامي

المدينة	اسم الجهة	الرقم
الرياض	مركـز الملك فيصـل للبحـوث والدراسات الإسلامية	١
الرياض	جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية	۲
الرياض	جامعة الملك سعود	٣
الرياض	الجمعية الفقهية السعودية	٤
الرياض	الرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء	٥
الرياض	مكتبة الملك فهد الوطنية	٦
الرياض	جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية	٧
الرياض	النادي الأدبي بالرياض	٨
حائل	جامعة حائل	٩
القصيم	جامعة القصيم	١٠
القصيم	النادي الأدبي بالقصيم	11
القصيم	مركز تدوين للبحوث والدراسات الحديثية	١٢
المدينة المنورة	الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة	١٣
المدينة المنورة	كرسي الملك عبد الله بالجامعة الإسلامية	١٤
المدينة المنورة	مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة	10
مكة المكرمة	معهد المخطوطات وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى	١٦
الدمام	جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل (جامعة الدمام سابقاً)	١٧
الرياض	الدكتورة منى صلاح الدين المنجد	١٨
المنامة	مركز عيسى الثقافي	19
الرياض	الثلوثية	۲٠
الرياض	دار الوطن	۲۱
دمشق	دار الغوثاني	77
الرياض	الهيئة السعودية للمحامين	77
لبنان	دار المقتبس – بيروت	72
دمشق	دار الأصلين	۲٥
دمشق	دار الرياحين	۲٦
دمشق	أروقة	۲۷
دمشق	دار الفتح	۲۸
بيروت	دار المعتز	79
الرياض	إثراء المتون	٣.

#### معرض مسقط الدولى للكتاب

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي مشاركته في معرض مسقط الدولي للكتاب في دورته ٢٤ التي أقيمت في الفترة من ٢ فبراير إلى ٢ مارس ٢٠١٩.



أمسية الشعر الفصيح

وتمثلت مشاركة المركز هذا العام بإقامة وتنظيم عدد من الفعاليات بالتعاون مع إدارة معرض مسقط الدولي للكتاب، فكانت الفعالية الأولى تنظيم أمسية شعرية للشعر الفصيح مساء الخميس ٢١ فبراير شارك فيها الشاعر الإماراتي علي الشعالي، والشاعر العماني ناصر الغساني، وأدارت الأمسية الشاعرة العمانية فاطمة إحسان، حيث بدأت بمقولات فلسفية حول الشعر والشاعر، ثم تناوب الشاعران في قراءة قصائدهما، وتناولا موضوعات عدة منها الوطنيات والوجدانيات، وحظيت الأمسية بتفاعل لافت من الجمهور خصوصاً محبى الشعر الفصيح.

وكانت الفعالية الثانية ورشةً للأطفال بعنوان (أصنع كتابي)، قدمتها شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، مساء الاثنين ٢٥ فبراير، وتعلم فيها الأطفال اختيار الغلاف المناسب للكتاب، وابتكار عنوان يمثل اهتمامات كل طفل ووضعه على كتابه، كما تعلم

الأطفال كيفية رسم لوحة للغلاف تتناسب مع محتوى الكتاب، وطريقة كتابة الإهداء في الصفحة الأولى، وانطلق بعضهم لكتابة قصته القصيرة التي ألفها في الورشة التي كانت تدريباً عمليًّا على التأليف.

وأما الفعالية الثالثة فكانت تنظيم ندوة فكرية بعنوان (فن اقتناء الكتب) قدمها المفكر العماني خميس بن راشد العدوي، ضمن البرنامج الفكري المصاحب للمعرض، وأدارت الحوار الشاعرة الإماراتية شيخة عبد الله المطيري. وقد تحدث العدوي عن أهمية معرفة طرق اقتناء الكتب، وأهمية القراءة، وضرورة قراءة مقدمة الكتاب وعدم إهمالها، وكذلك فهرس الكتاب. ثم التعرف إلى بعض الكتاب المتمكنين من تخصصاتهم وقدرتهم على بلورة الأفكار والرؤية، إلى جانب إمكانية استفادة القارئ من الإنترنت ومن مواقع التواصل حول آراء الناس عن الكتاب الذي يود اقتناءه.

#### بالتعاون مع جامعة عجمان

## المركز ينظم معرضاً وورشة للمخطوطات العربية والإسلامية

نظم المركز بالتعاون مع قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية في كلية الإنسانيات والعلوم بجامعة عجمان معرضا للمخطوطات العربية والإسلامية، والذي أقيم في مركز الشيخ زايد للمؤتمرات والمعارض في مقر الجامعة بالجرف وذلك يوم الخميس ٧ مارس ٢٠١٩، وحضره عميد الكلية ورؤساء الأقسام وأعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الدراسات العليا وغيرهم من المهتمين في المجال من داخل الجامعة وخارجها.



ورشة المخطوطات

يهدف المعرض إلى التعريف بالمخطوطات وموضوعاتها، وإتاحة الفرصة لمشاهدة نماذج أصلية من المخطوطات، حيث جرى عرض ثماني مخطوطات أصلية كان أقدمها نسخة من كتاب المختار للفتوى لأبي الفضل الموصلي، المتوفى سنة ٢٨٣هـ، وتاريخ نسخها هو العاشر من المحرم سنة ٢٨٨هـ، وعُرضت نسخة من تخميس الوسائل المتقبلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لأبي بكر اللخمي، المتوفى سنة ٢٤٥هـ، وتاريخ نسخها هو ٢ ربيع الأول سنة ٣٩٧هـ، وعُرضت نسخة من الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي، المتوفى سنة ٨٩٨هـ، وتاريخ نسخها هو مفر صفر ١٠٨٥هـ، ومن المخطوطات الأصلية أيضاً عُرضت نسخة من كتاب شرح ما في صدر المقامات من المعاني واللغات لابن حمامة السجلماسي، المتوفى في القرن السادس الهجري، ويعود تاريخ نسخها إلى القرن العاشر الهجري.

كما شارك المركز بعرض ٤٠ مخطوطة من المصورات منها نسخة مذهبة من ديوان المتنبي، ونسخة مصورة

من ديوان البن العليف، المتوفى سنة والمحفوظة في المكتبة الملكية الدنماركية



جانب من الحضور



طلاب الجامعة يطلعون على نماذج من المخطوطات

في كوبنهاجن. وتنوعت موضوعات المخطوطات فشملت الأدب والأنساب والفقه والطب والصيدلة والفلك وغيرها. وقد أقيمت على هامش المعرض ورشة حول المخطوطات وتحقيقها، قدمها الأستاذ باسل محمد، رئيس شعبة الإعلام في المركز، تحدث فيها عن بدايات الكتابة عند العرب والمسلمين، ورواية الأشعار، ثم تدوين المصحف الشريف وجمعه بين دفتين، ثم انتشار التدوين من خلال مجالس الأمالي، حتى ظهرت بعد ذلك مهنة الوراقة وانتشر الوراقون الذين كانوا وراء هذا الكم الكبير من المخطوطات العربية والإسلامية المنتشرة في مكتبات العالم.

وقد عبر الحضور عن إعجابهم بما رأوه من المخطوطات التي كانت دليلاً على الحصيلة العلمية الزاخرة التي خلفها علماؤنا السابقون، والتي تمثّل كنوزاً معرفية وعلمية؛ كان لها أثر كبير في نهضة الأمة، ورأوا في إقامة هذا المعرض قيمةً مضافةً للعلم والمعرفة.

وفي ختام المعرض كرَّم الدكتور الشيخ ولد حمود، عميد كلية الإنسانيات والعلوم، مركز جمعة الماجد للثقافة

والتراث على تعاونه المثمر الذي أسهم في إنجاح المعرض والضعاليات المصاحبة له.



تكريم المركز

## معرض المخطوطات التراثية في وزارة الثقافة بأم القيوين

افتتح الشيخ ماجد بن سعود بن راشد المعلا، رئيس مجلس أمناء مؤسسة سعود بن راشد المعلا للأعمال الخيرية والإنسانية، يوم الأربعاء ٧٧ فبراير ٢٠١٩، معرض المخطوطات التراثية الذي نظمه المركز بالتعاون مع وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في أم القيوين، وحضر الافتتاح عبد الله علي بوعصيبة، مدير المركز الثقافي بأم القيوين، وأنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وعدد من مديري المؤسسات بالإمارة.

وتفقد الشيخ ماجد بن سعود المعلا مع الحضور المعرض الذي ضم ٤٠ مخطوطة تراثية، تبرز التنوع العلمي والثقافي المعارف والعلوم، حيث تنوعت موضوعاتها، فكان منها مخطوطات تتعلق بعلوم القرآن تعود إلى القرن الثامن الهجري، ومخطوطات مصورة تتعلق بعلوم مختلفة كالفلك والهندسة

والطب والصيدلة، بالإضيافة إلى المخطوطات الأدبية ، وكان منها مخطوطة من ديوان المتنبي، كما



تک یہ الد ک

شمل المعرض عرض مخطوطة توضح نسب الرسول الكريم، كتبت على شكل تفريعات، وأضيفت إليها أبواب ذُكرت فيها غزواته وأسماء حراسه، وكُتّابه ورفقائه ودوابّه، وغير ذلك مما اختص به الرسول صلى الله عليه وسلم، ومخطوطات أخرى قديمة تبين خطر المخدرات والحشيش والأفيون.

وتفقد الشيخ ماجد الورشة التي نظمها مركز جمعة الماجد على هامش المعرض لطلاب المدارس، وقدمتها الأستاذة بشرى دخوج، رئيسة شعبة الترميم اليدوي، وجرى خلالها تعريف الطلبة بكيفية معالجة المخطوطات وترميمهها من خلال التدريب على أوراق الصحف القديمة، كما جرى عرض نماذج للمخطوطات قبل الترميم وبعده.

وفي الختام كرم الشيخ ماجد مركز جمعة الماجد وسلمه هدية

تـذكـاريـة من المركز الثقاية بـأم القيوين تقديراً لدعمه الستمر للأنشطة والبرامج الثقافية

في الإمارة.

العديدمن



بشرى دخوج تشرح كيفية ترميم المخطوطات

## بالتعاون مع جامعة الشارقة مشاركة المركز في معرض الكتاب المستعمل

شارك المركز في العرض الخيري الثالث للكتاب المستعمل الذي أقيم يوم الأحد ٢٠ فبراير ٢٠١٩ لمدة أسبوع، ونظمته إدارة المكتبات بعمادة الخدمات الأكاديمية المساندة في جامعة الشارقة، واقتتحه الدكتور حسين المهدي، عميد الخدمات الأكاديمية المساندة، والأستاذة نادية مسعود، مدير إدارة المكتبات في الجامعة والأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة بالمركز، بمشاركة أعضاء الهيئتين التدريسية والإدارية والطلبة في جامعة الشارقة.

وكان الهدف من هذه المشاركة زيادة الاهتمام بالبحث العلمي، والتحفيز على القراءة، وربط ما أنتجه علماؤنا الأوائل بحاضرنا اليوم، وعرض نماذج من ذلك الإنتاج العلمي الغزير على الرغم من الصعوبات.

تضمن المعرض عدداً كبيراً من الكتب التي شملت كافة



الظاهري يعرف بمقتنيات المركز

المخطوطات الأدبية والعلمية، منها: أنوار السرائر في لطائف الدوائر من تأليف أبي العزم محمد بن الحسن الحموي، وهي أشعار كتبت بطريقة لطيفة على شكل دوائر يكون حرف القافية في وسطها، ومن المخطوطات المعروضة شرح ألفية ابن مالك، وشرح لامية العرب، ومنظومة نونية في معاني لفظة (عين)، كما جرى عرض عدد من المخطوطات العلمية في علم الفلك والصيدلة والطب وغيرها.

ومن الجدير بالذكر أن ريع المعرض جرى توجيهه إلى الجمعيات الخيرية بالدولة.

## ورشة بناء الاستبيان واستطلاع الرأى

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم السبت ١٢ يناير ٢٠١٩ ورشة عمل بعنوان (بناء الاستبيان واستطلاع الرأي)، قدمها الأستاذ لؤي النخال، اختصاصي التميز التقني في بلدية دبي، وحضرها ٢٦ متدرباً ومتدربة، من عدد من الجهات الحكومية والخاصة، منها: أكاديمية شرطة دبي، والقيادة العامة لشرطة دبي، وشرطة الشارقة، ومؤسسة دبي لخدمات الإسعاف، وبلدية دبي، والجامعة الأمريكية في الإمارات، والهيئة الاتحادية للتنافسية والإحصاء، وجامعة الشارقة، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، ودارزايد للثقافة الإسلامية في عجمان، وغرفة تجارة وصناعة الشارقة، ومؤسسة الشارقة لدعم المشاريع الريادية (رواد)، ومدينة الشيخ خليفة الطبية بعجمان، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية، وغيرها.

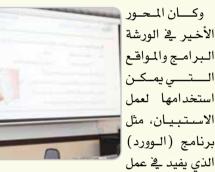
استبيان ورقى،

يهدف المركز من خلال هذه الورشة إلى نشر الوعي بأهمية استطلاعات الرأي التي باتت لا تخلو منها مؤسسة تسعى إلى تحسين خدماتها والتواصل مع الجمهور، بالإضافة إلى الباحثين وطلاب الدراسات العليا الذين تشكل الاستبيانات بالنسبة لهم مصدراً مهمًّا للمعلومات التي لا توجد في الكتب والمراجع.

وقد بدأ النخال الورشة بالحديث عن أهمية الاستبيان واستطلاع الرأي، ومجالاته في الأبحاث التربوية والاجتماعية، وأهمية الحصول على البيانات والمعلومات المتعلقة بمفردات الدراسة، التي تفيد في التعرف على توجهات وسلوكيات العَيِّنة المدروسة؛ للوصول إلى النتائج المهمة لتنفيذ البحث العلمي.

ومن أهم المحاور التي تطرَّق إليها النخال تعريف مصطلح الاستبيان، وطرق إرساله، وأنواعه، وسلبياته، والهيكلة التي يقوم عليها، كما تطرق إلى أهم القواعد التي يجب مراعاتها عند صياغة الاستبيان، ومنها: تجنب الاستبيانات الطويلة، والأسئلة المعقدة، والألفاظ الغامضة، والأسئلة الإيحائية.

غموض السؤال <u>في</u> الاستبيان قد يؤدي إلى عدم الرد



النخال خلال الورشة

ونماذج (جوجل) لعمل استبيان إلكتروني يساعد في جمع النتائج من خلال رابط يمكن إرساله عبر البريد الإلكتروني أو وسائل التواصل الأخرى، وهذه الطريقة مفيدة في تحليل النتائج فوريًّا. كما أشار النخال إلى إمكانية استخدام البريد الإلكتروني لعمل الاستبيانات.

ومن أهم ما تميزت به الورشة التمارين العملية التي نفّذها المتدربون، بالإضافة إلى متابعة وإدارة الاستبيان من خلال استخدام المواقع والبرامج الإلكترونية الحديثة التي تساعد في عرض وتحليل النتائج بطرق مبتكرة ومشوقة.



تخريج المتدربين والمتدربات

یجب ترتیب الأسئلة بشكل منطقي متسلسل، فلا يصح الانتقال من موضوع إلى آخر ثم الرجوع الى الموضوع نفسه مرة أخرى.

## مركز جمعة الماجد يختتم دورة ترميم المخطوطات في باماكو

بتكليف من السيد جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، قدّم الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم الدورة الأولى في حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والوثائق التاريخية التي نظمت في الفترة من ١٣-٢٠ يناير ٢٠١٩ في باماكو عاصمة جمهورية مالي، بالتعاون مع منظمة سافاما، ووزارة العمل والتدريب في جمهورية مالي. وحضرها ٣٠ متدرباً ومتدربة من المؤسسات الثقافية والمراكز والمكتبات العامة والخاصة التي تُعنى بحفظ المخطوطات وصيانتها في مالي.

ركز برنامج الدورة على التدريب العملي للترميم اليدوي للمخطوطات، وطرق حفظها من جميع الآفات، والتنبيه على الأخطاء التي قد يقع فيها بعض المرممين وتؤدي إلى إصابة المخطوطات النادرة بأضرار بالغة يصعب إصلاحها في كثير من الأحيان. كما ركز البرنامج على التدرب على كيفية التعامل مع خطط الحفظ الوقائية والعلاجية المعمول بها عالميًّا بما يتناسب مع نوعية وطبيعة تلك المخطوطات والبيئة المحيطة بها، وتقديم الحلول المناسبة لمشاكل الحفظ والتخزين التي تواجهها المؤسسات المعنية بهذا الأمر.

واستمراراً للتعاون الثقافي بين مركز جمعة الماجد وجمهورية مالى زار



داغستانى يتوسط المشاركين بالدورة

داغستاني جامعة باماكو، والتقى الدكتور إسماعيل برزي، رئيس قسم اللغة العربية بالجامعة من أجل التنسيق لإرسال ٥٠٠ كتاب لدعم تعليم اللغة العربية بمالي، وهذه المجموعة هدية من المركز إلى مكتبة الجامعة.

اللغه العربية بمالي، وهده المجموعة هدية من المركز إلى مكتبة الجامعة. ومن الجدير بالذكر أن منظمة سافاما منظمة غير ربحية تهدف إلى حفظ ورقمنة أكثر من ٤٠٠ ألف مخطوط منتشرة في أرجاء مالي التي كانت قبلة العلم والعلماء، خصوصاً مدينة تُمبُكتو التاريخية التي هي من أشهر المدن في غرب إفريقيا منذ القرن الثالث عشر الميلادي، وكانت تلقب بجوهرة الصحراء!

## مركز جمعة الماجد يشارك في ورشة إنعاش المدن العربية بعد الأزمات

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بورشة العمل التي نظمها المركز الإقليمي لحفظ التراث الثقافي في العربي (إيكروم الشارقة) تحت رعاية الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، في الفترة من ٢٤ إلى ٢٨ فبراير ٢٠١٩ تحت عنوان (تعافي المدن التاريخية بعد الأزمات في المنطقة العربية)، ( Post-Crisis Recovery of Historic Cities in the Arab Region ).

تمثلت مشاركة المركز بورقة عمل بعنوان (جهود مركز جمعة الماجد في إنقاذ مخطوطات تمبكتو أثناء وبعد أزمة احتلالها من الإرهابيين عام ٢٠١٢)، ودور هذا العمل في إنعاش المدينة، وقد قدم الورقة الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم في



داغستاني خلال الورشة

المركز، بدأها بنبذة تاريخية حول مدينة تمبكتو التي كانت تعتبر أهم العواصم الإسلامية في غرب إفريقيا، وكانت تسمى جوهرة الصحراء، واجتمع في مكتباتها التي تتجاوز ٤٠ مكتبة ما يزيد عن ٥٠٠ ألف مخطوطة. ثم تناول الأزمة التي وقعت عام ٢٠١٢، حيث أحرق بعض المخطوطات، ودمرت بعض الأضرحة من قبل بعض الجماعات المتطرفة، ثم تحدث عن دور المركز في التحضير لنقل المخطوطات إلى العاصمة باماكو بالتنسيق مع المؤسسات المحلية

والمنظمات الدولية، فنقلت المخطوطات جميعها إلى أماكن آمنة، وبلغ عدد المخطوطات ما يزيد عن ٢٧٠ ألف مخطوط، وضعت في ٢٤٠٤ صندوقاً، جرى نقلها بعد ذلك إلى العاصمة في جنح الظلام وفي سرية تامة، خلال ٥٥ رحلة وصلت جميعها بأمان، وكان هذا في آخر شهر ديسمبر من عام ٢٠١٢. وقد ساهم في هذا المشروع كل من مؤسسة فورد من الولايات المتحدة الأمريكية، ومؤسسة برنس كلوس من هولندا، ووزارة الخارجية الهولندية، وسفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية في باماكو.



المشاركون في الورشة

## في شهر القراءة مركز جمعة الماجد ينظم دورة المكتبات لوزارة التربية والتعليم

بمناسبة شهر القراءة نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث دورة متخصصة في نظام إدارة المكتبات (وراقة) بالتعاون مع إدارة مصادر التعلم والحلول التعليمية التابعة لوزارة التربية والتعليم، والتي أقيمت في الفترة من ١٩ – ٢١ مارس ٢٠١٩ في مركز عجمان لتدريب المعلمين التابع لوزارة التربية والتعليم، وحضرها ٣٠ متدربا ومتدربة من اختصاصِيني مراكز مصادر التعلم العاملين في الوزارة.

تهدف الدورة التي قدمها رئيس قسم المعالجة الفنية بالمركز الدكتور أحمد إبراهيم عبد الراضي إلى تدريب عدد من اختصاصيني مراكز مصادر التعلم في وزارة التربية والتعليم ليكونوا نواة لتدريب جميع اختصاصيني مراكز مصادر التعلم في مدارس الدولة، كما يهدف المركز من تقديم مثل هذه البرامج إلى تعزيز التعاون بين المؤسسات الحكومية والخاصة، وتفعيل المسؤولية الاجتماعية على مستوى الدولة، ونشر ثقافة المساهمة في التطوع وتعميمها في مجتمع دولة الإمارات، وغرس ثقافة المساهمة في خدمة الوطن.

عرض عبد الراضي خلال الدورة مجموعة من الأساليب المتنوعة والداعمة لشرح نظام وراقة الإلكتروني لإدارة مراكز مصادر التعلم في دولة الإمارات، وقد تميزت أساليب العرض بالوضوح والشرح الواقع والمدعم بتطبيقات مباشرة من خلال المواقع الإلكترونية للمكتبات واستخدام الفهرس العام على الخط المباشر (أوباك OPAC) وربطه بنظام (وراقة) الإلكتروني.

كما تناول أيضا المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بنظام إدارة المكتبات



جانب من الدورة

من خلال شرح موجز عن الفهرسة والتصنيف وإدخال البيانات واستيرادها، وناقش مع الحضور استخدام الأنظمة الفرعية للتقارير والإحصاءات والاستعارة والجرد ونظام ملفات المستفيدين واستخدام النظام الفرعي للخدمات والإحاطة الجارية والبحث بأنواعه وكيفية تصفية عمليات البحث. ثم تطرق إلى النظم الفرعية المهمة الأخرى لنظام (وراقة). وختم الدورة بالتعرف إلى كيفية البحث والاستيراد باستخدام نظام MARC EDIT.

وفي نهاية الدورة شكرت الأستاذة عوشة المزروعي، رئيس قسم مصادر التعلم في وزارة التربية والتعليم، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث على تعاونه الدائم في دعم أنشطة الإدارة، كما تقدمت بالشكر للمدرب أحمد عبد الراضي على أدائه المتميز، والموضوع المهم الذي قدمه في الدورة، والذي كان له الأثر الإيجابي عند المشاركين.

### تدريب

ضمن اهتمام المركز بتقديم الخدمة المجتمعية لأفراد ومؤسسات المجتمع، ودعماً للطلبة وإعدادهم لسوق العمل قام المركز بتخريج متدربتين كانتا قد تقدمتا بطلب للتدريب في أقسام المركز، حيث تدربت الطالبة أسماء الهاملي في قسم الحفظ والمعالجة والترميم على أعمال ترميم المخطوطات ومعالجتها وتجليدها لمدة ١١ يوماً، وتدربت الطالبة بدرية الرئيسي في قسم العلاقات العامة والإعلام على عدد من الأعمال المتعلقة بالقسم لمدة ٢٨ يوماً.

ومما يجدر ذكره أن المركز دأب على تدريب وتخريج الكثيرين في مجالات عديدة لعل من أبرزها ترميم المخطوطات، حيث إن المؤسسات العاملة في هذا المجال قليلة، وكذلك التدريب على الفهرسة والتصنيف وعلم المكتبات.



أنور الظاهري يسلم الشهادة للمتدربة أسماء الهاملي



أنور الظاهري يسلم الشهادة للمتدربة بدرية ناصر الرئيسى

## وفد جامعة العلوم الإسلامية الماليزية

زار المركزَ يوم الاثنين ٢١ يناير ٢٠١٨ وفدٌ من جامعة العلوم الإسلامية الماليزية ضمَّ كلًّا من الدكتور موسى أحمد، نائب رئيس الجامعة، والدكتور محمد مستقيم بن محمد نظيف، عميد كلية دراسات القرآن والسنة بالجامعة، والدكتور نجم عبد الرحمن خلف، خبير التراث العالمي بالجامعة، والأستاذ سيف الله، مدير مكتب مدير الجامعة.

تأتي هذه الزيارة بهدف النعرف إلى المركز والخدمات التي يقدمها، بالإضافة إلى بحث أوجه النعاون المستقبلي.

وقد كان في استقبال الوفد الدكتور محمد كامل، المدير العام للمركز، حيث جرى بحث العديد من القضايا الثقافية خصوصاً ما يتعلق بالمخطوطات التي

يقتنيها المركز، وكيفية تسهيل وصول الباحثين والدارسين إليها من خلال فهرستها وإتاحة تلك الفهارس على المنصات الإلكترونية.

وقام الوفد بجولة في أقسام المركز بدأت بقسم المكتبات الخاصة، حيث اطلع فيه على نوادر الكتب وعلى تعريفات بالشخصيات العلمية والثقافية التي تبرعت بمكتباتها؛ لتكون ضمن خزانة المركز. ثم زار الوفد المعمل الرقمي واطلع على طرق تحويل الكتب إلى مواد رقمية. وكان خاتمة الزيارة قسم المخطوطات، فشاهد الوفد عدداً من الأصول التي تعود إلى مئات السنين، كما شاهد خزانة الفهارس العالمية.

وفي ختام الزيارة شكر الوفد للمركز حسن الاستقبال والجهود الكبيرة التي يبذلها في خدمة لياحث،.



الوفد يزور خزانة المخطوطات

## من جامعة أم القرى وفد معهد المخطوطات وإحياء التراث الإسلامي

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأربعاء ٧ فبراير ٢٠١٩ وفداً من معهد المخطوطات وإحياء الـتراث الإسلامي التابع لجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ضم الوفد كلًّا من الدكت ورسعيد بن عليّ الغامـديّ، عميد المعهد، وحسن شاويش، مدير إدارة المعهد، والدكتور عبد الرحمن بن حسين أبو الخيور، وكيل معهد المخطوطات وإحياء التراث الإسلامي.

تهدف الزيارة إلى تبادل الخبرات الثقافية في مجال المكتبات، والاطلاع على أقسام المركز، وتطوير التواصل بين معهد المخطوطات وإحياء التراث الإسلامي و مركز جمعة الماجد.

وخلال اللقاء بحث الوفد مع السيد جمعة الماجد العديد من القضايا الثقافية خصوصاً ما يتعلق بالمخطوطات، حيث شرح الوفد للسيد جمعة الماجد الدور الذي يقوم به معهد المخطوطات وإحياء التراث الإسلامي، واستمع من سعادة جمعة الماجد إلى دور المركز وأنشطته واهتمامه بجمع

لقاء الوفد بجمعة الماجد وإهدائه الأطلس المصور لمكة المكرمة

المخطوطات والعناية بها.

وقد رافق الوفد الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، بجولة بدأت في قسم المكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي، واطلع الوفد على الأجهزة المستخدمة في تحويل المواد الثقافية إلى مواد رقمية، مثل الكتب والمجلات والمخطوطات والميكروفيلم التي يقوم المعمل بتحويلها إلى صيغ رقمية ، ثم زار الوفد خزانة المخطوطات الأصلية، وقاعة المطالعة، واطلعوا على إصدارات المركز وطريقة تقديم الخدمات للباحثين.

وقد أشاد الوفد بالدور المهم الذي يقوم به المركز في جمع المخطوطات وحفظها وتسهيل الوصول إليها. وفي ختام اللقاء أهدى الوفد إلى جمعة الماجد كتاب الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة الرقمي، وهو من إصدارات جامعة أم القرى ، وقام المركز أيضاً بإهدائهم عدداً من إصداراته ومجلة آفاق الثقافة والتراث ومحلة أخار المركز.

## وفد من المركز الثقافي في لندن يزور المركز

زار المركزيوم السبت ١٦ فبراير ٢٠١٩ وفد من المركز الثقافة الإسلامي في لندن ضمَّ كلَّا من الفيرا كاكيمولينا (-Elvira Khaki). (Kelly Gilissen).

وقد جاءت هذه الزيارة بهدف التعرف إلى المركز كأحد المعالم السياحية الثقافية المتخصصة في دبي بما يحتويه من نوادر الكتب والمكتبات الخاصة والمخطوطات.

وكان في استقبال الوفد الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، حيث رافق الضيفات بجولة تعريفية بدأت بقسم المكتبات الخاصة ثم المعمل الرقمي، واستمعن إلى شرح مفصل حول تقديم الخدمة للباحثين من خلال قاعة المطالعة، ثم زرن معرض مسيرة العطاء، واطلعن على نماذج من المخطوطات الأصلية.

ومن الجدير بالذكر أن المركز الثقافي الإسلامي في لندن، المعروف أيضاً باسم مسجد لندن المركزي، أو مسجد ريجنت بارك، يقع قرب ريجنت بارك في لندن، وهو مجموعة من المباني الرشيقة ذات الطابع الإسلامي المتميز، ويضم مكتبة تتسع لمائة ألف كتاب، وقاعة كبيرة للمحاضرات، ومقرًّا للمجلس وموظفيه،



زيارة الوفد لقسم المكتبات الخاصة

ومساكن للقائمين على المركز. وقد جرى تصميمه من قبل السير فريدريك جيبيرد، وتأسس في عام ١٩٤٤م كمركز مؤقت، وأعيد بناؤه وأنجز في عام١٩٧٨م، ويعد أقدم المراكز الثقافية الإسلامية في أوربا.

## وفد ندوة الحديث الشريف يزور المركز

قام وفد من العلماء والباحثين المشاركين في الندوة الدولية التاسعة في الحديث الشريف التي عقدتها كلية الدراسات الإسلامية والعربية في هندق جود بالاس بدبي في الفترة من ١٦-١٤ مارس ٢٠١٩ بزيارة إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ١٤ مارس ٢٠١٩، حيث ضم الوفد٣٥ باحثاً قَدموا من عدد من الدول العربية والإسلامية.

رافق الوفد أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة في المركز، بجولة في أقسام المركز المتعددة، حيث اطلعوا على المكتبات الخاصة التي يقتنيها المركز، والتي وصلت إلى أكثر من مائة مكتبة خاصة، كما اطلع الوفد على المكتبات المتخصصة مثل المكتبة الفارسية ومكتبة الشعر، ثم زار الوفد المختبر الرقمي الذي يجري فيه تحويل مكتبة المركز إلى مكتبة رقمية، واطلعوا على الأجهزة التي طورها المركز لهذا الغرض.

وزار الوفد خزانة المخطوطات وشماهدوا المخطوطات الأصلية التي يعود تاريخ نسخ بعضها إلى نحو ألف عام، وبعد ذلك زار الوفد قسم خدمات الباحثين الذي تميز وليس الباحث الذي يسافر من أجل الكتاب). وبعد ذلك زار الوفد معرض مسيرة العطاء الذي يضم عدداً من المخطوطات الأصلية، وصوراً توثق

الزيارات العلمية والاتفاقيات الكثيرة التي عقدها المركز مع كثير من الجهات والمؤسسات العلمية المعنية بالتراث والثقافة.

وفي ختام الزيارة أشاد الوفد بالدور المهم الذي يقوم به المركز في جمع المخطوطات وحفظها وتسهيل الوصول إليها.

ومن الجدير بالذكر أن ندوة الحديث تعقد مرة كل سنتين، وجرى خلال هذا العام بحث موضوع (حماية الوطن في السنة النبوية مقصد شرعي وضرورة مجتمعية).



وفد ندورة الحديث الشريف

## وفد معهد الشارقة للتراث

زار المركزَ يـوم الأحـد 7 يناير ٢٠١٩ وفدٌ من معهد الشارقـة للتراث ضمَّ كلَّا من إسراء الملا، مسؤولـة قسم الأرشيف، ومريم الظهوري، وكان في استقبالهما أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة بالمركز.

> تهدف الزيارة إلى التعرف إلى المركز وأقسامه، وتوثيق الصلات بين المؤسسات الثقافية في الدولة، بالإضافة إلى الاطلاع على نظام أرشفة الوثائق والصور بالمركز.

وقام الوفد بجولة بدأت بقسم الثقافة الوطنية، والتقى الأستاذ محمود محمد، من قسم الوثائق، حيث عرَّفهم بنظام الوثائق المعمول به في المركز وطرق الحفظ والتخزين

والاسترجاع، واطلع الوقد على صور من الدوريات القديمة والوثائق التاريخية المعروضة في ممرات المركز، ثم زار معرض مسيرة العطاء، وقسم المكتبات الخاصة، والعمل الرقمي.

وغ ختام الزيارة شكر الوفد للمركز حسن الاستقبال، وإتاحة الفرصة للاطلاع على طريقة العمل بنظام الوثائق وتبادل الخبرات.



وفد معهد الشارقة للتراث

## جمعة الماجد يستقبل المستشار الأسبق لحاكم دبي

استقبل سعادة جمعة الماجديوم الاثنين ٢٨ يناير ٢٠١٩ سعادة كمال حمرة الحسن، المستشار الأسبق لحاكم دبي، ورافقه في جولة داخل أقسام المركز، وأطلعه على قسم الخدمات الفنية الذي يستقبل الكتب ويقوم على تصنيفها وفهرستها خدمة للباحثين. وقد وقف الضيف مطولاً عند إحدى المكتبات الخاصة الجديدة التي وصلت إلى المركز، وهي مكتبة أمين الله، واطلع على ما فيها من المطبوعات الحجرية ونوادر الكتب.

ثم زار سعادته قسم الدوريات ليشاهد الأعداد الأولى لمجلة أخبار دبي التي كان لله دور في تطويرها خلال سبعينيات القرن الماضي عندما كان رئيساً لبلدية دبي. وقد أهدى جمعة الماجد للضيف الكريم آخر إصدارات المركز وهو كتاب (ذكر الأقاليم)، وشكره على هذه الزيارة.



جمعة الماجد خلال لقائه كمال حمزة

## وفد جامعة محمد بن راشد للطب والعلوم الصحية

زار المركزَ يـوم الاثنـين ١٨ فبراير ٢٠١٩ وفدٌ مـن جامعة محمد بن راشد للطب والعلوم الصحية، ضـمَّ كلَّا من الأستاذة شذا لوتاه، وشاكيل تيجيماني، أمين مكتبة آل مكتوم الطبية بالجامعة، ومحمد رفيق، مساعد أمين المكتبة.

تهدف الزيارة إلى تقوية العلاقات الثقافية بين المركز ومكتبة الجامعة، والاطلاع على طرق الفهرسة والتصنيف المعمول بها في المركز، وبحث سبل التعاون المستقبلي.

بدأت الجولة في معرض مسيرة العطاء الذي اطلع الوفد فيه على مسيرة المركز وصور الرحلات العلمية ونماذج من المخطوطات الأصلية، ثم زار الوفد قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، واطلع على إصدارات المركز من الكتب والمجلة. وفي قسم المكتبات الخاصة اطلع الوفد على عدد من التعريفات ببعض الشخصيات

الإماراتية والعربية التي استقرت مكتباتهم في المركز، وأصبحت جزءاً من مكتبته الضخمة، ثم تعرف الوفد إلى المعمل الرقمي وطريقة عمله ودوره المهم في عمليات الرقمنة. وختمت الزيارة في قسم الخدمات الفنية حيث تعرف الوفد فيه إلى العمليات التي تجري على الكتاب بدءاً من التزويد والفهرسة والتصنيف واللاصقات حتى يكون جاهزاً ليوضع على الرف خدمة للباحث. وقد شكر الوفد للمركز حسن الاستقبال

وقد شكر الوفد للمركز حسن الاستقبال وأثنى على الجهود التي يبذلها في مجال الثقافة وخدمة الكتاب.



زيارة الوفد لقسم الخدمات الفنية

## مركز جمعة الماجد ضيف برنامج مكتبات وأسرار

عرضت قناة أبوظبي الأولى حلقة عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث ضمن برنامج (مكتبات وأسرار) الذي قدمته الإعلامية الكويتية أسرار الأنصاري، وانطلق في أكتوبر ٢٠١٨، واختتم في يناير ٢٠١٩، حيث كانت الجولة في مركز جمعة الماجد هي ختام الحلقة الثالثة عشرة والأخيرة.

وقد جرى خلال الحلقة التعريف بالمركز ومقتنياته، وتصوير بعضً بعض مكتباته الخاصة، وخزانة المخطوطات التي عُرض بعضٌ من مخطوطاتها الأصلية. بالإضافة إلى معمل الترميم التابع للمركز، حيث يجري فيه صيانة الكتب والمخطوطات وترميمها وتجليدها.

كما جرى عرضُ لقاء مع معالي جمعة الماجد وهو في قسم المكتبات الخاصة، حيث قال: "يضم المركز ١١٠ مكتبات، وكل مكتبة لها أسرارها وأسرار من ملك المكتبة، وتعليقات العلماء الذين ملكوا المكتبات، وأنا إما أن أشتري المكتبة أو أحصل عليها هدية ممن ملك المكتبة لحفظها، وأنا مسؤول عن إنقاذ الكتاب، والكتاب ملك لجميع البشر...". كما شكر جمعة الماجد القائمين على البرنامج على اهتمامهم بالكتاب والكتبات.

ومن الجدير بالذكر أن البرنامج يعد رحلة ثقافية إلى بعض من أضخم وأجمل المكتبات حول العالم تبرز مساهماتها عبر التاريخ، وتكشف أسرارها وتذكّر بالقيمة التي تحتويها داخل جدرانها، وتستعرض حياة الشخصيات التاريخية التي قضت بعض وقتها في المكتبات.

وقد جاء هذا البرنامج في ١٣ حلقة صُوِّرت على مدى ٤٥ يوماً في ٩ دول بأوربا وإفريقيا وآسيا، في أكثر من ١٦ مدينة. ومن الأماكن التى جرى تصويرها قصر الأسكوريال في إسبانيا،



جمعة الماجد يحدث أسرار الأنصاري عن المكتبات الخاصة

وجامع القرويين في فاس بالمغرب، ومنزل الأديب فيكتور هوغو في باريس، والمكتبة اللورنسية في فلورنسا بإيطاليا، وأقدم متجر لبيع الكتب بالعالم في البرتغال، بالإضافة إلى مكتبة دير سانت غالن بسويسرا وغيرها.

ويمكن متابعة الحلقة من خلال صفحة فناة أبو ظبي على يوتيوب، على الرابط:

https://www.youtube.com/watch?v=Tn8Jsuftlok



برنامج مكتبات وأسرار



أسرار الأنصاري في خزانة المخطوطات

## مركز جمعة الماجد يشارك في ندوة الكتاب الإماراتي

شارك المركزية الندوة التي عقدها مركز الخليج للدراسات بدار الخليج للصحافة والطباعة والنشريوم السبت ١٦ فبراير ٢٠١٩ ية مقره بالشارقة، وأقيمت تحت عنوان (الكتاب الإماراتي: الواقع، والأفق والطموح).

تهدف مشاركة المركز في هذه الندوة إلى المساهمة في توحيد الجهود بين مختلف المؤسسات الرسمية والثقافية للارتقاء بصناعة الكتاب الإماراتي، وتوسيع هامش حضوره على المستويين المحلي والدولي. حيث إن المركز من المؤسسات الثقافية التي تُعنى بإصدار الكتب التي بلغت حتى الآن ١٢٨ كتاباً.

مثّل المركز في هذه الندوة الأستاذة شيخة عبد الله المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، حيث تحدثت خلال مداخلتها عن اهتمام المركز بالكتاب الإماراتي، سواء أكان الموضوع متعلقاً بالإمارات أم كان المؤلف إماراتيًّا، ومن مظاهر اهتمام المركز بالكتاب الإماراتي إنشاء قسم خاص هو قسم الثقافة الوطنية من أهم أهدافه جمع الكتب التي ألفها إماراتيون أو كان موضوعها يتناول دولة الإمارات العربية المتحدة من أي جانب، والتركيز على دعم الكاتب الإماراتي من خلال الحرص على اقتناء كل المؤلفات القديمة والحديثة بحيث تكون متاحة لرواد مكتبة المركز، بالإضافة إلى مشروع مكتبة الناشر الإماراتي التي تسلط الضوء على الناشر الإماراتي والإصدارات المحلية. واقترحت أن يكون هناك جهات معنية تساعد الكاتب الإماراتي ودُور النشر في تصنيف الكتب، وتحديد موضوعاتها لتسهيل الوصول إليها. وتحدثت عن حقوق المؤلف والناشر والموازنة بينها وبين حاجة الباحث إلى استنساخ هذه المؤلفات، واقترحت تفعيل الكتاب المسموع، ووضع مبادرات جديدة لإنشاء مكتبات خاصة بالكاتب الإماراتي في المؤسسات الثقافية والحكومية وغيرها.

وقد أدار الندوة الأستاذ حبيب الصايغ، الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكُتَّاب العرب، وشارك فيها ناعمة عبد الله الشرهان، عضو المجلس الوطني الاتحادي، وعبد الله ماجد آل علي، المدير التنفيذي لدار الكتب بدائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي ومدير معرض أبو ظبي



المشاركون في الندوة

الدولي للكتاب، وسالم عمر سالم، مدير مدينة الشارقة للنشر، وإبراهيم علي خادم، مدير المحتوى الإعلامي في المجلس الوطني للإعلام، وإبراهيم الهاشمي، كاتب وباحث، وأسماء علي الزرعوني، كاتبة وأديبة، وباسمة يونس، كاتبة وأديبة، وسعيد محبوب جمعة، أمين السر العام لجمعية الفجيرة الاجتماعية والثقافية، وصالحة غابش، الرئيس التنفيذي لمؤسسة صديقات للنشر والتوزيع، وطلال سالم، كاتب وناشر، ومحمد شعيب الحمادي، عضو مجلس إدارة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ونجيب عبد الله الشامسي، مستشار اقتصادي وعضو اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.

#### وكانت محاور الندوة على النحو الآتي:

المحور الأول: مسؤولية الجهات الرسمية المسؤولة عن الكتاب، ومدى الحاجة إلى إطلاق هيئة اتحادية للكتاب، وعلاقة كل ذلك مع قطاع النشر الخاص.

المحور الثاني: الكتاب الإماراتي بين التأليف والرقابة والنشر والتوزيع، وأبرز الحلول نحو تجاوز المعوقات.

المحور الثالث: الكتاب الإماراتي من الناحيتين الاقتصادية والقانونية.

## محاضرة حول علم الكيمياء بالتعاون مع هيئة الشارقة للوثائق والأرشيف

نظم المركز بالتعاون مع هيئة الشارقة للوثائق والأرشيف محاضرة بعنوان (لماذا أخفقت الحضارة الإغريقية في ابتكار علم الكيمياء ونجحت الحضارة الإسلامية؟)، ألقاها الدكتور محمد كامل جاد، مدير المركز، يوم الخميس ٢٨ مارس ٢٠١٩، وحضرها كل من السيد صلاح سالم المحمود، مدير عام الهيئة، والدكتور عز الدين بن زغيبة، رئيس قسم الدراسات والنشرفي مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، والأستاذ باسل حايك، مدير إدارة تقنية المعلومات في مجمع اللغة العربية، وخبراء الهيئة ومديري الإدارات وعدد من موظفي الهيئة.

وتضمنت المحاضرة عدداً من المحاور التي تشرح أسباب نجاح المحضارة الإسلامية في علم الكيمياء وفقاً لأسس ومناهج علمية مبنية على العلم والمعرفة. وقد بدأ الدكتور محمد كامل بمقدمات التعامل مع التراث العلمي، وطبيعة المنهج العلمي، ثم استعرض عدداً من أقوال علماء المسلمين الأوائل في علم الكيمياء، وآراء العلماء المغربيين التي تثبت أن علم الكيمياء علم إسلامي أصيل، وتطرق أيضاً إلى أثر علم أصول الفقه في اشتقاق علم الكيمياء، والتحول الذي أحدثه تطبيق منهج القياس الأصولي في الكيمياء.

وفي نهاية المحاضيرة تقدم السيد صلاح سالم المحمود، مدير عام الهيئة، بجزيل الشكر والتقدير للثقافة والتراث، على الجهود الطيبة والعلومات العلمية



المحمود يكرم د.محمد كامل

التي تضمنتها المحاضرة، والتي وسعت آفاق موظفي الهيئة في مجال العلوم الإسلامية.

وأكدت آمنة السويدي، نائب مدير إدارة الدراسات والخدمات المعرفية في الهيئة، أن هذه المحاضرة تأتي تجسيداً لمذكرة التفاهم القائمة بين الجانبين والهادفة إلى مد جسور التعاون بين الهيئة والمركز للنهوض بمصادر المعرفة وحفظها ونشرها للأجيال القادمة. ثم كرم السيد صلاح المحمود الدكتور محمد كامل مدير عام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث على تقديم المحاضرة.



جانب من الحضور

## مركز جمعة الماجد ينظم حملة للتبرع بالدم

انطلاقاً من مفهوم الشراكة المجتمعية بين المؤسسات والأفراد، وحرصاً على دعم الأعمال الإنسانية نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث حملة للتبرع بالدم يوم الأربعاء ٩ ينايير ٢٠١٨ بالتعاون مع مركز خدمات نقل الدم والأبحاث بالشارقة؛ ليكون هذا الحدث باكورة الأنشطة والفعاليات التي ينظمها المركز في عام ٢٠١٩، عام التسامح.

ويعتبر مركز جمعة الماجد من الجهات الداعمة لمركز خدمات نقل الدم والأبحاث بالشارقة، فقد توافد موظفو المركز وموظفو مجموعة الماجد تباعاً على حافلة بنك الدم المتنقلة، والمزودة بكافة المستلزمات الضرورية وأحدث المعدات الطبية الخاصة بعملية التبرع بالدم، وبلغ عدد المشاركين في الحملة ٥٤ متبرعاً ومتبرعة.

وقد توجه مركز خدمات نقل الدم والأبحاث بالشارقة بالشكر والتقدير إلى مركز جمعه الماجد للثقافة والتراث على حسن التنظيم، وعلى هذه المبادرة الإنسانية التي لها دور كبير في نشر الوعي الصحي بدولتنا الحبيبة.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الحملة هي الحملة السنوية العاشرة التي ينظمها المركز على التوالي منذ العام ٢٠١٠ إلى اليوم من أجل ترسيخ ثقافة التطوع والتبرع بالدم؛ لِمَا لها من فوائد صحية تعود على الفرد وتسهم في خدمة المجتمع.



حملة التبرع بالدم

## مركز جمعة الماجد يشارك في الاحتفاء بوثيقة العهد

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ١٠ يناير ٢٠١٩ في الأمسية الاحتفالية بوثيقة عهد صاحب السمو الشيخ محمد بنراشد آل مكتـوم ومبادئـه الثمانيـة، والتـي نظمها اتحاد كتاب وأدبـاء الإمارات، فرع دبي، بمقره 😩 مكتبـة الطوّار العامة، وحضرها عــدد كبيرمن الشخصيات الرسميـة والثقافيـة والمهتمـة، وكان أول المساركـين فيها معالي الضريق ضاحي خلفان تميـم، نائبـرئيس الشرطة والأمن العام بدبـي، والشاعر د. عارف الشيخ، والكاتب الفنان ياسر القرقاوي، رئيس مجلس إدارة مسرح دبي الشعبي، واختتمت الأمسية بقصائد للشاعر محمود نور.

> وتأتى هذه الفعالية أيضا بمناسبة مرور خمسين عاماً من المبادرات الحافلة بالإنسانية بقيادة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله.

> وتمثلت مشاركة المركز بمعرض صور تروي جزءا من سيرة ومسيرة صاحب السمو الشيخ محمد، منها صورته مع والده الشيخ راشد آل مكتوم، طيب الله ثراه، الذي يقول عنه: "والدي وقف في حاضره، ونظر إلى بوابة الماضي بعين، وإلى بوابة المستقبل بعين، ونحن نقف في حاضرنا وننظر إلى ما أنجزه الوالد بعين، وإلى بوابة ما نخطط له بعين".

ومن الصور التي عرضت أيضاً صورة الشيخ محمد بن راشد مع

حميد بن عمهى المنصوري، السذي كسان يسدربسه على الصيد بالصقور، وصورته حينما شارك في سرية كوهيما العسكرية، وصورة أخرى مع طلاب مدرسة بيل للغات تعود إلى عام



جانب من المعرض

## اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم تكرم جمعة الماجد

١٩٦٦م.

كرُّمت اللجنــة الوطنية للتربيــة والثقافة والعلوم سعـادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وذلك خلال استقباله يوم الأحد ١٧ فبرايسر ٢٠١٩ وفد اللجنة الذي زار المركز برئاسة السيدة أمل محمد الكوس، وكيل مساعد وزارة التربية والتعليم، والأمين العام للجنة الوطنية للتربيـة والثقافة والعلـوم، والأستاذ أحمد سمـارة، المنسـق الوطني لشبكة المدارس المنتسبة لليونسكو، والدكتور محمد أبو غزلة، خبير تربوي في وزارة التربية والتعليم، وسارة آل على، تنفيذي ومنسق برامج في وزارة التربية والتعليم، والأستاذة ريم حسين، مديرة المدرسة التأسيسية ومنسق مشروع اليونسكوفي المدارس الأهلية الخيرية بدبي.

يأتى هذا التكريم بمناسبة انضمام المدارس الأهلية الخيرية التي أسسها جمعة الماجد إلى شبكة المدارس المنتسبة لليونسكو في دولة الإمارات العربية المتحدة؛ لتميزها وإسهاماتها البارزة وعملها المثمر في تحقيق أهداف التنمية المستدامة وبرامج اليونسكو من خلال تعزيز قدرات الشباب وتمكينهم بما يتماشى مع نهج وتطلعات اليونسكو.

وقد تسلم جمعة الماجد درعا تذكاريًا من وزارة التربية والتعليم، وشهادة الانتساب من اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، وجرى خلال اللقاء بحث آلية تطوير المدارس الأهلية الخيرية من خلال اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، حيث جاءت المدارس ضمن خمسة نماذج إماراتية مختارة، وأظهرت أفضل الممارسات المدرسية التي تعزز مفاهيم السعادة والتسامح بين الفئات الطلابية، ومختلف الكوادر العاملة في المجتمع المدرسي



اللجنة الوطنية تكرم جمعة الماجد

مستندة إلى المعارف والعلوم والفنون.

وخلال الزيارة رافق الأستاذ أنور الظاهري الوفدَ في جولة لأقسام المركز شملت قسم المكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي، وخزانة المخطوطات، حيث اطلع الوفد على نوادر الكتب والمخطوطات التي يقتنيها المركز.

وفي ختام الزيارة شكر جمعة الماجد للجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم زيارتهم وتكريمهم واهتمامهم بتطوير المدارس في الدولة، وشكر الوفدُ لجمعة الماجد حسن الاستقبال ودوره في المحافظة على التراث الإنساني ودعم التعليم في داخل الدولة وخارجها.

#### اهداء

ضمن التعاون الثقافي وتبادل الإصدارات والإهداءات بين المؤسسات الثقافية داخل الدولة، قام المركز بإهداء عدد من المؤسسات مجموعات من الكتب القيمة التي شملت إصدارات المركز، وإصدارات كلية الدراسات الإسلامية والعربية، ومؤلفات الدكتور مانع سعيد العتيبة، وغيرها من الكتب.

وكان من ضمن هذه المؤسسات خلال الربع الأول من العام ما يأتى:

- ١- جمعية الفجيرة الخيرية بالفجيرة (٢٨٢) عنواناً.
- ٢- مركز زايد للدراسات والبحوث في أبوظبي (٥٥) عنواناً.
- ٣- أكاديمية سيف بن زايد للعلوم الشرطية والأمنية، في أبوظبي (٢٢٠) عنواناً.



مندوبة أكاديمية سيف بن زايد تتسلم الإهداء



أبو بكر الصديق، أ<mark>ستاذ الحديث بجامعة ندوة العلم</mark>اء بال<mark>هند</mark> ۱۰-۱-۱۰



محمد إياد طنطا، وعبد الله الميداني، من المهتمين بالتراث المخطوط ٢-١-٩-١٠١٩



محمد رامس الرواس، من صلالة بسلطنة عمان ١٥-١-١٠٥



الباحث أسامة الواعظ، من مملكة البحرين ١٥-١-٣٠١



تارون جين، مدير أكاديمية التصميم ٢٠١٩-١-٣



راضي السلمان، مؤسس ومدير دار هجر في الأحساء بالسعودية ١٧-١-٣٠١٩



مؤنس المردي، رئيس تحرير جريدة البلاد في مملكة البحرين ٤-٢-١٠١



عبد الله طلال، من مملكة البحرين ٢٩ – ٢٠١٩



أنتونيلو باربارو، ومبارك البريكي، من جامعة نيويورك أبوظبى ٢٥-٢-١٩



وفد من طالبات كلية الدراسات الإسلامية والعربية ٢٠١٩-٢-١١



السيد نبيل كانو، من مملكة البحرين ٤-٣-٣٠١



وفد من طلاب مدرسة الشارقة الدولية ٤-٣-٢٠١٩



ملك الترك، مديرة متحف معبر الحضارات في الشندغة ٢٠١٩-٣١



المخرج المسرحي صالح العامري، وطلال الرميضي، الأمين العام لرابطة الأدباء الكويتيين ٥-٦-٢٠١٩



ريم فلكناز، وعائشة سلدانة، ١٨-٣-٣٠١٩



وف من طلاب مدرسة الرازي بدبي ۱۶-۳-۲۰۱۹



رينود ديتالي، مدير مؤسسة فاكوم الإسبانية . ٢٤-٣-٢٠١٩



عبدالقادر بكادي، والدكتور كمال بن صحراوي، من جامعة ابن خلدون في الجزائر ۱۹-۳-۲۰۱۹



عبد الله الفردان، وصلاح حيثاني، ٣٠-٣-٣٠



الدكتورة فاطمة الزهراء مالكي، من جامعة الدكتور يحيى فارس في الجزائر وزوجها حماموش محمد، ۲۰۱۹-۳-۲۸

#### التاريخ الفكرى لليبرالية

تأليف: بييرمانن.

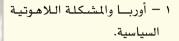
ترجمة: هاشم صالح.

الناشر: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الطبعة الأولى (١٤٣٩هـ/ ٢٠١٧م).

عدد الصفحات: ٣٢٧ صفحة.

يتحدث هذا الكتاب- كما يقول مترجمه في المقدمة- عن الفلسفة الليبرالية التي دشنت الحداثة السياسية في أوربا بدءاً من عصر النهضة في القرن السادس عشر الميلادي، مروراً بعصر الأنوار في القرن الثامن عشر الميلادي خاصة، وهو القرن الذي مهد للثورة الفرنسية كما هو معلوم؛ فالليبرالية تفخر بأنها دشنت الحداثة السياسية في أوربا؛ إذ في البداية كانت الليبرالية لا الماركسية، وبعدها بزمن طويل ظهرت الماركسية كردِّ فعل عليها. كما تفخر الليبرالية بأنها أخرجت الشعوب الأوربية من غياهب النظام الأصولي المسيحي القديم، حيث حققت الفصل بين الدولة والكنيسة.

#### جاء الكتاب في عشرة فصول لي:



- ٢ ماكيافيللي وخصوبة الشر.
- ٣ هوبز والفن السياسي الجديد.
  - ٤ جون لوك: العمل والملكية.
- ٥ مونتسكيو والفصل بين
   السلطات.
  - ٦ روسو ناقداً لليبرالية.
- ٧ الليبرالية بعد الثورة الفرنسية.
- ٨ بنيامين كونستان وليبرالية المعارضة.
- ٩ فرنسوا جيزو: ليبرالية الحكم أو السلطة.
  - ١٠ توكفيل: الليبرالية أمام الديموقراطية.

والكتاب هو ثالث كتاب يصدر للمؤلف عام ١٩٨٧م، وكان في الثامنة والثلاثين من عمره، ثم أعيد نشره كما هو عام ٢٠١٢م.

### الرعاية النفسية الاجتماعية التلطيفية

تحرير: يسني أليسي، ووليام إس بريتبارت.

ترجمة: د. فهد بن دخيل العصيمي.

الناشر: دار جامعة الملك سعود للنشر.

الطبعة الأولى )١٤٣٩هـ/ ٢٠١٧م(.

عدد الصفحات: ٢٥٨ صفحة.

هذا الكتاب ترجمة عربية محكمة صادرة عن مركز الترجمة بجامعة الملك سعود بالرياض، وقد اختار المترجم- وهو استشاري في الطب النفسي الجسدي- هذا الكتاب لوجود شح وندرة في الكتب المتخصصة في مجالات الرعاية النفسية الاجتماعية التلطيفية باللغة العربية، بالإضافة إلى كونه كتاباً مختصراً غنيًّا بالمادة العلمية المستندة للبراهين والمفيدة لكل من له دور في تقديم الرعاية التلطيفية للمرضى وعوائلهم.

نشر الكتاب الأصلي عام ٢٠١٤ بمطبعة جامعة أكسفورد، تحت إشراف الجمعية الدولية لطب نفس الأورام.

ويشير مصطلح الطب التلطيفي إلى المجال الطبي المختص بالرعاية التلطيفية، وهو نهج علاجي يستهدف تحسين جودة حياة المرضى الذين يعانون من أمراض مهددة للحياة إضافة



إلى عائلاتهم. وقد تطورت طبيعة اهتمام الرعاية التلطيفية ومجالاتها خلال هذا القرن لتصبح أكثر شمولاً من مجرد تقديم الرعاية المسلية للمحتَضَرين، وهذه الرعاية ربما تبدأ من بداية الإصابة بالمرض المهدد للحياة، وتستمر لما بعد الموت؛ لكي تشمل التدخلات العلاجية لفترة الثّكل لعائلة المتوفَّى والآخرين.

ويشير الكتاب إلى ما أظهرته

الدراسات من أن تقديم الرعاية التلطيفية حالاً بعد تشخيص المرضى المصابين بسرطان الرئة يؤدي لجودة حياة أفضل ونقص معدلات الاكتئاب.

ويمثل هذا الكتاب عوناً لكل من يقدم الرعاية الصحية للمصابين بأمراض مهددة للحياة، خصوصاً الأطباء المتخصصين في طب نفس الأورام، والطب النفسي الجسدي، والطب النفسي، والطب التلطيفي، وطب الأورام، وطب العائلة، بالإضافة إلى الاختصاصيين النفسيين والاجتماعيين، والمعالجين الروحيين، والممرضين وغيرهم من الإكلينيكيين والباحثين.

INCHESCOSTALIO,

#### العلل الأساسية

#### للمعاملات المالية المحرمة

عدد الصفحات: ١٨٣ صفحة.

١ - التحريم في المعاملات المالية على خلاف الأصل.

تأليف؛ د. خالد بن عبد العزيز بن سليمان آل سليمان. الناشر: الجمعية الفقهية السعودية.

سلسلة الدراسات الفقهية (٥٥).

الطبعة الثانية (١٤٣٩هـ/ ٢٠١٨م).

يقول المؤلف في مقدمته عن هذا البحث: "وهو دراسة تأصيلية ومقاصدية وتطبيقية، تُعنى بوضع تصور شمولى ومختصر لمظان المعاملات المالية المحرمة في الشريعة الإسلامية من خلال حصر العلل الأساسية لهذه المعاملات المالية المحرمة، وبيان ضوابطها، ووجه تشعب العلل الأخرى منها، وإبراز حكمة التشريع من تحريم المعاملات المالية المشتملة على هذه العلل، وتطبيق هذه العلل على طائفة من المعاملات المالية المحرمة المعاصرة".

وقد جاء الكتاب في سبعة مباحث كما يلي:

٢ - حصر العلل الأساسية للمعاملات المالية المحرمة ووجه الاستفادة منه.

٣ - دراسة لعلة الربا.

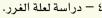
## النباتات البرية في جبل أحُد

تأليف: عبد الرحيم بن فرغلي بن سعيد فرغلي. الناشر: مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة. الطبعة الأولى (١٤٣٨هـ/ ٢٠١٧م). عدد الصفحات: ٢٥٦ صفحة.

"أُحُدُّ جبلٌ يحبُّنا ونحبُّه"، هذا الحديث الشريف كان الدافع وراء تأليف هذا الكتاب الذي جمع فيه مؤلفه خمسة وثمانين نوعاً من النباتات البرية المنتشرة على سفوح وشعاب جبل أحد، متناولاً خصائصها النباتية والطبية، مستعيناً في تحديدها بالاسم اللاتيني، موثقاً ذلك بالصور الملونة.

بدأ الكتاب بذكر المعالم الجغرافية لجبل أحد، فذكر الشِّعاب والسهل الصخرى والمهاريس والأراضى المهملة والأحواض المنخفضة والكهوف والتجاويف وأثر ذلك على التنوع الحيوى.

وفي فصل من فصول الكتاب بعنوان (وقفات) تناول المؤلف عدة مسائل هي: حديث " أُحُدُّ جبلٌ يحبُّنا ونحبُّه"، ونباتات أحد: هل تُؤكل كلها؟، ومسألة وحود نبات الاذخر في حبل أحد.



٥ – دراسة لعلة التغرير.

٦ – دراسة لعلة الظلم.

٧ – دراسة لعلة الضرر.

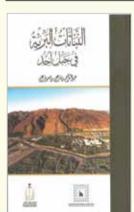
#### نبذة من الكتاب:

"التغرير في الدعايات والاعلانات

الدعايات والإعلان فن ومهنة تُكتسب بالتعلم والممارسة، ولكنها قد تخرج عن دائرة حسن العرض والتسويق إلى حيز التغرير والتدليس

إذا كان فيها إخفاءٌ للحقائق، وإظهار للمعقود عليه على غير الوجه الصحيح، وصور ذلك كثيرة جدًّا، منها:

- أن يرفع الأسعار بشكل حاد لفترة وجيزة، ثم يعلن عن تخفيضات هائلة عليها، والواقع أنه أعادها إلى السعر الأصلي.
- أن تكون عنده مواد غذائية أو صحية على وشك التلف بسبب انتهاء صلاحيتها، فيعلن عن عرضها بسعر شديد التخفيض، دون أن يعلم المشترى بقرب انتهاء تاريخ الصلاحية.
- أن يضع في الإعلان صوراً لعينات من المنتجات على أنها مطابقة للواقع، على الرغم من أنه أجرى عليها تحسينات جوهرية ببرنامج (الفوتوشوب).



ثم انتقل إلى سيرد النباتات التي توجد في جبل أحد، مرتبة حسب الفصيلة، ثم حسب اسمها اللاتيني. وأتبع ذلك بكشاف للزهور مرتبة حسب لونها، ووضع فهارس للنباتات حسب فصائلها اللاتينية، وفهارس حسب أسمائها الشائعة.

وقد نبه المؤلف في المقدمة على ملاحظات مهمة، منها أنه لا تكفى

جهة جغرافية واحدة لحصر نباتات الجبل، كما أن هناك أنواعاً من النباتات البرية توجد بكثافة في جميع الجهات، وبعضها نادر قد لا تجد منه إلا نبتة واحدة مما يدل على أنها دخيلة على الجبل، وحصر أنواع النباتات لا بد أن يشمل جميع ارتفاعات الجبل وبيئاته.

وأشار أيضا إلى أن التنوع الصخري للجبل كبير جدًّا يحتاج الى دراسة متخصص في الحيولوحيا.

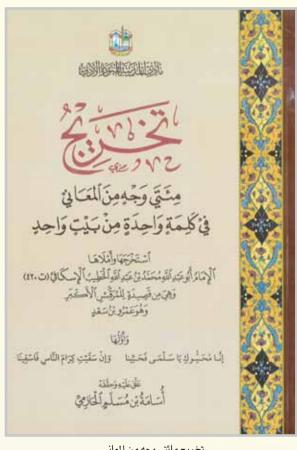
## من لطائف الكتب: تخریج مئتی وجه من المعاني

في كلمة واحدة منّ بيت واحد استخرجها وأملاها الإمام أبو عبد الله محمد بن عبد اللّه الخطيب الإسكافي (ت٤٢٠هـ)

أوصتني إحدى الفاضلات بأن أحضر لها كتاباً من معرض الرياض الدولي للكتباب الذي أقيم في شهر مارسی ۲۰۱۹م، وکان عنوان الکتاب (تخریج مئتی وجه من المعاني في كلمة واحدة من بيت واحد)، استخرجها وأملاها أبوعبد الله محمد بنعبد الله الخطيب الإسكافي، فلفت نظري هذا العنوان، وقلتُ لنفسى: هل يعقل أن يكون لعبارة هذا الكمُّ من المعانى؟! وظننت أن الأمر سيكون تكراراً أو حشواً أو تحميلاً للنصوص ما لا تحتمل، وعزمتُ على إحضار الكتاب لأطلع على تلك المعاني، وحينما طالعت الكتاب ازددت إدراكاً لعظمة هذه اللغة، وأذهلتني قريحة هذا المؤلف الذي أملى أكثر من مئتى وجه لعدارة جاءت في بيت من الشعر إ

#### المؤلف:

هو محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي، أبو عبد الله، عالم بالأدب واللغة، من أهل أصبهان. كان إسكافاً، ثم خطيباً بالريّ. من كتبه مبادئ اللغة، ونقد الشعر، ودرة التنزيل وغرة التأويل، في الآيات المتشابهة، وغلط كتاب العين، والغرة في بعض ما يغلط به أهل الأدب، ولطف التدبير في سياسة الملوك. وكان أحد أصحاب الوزير الشهير الصاحب ابن عبّاد.



تخريج مائتي وجه من المعاني

#### تحقيق الكتاب:

طبع الكتاب -وهو رسالة صغيرة - الطبعة الأولى هذا العام ٢٠١٩م، ونشره نادى المدينة المنورة الأدبى، وقد علَّق عليه وحققه أسامة بن مسلّم الحازمي، حيث عرّف بالمؤلف، وأورد البراهين على صحة نسبة هذه الرسالة إليه، وذكر من سبق المؤلف بإيراد المعانى والوجوه المحتملة في تفسير قول الشاعر: بيض مفارقتا ..، كما ذكر سبب تأليف المؤلف هذه الرسالة، وأشار إلى أهميتها، وتكلم على البيت الذي قامت عليه الرسالة والخلاف في نسبته، ثم وصف المخطوطة التي اعتمد عليها، وهي نسخة فريدة - بحسب ما ذكر - محفوظة في مكتبة مكة المكرمة. وخرَّج الشواهد الشعرية، وفسر ما استعجم من كلمات اللغة ومفرداتها، وضبط ما أشكل منها.

#### سبب تأليف هذه الرسالة:

سُئل الخطيب الإسكافي عن معنى قول الشاعر:

(بيضٌ مفارقُنا) تغلى مراجلُنا نأسو بأموالنا آثار أبدينا

فذكر وجوهاً تناهز العشرة، فتناقلها الناس وحكوها في بعض المجالسش المشهورة، فاستكثرها بعض الناس، وتاقت نفوسٌ إلى سماع ما يحضر منها، فاتفق للمؤلف وجوهٌ لم يكن ذكرها من قبل، ثم سئل مرة أخرى في استقصاء جميع ما تحتمله هاتان الكلمتان (بيضٌ مفارقنا) من المعانى التي لا تخرج عن مذاهب العرب، فأملى ساعتئذ ما يوفي مئتى وجه وزاد على هذا ثلاثة أوجه!

#### نسبة البيت،

اللَّارُ قَفْرٌ والرُّسُومُ كَما رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الأَديمِ قَلَمْ وهو عم المُرَقِّش الأصغر (ربيعة بن سفيان).

ونُسب البيت أيضاً إلى بشَامة بن حَزْن النهشلي، قال عنه البغدادي في خزانة الأدب: الولم أركه ترجمة، وليس له ذكر في ترجمة الأنساب، والظاهر أنه إسلامي".

## مَفَارِقُنا):

وَإِن سَقَيْتِ كِرامَ الناس فَاسْقينا

يَوماً سَرَاةَ كرام الناس فَادْعينا

عَنهُ وَلا هو بالأبناء يَشرينا

تَلْقَ السَّوابِقَ مِنَّا وَالمُصَلِّينا

إلَّا افتَلَينا غُلاماً سَيِّداً فينا

وَلَو نُسامُ بها في الأَمن أُغْلينا

نَأسو بأموالنا آثارَ أيدينا

مَنْ فارسٌ؟ خالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونا

حَدُّ الظُّباة وَصَلناها بِأَيدينا

مَع البُكاةِ عَلى مَنْ ماتَ يَبكونا

عَنًا الحفاظُ وَأُسيافٌ تُواتينا

وَنرْكَبُ الكُرْهَ أَحياناً فَيَفْرُجُهُ

نسب البيت إلى أكثر من شاعر، منهم: المرقِّش الأكبر، وهو عوف (وقيل: عمرو) بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس، من بنى بكر بن وائل، شاعر جاهلى. ولد باليمن، ونشأ بالعراق، واتصل مدة بالحارث بن أبي شمر الغساني، وكان يحسن الكتابة، فاتخذه الحارث كاتباً له. وكان من المتيمين الشجعان، عشق ابنة عم له اسمها أسماء، وقال فيها شعراً كثيراً، وشعره من الطبقة الأولى، وقد ضاع أكثره،

والْمُرَقِّش لقب غلب عليه لقوله:

## وهذه هي القصيدة التي وردت فيها عبارة (بيضٌ

إنّا مُحَيُّوكِ يا سَلمى فَحَيّينا وَإِن دَعَوتِ إِلَى جُلَّى وَمَكْرُمَة إنّا بَنى نَهْشَل لا نَدَّعى لأُب إِن تُبْتَدَرْ غايَةٌ يَوماً لَمُكْرُمَة وَلَيسَ يَهْلكُ مِنّا سَيِّدٌ أَبَداً إِنَّا لِنُرخِصُ يَومَ الرَّوعِ أَنفُسَنا (بيضٌ مَفارقُنا) تَغلى مَراجلُنا لَو كَانَ فِي الأَلْفُ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوْا: إذا الكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَن يُصيبَهُمُ وَلا تَراهُمْ وَإِن جَلَّتْ مُصيبَتُهُم

من الوجوه الواردة في معنى (بيضٌ مفارقُنا):

يقول المحقق في المقدمة: "... على أن المجزوم به في هذه المعانى أنها ليست كلها من مراد الشاعر ولا مما حام حولها، ولكن هي تفسيرات اجتهادية تدل على اقتدار العلماء في استنباط أكثر من معنى لمفردة تحتمل وجوهاً متباينة ...".

#### ومن الوجوه التي ذكرها الخطيب الإسكاية في معنى (بيضٌ مفارقنا):

أولها أن يريد بقوله: (بيض مفارقنا) أنا قد علانا المشيبُ وتوسَّطُنا العمرَ، ذاهباً إلى ما ذهب إليه لقيط بن يعمر الإيادي في قوله:

حتى استمرت على شَزْر مَريرَتُهُ مُستحكمَ السِّنّ لا قَحْماً ولا ضَرَعا أي: فارقَ غَمَارةَ الحَدَثِ، ولم يبلغ ضَعْفَ ذوي الهَرَم، وهذا كما قيل: (الكهول على الفحول).

فإن قيل: فإن فيهم الأمرد وذا الشباب الذي لم يبلغ الشيب؟ قلتُ: أُخرجَ الكلام على تغليب الشِّيب وأُولي الرأي منهم والتدابير.

#### ... والثامن والمائة

أن يريد: مواضعٌ الفَرَق منا بيضٌ، وهي سيوفنا، ومن كان سيفه موضع مخافته لم يخف كما قال:

وخيل قد دلفتُ لها بخيل تحيةُ بينهم ضربٌ وَجيعُ وكما قال تعالى: "فبشرهم بعذاب أليم"، ولو جاء به على الأصل لقال: (بيضٌ معاقلُنا) كما قال أعشى بني تغلب:

إنا لمن تغلب قومٌ معاقلُنا بيضُ السيوف إذا ما احْمَرَّ تا لحَدَقُ فهذا على أن يُقيم المأمن مقام المخافة كما يُقام الخبر بالعذاب مقام البشارة.

... والمائتان أن يريد بالمفارق ما يتفرق بين المُؤجَيْن في البحرإذا تموِّج وبياضُها؛ لأنها ماء ينوره شعاعُ الشمس، فيريد: أن جيشنا يسيل سيل البحر، وله غواربُ وأعال يتدفق كالأمواج ترتفع وتنخفض، ويكون مثلَ قول الحصين بن الحُمام:

بأرعنَ يَنفي الطيرَ عودٌ كأنه عواربُ من بحر تفيضُ سواحلُهُ أي: بجيش له أنفٌ متقدمٌ كرَعن الجبل قد ملاً الأرض فلا موقع للطير فيها".

## كشف الظنون لحاجى خليفة

#### المؤلف :

حاجى خليفة: هو مصطفى بن عبد الله، عالم تركى جليل، عاش بین سنتی (۱۰۱۷–۱۰۹۷هـ)، ولد في إستانبول، وحفظ القرآن وجوده، وبرع في التأليف، وكان حسنَ الخطُّ مجيداً للعربية والتركية والفارسية، وله أكثر من عشرين كتاباً، أشهرها كتابه كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون.

#### أهمية الكتاب:

كتاب كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون هو عمل ببليوجرافي ضخم شبيه بفهرست النديم، ويُعدُّ أعظم الكتب المؤلفة في هذا الموضوع استيعاباً وأغزرها مادةً؛ فقد اجتمع فيه من أسماء الكتب ١٤٥٠٠ كتاب، ومن أسماء المؤلفين ٩٥٠٠ مؤلف، وتناول فيه نحوا من ٣٠٠ علم وفن.

#### منهج الكتاب:

يوضح حاجى خليفة منهجه الذي اتبعه في كتابه فيقول في مقدمته: "ورتبته على الحروف المعجمية حذرا من التكرار، وراعيت في حروف الأسماء إلى الثالث والرابع ترتيبا، فكل ما له اسم من الكتب ذكرته في محله مع مصنفه وتاريخه ومتعلقاته ووصفه تفصيلاً وتبويباً. وما ليس بعربي قيدته بأنه تركى أو فارسى أو مترجم". ثم يقول: "وأما أسماء العلوم فذكرتها باعتبار المضاف إليه فعلم الفقه مثلاً في الفاء".

ويتضح مما سبق أن حاجى خليفة رتَّب أسماء الكتب والعلوم في كتابه وفق الترتيب الهجائي، وراعى في الترتيب الحرف الأول فالثاني فالثالث وهكذا، ويذكر مع اسم الكتاب اسم مؤلفُه مصحوبا بتعريف موجز بالمؤلف مع وصف للكتاب وتبيين لموضوعه، وأما العلوم فقد راعى في ترتيبها الحرف الأول من اسم كل علم منها.

#### المزايا والخصائص:

يمكننا أن نجمل مزايا كشف الظنون فيما يلي:

- مصدر ببليوجرافي يحصر التراث العربي والإنتاج الفكري في مختلف العلوم خلال فترة زمنية طويلة بلغت عشرة قرون، فكان بذلك أشمل الكتب الببليوجرافية في بابه.
- حوى كشف الظنون أمهات الكتب في الفكر الإسلامي مما صُنّف بالعربية والفارسية والتركية، وهذه ميزة انفرد بها إلى حد كبير عن غيره من الكتب التي عُنيت بذكر أسماء الكتب وأسماء مؤلفيها.
- الكتاب ذو فائدة كبيرة في الكشف عن نسبة كثير من الكتب إلى أصحابها والتأكد من ذلك.
- الكتاب حسن التبويب فقد اتبع الطريقة المعجمية التي

سهلت على الباحثين الانتفاع منه، وجعلت منه فهرساً ضخماً شاملاً يقدم عوناً كبيراً للباحثين.

• الكتاب يبدأ بمقدمة طويلة تناول فيها العلم وماهيته ومنزلته، وأقسام العلوم، والحاجة إلى التدوين والتأليف، وغير ذلك.

#### الطباعة والنشر:

نشر المستشرق غوستاف فلوجل كشف الظنون في سبع مجلدات، طبعت على نفقة لجنة الترجمة الشرقية Oriental Translation Committee في لندن، ما بين عامى ١٨٣٥ و١٨٥٨م. وقد حقق فلوجل النص العربي، وترجمه إلى اللاتينية في أسفل الصفحات. واعتمد في نشرته هذه التي قضى في إنجازها أحد عشر عاماً على نسخ خطية من الكتاب فيينا، وباريس، وبرلين. واستعان بفهارس المخطوطات وبمختلف المراجع من أجل تحقيق أسماء الكتب.

كما نشرته في القاهرة دار الطباعة المصرية الحديثة سنة (۱۲۷٤هــ/۱۸۵۷م)، ونشبرته دار سبعادت في إسستانسول سنة (۱۳۱۰هـ/۱۸۹۲م)، وطُبع أيضنا مع ذيله إيضناح المكنون في ثلاث مجلدات في إستانبول بين عامى ١٩٤١ -١٩٤٥م، كما توجد طبعات أخرى لهذا الكتاب في أوربا

الجزء الثاني من كشف الظنون طبعة فلوجل

#### اختصاره والتذييل عليه:

والعالم العربي.

من الذين اهتموا بكتاب كشف الظنون وحاولوا اختصاره الأستاذ السيد الحسين العباسي النبهاني الحلبي، حيث اختصره من حيث اللفظ من جهة، وزاد فيهمن حيث الموضوع من جهة ثانية، وبذلك أضاف إلى الكتاب الكثير من أسماء المؤلفين والمؤلفات، واختصار النبهاني للكشف موجود بتمامه-فيما يذكره صاحب التصدير محمد شرف الدين بالتقايا-بمكتبة يكي جامع بإستانبول تحت رقم ٨١٥، وهو يحمل عنوان (التذكار الجامع للآثار)، ويقول صاحب التصدير: "وهو ينسب الى ابن النديم حسب قائمة المكتبة، وهو خطأً"!

ولكشف الظنون عدة ذيول، وأول من ذيَّله السيد محمد عزتى أفندى المعروف بوشنه زاده، المتوفى سنة ١٠٩٢هـ، وبقى هذا الذيل في مسودته غير مطبوع، كما ذيَّله الأستاذ عربة جيلرشيخي إبراهيم أفندي، المتوفى سنة ١١٨٩هـ،

والسيد أحمد طاهر أفندي، الشهير بحنيف زاده، المتوفى سنة الالاهم، وهذا الذيل يحتوي على زهاء ٥٠٠٠ عنوان كتاب جديد ليس في كشف الظنون، واسم هذا الذيل (آثار نو)، وهو مطبوع.

كما ذيًّل كشف الظنون شيخ الإسلام عارف حكمت بك، المتوفى سنة ١٢٧٥ هـ، إلا أنه وقف في تذييله عند حرف الجيم. ومن أهم ذيول كشف الظنون كتاب (إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون)؛ لأنه جمع الذيول السالفة، وقد ألفه إسماعيل باشا البغدادي، المتوفى سنة ١٣٣٩ هـ، وهو أيضاً صاحب كتاب (هدية العارفين لأسماء المؤلفين وآثار المصنفين)، وقد جمع فيه أسماء المؤلفين ابتداء من صدر الإسلام حتى زمانه مع ذكر أسماء مؤلفاتهم.

وذيًّل كشف الظنون أيضاً إسماعيل صائب سنجر، وآغا بررگ الطهراني بكتابه (ذيل كشف الظنون: تعليقات وتقييدات)، وقد رتبه وهذبه وأضاف إليه محمد مهدي السيد حسن الموسوي الخراساني. بالإضافة إلى رسالة في أسماء المصنفات ومؤلفيها، انتخبها من كشف الظنون عبد الله بن مصطفى الفيضي الموصلي، المتوفى سنة ١٣٠٩هـ، وسماها (فائدة الإخوان وعائدة الأعيان)، وقد حوت أسماء ٢١٥ كتاباً من أهم الكتب المتداولة عند العلماء في علوم الآلة مرتبة على حروف المعجم.

#### مؤلفات وأبحاث:

ومن المؤلفات والأبحاث التي استفادت من كشف الظنون:

- مصادر التراث الأندلسي من كتاب كشف الظنون، مقداد رحيم، المجمع الثقافي،
  - أبوظبي،الإمارات، ١٩٩٩م. معجم المؤلفات الأصولية الشافعية المبثوثة في كشف الظنون وإيضاح المكنون وهدية العارفين، د.ترحيب ربيعان الدوسيري، مجلة الجامعة الإسيلامية، السنة السادسة والثلاثون، العددان (١٢٠، و١٢١)،
  - بحوث في التربية من كشف الظنون أربعة أجزاء،
     د. سليمان إسحاق، مكتبة الأنجلو المصرية.

#### مقالات:

وقد كُتب حول كشف الظنون العديد من المقالات منها:

- المستدركات والذيول على كشف الظنون، د.مساعد الطيار.
- لحات عن كشف الظنون
   عن أسامي الكتب والفنون
   د. محمد زبير عباسي.
- كتاب كشف الظنون عن
   أسامي الكتب والفنون
   لؤلفه العثماني حاجي
   خليفة، د. محمود السيد

الدغيم.



طبعة دار الطباعة المصرية الحديثة سنة ١٨٥٧

- نسخة غير معروفة من كشف الظنون يختصرها بغدادي من القرن الثالث عشر، أ. د. عماد عبد السلام رؤوف.
- حاجي خليفة وكشف الظنون(١)، مجلة دعوة الحق، العدد (١٥٥).
- حاجي خليفة: وكشف الظنون (٢)، مجلة دعوة الحق، العددان (١٥٦، و١٥٧).
- معجم المؤلفات الأصولية المالكية المبثوثة في كشف الظنون وإيضاح المكنون وهدية العارفين، ترحيب الدوسري.

وهناك رسالة جامعية (دكتوراه) نوقشت في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة للباحث جواد جاسم محمد الجنابي، بعنوان (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون من بداية كتاب الكاف إلى نهاية الكتاب: تحقيق ودراسة).

ومما يجدر ذكره أنه سبق نشر عدد من المقالات في هذه المجلة حول كشف الظنون، وهي:

- نظرات في كشف الظنون من واقع فهرسة المخطوطات، وهي ثلاث مقالات نشرت في الأعداد (٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩)، من إعداد أحمد ماهر، من قسم المخطوطات، بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.
- الكشف عن مقدمة الكشف، من إعداد شيخة المطيري،
   رئيسة قسم الثقافة الوطنية، بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، العدد (٦٨).

جمع وإعداد: عادل عبد الرحيم العوضي باحث في التراث والمخطوطات



الصفحة الأولى من نسخة مخطوطة من كشف الظنون نسخت سنة ١١٠٩هـ

## ذكر الأقاليم

واختلافها، وأحوالها وأبعادها عن خط الاستواء، والمدن المشهورة فيها، وتذريج الأرض، وقَدْرِ المعمور منها، واختلاف الأزمان فيها، واختلاف جهة ميل الشمس عن سَمْتِ كل إقليم، وحركتها في البروج الاثني عشر

> تأليف: إسحاق بن الحسن بن أبي الحسين الزيات. تحقيق ودراسة: د. عمرو عبد العزيز منير. الطبعة الأولى، ١٤٤٠هـ/٢٠١٩م.

> > عدد الصفحات: ۲۵۲.

هذا الكتاب وصف فيه مؤلفه الأرض وما فيها من الأقاليم السبعة في الطول والعرض إلى آخر المعمور من الربع الشمالي. وأقاليم الأرض أقسامها، والإقليم عبارة عن رقعة من الأرض تتسم بخصائص معينة تميزها عما يجاورها من أقاليم أخرى.

بدأ المؤلف بذكر طول كل إقليم وعرضه، وعرض أوله وأوسطه من خط الاستواء، وعدد ساعات نهاره، وأطول نهاره وأقصره، ثم ذكر ما بين البلدان من المسافات بادئاً بالمدن الإسلامية المقدسة، ثم مثنياً ببغداد؛ لأنها أصل المدائن، ثم يذكر أوائل الأمصار التي شادها العرب. وقد أشار إلى بعض المدن والبلاد التاريخية مثل الإسكندرية، ومدين، وقرطاجنة، وبنوب شبه الجزيرة العربية، وبلاد الشام، وبلدان المشرق الإسلامي.

ومعظم الأماكن التي ذكرها إسحاق بن الحسن - كما يقول محقق الكتاب- هي موانئ بحرية، أو مراكز لنشاط التجارة البحرية، أو محطات تجارية برية.

ويتعرض الكتاب لوصف حياة بعض الشعوب التي يتحدث عن بلدانها، وطرق معيشتهم، وعاداتهم، وتقاليدهم، والكثير من العجائب التي تُروى عنهم.

وقد أعد المحقق دراسة وضح فيها منهج المؤلف، ومادة الكتاب، ونقد الطبعات السابقة، وأسباب إعادة تحقيقه الكتاب. كما ذكر منهجه في التحقيق والنسختين اللتين اعتمد عليهما في ذلك. وذيًّل الكتاب بثمانية كشافات تحليلية كاشفة عن الجانب الحضاري والجغرافي والتاريخي والاقتصادي والاجتماعي للعصر الذي ألَّف فيه، وهذه الكشافات هي:



ذكر الأقاليم

- ١ كشاف الآبات القرآنية.
- ٢ كشاف الأماكن والبلدان والمواضع وما في حكمها.
  - ٣ كشاف الأعلام.
- 3 كشاف الفِرَق والجماعات والطوائف والقبائل وما في حكمها.
  - ٥ كشاف الجغرافيا والفلك.
  - ٦ كشاف المصطلحات النوعية.
  - ٧ كشاف المصطلحات الاقتصادية.
    - ٨ كشاف أسماء الكتب.

#### جديد إصدارات المركز

#### مقتطفات من الكتاب:

#### "ذكر مدينة الزابج في الهند:

وهي مدينة عظيمة وعليها سور ولها أربعة أبواب، وملكهم يعمر بمدينة يُقال لها سلحان، وهي مدينة الزابج، وهي على مسيرة عشرين يوماً. وهم يحاربون الزنج، ويُعرف ببلاد الهند الذهب والفضة، وبها جبال فيها معادن الذهب والرصاص، ومنها يحمل الرصاص إلى البلاد. ولهم دنانير يتعاملون بها،

وعلى الدنانير صورة الملك، وأهلها يشبهون الترك، إلا أنهم سمر طوال، وعندهم القرنفل والجوز وأنواع الصندل وشجر الطيب.

وية أرض الهند الفيلة، وهم يصطادونها بأن يحفروا لها ية الأرض مواضع يحيطونها بالحشيش فتسقط فيها فيأخذونها، ويأخذون أنيابها، ويحملونها إلى الصين، فيصنع منها أهل الصين الحلي لنسائهم. وأهل الهند فيهم أهل علم وفطنة".

#### المؤلف في سطور

د. عمرو عبد العزيز منير: هو أستاذ تاريخ العصور الوسطى المشارك ، عضو هيئة التدريس في عدد من الجامعات العربية و مصر، و كاتب وأكاديمي متخصص في العلاقة بين التاريخ والفولكلور.

عضو اتحاد كُتاب مصر.

عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.

عضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب.

عضو هيئة المخطوطات الإسلامية بكامبردج لندن (TIMA) .

عضو الجمعية المصرية للمأثورات الشعبية.

عضو مؤسس نقابة المبدعين الشعبيين (مصر).

#### حاز عدداً من الجوائز العلمية والأدبية والثقافية منها:

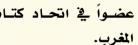
- الجائزة العربية للإبداع الثقافي، فرع التراث والدراسات التاريخية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ALECSO)، تونس ٢٠١٤م.
  - جائزة ابن بطوطة في أدب الرحلات ٢٠١٠م، فرع دراسات الأدب الجغرافي.
- جائزة تحقيق التراث الأولى من وزارة الثقافة عن تحقيق كتاب (فتوح البهنسا الغراء على أيدى الصحابة والشهداء)، القاهرة ٢٠١٢م.
- جائزة تحقيق التراث الأولى من وزارة الثقافة عن تحقيق كتاب (فتوح مصر المحروسة على يد سيدي عمرو بن العاص)، القاهرة ٢٠١٦م.
  - جائزة كتاب الجمهورية ٢٠١٢م الأولى (مصر) عن كتاب (تاريخ ثورات مصر الشعبية).
- جائزة سعاد الصباح في أدب الرحلات عن كتاب (أدب الرحلات وأشهر أعلامه العرب ونتاجهم)، الكويت ٢٠٠٨م. من مؤلفاته:
  - مصر والعمران في كتابات الرحالة والموروث الشعبي خلال القرنين السادس والسابع الهجريين.
    - مصر والنيل بين التاريخ والفولكلور.
    - تحقيق ودراسة كتاب (الفاشوش في أحكام وحكايات قراقوش).
    - رحلة الحاج محمد البشير بن أبي بكر البُّرْتُلِّي الولاتي إلى الحرمين الشريفين.
      - الأساطير المتعلقة بمصر في كتابات المؤرخين المسلمين.
        - تحقيق كتاب طيف الخيال لابن دانيال الموصلي .



## أعلام رحلوا

#### الشاعر عبد السلام بو حجر :

ولد الشاعر الدكتور عبد السلام بو حجر في بنى بوفراح بإقليم الحسيمة بالمغرب سنة ١٩٥٥م، ورحل إلى تازة وفاس ووجدة، وعمل في مهنة التدريسي، وكان عضواً في اتحاد كتاب





عبد السلام بوحجر

الدراسات الشرقية والإفريقية التابعة لجامعة لندن، وواصلت اهتمامها بالتاريخ واللغة والثقافة الصينية، ثم اعتنقت الإسلام في المركز الثقافي الإسلامي

ودرست في مدرسة

عائشة لىمو

عائشة ليمو (بريدجيت هوني):

ولدت عائشة في دورست التي تقع جنوب غرب

إنجلترا في عام ١٩٤٠م، باسم بريدجيت هوني،

في عام ١٩٦١ خلال سنتها

الدراسية الأولى. وساعدت لاحضًا في تأسيس الجمعية الإسلامية في مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية، لتصبح أول سكرتيرة لها، كما ساعدت في تشكيل اتحاد الجمعيات الإسلامية للطلاب.

وبعد تخرجها من جامعة لندن درست للحصول على مؤهل دراسات عليا لتدريس اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، وأثناء قيامها بذلك التقت الشيخ أحمد ليمو الذي كان يدرس في جامعة لندن وتزوجت به. وبعد أن حصلت على شهادة الدراسات العليا في التعليم، انتقلت إلى كانوفي نيجيريا في أغسطس ١٩٦٦ للتدريس في مدرسة الدراسات العربية هناك، ثم انتقلت إلى صُكُتو في نيجيريا لتولى منصب مديرة كلية البنات الحكومية، وأسست مع زوجها الشيخ أحمد ليمو الذي كان قاضياً شرعيًّا كبيراً في محكمة الاستئناف في ولاية نيجر صندوق التعليم الإسلامي الذي أصبح الآن يعمل في العديد من الولايات النيجيرية ولديه مكاتب ومكتبة ومدرسة ابتدائية وثانوية ومركز لتعليم الكبار من النساء. وكانت عائشة عضواً في لجنة الدراسات الإسلامية التي أنشأها مجلس البحوث التربوية النيجيري.

وفي عام ١٩٨٥م أسّست ليمو اتحاد جمعيات المرأة المسلمة في نيجيريا (FOMWAN) مع نساء مسلمات أخريات، وانتخبت كأول (أميرة وطنية) لها. يُعَدُّ واحداً من الشعراء المغاربة الذين ساهموا منذ سبعينيات القرن الماضي في بناء القصيدة المغربية في امتداداتها العمودية والتفعيلية؛ وعرف عنه انتصاره في أشعاره لقضايا الإنسان عامة واهتمامه الخاص بالقضايا الوطنية والقومية وبتفاصيل الحياة اليومية، كما عرف بنزعته الرومانسية الرقيقة وولوعه بالطبيعة.

حصل سنة ٢٠١٨ على لقب (شاعر الجماليات العليا)، كما حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الدولية للشعر عن قصيدته (مقام القدس العالي)، وهي مسابقة نظمتها وكالة بيت مال القدس الشريف بالاشتراك مع مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعرى، خلال الحفل الختامي لاحتفالية القدس عاصمة للثقافة العربية لسنة ٢٠٠٩م.

#### من مؤلفاته:

- أجراس الأمل.
- إيقاع عربي خارج الموت.
  - قمر الأطلس.
  - ستة عشر موعداً.
- مسرحية شعرية بعنوان الصخرة السوداء.
  - الغناء على مقام الهاء.

وله في مكتبة المركز ديوان شعر واحد هو: إيقاع عربى خارج الموت، نشرته دار عيون في الدار البيضاء، سنة ١٩٩٠م.

توفي رحمه الله تعالى في ١ يناير ٢٠١٩م.

#### مؤلفاتها في مكتبة المركز،

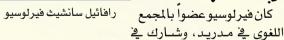
- Woman in Islam، من منشورات (Woman in Islam Europe) یے لندن، سنة ۱۹۷۸م.
- نظرية النطور في الإسلام، من منشورات الاتحاد الإسلامي
   العالمي للمنظمات الطلابية بالكويت، سنة ١٩٨٤هه/١٩٨٤م.
- (A critical look at the theory of evolution) من منشورات الاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات الطلابية بالكويت، سنة ١٩٩٠م.

توفيت رحمها الله تعالى في ه يناير ٢٠١٩م.

### الروائي رافائيل سانشيز فيرلوسيو:

ولد الروائي وكاتب المقال والفقيه اللغوي الإسباني رافائيل سانشيز فيرلوسيو في روما سنة ١٩٢٧م، ودرس في المدرسة اليسوعية فيلافرانكا دي لوس

باروس، شم تخصص لاحقاً في فقه اللغة في كلية الفلسفة والآداب بجامعة كمبلوتنسي بمدريد إلى أن حصل على درجة الدكتوراه من الجامعة ذاتها.



تأسيس المجلة الإسبانية، ونشر مقالات في العديد من الصحف الإسبانية، وحصل على عدد من الجوائز الصحفية مثل جائزة فرانثيسكو ثيروثيدو للصحافة؛ لدفاعه عن حرية التعبير (١٩٨١م)، وجائزة ماريانو دي كابيا للصحافة (٢٠٠٢م).

ألف بعض المجموعات القصصية مثل: القلب الدافئ، والأسنان والبارود، وغيرهما، وكانت آخر أعماله مجموعته والأسنان والبارود، وغيرهما، وكانت آخر أعماله مجموعته القصصية (الخيكو)، وتُعدُّ روايته نهر الخاراما، المنشورة سنة ١٩٥٥م، أكثر أعماله شهرة، وواحدة من الأعمال الأكثر أهمية في تاريخ الأدب الإسباني فيما بعد الحرب الأهلية الإسبانية، وهي رواية ذات طابع واقعي، حازت جائزة نادال عام ١٩٥٥م، وجائزة النقد الروائي الإسباني عام ١٩٥٧م.

وله في مكتبة المركز كتاب واحد هو: ضيف الثلوج، ترجمته ريم منصور الأطرش، ونشرته وزارة الثقافة في دمشق سنة ١٩٩٤م. وعنوانه الأصلي بالإسبانية (El huesped de las nieves).

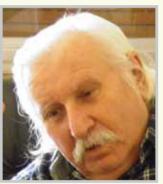
توفي في ١ إبريل ٢٠١٩م.

#### المؤرخ محمد محفل:

ولد المؤرخ والأشاري محمد محضل في حلب سنة الم ١٩٢٨ م، وحصل على إجازة في الأداب في قسم التاريخ سنة ١٩٥٣ م، شم حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة جنيف بسويسرا.

درّس في جامعة دمشق، وعمل أستاذاً زائراً في الجامعة الأردنية في عمّان، وشغل منصب أمين سر لجنة كتابة التاريخ العربي، ورئيس تحرير مجلة دراسات تاريخية في الفترة من ١٩٩٤-٢٠٠٣م.

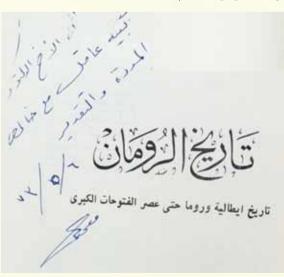




محمد محفل

- تاريخ الرومان: تاريخ إيطالية وروما حتى عصر الفتوحات الكبرى، ١٩٧٢م.
  - المدخل إلى اللغة اللاتينية، ١٩٧٣م.
  - المدخل الى اللغة الآرامية، ١٩٧٩م.
- أسلافنا العرب، من تأليف بوجن أولسومر ؛ ترجمه وعلق عليه محمد محفل، ١٩٩٥م.
- الشام حضارة وإبداع: دراسات وأبحاث الندوة الفكرية المصاحبة لمهرجان (الشام حضارة وإبداع)، والذي أقيم في دبي من ١٣-١٧ نوفمبر ٢٠٠٥م.

توفي ٢٤ يناير ٢٠١٩م. التقت



محمد محفل يهدى كتابه إلى نبيه عاقل سنة ١٩٧٣

## شيخة المطيري

## تفوز بالمركز الثاني في "أمير الشعراء"

احتفل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بفوز ابنة المركز الشاعرة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، وذلك يـوم الأحـد ٧ إبريـل ٢٠١٩م، حيـث اجتمع الموظفون لتهنئتها وباركوا لهـا هذا الفوز الثمين الـذي جعل منهـا أول امرأة تفوز بالمركز الثاني في المسابقة الشهيرة "أمير الشعراء" في موسمها الثامن.

وقد ألقى الدكتور محمد كامل، مدير المركز، كلمة بهذه المناسبة، عبّر فيها عن فرحة أسرة المركز بحصول الأستاذة شيخة المطيري على المركز الثاني في هذه المسابقة، كما عبر عن فخر المركز بهذه الموهبة الإماراتية الشابة.

وقد بدأت شيخة حياتها العملية بالمركز عام ٢٠٠٤م في قسم المخطوطات، حيث كانت تعمل في فهرستها، ثم تدرجت فيه حتى أصبحت رئيسة قسم الثقافة الوطنية.

وغ ختام الاحتفال عبرت شيخة المطيري عن شكرها للسيد جمعة الماجد، رئيس المركز، كما عبرت عن شكرها لأسرة المركز وزملائها على هذه اللفتة الجميلة.

من قصائد شيخة المطيري التي ألقيت في مسابقة أمير الشعراء:

#### أجملُ الشِّعرِ أَبْعَدُه

وشه يلوح على يدي وموعد وخيام من غابوا تُشَدُّ رحالُهم وفيام من غابوا تُشَدُّ رحالُهم وأشم من رمل الهوادج ريحهم واشعر على فمي الكلام كأنَّه والشَّعر ما الشعر الذي حَلَمَتْ به وخليلُها خلت الديارُ بنأيه وشم يلوح على العيون وبُردَة وتضغرُ الأنفاس في قصيدة فصيدة

وقصيدة تدنو وأخرى تبعدُ وأنا كناقف حنظل أتنهدُ غابوا فأيَّ قصيدة سارددُ؟ طفلٌ بلثغتِه الشفيفة يُنشدُ أنثى الغيابِ وبحرُها يتمردُ أواهُ مِنْ خِلُ بوصلي يزهدُ ويبوحُ من كحلِ الكلام المرْوَدُ لكنَّها قبلَ السولادة تُسواً



### وحيُ الزُّجاج

سماؤك آياتٌ وعيناك مَدْهَبُ
يراكُ عصيًا لوصلِ شِيمتُكَ الجفا
يقولونَ: ليلى في العراق، وها أنا
وقفت على المرآة أرقبُ حُزْنَنا
وأسمعُ في المرآة ناياً لغربتي
وأرسممُ في المرآة ريحَ قميصِهِ
وأرسممُ في المرآة عينَ خليلنا
وأرسم من وحي الزجاج قصيدةً

فَأَسُرِ بقلبٍ في هـواكَ يُعَدَّبُ وكلُّ طريقِ نَحُوَ عينيكَ يصعبُ بكلً سـماواتِ الهوى أتقلبُ متى يا مرايا شِبْهُ عينيَّ تُعرَبُ؟ أنالحنُ مَنْ غابوا فمن بي سيطربُ؟ ليبصرَ قلبٌ هذه الشوقُ مُتْعَبُ وأشربُ من جذرِ الهيام وتشربُ (أغالبُ فيها الشوقَ والشوقُ أغلبُ)

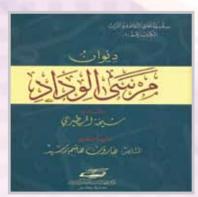
### دواوين شيخة المطيرى المطبوعة



يا أكثري وأقلي



للحنين بقية

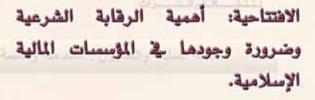


مرسى الوداد

# ship Wenths

# विश्व शिक्ष्याविष्ट शिष्ट्रभुक्ष

100 2000



ومعور الحن أشتاع القرامة

هِ النُوازل عند ههام المَالكيَّة المفارية: مُفهومه وأُهميته سرند سيس الناس الماريات

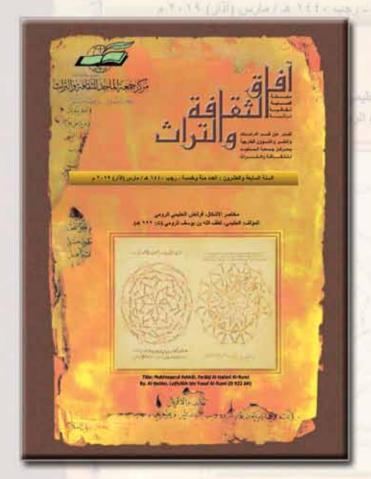
## السرد في رحاب الأندلس: المقامة أنموذجًا

أسلعة المصور المجرية في الجزيرة المربية من خلال الأثار والرسوم الصغرية

تطور علم الساحة في الحضارات القديمة وأهم المخطوطات العربية/الإسلامية في علم الساحة

التقييدات على المغطوطات: دراسة في الأنواع والوظائف

By, Al-Balling, Earfullah bin Yusuf Al-Bumi (D 922 AH)



### تحقيق المخطوطات: Tithir Mukhtasarul Ashkal, Farind Af-Blallini Al-Rumi

رسالة الأراضي الخراجية

تأليف: محمد بن أبي بكر المرعشي المُكُنى بـ ساجتلى زادة ت ١١٤٥ هـ



## ذكُرُ الأَقاليم

وَاخْتِلَافِهَا، وَأَحْوَالِهَا وَأَبْعَادِهَا غَنَّ خَطْ الاَسْتِوَاءِ، وَالْمُدُنِ الْمَشْهُورَةِ فِيهَا، وَتَذْرِيعِ الأَرْضِ، وَقَدْرِ الْمَعْمُورِ مِنْهَا، وَاخْتِلَافِ الأَرْمَانِ فِيهَا، وَاخْتِلَافِ جِهَةِ مَيْلِ الشَّمْسِ عَنْ سَمتِ كُلُّ إِقْلِيم، وَحَرَكَتَهَا فِي البُرُوجِ الاثْنَي عَشَر

تَأْليفُ الشَّيخِ إِسْحَاقَ بْنِ الحَسَنِ بْنِ أَبِي الحُسينِ الزياتِ (من أهل القرن الرابع الهجري)

> تحقيق ودراسة د. عمرو عبد العزيز منير

مراجعة و تقديم قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية

