



جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم
تختار جمعة الماجد
شخصية العام الإسلامية

حكومة دبي
GOVERNMENT OF DUBAI

جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم
DUBAI INTERNATIONAL HOLY QURAN AWARD



شهادة
بفوز منج هذه السفارة إلى
معالي جمعنا المأجدا
بمناصبه الأصيلة
بشخصية العالم الكبير
الدعوة الإسلامية
بفوز لا يهتف به المبداء في خدمة الله
وله وولي المؤمنين

محمد بن راشد آل مكتوم
رئيس دولة الإمارات

مركز دبي للإسلام، دولة الإمارات العربية المتحدة

رقم 14 / رمضان 1440 هـ
الطابق 19 / مايو 2019 م

الناجون الوحيدون

بعض المكتبات تحرّضنا حكاياتها على البحث، وترفع لدينا هرمون الفضول المعرفي. ومن هذه المكتبات مكتبة مارش في دبلن بإيرلندا التي تأسست عام ١٧٠٧م على يد رئيس أساقفة دبلن نارسييس مارش. ولقد كانت لهذه المكتبة قوانين ربما نراها غريبة، ولكن الخوف على الكتب يفرض أحياناً أشياء لا نتوقعها.

وقد أقامت هذه المكتبة في العام الماضي معرضاً بعنوان (الناجون الوحيدون) من أجل عرض مجموعة من كتبها النادرة، ويذكر الموقع الإلكتروني للمكتبة أن الزوار يسألون دائماً عن أندر الكتب المحفوظة في المكتبة، فيظن الزائر أنها الكتب الباهظة الثمن ذات الطباعة الفاخرة، ولكن الأندر في المجموعة هو عكس ذلك تماماً؛ إذ هي كتب طبعت طباعة غير مكلفة، وتبدو عليها آثار كثرة الاستهلاك. ولكن ما يجعلها نادرة هو أنها طبعت لم تعد موجودة، أو لم ينج منها إلا ثلاث نسخ أو أقل في العالم، ولذا كان اسم هذه المجموعة (الناجون الوحيدون). ولعل السؤال الذي يأتي مع هذا الأمر هو: كيف تنجو الكتب؟ وكيف تتغير ملامح المجتمع المعرفي بنجاة الكتب؟

الإحساس بالمسؤولية تجاه الكتب واعتبارها إراثاً إنسانياً هو ما يجعلنا نخاف على الكتب من التلف والفقد، وهكذا نبدأ بوضع مبادرات وسياسات وابتكار أدوات تساعد على الحفاظ عليها، ولقد رأينا نماذج كثيرة في مكتباتنا العربية الخاصة والعامة ممن استطاعوا أن ينقلوا هذه المعارف للأجيال تباعاً، ونرى أيضاً في فهارس المخطوطات كلمة (مفقود)، فينكسر شيء ما بداخلنا. إننا نتكى على الكتب حتى نستطيع الوقوف والمشي، ولذا نخشى من فقدانها. فنفقد شيئاً من أتراننا، وتختلف حينها قوانين الجاذبية. ولأننا أحياناً نتدخل في العمر الافتراضي للكتاب علينا أن نعمم على أفراد المجتمع قانون التعامل مع الكتاب؛ حتى تنجو، وحتى نكون بخير.

شيخة المطيري



جائزة دبي التقديرية



معرض الكتاب الإماراتي

٦	وفود رسمية
٨	وفود أكاديمية
١١	دورات
١٤	ندوة المخطوطات المهجرة
١٦	زيارة جامعة السلطان قابوس
١٨	ترميم وثائق شركة نفط البحرين
٢٠	زيارات
٢٣	البيانات الوصفية (ميتاداتا)
٢٤	مكتبة المدرسة الأحمدية في عكا
٢٦	أعلام رحلوا
٢٨	جديد إصدارات المركز

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: +٩٧١ ٤ ٦٠٧٤٦٠٠ / +٩٧١ ٤ ٢٦٢٥٩٩٩

فاكس: +٩٧١ ٤ ٢٦٩ ٦٩٥٠

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم منصور بن محمد يكرم جمعة الماجد شخصية العام الإسلامية

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاه الله، شهد سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم حفل ختام جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم للدورة ٢٣ لعام ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م، الذي أقيم يوم الأحد ١٩ مايو ٢٠١٩م بمقر المسابقة القرآنية الدولية في قاعة غرفة تجارة وصناعة دبي، وجرى خلال الحفل تكريم شخصية العام الإسلامية معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وتكريم الفائزين بالمراكز العشرة الأولى في المسابقة، والمتسابقين المشاركين في المسابقة الدولية لجائزة دبي الدولية للقرآن الكريم.



جمعة الماجد يلقي كلمته خلال الحفل

الحاجة في داخل الدولة وخارجها، وأهم ما أولاه عنايته تركيزه على خدمة الطلبة والدارسين سواء في مجال التعليم العام أو التعليم الجامعي والاهتمام بالمعرفة العلمية والثقافية والتراثية، وخاصة في المخطوطات، وإنشاء مركز كبير لهذا الغرض الذي ساهم من خلاله في إفادة الباحثين والدارسين وخدمة التراث العلمي للأمة عامة، فهو بحق ممن يستحق مثل هذا التكريم المبارك في هذه المناسبة الكريمة.

وختاماً نتقدم بجزيل الشكر إلى سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم على حضوره هذا الحفل وتكريم المشاركين والفائزين في هذه المسابقة.

وبعد هذه الكلمة تابع الحضور فيلماً تسجيلياً عن شخصية العام الإسلامية لهذه الدورة، ثم استمع الحضور إلى كلمة معالي جمعة الماجد، حيث قال فيها:

"أتقدم باسمي واسمكم جميعاً بجزيل الشكر والعرفان لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي حفظه الله ورعاه، المؤسس لجائزة دبي الدولية للقرآن الكريم. لقد

بدأ الحفل الختامي بتلاوة عطرة من الذكر الحكيم، ثم ألقى الدكتور سعيد عبد الله حارب، نائب رئيس اللجنة المنظمة للجائزة، كلمة الجائزة، وقد أشار فيها إلى أهمية الاهتمام بكتاب الله عز وجل والعناية به ودور المسابقة في تشجيع أبناء الأمة على تلاوته وحفظه في الصدور، وقال: "لقد وفق الله تعالى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي راعي ومؤسس الجائزة حفظه الله، لإنشاء هذه الجائزة المباركة تشجيعاً منه لأبناء المسلمين عامة للإقبال على هذا الكتاب الخالد وحفظه والتنافس فيه، ولقد نجحت هذه الجائزة في تحقيق أهدافها السامية إلى أبعد غاية ومدى بفضل الله تعالى، ثم بدعم واهتمام من قيادة الدولة وعلى رأسها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وإخوانهم أصحاب السمو الشيوخ حكام الإمارات الكرام..".

وحول اختيار الشخصية الإسلامية قال: "لقد دأبت الجائزة على أن تختار كل عام شخصية إسلامية تكرمها في مثل هذا الحفل تقديراً لما تقدمه من عطاء وسخاء وخدمات جليلة للإسلام والمسلمين، ولقد شرفت الجائزة على مدى تاريخها بتكريم ثلة مرموقة من هذه الشخصيات. ويشرفنا في هذا العام اختيار معالي الأستاذ جمعة الماجد شخصية العام الإسلامية للدورة ٢٣، والذي اشتهر في مجال عمل الخير ورفد المجتمعات بسبل من هذه الأعمال الكريمة التي قدم من خلالها كثيراً من جهده وماله في مساعدة أهل

جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم



جمعة الماجد يتسلم التكريم

اللَّهُ خَيْرُ الْجَزَاءِ. تَلَمَّسْنَا بَعْضًا مِنْ خُطَاهُمْ فِي الْخَيْرِ، فَوصلنا إلى ما وصلنا إليه اليوم، ولا يزال الطريق ممتدًا بإذن الله.

إن دولة الإمارات اليوم دولة رائدة مبتكرة في كل ميادين الحياة، ولها أياد بيضاء في تقديم العون للبشرية كلها، بمختلف جنسياتها ودياناتها، وهذا دليل واضح على حب الإمارات للعطاء والتسامح، تقبل الله منا ومنكم صالح الأعمال، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين".

ثم قام سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم، راعي الحفل، بتكريم الفائزين بالمراكز العشرة الأولى بالمسابقة الدولية للقرآن الكريم، وبعدها جرى تكريم معالي جمعة الماجد شخصية العام الإسلامية. وفي ختام الحفل التقطت الصور التذكارية مع سمو راعي الحفل بحضور المستشار إبراهيم محمد بو ملح، رئيس اللجنة المنظمة، وقد حضر الحفل كل من الدكتور سعيد عبد الله حارب، نائب رئيس اللجنة المنظمة، وأعضاء اللجنة المنظمة للجائزة، ورؤساء وأعضاء لجان تحكيم المسابقة الدولية، والمتسابقين ومرافقيهم، كما حضر الحفل عدد من أعضاء السلك الدبلوماسي والقنصلي وكبار الشخصيات ورعاة فعاليات المسابقة الدولية، والجمهور الكريم المتابع لفعاليات الجائزة.

كانت لفتة كريمة من سموه لتشجيع العالم الإسلامي على حفظ القرآن الكريم وتلاوته ونشر مبادئه السمحة، وبفضل دعمه المستمر أصبحت الجائزة عالمية، يجوب صداها كل أصقاع الأرض، وتقدم سنويًا كل جديد، وترسخ مبادئ ديننا الحنيف، التي تؤسس للتسامح والحب والتعاون (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين).

وكذلك شكره ووجب على مبادراته العالمية المبتكرة لنشر المعرفة ودعم التعليم في العالم، وهو ما أسفر عن بناء ٢١٢٦ مدرسة، وتدريب ٤٠٠ ألف معلم، وتوزيع ٣ ملايين كتاب، واستفاد منها ١٠ ملايين طالب في ٥٨ دولة، وهذا إنجاز نفتخر به.

وأشكر اللجنة المنظمة لجائزة دبي الدولية للقرآن الكريم على اختياري للتكريم هذا العام، وعلى جهودهم في سبيل نجاح هذه الجائزة ونشر مقاصدها وتقديمها عامًا بعد عام.

إن ما وصلنا إليه اليوم من إنجاز متمثل في تعليم ١٠٦٧٥ طالبًا وطالبة في المدارس الأهلية الخيرية، و١٢٢٢٥ طالبًا وطالبة في كلية الدراسات الإسلامية والعربية، منهم ٩٦٦٥ من الإناث، ومركز ثقافي يحتوي على ٧ ملايين مادة بين مخطوط وكتاب ووثيقة، ورمم ٢٣ مليون ورقة مخطوط وكتاب في الداخل والخارج، وجمعية خيرية تدعم غير القادرين من أبناءنا وبناتنا، ما كان هذا كله لينجح إلا بدعم حكام دولة الإمارات، فجزاهم

ضمن فئة قلادة خدمة المجتمع حمدان بن محمد يكرم جمعة الماجد بجائزة دبي التقديرية لخدمة المجتمع

كرم سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، وليّ عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي لإمارة دبي، يوم الخميس ١٨ إبريل ٢٠١٩م في استراحته بند الشبا، الفائزين بجائزة دبي التقديرية لخدمة المجتمع، التي تهدف إلى تكريم الأفراد والمؤسسات ممن يقدمون خدمات جليلة للمجتمع من مبادرات وأعمال في الرعاية الاجتماعية والصحية والتعليمية وغيرها.



جمعة الماجد يتسلم التكريم

وأشاد سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم بجهود المكرّمين خلال السنوات الماضية، والتي كان لها أثر كبير في خدمة المجتمع، مشيراً سموه إلى أن أعمال الخير تُعدّ جزءاً أساسياً من صفات المواطنة الصالحة التي تسهم في بناء مجتمع قوي ومتماسك.

وكرّم سموه كلاً من معالي جمعة الماجد، والرحوم الشيخ أحمد بن دلوک، والرحومة عوشه بنت خليفة السويدي، ومؤسسة عيسى صالح القرق، بفئة قلادة خدمة المجتمع، وسعادة حسين عبد الرحمن خانصاحب بفئة وشاح خدمة المجتمع، والرحوم عبد الرحيم محمد كنيث، وأمين يوسف الخاجة، بفئة وسام خدمة المجتمع.

وأفاد معالي الفريق ضاحي خلفان تميم، نائب رئيس الشرطة والأمن العام بدبي رئيس جائزة دبي التقديرية لخدمة المجتمع، في كلمة له خلال الحفل أن الجائزة منذ نشأتها هدفت إلى أن تجعل الإمارات مكاناً للتكافل وخدمة المجتمع، وأعرب عن تقديره لكل أهل الخير والبذل والعطاء، وأشار إلى أن تكريم سمو ولي عهد دبي للفائزين هو تقدير من القيادة لجهود مباركة بذلها المكرّمون لوطنهم الغالي.

كما أكد معاليه أن الجائزة تهدف إلى تكريم أصحاب الخدمات الجليلة في مجالات الرعاية الاجتماعية لشرائح المجتمع الأولى بالرعاية الصحية والتعليمية بمختلف مستوياتها والحفاظ على الثقافة والتراث والخدمات والرعاية الإنسانية.

حضر حفل التكريم معالي محمد بن عبد الله القرقاوي، وزير شؤون مجلس الوزراء والمستقبل، وسعادة اللواء عبد الله خليفة المري، القائد العام لشرطة دبي نائب رئيس الجائزة، وسعادة عبد الله البسطي، الأمين العام للمجلس التنفيذي لإمارة دبي وأعضاء مجلس أمناء الجائزة.

نبذة عن جائزة دبي التقديرية لخدمة المجتمع

تمنح الجائزة للأفراد وفق مراتب أربعة هي:

- قلادة خدمة المجتمع.
- وشاح خدمة المجتمع.
- وسام خدمة المجتمع.
- ميدالية خدمة المجتمع.

وتمنح أيضاً جوائز للشركات والمؤسسات والجمعيات والهيئات والمنظمات الخاصة وفق مرتبتين هما القلادة والدرع.

وحدد النظام الأساسي الفئات التي ترشح للجائزة؛ إذ تشتمل على شقين: الأول يُعنى بالأفراد سواء من داخل الإمارة أو من خارجها، والثاني مُتمثل في الشركات والمؤسسات والجمعيات والهيئات والمنظمات الخاصة.

معرض الكتاب الإماراتي

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في معرض الكتاب الإماراتي الذي افتتحه ورعاه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، يوم الأحد ٢٦ مايو ٢٠١٩م. ويأتي المعرض تزامناً مع يوم الكتاب الإماراتي الذي أعلن عنه صاحب السمو حاكم الشارقة، والذي يوافق ٢٦ من مايو من كل عام، كما يأتي ضمن احتفالات الشارقة العاصمة العالمية للكتاب ٢٠١٩م.



سلطان القاسمي يرافقه جمعة الماجد في افتتاح المعرض

والمعاصرين، مثل مبارك الناحي، ومبارك العقيلي، وسالم بن علي العويس، وعبد الله بن صالح المطوع، ومحمد بن غباش، والماجد بن ظاهر، وابنة الماجدي بن ظاهر، والسيد هاشم بن السيد رضا الهاشمي، وسلطان العويس، وراشد عبد الله النعيمي، وراشد الخضر، وحمد بو شهاب، وناصر جبران، وأحمد راشد ثاني، وعلي بو الريش.

كما أدارت شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، الندوة التي أقيمت تحت عنوان (تاريخ الحركة الأدبية في الإمارات)، تحدث فيها كل من الأديب محمد المر، والقاص والباحث سلطان العميمي، والشاعر حبيب الصايغ، رئيس اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.



سلطان القاسمي وجمعة الماجد يطلعان على معرض الكتاب الإماراتي

وقد حضر الافتتاح إلى جانب سموه الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، نائب رئيس الاتحاد الدولي للناشرين، ومعالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ومعالي محمد المر، رئيس مجلس أمناء مكتبة محمد بن راشد، وعبد الله بن محمد العويس، رئيس دائرة الثقافة، وأحمد بن ركاض العامري، رئيس هيئة الشارقة للكتاب، ومحمد عبيد الزعابي، رئيس دائرة التشريفات والضيافة، وعلي المري، رئيس دارة الدكتور سلطان القاسمي، والدكتور عبد العزيز المسلم، رئيس معهد الشارقة للتراث، وحبيب الصايغ، أمين عام الاتحاد العام للكتاب العرب، رئيس مجلس إدارة اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات، ونخبة من المثقفين والكتّاب الإماراتيين. أقيمت الدورة الأولى للمعرض في هيئة الشارقة للكتاب في الفترة من ٢٦ إلى ٢٨ مايو ٢٠١٩م، بمشاركة ٢٥ دار نشر إماراتية، و ١٦٠ كاتباً إماراتياً وقعوا إصداراتهم .

وجاء تخصيص يوم للاحتفاء بالكتاب الإماراتي سنوياً بمبادرة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، وذلك في لقاء لسموه بأعضاء اتحاد كتاب وأدباء الإمارات في مدينة الشارقة للنشر في سبتمبر من العام الماضي، واختار سموه يوم ٢٦ مايو، ليوافق ميثاق تأسيس اتحاد كتاب وأدباء الإمارات عام ١٩٨٤م. تمثلت مشاركة المركز بمعرض للكتاب الإماراتي يلقي الضوء على حياة وإبداعات نخبة من الكتّاب الإماراتيين الرواد

قنصل عام كوريا الجنوبية يزور المركز

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، القنصل العام لجمهورية أوزباكستان علي شير سلاموف يوم الثلاثاء ٩ إبريل ٢٠١٩م، وذلك في إطار بحث التعاون الثقافي وتعزيز البحث العلمي، بالإضافة إلى الاطلاع على تجربة المركز في مجال حفظ المخطوطات والعناية بجمعها وتصنيفها. حيث تحدثت جمعة الماجد عن أعمال المركز التي قام بها في سانت بطرسبرغ، وتمبكتو، وطاجيكستان وغيرها من الأماكن التي تحتفظ بالمخطوطات التراثية التي أصبحت اليوم بحاجة للمعالجة والترميم والحفظ المادي والرقمي.



القنصل يتسلم الإهداء من جمعة الماجد

تأتي هذه الزيارة بهدف التعرف إلى المركز وأنشطته الثقافية، حيث قدم جمعة الماجد للضيف نبذة عن المركز وأعماله وخدماته التي يقدمها للباحثين. كما أهدى للضيف نسخة من رباعيات عمر الخيام مترجمة للإنجليزية، ومن جانبه شكر القنصل لجمعة الماجد حسن الاستقبال، وأهدى له كتاباً من التراث الكوري.

ثم زار الضيف عدداً من أقسام المركز بدءاً من خزانة المخطوطات، واطلع على عدد من المخطوطات الأصلية التي يكتونها المركز، ثم زار معرض مسيرة العطاء، ومعرض الإمارات في ذاكرة الزمن، والمختبر الرقمي وقسم المكتبات الخاصة.



القنصل في معرض الإمارات في ذاكرة الزمن

قنصل أوزباكستان

وقد أهدى القنصل لجمعة الماجد نسخة من كتاب جامع أحكام الصغار لإحمد بن محمود الأسروشنى الحنفى، الذي ينسب إلى أسروشنى التي تقع شرقي سمرقند، وهي اليوم تقع في أوزباكستان، كما أهداه نسخة من صحيح البخاري، وبُخارى التي ينسب إليه الإمام البخاري تقع في غرب جمهورية أوزباكستان.



جمعة الماجد يتسلم إهداء القنصل

ثم انطلق القنصل والوفد المرافق في جولة لأقسام المركز زار خلالها خزانة المخطوطات، واطلع على مكتبة الفهارس العالمية التي تضم أكثر من ٢٢٦٠ عنواناً متخصصاً في فهارس المخطوطات وتراجم المؤلفين، ثم زار الوفد قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، ومعرض مسيرة العطاء، ومعرض الإمارات في ذاكرة الزمن.

وفي ختام الجولة شكر جمعة الماجد للقنصل تشريفه للمركز بهذه الزيارة، كما أبدى القنصل شكره وامتنانه لجمعة الماجد والمركز على حسن الاستقبال وعلى الدور المهم الذي يقوم به، راجياً أن يجري مد جسور التعاون بين المركز ومكتبات المخطوطات في أوزباكستان.



زيارة القنصل لخزانة المخطوطات

رئيس أساقفة حلب للروم الكاثوليك

يزور المركز

بدعوة من سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، زار المركز يوم الخميس ٢ مايو ٢٠١٩م، نيافة المطران يوحنا جنبرت، رئيس أساقفة حلب للروم الكاثوليك، وتأتي هذه الزيارة بهدف بحث أوجه التعاون والاطلاع على تجربة المركز في الحفاظ على المخطوطات والكتب والدوريات النادرة.



جمعة الماجد يستقبل جنبرت

وقد بحث جمعة الماجد مع الضيف عدداً من القضايا الثقافية التي تتعلق بالمحافظة على المخطوطات والعناية بترميمها وتصويرها وإتاحتها ليطلع عليها كل باحث، وبين له دور المركز في المحافظة على كتب التراث بغض النظر عن ديانتها أو توجهاتها، وشكر له حرصه على زيارة المركز للتعرف عليه وعلى الخدمات التي يقدمها.

ومن الجدير بالذكر أن مركز جمعة الماجد عقد عدداً من اتفاقيات التعاون الثقافي التي أسهمت في الحفاظ على المخطوطات المسيحية، ومن هذه الجهات:

- بطريركية أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس في دمشق سنة ٢٠٠٣م.
- بطريركية الإسكندرية وسائر إفريقيا للروم الأرثوذكس في الإسكندرية ٢٠٠٨م.
- دير سانت كاترين في سيناء ٢٠٠٩م.

بدأت الزيارة في معمل الترميم التابع للمركز، حيث اطلع نيافته على طرق التقييم والتنظيف الجاف، والترميم الآلي واليدوي، وتصنيع الورق الخاص بالمخطوطات. ثم زار المعمل الرقمي، والمكتبات الخاصة وتوقف مطولاً عند قسم الكتب الخاصة بدراسة الإلهيات المسيحية، واطلع على نماذج من الكتب النادرة التي يعود تاريخ نشرها إلى القرن التاسع عشر الميلادي، وختمت الجولة بزيارة قسم خدمات الباحثين.

وقد عبر نيافته لجمعة الماجد عن شكره على هذه الدعوة الكريمة، كما عبر عن إعجابه الشديد بما رأى في المركز من اهتمام بالكتب والمخطوطات، وقال: "لم أر في حياتي مثلاً رأيت في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، حفظ المولى هذا الصرح الحضاري الفريد من نوعه في العالم العربي".



زيارة المطران جنبرت لمعمل الترميم

وفد من الجامعة العالمية في لبنان



وفد الجامعة

وكان الوفد قد زار أقسام المركز في وقت سابق قبل لقائه بمعالي جمعة الماجد، واطلع على قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، وإصدارات المركز التي وصلت إلى ١٣٠ إصداراً، وعُرِّجَ على معرض مسيرة العطاء الذي يضم عدداً من نواذر المخطوطات والمطبوعات والصور، كما زار خزانة المخطوطات وقسم المكتبات الخاصة والمختبر الرقمي.

استقبل جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ١١ إبريل ٢٠١٩م وفداً من الجامعة العالمية في لبنان، ضمَّ كلاً من د. إبراهيم درويش الكبي، عميد كلية العلوم الإدارية، ود. وايف حاج ماجد، رئيس قسم اللغة العربية، وعدداً من الأكاديميين من نادي فرسان اللغة العربية التابع للجامعة.

هدفت الزيارة إلى بحث سبل التعاون بين المركز والجامعة العالمية في مجالات متعددة، مثل ترميم المخطوطات التي تقتنيها الجامعة، وإمكانية التعاون في مجال تقديم دورات تدريبية في العلوم الإدارية، وغيرها من الأنشطة الثقافية.

وقد تحدث د. وايف عن الجامعة ومبادراتها البحثية وعنايتها بالمخطوطات، وما حققته الجامعة من إنجازات من خلال التعاون بين قسمي الإدارة واللغة العربية، وقد أشاد جمعة الماجد بدور الجامعة، وبين دور المركز في خدمة التراث الإنساني المطبوع والمخطوط، وأهدى للوفد مجموعة من الإصدارات، وشكر لهم زيارتهم.



زيارة الوفد لمعرض مسيرة العطاء

وترميمها من خلال إنشاء قسم متخصص للترميم يُعدُّ من أهم أقسام الترميم على مستوى العالم. ثم زار

الوفد قسم

الثقافة الوطنية واطلع على معرض الإمارات في ذاكرة الزمن ليُشاهد كيف كانت حياة الناس في الإمارات قبل الاتحاد، من خلال الصور الخاصة بالحياة الاجتماعية والحياة البحرية والتعليم والمدن والحصون والأسواق وصور الاتحاد.

ثم توجه الوفد إلى معرض مسيرة العطاء فشاهد نماذج من المخطوطات الأصلية والكتب النادرة، والأدوات المستخدمة في الترميم اليدوي والعديد من الصور التي توثق مسيرة المركز.

ثم زار قاعة المطالعة وخدمات الباحثين، وختم الوفد جولته في المعمل الرقمي وقسم المكتبات الخاصة، حيث شاهد الوفد عدداً من مكتبات العلماء والأدباء والمفكرين التي جمعوها عبر السنين ليكون مآلها في مركز جمعة الماجد.

وقد أبدى الوفد إعجابه بالمركز وما رآه فيه من مخطوطات وكتب نادرة وصور قديمة أعطتهم تصوراً أوضح عن دولة الإمارات العربية المتحدة وسرعة نموها وتقدمها.

وفد من الجامعة الصينية في هونغ كونج

زار المركز يوم الخميس ٤ إبريل ٢٠١٩م وفدٌ من قسم الدراسات الثقافية والدينية في الجامعة الصينية في هونغ كونج، برئاسة البروفيسور جيمس فرانكل، الأستاذ المشارك المتخصص في تدريس وبحث مجالات الإسلام، ومقارنة الأديان، والديانات الصينية، والتصوف، يرافقه ٢٧ طالباً وطالبة من الجامعة الصينية.

تهدف الزيارة إلى التعرف على المركز وما يقدمه للباحثين والطلاب من خدمات البحث والمراجع، بالإضافة إلى دوره في المحافظة على التراث الإنساني.

بدأت الزيارة بعرض قدمه الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، تحدث فيه عن نشأة المركز ومؤسسه السيد جمعة الماجد، وعن الأقسام التي يضمها المركز، واهتمامه بالمخطوطات



وفد الجامعة

مدير التكنولوجيا الأكاديمية في مكتبة جامعة نيويورك أبو ظبي يزور المركز

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم الثلاثاء ١٦ إبريل ٢٠١٩م، رون بيري (Ron Berry)، مدير التكنولوجيا الأكاديمية في مكتبة جامعة نيويورك أبو ظبي، يرافقه مبارك البريكي، رئيس قسم التطوير في الجامعة.



زيارة مدير إدارة المكتبات في جامعة نيويورك أبو ظبي

تأتي هذه الزيارة بغرض تعزيز التعاون بين المركز ومكتبة جامعة نيويورك أبو ظبي، بالإضافة إلى التعرف إلى المركز والخدمات التي يقدمها للباحثين والطلاب.

وقد بين جمعة الماجد للضيف الخدمات التي يقدمها المركز للطلاب والباحثين على مستوى توفير المخطوطات والكتب النادرة والمصادر والمراجع، وأهدى الضيف عدداً من إصدارات المركز. وقد شكر الضيف لجمعة الماجد حسن الاستقبال وإتاحة الفرصة للاطلاع على جهود المركز عن قرب، حيث زار خزانة المخطوطات، وقسم المكتبات الخاصة وقاعة المطالعة واطلع على طرق تقديم الخدمة للباحثين.

مؤسس جامعة بيجاسو الإيطالية يزور المركز

استقبل جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأربعاء ٢٤ إبريل ٢٠١٩م، دانييلو إيرفيلينو (Danilo Iervolino)، مؤسس ورئيس جامعة بيجاسو الإيطالية. تأتي هذه الزيارة بهدف التعرف إلى المركز وأنشطته وبحث أوجه التعاون الثقافي بين المركز والجامعة.



زيارة رئيس جامعة بيجاسو لمعرض مسيرة العطاء



لقاء مؤسس جامعة بيجاسو مع جمعة الماجد

العربية في مكتبة الأمبروزيانا، وفي قاعة المطالعة شاهد الضيف صورة لأقدم الكتب المطبوعة في المركز، ومنها كتاب القانون لابن سينا المطبوع في روما سنة ١٥٩٣م. ثم زار معرض مسيرة العطاء ومعرض الإمارات في ذاكرة الزمن.

وبعد لقاء الضيف بمعالي جمعة الماجد قام بجولة موسعة في أقسام المركز، فزار خزانة المخطوطات واطلع على المخطوطات الأصلية التي يكتنيها المركز، ثم زار خزانة الفهارس العالمية وتوقف عند فهارس المكتبات الإيطالية التي يكتنيها المركز مثل فهرس المخطوطات

زيارة رئيس المجلس الأعلى للغة العربية بالجزائر

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد يوم السبت ١٣ إبريل ٢٠١٩م، سعادة الدكتور صالح بلعيد، رئيس المجلس الأعلى للغة العربية بالجزائر، وعضو اللجنة العلمية لمؤتمر اللغة العربية الثامن الذي عقد في دبي من ١٠ إلى ١٣ إبريل، وقد رافقته الدكتورة فاطمة المخيني من جامعة الوصل.



بلعيد يهدي جمعة الماجد مجموعة من الإصدارات

وقد بحث الضيف مع جمعة الماجد عدداً من القضايا الثقافية المهمة، من ضمنها بحث أوجه التعاون بين المركز والمجلس الأعلى للغة العربية بالجزائر، خصوصاً فيما يتعلق بمصورات المخطوطات الجزائرية التي يقيتها المركز.

وقد أهدى الضيف مجموعة من الكتب والإصدارات لمعالي جمعة الماجد، وأهداه معاليه عدداً من إصدارات المركز، وشكر له زيارته.

جمعة الماجد يستقبل وفداً من مركز الأرشيف والتوثيق العسكري



لقاء الوفد بجمعة الماجد

استقبل سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الثلاثاء ٣٠ إبريل ٢٠١٩م في مكتبه بدبي وفداً من مركز الأرشيف والتوثيق العسكري التابع للقيادة العامة للقوات المسلحة في أبوظبي، برئاسة العقيد سعيد عبد الله الكتبي، ويرافقه وفد من المركز الوطني للأرشيف العسكري بالجزائر برئاسة العقيد عمي هادي.

وأهدى العقيد عمي هادي إلى جمعة الماجد كتاب (نخبة عقد الأجياد في الصافنات الجياد)، الذي ألفه محمد باشا ابن الأمير عبد القادر الجزائري.

وقد قام الوفد بجولة في أقسام المركز رافقهم فيها الدكتور محمد كامل، مدير المركز، حيث زار الوفد قسم الثقافة الوطنية واطلع على أرشيف الوثائق، وزار قسم المكتبات الخاصة.

وفي ختام اللقاء شكر الوفد لمعالي جمعة الماجد حسن الاستقبال والجهد الكبير المبذول في سبيل المحافظة على الثقافة والتراث.

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على تجربة المركز في الأرشيف الإلكترونية والأنظمة المعمول بها، والاطلاع على الأجهزة المستخدمة في ذلك، بالإضافة إلى تبادل الخبرات وبحث آفاق التعاون الثقافي العلمي.

وقد رحب جمعة الماجد بالوفد وثمن زيارتهم، وتحدث خلال اللقاء عن بدايات المركز في تصوير المخطوطات في الجزائر، وأبدى استعداد المركز لإهداء الكتب والمطبوعات إلى المؤسسات الثقافية والجامعات في الجزائر.

بمشاركة ١١ جهة محلية ودولية جمعة الماجد يخرج ٢٩ متدرباً في ختام دورة المكتبات

تحت رعاية وحضور سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، اختتم المركز يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٩/٤/٢٤ دورة المكتبات الخامسة عشرة التي أقيمت هذا العام تحت عنوان (الأساسيات الحديثة في المكتبات ومراكز المعلومات: المستوى المتقدم)، واستمرت لمدة أسبوعين، وحضرها ٢٩ متدرباً ومتدربة من عدد من الجهات الدولية والمحلية منها: الخزانة الحسنية في المملكة المغربية، وجامعة بحري في جمهورية السودان، وسقيفة الصفا العلمية في المملكة العربية السعودية، وهيئة دبي للثقافة والفنون، وجامعة الشارقة، والجامعة القاسمية في الشارقة، وجامعة الفلاح في دبي، وجامعة العلوم الحديثة في دبي، وقسم المكتبات في جريدة الخليج، ومكتبة سالم بن عبد الله آل حميد في عجمان، ومركز جمعة الماجد.



جانب من الدورة

تأولت الدورة التي قدمها الأستاذ أحمد عبد الراضي، رئيس قسم الخدمات الفنية بالمركز، عدداً من المحاور المهمة منها: استخدام تكنولوجيا المعلومات في أنشطة المكتبات والمعلومات، والفهرسة المقروءة آلياً MARC٢١، وقواعد وصف المصادر وإتاحتها RDA، والرقمنة ومتطلباتها Digitization، والنظم الآلية المتكاملة مفتوحة المصدر، والمستودعات الرقمية.

وقد شكر سعادة جمعة الماجد خلال كلمته المتدربين على حضورهم واهتمامهم بالكتاب وقال: "كلنا مسؤولون عن الاهتمام بالكتاب، ومسؤولية إتاحة الكتاب والعناية به وخدمته تقع على الجميع من المؤسسات الرسمية والمحلية والأفراد أيضاً".

ثم ألقى هاني صبري، من جامعة الفلاح، كلمة

وقد شكر سعادة جمعة الماجد خلال كلمته المتدربين على حضورهم واهتمامهم بالكتاب وقال: "كلنا مسؤولون عن الاهتمام بالكتاب، ومسؤولية إتاحة الكتاب والعناية به وخدمته تقع على الجميع من المؤسسات الرسمية والمحلية والأفراد أيضاً".

ثم ألقى هاني صبري، من جامعة الفلاح، كلمة



تخريج المتدربات



تخريج المتدربين

الدورة الدولية الثانية عشرة في حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات

تحت رعاية سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، نظم المركز الدورة الدولية الثانية عشرة في حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات في الفترة من ١٠ إلى ٢٧ يونيو ٢٠١٩م، وأشرف عليها د. بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بالمركز، وحضرها مشاركون استضافهم المركز من مكتبة بلدية نابلس في فلسطين، ومؤسسة كاشف الغطاء العامة في العراق، ومركز المخطوط والتراث في طاجيكستان، وجامعة مركز الثقافة في الهند، حيث يهدف المركز من خلال هذه الدورة إلى توثيق التعاون في مجال حفظ المخطوطات مع المكتبات والمراكز العالمية، وتدريب عدد من العاملين فيها على عمليات الحفظ والمعالجة والترميم، مما يساعد في نشر الوعي بأهمية المحافظة على المخطوطات والوثائق التاريخية والكتب النادرة.

كثير من مكتبات العالم التي تزرخ بالمخطوطات والكتب النادرة والوثائق التاريخية.

وختم الحفل بتوزيع الشهادات على المتدربين، وعلى فريق المركز الذين شاركوا في التدريب العملي في معمل الترميم.

ومن الجدير بالذكر أن المركز ينظم دورات في الترميم بشكل دوري، داخل دولة الإمارات وخارجها. وذلك من خلال التعاون مع العديد من المكتبات العالمية والمراكز الثقافية التي تحوي خزائنها نواذر الكتب والمخطوطات والوثائق التي غالباً ما تكون بحاجة إلى صيانة وحفظ ومعالجة وترميم لتستطيع البقاء لسنوات طويلة أخرى.

كما أن هناك عمليات مهمة يقوم بها المركز قبل عمليات الترميم منها:

أولاً: عملية التعقيم التي يجري فيها القضاء على كل أشكال الآفات البيولوجية المتمثلة في (الحشرات، والفطريات، والبكتيريا) الموجودة داخل الأوعية الورقية المصابة، وذلك من خلال وضع هذه الأوعية ضمن جهاز الماجد للتعقيم.

تضمنت الدورة التدريب العملي على عمليات الترميم اليدوي، والترميم الآلي، والتجليد العربي الإسلامي للكتب والمخطوطات والوثائق التاريخية.

وقال داغستاني: "تميزت دورة هذا العام بعدد من المشاركين الجادين الذين كانوا مثلاً للاهتمام والانضباط، فهذه الحرفة حرفة الترميم تحتاج مناً إلى الاهتمام، ونشر الوعي؛ حتى يتمكن من حفظ تراثنا ليكون متاحاً للأجيال القادمة".

وبدأ الحفل الختامي الذي قدمته الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، بعرض فيلم تناول صوراً للدورة وللمتدربين أثناء قيامهم بأعمال الترميم، ثم ألقى الدكتور محمد كامل، المدير العام للمركز، كلمة أشاد فيها بالمشاركين في الدورة وبفريق المركز الذي عمل على تدريبهم ونقل الخبرة إليهم خلال الأسابيع الثلاثة من الدورة. ثم ألقى داغستاني كلمة عبّر فيها عن تعاون المركز بأقسامه المتعددة في إنجاح هذه الدورة، كما شكر الجميع لسعادة جمعة الماجد دعمه المتواصل لنشر هذه الثقافة وهذه الحرفة التي يحتاج إليها



التدريب على الترميم اليدوي



التدريب على الترميم الآلي



تخريج المتدربين



التدريب على التجليد

- معالجة الأكسدة الضوئية
- تنظيف البقع والتشربات اللونية
- معالجة الكتب المحترقة
- رابعا: إعادة المتانة والمرونة للأوعية الورقية، وتستخدم لهذه الغاية أصماغ طبيعية تعيد للأوراق المعالجة بالمحاليل متانتها التي فقدتها بسبب المعالجة.
- خامسا: إعادة الرطوبة النسبية للأوراق والرقائق الجافة، وتجري هذه العملية بوضع الأوراق والرقائق على الأرفف الشبكية ضمن جهاز الماجد للمعالجات الأولية، ويُحكم إغلاق الجهاز عليها مدة ٢١ ساعة مع توفير جو رطب بالداخل.

ثانيا: التنظيف الجاف، وفيه يتم التخلص من كل العوالق الصلبة الموجودة على سطح صفحات المخطوطات والكتب مثل الغبار، والأتربة، وفضلات الحشرات؛ إذ يتم التخلص منها باستخدام جهاز الماجد للمعالجات الأولية، بينما تُزال فضلات الحشرات بكشطها باستخدام مشرط الترميم.

ثالثا: تعالج جميع الإصابات الكيميائية في الأوعية الورقية من خلال جهاز الماجد للمعالجة ضمن المعايير المعمول بها عالمياً، ويمكن تلخيص هذه المعالجات بالعبارات بالآتي:

- تعديل نسبة الحموضة المرتفعة



المتدربون في معمل الترميم

بمناسبة يوم المخطوط العربي مركز جمعة الماجد ينظم ندوة (المخطوطات المهجرة)

تحت رعاية وحضور سعادة جمعة الماجد وبمناسبة يوم المخطوط العربي نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم السبت ٦ إبريل ٢٠١٩م ندوة بعنوان (المخطوطات المهجرة)، شارك فيها كل من الأستاذ فهد المعمرى، مدير إدارة الآداب بالإنابة في هيئة دبي للثقافة والفنون، وكانت ورقته بعنوان (المخطوطات المهجرة عبر التاريخ)، تحدث فيها عن الهجرة الداخلية للكتب والمخطوطات التي كانت بين مدن الدولة الإسلامية، والهجرة الخارجية التي كانت تذهب فيها المخطوطات إلى خارج الدولة الإسلامية. وأشار إلى تهجير المخطوطات برحيل العلماء أصحاب المكتبات وحملهم لكتبهم معهم، وذكر أسباباً أخرى للتهجير، وأمثلة من نوادر المكتبات والمخطوطات التي هاجرت من بلدها الأصلي لتستقر في أماكن أخرى بعيدة.



جمعة الماجد يتوسط الحضور



المشاركون في الندوة

وكانت الورقة الثانية للدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بالمركز، بعنوان (نقل مخطوطات تمبكتو إلى العاصمة باماكو أثناء احتلال المتمردین للمدينة عام ٢٠١٢م)، تحدث فيها عن دور مركز جمعة الماجد في التحضير لنقل المخطوطات من تمبكتو إلى العاصمة باماكو، بالتنسيق مع المؤسسات المحلية والمنظمات الدولية، حيث نقلت المخطوطات إلى أماكن آمنة، وبلغ عددها ما يزيد على ٣٧٠ ألف مخطوط، وضعت في ٣٤٣٤ صندوقاً، جرى نقلها بعد ذلك إلى العاصمة في جنح الظلام وفي سرية تامة،

هذا المركز هو مركز للمخطوطات، وهذا اليوم يوم المخطوط العربي، وعلى الجميع الاحتفال به، فالمخطوط ملك للبشرية وهذا المركز وما فيه عون للباحث والعالم. والمخطوط العربي يحتاج اليوم لجهود متكاتفه من الأفراد والمؤسسات لإنقاذه". وأشار جمعة الماجد في كلمته إلى ما حل بالمخطوطات في بعض الدول التي كان المركز قد صور نسخاً منها، حيث أبدى استعدادة إلى تقديم هذه النسخ لتكون بديلاً عن تلك التي فقدت خلال النزاعات، كما حَضَّ المسؤولين عن هذه المخطوطات على أخذ التدابير اللازمة لحمايتها، وإعداد نسخ رقمية منها، فإن الآفات التي يمكن أن تصيب المخطوطات كثيرة.

وفي ختام الندوة أجاب جمعة الماجد عن أسئلة الحضور .

ومن الجدير بالذكر أن (يوم المخطوط العربي) هو مبادرة من معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أقيم أول مرة في ٢٧ مايو ٢٠١٣، ثم جرى اعتماد الرابع من إبريل من كل عام للاحتفاء بالمخطوط العربي.

خلال ٤٥ رحلة وصلت جميعها بأمان، وكان ذلك في نهاية ديسمبر ٢٠١٢م. وكان ذلك مثلاً على تهجير المخطوطات بسبب الحروب والأزمات.

وأما الورقة الثالثة فقدمها الدكتور عز الدين بن زغيبه وكانت بعنوان (المخطوطات العربية المهجرة إلى الهند). تحدث فيها عن مشاهداته من المكتبات التي زارها في الهند، من خلال عمله بالمركز، وذكر نماذج كثيرة من نوادر الكتب والمخطوطات التي رحلت من بلدان كثيرة كالجزائر والعراق وغيرها لتستقر في مكتبات الهند.

وأدارت الندوة الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، وحضرها جمهور غفير من الأكاديميين والباحثين والمهتمين.

وهدفت الندوة إلى لفت الانتباه إلى أهمية المخطوط العربي، وانتشاره عبر العصور ليصل إلى كل أصقاع الأرض، بالإضافة إلى أهمية المحافظة على هذه المخطوطات وفهرستها وتوثيقها. وقد رحب جمعة الماجد خلال كلمته بالحضور، وقال: "إن

المركز يقدم تاريخ المخطوط العربي والإسلامي في ندوة المخطوط السادسة

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في ندوة المخطوط السادسة التي نظمتها المنتدى الإسلامي التابع لحكومة الشارقة، وأقيمت على مسرح الجامعة القاسمية في الفترة من ١٥ إلى ١٨ إبريل ٢٠١٩م.



بن زغيبه أثناء الندوة

والمخطوطات، ثم تحدث عن القرن الثالث والرابع، حيث انتشرت فيهما الزخرفة والنقوش والمنمنمات والتصاویر في الكتب المخطوطة، وختمت المحاضرة بما وقع للمخطوطات من تدمير وإتلاف زمن الصليبيين والتتار وما وقع من إحراق لها في غرناطة بعد سقوطها.

تمثلت مشاركة المركز بورقة عمل قدمها الدكتور عز الدين بن زغيبه، رئيس قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية بعنوان (تاريخ المخطوط العربي والإسلامي)، بين فيها معنى المخطوط في اللغة والاصطلاح، والمقصود بالمخطوط العربي الذي يدخل فيه كل ما كتب باللغة العربية بغض النظر عن أصل كاتبه، ويخرج منه ما كتب بالحرف العربي من اللغات الأخرى كالعثمانية والتتارية وغيرها. ثم ذكر نهاية تاريخ المخطوط وبدايات انتشار الطباعة. ثم تناول بدايات المخطوط التي أشار البعض أنها كانت في العصر الجاهلي، وذكر أن أول مخطوط بالمعنى الاصطلاحي الدقيق هو القرآن الكريم.

ثم تطرق إلى أبرز ما وقع للمخطوطات حسب القرون بدءاً بالقرن الأول، ثم الثاني الذي تميز باستحداث العلوم وتميزها، ودخول صناعة الورق مما كان له الأثر الكبير في انتشار الكتابة

بهدف توثيق التعاون العلمي والثقافي جمعة الماجد يزور جامعة السلطان قابوس

زار سعادة جمعة الماجد، رئيس مجلس أمناء جامعة الوصل، ورئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، يوم الأربعاء ٢٤ إبريل ٢٠١٩م، جامعة السلطان قابوس في سلطنة عُمان، حيث استقبله الدكتور علي بن سعود البيماني، رئيس جامعة السلطان قابوس، بحضور السفير محمد سلطان السويدي، سفير دولة الإمارات لدى السلطنة، والأستاذ الدكتور محمد أحمد عبد الرحمن، مدير جامعة الوصل، وحضر من جانب جامعة السلطان قابوس كلٌّ من الدكتورة منى بنت فهد آل سعيد، مساعدة رئيس الجامعة للتعاون الدولي، والدكتور خالد بن محمد الهنائي، مستشار رئيس الجامعة للشؤون البيئية وخدمة المجتمع، والدكتور أحمد بن حمد الربعاني، رئيس مركز الدراسات العمانية، وعدد من المسؤولين في الجامعة.



البيماني يسلم جمعة الماجد درع الجامعة

تهدف الزيارة إلى إقامة الجسور الثقافية والعلمية والأكاديمية بين المركز وجامعة السلطان قابوس وجامعة الوصل (كلية الدراسات الإسلامية والعربية سابقاً).

وبحث جمعة الماجد مع رئيس جامعة السلطان قابوس أوجه التعاون المقترحة، وأكد أن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث متاح لجميع طلبة جامعة السلطان قابوس والباحثين للاستفادة مما يقدمه من خدمات

وخلال هذه الزيارة أيضاً التقى جمعة الماجد كلاً من الشيخ الدكتور خالد بن محمد الهنائي، مستشار رئيس الجامعة لشؤون البيئة وخدمة المجتمع، والأستاذ الدكتور طاهر ابن عبد الرحمن باعمر، مستشار رئيس الجامعة للشؤون الأكاديمية، وتبادل الطرفان الحديث عن أوجه الاهتمام المشتركة، كما شاهد عرضاً مرئياً عن جامعة السلطان قابوس تعرّف من خلاله على كليات الجامعة ومختلف مراكزها ووحداتها.

وزار مركز نظم المعلومات ومركز تقنيات التعليم ومركز التعلم الذاتي، كما زار المكتبة الرئيسية ومركز الدراسات العمانية بمركز الجامعة الثقافية.

علمية وثقافية ومرجعية، وذلك لما يحويه من نفائس الكتب والمخطوطات والوثائق، ويمكن للباحثين الاستفادة من هذه الخدمات بالحضور شخصياً للمركز أو عبر التواصل الإلكتروني أو الهاتفية. كما أكد أن جامعة الوصل تدرس حالياً طرح تخصصات جديدة تتناسب مع متطلبات المرحلة القادمة، وسوف يجري التعاون مع الجامعة للاستفادة من خبراتها في هذا المجال، وثمّن الدكتور علي بن سعود البيماني هذه الزيارة، وأكد على أن الجامعة ترحب بهذا التعاون والشراكة، وذلك من خلال توقيع مذكرة تفاهم مستقبلاً لمزيد من التعاون الثقافي والعلمي والأكاديمي. وفي ختام الزيارة قدم رئيس الجامعة درع الجامعة لمعالي جمعة الماجد متمنياً له التوفيق.



الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي يطلع على مشاركة المركز

ويهدف المركز من خلال هذه المشاركة إلى إتاحة الفرصة للجمهور للاطلاع على نوادر الدوريات والصحف القديمة للاطلاع على جزء من تاريخ الصحافة العربية، حيث تضم مكتبة المركز أكثر من ٧٧٠٠ دورية منها أكثر من ٣٠٠ تعد من نوادر الصحف والمجلات، وتتوزع هذه الدوريات على أكثر من نصف مليون عدد.

وفي الجلسة الختامية كرم الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي الشركاء الداعمين للمجلس الرمضاني، وهم هيئة الشارقة للإذاعة والتلفزيون، ومعهد الشارقة للتراث، ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وتسلم التكريم الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة.

معرض ذاكرة الصحافة

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في فعاليات النسخة الثامنة من المجلس الرمضاني الذي افتتحه الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي، رئيس مجلس الشارقة للإعلام، ونظمه نادي الشارقة للصحافة التابع للمكتب الإعلامي لحكومة الشارقة على مسرح المجاز في الفترة من ١٣ إلى ٢٦ مايو ٢٠١٩م.

تمثلت مشاركة المركز بمعرض يضم عدداً من الصحف والدوريات، حيث جرى عرض العدد الأول من (جريدة الأهرام) المصرية الصادر في ١٨ أغسطس ١٨٧٦م في الإسكندرية، وذلك قبل أن تنتقل إلى القاهرة في نوفمبر ١٨٩٩م، وهي صحيفة معمرة ما زالت تصدر إلى اليوم. وكذلك عرض المركز العدد الأول من صحيفة (الأحرار المصورة) الصادر في ١١ يناير ١٩٢٦م، وهي صحيفة لبنانية أسسها الصحفي اللبناني مؤسس جريدة النهار اللبنانية جبران تويني. ومن دمشق عُرض العدد الأول من (مجلة الميزان) الصادر في ٢٠ يناير ١٩٢٥م، وقد أسسها أحمد شاعر الكرمي، واستمر صدورها لمدة عامين. كما عرض المركز العدد الأول من (مجلة الكويت) التي أصدرها عبد العزيز الرشيد سنة ١٩٢٧م، وتعد أول مجلة تصدر في الكويت وفي الخليج العربي.

ومن الدوريات الأخرى التي عُرضت (مجلة الكتاب)، و(الكاتب المصري)، و(كلمة ونص)، و(الأستاذ)، و(الأدب والفن).

مركز جمعة الماجد ينظم محاضرة حول تأثير الضجيج والهاتف المتحرك على حاسة السمع

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم السبت ١٥ يونيو ٢٠١٩م محاضرة بعنوان (تأثير الضجيج واستخدام الهاتف المتحرك على حاسة السمع)، قُدِّمها الأستاذ الدكتور فيصل دبسي، أستاذ الأذن والأنف والحنجرة، وحضرها جمع من موظفي المركز والمهتمين.

يهدف المركز من خلال هذه المحاضرة إلى نشر التوعية بكيفية الاستخدام الأمثل للهاتف المتحرك؛ حتى لا يؤثر سلباً على حاسة السمع، كما يهدف إلى التوعية بالأخطار التي يمكن أن يسببها الضجيج الذي يعد من ملوثات البيئة. بدأ الدبسي بتوضيح معنى الضجيج ومصادره التي تواجهنا في حياتنا اليومية، ثم بين الأمواج التي تنتشر حولنا مثل الأمواج الصوتية، والكهرومغناطيسية، لينتقل بعدها إلى تشريح الأذن،

موضحاً آلية السمع، وقال: "تسمع الأذن السليمة للإنسان الاهتزازات التي تتراوح بين ٢٠ هرتز و ٢٠,٠٠٠ هرتز، ويمكن أن تعطل الخلايا المهدبة التي تكون في قوقعة الأذن بفعل تقدم العمر، أو الضجيج الشديد، أو الأمواج الكهرومغناطيسية التي يصدرها أو يتلقاها الهاتف المتحرك، أو أبراج الاتصالات الخلوية. وكذلك أصوات الموسيقى عالية الشدة وعالية التواتر. فإذا تعطل عدد كاف من هذه الخلايا حدث نقص سمع حسي عصبي".

وللوقاية من هذه المخاطر لا بد من استعمال واقيات الضجيج لمن يعملون في أماكن يكثر فيها الضجيج، ولا بد من إبعاد الهاتف المتحرك عن الأذن قدر الإمكان، أو استخدام سماعة منخفضة التواتر.

وفي ختام المحاضرة أجاب الدكتور دبسي عن أسئلة الجمهور، ثم قام الدكتور محمد كامل، المدير العام للمركز، بشكره وتسليمه شهادة تقدير لتطوعه في تقديم هذه المحاضرة التوعوية النافعة.



جانب من المحاضرة

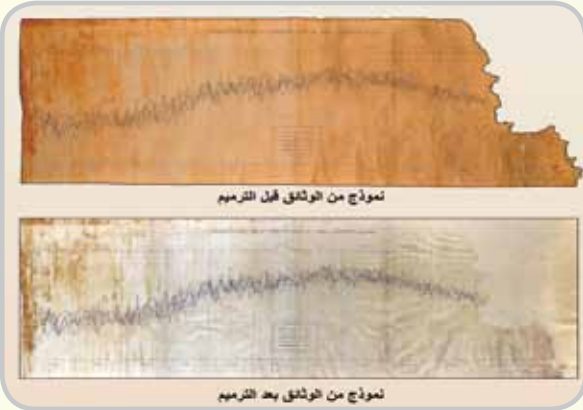
مركز جمعة الماجد يرمم وثائق من شركة نفط البحرين (Bapco)

أنهى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث معالجة وترميم مجموعة من الوثائق والخرائط التابعة لشركة نفط البحرين، وجرى تسليمها للشركة في ٣٠ يونيو ٢٠١٩م بحضور كل من عبد الله السادة، وستيف ليفر، من الأرشيف التابع لدائرة الاتصال المؤسسي في شركة نفط البحرين.



تسليم الوثائق بعد ترميمها

انفصلت عن القافلة التي كانت معها لتتوجه إلى ميناء (غالواي)، ولم يكن يفصلها عن وجهتها النهائية سوى ثلاثة أيام، فكان غرقها في السادس عشر من فبراير ١٩٤١م، وذلك خلال ٢٠ دقيقة من إصابتها بطوربيد ألماني. وكانت تحمل سبائك من الفضة، وكميات من الحديد الخام والشاي، و٧٠٠ رسالة بريدية، منها مجموعة من المستندات الخاصة بشركة نفط البحرين (بابكو). وتحتوي هذه الوثائق على خرائط وسجلات للطقس وعدد من المخططات لبناء فندق جديد في تلك الفترة. وكانت في وضع حرج للغاية، وذلك لأنها بقيت في قاع البحر قبالة سواحل إيرلندا شمال المحيط الأطلسي لأكثر من ٧٠ سنة على عمق ٤٧٠٠ متر، إلى أن جرى اكتشافها عام ٢٠١١م، واستُخرجت في ٢٠١٢م.*



نموذج من الوثائق قبل الترميم

نموذج من الوثائق بعد الترميم

* للمزيد حول السفينة وقصة غرقها ومحتوياتها انظر :

<https://www.postalmuseum.org/blog/10-facts-about-gairsoppa/>
https://en.wikipedia.org/wiki/SS_Gairsoppa

وقال د. بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بالمركز: "تعرضت هذه الوثائق لإصابات كبيرة منها الضعف الشديد في نسيج الورق مما أدى إلى فقد أجزاء من أطرافها وتشوهها بشكل عام، وتسببت مياه البحر بتشكيل طبقة ملحية ناعمة التصقت على سطح الخرائط مما أدى إلى طمس بعض معالمها. كما أدى ذلك إلى تكون تشريبات وبقع لونية أصابت عدة أماكن منها. فقام المركز بعلاجها بالطرق العلمية المناسبة، فجرى إزالة الطبقة الملحية عن طريق التنظيف الجاف والرطب،

ثم أزيلت التشريبات والبقع اللونية

باستخدام المحاليل العضوية الخاصة. بعد ذلك أعيدت المتانة والمرونة للأوراق باستخدام أصماغ طبيعية، ثم جرى ترميم الأجزاء الناقصة يدوياً بورق مناسب لورق الخرائط من حيث السماكة واللون. وقد استغرقت عملية الترميم شهرين لتعود هذه الوثائق إلى الحياة مرة أخرى.

وتوجهت شركة نفط البحرين بالشكر والتقدير للمركز على هذا الجهد المتميز في ترميم هذه الوثائق التي تعد جزءاً مهماً من تاريخ مملكة البحرين.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الوثائق التاريخية المهمة تعود لشركة نفط البحرين، وقد استخرجتها الشركة الأمريكية أوديسي للاستكشافات البحرية من ركام السفينة البريطانية (إس إس غايرسوبا - SS Gairsoppa)، التي أغرقها قارب ألماني سنة ١٩٤١م خلال الحرب العالمية الثانية، وقتل فيها ٨٥ بحاراً، ولم ينجُ إلا بحار واحد. وكانت السفينة قد انطلقت من كالكوفا بالهند في الخامس من ديسمبر ١٩٤٠م، ولدى اقترابها من سواحل إيرلندا وبسبب عاصفة قوية وسرعة السفينة المنخفضة



صورة السفينة نقلاً عن موقع dailymail.co.uk

ضمن مبادرة كتاب الخير بلدية دبي تسلم المركز ٢٠٠٠ كتاب



جمعة الماجد يكرم بلدية دبي

كرم سعادة جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بلدية دبي ممثلة بإدارة النفايات، وذلك يوم الاثنين ١٥ إبريل ٢٠١٩م، خلال تسليمهم الدفعة الثانية من الكتب التي جرى جمعها ضمن مبادرة (كتاب الخير) التي تزامنت مع شهر القراءة، حيث جرى جمع ألفي كتاب مستعمل، واهدأها للمركز ليعيد المركز تدويرها بعد فرزها وتصنيفها، بحيث تكون متاحة للباحثين ورواد المكتبة، أو تحويلها إلى قسم الإهداء والتبادل ليعاد إرسالها إلى جهات أخرى تستفيد منها.

وقد تسلم التكريم المهندس عبد المجيد سيفائي، مدير إدارة النفايات في البلدية، الذي ثمن للمركز دوره في التعاون مع المؤسسات الحكومية والخاصة في دعم المبادرات التي تطلقها الدولة، والتشجيع على ثقافة القراءة.

مركز جمعة الماجد يهدي ٦٦ عنواناً إلى المعهد العالي في أوزباكستان

بهدف نشر اللغة العربية، وتشجيع التعاون الثقافي بين المركز والمعهد العالي للحديث النبوي وعلومه في أوزباكستان، فقد أهدى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مجموعة من الكتب القيمة إلى المعهد، وتسلم الإهداء يوم الثلاثاء ٢٣ إبريل ٢٠١٩م مندوب القنصلية الأوزبكية في دبي.

ومن الجدير بالذكر أن المعهد العالي أو معهد الحديث للعلوم أنشئ ليكون مؤسسة تعليمية عالية وفقاً لقرار خاص أصدره رئيس جمهورية أوزباكستان في إبريل ٢٠١٨م في محافظة سمرقند بالقرب من ضريح الإمام البخاري.

والغرض من إنشائه تعليم الدين الإسلامي والقرآن الكريم، والحديث الشريف، ودراسة حياة المحدثين العظام كالإمام البخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والنسائي وغيرهم، بالإضافة إلى البحث عن تراثهم العلمي وترجمته، ونشره، وتدريب المتخصصين المؤهلين تأهيلاً عالياً.

ويضم المعهد ثلاثة كراسي: كرسي علوم الحديث، وكرسي العلوم الإسلامية، وكرسي العلوم الاجتماعية والطبيعية واللغات الخارجية. ومدة الدراسة فيه خمس سنوات.



المركز يهدي قنصلية أوزباكستان

ويضم الإهداء ٦٦ عنواناً من بينها كتاب (أحب العربية)، وهو منهج متكامل في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، يتدرج بالمتعلم من الصف الأول إلى الصف الثاني عشر.



الأستاذ عبد الواسع هائل سعيد،
عضو مجلس النواب اليمني وابنه فتحي، ٢٠١٩-٤-٢



وفد الطلاب المتميزين من وزارة التربية والتعليم
٢٠١٩-٤-١



عبد الله الأحمد، مختص بالترميم
من المملكة العربية السعودية ٢٠١٩-٤-٩



الدكتور ضياء زين العابدين،
من وزارة الصحة بالفجيرة ٢٠١٩-٤-٧



الدكتور محمد أبو القاسم حسن عباس، من جامعة الوصل
٢٠١٩-٤-٢٤



الأستاذ الدكتور صالح بن محمد السنيدي،
متخصص بتاريخ الأندلس ٢٠١٩-٤-١٥



أحمد بن سالم البراشدي، وفيصل بن محسن، ومانع بن خلفان،
من كلية العلوم الشرعية في مسقط ٢٠١٩-٤-٣

زيارات



عبد الرحمن حسن نور، مدرس في مركز كلمة لرعاية
المسلمين الجدد في دبي ٢٠١٩-٥-١٤



مريم الهاشمي، مركز أيان الحياة للاستشارات الإدارية
٢٠١٩-٤-٢٤



الدكتور أمين فلاته، محكم في جائزة دبي للقرآن الكريم
من السعودية ٢٠١٩-٥-٢١



أحمد موسى سعيد، رئيس قسم الترميم في مكتبة
الإسكندرية ٢٠١٩-٥-١٨



لونا، مدرسة لغة صينية في مدرسة ند الحمير
٢٠١٩-٦-٩



داريوش نفيد جوي، ناشر كتب من ايران
٢٠١٩-٦-٨



الشيخ عبد الحق التركماني، وتركي الأشعب، من مركز الدراسات والتفسير الإسلامي
في لندن وعمر عاشور، من جمعية دار البر ٢٠١٩-٤-٧



وفد من جمعية الثقافة والتعليم
برئاسة جوزيف مريال جوزيف، ٢٠١٩-٦-١٦



المهندسة منى درويش، محاضرة في جامعة دبي
٢٠١٩-٦-١٦



الدكتور صالح محمد الزاهري، مستشار قانوني
٢٠١٩-٦-٢٢



الدكتورة معصومة حسن، عضو مجلس النواب البحريني
وزوجها وابنتها ٢٠١٩-٦-١٧



أحمد السماعيل، وعبد الرحمن الهاشم،
من الأخصاء بالسعودية ٢٠١٩-٦-٢٤



المحامية غصون بشير،
٢٠١٩-٦-٢٢



الدكتور محمد أبو بكر، من جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض،
والدكتور عبد الحكيم الزبيدي، من العين وابنه ٢٠١٩-٦-٢٠



ميتاداتا

١. ميتاداتا وصفية

.Description

٢. ميتاداتا بنائية أو مهيكلة

.Structural

٣. ميتاداتا إدارية - Adminis-

trative، وهي:

- ميتاداتا الحفظ - Pres-

ervation

- ميتاداتا البيانات الفنية

.Technical Metadata

- ميتاداتا إدارة مصادر المعلومات - إدارة الحقوق

. Rights Metadata

وتتنوع معايير العمل حسب ما تختص به من ممارسات وظيفية وتقنية، فنجد - على سبيل المثال - معيار اللجنة الفدرالية للبيانات الجغرافية FGDC لوصف البيانات الجغرافية، ومعيار ما وراء البيانات لتبادل الملفات المخزنة تسلسلياً بين نُظُم إدارة ملفات التخزين FSMS، ومعيار نقل وترميز ما وراء البيانات METS بقالبه الترميزي المبني على الميتاداتا الوصفية والإدارية والبنائية لوصف المصادر النصية في البيئة الرقمية، ومعيار ما وراء بيانات وصف الكيان MODS، ومعيار دبلن كور Dublin Core، ومعيار AACR2R والتطور المعياري له إلى معيار وصف وإتاحة المصادر RDA، والشكل المعياري مارك 21Marc، والإطار الببليوجرافي BIBFRAME، ومعايير المجلس الدولي للوصف الأرشيبي ISSAD - G، والتقنين الدولي للتسجيلات الاستنادية الأرشيبي (ISAAR (CPF)، والمعيار الدولي لوصف الوظائف ISDF، والمعيار الدولي لوصف المؤسسات التي تقتني مجموعات أرشيبي ISDIAH، ومعيار وصف الوثائق في السياقات Records in Con- texts، والوصف الأرشيبي المُكَوَّد EAD، والسياق الأرشيبي المُكَوَّد EAC-CPF، ومعيار نظام معلومات الأرشيبي المفتوح OAIS. وتُعتبر هذه المعايير وأدواتها ومخرجاتها هي حجر الأساس في السيطرة على البيانات والمعلومات ومصادرها على اختلاف أنواعها وخصائصها ومتطلبات حفظها وإتاحتها سواء في البيئة التقليدية أو البيئة الرقمية في العصر الحديث. (٢)

(١) كوكة، سليمة (٢٠١٢). ما وراء البيانات ومعاييرها في بيئة المكتبات. جامعة الزرقاء، المؤتمر الدولي لتكنولوجيا المعلومات الرقمية: الاتجاهات الحديثة في تكنولوجيا المعلومات.

(٢) عبد الهادي، محمد فتحي (٢٠٠٧). الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات (٢٧)، القاهرة، المكتبة الأكاديمية، ص ٩٩ - ١٠٠.

البيانات الوصفية (الميتاداتا)

تُعتبر قضية تنظيم المعلومات ومصادرها وحفظها وإتاحتها من القضايا التي نالت اهتماماً كبيراً لدى اختصاصيي المعلومات بشكل عام منذ قديم الزمان من مختلف جوانبها الإجرائية والمعمارية والتقنية وتطبيقاتها على مصادر المعلومات وطرق فهرستها أو وصفها وأساليب إتاحتها وطرق الربط بين البيانات الببليوجرافية والمصدر المعني، فكانت مراكز المعلومات والمكتبات والأرشفيات المعامل الببليوجرافية التي تُعنى باقتناء أوعية المعلومات وتصنيفها في سياقاتها المعرفية وحفظها وتسهيل سبل إتاحتها للبشرية.

فقدماً كانت المكتبات ومراكز المعلومات والأرشفيات بمقتنياتهما تقتصر على الشكل المادي الملموس للوعاء، وأساليب تنظيم المعلومات واسترجاعها وإتاحتها تعتمد على قواعد الفهرسة والتصنيف لمصادر المعلومات التقليدية المتعارف عليها بشقيها: الفهرسة الوصفية، والفهرسة الموضوعية، وتطبيقاتها تجري على بطاقات فهرسة أو وصف ورقية، وتحفظ في أدراج مخصصة مستقلة عن الوعاء، ويجري الربط بينهما من خلال طرق التصنيف والترميز وفقاً للقواعد المعمول بها مثل:

١. قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية AACR2 - AACR.

٢. قواعد الوصف الأرشيبي للمجلس الدولي للأرشيبي ISSAD G.

٣. نظم تصنيف المعرفة البشرية (ديوي - الكولون - مكتبة الكونجرس). وكان تعامل المستفيد مع مصادر المعلومات مباشرة، والوصول إليها يجري من خلال أدوات استرجاع وتكشيف مادية ملموسة يتفاعل معها مباشرة دون وسيط، ولكن مع التطور التقني والثورة التي أحدثتها الحرب العالمية الثانية في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات منذ عام ١٩٤٥م، ومع ظهور شبكة المعلومات العالمية، لم يكتفِ الإنسان بالورقة والقلم في تدوين المعلومات، وطرق الاتصال لم تعد تقليدية بل ظهرت مصادر معلومات وطرق اتصال رقمية بمعطيات تقنية جديدة، كالمراسلات الإلكترونية والكتب والدوريات الرقمية والبوابات والمواقع والمستودعات الرقمية التي غيرت من مفهوم الفهرسة والمعالجات المعلوماتية من مجرد وصف للوعاء المادي على بطاقة ورقية بالاعتماد على قواعد محددة إلى وصف متعدد الاتجاهات لوعاء رقمي له متطلبات خاصة، فكانت الميتاداتا أو ما وراء البيانات هي التطور التقني والامتداد الرقمي للفهرسة وأساليبها في البيئة الرقمية؛ لتتناسب مع معطيات ومتطلبات الوعاء الرقمي في البيئة الرقمية، وهي عبارة عن بيانات تصف خصائص الوعاء الرقمي وتبرز ملامحه في البيئة الرقمية وتكون مضمنة داخل المصدر نفسه، أو ملحقة بالمصدر عبر نظام معلومات يربط بين المصدر والتسجيلية الببليوجرافية، وعليه فقد قسم علماء المعلومات الميتاداتا إلى: (١)

مكتبة المدرسة الأحمدية في عكا



مجمع الجزار في عكا

المكتبة الأحمدية :

أنشأها أحمد باشا الجزار سنة ١١٩٦هـ / ١٧٨١م، بعد بناءه المسجد المسمى باسمه، وجعل المسجد نواة للمكتبة، وعُرفت بالمكتبة الأحمدية أو نور أحمدية، وتتبع اليوم المدرسة الأحمدية التي تقع ضمن مجمع الجزار الخيري. وأنشأ حول الجامع والمدرسة حجرات لتكون سكناً للطلاب، وكانت تُدرّس فيها علوم القرآن والتجويد، والتفسير والحديث، والفقه والتوحيد، والنحو، والصرف، والإنشاء، وعلوم البلاغة والمنطق، والطبيعة العامة، واللغة الإنجليزية.

تضم المكتبة قاعة كبيرة تعلوها قبة كروية، وكانت تحوي في ثناياها نفائس الكتب والمخطوطات، منها التي انتزعها الجزار في أثناء ولايته من خزانة خير الدين الرملي، مفتي الرملة، وخزانة كتب دير المخلص^(٢).



وقف مكتبة المدرسة الأحمدية في جامع أحمد باشا الجزار في عكا الجديدة

تنسب هذه المكتبة إلى أحمد باشا الجزار، ويُسمى أيضاً أحمد البوشناق، الذي ولد في قرية (أودين أونيش)، من قرى البوسنة، سنة ١١٣٥هـ / ١٧٤٢م، وقيل: سنة ١١٣٢هـ / ١٧٣٩م، وقيل غير ذلك. وكان نصرانياً، وتعلم مهنة الحلاقة، ثم هرب من مدينته وانخرط في سلك البحرية العثمانية، فعمل فيها عدة أشهر، ثم انتقل إلى إستانبول، واتصل بدائرة علي باشا حكيم سنة ١٧٥٧م؛ فأسلم وسمى نفسه أحمد، وكان عمره وقتئذ ثمانية عشر عاماً. ثم انتقل مع علي باشا إلى مصر، وتعرف إلى صالح بك، أحد حكام السناجق^(١)، فأخذه برفقته لأداء فريضة الحج، ثم انتقل إلى خدمة أحمد الكاشف^(٢)، وبقي يخدمته إلى أن توفي الكاشف، وبعد وفاته انتقل إلى خدمة عبد الله بك، وتعلم الفروسية، فأخذ يفتك بعرب البحيرة الذين قتلوا مخدومه عبد الله بك حتى لُقّب بالجزار!

ثم انتقل الجزار بأمر من الباب العالي بإستانبول إلى ميناء بيروت، فحكمها لمدة عام، ثم غادرها بعد أن حاصره خصومه، ثم تولى مدينة عكا عام ١٧٧٥م، فشرع ببناء الأسوار، وأصبح والياً أيضاً على مدينة صيدا، ومُنح رتبة الباشوية، ورتبة وزير، حتى أصبح والياً على الشام، وسار بقافلة الحجيج أربع مرات. وكان حكم الجزار قاسياً على الناس، فقد كان يبطش بمخالفيه، وكانت له -على قسوته- مآثر من أشهرها تصديه لنابليون بونابارت حينما حاول احتلال عكا. كما قام بإصلاحات جمّة وأعمال عمرانية مهمة حتى غدت عكا في عهده أعظم مدن الساحل، ومن أشهر هذه الأعمال الجامع الذي بناه، وسَمّاه باسمه، وجعل في ساحته مدرسة عُرفت بالمدرسة الأحمدية، ولا تزال آثارها باقية حتى اليوم، وجعل فيها مكتبة قيمة.

وعاش الجزار بعد انتصاره على نابليون خمس سنوات، وكانت وفاته عام ١٢١٩هـ / ١٨٠٤م.

وتضم مكتبة مركز جمعة الماجد عدداً من الكتب التي تناولت سيرة الجزار، منها:

١. أحمد باشا الجزار (٢٠٠ عام على وفاته).
٢. أحمد باشا الجزار مع نابليون بونابارت.
٣. أحمد باشا الجزار من الرق إلى سدة الحكم.
٤. وقائع الدروز مع أحمد باشا الجزار ١٦٩٧ - ١٨٠٩م.
٥. تاريخ أحمد باشا الجزار.
٦. الجزار قاهر نابليون.



ختم وقف باسم أحمد الجزار

وقد جُردت محتويات المكتبة الأحمدية عام ١٩٠٥م، وصنفت كتبها فبلغ عددها (١١٩٩) كتاباً، منها (٤٨٨) في التفسير والحديث والقصص النبوية، و(٦٩) في اللغة والتصوف والآداب، والكتب الباقية في التاريخ والجغرافيا وغيرهما من العلوم. بالإضافة إلى (٥٠٠) مخطوطة من أنفس المخطوطات. وجُردت المكتبة مرة ثانية عام ١٩٤٢م فكان عدد المخطوطات فيها (١٤٨) مخطوطة!

وفي عام ١٩٨٣م قام الدكتور محمود عطا الله - رحمه الله - بجرد مخطوطات المكتبة، فبلغت (٨٠) مخطوطة فقط، ثم فهرسها ونشر فهرسها مجمع اللغة العربية الأردني تحت عنوان (فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية في عكا). وقد قامت المكتبة البريطانية بتصوير المخطوطات المتبقية فيها، وهي متاحة على موقعها، وتمثل حوالي ٥٤ مخطوطة نادرة، تتكون من ١٦٩٦٥ صفحة.

• من نواذر المكتبة :

قام المؤرخ عبد الله مخلص^(٤) بوصف بعض المخطوطات النادرة فيها، والتي فقدت بعد الاحتلال الصهيوني لها عام ١٩٤٨م.

منها ذلك (المجموع النادر) الذي وصفه في مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، مجلد ١٠، عام ١٩٣٠، ص ٥٧٧-٥٨٣، ويحتوي على هذه الرسائل :

- تخريجات أهل الحديث، تأليف أبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان القرشي، المعروف بابن أبي الدنيا، وهو من ورقة ١ إلى ١٠.

- كتاب الأحاديث الأربعين له أيضاً، وهو من ورقة ١١ إلى ١٨.

- كتاب فضائل الشام وفضل دمشق، لأبي الحسن علي بن محمد بن شجاع الربيعي المالكي، وهو من ورقة ١٩ إلى ٣٦.

- كتاب فضائل البيت المقدس، لأبي بكر محمد بن أحمد الواسطي، وهو من ورقة ٣٧ إلى ٧١.

- كتاب أخبار مصر، لأبي عمرو يوسف بن يعقوب الكندي المصري، جمعه بأمر كافور الإخشيدي، وهو من ورقة ٧٢-٧٩.

- كتاب قضاء الحوائج، من تخريجات ابن أبي الدنيا، وهو من ورقة ٨٠ إلى ٩٢.

- كتاب من عاش بعد الموت، لابن أبي الدنيا أيضاً، وهو من ورقة ٩٣ إلى ١١٦.

- كتاب الأولياء، له أيضاً، وهو من ورقة ١١٧ إلى ١٣٤.

ومن مخطوطاتها النادرة أيضاً (كتاب روضة الفصاحة)، تأليف زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، وقد وصفه المؤرخ عبد الله مخلص في مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، مجلد ٢٢، عام ١٩٤٧، ص ٤١٨.

(١) السناجق: جمع سنجق، ويعني المنطقة أو المقاطعة، كما اشتهر باسم لواء، ويعني العلم أو الراية، وهو الاسم الذي أطلقه العرب على هذه التقسيمات الإدارية والتي عُرِفَت جميعها فيما بعد بالألوية، حيث قسمت الدولة العثمانية إلى محافظات، عُرِفَت الواحدة منهم باسم الإيالة ثم الولاية فيما بعد، وقُسمَت هذه الإيالات داخلياً إلى سناجق، عُرِفَت كذلك باسم الألوية، وعلى رأس كل منها مُمثل للسلطة العثمانية حمل لقب (سنجق بك)، أو المُتصَرِّف.

(٢) الكاشف منصب بمنزلة المدير اليوم، وعمله الكشف عن أحوال المديرية.

(٣) دير المخلص دير لبناني لطائفة الروم الكاثوليك، يقع قرب بلدة جون الشوفية.

(٤) عبد الله بن محمد عبد الله مخلص: كاتب، له اشتغال بالأدب والتاريخ. يمني الأصل. ولد في عينتاب، من أعمال حلب. وكانت أسرته فيها تعرف ببيت شبحي خوجه زاده، وأبوه من ضباط الجيش العثماني، جاء به وهو طفل إلى فلسطين. ونشأ عبد الله بها في جنين، وتعلم بحيفا، وأجاد مع العربية التركية والفارسية. وكتب كثيراً في الصحف السياسية والأدبية. وشارك في الأعمال الوطنية. وعمل في التجارة بحيفا، ثم كان مديراً للأوقاف الإسلامية بالقدس. وأقام مدة في صفد. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، وله في مجلته أبحاث. وصنف كتباً ورسائل.

عادل عبد الرحيم العوضي
باحث في التراث والمخطوطات

أستاذ الذاكرة توني بوزان (Tony Buzan)



توني بوزان

وُلد بوزان في لندن سنة ١٩٤٢م، وتخرج من مدرسة كيتسيلاتو الثانوية في فانكوفر، وأكمل دراسته الجامعية في علم النفس واللغة الإنجليزية والرياضيات والعلوم في جامعة كولومبيا البريطانية. وخلال دراسته في جامعة سايمون فريزر انخرط في مجلة مينسا حتى أصبح محرراً فيها، وهي مجلة تسلط الضوء على المقالات العلمية والأبحاث الحديثة المتعلقة بالذكاء.

وقد أطلق برنامجه الخاص لعدم رسم الخرائط الذهنية المسمى iMindMap في ديسمبر ٢٠٠٦م مع رجل الأعمال الويلزي كريس جريفيث.

كما شارك في إنتاج الكثير من الأعمال المذاعة عبر القنوات الفضائية والمحطات الإذاعية والتلفازية، وألف وشارك في تأليف أكثر من ٨٠ كتاباً، ومن أشهر مؤلفاته كتاب العقل أولاً (Head First)، وهو الكتاب الأكثر رواجاً، ويرتكز على أحدث بحث أجري على المخ والجسد، وهذا البحث قد كشف أنّ لدى الإنسان أكثر من حاصل ذكاء واحد، وأن لكل شخص أكثر من عشرة أنواع للذكاء.

توفي في ١٧ إبريل ٢٠١٩ عن عمر ناهز ٧٧ عاماً.

مؤلفاته في مكتبة المركز:

مؤلفاته باللغة الإنجليزية:

١. Make the most of your mind.

٢. To kill a mockingbird (مؤلف مشارك).

٣. The power of spiritual intelligence.

٤. Speed reading.

٥. Brilliant memory.

مؤلفاته المترجمة إلى العربية :

٦. استخدم عقلك.

٧. استخدم ذاكرتك.

٨. كتاب خريطة العقل (The mind map book).

٩. تحكم بذاكرتك (Master your memory).

١٠. قوة الذكاء الروحي: عشر طرق لتحقيق أقصى استفادة من ذكائك الروحي (The power of spiritual intelligence).

١١. قوة الذكاء الإبداعي: عشر طرق لتحقيق أقصى استفادة من ذكائك الإبداعي (The power of creative intelligence).

١٢. العقل أولاً: عشر طرق لتحقيق أقصى استفادة من قدراتك الطبيعية (Headfirst : 10 ways to top in to your natural genius).

١٣. العقل القوي: كيف تصبح لائقاً بدنياً وذهنياً: مبادئ قوية لتطوير العلاقة التي تربط العقل بالجسد (Head strong).

١٤. كتاب القراءة السريعة (The speed reading book).

١٥. قوة الذكاء الكلامي: عشر طرق لتحقيق أقصى استفادة من عبقريتك الإبداعية (The power of verbal intelligence).

١٦. فن البيع بمزاج (Brain sell).

١٧. كيف ترسم خريطة العقل: أداة التفكير الخارقة التي ستغير وجه حياتك (How to mind map).

بشير السباعي



بشير السباعي

وُلد بشير السباعي سنة ١٩٤٤م في محافظة الشرقية بمصر، وهو شاعر ومؤرخ ومترجم، نقل عن الروسية والإنجليزية والفرنسية نحو سبعين عملاً إبداعياً وفكرياً، وحصل على عدد من الجوائز المحلية والإقليمية، وهو حاصل على درجة الليسانس من كلية الآداب، جامعة القاهرة، قسم الدراسات الفلسفية والنفسية عام ١٩٦٦م.

توفي في ٢١ إبريل ٢٠١٩م.

مؤلفاته في مكتبة المركز:

الكتب التي ترجمها:

١. ازدهار وانهار حضرة مصرية: قوص، تأليف جان كلود جارسان.

٢. استعمار مصر، تأليف تيموثي ميتشل.

٣. أفتح أبواب الليل : شعر، تأليف جويس منصور.

٤. الإمبراطورية وأعداؤها: المسألة الإمبراطورية في التاريخ، تأليف هنري لورنس.

٥. الحملة الفرنسية في مصر: بونايرت والإسلام، تأليف هنري لورنس وآخرين.

٦. الديمقراطية والدولة في العالم العربي، تأليف تيموثي ميتشل.

٧. السلام الصليبي: الجماعة المسيحية والعالم الإسلامي والنظام السياسي الغربي، تأليف توماش ماستاك.

٨. العرب والمحركة النازية: حرب المرويات العربية - الإسرائيلية، تأليف جليبير الأشقر.

٩. الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث: (في لبنان- سوريا- مصر)، تأليف ز. أ. ليفين، مترجم عن الروسية.

١٠. الكاتب والسلطة، تأليف عبد الله الشيخ موسى، مترجم عن الفرنسية.

١١. المسيحيون واليهود في التاريخ الإسلامي العربي والتركي، تأليف فيليب فارغ، يوسف كرجاج.

١٢. المغامر والمستشرق، تأليف هنري لورنس.

١٣. الهوية والحادثة: الرحالة المصريون في اليابان (القرن التاسع عشر- القرن العشرون)، تأليف آلان روسيون.

١٤. أوربا وتدمير الآخر: الهنود الحمر والآثراك واليونانيون، تأليف توماش ماستاك.

١٥. أي إسلام؟، تأليف جاك بيرك.

١٦. تاريخ الدولة العثمانية، إشراف روبر مانتران.

١٧. جورج حنين: أعمال مختارة، اختيار وترجمة بشير السباعي.

١٨. حكم الخبراء: مصر التكنو - سياسة، الحادثة، تأليف تيموثي ميتشل.

١٩. ديمقراطية الكربون: السلطة السياسية في عصر النفط، تأليف تيموثي ميتشل.

٢٠. سام باريس: قصائد نثر، شارل بودلير.

٢١. فتح أمريكا: مسألة الآخر، تأليف ترفيتان تودوروف.

٢٢. مسألة فلسطين، تأليف هنري لورنس.

٢٣. مصر في الخطاب الأميركي، تأليف تيموثي ميتشل.

٢٤. هوية فرنسا، تأليف فرنان برودل.

وأما المؤلفات فله في مكتبة المركز كتاب واحد بعنوان: مرايا الإنترنتسيا.

الفيلسوف والمفكر طيب تيزيني



طيب تيزيني

ولد الطيب تيزيني في حمص عام ١٩٣٤م، وتلقى علومه فيها، ثم غادر إلى تركيا بعد أن أنهى دراسته الأولية، ومنها إلى بريطانيا، ثم إلى ألمانيا، حيث أنهى دراسته للفلسفة فيها، وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٦٧م، ثم حصل أيضاً على الدكتوراه في العلوم الفلسفية عام ١٩٧٣م، ثم عمل في التدريس في جامعة دمشق وشغل وظيفة أستاذ في الفلسفة حتى وفاته.

صدر أول كتاب له باللغة الألمانية عام ١٩٧٢م بعنوان (تمهيد في الفلسفة العربية الوسيطة)، وقد كان هذا الكتاب أطروحته في الدكتوراه، وجرى اختياره واحداً من مائة فيلسوف في العالم للقرن العشرين عام ١٩٩٨م، من قبل مؤسسة Concordia الفلسفية الألمانية الفرنسية.

توفي في ١٨ مايو ٢٠١٩م.

مؤلفاته في مكتبة المركز:



إهداء طيب تيزيني إلى الدكتور شاكراً الفحام

١. حول مشكلات الثورة والثقافة في العالم الثالث.
٢. مشروع رؤية جديدة إلى الفكر العربي في العصر الوسيط.
٣. روجيه غارودي بعد الصمت.
٤. من التراث إلى الثورة.
٥. الفكر العربي في بواكيره وأفاقه الأولى.
٦. من يهوه إلى الله.
٧. دراسات في الفكر الفلسفي في الشرق القديم.
٨. في السجال الفكري الراهن: حول بعض قضايا التراث العربي: منهجاً وتطبيقاً.
٩. فصول في الفكر السياسي العربي.
١٠. مقدمات أولية في الإسلام المحمدي الباكر: نشأة وتأسيساً.
١١. إشكالية الأصالة والمعاصرة في الوطن العربي، (تسجيل فيديو).
١٢. النص القرآني أمام إشكالية البنية والقراءة.
١٣. الإسلام والعصر: تحديات وأفاق.
١٤. آفاق فلسفة عربية معاصرة.
١٥. الواقع العربي وتحديات الألفية الثالثة.
١٦. من اللاهوت إلى الفلسفة العربية الحديثة.
١٧. الوسيطية: أنباء في التراث والمعاصرة.
١٨. الأصولية بين الظلامية والتنوير ولواحق أخرى متممة.
١٩. التحديات التي تواجه الثقافة العربية في المرحلة القادمة، (تسجيل فيديو).
- وفي المركز عدد من الكتب التي تحمل توقيعها وإهداء إلى عدد من الشخصيات مثل شاكراً الفحام، وحافظ الجمالي، ونبية عاقل، ومحمد بديع الكسم، وعادل العوا.
- كما يضم المركز عدداً من الرسائل الجامعية التي أشرف عليها، وهي:
١. من الوعي الأسطوري إلى بدايات التفكير الفلسفي النظري: (بلاد ما بين النهرين تحديداً).
٢. دراسة نقدية في بعض الاتجاهات الإسلامية في الفكر العربي المعاصر.
٣. مفهوم الأيديولوجية في الفكر العربي الحديث والمعاصر.
٤. نظرية الأفكار القطرية في المذهب العقلي، والنقد التجريبي لها عند جون لوك.
٥. دراسة في الأيديولوجيا الصهيونية.
٦. مفهوم الحرية لدى ابن رشد.
٧. فكر زكي نجيب محمود الفلسفي.
٨. المشكلة الكلامية من موقع الإصلاح الديني في الفكر العربي الحديث والمعاصر: نموذج محمد عبده.
٩. مفهوم الغائية الإنسانية لدى ابن رشد.
١٠. إشكالية الفلسفة العربية الوسيطة في الفكر العربي المعاصر: نموذجاً على سامي النشار (إسلامي)، محمد عابد الجابري (علماني).

الدكتور عيسى بلاطة



عيسى بلاطة

وُلد عيسى يوسف بلاطة في القدس سنة ١٩٢٩م، ودرس الابتدائية والثانوية في مدرسة (دي لاسال)، وحصل على بكالوريوس آداب في تخصص الدراسات العربية والإسلامية من جامعة لندن سنة ١٩٦٤م، ثم درجة الدكتوراه في الأدب العربي سنة ١٩٦٩م من نفس الجامعة، وعمل بتدريس الدراسات العربية في كلية هارتفورد اللاهوتية بولاية كونيتيكت الأمريكية قبل أن ينتقل إلى جامعة مكغيل في مونتريال سنة ١٩٧٥م. عمل بلاطة بتدريس الأدب العربي والفكر العربي الحديث والدراسات القرآنية في معهد مكغيل للدراسات الإسلامية حتى تقاعد سنة ٢٠٠٤م. وفي ١ سبتمبر ٢٠٠٩م مُنح لقب أستاذ شرفي.

أشرف أثناء عمله في هارتفورد ثم في مونتريال على عشر أطروحات دكتوراه و٢٨ أطروحة ماجستير.

ويعد من أبرز مترجمي الأدب العربي، وقد فاز مرتين بجائزة أركنساس للترجمة العربية، كما كان محرراً مساهماً في مجلة بانيبال اللندنية.

توفي في ١ مايو ٢٠١٩م.

من مؤلفاته :

- عائد إلى القدس (رواية)، دار الطليعة، والاتحاد، ١٩٩٨م.
- نظرات نقدية على الأدب العربي الحديث، دراسة نشرت في واشنطن سنة ١٩٨٠م.
- الاتجاهات والقضايا في الفكر العربي المعاصر، دراسة نشرت سنة ١٩٩٠م.
- نافذة على الحداثة: دراسات في أدب جبرا إبراهيم جبرا، نشرت سنة ٢٠٠٢م.
- مجموعته القصصية التي صدرت بالإنكليزية "جنتلمان متقاعد" نشرت سنة ٢٠٠٣م.
- كما شارك بلاطة في العديد من الكتب الجماعية، من بينها:
- التقاليد والحداثة في الأدب العربي، (١٩٩٧م).

أعماله في الترجمة:

- أصدر ترجمته الإنكليزية لكتاب "حياتي" لأحمد أمين (منشورات لايدن، ١٩٧٨م)، ثم ترجم أعمالاً لكل من جبرا إبراهيم جبرا، وهشام شرابي، وإميل نصر الله، ومحمد براءة، وغادة السمان، ومحمود شقير، وغيرهم.
- والى جانب كتبه نشر بلاطة ما يفوق الثمانين دراسة أدبية وقراءة الثلاثمائة من مراجعات الكتب في المجلات الرصينة، كما شارك ككاتب ومحرر في موسوعات أدبية مثل موسوعة الأدب العالمي في القرن العشرين، وموسوعة أكسفورد للعالم الإسلامي الحديث، وموسوعة الأدب العربي، وموسوعة الفلسطينيين، وغيرها.

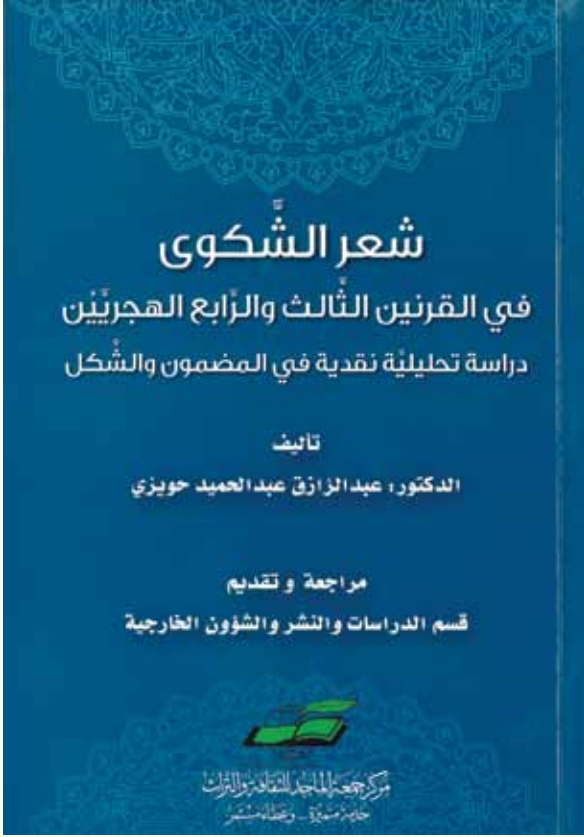
مؤلفاته في مكتبة المركز:

١. الرومنطيقية ومعالمها في الشعر العربي الحديث، نشر في بيروت، دار الثقافة، سنة ١٩٦٠م.
٢. والاس ستيفنز، تأليف وليام يورك تيدال؛ ترجمة عيسى يوسف بلاطة، نشر في بيروت، المكتبة الأهلية، سنة ١٩٦٢م، ضمن سلسلة أعلام الأدب الأمريكي.
٣. أدب وارثون، تأليف لويس أوكتكولوس؛ ترجمة عيسى يوسف بلاطة، نشر في بيروت، المكتبة الأهلية، سنة ١٩٦٢م.
٤. بدر شاكر السياب: حياته وشعره، نشر في بيروت، دار النهار للنشر، سنة ١٩٧١م. وأصله رسالة جامعية (دكتوراه) - من جامعة لندن.
٥. (Modern Arab poets ١٩٥٠-١٩٧٥) شعراء عرب معاصرون ١٩٥٠-١٩٧٥م، نشر في لندن، دار هينمان، سنة ١٩٧٦م.
٦. (The unique necklace) العقد الفريد، نشر في ريدنغ، غارنت للنشر، سنة ٢٠٠٦م.
٧. إعجاز القرآن الكريم عبر التاريخ: مختارات، نشر في بيروت سنة ٢٠٠٦م.

شعر الشكوى

في القرنين الثالث والرابع الهجريين

دراسة تحليلية نقدية في المضمون والشكل



شعر الشكوى

تأليف: الدكتور عبد الرزاق عبد الحميد حويزي.

الطبعة الأولى ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م.

عدد الصفحات: ٦٦٣ صفحة.

أصل الكتاب رسالة جامعية نال بها المؤلف درجة الدكتوراه من جامعة الأزهر سنة ١٩٩٨ م، وأشرف عليها الدكتور محمود علي السمان.

اختار المؤلف شعر الشكوى موضوعاً لكتابه لشيوعه في الديوان الشعري، وقلة الدراسات حوله، وأهميته من الناحية السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ودوره في الكشف عن عادات الناس وأخلاقهم، وغير ذلك من الأسباب.

وقد جاء الباب الأول من الكتاب تحت عنوان (محتوى المضمون: دراسة تحليلية نقدية)، تناول فيه مفهوم الشكوى، وجذورها، والشكوى الاجتماعية، والشكوى الذاتية، والشكوى من الطبيعة.

وجاء الباب الثاني تحت عنوان (المضمون في شعر الشكوى: دراسة تحليلية نقدية)، تناول فيه المعاني بين كل من الوضوح والغموض، والتناسق والتناقض، والطرافة والتداول، والشرف والانتضاع، كما تناول العاطفة ونوعها وسماتها.

والباب الثالث جاء تحت عنوان (الشكل في شعر الشكوى: دراسة تحليلية ونقدية)، تناول فيه اللغة والسمات واللفظية، والتصوير الشعري، والبناء الهيكلي لشعر الشكوى، والموسيقى في شعر الشكوى.

وقد أثبت المؤلف من خلال هذه الدراسة أن شعر الشكوى في القرنين الثالث والرابع الهجريين غرض شعري انطوى على كثير من شواهد الإبداع، وأمارات الإمتاع، وأن الشعراء انتهجوا طرقاً مختلفة في توجيه الشكوى ورفعها، وأن الشكوى كانت شائعة في العصر العباسي بسبب عوامل عديدة.

كما دلت الشكوى الاجتماعية على أن معظم شعراء القرنين لم يسكنوا الأبراج العاجية ليكونوا بمنأى عن الناس، فلقد هبطوا إلى ساحات المجتمع، وميادين البؤس، وانخرطوا في الناس.

وهناك الكثير من النتائج المهمة التي توصلت إليها الدراسة التي تجعل من هذا الكتاب إضافة جديدة إلى المكتبة العربية، وإسهاماً في دراسة الشعر العربي، يستجلي بعض جوانب الحياة في شتى نواحيها.

نبذة من الكتاب

"الشكوى من الانحلال الخلقي والسلوكي في المجتمع؛

ولهم علم إذا سمعوا

٨... - سيطرة الجهل: ... وشكا ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) من قومه، فقد استحكم الجهل فيهم، وتغلغل النزق في نفوسهم، وأدّى إلى اشتداد رياح جدالهم بالباطل ليذهبوا به الحق، فشجبت بعض مصاييح الرأي السديد، وتألم الشاعر كذلك من توغل السّفه في أذهان الناس حتى أفضى بهم إلى تحكيم المظهر والأخذ به، والإعراض عن الجوهر والخط من قيمته، قال ابن المعتز:

بحروف القول دون المعاني

وأبو بكر الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ) أحد الشعراء الذين أهدق بهم اليأس، وامتلاّت حيواتهم بالحزن، واكتظّت صدورهم بالهم والغم؛ ومن ثمّ راحوا يرسمون لنا صورة صادقة لما كان يموج في زمنهم من بخس وظلم وفوضى وعبث، قال الخوارزمي:

أنفس قد أودعت صوراً

ولقد عهدت العلم أكسَد من

شأنها في أمرها غير شاني

بهتان فرعون لدى موسى

نبذة عن المؤلف:

الأستاذ الدكتور عبد الرزاق عبد الحميد حويزي من محافظة الغربية في جمهورية مصر العربية. حصل على شهادة الإجازة، العالية (الليسانس) من كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، ثم حصل على الماجستير في الأدب القديم ونقده بتقدير ممتاز من الكلية ذاتها، ثم حصل على العالمية (الدكتوراه) من الكلية ذاتها، في الأدب القديم ونقده بمرتبة الشرف الأولى مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتداولها مع الجامعات الأخرى والمراكز الثقافية في الجمهورية.

درس في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وفي كلية الآداب بجامعة الطائف بالملكة العربية السعودية.

تجاوزت مؤلفاته ٣٥ كتاباً، منها:

- ١ - أنس الأرواح بعرس الأفراح، لعبد الرحيم العباسي (ت ٩٦٣هـ)، النادي الأدبي، أبها، دار الانتشار العربي، بيروت، ط ١، ٢٠١٦م.
 - ٢ - ديوان جعفر بن شمس الخلافة : جمع وتحقيق ودراسة، مركز حمد الجاسر الثقافى ، الرياض ط ١، ١٤٣١ هـ، ٢٠١٠م.
 - ٣ - در النظم ونظم الدر، مختارات ابن شمس الخلافة من ديوان شعره، دراسة وتحقيق على نسخة فريدة تحتوي على (٥) آلاف بيت تقريباً، النادي الأدبي بالمدينة المنورة، ٢٠١٧م.
- وله أكثر من مائة بحث منشور في مجلات علمية محكمة في المملكة العربية السعودية، والمملكة الأردنية الهاشمية، وجمهورية مصر العربية، والجمهورية العراقية، ولبنان، ودولة الإمارات العربية المتحدة، وغيرها.
- وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات، وأشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعتي الأزهر والطائف وشارك في مناقشة عدد آخر في جامعات أخرى. وهو حاصل على جائزة الباحث المميز في جامعة الطائف، وجائزة النشر العلمي في جامعة الطائف أيضاً.

بيان أحكام الأراضي



بيان أحكام الأراضي

نوعان: عشرية وخراجية، ومن ثم يحدد لكل نوع شروطه وأحكامه، وأي أرض تكون عشرية وأيها تكون خراجية.

ثم يبدأ في تحديد أنواع الزروع والأشجار المثمرة التي يتم زراعتها في تلك الأرض سواء أكانت عشرية أم خراجية، وما يجب على مستثمرها من تبعات مالية على كل نوع من المحاصيل التي تُزرع ويبلغ إنتاجه النصاب.

ويذكر نوعي الخراج، خراج الوظيفة (المساحة)، وخراج المقاسمة، وطريقة تحصيل ما يترتب على كل نوع منهما، وعلى المزارع الذي يطبق نوع الخراج الذي يتعامل به مع الدولة. ويتطرق إلى الإجراء الذي اتخذته الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في أراضي سواد العراق، ومقادير الخراج التي فرضها على كل نوع من محاصيل الأراضي الزراعية.

تأليف: أحمد بن محمد الأقحصاري.

حقيقه وعلق عليه أ.د. مقتدر حمدان عبد المجيد.

الطبعة الأولى ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م.

سلسلة آفاق الثقافة والتراث، الكتاب رقم (١١).

عدد الصفحات: ١٨٠ صفحة.

بدأ المحقق الكتاب بقسم الدراسة، حيث تطرق في الفصل الأول منها إلى السيرة الذاتية والعلمية للشيخ أحمد بن محمد الأقحصاري، فذكر اسمه، وولادته ونشأته، وصفاته وأخلاقه، ومؤلفاته، ومكانته العلمية وأقوال العلماء فيه. ثم انتقل للحديث عن موضوع وأهمية الرسالة والنسخ التي اعتمدها في التحقيق.

والمؤلف هو أحمد بن محمد الأقحصاري، ويعرف بأحمد الرومي وأحمد أفندي، القبرسي الأصل، الأقحصاري الدار، الحنفي. كان عالماً تقياً، قرأ على علماء عصره بدمشق والقسطنطينية، وسكن بلدة آق حصار التي تقع قرب مدينة الأناضول. توفي سنة ١٠٤١ هـ. وله أكثر من عشرين مؤلفاً.

وفي الفصل الثاني من الدراسة تناول واقع الأراضي الزراعية من المنظور الإسلامي، فذكر أنواع الأراضي الزراعية في الدولة الإسلامية، والقطائع في المنظور الإسلامي وهي الأراضي التي يمنحها الإمام لشخص من الأشخاص ليعمرها وينتفع بها. وتناول أيضاً مفهوم إحياء الأراضي الموات.

النص المحقق:

فتناول فيه مؤلفه مسائل كثيرة تتعلق بالأراضي الخراجية والعشرية، وملكيته، وشرائها، ومقدار ما يجب فيها، وبيت المال وأنواعه وواجب الإمام فيها. وتناول آراء الفقهاء مثل ابن الهمام وابن نجيم والزيلعي والسيوطي في مسائل الأراضي، حيث يبين المؤلف رأيه في مقابل تلك الآراء.

ويندرج الكتاب في مجال الاقتصاد الإسلامي مع ميل كبير إلى إظهار رأي الحنفية في هذا الأمر من دون إغفال آراء المذاهب الأخرى. فهو ينبه في أول الرسالة إلى أن الأراضي

التي ذكرت في قوله تعالى: "إنما الصدقات..."، وهم ثمانية أصناف لكن سقطت منهم مؤلفة القلوب وبقي سبعة أصناف: وهم: الفقراء، والمساكين، والعاملون، والمكاتبون، والمدينون، ومنقطعوا الغزاة، وأبناء السبيل. والثاني: خمس الغنائم، والمعادن والركاز. فيصرف إلى المصارف التي ذكرت في قوله تعالى: "واعلموا أن ما غنمتم من شيء.. الآية، وهم ستة أصناف. لكن ذكره تعالى للتبرك، وسهم الرسول صلى الله عليه وسلم وذو القربى ساقط، فيبقى ثلاثة أصناف، وهم: اليتامي، والمساكين، وأبناء السبيل. إلا أن فقراء ذوي القربى يدخلون فيهم ويُقدمون عليهم دون أغنيائهم..."

وحدد أن مقدار الخراج يجب أن لا يزيد في جميع الأحوال عن النصف مما تخرجه الأرض في حالة تطبيق نظام خراج المقاسمة، وعلل السبب في تحديد النصف بالقول: "لأن التنصيف عين الإنصاف". ولم يغفل عن عمليات جواز أو عدم جواز بيع وشراء الأراضي الخراجية، وإذا تم البيع أكثر من مرة خلال سنة واحدة فعلى من يكون الخراج؟

نبذة من الكتاب:

"بيت المال على ما ذكر في البزازية وغيرها أربعة أنواع: الأول الصدقات وما في معناها كالعشر، فيصرف إلى المصارف

نبذة عن المحقق

١١. كتاب إصلاح المال لابن أبي الدنيا: المنهج والأهداف.
١٢. موقف المستشرقين من شخصية الرسول (صلى الله عليه وسلم): المستشرق غوستاف لوبون أنموذجاً.
١٣. آراء العزفي في وحدات الكيل الإسلامية.
١٤. الكسب: مقاصده وأثره في تنمية المجتمع.
١٥. كتاب إصلاح المال لابن أبي الدنيا مصدراً لكتابة التاريخ الاقتصادي الإسلامي.

الكتب المؤلفة :

١. كتاب : ملكية الأراضي الزراعية في الأندلس. (جاهز للطبع)
٢. كتاب : الآراء المالية في كتاب الأم للإمام الشافعي (جاهز للطبع).
٣. استثمار المال في الفكر الاقتصادي الإسلامي. (جاهز للطبع).

المخطوطات المحققة :

١. تحقيق مخطوطة : تحرير الدرهم والمثقال للشيخ مصطفى الذهبي. (جاهز للطبع)
٢. تحقيق مخطوطة : جواب الإمام النووي عن الغنائم. (جاهز للطبع)
٣. تحقيق مخطوطة : أحكام الأراضي للعلامة التهانوي (جاهز للطبع).
٤. تحقيق مخطوطة : الأراضي الخراجية لساجقلي زاده (جاهز للطبع).

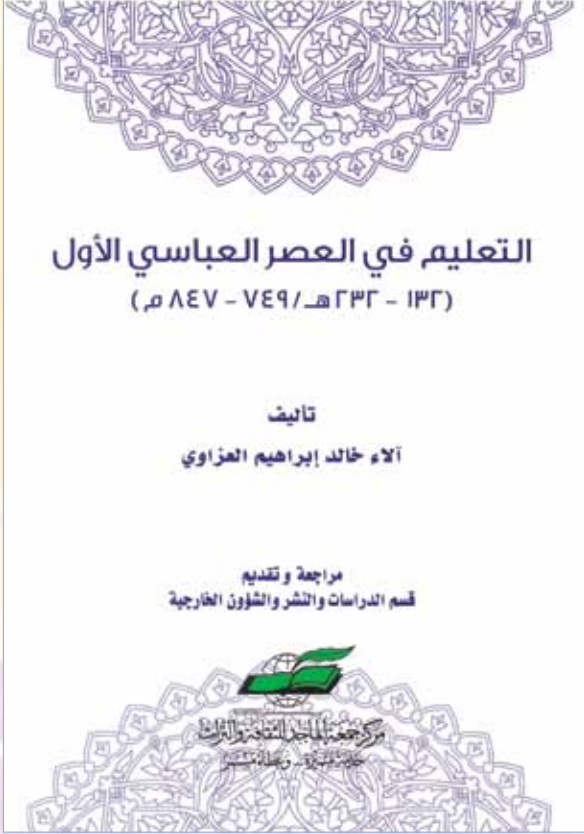
الأستاذ الدكتور مقتدر حمدان عبد المجيد، مختص في تاريخ الاقتصاد الإسلامي، حاصل على الماجستير والدكتوراه بتقدير امتياز من كلية الآداب جامعة بغداد. وهو عضو في هيئة التدريس في قسم التاريخ بكلية التربية - ابن رشد، وعضو فعال في عدد من اللجان في الجامعة.

أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه. وله أبحاث منشورة في مجلات علمية محكمة عراقية وعربية كثيرة، منها:

١. المصطلحات الاقتصادية في كتاب مشارق الأنوار لقاضي عياض.
٢. المحافظة على المال وتنميته في الاقتصاد الإسلامي.
٣. نظرة ابن أبي الدنيا إلى الكسب ومصادره.
٤. الجوانب الاقتصادية والمالية في كتاب أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي.
٥. المكاسب في الفكر الاقتصادي الإسلامي.
٦. آراء تاج الدين الفركاح في أموال الغنائم.
٧. إنتاج وتسويق نسيج الحرير في العراق في العصور الإسلامية.
٨. تشكيلات الجيش الساساني.
٩. القطاعات في المفهوم الإسلامي.
١٠. أراضي القطاعات وأثرها على الواقع الزراعي.

التعليم في العصر العباسي الأول

(١٣٢ - ٢٣٢ هـ / ٧٤٩ - ٨٤٧ م)



التعليم في العصر العباسي الأول

والتواضع. كما يلاحظ أن قسماً من هؤلاء كان من مؤيدي خلفاء بني أمية، أي أن الصراعات السياسية لم تتدخل في العلم، وظل العلماء يقومون برسالاتهم السامية بغض النظر عن تغير الدول.

ولعل استعراض أسماء بعض العلماء في البلاط العباسي إلى جانب علماء الأمصار الذين ساهموا في تربية أبناء الخلفاء يكشف عما توافر لأبناء الخلفاء من طاقات علمية وتربوية عزّ نظيرها، فعلى سبيل المثال من هؤلاء العلماء: الإمام مالك الذي رحل إليه هارون الرشيد بولديه الأمين والمأمون، والقاضي أبو يوسف، ومحمد بن الحسن الشيباني، والأوزاعي، والقاضي يحيى بن أكثم، وغيرهم ممن توافرت فيهم شروط المربين المثاليين، وممن تركوا بصمات واضحة في مسيرة الحكام والرعية على حد سواء.

تأليف: آلاء خالد إبراهيم العزاوي.

الطبعة الأولى ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م.

عدد الصفحات: ٣٤٣ صفحة.

أصل الكتاب رسالة علمية نالت بها المؤلفة درجة الماجستير من جامعة الشارقة، قسم التاريخ والحضارة الإسلامية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية.

يسلط الكتاب الضوء - كما تقول المؤلفة في مقدمتها- على جانب التعليم في العصر العباسي الأول؛ حيث ركزت أغلب الدراسات على العصر العباسي الثاني. ويقتصر على التعليم في المشرق الإسلامي: الشام، والعراق، والحجاز، ومصر، في الفترة من سنة ١٣٢ إلى ٢٣٢ هـ. وقد عرفت المؤلفة بأهم المصادر العربية التي استفادت منها، مثل: كتاب تاريخ الرسل والملوك للطبري، وعيون الأخبار لابن قتيبة، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي، والأغاني للأصفهاني، وآداب المعلمين لابن سحنون، وتاريخ دمشق لابن عساكر، وكتاب الوزراء والكتاب للجهمي.

جاء التمهيد بلمحة حول التعليم في العصر الأموي، وتناول الفصل الأول من الكتاب الخلفاء العباسيين والتعليم، وتشجيعهم للعلم والتعلم، وتعليم الأسرة العباسية لأبنائها، ومجالس الخلفاء وإسهاماتها في نشر العلم.

وأما الفصل الثاني الذي كان بعنوان (الوسائل المهيئة على التعلم)، فجاء فيه الحديث عن أدوات الكتابة المستخدمة في العصر العباسي الأول، وأثر صناعة الورق في نشر المعرفة وصناعة الكتاب، وأشهر المكتبات في العصر العباسي الأول.

والفصل الثالث جاء بعنوان (نظم التعليم عند العباسيين)، وفيه ذكر فئات المعلمين ومستوياتهم المهنية، وطرق ووسائل وأماكن التدريس، والإجازات العلمية.

والفصل الرابع الذي عنوانه (مخرجات التعليم في العصر العباسي الأول)، تحدثت فيه المؤلفة عن الرحلة العلمية وإسهاماتها في نشر المعرفة، وازدهار حركة الترجمة، وازدهار العلوم العقلية والنقلية والعقلية.

نبذة من الكتاب:

"ومن خلال تأمل سير مؤيدي أبناء الخلفاء نلاحظ أن هناك روابط مشتركة بينهم، منها أن جميع هؤلاء كانوا من العلماء الذين اعترفت لهم الأمة بالتقدم في فروع المعرفة التي تخصصوا فيها، كما عرفوا برفيع الأخلاق، والثقافة الموسوعية

جديد الإصدارات

آفاق الثقافة والتراث

العدد ١٠٦

الافتتاحية : خصائص الفن الإسلامي

عودة الضمير إلى غير مذكور في القرآن
الكريم

**أهمية الأعراف السوسية في تنظيم الشؤون
القبلية وموقف سلاطين وعلماء المغرب
منها**

شعر ابن نفاذة السلمي (ت: ٦٠١ هـ)
تحقيق وتقديم وشرح

**بدو سيناء بعيون الرحالة الأوربيين عصر
سلاطين المماليك**

ساباط مسجد آمالو بمدينة بجاية المحدث
نتيجة عوامل دينية (أنموذجاً)

تحقيق المخطوطات:

كفاية الطالبين لعثمان اليونسي



جديد الإصدارات



القرن الثالث		
الطويل	الكامل	الحفيف
٨٢	٦٥	٥٨
القرن الرابع		
الطويل	الكامل	الحفيف
١٢٧	١١٨	١١٨