



مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث
خدمة مستبشرة... وعطاء مستبشر

اخبار المركز

السنة السابعة عشرة: العدد الحادي والثمانون - محرم ١٤٤١هـ - سبتمبر ٢٠١٩م



عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

جمعة الماجد

يزور المؤسسات الثقافية

بالمدينة المنورة

ومكة المكرمة



النشاط الثقافي الصيفي ٢٠١٩



حماية حقوق الملكية الفكرية



إدارة الفوضى
الورقية والرقمية



ممارسات الجودة الشاملة وبناء
التميز المؤسسي



إدارة الفعاليات وتنظيمها



التدقيق اللغوي أسسه ومهاراته

المكتبة المثالية

تتنوع أشكال المكتبات في العالم، ولكل منها طريقته الخاصة في فتح أبوابها للقراء، فمنها ما هو موجود على أرض الواقع، ومنها ما هو افتراضي، ومنها ما هو عام، ومنها ما هو خاص أو أكاديمي، ولكل منا تصوره الخاص حول ما يمكن أن تكون عليه المكتبة؛ محتوياتها، شكلها، قوانينها، وخدماتها. ويحق لكل منا أن يرسم صورة للمكتبة التي يراها مثالية من وجهة نظره.

وها هو ألبرتو مانغويل في كتابه فن القراءة يضع بين أيدي قرائه تصوراً خاصاً عن المكتبة المثالية، ولنا أن نتفق أو نخالف معه حول بعض التفاصيل.

يقول مانغويل: "المكتبة المثالية تنظم محتوياتها دون لصاقات التصنيف على كتبها". ولكننا يا مانغويل لم نعد أولئك الذين بإمكانهم تذكر كل الكتب، وأماكنها الصحيحة، وتحديد إذا كنا نتحدث عن مكتبة عامة مفتوحة للجميع. ولعلنا لم نطور علاقتنا بما تضمه المكتبة، فاكثفنا بورقة تدلنا على مكان الكتاب. وأظن أن هذا يحدث في مكتباتنا الخاصة التي نعيشها ونألف ملامح كتبها.

وفي موضع آخر يقول: "ليس للمكتبة المثالية ساعة محددة تغلق فيها أبوابها". هذا حلم جميل لأن المكتبة التي نحب هي ملاذ الروح وجدرانها احتواء ودفاء وطمأنينة، تبعث رائحة الكتب السلام في قلوبنا، فيعود لنا اتزاننا في الحياة. اليوم تُقدم المكتبات بوابة افتراضية لأن تكون المكتبة مفتوحة دائماً، ولكن الشاشات التي لا تمتلئ جدراناً لا تمتلئ رائحة أيضاً.

ويقول: "المكتبة المثالية تسمح بالخرشة على كتبها". ولكن وجه الصفحة ليس ملكاً لنا. أدرك أنك تعني أن نتفاعل مع الكتب ونحدثها بما يدور في أذهاننا ونحن نقرأ، وأعود أيضاً إلى أننا في مكتبتنا الخاصة ربما نستطيع ممارسة شيء من هذه المثالية التي نريدها.

ولقد أسهب مانغويل في حديثه عن تفاصيل المكتبة المثالية إلى أن جاء بهذه العبارة وفيها يقول: "المكتبة المثالية ملأى باليأس من كثرة ما ينبغي قراءته وبالرجاء المتطلع إلى ما لم يُقرأ بعد". وهذا قلق يبعث بأذهان محبي الكتب وهم ينظرون إلى المستقرين فوق الرفوف، وهم يحلمون بالمواعيد القرائية القادمة.

وأخيراً المكتبة المثالية هي المكتبة التي نحبها.

شيخة المطيري



مؤتمر المكتبات



وفد إدارة المخطوطات والمكتبات بالكويت

١١	يوم المرأة الإماراتية
١٢	إهداء
١٣	اليوم العالمي للترجمة
١٤	زيارات
١٦	جديد المكتبة
١٨	المجلات المحكمة
٢٠	شكري فيصل ومكتبته
٢٣	إبراهيم الجبيني
٢٦	الحفظ الأرشيقي
٢٨	المكتبة النعمانية
٣٠	أعلام رحلوا

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: +٩٧١ ٤ ٦٠٨ ٤٢٢٠

فاكس: +٩٧١ ٤ ٣٦٩ ٦٩٥٠

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



توثيقاً للعلاقات مع المؤسسات الثقافية جمعة الماجد يزور مكة والمدينة المنورة

قام جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يرافقه مدير المركز د. محمد كامل، بجولة في مكة المكرمة والمدينة المنورة في الفترة من ٦ إلى ١٦ سبتمبر ٢٠١٩م. تهدف الجولة إلى توثيق العلاقات بالمؤسسات الثقافية والعلمية والجامعات، والاطلاع على الخدمات التي تقدمها للباحثين، وتبادل الخبرات، وبحث سبل التعاون من أجل تحقيق الأهداف المشتركة، وقد شملت الأماكن التي زارها ما يلي:

مجلس العباسية بالمدينة المنورة:



مجلس العباسية

في يوم الجمعة ٦ سبتمبر ٢٠١٩م حضر جمعة الماجد مجلس عبد الحميد بن أحمد عباس، المعروف بمجلس العباسية، الواقع في منطقة قباء بالمدينة المنورة، وهو مجلس علمي عمره مائة عام. وحضره جمع من العلماء والأساتذة في الجامعة الإسلامية وجامعة طيبة وعلماء المدينة المنورة.

وقد التقى معالي جمعة الماجد سعادة يوسف الميمني، عضو مجلس أمناء مجمع الملك عبد العزيز للمكتبات الوقفية، وأحمد بن علي الحديضي، إمام مسجد قباء، ود. هاشم بن عبد الله يمان، وزير التجارة والصناعة السابق بالملكة، ود. عماد بن زهير حافظ، المدير العام لوقف تعظيم الوحيين، والشيخ محمد فاضل الشنقيطي.

مكتبة السيد حبيب محمود أحمد العامة:

في يوم السبت ٧ سبتمبر ٢٠١٩م زار جمعة الماجد مكتبة السيد حبيب محمود أحمد العامة، وهي إحدى أهم المكتبات بالمدينة المنورة، وتحتوي



زيارة إلى مكتبة السيد حبيب محمود

على ٥٠٠ مخطوط نادر، ونحو ١٢ ألف كتاب، وتقدم خدماتها للباحثين والطلاب والأطفال، وبها قاعات خاصة بأصحاب الهمم.

وقد تجول جمعة الماجد في أروقة المكتبة المختلفة واطلع على محتوياتها المتنوعة،

وما تقدمه من خدمات ثقافية وتعليمية، وبحث مع المسؤولين مجالات التعاون مع المركز في كل ما هو مشترك بينهما بما يحقق النفع العام للباحثين. وقد أهدى السيد محمد سرور عبد الغفور مجموعة من الإصدارات القيمة للسيد جمعة الماجد.

مجلس السيد يوسف بن عبد الستار الميمني:



مكتبة الميمني

في يوم الأحد ٨ سبتمبر ٢٠١٩م حضر معالي جمعة الماجد مجلس سعادة يوسف ابن عبد الستار الميمني، بمشاركة عدد من علماء وأعيان المدينة المنورة. وقد تحدثت جمعة الماجد في المجلس عن الصعوبات التي واجهته خلال رحلته في إنقاذ الكتاب

حول العالم، وتطرق إلى المعوقات التي صادفها في جنوب غرب إفريقيا وشرق آسيا، وبعض الدول الأوربية، ومثابرتة حتى استطاع أن ينقذ الكتب والمخطوطات في تلك البقاع من المخاطر الكبيرة التي تتعرض لها. ثم زار مكتبة الميمني الخاصة التي تضم عدداً من نواذر المخطوطات والمطبوعات المتخصصة بتاريخ المدينة المنورة وتاريخ المصحف الشريف.

جمعة الماجد يزور مكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة:



مكتبة الألباني بالجامعة الإسلامية

وفي يوم الأحد ٨ سبتمبر ٢٠١٩م قام معالي جمعة الماجد بزيارة إلى مكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، التي تأسست عام ١٣٨١هـ، وتحتوي على نحو ١٥٠ ألف كتاب بين مخطوط ومطبوع، وتضم عدداً من المكتبات الخاصة التي أوقفت

على الجامعة، مثل مكتبة الشيخ ناصر الدين الألباني، ومكتبة السيد عبيد مدني.

زيارة مكة والمدينة المنورة



مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

الطباعة، وحجم العمل، إذ وصل عدد ما طبعه المجمع من المصحف الشريف ٣٢٠ مليون نسخة، بأكثر من ٧٠ لغة، جرى توزيعها حول العالم.

وقد أثنى الأمين العام للمجمع على جهود السيد جمعة الماجد الخيرية وخاصة في مجال التعليم ودعمه تعليم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، وفي مجال جمع المخطوطات والمصادر النادرة التي تدعم البحث العلمي في العالم الإسلامي.



لقاء الخطاط عثمان طه

وعلى هامش الزيارة التقى جمعة الماجد بالخطاط الكبير عثمان طه؛ الذي خط المصحف الشريف بروايات متعددة، وتحدث عثمان طه عن ذكريات كتابته للمصحف الشريف وطريقته في الكتابة.

مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة؛



مركز بحوث ودراسات المدينة

في يوم الاثنين ٩ سبتمبر ٢٠١٩م زار جمعة الماجد مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، وكان في استقباله المدير العام محمد ابن مصطفى النعمان. وقد تجول جمعة الماجد في

أقسام المركز، واطلع على مكتبة المركز وإصداراته، وجهوده في جمع تراث المدينة المنورة، كما اطلع على مجموعة من الخرائط النادرة للمدينة المنورة في العصور المتعاقبة. وفي ختام الزيارة تبادل الطرفان الإصدارات.

وكان في استقبال السيد جمعة الماجد، الدكتور أحمد بن صالح الصبيحي، عميد شؤون المكتبات في الجامعة، حيث أطلعته على مقتنيات المكتبة وأقسامها، والمكتبات التي أوقفت عليها، والتجهيزات التقنية التي زوّدت بها المكتبة، ودور المكتبة وبرامجها في دعم العملية التعليمية داخل الجامعة وخارجها.

وفي نهاية الزيارة أهدى جمعة الماجد مجموعة من إصدارات المركز وإصدارات جامعة الوصل (كلية الدراسات سابقاً) إلى مكتبة الجامعة الإسلامية، كما قدم الصبيحي مجموعة من إصدارات الجامعة هدية إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

مجمع الملك عبد العزيز للمكتبات الوقفية بالمدينة المنورة؛

وفي يوم الأحد ٨ سبتمبر ٢٠١٩م زار جمعة الماجد مجمع الملك عبد العزيز للمكتبات الوقفية بالمدينة المنورة، الذي تأسس عام ١٤٣٦هـ، ويضم ٣٥ مكتبة خاصة، أشهرها مكتبة عارف حكمت، والمكتبة المحمودية، ومكتبة المدينة المنورة العامة، وريباط بشير آغا. ويحتوي المجمع على ١٩ ألف مخطوط، و٣٠ ألف كتاب نادر، و١٠٠ ألف كتاب مطبوع، و٨٠٠ قطعة أثرية.

وكان في استقباله د. حسن بن عواد السريحي، الأمين العام للمجمع، حيث أطلعته على مقتنيات المجمع والأعمال الفنية التي تجري داخله، والرؤى المستقبلية التطويرية التي وضعها مجلس أمناء المجمع للمرحلة القادمة. ثم تطرقا إلى الحديث عن مجالات التعاون بين المركز والمجمع والتي تهدف إلى الحفاظ على التراث، ونشره، وتعزيز الوعي به. وعلى هامش الزيارة أهدى السيد جمعة الماجد للمجمع عدداً من إصدارات المركز وإصدارات جامعة الوصل.

جامعة طيبة ومكتبتها؛



جامعة طيبة

في يوم الاثنين ٩ سبتمبر ٢٠١٩م زار جمعة الماجد جامعة طيبة بالمدينة المنورة، حيث كان في استقباله أ.د. عبد العزيز السراي، مدير الجامعة، وقد أطلعته على أنشطة الجامعة وبرامجها التطويرية وخططها المستقبلية. وفي مكتبة الجامعة

كان في استقباله د. إيمان صادق الأنصاري، عميدة شؤون المكتبات، حيث أطلعته على محتويات المكتبة من مخطوطات ومطبوعات، وعلى أنشطة المكتبة المختلفة، وجرى خلال الزيارة بحث سبل التعاون المشترك بين المركز والجامعة، وفي ختام الزيارة قام الطرفان بتبادل الإصدارات.

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة؛

في يوم الاثنين ٩ سبتمبر ٢٠١٩م زار معالي جمعة الماجد مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، وكان في استقباله أ.د. بندر بن فهد السويلم، الأمين العام للمجمع، وقد رافقته في جولة اطلع فيها على مراحل طباعة المصحف الشريف، والخامات المستخدمة في



مجلس إبراهيم الهاشمي

ستواجهه عائقاً يحول دون الوصول للمطلوب.

وقد جرى نقاش وحوار ومدخلات كثيرة من الجمهور أثرت المجلس، وفي الختام تقدم عدد من المؤلفين بإهداء جمعة الماجد مؤلفاتهم العلمية، ونوادير مقتنياتهم لحفظها في المركز.

مجلس إبراهيم الهاشمي العلمي بمكة المكرمة :

استضاف مجلس الشريف إبراهيم بن منصور الهاشمي بمكة المكرمة معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يرافقه مدير المركز د. محمد كامل، وذلك يوم الجمعة ١٢ سبتمبر ٢٠١٩م، حيث عُقد المجلس في مكتبة الشريف إبراهيم الهاشمي، وحضره نحو ١٢٠ من العلماء وأساتذة الجامعات والمؤلفين والمحققين والأعيان. وقد تحدث جمعة الماجد في هذا المجلس عن فكرة تأسيس مركز جمعة الماجد، والأهداف التي يسعى المركز إلى تحقيقها. وتحدث عن المواقف التي مر بها خلال أسفاره المتعددة من أجل البحث عن الكتب والمخطوطات، وعقد الاتفاقيات مع المكتبات والمراكز العالمية من أجل المحافظة على هذا التراث، وإمكانية إتاحتها للباحثين والدارسين في كل مكان، وذكر أنه واجه العديد من الصعوبات من أجل تحقيق هذا الهدف، ووجه نصيحة للباحثين والدارسين بضرورة أن يكون لكل منهم هدف كبير يسعى إلى تحقيقه دون أن يجعل من الصعوبات التي

مركز جمعة الماجد يشارك في مؤتمر المكتبات بالسعودية

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مشاركته في المؤتمر العالمي الذي أقيم برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود بالمدينة المنورة تحت عنوان (الابتكار واتجاهات التجديد في المكتبات)، ونظمه مجمع الملك عبد العزيز للمكتبات الوقفية بالمدينة المنورة في الفترة من ٩ إلى ١١ سبتمبر الجاري، وافتتحه الأمير فيصل بن سلمان بن عبد العزيز، أمير منطقة المدينة المنورة، بمشاركة ١٤ دولة.

العام لمجمع الملك عبد العزيز للمكتبات الوقفية، بتكريم الدكتور محمد كامل وإهدائه درع المجمع.



د.محمد كامل خلال المؤتمر

تمثلت مشاركة المركز بورقة عمل قدمها د. محمد كامل، المدير العام، تحت عنوان (إشكالية النسبة في المخطوطات الإسلامية وسبل التعامل معها). تطرق فيها إلى الخطأ في نسبة المخطوطات وعزو الكتب إلى غير مؤلفيها، والأسباب التي تؤدي إلى ذلك، والأثر المترتب على الكتاب المطبوع، وما يؤدي إليه من خلل في مصادر العلم، ونتائج الأبحاث العلمية سواء كانت لغوية أو تاريخية، أو اجتماعية، وتطرق إلى الحلول التي يمكن أن تساهم في تصحيح نسبة الكتب إلى مؤلفيها.

وفي نهاية الجلسة قام د. حسن بن عواد السريحي، الأمين

مركز جمعة الماجد ينظم ورشة حماية حقوق الملكية الفكرية

انطلاقاً للنشاط الثقافي نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم السبت ٦ يوليو ٢٠١٩م ورشة بعنوان (حماية حقوق الملكية الفكرية)، قدمتها المستشارة القانونية غصون بشير، وحضرها ٣٢ متدرباً ومتدربة من عدد من الجهات الحكومية والخاصة والمهتمين بموضوع الملكية الفكرية.



جانب من الورشة

وناقشت مع الحضور أسئلتهم واستفساراتهم، وفي نهاية الورشة قام د. محمد كامل، المدير العام للمركز، بتكريم المستشارة على أدائها المتميز وتطوعها في تقديم هذه الورشة، كما جرى توزيع الشهادات على المشاركين.

بدأت الورشة بلمحة تاريخية عن الملكية الفكرية منذ اتفاقية باريس للملكية الصناعية عام ١٨٨٣م، ثم تطرقت إلى تعريف الملكية الفكرية وأقسامها التي تشمل مجموعة من الإبداعات مثل الكتب والاختراعات والنماذج الصناعية والعلامات التجارية. وتناولت أيضاً حماية الحقوق الفكرية داخل دولة الإمارات العربية المتحدة وعلى مستوى العالم، ومدة هذه الحماية. ثم انتقلت إلى إجراءات وخطوات تسجيل الحقوق الفكرية، وتأثير القرصنة والاختراقات على أعمال الشركات والمبدعين، والتشريعات التي سنتها الدولة لمحاربة ذلك. وختمت الورشة بالتطبيقات الرقمية لاستقبال الشكاوى المتعلقة بقضايا الملكية الفكرية.

وقالت المستشارة غصون: "إن حماية حقوق الملكية الفكرية في أي مجتمع هي حماية للمجتمع نفسه؛ لأن اقتصاد البلد يكون قائماً على حماية حقوق الملكية الفكرية، ولا بد من توعية وتنقيف أفراد المجتمع بهذه القضية المهمة".

اتفاقية الويبو

وُقعت اتفاقية الويبو المنشئة للمنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) في ستوكهولم في ١٤ يوليو ١٩٦٧م، ودخلت حيز التنفيذ سنة ١٩٧٠م، وعُدلت سنة ١٩٧٩م. والويبو عبارة عن منظمة دولية حكومية أصبحت في عداد الوكالات المتخصصة التابعة لمنظمة الأمم المتحدة سنة ١٩٧٤م. ويرجع تاريخ إنشاء الويبو إلى سنتي ١٨٨٣ و ١٨٨٦م عندما أبرمت اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية، واتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية على التوالي. وقد نصّت كلتا الاتفاقيتين على إنشاء (مكتب دولي). وجرى توحيد المكتبين الدوليين سنة ١٨٩٣م، وحلت المنظمة الدولية للملكية الفكرية مكانهما بناء على اتفاقية الويبو سنة ١٩٧٠م.



تخريج المتدربين والمتدربات

مركز جمعة الماجد ينظم ورشة في إدارة الفوضى الورقية والرقمية

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم السبت ١٣ يوليو ٢٠١٩م ورشة بعنوان (إدارة الفوضى الورقية والرقمية)، قدّمها الأستاذ أحمد عثمان أحمد، استشاري إدارة المحتوى المؤسسي (ECM)، وعضو المجلس الدولي للأرشيف (ICA)، وحضرها ٤٢ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة، والمهتمين بموضوع الأرشيف الورقية والإلكترونية.



جانب من الورشة

يقول أحمد عثمان عن الهدف من هذه الورشة: "أكوام من الأوراق تتراكم من حولنا في منازلنا ومكاتبنا حتى تحولت إلى فوضى ورقية، ثم انتقلنا في عصرنا الحالي إلى الفوضى الرقمية، وأصبحنا نخزن الكثير من الملفات والصور في حواسيبنا وهواتفنا الذكية". فكان الهدف من هذه الورشة هو التعرف على أسباب ومضارّ الفوضى الورقية وداء التخزين الرقمي الذي بدأ يتفشى الآن.

في الورشة، وأبدوا إعجابهم وشكرهم للمركز على نشر المعرفة وحسن اختيار موضوع الورشة، كما شكروا للمدرب استخدامه أدوات وطرقاً جديدة تمثلت في تنوع التمارين العملية بعيداً عن أسلوب الإلقاء. وفي نهاية الورشة شكر المركز للأستاذ أحمد عثمان أداءه المتميز وتطوعه في تقديم هذه الورشة، ثم جرى توزيع الشهادات على المشاركين.

بدأ أحمد عثمان الورشة بتوضيح أهمية تنظيم الملفات الورقية والرقمية، مع ذكر أسباب تراكم الأوراق والملفات الرقمية، الأمر الذي أصبح يعاني منه أكثر الناس اليوم في ظل انتشار استخدام الأجهزة الرقمية، ثم انتقل إلى إستراتيجية تنظيم الملفات الرقمية والورقية، ثم تحدث عن مرحلة التحول إلى الرقمية والاستغناء عن الأوراق، والتخزين الرقمي وكيفية الاستفادة منه دون أن يصبح مشكلة مع كثرة الملفات. وكان آخر محور في الورشة هو أنظمة إدارة الوثائق (DMS).

تخلل الورشة العديد من أسئلة المشاركين وأفكارهم لإيجاد الحلول حول تنظيم الملفات الورقية والرقمية الشخصية والأسرية وحتى على مستوى العمل. وأبدى المشاركون تفاعلاً كبيراً للمعلومات القيمة التي طُرحت

أهداف إستراتيجية تنظيم الفوضى:

- إتلاف الأوراق غير الضرورية.
- تجنب إنتاج أوراق غير ضرورية.
- تحديد موقع ثابت للأوراق المهمة.
- إنشاء نظام استرجاع.



تخريج المتدربين

أثبتت الإحصائيات
أن ٨٠% من
الأوراق التي نقوم
بتجميعها لا نحتاج
إليها.

ورشة ممارسات الجودة الشاملة

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم السبت ٢٠ يوليو ٢٠١٩م ورشة بعنوان (ممارسات الجودة الشاملة وبناء التميز المؤسسي)، قدّمها الدكتور صالح الهياشي، الاستشاري وخبير الجودة المعتمد، وحضرها ٤٢ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة.



جانب من الورشة

وفي القسم الثاني من الورشة جرى التركيز على بناء التميز المؤسسي فأوضح الهياشي مفهومه وعناصره ومتطلبات تحقيقه مستعرضاً النموذج الأوروبي والنموذج الأمريكي والنموذج الياباني لتحقيق التميز المؤسسي.

لا يمكن إدارة
ما لا يمكن
التحكم فيه،
وما لا يمكن
إدارته لا يمكن
تحسينه.

وختمت الورشة بنموذج التميز الحكومي في دولة الإمارات العربية المتحدة الذي يقوم على ثلاثة محاور هي: الابتكار، والممكنات، وتحقيق الرؤية.

وقد دار خلال الورشة حوار ومناقشة شارك المتدربون

في إثرائها من خلال طرح الأسئلة وعرض التجارب الشخصية.

وفي نهاية الورشة قدّم المركز الشكر والتقدير للدكتور الهياشي على أدائه وتطوعه لتقديم هذه الورشة، كما جرى توزيع الشهادات على المتدربين والمتدربات.

يقول الهياشي عن الهدف من هذه الورشة: "في ظل توجه دولة الإمارات العربية المتحدة لتعزيز التميز المؤسسي جاءت هذه الورشة من أجل تعريف المشاركين بمفاهيم الجودة ومن أجل بناء التميز المؤسسي المطلوب".

وقد انقسمت الورشة إلى قسمين: القسم الأول ممارسات الجودة الشاملة، حيث بدأ المدرب بتوضيح مفهوم الجودة، ومفهوم الجودة الشاملة والفرق بينهما، والمراحل التاريخية التي مرت بها عملية الجودة وصولاً إلى (الأيزو ٩٠٠١). ثم تناول مبادئ إدارة الجودة الشاملة التي تحافظ على نظام جودة متزن ومستمر، ومن هذه المبادئ: التحول من الإدارة إلى القيادة، وتقويم الأداء، والاهتمام بالتخطيط الإستراتيجي، وبناء أنظمة المعلومات، وتعزيز الإبداع والابتكار، والتعلم والتدريب المستمر للموارد البشرية، وإيجاد بيئة تواصل تنظيمية سهلة وفاعلة. ثم تطرق الهياشي إلى أساليب وممارسات الجودة الشاملة مستعرضاً الأسلوب الياباني.



تخريج المتدربين والمتدربات

مركز جمعة الماجد ينظم ورشة إدارة الفعاليات

ضمن فعاليات الموسم الثقافي الصيفي نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم السبت ٣ أغسطس ٢٠١٩ ورشة بعنوان (إدارة الفعاليات وتنظيمها)، قَدَّمَهَا الدكتور حنا موسى الجُرّ، الاستشاري في شركة ميرك للتدريب والاستشارات، وحضرها ٤٤ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة، منها: وزارة التربية والتعليم، ووزارة الموارد البشرية والتوطين، وبلدية دبي، وبلدية الشارقة، وشرطة دبي، والدائرة الاقتصادية، وإدارة المتاحف بالشارقة، ودائرة الخدمات الاجتماعية، ورؤيتي، وهيئة الصحة في دبي، وجامعة الوصل، ومؤسسة سلطان العويس الثقافية، ومؤسسة العجماني الخيرية، وهيئة دبي للثقافة والفنون.



د. الجُرّ خلال الورشة

يقول د. الجُرّ: "إن موضوع تنظيم الفعاليات والمؤتمرات والأنشطة موضوع دقيق ومهم، خصوصاً ونحن في دولة الإمارات العربية المتحدة التي تُعنى بإقامة العديد من المؤتمرات والمعارض الدولية وغيرها من الأنشطة التي لها أهميتها الاجتماعية والاقتصادية والتواصلية".

تناولت الورشة مزيجاً من تقنيات التدريب التفاعلية ومختلف الأدوات التعليمية لتمكين المشاركين من العمل بفعالية وكفاءة في بيئة متعددة الأطراف. واعتمدت على أربع ركائز تعليمية، هي: تعلم المفاهيم من خلال

المحاضرات والعروض التقديمية، وتمارين لعب الأدوار بواسطة التدريبات الجماعية، ومشاركة الخبرات عبر مناقشات الطاولة المستديرة، والتعرض لمشاكل العالم الحقيقي التي يواجهها المشاركون.

وركزت على أربعة محاور هي: التخطيط للفعاليات والمؤتمرات، وتنظيم الفعاليات والمؤتمرات،

**إذا لم تُنظّم
الفعاليات
بشكل صحيح
فإن نتائجها
ستكون عكسية
وسلبية على
المؤسسات**

والترويج للفعاليات والمؤتمرات، ومتابعة وتقييم نشاطات المؤتمرات والفعاليات.

وقد عبر المشاركون عن إعجابهم بموضوع الورشة، وأبدوا تفاعلاً كبيراً من خلال التدريبات التي قدمها المدرب.

وفي ختام الورشة قام الدكتور محمد كامل، المدير العام للمركز، بتكريم المدرب على تطوعه وأدائه الفاعل في هذه الورشة، ثم جرى توزيع الشهادات على المشاركين.



تخريج المتدربين والمتدربات

مركز جمعة الماجد ينظم ورشة التدقيق اللغوي



د. د. وافى خلال الورشة

ختاماً للنشاط الثقافي الصيفي نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم السبت ٢٤ أغسطس ٢٠١٩م ورشة بعنوان (التدقيق اللغوي: أسسه ومهاراته)، قدمها الخبير المجعي والمستشار اللغوي في اتحاد الجامعات العربية الأستاذ الدكتور وافى حاج ماجد، وحضرها ٢٩ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة، والمهتمين، ومن هذه الجهات: وزارة التربية، ومؤسسة الشيخ حمدان بن راشد للتعليم المتميز، والمكتب الإعلامي لحكومة الشارقة، والنيابة العامة للمرور بدبي، وتلفزيون الشارقة، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، وشرطة دبي، ومعهد التكنولوجيا التطبيقية، ومواصلات الإمارات، وجامعة عجمان، ومركز جمعة الماجد.

**التدقيق
اللغوي ليس
سيفاً مسلطاً،
وانما هو مرآة
وعلاج.
والمدقق ليس
حاسوباً.
فالتدقيق علم
وملاحظة
 وذوق.**

لينبه بعدها على أبرز الأخطاء الشائعة والمزالق والهفوات التي يواجهها المدقق. ثم تناول عدداً من الإرشادات والتوصيات المهمة لينتقل في القسم الثاني من الورشة إلى التدريب العملي الذي قام فيه المتدربون بحل مجموعة من تمارين التدقيق اللغوي، تهدف إلى رصد الأخطاء، واستعمال علامات التدقيق، وتجنب مزالق التدقيق.

وفي ختام الورشة قام د. محمد كامل، مدير المركز، بتكريم المدرب على أدائه الفاعل وتطوعه لتقديم هذه الورشة، ثم جرى توزيع الشهادات على المتدربين.

قال د. وافى: "إن الهدف من هذه الورشة يأتي انسجاماً مع السياسة العامة الوطنية في دولة الإمارات العربية المتحدة في خدمة اللغة العربية، والنهوض بمخرجاتها التعليمية والثقافية باعتبارها هوية الأمة ومسؤولية الفرد والمجتمع، فاللغة العربية لغة حضارتنا ووجهها المشرق. كما تهدف الورشة أيضاً إلى تلبية واقع سوق العمل الذي بات فيه الطلب يزداد يوماً بعد يوم على مدققين لغويين في مجال النشر والكتب والمجلات والصحف، إضافة إلى وسائل الإعلام".

بدأت الورشة بمفهوم التدقيق اللغوي وعناصره، وأهميته في سوق العمل والحقل الأكاديمي، ثم تناولت أنواع التدقيق اللغوي ومجالاته، والفرق بين التدقيق اللغوي والتحرير اللغوي. وذكر د. وافى الصفات والمهارات المطلوبة للمدقق الناجح، والأدوات التي يحتاج إليها، ومراحل التدقيق وخطواته الإجرائية،



تخريج المتدربين



جانب من الورشة

وفد إدارة المخطوطات والمكتبات من الكويت

زار المركز وفد من إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية بوزارة الأوقاف بدولة الكويت ضمّ كلاً من مدير إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية مشعل فهد العتيبي، ومراقب الشؤون الوظيفية بإدارة الموارد البشرية أحمد عبد الحليم الراشد، وكان في استقبالهما الدكتور عز الدين بن زغبية، رئيس قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية، وأنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة.



زيارة الوفد لمعمل الترميم

أهم المخطوطات بمختلف أنواعها حيث تُعد هذه المخطوطات بمثابة تراث إنساني يجب المحافظة عليه. ومن جهته قال مراقب شؤون الموظفين بإدارة الموارد البشرية أحمد عبد الحليم الراشد: إن الزيارة تخللها الاطلاع على المعمل الخاص بالمركز الذي يتولى العناية بالمخطوطات وكيفية معالجتها وترميمها بهدف تسليط الضوء على بعض التخصصات الفنية المطلوبة لسدّ احتياج الإدارة ممثلةً بقسم الحفظ والمعالجة من بعض التخصصات النوعية تمهيداً لمخاطبة الجهات المعنية بسدّ احتياجات الإدارة من القوى العاملة. وقد زار الوفد خزانة المخطوطات الأصلية، والمكتبات الخاصة، وقسم الثقافة الوطنية، ومعرض مسيرة العطاء، ومعمل الترميم حيث التقى بالدكتور بسام داغستاني رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم، واستمع منه إلى شرح مفصل حول العمليات التي يقوم بها المركز من أجل المحافظة على الأوعية الثقافية بمختلف أنواعها.

تهدف الزيارة إلى تبادل الخبرات وبحث التعاون المشترك، والاطلاع على تجربة المركز في مجال المكتبات والمخطوطات نظراً لما يحتويه من المواد العلمية والمخطوطات النادرة بمختلف أنواعها. بالإضافة إلى التخصصات الفنية الموجودة في المركز. وأوضح العتيبي في تصريح صحافي أنّ الزيارة إلى المركز جاءت توافقاً مع ما تسعى إليه الإدارة من تطوير العمل في مجال المكتبات والمخطوطات لما تضمّه مكتبة مركز المآجد من مقتنيات وأساليب نوعية، وهو ما من شأنه الاستفادة منها في المراكز التابعة للإدارة بمختلف المحافظات، وذلك بالتوافق أيضاً مع ما تسعى إليه الإدارة من خلال مشروع المليون مخطوط، وتسلط الضوء على آلية ترميم ومعالجة وحفظ المخطوطات والأجهزة المستخدمة في تلك الأعمال.

وأشاد العتيبي بالمركز والفائمين عليه وما يقدمه من خدمات مختلفة لعموم فئات المجتمع من باحثين وطلبة علم، حتى أصبح مرجعاً مهتماً وصرحاً متميزاً، كما أشاد بحرص المركز على جمع



لقاء الوفد مع بن زغبية

وفد من صحيفة الرؤية

زار المركز يوم الخميس ٢٥ يوليو ٢٠١٩ وفد من صحيفة الرؤية برئاسة طارق الغول، مسؤول قسم الأرشفة. تهدف الزيارة إلى تعزيز دور الكفاءات وتبادل الخبرات، والتعرف على أحدث وسائل تخزين الصور والمعلومات وطرق العمل الحديثة، كما تهدف إلى بحث إمكانيات عقد اتفاقيات للتعاون المستقبلي.

وكان في استقبال الوفد الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة بالمركز، حيث جرى بحث ومناقشة العديد من القضايا المشتركة، خصوصاً ما يتعلق بالأرشفة الإعلامي الخاص بالمركز، والنظام المستخدم. كما رافق الظاهري الوفد في جولة لأقسام المركز بدأت من قسم المكتبات الخاصة، وخزانة المخطوطات، وقسم الثقافة الوطنية، وجرى التركيز على المعمل الرقمي حيث يجري فيه العمل على رقمنة الكتب والمخطوطات والدوريات والأوعية الثقافية بمختلف أنواعها.



زيارة الوفد لخزانة المخطوطات

وفي نهاية الجولة شكر الوفد للمركز حسن الاستقبال، وثمن الجهود التي يبذلها في مجال المحافظة على التراث العلمي. ومما يجدر ذكره أن الرؤية منصة إعلامية عربية إماراتية، تطلقها الشركة العالمية للاستثمارات الإعلامية في العاصمة أبوظبي، تأسست في عام ٢٠١٢م وموجهة للعالم بأسره.

يوم المرأة الإماراتية



احتفى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم ٢٨ أغسطس ٢٠١٩م، بيوم المرأة الإماراتية الذي يوافق ٢٨ أغسطس من كل عام. يأتي ذلك تفاعلاً مع توجيهات سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، رئيسة الاتحاد النسائي العام، رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة، الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، بأن يكون شعار الاحتفال بيوم المرأة الإماراتية هذا العام "المرأة رمز للتسامح"، حيث أكدت سموها بهذه المناسبة أن المجتمع الإماراتي متسامح بفضطرته، وأن المرأة فيه رمز حقيقي للتسامح بما تتحلى به من صبر وحنان وقدرة على تربية النشء، والإنجاز في مهام العمل التي توكل إليها في الميادين كافة.

في العمل، أو في أي مكان تستطيع أن تكون حاضرة فيه". ومن الجدير بالذكر أن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث دأب على الاحتفاء بهذا اليوم منذ انطلاقة الأولى في عام ٢٠١٥م، من خلال المشاركة في الفعاليات والأنشطة والتعاون مع الكثير من الجهات الحكومية والخاصة.

وقالت شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز: "نهني المرأة الإماراتية بهذا اليوم، فعلى المرأة الإماراتية أن تكون فاعلة مؤثرة ممكنة حيث يمكنها أن تغير أشياء كثيرة من حولها، فللمرأة الإماراتية بصمة واضحة من خلال رسالتها في البيت، أو في المجتمع، أو

مركز جمعة الماجد يشارك في فعاليات معرض العين للكتاب



بالوسط شيخة المطيري أثناء الندوة

قاموا بإهدائها إلى جمعة الماجد، حيث حرص على العمل على طباعة وإصدار الديوان. وختمت حديثها بقراءات شعرية.

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في الفعاليات المصاحبة لمعرض العين للكتاب الذي أقيم في الفترة من ٢٤ سبتمبر إلى ٣ أكتوبر، ونظمته دائرة الثقافة والسياحة بأبوظبي، في مركز العين للمؤتمرات.

مثلت المركز الأستاذة شيخة المطيري رئيسة قسم الثقافة الوطنية، حيث شاركت يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر ٢٠١٩م في أولى ندوات البرنامج الثقافي المصاحب لمعرض العين للكتاب بعنوان "الشعر النبوي والفصحى.. نظرة نحو المستقبل، وشارك فيها بالإضافة إلى الشاعرة شيخة المطيري، الشاعر الدكتور طلال الجنيبي، وأدارتها مريم حمود الطالبة في جامعة الإمارات. تناولت المطيري في حديثها كتاب الشاعر الراحل حمد بوشهاب "تراثاً من الشعر الشعبي" الذي يعتبر أحد أهم المراجع في التراث والشعر الشعبي. وتناولت دور مركز جمعة الماجد في الاهتمام بالشعر الشعبي، ومن ذلك تعاونه مع أكاديمية الشعر في إصدار ديوان رحمة بن راشد الشامسي الذي صدر في عام ٢٠١٨م. حيث كان الديوان مجموعة من القصائد لدى عائلة الشاعر، الذين

د. عائشة الفلاسي تهدي المركز كتاب "المتغير في الرؤية الشعرية الإماراتية"

أهدت الدكتورة عائشة علي بالقيزي الفلاسي إلى مكتبة المركز ٤٠ نسخة من كتابها الذي صدر مؤخراً بعنوان: المتغير في الرؤية الشعرية الإماراتية، وذلك خلال زيارتها للمركز يوم الأربعاء ٤ سبتمبر ٢٠١٩م. وقد تسلم الإهداء الأستاذة شيخة المطيري رئيسة قسم الثقافة الوطنية. وقد شكر المركز للدكتورة عائشة إهداءها القيم وحرصها على إثراء مكتبة المركز بالمصادر والمراجع.



إلى اليمين الدكتورة عائشة الفلاسي تهدي المركز كتابها

والاجتماعية والثقافية أدى بدوره إلى تجديد الحركة الشعرية الإماراتية. ويركز على مجموعة من الشعراء الإماراتيين من جيل الستينات إلى العصر الحديث.

وأصل الكتاب رسالة جامعية نالت بها درجة الدكتوراه، وقد صدر عن أكاديمية الشعر في أبوظبي ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م. ويضم الكتاب ثلاثة فصول، على النحو الآتي:



غلاف الكتاب

الفصل الأول: جدلية المتغير الإبداعي في الرؤية الشعرية.
الفصل الثاني: الأبعاد الموضوعية للمتغير في الرؤية الشعرية الإماراتية.
الفصل الثالث: الأبعاد الفنية للمتغير.

ويتناول النمو الملحوظ الذي طرأ على دولة الإمارات العربية المتحدة منذ ظهور النفط، وكان له تأثير في الحياة الاقتصادية

د. العدائي يهدي المركز كتاب "انهض بذاتك أنت لم تولد لتكون لا شيء"



زيارة الوفد لخزانة المخطوطات

وكتاب التميز في خدمة العملاء والزبائن، وكتاب الأساليب السبعة لزيادة مبيعاتك، وكتاب ٢٠ كسرة جليد لفن علم التدريب (IBT)، وكتاب نصائح صانع المدربين، وكتاب (PTM) فن تدريب المدربين، وكتاب (TNA) مختصر تحليل وتحديد الاحتياجات التدريبية.

أهدى الدكتور عبد القادر العدائي إلى مكتبة المركز كتابه الذي صدر مؤخراً بعنوان: انهض بذاتك أنت لم تولد لتكون لا شيء، وذلك خلال زيارته للمركز يوم السبت ٧ سبتمبر ٢٠١٩م. وقد تسلم الإهداء الأستاذ أنور الظاهري رئيس شعبة العلاقات العامة. وقد شكر المركز للعدائي إهداءه القيم، وحرصه على إثراء مكتبة المركز بكل ما هو جديد في مجال التدريب والتنمية الذاتية.



غلاف الكتاب

والكتاب صادر عن أكاديمية الدكتور عبد القادر العدائي الدولية (AAMS)، والعدائي متخصص في مجال التدريب وصناعة المدربين، وله عدد من المؤلفات، منها: حرب التسويق، وما لا تعرفه عن البيع والمبيعات، وكتاب فن التدريب وتدريب المدربين،

ضمن مبادرة كتاب الخير بلدية دبي تسلم المركز الدفعة الثالثة من الكتب



تسليم الكتب

تسلم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ٢٩ أغسطس ٢٠١٩م الدفعة الثالثة من الكتب التي قامت بلدية دبي ممثلة بإدارة النفايات بجمعها ضمن مبادرة (كتاب الخير). وكان المركز قد تسلم الدفعة الأولى في يوليو ٢٠١٧م، والثانية في إبريل ٢٠١٩م.

يأتي هذا التعاون بين بلدية دبي ومركز جمعة الماجد ثمرة من ثمرات المبادرات التي تطلقها الدولة في إطار التشجيع على ثقافة القراءة، والاستفادة من الكتاب حتى بعد الانتهاء من قراءته، وذلك من خلال إتاحتها لقارئ آخر. وقد شكر المركز لبلدية دبي تعاونهم في تحقيق هذه الفائدة للمجتمع. ومن الجدير بالذكر أن المركز يعيد تدوير الكتب وفرزها وتصنيفها، بحيث تكون متاحة للباحثين ورواد المكتبة، وإذا كانت هناك كتب مكررة يقوم المركز بتحويلها إلى قسم الإهداء والتبادل؛ ليعاد إرسالها إلى جهات أخرى؛ لتستفيد منها.



جانب من الجلسة الحوارية

مركز جمعة الماجد يحتفي باليوم العالمي للترجمة

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم السبت ٢٨ سبتمبر ٢٠١٩م جلسة حوارية بمناسبة اليوم الدولي للترجمة الذي يصادف ٣٠ سبتمبر من كل عام.

بدأت الأستاذة شيخة المطيري الجلسة بالترحيب بالجمهور، والحديث عن أهمية الترجمة ودورها في نقل الثقافة والعلوم.

وتحدثت عن مقتنيات المركز من الكتب المترجمة والتي تقدر بحوالي ٤٠ ألف كتاب مترجم إلى اللغة العربية من عدة لغات أبرزها الإنجليزية والفرنسية والألمانية وغيرها. وتمثل الكتب المترجمة إلى العربية حوالي ١٠٪ من مجموع مقتنيات المركز من الكتب المطبوعة.

ثم تحدث الأستاذ سمير سطاس من قسم الثقافة الوطنية عن تجربته في الترجمة من العربية إلى اللغة الروسية وبالعكس، وسلط الضوء على بعض المبادرات والمشاريع التي أطلقتها دولة الإمارات العربية المتحدة في مجال الترجمة. والصعوبات التي تواجه المترجم، وأهمية دور المترجمين.

وخلال الجلسة جرى نقاش بين الحاضرين حول أهمية الترجمة والتحديات التي تواجه المترجم في عمله، مثل مشكلة توحيد المصطلحات وذلك لاختلاف الثقافات بين

الدول. فمثلاً قد يستخدم البعض مصطلح (فخامة الرئيس) ويستخدم البعض الآخر مصطلح (سيادة الرئيس). كما ناقش الحضور أهمية دور الدول وخاصة العربية في تفعيل وإنشاء جمعيات خاصة بالمترجمين.

ومن الجدير بالذكر أن الاتحاد الدولي للمترجمين FIT الذي يرمي إلى تأسيس مناسبة اليوم الدولي للترجمة، وقد جرى تأسيس الاتحاد في عام ١٩٥٣م، وفي عام ١٩٩١م أطلق الاتحاد فكرة الاحتفاء باليوم العالمي للترجمة كيوم معترف به رسمياً، وذلك لإظهار تعاضد المترجمين في جميع أنحاء العالم، ولتعزيز مهنة الترجمة في مختلف الدول. وتعتبر الاحتفالية فرصة لعرض مزايا هذه المهنة التي تزداد أهمية يوماً بعد يوم في عصر العولمة.



محمد بن هادي آل هتيلة، كاتب وباحث من نجران بالسعودية
٢٠١٩-٧-١٦



وفد من الشركة الاستشارية رد كوادرنيت برئاسة
الاستشاري خالد رشيد ٢٠١٩-٧-١٦



وفد من مركز محمد بن راشد للثقافة الإسلامية
٢٠١٩-٨-٥



وفد من عمادة المكتبات بجامعة أم درمان برئاسة
الدكتور دريا محمد علي، عميد المكتبات ٢٠١٩-٧-٢٤



الأديب والروائي جمعة اللامي
٢٠١٩-٨-٢٠



الدكتورة إسراء عامر شمس الدين السعدي،
من جامعة بغداد ٢٠١٩-٨-١٨



أحمد شاكر، باحث متخصص في الكتابات
القرآنية القديمة ٢٠١٩-٨-٢٥



وفد من شركة ميرك للاستشارات والتدريب
٢٠١٩-٨-٢٢

زيارات



أيومي ياناغيا، زميلة باحثة في المكتبة الشرقية في طوكيو اليابان
٢٠١٩-٩-٢



وفد من دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي
٢٠١٩-٨-٢٧



الدكتور فهد بن سعد الجهني، مدرس في المسجد الحرام
٢٠١٩-٩-٤



المطران غطاس هزيم، مطران الكويت والعراق
والخليج للروم الأرثوذكس ٢٠١٩-٩-٢١



هاشم حرب، باحث متخصص في الطب العربي
٢٠١٩-٩-٩



طلاب معهد الشيخ راشد بن سعيد الإسلامي
٢٠١٩-٩-٢٣



فريق التصوير من قناة الواحة التراثية
٢٠١٩-٩-١٨



أحمد صو، رئيس الجمعية الخيرية لمكافحة المعاناة في السنغال ود. أحمد نافع، من جامعة العلوم الإسلامية بالعيون في موريتانيا ٢٠١٩-٩-١٦

موسوعة أمانة العاصمة المقدسة:

تاريخها - أمناؤها - إنجازاتها

(١٤٣٦هـ - ١٤٣٦هـ)

تأليف: د. محمد أبو بكر حميد.

الناشر: أمانة العاصمة المقدسة - مكة المكرمة.

دار الاختراع الدولية للنشر - جدة.

الطبعة الأولى: ١٤٣٧هـ.

عدد الصفحات: ٦٧٢ صفحة.

هذا الكتاب يوثق تاريخ أمانة العاصمة المقدسة مكة المكرمة، ويصّحّ عدداً من الأخطاء الشائعة. بدأه المؤلف بالباب الأول الذي تناول فيه العهدين العثماني والهاشمي، حيث كانت الخدمات البلدية تُؤدّى من خلال شخصية المحتسب، ويُرجّح أن التاريخ الحقيقي لتأسيس بلدية مكة كان في العهد العثماني سنة ١٩٠٨م.

وفي الباب الثاني تناول بداية العهد السعودي واهتمام الملك عبد العزيز بدائرة البلدية بمكة.

وفي الباب الثالث تناول أمانة العاصمة في عهد الملك عبد العزيز، وضمّ الباب ستة فصول تناول كل فصل منها رئيساً من رؤساء البلدية وتاريخ تعيينه وأهم الإنجازات والأدوار التي قام بها.

وحمل الباب الرابع عنوان (أمانة العاصمة في عهد الملك سعود بن عبد العزيز)، وفيه ثلاثة فصول على عدد أمناء العاصمة في ذلك العهد. وفي الباب الخامس تناول أمانة العاصمة في عهد الملك فيصل بن



عبد العزيز، حيث كان للعاصمة مكة في عهده أمين واحد هو عبد الله عريف.

وأما الباب السادس ففيه أمانة العاصمة في عهد الملك خالد ابن عبد العزيز، الذي شهد مولد مؤسسات حيوية متمثلة في عدد من الوزارات، وظهرت وزارة الشؤون البلدية

والباب السابع تناول أمانة العاصمة في عهد الملك فهد بن عبد العزيز، الذي يعد عصر التطور السريع والانطلاقة الكبرى، وفيه خمسة فصول. والباب الثامن تناول فيه المؤلف عهد الملك عبد الله بن عبد العزيز، وضمّ فصلاً واحداً تحدث فيه المؤلف عن الدكتور أسامة البار، الأمين السابع عشر للعاصمة المقدسة، حيث أصبحت الأمانة المقدسة في عهده أول أمانة إلكترونية في المملكة العربية السعودية.

هذا الكتاب عمل موسوعي كبير، رجع فيه المؤلف إلى الكثير من المراجع والمصادر، وتقصّى الأخبار المنشورة في الصحف القديمة المتعلقة بالفترات السابقة حتى يصل إلى الحقائق. كما أن فيه الكثير من الصور للشخصيات والأماكن التي تثرى الموضوع.



والمباني، وابن التين وغيرهم، وتناول أيضاً تراجم أشهر علماء الحديث من الوافدين على إفريقيا الذين استقروا بها أو كانوا عابرين. وفي الباب أيضاً الطرق المتبعة في تدريس الحديث ونشره، وأهم المراكز العلمية بإفريقية، وطرق الرواية المتعارف عليها بإفريقية في القرون الثلاثة التي هي موضوع الكتاب. وفي الباب الثالث ركز على أهم

المصنفات الحديثية ومناهجها، ففي الفصل الأول منه تناول كتب الرواية مثل مسند الربيع بن حبيب للورجلاني،

والأحكام الكبرى والوسطى والصغرى لعبد الحق الإشيلي، وترتيب مسند الفردوس للمباني. وتناول في الفصل الثاني كتب الدراية مثل إيضاح ما لا يسع المحدث جهله للمباني، وشرف الطالب في أسنى المطالب لابن قنفذ، والمُعَلِّم بفوائد مسلم للمازري، والخبر الفصيح لابن التين، وإكمال الإكمال للأبّي، والتكملة لكتاب الصلة لابن الأبار، وبرنامج مشيخة الغريبي، وبرنامج ابن جابر الوادي آش، وكتاب الوفيّات لابن قنفذ. وفي الفصل الثالث تناول الكتب التي جمعت بين الرواية والدراية مثل المعجم في أصحاب الصديّ لابن الأبار، ومعالم الإيمان لابن الدباغ، ثم في الفصل الرابع تناول الكتب التي جمعت الحديث مع فنون أخرى مثل مقدمة ابن خلدون.

الحديث بإفريقية

من القرن السادس إلى القرن الثامن الهجري

تأليف: ضوء سالم مسكين، الأمين العام لمجلس الأئمة بفرنسا.

الناشر: الدار المالكية للطباعة والنشر والتوزيع - تونس.

الطبعة الأولى: ١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م.

السلسلة: رسائل جامعية (٤).

عدد الصفحات: ١٠٠٢ صفحة في مجلدين.

أصل هذا الكتاب رسالة جامعية حصل بها الباحث على درجة الماجستير من قسم السنة وعلومها في كلية أصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض سنة ١٩٨٧م، وأشرف عليها الأستاذ الدكتور الشيخ أبو لبابة الطاهر حسين.

والكتاب يورخ علوم الحديث الشريف في إفريقيا، وعلمائهم ومؤلفاتهم، والمدارس الحديثية وطرق الرواية، وغير ذلك.

تناول المؤلف في الباب الأول الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية بإفريقية من القرن السادس إلى الثامن، وأثرها في الحياة العلمية عامة وفي المدرسة الحديثية خاصة، وفيه الحديث عن المراكز العلمية والثقافية، والمكتبات، والعائلات العلمية المشهورة، وأشهر الكتب الحديثية المعنى بروايتها في إفريقيا، وأهم المواضيع المعنى بالتأليف فيها، والرحلة وأثرها في الحديث.

وأما الباب الثاني فتناول تراجم محدثي إفريقيا كالإمام المازري،



تناول الباب الأول أشكال وأركان جريمة القرصنة والأثار المترتبة عليها والبعد الأمني لها، بمنطقة القرن الإفريقي وبحر العرب، وسلطنة عُمان وآليات مكافحتها. وتناول الباب الثاني دور القضاء الدولي في مكافحة جريمة القرصنة البحرية، وحكم القضاء العُماني في ذلك، وتداعيات جريمة القرصنة البحرية على سلطنة عُمان وطرق مكافحتها، وتطرق إلى اتفاقية روما والبروتوكول المُكمل لها.

نبذة من الكتاب:

"تزايدت أعمال القرصنة البحرية في العالم بنسبة ٢,٦٪ في النصف الأول من عام ٢٠٠٢م، وبلغ عدد عمليات القرصنة ١٧١ عملية مقابل ١٦٥ في نفس الفترة من عام ٢٠٠١م. وذكر تقرير للمكتب الدولي للبحرية نشر الأربعاء ٢٤-٧-٢٠٠٢م أن المناطق الأكثر تعرضاً لمثل هذه العمليات هي مياه إندونيسيا، ثم الهند فبنجلاديش، ومضيق ملقا الواقع بين جزيرة سومطرة والساحل الغربي لماليزيا، إضافة لجنوب البحر الأحمر... وفي يناير ٢٠٠١م، سيطر القراصنة مرتين قرب سواحل الصومال على السفينة "برنيس سارة" التي اضطرت للإبطاء من سيرها بسبب عطل في المحرك. وطلب القراصنة من طاقمها الأوكراني اللبناني المصري مائتي ألف دولار مقابل الإفراج عنه!"

القرصنة والقانون الدولي للبحار

إشكالية سلامة الملاحة البحرية في ظل مبدأ عدم استخدام القوة المسلحة (سلطنة عُمان نموذجاً)

تأليف: هلال بن عبد الله بن عزيز الرقادي.

الناشر: دار وائل للنشر والتوزيع - عمان.

الطبعة الأولى: ٢٠١٩م.

عدد الصفحات: ٢٩٣ صفحة.

أصل هذا الكتاب رسالة جامعية حصل بها الباحث على درجة الدكتوراه في القانون العام (القانون الدولي للبحار) في كلية الحقوق بجامعة محمد الأول في وجدة بالمملكة المغربية، وأُقرتَ بمرتبة (مُشرف جداً) مع توصية بالنشر. ينه الباحث في مقدمته على ظاهرة القرصنة التي كان يُعتقد أنها من أساطير الماضي، ولكنها تعود اليوم مرة أخرى، خصوصاً في منطقة القرن الإفريقي التي تمثل ثلث عمليات القرصنة على مستوى العالم. وأما إشكالية الدراسة فهي الأسباب التي أدت إلى ظهور جريمة القرصنة البحرية وانتشارها بمنطقة القرن الإفريقي وبحر العرب. ويهدف الباحث من خلال دراسته إلى التعريف بالقرصنة البحرية وأنواعها، وأركانها، وآثارها، وبيان مدى خطورتها على سلامة الملاحة البحرية. كما يهدف إلى دراسة الإجراءات الحالية المتبعة من السلطات العُمانية لمكافحة القرصنة، والمقترحات والرؤية المستقبلية لتفعيل دور السلطات، ومناقشة الجهود الإقليمية والدولية في مجال مكافحة القرصنة البحرية.

كيف تصبح مديراً أفضل؟

دليل شامل للأساليب العملية والمهارات الأساسية

تأليف: مايكل أرمسترونج.

ترجمة: مروة عبد الفتاح شحاتة.

الناشر: دار نهضة مصر للنشر - القاهرة.

الطبعة الأولى: ٢٠١٩م.

عدد الصفحات: ٣٢٥ صفحة.



الأمر، والتنسيق بين المهام، وتقويض المهام، وإنجاز الأعمال، وكيفية التعامل مع رئيسك في العمل، وإدارة التغيير والخلافات والأزمات والمشروعات والمخاطر، والتعامل مع الإجهاد، وإدارة الوقت، وإقناع الآخرين، وإجراء المفاوضات وإدارة الاجتماعات، وتنظيم العمل، والتخطيط للأولويات، والتعامل مع سياسة العمل.

الجزء الرابع: المهارات الشخصية:

وفيه تقييم الأداء، وإحراز التقدم وتنمية الذكاء العاطفي، والثقة بالنفس، والحزم، واتخاذ القرارات الحاسمة، وحل المشكلات، والتحلي بروح الابتكار، وكيفية إجراء المقابلة الشخصية للوظيفة، وكيف تكون مستمِعاً جيداً، والتواصل مع الآخرين، وتقديم عروض تقديمية مؤثرة، وكتابة التقارير، وتعزيز التواصل الشبكي، والتحلي بشخصية إستراتيجية، والتفكير بوضوح، واستكشاف الأخطاء وتصويبها، والتعافي من الانتكاسات، وكيفية انحراف الأمور عن مسارها، وكيفية إعادتها إلى نصابها الصحيح.

الجزء الخامس: العمل والإدارة المالية: وفيه تتبع النهج العلمي، وإعداد دراسة جدوى، وخطة العمل، والميزانية، وخفض التكاليف، وتقييم بيان الميزانية، واستخدام النسب المالية.

كما يضم الكتاب كشافاً للمصطلحات الواردة فيه.

هذا الكتاب من أكثر الكتب مبيعاً في مجال الإدارة، ويستعرض تعزيز الالتزام بين أفراد الفريق، ويوفر التوجيهات السليمة مع مواقف واقعية تساعد على تدعيم القدرات الإدارية، وقد طبع منذ عام ١٩٨٣ حتى عام ٢٠١٧ عشر طبعات، وهذه الترجمة للطبعة الإنجليزية العاشرة منه.

والكتاب ينقسم إلى خمسة أجزاء كما يأتي:

الجزء الأول: إدارة الأفراد: وفيه كيفية معاملة الأفراد معاملة صحيحة، وكيفية تحفيزهم، وكيف تصبح قائداً أفضل، وكيف تبرز حس الالتزام بين الموظفين، وتدير الأداء، وتعالج المواقف الصعبة مع الأفراد، وكيف تقدم التعقيب على الأداء؟

الجزء الثاني: تنمية الأفراد: وفيه كيف تسهم في تنمية الأفراد، وكيف توجههم؟

الجزء الثالث: المهارات الإدارية: وفيه كيفية التحكم في زمام

المجلات العلمية المُحكَّمة

ثمة أنواع للدوريات، فبعض الصحف والمجلات تحتوي على أخبار أو مقالات كتبها أشخاص قد يكونون خبراء في مجال المقال وقد لا يكونون. ومن ثمَّ قد يحتوي المقال على معلومات غير صحيحة.

كيفية التعرف على المجلات العلمية المُحكَّمة : ثمة طرق لمعرفة المجلات العلمية المُحكَّمة، منها :

- عند البحث في قواعد بيانات المكتبات، فإنه يمكنك قصر البحث على الدوريات المحكمة غالباً من خلال البحث المتقدم، ففي قاعدة بيانات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي ثمة مربع صغير يمكن من خلاله تحديد نوع الدورية لاختيار المحكمة منها، كما في الشكل.



البحث المتقدم

- البحث من خلال دليل أولريخ الدولي للدوريات (Ulrich-sweb.com)، وهو دليل وقاعدة بيانات قياسية للمكتبة، يوفر معلومات حول المجلات الشعبية، والأكاديمية، والمجلات العلمية، والصحف والمطبوعات التسلسلية الأخرى. وقد نُشرت النسخة المطبوعة من هذا الدليل عام ١٩٣٢م، وأسسته كارولين أولريخ (Carolyn Ulrich)، رئيسة قسم الدوريات في مكتبة نيويورك العامة كدليل دوري، وهو متوفر اليوم عبر الإنترنت، ويتضمن أكثر من ٣٠٠٠٠٠ دورية نشطة تصدر حالياً. ويجري الحصول على المعلومات المتعلقة بالدوريات من الناشرين، وهذه المعلومات تشمل :

- الرقم المعياري الدولي للدوريات (ردمد - ISSN).
- العنوان والعناوين السابقة للدورية، فبعض الدوريات قد يتغير عنوانها عبر السنين.
- تاريخ النشر ومكان النشر والناشر.
- التكلفة، وتوافر الإصدارات الإلكترونية، وشروط الاشتراك.
- موضوع الدورية، حيث يمكن البحث بالموضوع، أو حسب تصنيف ديوي، أو بعض الميزات الخاصة، أو من خلال حقول الفهرسة.

وثمة مجلات تضم مقالات كتبها أكاديميون أو متخصصون في مجال المقال، ولكن قد يكون لديهم أفكارهم وآراؤهم الخاصة التي لا يشترط بالضرورة أن تكون صحيحة.

وثمة دوريات أو مجلات تُراجع من قِبَل مُحكِّمين علميين، حيث تُكتب المقالات من قِبَل خبراء أو متخصصين في مجال المقال، ثم يُراجع المقال من خبراء آخرين في نفس المجال، وذلك قبل نشر المقال في المجلة لضمان جودة المقال. وفي كثير من الحالات لا يعرف هؤلاء المُحكِّمون من هو مؤلف المقال، بحيث تجري الموافقة على المقالة؛ لأنها تستحق النشر، وليس بسبب سمعة المؤلف.

مفهوم المجلة العلمية المُحكَّمة :

المجلة العلمية المُحكَّمة عبارة عن دورية علمية تُنشر أبحاثاً متخصصة في مجال محدد بعد أن تقوم بتحكيم هذه الأبحاث من قِبَل عدد من المتخصصين في نفس المجال، وتعتبر هذه المجلات المنصة الأولى التي يستخدمها الباحثون عادة لنشر آخر ما توصلوا له من نتائج، أو لانتقاد ومناقشة نتائج الأبحاث التي نُشرت سابقاً. وتختلف نوعية الأبحاث المنشورة في مجلات العلوم الحياتية وطريقة تناولها للمواضيع الجديدة عن تلك المنشورة في مجلات العلوم الاجتماعية والإنسانية على سبيل المثال.

وليس كل ما ينشر في المجلة العلمية المُحكَّمة يُعتبر مُحكَّماً، فبعض المحتويات لا يُعتبر مُحكَّماً مثل: الافتتاحيات، والرسائل الموجهة للمحرر، واستعراض الكتب، وغيرها.

أهمية المجلات العلمية المُحكَّمة :

- تشجيع البحث العلمي، وتحديد صحة المعلومات وسبقها.
- إثراء المحتوى، وتحسين جودة البحوث من خلال إعطاء الفرصة للتصحيح والمراجعة حينما يقوم المتخصصون بمراجعة الأبحاث والمقالات قبل اعتماد نشرها.
- رفع مستوى البحث العلمي من خلال وضع شروط لا بد من الالتزام بها لنشر المقالات.
- حفظ حقوق المؤلفين وسبقهم بالوصول إلى الاكتشافات والاستنتاجات والدراسات.
- إتاحة الوصول إلى المعلومات من خلال هذه المنصة الموثوقة علمياً، واعتمادها كمرجع للباحثين والدارسين الآخرين.

المجلات المحكمة

- مؤشرات على ما إذا كان المنشور متاحاً عبر الوصول الحر (Open Access).
- الإشارة إلى الدورية إذا كانت محكمة (Peer-Reviewed).

يمكن معرفة الدورية المحكمة من خلال فحصها، فالدوريات المحكمة غالباً ما يُكتب عليها أنها محكمة، ويكون ذلك مكتوباً على الغلاف أو في الصفحات الأولى منها، أو في نهايتها. وينبغي عدم الاكتفاء بالنظر للأعداد الأولى بل يجب مراجعة الأعداد الصادرة حديثاً.

• إذا لم يُكتب على الدورية أنها محكمة صراحة، فيمكن استنتاج ذلك من خلال شروط النشر فيها، والموضوعات التي تنشرها، وطريقة تنسيق المقالات، فغالباً ما تحتوي على: الملخص، والمراجعات، ومنهجية الكتابة، والنتائج، والتوصيات، والمراجع.^(١)

من أقدم المجلات العلمية المحكمة في مكتبة المركز:

مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة، وهي مجلة علمية محكمة بدأت بالصدور منذ عام ١٩٣٢م، عن كلية الآداب التي تحولت سنة ١٩٤٢م إلى جامعة فؤاد الأول ثم في ١٩٥٤م إلى جامعة القاهرة. وكان في العدد الأول منها قسم عربي وقسم أوروبي. فمن المقالات العربية:

• من أين استقى محيي الدين ابن العربي فلسفته التصوفية؟ لأبي العلا عفيفي.

• عكاظ والمريد لأحمد أمين.

• بحث في نشأة النشر العربي لإبراهيم مصطفى.

ومن مقالات القسم الأوروبي:

(An Account of Egypt by Diodorus the Sicilian)، ترجمة

وليام جيلان وادل، أستاذ علم الكلاسيكيات في الجامعة.

من أقدم المجلات العلمية المحكمة في مكتبة المركز:

مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة، وهي مجلة علمية محكمة بدأت بالصدور منذ عام ١٩٣٢م، عن كلية الآداب التي تحولت سنة ١٩٤٢م إلى جامعة فؤاد الأول ثم في ١٩٥٤م إلى جامعة القاهرة. وكان في العدد الأول منها قسم عربي وقسم أوروبي. فمن المقالات العربية:

• من أين استقى محيي الدين ابن العربي فلسفته التصوفية؟ لأبي العلا عفيفي.

• عكاظ والمريد لأحمد أمين.

• بحث في نشأة النشر العربي لإبراهيم مصطفى.

ومن مقالات القسم الأوروبي:

(An Account of Egypt by Diodorus the Sicilian)، ترجمة

وليام جيلان وادل، أستاذ علم الكلاسيكيات في الجامعة.

من أقدم المجلات العلمية المحكمة في مكتبة المركز:

مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة، وهي مجلة علمية محكمة بدأت بالصدور منذ عام ١٩٣٢م، عن كلية الآداب التي تحولت سنة ١٩٤٢م إلى جامعة فؤاد الأول ثم في ١٩٥٤م إلى جامعة القاهرة. وكان في العدد الأول منها قسم عربي وقسم أوروبي. فمن المقالات العربية:

• من أين استقى محيي الدين ابن العربي فلسفته التصوفية؟ لأبي العلا عفيفي.

• عكاظ والمريد لأحمد أمين.

• بحث في نشأة النشر العربي لإبراهيم مصطفى.

ومن مقالات القسم الأوروبي:

(An Account of Egypt by Diodorus the Sicilian)، ترجمة

وليام جيلان وادل، أستاذ علم الكلاسيكيات في الجامعة.

من أقدم المجلات العلمية المحكمة في مكتبة المركز:

مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة، وهي مجلة علمية محكمة بدأت بالصدور منذ عام ١٩٣٢م، عن كلية الآداب التي تحولت سنة ١٩٤٢م إلى جامعة فؤاد الأول ثم في ١٩٥٤م إلى جامعة القاهرة. وكان في العدد الأول منها قسم عربي وقسم أوروبي. فمن المقالات العربية:

• من أين استقى محيي الدين ابن العربي فلسفته التصوفية؟ لأبي العلا عفيفي.

• عكاظ والمريد لأحمد أمين.

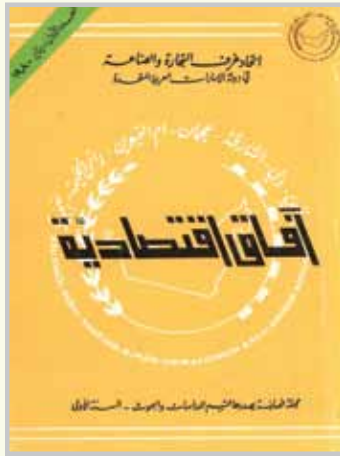
• بحث في نشأة النشر العربي لإبراهيم مصطفى.

ومن مقالات القسم الأوروبي:

(An Account of Egypt by Diodorus the Sicilian)، ترجمة

وليام جيلان وادل، أستاذ علم الكلاسيكيات في الجامعة.

١ - مجلة آفاق اقتصادية:



آفاق اقتصادية من أقدم المجلات الإماراتية المحكمة في مكتبة المركز

صدر العدد الأول منها في يناير ١٩٨٠م، من قسم الدراسات والبحوث، في اتحاد غرف التجارة والصناعة في دولة الإمارات العربية المتحدة في أبوظبي، وكان رئيس تحريرها راشد عبد الصمد الكيتوب. وأول مقال نشر فيها هو "التجارة الخارجية لدولة الإمارات العربية المتحدة" للكاتب: د. عبد المقصود عيسى.

٢ - مجلة شؤون اجتماعية:



شؤون اجتماعية

صدر العدد الأول منها في يناير ١٩٨٤م، عن جمعية الاجتماعيين في دولة الإمارات العربية المتحدة بالشارقة. وهي مجلة فصلية علمية محكمة تُعنى بالعلوم الإنسانية والاجتماعية. وكان أول مقال نشر فيها بعنوان "الهجرة الخارجية والتنمية - دراسة ميدانية" للكاتب: موزة عبيد غانم.

(١) انظر: الموقع الإلكتروني لجامعة أنجيلوستيت:

<https://www.angelo.edu/services/library/handouts/peerrev.php>

د. شكري فيصل ومكتبته



شكري فيصل

وُلد الدكتور شكري بن عمر بن فيصل في دمشق سنة ١٩١٨ م، وتعلم فيها، ونشأ يتيمًا في بيت خاله الشيخ محمود ياسين، وتلقى علومه على يدي الشيخين الكبيرين أبي الخير الميداني، ومحمد سليم حلواني، وانتسب إلى مكتب عنبر، وحصل منه على الثانوية العامة (البكالوريا)، كما أخذ عن زين العابدين التونسي، وأبي الخير القواس، ومحمد البزم، ومحمد سليم الجندي، وعبد القادر المبارك، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقاً) سنة ١٩٤٢ م، وحصل على الدكتوراه منها سنة ١٩٥١ م، وأشرف على رسالته الأستاذ أمين الخولي، وكانت رسالته في مناهج الدراسة الأدبية.

١٢. الصحو الإسلامية بين الواقع والطموح. ملتقى الفكر الإسلامي (١٩٨٤ م : الجزائر) (عمل في مؤتمر) [١٩٩٠ م].
١٣. المؤتمرات والندوات التي عقدتها المنظمات والهيئات العربية حول تعريب التعليم الجامعي في مجالات المصطلح العلمي والترجمة والتأليف: (عرض ودراسة). (تقرير في مؤتمر تعريب التعليم الجامعي (١٩٨٢ : دمشق).
١٤. المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: نشأتها، مقوماتها، تطورها اللغوي والأدبي. (رسالته التي حصل بها على الدكتوراه) (١٣٧١ هـ/ ١٩٥٢ م).
١٥. تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام : من امرئ القيس إلى ابن أبي ربيعة. ١٩٥٩ م.
١٦. على هامش مؤتمر التعريب: ثلاث ظواهر وفيض من الدلالات. (عمل في مؤتمر) ١٩٧٤ م.
١٧. حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول: دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية. ١٩٥٢ م. وهذا الكتاب رسالته الإضافية.
١٨. خريدة القصر وجريدة العصر. ١٩٥٥ م. (تحقيق).
١٩. خطوات تنفيذ التعريب. (عمل في مؤتمر) مؤتمر الوزراء المسؤولين عن التعليم العالي والبحث العلمي في الوطن العربي (١٩٨٣: الحمامات، تونس).
٢٠. ديوان النابغة الذبياني بتمامه. (تحقيق) ١٩٦٨ م.

ثم عُيِّن أستاذًا مساعدًا في كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٥٢ م، إضافة إلى عمله في لجنة البرامج التربوية والتعليمية، ثم حصل على درجة الأستاذية في عام ١٩٥٧ م.

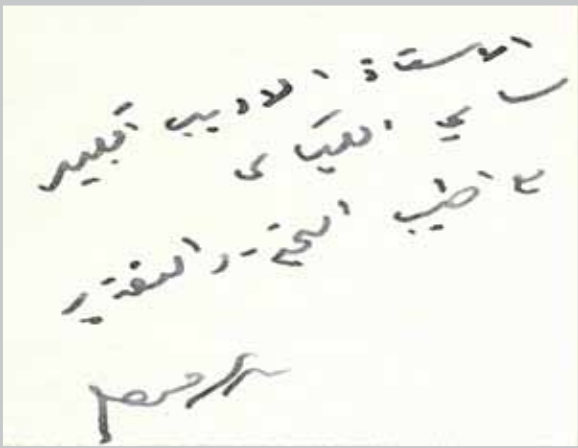
كما درّس في الجامعة الأردنية وجامعات المغرب، وبيروت، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. وفي الأول من فبراير عام ١٩٦٢ اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق، حيث شغل المقعد الذي كان لرئيس المجمع خليل مردم بك، وكان عضواً في مجامع اللغة العربية بالقاهرة وعمّان، والمجمع العلمي العراقي، والمجمع العلمي الهندي.

توفي سنة ١٩٨٥ م في جنيف، وحُمل إلى المدينة المنورة، ودُفن في البقيع. (١)

مؤلفاته في مكتبة المركز:

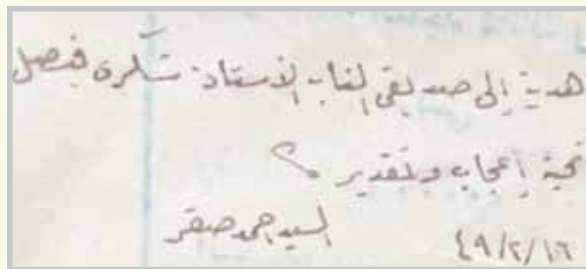
المؤلفات:

١. أبو العتاهية : أشعاره وأخباره، [١٩٨٥ م].
٢. الأدب العربي في آثار الدارسين. (مؤلف مشارك) ١٩٦١ م.
٣. الأدب والغزو الفكري. (عمل في مؤتمر) [١٩٦٥ م].
٤. التقرير السنوي للأمانة العامة لمجمع اللغة العربية بدمشق: عن أعمال المجمع في دورة ١٩٧٢-١٩٧٣ ومشروعات أعماله في دورة ١٩٧٣-١٩٧٤. (مقال) [١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤ م].
٥. الحركة اللغوية في الوطن العربي، ١٩١٨-١٩٧٥: أدلة بكتبها وأبحاثها ودراساتها. ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢ م.
٦. الخطابان اللذان ألقيا خلال الجلسة التي عقدها مجمع اللغة العربية بدمشق لاستقبال شكري فيصل ١٣٨١ هـ/ ١٩٦٢ م.
٧. الخطابان الملقيان خلال الجلسة التي عقدها مجمع اللغة العربية بدمشق لاستقبال الأستاذ الدكتور محمد هيثم الخياط بتاريخ ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٣٩٦ هـ، الموافق ٢٩ نيسان ١٩٧٦ م.
٨. الزاد من الأدب العربي. (مؤلف مشارك) ١٣٦٩ هـ/ ١٩٥٠ م.
٩. الزاد من الأدب العربي: وفق المنهاج الحديث المقرر لصف الشهادة المتوسطة. (مؤلف مشارك) ١٣٦٥ هـ/ ١٩٤٦ م.
١٠. الشاعر القروي في حياته وشعره. ١٩٥٩ م.
١١. الصحافة الأدبية وجهة جديدة في دراسة الأدب المعاصر وتاريخه. ١، مجلة المجمع العلمي العربي البحث اللغوي. ١٩٦٠ م.



إهداء من شكري فيصل إلى سامي الكيالي

٢٥. الشنفرى : حياته وشعره. (بحث) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
٢٦. الطرمّاح بن حكيم الطائي. (بحث) ١٩٥٦م.
٢٧. العنابي كلثوم بن عمرو : حياته وأدبه. (بحث) ١٩٥٨-١٩٥٩م.
٢٨. المازني القصّاص. (بحث) ١٩٥٨-١٩٥٩م.
٢٩. المؤمن في القرآن الكريم. (بحث) [١٩٦٠]م.
٣٠. المرأة في حماسة أبي تمام. (بحث) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
٣١. الوزير الشاعر محمد بن عبد الملك الزيات. (بحث) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
٣٢. الوصف عند امرئ القيس. (بحث) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
٣٣. الوصف في شعر علي محمود طه. (بحث) ١٩٥٨-١٩٥٩م.
٣٤. الوليد بن يزيد. (بحث) ١٩٥١-١٩٥٢م.
٣٥. تأبط شراً: شاعر القلق والتمرد. (بحث) ١٩٥٤-١٩٥٥م.
٣٦. جميل بثينة : حياته وشعره. (بحث) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
٣٧. حسان بن ثابت : شاعر الدعوة الإسلامية. (رسالة جامعية) ١٩٥٨م.
٣٨. حسان بن ثابت بين الجاهلية والإسلام. (رسالة جامعية) ١٩٥٨م.
٣٩. حميد بن ثور الهلالي : دراسة في أخباره وشعره. (كتاب) ١٩٥٨-١٩٥٩م.
٤٠. دراسة مسرحية أميرة الأندلس. (بحث) [١٩٥٠]م.
٤١. دراسة وتحليل لشعر ابن عنيّ. (بحث) ١٩٥٨-١٩٥٩م.
٤٢. ديوان مسكين الدارمي : ربعة بن عامر بن أنيف. (كتاب) ١٨٥٨-١٩٥٩م.
٤٣. رؤية بن العجاج : حياته ورجزه. (بحث) ١٩٥٨-١٩٥٩م.
٤٤. سياسة عبيد الله بن قيس الرقيات. (بحث) ١٩٥١-١٩٥٢م.
٤٥. شعر الحروب الصليبية من خلال الخريدة. (بحث) ١٩٥٥-١٩٥٦م.
٤٦. شعراء المدينة قبيل الإسلام وبُعیده الذين ذكرهم ابن سلام في كتابه : طبقات فحول الشعراء. (رسالة جامعية) ١٩٨١م.
٤٧. طريقة القالي في الأمالي. (بحث) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
٤٨. عروة بن الورد. (بحث) ١٩٥٥-١٩٥٦م.
٤٩. غزل المعلقات. (بحث) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
٥٠. غزل ذي الرمة. (بحث) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
٥١. فدوى طوقان من خلال ديوانها وحدي مع الأيام. (بحث) ١٩٥٣-١٩٥٤م.
٥٢. قوميات الرصافي. (بحث) ١٩٥٤-١٩٥٥م.
٥٣. قيس بن الخطيم : أخباره، أشعاره. (كتاب) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
٥٤. كعب بن جعيل التغلبي. (بحث) ١٩٥٥-١٩٥٦م.
٥٥. ليلى الأخيلية : حياتها، رثاؤها، منزلتها. (بحث) ١٩٥٤-١٩٥٥م.
٥٦. مطيع بن إياس " أبو سلمى " : شخصيته وشعره. (بحث) ١٩٥٩م.
٥٧. مع الفرزدق السياسي. (كتاب) ١٩٥٥-١٩٥٦م.
٥٨. من شعر السجن في أدب العرب في العصرين : الجاهلي والأموي. (بحث) ١٩٥١-١٩٥٢م.
٥٩. نصيب بن رباح : شخصيته، شعره وأخباره. (بحث) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
٦٠. والبة بن الحباب. (بحث) ١٩٥١م.
٢١. كتاب روح القدس في محاسبة النفس لمحيي الدين ابن عربي: دراسة وتحليل. [١٩٨٦]م.
٢٢. مجموعة مختارة من قرارات مجمع اللغة العربية في القاهرة تساعد على عملية وضع المصطلحات وترجمتها وتعريبها. ١٩٧٩م.
٢٣. محاضرات النقد العربي : لطلاب السنة الرابعة - قسم اللغة العربية، ١٩٦٧-١٩٦٨م.
٢٤. مقدمة المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام. (تحقيق) ١٩٥٢م.
٢٥. مناهج الدراسة الأدبية في الأدب العربي: عرض، ونقد، واقتراح. ١٩٥٣م.
- وهذا الكتاب كان موضوع رسائله لنيل شهادة الماجستير.
٢٦. نثر شوقي. (مقال) [١٩٥٩]م.
٢٧. نصوص الأدب. (مؤلف مشارك) ١٩٤٥م.
٢٨. نظام الحكم في الشريعة والتاريخ. (مؤلف مشارك) ١٩٧٥م.
- الرسائل والبحوث والكتب التي أشرف عليها :**
١. ابن المعتز الإنسان والشاعر. (رسالة جامعية) ١٩٨٠م.
٢. ابن هرمة : حياته وشعره. (بحث) ١٩٥٦م.
٣. أبو العيّن : حياته وشعره. (بحث) ١٩٥٨م.
٤. أبو الفتح البستي : دراسة حياته وشعره. (رسالة جامعية) ١٩٥٨-١٩٥٩م.
٥. أثر القرآن في العقلية العربية. (بحث) ١٩٥٥-١٩٥٦م.
٦. أحمد أمين من خلال كتاب فيض الخاطر. (بحث) ١٩٥٤-١٩٥٥م.
٧. أحمد محرم. (بحث) ١٩٥٤م.
٨. اعتذاريات النابغة الذبياني. (بحث) ١٩٥٢-١٩٥٣م.
٩. الأدب الزهدي في العصر الإسلامي: (صدر الإسلام والعصر الأموي): (النثر) (رسالة جامعية) ١٩٧٥م.
١٠. الأستاذ محمد كرد علي وكتاب خطط الشام. (بحث) ١٩٥٤-١٩٥٥م.
١١. الأمثال في القرآن الكريم. (بحث) ١٩٥٤-١٩٥٥م.
١٢. الحارث بن خالد المخزومي. (بحث) ١٩٥٧-١٩٥٨م.
١٣. الحسين بن الضحاك. (بحث) ١٩٥٥-١٩٥٦م.
١٤. الحسين بن الضحاك : حياته وشعره. (بحث) ١٩٥٨م.
١٥. الحوادث التاريخية في شعر البحتري. (بحث) ١٩٥٤-١٩٥٥م.
١٦. الخمرة في شعر الأخطل. (بحث) ١٩٥٨-١٩٥٩م.
١٧. الراعي (عبيد بن حصين النميري): حياته وديوانه. (بحث) [١٩٥٦]م.
١٨. الشريف المرتضى : حياته وشعره. (بحث) ١٩٥٩م.
١٩. الشعبية في الشعر العربي في العصر الأموي. (بحث) ١٩٥٨-١٩٥٩م.
٢٠. الشعر الاجتماعي عند محمد حافظ إبراهيم. (بحث) ١٩٥٥-١٩٥٦م.
٢١. الشعر اليميني المعاصر بين الأصالة والتجديد. (رسالة جامعية) ١٤٠٤-١٤٠٥هـ / ١٩٨٣-١٩٨٤م.
٢٢. الشعر بين نظرة الإسلام وبين النظريات الحديثة. (رسالة جامعية) ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
٢٣. الشعبية عند مهيار الديلمي. (بحث) ١٩٥٢-١٩٥٣م.
٢٤. الشماخ بن ضرار : حياته وشعره. (بحث) ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م.



إهداء السيد أحمد صقر إلى شكري فيصل

مكتبة شكري فيصل:

انضمت مكتبة الدكتور شكري فيصل إلى خزانة المركز حوالي سنة ١٩٩٠م. وقد حوت ما يزيد على ٦٨٥٠ عنواناً تقع في ٨٧٨٤ نسخة. موضوعات المكتبة:

تتوفّر كتب الآداب في مكتبة الدكتور شكري فيصل على باقي الموضوعات، فبلغت ٢٢٨٤ عنواناً، وشكلت نسبتها ٣٥,١٪، ثم جاءت كتب التاريخ والجغرافيا، فبلغت ١٠٦٠ عنواناً، بنسبة ١٦,٣٪، ثم كتب الديانات التي بلغت ٩٦٩ عنواناً بنسبة ١٤,٩٪، ثم باقي الموضوعات كما في الشكل.

من نواذر المكتبة:

تضم المكتبة أكثر من ١٤٦٠ كتاباً نادراً، منها ١٧٨ كتاباً نشرت قبل عام ١٩٠٠م، ويرجع تاريخ نشر أقدم كتاب فيها إلى سنة ١٢٥٧هـ/١٨٤١م وهو باللغة التركية، عنوانه: (مجموعة علوم رياضيه لك: علم حساب وعلم جبر وعلم هندسه بي شامل)، من تأليف: حافظ إسحاق افنديك، وهو أربع مجلدات مطبوع في دار الطباعة العلمية بالقاهرة.

وفيها نسخة من كتاب شرح التيسير في علم العروض والقافية، من تأليف: عبد اللطيف بن علي بن إبراهيم الديري الأزهرى، المعروف بابن الخطيب، وهو من منشورات دار الطباعة العامة سنة ١٢٦١هـ [١٨٤٥م].

وفيها نسخة من كتاب الملل والنحل للشهرستاني، طبعت سنة ١٢٦٣هـ [١٨٤٦م]، في مطبعة بولاق بالقاهرة.

ومن لطائف المكتبة ونواذرها كتاب (مبادئ علم المتورولوجيا، أي الظواهر الجوية)، من تأليف: إلياس لوماس، وترجمة فارس نمر. والكتاب نشر في بيروت سنة ١٨٧٦م.

الإهداءات:

تضم المكتبة مئات الكتب التي تحمل توقيعات الإهداء من مؤلفيها على اختلاف بلدانهم، ومشاربهم، وتوجهاتهم، وطوائفهم. ومن هذه الإهداءات:

- إهداء من ساطع الحصري، بتاريخ ١٩٤٥/١/٢م، على كتاب (آراء وأحاديث في الوطنية والقومية)، وكان شكري فيصل قد عمل معه في اللجنة التي عُهد إليها تعديل برامج التعليم في سوريا عقب نيلها الاستقلال عام ١٩٤٦م. كما عمل معه في جمع المعلومات التي ضمتها مؤلفات ساطع الحصري تحت اسم (حوليات الثقافة العربية).
- إهداء من الشاعر أنور العطار، على ديوان (ظلال الأيام)، ونص الإهداء: "هدية المؤلف إلى أخيه الأستاذ شكري فيصل، مع تحيته الخالصة ومودته الدائمة وحبه وإعجابه، دمشق ١٩٤٩/٧/٢٤، أنور العطار".
- إهداء من السيد أحمد صقر، على تحقيقه لكتاب (مقاتل الطالبين) لأبي الفرج الأصفهاني، ونص الإهداء: "هدية إلى صديقي النابه الأستاذ شكري فيصل، تحية إعجاب وتقدير، ١٩٤٩/٤/١٦، السيد أحمد صقر".
- إهداء من الكاتب والشاعر اللبناني سليم نجيب حيدر، على كتابه (أسنة الزمان)، ونص الإهداء: "إلى صديقي الدكتور شكري فيصل، تحية ود وتقدير، ٥٧/١٢/١٤، سليم حيدر".

• إهداء من القاضي المؤرخ محمد بن علي بن الحسين الأكوخ الحوالي الحميري، على تحقيقه لكتاب (الإكليل للسان اليمن) لأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، المتوفى نحو ٣٥٠هـ، ونص الإهداء: "الحمد لله وحده، للأخ الدكتور شكري فيصل، حياه الله، مع تحياتي وأجمل تمنياتي ... ٩٩/٧/١٧، ٧٩/٦/١٢، من محمد بن علي بن الحسين الأكوخ".



إهداء من ساطع الحصري إلى شكري فيصل



(١) للمزيد حول سيرته الذاتية انظر كتاب: الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً، بقلم عدنان الخطيب، وكتاب: شكري فيصل العالم الأديب المجمع، تأليف د. محمد مطيع الحافظ.

باسل محمد

قسم العلاقات العامة والإعلام

من العلماء النُّسَاح إبراهيم الجيني

(١٠٤٠هـ - ١١٠٨هـ = ١٦٣٠ - ١٦٩٦ م)

وُلد إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الجيني في حدود سنة ١٠٤٠هـ^(١)، والجيني نسبة إلى جينين، بلدة في فلسطين حاليًا، وقد قرأ الجيني القرآن وبعض رسائل مقدمات العلوم، ثم رحل إلى الرملة، وانتمى فيها إلى خير الدين الرملي المفتي الحنفي، وعليه تفقه وبه انتفع ولازمه، وكان كاتب الأسئلة الفقهية عنده، وقد رتب فتاويه المشهورة.

مؤلفاته المخطوطة في خزانة المركز:

١ - إجازة إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجيني لإسحاق (ت ١١٤٠هـ) وإبراهيم (ت ١١٣٦هـ) ولدي الشيخ محمد البخشي الشافعي الحلبي (ت ١٠٩٨هـ)؛

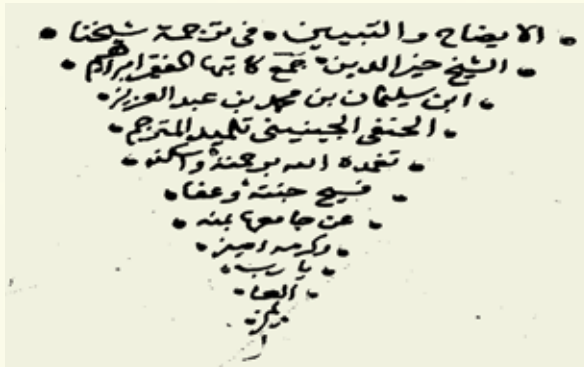
نسخة في ٣ ورقات، وأصلها محفوظ في مكتبة قونية. وقد أجازهما الجيني بجميع ما يجوز له روايته من تفسير وحديث وفقه وغير ذلك بشرطه المعتبر عند أهل الأثر، ثم ذكر شيوخه الذين أخذ عنهم، وكان أولهم الشيخ خير الدين الرملي الذي لازمه نحواً من ثلاثين سنة، وشيخه محمد بن سليمان بن الفاسي بن طاهر الروداني السوسي المكي المولود في تارودانت والمتوفى سنة (١٠٩٤هـ)، وشيخه علي الشبراملسي (ت ١٠٨٧هـ)، وشيخه أحمد بن أحمد العجمي (ت ١٠٨٦هـ)، وتاريخ الإجازة في صفر ١٠٩٩هـ.

٢ - الزيادات على المقاصد الحسنة وكتاب الزركشي والدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة؛

نسخة في ٦٧ ورقة، وأصلها في الظاهرية بدمشق، وهذا الكتاب مسئل من كتاب (إتقان ما يحسن من الأخبار الدائرة على الأسن)، لنجم الدين الفزي (ت ١٠٦١هـ)، وقد جمع فيه الفزي بين كتاب (اللائئ المنثورة) المعروف بالذاكرة في الأحاديث المشتهرة، لبدر الدين الزركشي، وكتاب (الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة) للسيوطي، وكتاب (المقاصد الحسنة في الأحاديث الجارية على الأسنة) للسخاوي. وأضاف لهذه المصنفات الثلاثة كثيراً مما اشتهر على الأسنة من أحاديث، ولم تضمها تلك المصنفات، فأفرد إبراهيم الجيني زيادات الفزي، وجعلها في مصنف مستقل.

٣ - الإيضاح والتبيين في ترجمة الشيخ خير الدين؛

نسخة خطية في ٨ ورقات، أصلها في دار الكتب المصرية، وفيها ترجم الجيني لشيخه خير الدين الرملي، وذكر مولده ووفاته وأشباهه الذين أخذ عنهم وتلاميذه الذين أخذوا عنه، وأفاض في ذكرهم.



مخطوط الإيضاح والتبيين في ترجمة الشيخ خير الدين بخط الجيني

ورحل إلى دمشق مراراً حتى استوطنها بعد وفاة شيخه خير الدين الرملي، وأخذ فيها عن إبراهيم بن منصور الفتال الدمشقي، ونجم الدين الدمشقي، ورجب بن حسين الحموي الميداني، ويحيى بن داود السوسي الهشركي.

ثم رحل إلى مصر، وأخذ فيها عن مشايخ أجلاء منهم: علي الشبراملسي، ومحمد البابلي، ومحمد بن سليمان المغربي، ويحيى الشناوي المغربي، ومحمد بن عبد الرسول البرزنجي المدني، ومحمد بن داود العناني المصري، وأحمد العجمي المصري، وعبد القادر بن أحمد الغيفي الفزي.

كما كتب كتباً كثيرة بخطه، وكان له معرفة بأسماء الكتب ومؤلفيها والأسماء والألقاب والوفيات والأنساب واستحضر الفروع الفقهية والعل الحديثية.

وتوفي رحمه الله تعالى سنة ١١٠٨هـ، وكان ابنه صالح (ت ١١٧١هـ) عمدة في الفقه الحنفي وأعلى الناس سنداً في الحديث في زمانه.

مؤلفاته المذكورة في هدية العارفين:

- تميم فتاوي شيخه خير الدين الرملي.
- تكميل دستور الإعلام لابن عزم.
- رسائل تاريخية.
- رحيق الفردوس في حكم الرقيق والنبؤس.
- شرح التحفة للشاهدي، في اللغة، شرحان صغير وكبير.
- طوابع الحور في مدح النبي ونعت آله المبرور.
- مطالع البدور لحل طوابع الحور له.
- نتيجة الفكر فيما يتعلق بأحكام الذكر.



نموذج من خط الجيني من إجازته لأولاد البخشي

٤ - الرسالة المختارة في مناهي الزيارة:

نسخة خطية في ٤ ورقات، أصلها في مكتبة الدولة في برلين. ذكر فيها حكم مس القبور بالأيدي وتقبيلها، والطواف بها، والانحناء عليها بقصد التعظيم، ناقلاً أقوال العلماء من الحنفية والشافعية والحنابلة.



من مؤلفات الجيني الرسالة المختارة في مناهي الزيارة

٥ - الفتاوى الخيرية لنفع البرية:

هي الفتاوى لخير الدين بن أحمد بن علي الرملي (ت ١٠٨١هـ)، جمعها ولده محيي الدين بن خير الدين الرملي، وتوفي قبل والده سنة ١٠٧١هـ، وقبل أن يتمها، وكان قد وصل إلى باب المهر، فاستأذن إبراهيم الجيني شيخه خير الدين الرملي في إكمالها فأجازه، ولهذه الفتاوى نسخ كثيرة مخطوطة في خزانة المركز، وهي مطبوعة، ومنها نسخة في مكتبة المركز طبع سنة ١٢٧٢هـ في مطبعة بولاق بالقاهرة.

٦ - تكملة دستور الإعلام بمعارف الأعلام:

منها نسختان خطيتان في مكتبة المركز: إحداهما تقع في ٢١٥ ورقة، وأصلها في مكتبة نور عثمانية في إستانبول، والأخرى تقع في ١٩٧ ورقة، وأصلها في مكتبة الأتحاف باليمن. وكتاب (دستور الإعلام بمعارف الأعلام) لابن عزم التونسي المكي (ت ٨٩١هـ)، وكان للجيني دور كبير في إخراجها، فبالإضافة إلى مؤلفه ابن عزم فقد توالى على التذييل عليه ثلاثة من كبار المؤرخين هم: قطب الدين محمد بن أحمد النهروالي المكي (ت ٩٩٠هـ)، وزين الدين بن محمد بن أحمد البصري (ت ١١٠٢هـ)، والنقيب إبراهيم بن محمد الحسني المعروف بابن حمزة (ت ١١٢٠هـ)، وكان إبراهيم الجيني آخر من ذيله وأخرجه (٢).

٧ - رحيق الفردوس في حكم الرقيق والبوس:

نسخة خطية في ٦ ورقات، أصلها في مكتبة الدولة في برلين. وقد ذكر فيها الجيني أربع مسائل هي: حكم الرقيق، وحكم التقبيل، وحكم المعانقة والمصافحة والقيام للغير، والمسألة الرابعة حكم الاحتياط لإسقاط الاستبراء.

٨ - منتقى من كتاب تنوير الصحيفة بمناقب أبي حنيفة:

نسخة خطية في ١٥ ورقة، أصلها في مكتبة الأزهر، وكتاب (تنوير الصحيفة بمناقب أبي حنيفة)، ليويسف بن حسن بن أحمد بن حسن ابن عبد الهادي الصالح، المعروف بابن المبرد، وقد انتقى الجيني عدداً من أبوابه.



نسخة من خط الجيني مما انتقاه من كتاب تنوير الصحيفة نسخت سنة ١١٠٢هـ

٩ - نزهة البال في فضل جمع المال:

نسخة خطية في ٤ صفحات، أصلها في دار الكتب المصرية، وتحتوي على مقدمة في فضل الاكتساب والتحريض عليه، وفصل في فضل المال، وخاتمة في بيان حسن الطلب وأنه لا ينافي التوكل.

١٠ - بلوغ الأمال في فضل كسب الحلال:

نسخة خطية في ٤ صفحات، أصلها في دار الكتب المصرية.

١١ - إتحاف الصديق فيما ينفعه وقت الضيق:

نسخة خطية في ٣ صفحات، أصلها في دار الكتب المصرية، وقد ذكر الجيني فيها عدداً من الأمور النافعة وقت الضيق، منها: الرضا بقضاء الله، والصبر، والتسلي، والسكون إلى المولى، والتقويض إلى الله، والتوكل، والعزم على الاستقامة، والدعاء والتضرع، والتصدق، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

١٢ - القول (الأثم) في ترك الهم:

نسخة خطية في ٣ صفحات، أصلها في دار الكتب المصرية، وقد تناول فيها الجيني أثر الهم على قلب الإنسان وعقله وجسده، وما يفعله من ابتلي به.

(١) انظر ترجمته في الأعلام (٤١/١)، وسلك الدرر (٦/١).

(٢) انظر حواشي آداب عين شمس - المجلة ٤٣ (يوليو - سبتمبر ٢٠١٥)، بحث بعنوان: دراسة تعريفية لمخطوط دستور الإعلام .. للكاتب صالح رزقي قرماش.

من المخطوطات التي نسخها الجيني:

تضم خزانة المخطوطات بالمركز عدداً من المخطوطات التي نسخها الجيني غير مؤلفاته، ومن هذه المخطوطات ما يأتي:

الرقم	العنوان	المؤلف	تاريخ النسخ	المصدر	عدد الأوراق
١.	إحياء الميّت بفضائل أهل البيت	السيوطي			٤
٢.	الثغور الباسمة في مناقب السيدة فاطمة	السيوطي	١٠٧٦ هـ	الظاهرية	٦
٣.	أجوبة الصفدي عن أسئلة وردته في أحوال الأموات	محمد بن عبد الله الصفدي			٢٢
٤.	الكلمات الشريفة في تنزيه أبي حنيفة عن الترهات السخيفة	نوح الرومي	١١٠٧ هـ	الأزهر	١٦
٥.	الإشارات إلى أماكن الزيارات	ابن الحوراني	١٠٩٧ هـ	الأزهر	١٥
٦.	ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام	العز ابن عبد السلام	١١٠٠ هـ	الأزهر	٤
٧.	النزهة الزهية في أحكام الحمام الشرعية والطبية	المنافسي	١٠٩٠ هـ	الأزهر	٣٤
٨.	إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام	القطبي	١٠٩٠ هـ	الأزهر	٤٠
٩.	تاج التراجم في طبقات الحنفية	ابن قطلوبغا	١٠٩٥ هـ	الأزهر	٢٩
١٠.	تشجيع فقهاء الحنفية في تشييع سفهاء الشافعية	الملا علي القاري	١١٠٧ هـ	الأزهر	١٦
١١.	الإكمال في المؤلفات والمختلف من أسماء الرجال (ج. ١)	ابن ماكولا	١١٠١ هـ	الحسنية	٢٩٤
١٢.	التوفيق للتفريق	الثعالبي	١٠٩٣ هـ	الظاهرية	٢٣
١٣.	صلة الخلف بموصول السلف	الروداني	١٠٩٤ هـ	تشستريتي	١٣٨
١٤.	تقويم البلدان	أبو الفداء : إسماعيل بن علي	١٠٩٧ هـ	الظاهرية	١٢٩
١٥.	معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب	أبو الوفاء العرضي	١١٠٤ هـ	تشستريتي	٦٩
١٦.	كتاب الغريبين	الهروي	١٠٩٥ هـ	المكتبة الأحمديّة في حلب	٢٤٧
١٧.	عقد الجواهر والدرر في أخبار القرن الحادي عشر	الشلي : محمد بن أبي بكر	١٠٩٨ هـ	عارف حكمت	١٧٧
١٨.	زيادات الطليطلي على كتاب الاستيعاب برواية ابن بشكوال	ابن الأمين الطليطلي	١٠٨٥	الأزهر	١٤
١٩.	منية المبتدي وبغية المهدي	صالح بن علي الصفدي	١٠٩٠	الأزهر	٢١
٢٠.	منطق الطير	لابن أبي حجلة	١٠٩٨ هـ	الأزهر	٧
٢١.	طبقات العلماء الحنفية		١٠٥٥ هـ	الأزهر	٧
٢٢.	رسالة في طبقات الفقهاء	ابن كمال باشا	١٠٥٥ هـ	الأزهر	١
٢٣.	در النظام في محاسن الشام	ابن حبيب الله	١٠٩٠	الأزهر	١٥
٢٤.	شرح منار الأنوار	ابن ملك (ابن فرشته)	١٠٥٣ هـ	الأزهر	١٢٨
٢٥.	صحيفة همام بن منبه	همام بن منبه	١١٠٠ هـ	مكتبة الدولة في برلين	٧
٢٦.	شرح ديوان الحماسة	الخطيب التبريزي	١١٠٥ هـ	راغب باشا	٣٣٠

الحفظ الأرشيبي وتحديات الزمان والمكان

إن الاهتمام بالوثائق في مراحلها الإنشائية أو الإدارية هو اهتمام استثماري، بينما الاهتمام بالوثائق في مراحلها النهائية هو اهتمام إنساني ينعكس على المجتمعات أفراداً ومؤسسات، فالوثائق نتاج أعمال ونشاطات حدثت في فترة زمنية مضت، ولم يبق منها إلا الذكرى والتأثير الحاضر والتأثير المتوقع أيضاً في المستقبل.

١. ضبط وإعداد الإستراتيجيات الفنية الملائمة للحفظ الرقمي، وتتمثل في ثلاثة اتجاهات:

- حفظ التقنية - Technology preservation.
- محاكاة التقنية Technology Emulation.
- هجرة المعلومات Information Migration.

٢. الالتزام بالمعيارية في أشكال الملفات، ويُقصد بالملفات الصيغ الرقمية التي تُحفظ المعلومات بها، سواءً كانت المعلومات نصاً أو صورة أو ملفات سمعية أو بصرية. فالصور الناتجة عن المسح الضوئي، أو الكاميرات الرقمية لا بد أن تُحفظ بصيغ معيارية متعارف عليها دولياً، منها: TIFF، JPEG. والوثائق المنتجة رقمياً تُحفظ أرشيبياً بصيغة PDF، وللوسائط السمعية ملفات MP٣، وللوسائط السمعية بصرية Quick Time، وغيرها.

٣. إنشاء الميئات اللازمة لتمثيل المعلومات، ويقصد بها البيانات الخلفية التي تكون مصاحبة أو ملحقة أو مضمنة بمصدر المعلومات الرقمي الذي يحافظ على سياقه وتكوينه البرمجي، ويساعد في التعرف عليه واسترجاعه في البيئة الرقمية.

٤. اختيار وسائط التخزين الملائمة والأكثر ثباتاً سواءً كانت وسائط تخزين داخلية أو خارجية. ومن أكثر وسائط التخزين شيوعاً واستخداماً بالمؤسسات الأقراص الليزرية، والأقراص الصلبة، والخوادم (السيرفرات)، وإعداد خطة لتحديد أفضل الوسائط الرقمية المناسبة، والسعة التخزينية المطلوبة، وضبط وإعداد خطة زمنية لمواجهة التقادم الرقمي للوسائط بهجرة البيانات من الوسائط القديمة إلى الوسائط الجديدة خاصة مع تقادم المكونات المادية والرقمية للوسائط.

وتخزن الوسائط الرقمية أوعية المعلومات عن طريق تحويلها إلى لغة Binary System، فيفهمها الحاسب من خلال الرقمين (٠، ١) والرقم يمثل (بت)، وهي أصغر وحدة قياس رقمية، وتعادل ٦٠٠ ميجا، أي حوالي ٢٥٠,٠٠٠ ألف صفحة، من قياس ٨٤، وتتعدد السعة التخزينية بالوسائط الرقمية ابتداءً من وحدة القياس البت وحتى البيتابايت، ويوضح الجدول التالي الأعمار الافتراضية ومتطلبات الحفظ والتخزين لأنواع مصادر المعلومات التقليدية والرقمية (٢)

(٢) جرى الرجوع للمصادر التالية:

١. دليل حفظ الأرشيبي. الأرشيبي الوطني. الإمارات العربية المتحدة، https://www.na.ae/ar/Images/ArchiveGuide_AR.pdf
٢. المواصفة البريطانية رقم BS/4783
٣. مواصفة منظمة الأيزو ISO 11799
٤. مواصفة ISO12606

وكما أن حياة الإنسان تمر بمراحل عمرية متعددة، وتتميز كل مرحلة منها عن الأخرى بمجموعة من المميزات، وتحتاج كل مرحلة عمرية إلى درجة كبيرة من الرعاية والاهتمام حتى يكون بمقدور الإنسان أن يعيش خلالها بسلام دون أن يواجه مشاكل من شأنها أن تعرضه للخطر، فذلك الوثائق التي تخص الأفراد والمؤسسات، فهي تمر كالإنسان بمراحل عمرية، بل ترتبط بالإنسان وبمجتمعه ارتباطاً وثيقاً منذ ميلاده وحتى موته، بل تبقى بعد موته شاهداً من الشواهد المهمة التي تحمل بداخلها التاريخ بشرط أن تُحفظ وفقاً لخطة حفظ منظمة وفي ظروف بيئية وتشغيلية تضمن استمراريتها وبقائها.

ويوفر الحفظ الأرشيبي للوثائق بضوابطه ومواصفاته القياسية حفظاً واعياً للوثيقة شكلاً ومضموناً في البيئة التقليدية والرقمية التي تحددها معايير ومواصفات متخصصة، منها: المواصفة البريطانية رقم BS/٤٧٨٣، ومواصفة منظمة الأيزو ISO ١١٧٩٩. وينقسم الحفظ الأرشيبي للوثائق إلى نوعين: الحفظ المادي للوثائق، والحفظ الرقمي. ويهدف الحفظ المادي للوثائق إلى توفير وتهيئة البيئة المناسبة لبقاء الوثائق لفترات زمنية طويلة بما يتطلبه ذلك من ضوابط المكان، والإضاءة، ودرجة الحرارة، والرطوبة، والترميم، والتعقيم، والحماية، وأدوات التغليف والتعبئة، والتسكين، وغيرها من المتطلبات. ويهدف الحفظ الرقمي إلى استخدام وسائط التخزين الرقمية في تخزين مصادر المعلومات، والاستفادة من التقنيات الحديثة في حفظ واسترجاع المعلومات اقتصاداً في الوقت والتكلفة والجهد والحيثز المكاني الذي تشغله مصادر المعلومات في صورتها التقليدية.

إلا أن حفظ الوثائق في العالم الرقمي أظهر تحديات إضافية، فالوثيقة التقليدية ثابتة في شكلها ومحتواها وواضحة في جميع جوانب التعامل معها وحفظها، وأما الوثائق في العالم الرقمي فهي كيان مترابط متعدد الطبقات، يتكون من المحتوى، والوسيط، والجهاز القارئ. وكل مكون من هذه المكونات الثلاثة يمكن فصله عن المكون الآخر في البيئة الرقمية المتغيرة، مما أوجد تحديات التقادم الرقمي التي يمكن إيجازها فيما يأتي:

١. تقادم العتاد والأجهزة المستخدمة في قراءة وعرض المعلومات في البيئة الرقمية.
٢. تقادم البرمجيات المستخدمة لقراءة المعلومات الرقمية.
٣. تقادم وسائط التخزين المستخدمة في حفظ مصادر المعلومات الرقمية. ولمواجهة هذه التحديات لا بد أن يكون هناك سياسة واضحة تتمثل في: (١)

(١) بامفلح، فائق سعيد (٢٠٠٨). الحفظ الرقمي Preservation

وتطبيقه في المشاريع الرقمية السعودية

<https://www.kau.edu.sa/Files/12510/>

Researches/63407_34426.pdf

الحفظ الأرشييفي

إعادة التدوير	المساحات التخزينية	متطلبات الحفظ والتخزين			العمر الافتراضي		نوع الوسيط
		حاويات التخزين	نسبة الرطوبة	درجة الحرارة	الحد الأدنى	الحد الأقصى	
نعم	٦,٥ مليون مجلد من الكتب والدوريات والصور تتطلب مساحة تزيد على ٢٤٧,٨ كيلو متر	علب حفظ أرشييفية	$\pm 5\%$	١٨ - ٢٢ درجة مئوية	يتوقف على ملائمة بيئة حفظه لطبيعته		الورق
نعم		علب حفظ أرشييفية	$\pm 5\%$	١٨ - ٢٢ درجة مئوية	ورق خفيف قليل المتانة قصير العمر		الجرائد
نعم		علب حفظ أرشييفية	$\pm 5\%$	١٨ - ٢٢ درجة مئوية	يتوقف على ملائمة بيئة الحفظ لطبيعتها		المجلات والدوريات
نعم		علب حفظ أرشييفية	$\pm 5\%$	١٢ درجة مئوية	ورق خفيف أملس قصير العمر		الصور الفوتوغرافية (أبيض وأسود)
نعم		علب حفظ أرشييفية	$\pm 5\%$	٥ درجات مئوية	ورق خفيف أملس قصير العمر		الصور الفوتوغرافية الملونة
لا	الفيلم يحمل ٣٥ ألف صفحة (٧٠ كتاباً، كل منها ٥٠٠ صفحة)	علب وخزائن معدنية غير قابلة للصدأ	$\pm 40\%$	٢١ درجة مئوية	١٠٠ سنة	٥٠٠ سنة	البكرات الميكروفيلمية Roll, Flat
لا	حوالي ٥ TB من البيانات الصوتية للشريط الواحد	علب حفظ أرشييفية	$\pm 5\%$	١٧ درجة مئوية	١٠٠ سنة	٢٠٠ سنة	الأشرطة السمعية
لا	ساعة تخزينية تصل إلى ٢٢٠ ساعة فيديو للشريط الواحد	علب حفظ أرشييفية	$\pm 25\%$	١٧ درجة مئوية	١٠٠ سنة	٢٠٠ سنة	الأشرطة السمعية والبصرية
لا	٧٠٠ ميغا تسع ٢٠٠,٠٠٠ ألف وثيقة أرشييفية (نص)، في حيز مادي يبلغ قطره ١٢ سم وسمكه ١ ملم	حافظة أقراص	$\pm 40\%$	١٨ - ٢٢ درجة مئوية	٥٠ سنة	سنتان	القرص المضغوط CD
لا	٤,٥ جيجا تسع ١,٤٠٠,٠٠٠ وثيقة أرشييفية (نص)، ويستوعب ٦ أفلام، كل فيلم ساعة ونصف في حيز مادي قطره ١٢ سم وسمكه ١ ملم	حافظة أقراص	$\pm 40\%$	١٨ - ٢٢ درجة مئوية	٥٠ سنة	سنتان	القرص الليزري DVD
لا	من ٨٠ جيجا إلى ١٠ تيرابايت	خزانة حفظ مخصصة	$\pm 40\%$	١٨ - ٢٢ درجة مئوية	١٠ سنوات	سنتان	القرص الصلب HDD
لا	من ٨٠ جيجا إلى ١٠ تيرابايت	خزانة حفظ مخصصة	$\pm 40\%$	١٨ - ٢٢ درجة مئوية	١٠ سنوات	سنتان	القرص الصلب SSD
لا	من ٨٠ جيجا إلى ١٠ تيرابايت	خزانة حفظ مخصصة	$\pm 40\%$	١٨ - ٢٢ درجة مئوية	١٠ سنوات	سنتان	أقراص NVMe ٢.٠M
لا	من ٨٠ جيجا إلى ١٠ تيرابايت	خزانة حفظ مخصصة	$\pm 40\%$	١٨ - ٢٢ درجة مئوية	١٠ سنوات	سنتان	الذاكرة الفلاشية USB flash
لا	تتسع لعشرات الآلاف من الجيجا بايت في مساحات تخزينية مخصصة وهي Server Room	Server Room	$\pm 45\%$	٢٠ درجة مئوية	١٠ سنوات	سنتان	أجهزة السيرفر Server

محمود محمد عبد العليم عبد الصمد
قسم الثقافة الوطنية

المكتبة النعمانية بالمدرسة المرجانية في بغداد لمؤسسها العلامة نعمان خير الدين أفندي الألوسي (١٢٥٢ - ١٣١٧ هـ / ١٨٣٦ - ١٨٩٩ م)

هو خير الدين أبو البركات النعمان بن شهاب الدين أبي الثناء محمود بن عبد الله آلوسي زاده، الحسيني، البغدادي^(١). ولد في بغداد، ونشأ وأخذ العلم عن علمائها، وخصوصاً أباه محموداً الألوسي، وكذلك الشيخ حسين البشدرى. وقصد الأستانة سنة ١٣٠٠ هـ، الموافق ١٨٨٢ م، فمكث سنتين، وعاد يحمل لقب رئيس المدرسين، وكان من مشاهير الخطاطين في عصره، وتخرج على يد والده في فن الخط، وكان يجيد الخط الریحاني على قاعدة خط النستعليق.

- الحياء في الإيضاء، إستانبول، دار سعادت، ١٩١٠ م.
- الذبالة الوهاجة في دياجي الديباجة؛ ويليها الطارف والتالد في إكمال حاشية الوالد، القدس، مطبعة جرجي حبيب، ١٩٠٣ م.
- جلاء العينين بمحاكمة الأحمدين: ابن تيمية، ابن الهيثمي، ومنه عدة طبعات أقدمها طبعة القاهرة، المطبعة المصرية، ١٨٨٠ م.
- حاشية شرح القطر في علم النحو، مديات، تركيا، دار نور الصباح، تحقيق فؤاد ناصر، ٢٠١١ م. وهذه الحاشية من تأليف الألوسي، شهاب الدين أبي الثناء محمود بن عبد الله (ت ١٢٧٠ هـ)، وأكملها ابنه النعمان.
- سلس الغانيات في ذوات الطرفين من الكلمات، بيروت، المطبعة الأدبية، ١٩٠٠ م.
- غالية المواعظ ومصباح المتعظ وقبس الواعظ، منه عدة طبعات أقدمها طبعة القاهرة، المطبعة الميرية ١٨٨٢ م.
- فضل الصمد في تحقيق إجازة الوالد للولد، وهي إجازة الشيخ نعمان خير الدين الألوسي لولده محمد ثابت الدين الألوسي، دمشق، دار النوادر، ٢٠٠٧ م.
- فهرست مكاتب بغداد الموقوفة، بغداد، مركز إحياء التراث العلمي العربي، ١٩٨٥ م.

تولى القضاء في بلاد متعددة في شبابه، وحُمدت سيرته، ثم ترك المناصب، وسافر إلى مصر سنة ١٢٩٥ هـ، وعاد سنة ١٣٠٢ هـ إلى بغداد رئيساً للمدرسين في المدرسة المرجانية التي تُنسب إلى مؤسسها أمين الدين مرجان، مولى الشيخ أويس خان الإيلكاني الجليري، والتي كانت تقع بداخل جامع مرجان^(٢)، وقد كملت في سنة (٧٥٨ هـ)، وأوقف عليها الأوقاف الكثيرة لضمان دوامها والعناية بها، وقد سجلت الأوقاف التي أوقفها مرجان على جدران المدرسة، وكان شرط واقفها أن يكون رئيسها أعلم أهل البلد^(٣). فكان العلامة نعمان خير الدين يدرس فيها شتى الفنون من الصباح إلى المغرب، وحصر وقته في الإفادة والاستفادة، وتخرج على يده خلق، أجلهم ابنه علي علاء الدين، وابن أخيه محمود شكري الألوسي، وعباس الشخيلي، الملقب بأبي الصاعقة. وللنعمان عدة آثار منها المطبوع ومنها المخطوط، وكان يكتب كتبه ومؤلفاته بخطه، ومنها آثاره الخطية التي بخطه في مكتبته المحفوظة في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، وفي المتحف العراقي (دار صدام سابقاً)^(٤).

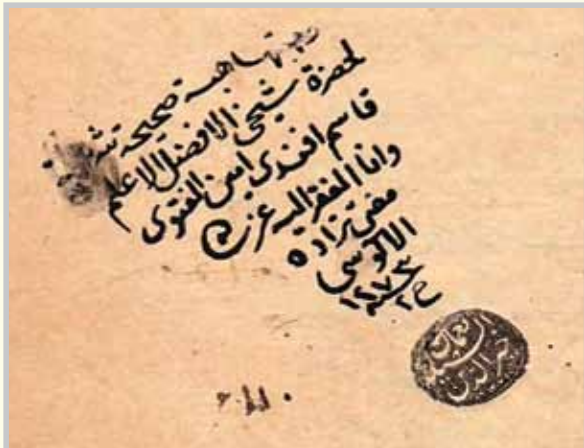
توفي - رحمه الله - صبيحة الأربعاء ٧ محرم ١٣١٧ هـ، وشيّع جثمانه تشييعاً مهيباً إلى المدرسة المرجانية حيث دفن فيها.

مؤلفاته المخطوطة في مكتبة المركز:

- إجازة الألوسي.
- القول الفسيح في رد عبد المسيح، ومنه عدة نسخ.
- بيان البيان.
- ثبت الألوسي.
- جلاء العينين بمحاكمة الأحمدين.
- صادق الفجرين في جواب البحرين، ومنه عدة نسخ.

مؤلفاته المطبوعة في مكتبة المركز:

- الأجوبة العقلية لأشرفية الشريعة المحمدية، دمشق، إدارة الطباعة المنيرية، ١٩٢٥ م.
- الآيات البينات في عدم سماع الأموات عند الحنفية السادات، بيروت، المكتب الإسلامي، ١٩٨٤ م.
- الجواب الفسيح لما لفته عبد المسيح، ومنه عدة طبعات أقدمها طبعة لاهور، المطبعة الإسلامية، ١٨٨٨ م.



خط نعمان الألوسي وختمه

المكتبة النعمانية



ختم المكتبة النعمانية

• كتاب أفاضل الأشباه والنظائر، لعبد الرحمن بن محمد بن سعيد الأنباري، تصحيح أبي البركات خير الدين نعمان بن محمود آلوسي زاده، القسطنطينية، مطبعة أبي الضياء، ١٨٨٤م.

• المكتبة:

كان- رحمه الله- شغوفاً بالمطالعة، ميلاً إلى جمع الكتب النادرة، فَوَقَّفَ لتأليف مكتبة حافلة، وكان قد جمعها هو ووالده أبو الشاء محمود شهاب الدين آلوسي، وقد بذل السيد نعمان الكثير في جمعها شراءً واستنساخاً، وقيل إنه كان لديه خادم وهو في إستانبول، فلما أعوزته المال لشراء الكتب، باع خادمه وابتاع ما يريد من كتب، وتعدُّ مكتبته من أغنى خزائن العربية بالعراق.

سمَّى السيد نعمان مكتبته بالمكتبة النعمانية كما هو موجود في ختمه^(٥)، وأوقفها على المدرسة المَرْجانية ببغداد في سنة (١٣٠٤هـ)، ثم أعاد وقفها ثانية في سنة (١٣٠٧هـ)، وسجلها في سجل الأوقاف الأميرية، وحبس لها وقوفاً. وعدد كتب المكتبة (١٤٠٠) كتاب مطبوع ومخطوط، وفي عام (١٣٤٧هـ/١٩٢٨م) أسست الحكومة مكتبة الأوقاف العامة، فضُمَّت إليها كتب المدارس الموقوفة عليها، ونقلت المكتبة بعد ذلك مع مكتبات أخرى إلى مكتبة الأوقاف وأرقاها في المكتبة (٥٥٥٨-٧٤٩٤).

وعندما نُقلت المكتبة النعمانية من مقرِّها إلى مكان آخر فقد منها عددٌ من الكتب، وقد ذكر ذلك د. عبد الله الجبوري من خلال مقارنة الكتب الموجودة مع ما ذكر في (الفهرس النعماني)^(٦)، ومن هذه الكتب المفقودة:

١- تفسير السلمي أبي عبد الرحمن (ت ١٢هـ).

٢- خصائص ابن جني، نسخة كاملة قديمة الخط.

٣- تهذيب الكلام وميزان الأدب، وعليه حاشية بخط الوزير الكبورلي.

٤- طبقات الحنفية لابن قطلوبغا.

٥- الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب لأبي الشاء بخطه.

٦- منظم عثمان بن سند، في الفقه المالكي^(٧).

• من نفائس المكتبة^(٨):

١- كتاب تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، منسوخ سنة (٤٧٢هـ)، ورقمه في المكتبة (٦٦٦٧).

٢- سر الصناعة لابن جني (ت ٣٩٢هـ)، كانت هذه النسخة من كتب ابن هشام الأنصاري، وعليها خطه، ورقمها في المكتبة (٦٠٢١).

٣- اليواقيت في المواقيت لابن البرذع (ت ٦٦٧هـ)، نسخة كتبت بتعز اليمن سنة (٦٨٠هـ)، ورقمها في المكتبة (٦٢٧٦).

٤- المرصع لابن الأثير الجزري (ت ٦٠٦هـ)، نسخة نفيسة جداً، مقروءة على المؤلف، ومقابلة على نسخته الأصلية، وعليها سماع بخط أخي المؤلف، ورقمها في المكتبة (٥٦٦٠).

٥- الكاشف للذهبي (ت ٧٤٨هـ)، نسخة متقنة نفيسة، كتبت سنة (٨٣٠هـ)، ورقمها في المكتبة (٦٦٧٦).

(١) انظر تفصيل ترجمته: الدر المنثور في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر ص ٣، أعلام العراق ص ٥٧، دليل الجمهورية العراقية لسنة (١٩٦٠م) ص ٥٤٨، تاريخ العراق بين احتلالين ج ٨ ص ١٢٤، تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص ٦٩٥، أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث لأحمد تيمور ص ٣٠٧، الأعلام ج ٨ ص ٤٢، تاريخ الأدب في العراق ج ٢ ص ٥٩ / ١٤٤، ومقدمات كتبه المحققة.

(٢) من مساجد العراق الأثرية القديمة، ويقع في شارع الرشيد، في منطقة الشورجة على يمين الداخل إلى سوق العطارين ببغداد. وللمزيد حول الجامع والمدرسة وترجمة مؤسسها انظر: دليل خارطة بغداد، ص ٢١٩-٢٢٣، تاريخ مساجد بغداد وأثارها ص ٦٥-٧٢، خير الزاد في تاريخ مساجد وجوامع بغداد، ص ٢٠٦.

(٣) المدرسة واقعة في الجانب الشرقي من بغداد في الرصافة، وفي بداية القرن الماضي قامت الدولة العثمانية بشق طريق يمتد من الباب المعظم إلى الباب الشرقي في مدينة بغداد، وبموازاة نهر دجلة من جهة الشمال إلى الجنوب، وكان الشارع لا بد أن يمر بالمدرسة، والمدرسة مكونة من مسجد وباحة كبيرة وسكن للطلاب، وألحق بها من الجهة الغربية خان كبير، فشطّر الشارع المدرسة إلى شطرين، وأطلق على الشارع اسم: جادة سي، واليوم يسمى: شارع الرشيد، والجامع والخان ما زال إلى الآن موجودين بنادم أحدهما الآخر، وقد حال بينهما الزمان!

(٤) من الموجود بخطه في المتحف العراقي أرقام (٥٥٦٦، ٢٢٥٢٠)، وفي مكتبة الأوقاف العامة أرقام (٦٢١٦، ٥/٢٣١٦٥ و ١١).

(٥) نص الختم (وقف المكتبة النعمانية بالمدرسة المرجانية ببغداد).

(٦) هو الفهرس الذي وضعه السيد نعمان لمكتبته ومكتوب بخطه وموجود في مكتبة الأوقاف برقم (٦٢٤٠).

(٧) ذكر الجبوري (٢٤) مخطوطاً ضمن الذي فقد، انظرها في كتابه (مكتبة الأوقاف العامة: تاريخها ونوادرها)، ص ٥٧-٦٠.

(٨) المرجع السابق، ١٦٨ وما بعده.

عادل عبد الرحيم محمد رفيع العوضي
باحث في التراث والمخطوطات

عبد الرحمن الشبيلي:



د. عبد الرحمن بن صالح الشبيلي

وُلد الإعلامي الدكتور عبد الرحمن بن صالح الشبيلي في عنيزة سنة ١٩٤٤م، بالمملكة العربية السعودية، وحصل على الليسانس في اللغة العربية، وبكالوريوس الآداب في الجغرافيا، ثم حصل على الماجستير في الإعلام من جامعة كانساس عام ١٩٦٩م، والدكتوراه في الإعلام من جامعة أوهايو سنة ١٩٧١م، فكان أول سعودي يحصل على الدكتوراه في الإعلام.

ساهم في تأسيس إذاعة وتلفزيون الرياض، وقدم العديد من البرامج، وكان عضواً في مجلس الشورى السعودي مدة ١٢ سنة. وشغل منصب مدير عام للتلفزيون، وعين كوكيل لوزارة الإعلام، وعمل أستاذاً في جامعة الملك سعود، ووكيلاً لوزارة التعليم العالي، وأميناً عاماً للمجلس الأعلى للجامعات، ورئيس مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة للصحافة، ورئيساً للمجلس الاستشاري للشركة السعودية للأبحاث والتسويق التي تصدر عنها صحيفة الشرق الأوسط.

حصل على وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الأولى. وحاز على جائزة الملك سلمان لخدمة التاريخ الشفوي وتوثيقه وبحوث الجزيرة العربية.

توفي في ٣٠ يوليو ٢٠١٩م.

مؤلفاته في مكتبة المركز:

١. إنجازات الملك فيصل.
٢. الإعلام الخارجي في عهد الملك عبد العزيز (١٣١٩هـ - ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م - ١٩٠٢م).

٢. نحو إعلام أفضل: مجموعة مقالات ودراسات ومحاضرات في الإعلام.
٤. أعلام بلا إعلام.
٥. فيصل بن عبد العزيز: أميراً وملكاً.
٦. عنيزة وأهلها في تراث حمد الجاسر: عينة لما كتبه عن حواضر أخرى.
٧. قصة التلفزيون في المملكة العربية السعودية: سبع حلقات توثيقية عرضتها قناة الثقافية في الذكرى الخمسين لتأسيسه.
٨. محمد الحمد الشبيلي أبو سليمان: سفير المملكة العربية السعودية في العراق والباكستان والهند.
٩. الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير: جوانب من سيرة حياته الشخصية كما رواها في مقابلة تلفزيونية وثائقية خاصة.

توني موريسون (Toni Morrison) الحائزة على جائزة نوبل في الأدب:



توني موريسون

وُلدت توني موريسون في أوهايو سنة ١٩٣١م، بالولايات المتحدة الأمريكية. كان والدها يروي لها العديد من الحكايات الشعبية عن مجتمع السود بطريقة السرد القصصي، والتي أثرت لاحقاً على أسلوبها في الكتابة، وكانت تقرأ باستمرار، ومن كتبها المفضلين جين أوستن، وليو تولستوي.

في عام ١٩٤٩م التحقت بجامعة هاوارد، وهي إحدى جامعات وكليات السود التاريخية في العاصمة واشنطن، وفي عام ١٩٥٣م حصلت على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي، وفي عام ١٩٥٥م

كمال بُلَاطَة



كمال بلاطة

وُلد كمال بُلَاطَة في القدس سنة ١٩٤٢م، وتلقّى تعليمه الابتدائي في مدرسة الإخوة (الفرير)، ثم تابع تعليمه الثانوي في مدرسة المطران (مدرسة سان جورج)، التي تخرج منها في سنة ١٩٦٠م.

تتلمذ على يد خليل الحلبي (١٨٨٩م - ١٩٦٤م)، الذي اشتهر برسم الأيقونات، ثم تخرج سنة ١٩٦٥م في أكاديمية الفنون الجميلة في روما، كما تخرج سنة ١٩٧١م في معهد متحف كوركوران للفنون في واشنطن. وعُيّن لفترة قصيرة مديراً فنياً في دار الفتى العربي، فوضع التصميم والقالب لكل المطبوعات التي صدرت عن الدار في الأعوام اللاحقة.

توفي في ٦ أغسطس ٢٠١٩م.

مؤلفاته في مكتبة المركز:

عائد إلى القدس (رواية). دار الطليعة، والاتحاد، ١٩٩٨م.
عمل بُلَاطَة على تأليف وتحرير ورسم العديد من الكتب، فمن مؤلفاته:

Faithful witnesses : Palestinian children recreate their world

وأما الكتب التي عمل على تحريرها:

- Bibliography
- Fayrouz : legend and legacy
- Four decades of a divided land, 1948-1989
- Inheritors of the dream : children of Palestine
- Legacies that live : the culture of Palestine
- My land, my home : the people of Palestine
- Precious resources : the land and water of Palestine
- The Palestinian's story : facts about the Palestinians
- The world of Rashid Hussein : a Palestinian poet in exile
- To preserve and persevere : the women of Palestine
- **والكتب التي قام بوضع رسومات لها:**
- A lover from Palestine and other poems : an anthology of Palestinian poetry
- A lover from Palestine and other poems : an anthology of Palestinian poetry
- The Palestinian wedding : a bilingual anthology of contemporary Palestinian resistance poetry
- Outstretched hands: the international community and Palestine

نالت شهادة الماجستير من جامعة كورنيل في نيويورك. ثم عملت في جامعة تكساس الجنوبية ما بين سنتي ١٩٥٥م و١٩٥٧م، ثم عادت بعدها للعمل في جامعة هاوارد، وانتقلت إلى سيراكيوز، ثم إلى نيويورك، حيث عملت محررة كتب منهجية، ثم محررة في المقر الرئيسي لدار النشر (راندوم هاوس). فأسهمت في نشر العديد من الروايات الزنجية الأمريكية لأنجيلا ديفيس، وتوني كيد بامبارار، وهنري ديماس، وجيل جونز.

قال عنها باراك أوباما الرئيس الأمريكي السابق: "كانت توني موريسون كنزاً وطنياً، بقدر ما كانت قاصّة جيدة، بقدر ما كانت أسرة، بقدر ما كانت حاضرة. كانت كتابتها تحدياً جميلاً ذا معنى لضميرنا وخيالنا الأخلاقي. يا لها من هدية أن نتنفس الهواء الذي تتنفسه، ولو لفترة قصيرة!"

حصلت على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٩٣م، فكانت أول امرأة أمريكية من أصول إفريقية تتال هذه الجائزة، بل والوحيدة. كما حصلت سنة ١٩٨٨م على جائزة بوليتزر عن روايتها (محبوبة). وتعد أول سوداء تحصل على مقعد في جامعة برينستون، والذي كان حصراً على الرجال البيض.

أصدرت ١١ رواية، منها: أكثر العيون زرقة، ونشيد سليمان، وصولاً، وطفل القطران، وترجمت أعمالها إلى مختلف لغات العالم، ومن بينها العربية. وفي ٢٩ مايو ٢٠١٢م قدم الرئيس باراك أوباما لموريسون ميدالية الحرية الرئاسية.

توفيت موريسون في ٥ أغسطس ٢٠١٩م. وقد بلغت ٨٨ من

العمر.

- Beloved، نشرت في Vintage Books بلندن سنة ١٩٩٧م.
- محبوبة، توني موريسون : ترجمة وتقديم أمين العيوطي، نشرت في مركز الأهرام للترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٨٩م.
- أغنية سليمان : تأليف: توني موريسون : ترجمة محمد العبد حمود، نشرت في دار العودة للطباعة والنشر في بيروت سنة ١٩٩٤م.
- Jazz، نشرت في Picador بلندن سنة ١٩٩٧م.
- جاز، رواية توني موريسون : ترجمة كامل يوسف حسين نشرت في دار الآداب للنشر والتوزيع في بيروت سنة ١٩٩٤م.
- أكثر العيون زرقة : رواية، نشرت في دار الآداب للنشر والتوزيع في بيروت سنة ١٩٩٥م.
- Love نشرت في Vintage Books بلندن سنة ٢٠٠٣م.

حبيب الصايغ:



ولد الشاعر حبيب يوسف الصايغ في أبو ظبي عام ١٩٥٥م، وعمل في صحيفة الاتحاد، ولم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره، وشغل فيما بعد منصب نائب رئيس تحريرها.

حصل على إجازة الفلسفة عام ١٩٧٧م، والماجستير في اللغويات الإنجليزية العربية والترجمة عام ١٩٩٨م من جامعة لندن.

شغل منصب الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، ما بين عامي ٢٠١٥م و٢٠١٩م. وترأس مجلس إدارة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وكان له عمود يومي في صحيفة (الخليج).

شارك في عشرات المؤتمرات والندوات العربية والعالمية. وأصدر ١٥ ديواناً، وترجمت قصائده إلى لغات عدة، منها الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والإسبانية والصينية.

مؤلفاته في مكتبة المركز:

العنوان	بيان المسؤولية	مكان النشر	تاريخ النشر	الفئة الموضوعية	نوع المادة
١ وردة الكهولة	حبيب الصايغ	المستقلة للطباعة والنشر - أبو ظبي	١٩٩٥م	الشعر العربي	كتاب
٢ قصائد إلى بيروت: في أغراض المديح والهجاء والثناء والغزل والفخر والوقوف على الأطلال	حبيب الصايغ	دار الكلمة - بيروت	١٩٨٢م	الشعر العربي	كتاب
٣ التصريح الأخير للناطق الرسمي باسم نفسه: شعر هنا بار بني عبس: الدعوة عامة: شعر الملامح	حبيب الصايغ	دار الكلمة - بيروت	١٩٨١م	الشعر العربي	كتاب
٤ غند	حبيب الصايغ	الوراقون للنشر والتوزيع - لندن	[١٩٨٥]م	الشعر العربي	كتاب
٥ قصائد على بحر البحر	حبيب الصايغ	المستقلة للطباعة والنشر - أبو ظبي	١٩٨٦م	الشعر العربي	كتاب
٦ مياري	حبيب الصايغ	الوراقون للنشر والتوزيع - لندن	١٩٩٦م	الشعر العربي	كتاب
٧ مناقشة رواية السحرة	حبيب الصايغ، إبراهيم الكوني، أحمد فرحات	الوراقون للنشر والتوزيع - لندن	١٩٩٣م	الشعر العربي	كتاب
٨ حلقة حوار حول كتاب اللفظ والمعنى لطارق النعمان	حبيب الصايغ، إبراهيم الكوني، أحمد فرحات	الوراقون للنشر والتوزيع - لندن	١٩٨٥م	القصة العربية	وسائط متعددة
٩ أمسية شعرية للشاعر حبيب الصايغ. مع مداخل نقدية للأديب محمد ولد عبيدي	المحدثون حبيب الصايغ [وآخرون]		[١٩٩٥]م	اللغة العربية	وسائط متعددة
١٠ أمسية شعرية للشاعر حبيب الصايغ وأحمد بشار بركات			[١٩٩٥]م	الشعر العربي	وسائط متعددة
١١ أمسية شعرية مع الشاعر حبيب الصايغ وسالم أبو جمهور القيسي			[١٩٩٦]م	الشعر العربي	وسائط متعددة
١٢ أمسية شعرية	جنة القريني، حبيب الصايغ		[١٩٩٢]م	الشعر العربي	وسائط متعددة
١٣ ندوة طاغور	حبيب الصايغ... [وآخ.]		[١٩٩٥]م	التراجم الموضوعية	وسائط متعددة
١٤ أمسية شعرية للشاعر حبيب الصايغ في رواق عوشة بنت حسين			[١٩٩٥]م	الشعر العربي	وسائط متعددة
١٥ أمسية شعرية	حبيب الصايغ وآخرون		[١٩٩٦]م	الشعر العربي	وسائط متعددة
١٦ أوراق	مؤسسها حبيب الصايغ	لاشون - لندن	١٩٨٣م	الثقافة ومؤسساتها	دورية
١٧ كسر في الوزن	حبيب الصايغ	مؤسسة الانتشار العربي - بيروت	٢٠١١م	الشعر العربي	كتاب
١٨ الأعمال الشعرية	حبيب الصايغ	اتحاد كتاب وأدباء الإمارات - الشارقة	١٤٢٣هـ / ٢٠١٢م	الشعر العربي	كتاب

جديد الإصدارات

الافتتاحية : المواصلة بين أفراد المجتمع الدرعي
الواقعي للوطن

ولي الدين الملوحي وعلم المناسبات بين السور
والآيات

خطابات التجار اليهود مصدر لرصد حركة
التجارة في جنوب الجزيرة العربية خلال العصر
الوسيطة - دراسة وثائقية

تمقيب واستدراك على ديوان خالد الكاتب

مقدمات في كتب التاريخ : قراءة في قضايا العلم
ومنهجه

الجامع الكبير بفاس الجديد ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م:
النموذج الأمثل لإحياء القرطبي في تخطيط
المساجد بالمغرب الأقصى

تحقيق المخطوطات:

١- رفع الحرج والجناح عن أرادت من المراضع
النكاح لأبي علي الحسن بن عثمان بن عطية بن
موسى التوجيتي الونشريسي ت ٧٨٨هـ

٢- كتاب بيان الكسب من كلام الشيخ الإمام أبي
عبد الله محمد بن علي الترمذي الحكيم رحمه
الله

آفاق

الثقافة والتراث

العدد ١٠٧



