

مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث
خدمة مستمرة... وعطاء مستمر

الخيار المكن

الطبعة السابعة عشرة: العدد الثاني والثمانون - جمادى الأولى ١٤٣١ هـ - ديسمبر ٢٠١٩ م



عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE



التعاون الإسلامي تكرم جمعية الماجد

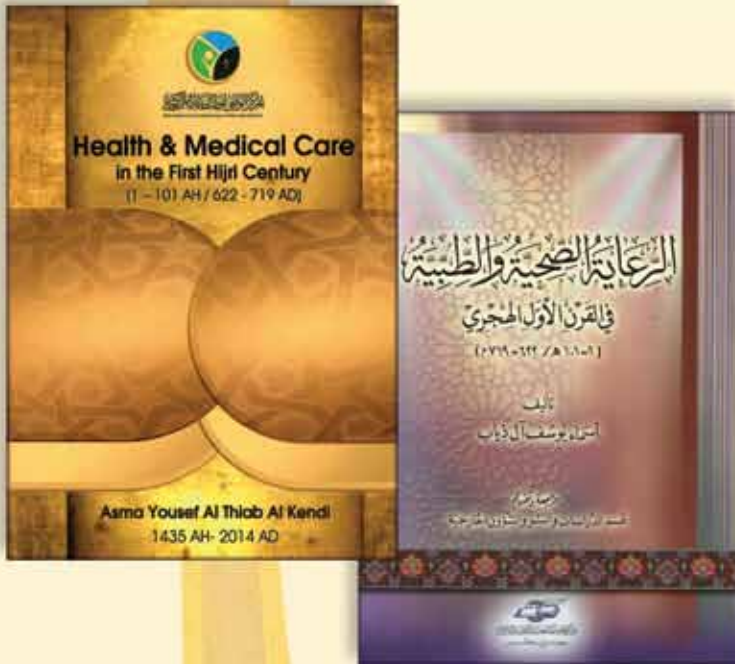
المكتبة الشرقية

في طوكيو

صحائف قرآنية

بالخط الكوفي

إصدارات مترجمة



Health & Medical Care in the First Hijri Century

هذا الكتاب مترجم إلى الإنجليزية عن الكتاب الذي أصدره المركز تحت عنوان: الرعاية الصحية والطبية في القرن الأول الهجري، وقد نشره "المركز الوطني للطب البديل والتكميلي" (NCCAM) في الرياض سنة ٢٠١٤م.



EL KITĀB AL-RIBĀ DE 'ABD AL-MALIK B. ḤABĪB (M. 238/852)

هذا الكتاب مترجم إلى الإسبانية عن الكتاب الذي أصدره المركز تحت عنوان: كتاب الربا، وقد نشره سنة ٢٠١٧م المجلس الأعلى للبحوث العلمية في مدريد (CSIC)، الذي يعد أكبر مؤسسة عامة مخصصة للبحث العلمي في إسبانيا.

سماء عزيزة

لم يَعدُ الأدبُ الآنَ مقتصرًا على حضور الندوات والمؤتمرات فقط؛ ولكن هذه السماء التويتيرية أصبحت تقدّم خلاصات وتجاربَ فكريةً وأدبيةً، نقرأ من خلالها مشاهد الثقافة والفكر على مستوى العالم، ونحدّد من خلالها أيضاً صورة الوعي في دولة أو مجموعة ما. وكم يعلّمنا تويترُ أدبَ الحوار المختصر وتقديماً المفيد بما لا يتجاوز عدداً مُعيّناً من الأحرف، وهو ما دفع بنا إلى التركيز على الجوهر دون السعي للإكثار غير المرجو من الكلام.

وفي هذه السماء تشرق أسماءٌ أدركت مسؤولية وجودها على هذه المساحة، وأمنت بأهمية وقع الكلمة وتأثيرها، وفهمت أن الثقافة وحدها قادرة على أن تجمع ما افترق. وهنا نطلّ إطلالةً زرقاء على سماء عزيزة نرى أول القناديل المعلقة:

"غايتي الكلمة، وأعشقُ الكتاب، يَهْمُنِي الإنسان".

هكذا تبدأ سماءٌ تويتريّة في صفحة الأدبية العُمانية الدكتورّة عزيزة بنت عبد الله الطائي، التي فازت مؤخراً بجائزة الشارقة لإبداعات المرأة الخليجية في فئة الشعر، وكانت مشاركتها بديوانها الأول (خُذْ بيدي فقد رحل الخريف)، الذي حمل تجربة صادقة ذات نزعة صوفية.

وتعلّق الأدبية على الجائزة بقولها: "جائزةٌ مهمّةٌ من عدّة زوايا، تتمثل في احتضان أسماء المبدعات الخليجيات، وإبراز نتاجهن، والتعريف بهن أمام مركزية حواضر الثقافة، كما أنّ الجائزة مهرجانٌ ثقافيٌّ ونقديٌّ لإبراز النتاج الأدبي والبحثي. والجائزة تنطلق من اهتمام ثقافيّ لكبرى عواصم الثقافة في الوطن العربي، كما تدفع بالمبدعة لزيادة الإنتاج والاشتغال عليه".

هذه الشخصية التي تحلّ على غصن التواصل حمامةً من ثقافة وأدب وجوارٍ معرفيٍّ جادٍ، تقدّم نموذجاً للتسامح في الطرح على منصات الأدب الجديدة، التي أصبحت اليوم من أهم منصات التأثير في العالم. تناقش الدكتورّة عزيزة على حسابها قضايا النقد الأدبي، وتقدّم آراءها في الكتب الإبداعية، ويومض حسابها بما تختاره لنا من مقتطفات بديعة لشعراء وكتّاب من مختلف الثقافات، وتسعدنا بنصوصها التي تفتح لنا سماءً أخرى من سماوات الأدب. ومن ذلك :

"دمعةٌ واحدةٌ

لامرأةٍ منسيةٍ

تكفي

أن تضياء لها الطريق".

كم سماءٌ عزيزةٌ نريدُ ؟

نريد كلّ السماوات الزرقاء بتغريدة نقية كسماء عزيزة.

شيخة المطيري



نشرة فصلية تصدر عن قسم العلاقات العامة والإعلام

محتويات العدد ٨٢



زيارة إلى القاهرة



كتاب الغوص

٧	وفود جامعات
١٠	معارض
١١	النشاط الثقافي
١٦	يوم الوثيقة العربية
١٨	زيارات
٢٢	جديد الإهداءات
٢٤	مخطوط كوفي
٢٦	شيخ الأزهر .. العروسي
٢٨	المكتبة الشرقية في طوكيو
٣٠	مكتبات خاصة .. عدنان الخطيب
٣٢	أعلام رحلوا

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: ٩٧١ ٤ ٦٠٨ ٤٢٢٠

فاكس: ٩٧١ ٤ ٢٦٩ ٦٩٥٠

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

الموقع: www.almajidcenter.org

@almajidcenter



منظمة التعاون الإسلامي تكرم جمعة الماجد

كُرِّمت منظمة التعاون الإسلامي معالي جمعة الماجد، وذلك ضمن احتفال المنظمة باليوبيل الذهبي الذي أقيم يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر ٢٠١٩م، في جُدَّة، وشهده نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة الأمير خالد الفيصل، بحضور نائب أمير منطقة مكة المكرمة الأمير بدر بن سلطان بن عبد العزيز، وأقيم تحت شعار (متحدون من أجل السلم والتنمية).



أقصى اليمين السيد ماجد نائباً عن جمعة الماجد

**وقد تسلم التكريم نيابة عن جمعة الماجد السيد ماجد
خالد جمعة الماجد.**

ومن الجدير بالذكر أن منظمة التعاون الإسلامي تُعدُّ ثاني أكبر منظمة حكومية دولية بعد الأمم المتحدة، وتضم في عضويتها سبعة وخمسين دولة. وللمنظمة عضوية دائمة في الأمم المتحدة. ولقد تأسست المنظمة في الرباط في ٢٥ سبتمبر ١٩٦٩م.

أتى هذا التكريم تقديراً لإسهامات جمعة الماجد الكبيرة في تحقيق أهداف منظمة التعاون الإسلامي، كما جرى أيضاً تكريم المستشار بالديوان الملكي عضو هيئة كبار العلماء الشيخ الدكتور سعد ناصر الشثري، من السعودية، والشرطية نائلة حسن، من نيوزيلندا، ووقار الدين، الناشط في أقلية الروهينجا المسلمة، ومحمود مال بكري، الأكاديمي من الكاميرون، بالإضافة إلى أحمد عبادي، من المغرب.

جمعة الماجد يزور المؤسسات الثقافية والتعليمية في القاهرة

قام معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بجولة ثقافية في الأسبوع الأخير من شهر نوفمبر ٢٠١٩م إلى عدد من المؤسسات العلمية والثقافية في القاهرة بهدف توثيق العلاقات بينها وبين المركز، والتعرف إلى أنشطتها، وبحث سبل التعاون المشترك، وقد رافقه خلال هذه الجولة د. محمد كامل، المدير العام للمركز.



زيارة قصر محمد علي

ود. مؤمن عثمان، مدير قطاع المتاحف بوزارة الثقافة المصرية، ود. ولاء الدين بدوي، مدير عام القصر. وقد تفقّد جمعة الماجد أرجاء القصر الذي يعد تحفة معمارية فريدة، واطلع على ما يحتويه من قطع تراثية، ولوحات فنية، وخرائط، ومصاحف تراثية.



زيارة مطبعة عيسى البابي الحلبي

كما زار جمعة الماجد مطبعة ومكتبة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة، وهي مطبعة عريقة أسسها أحمد الحلبي سنة ١٨٥٩م، ثم أصبحت تعرف

بدار إحياء الكتب العربية. وقد تجوّل جمعة الماجد في أرجاء المطبعة، واطلع على ماكينات الطباعة القديمة، والجهود المبذولة للمحافظة عليها وصيانتها واطلع على إصدارات المكتبة عبر تاريخها.

بدأت الجولة بزيارة للجامعة الأمريكية بالقاهرة، حيث استقبله د. علاء الدين مصطفى، الرئيس الأكاديمي للبحث والابتكار والإبداع، ود. إيهاب عبد الرحمن، عميد الجامعة، وهوازن المداح، مديرة إدارة التطوير وممثلة الجامعة في الخليج. وقد زار جمعة الماجد مباني الجامعة وكلياتها واستمع لشرح مفصل حول تصميم مباني الجامعة، والبرامج التعليمية التي تقدمها، ثم أعقب ذلك زيارة لمكتبة الجامعة، حيث اطلع على ما تحتويه من نواذر المخطوطات والمطبوعات والخرائط التي كان من بينها المخطوط الأصلي لقصر الشيخ شخبوط بن سلطان آل نهيان للمعمار المصري د. سيد عبد الكريم. ثم زار إدارة الترميم بالجامعة واطلع على آلية عملها في ترميم الأوعية المعرفية المختلفة.



زيارة الجامعة الأمريكية

بعد ذلك التقى الدكتور بهية شهاب في قسم الفنون، واطلع على مشروعها لرصد التطور الجمالي لحرف (لا) عبر العصور المختلفة،

والقيم الجمالية التي تميز الخط العربي، من خلال حرف واحد فقط هو (لا)، حيث رصدته من خلال مئات المخطوطات والمباني الأثرية، وشواهد القبور القديمة، في أرجاء العالم الإسلامي. وانتهت الجولة باجتماع موسع بين وفدي المركز والجامعة لبحث سبل التعاون والتكامل في المجالات المشتركة بما يخدم المنظومة العلمية والبحثية للدارسين في الأنحاء كافة.

ومن المرافق المهمة التي زارها جمعة الماجد قصر الأمير محمد علي توفيق بالقاهرة، وكان في استقباله الأمير عباس حلمي،

الغوص .. بو سبعة أرزاق

نظم المركز يوم الأربعاء ١٦ أكتوبر ٢٠١٩ م حفلاً لتدشين وتوقيع كتاب (الغوص .. بو سبعة أرزاق)، وهو من تأليف اللواء طيار: أحمد محمد بن ثاني، مساعد القائد العام لشرطة دبي لشؤون المنافذ، وتقديم معالي جمعة الماجد، وجرى حفل التوقيع في فندق جود بالاس دبي، بحضور معالي الفريق ضاحي خلفان تميم، نائب رئيس الشرطة والأمن العام في دبي، ومعالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وبلال البدور، رئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم، وعبد الله حمدان بن دلوك، الرئيس التنفيذي لمركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، والمستشار عبد الله بن جاسم المطيري، وعدد من كبار الشخصيات والأدباء والمهتمين.



جانب من الحضور

العربي الكثير من مغاصات اللؤلؤ التي تحوي أجود أنواع اللؤلؤ على مستوى العالم، وفي سنة من السنوات كان الإنتاج العالمي للؤلؤ يساوي حوالي ٨ ملايين دولار وكان إنتاج الخليج ٤ ملايين دولار.

وقد تطرّق الكتاب للغوص قبل الإسلام، وتتبعه إلى قبيل اكتشاف البترول في الخليج وفي دولة الإمارات العربية المتحدة، وانحياز حرفة الغوص وظهور اللؤلؤ المستزرع.

كما تناول بداية رحلة الغوص، والرياح وأسماءها، والبوصلة العربية وإسهامات الملاح الكبير أحمد بن ماجد - رحمه الله - في وضعها، كما تناول العمل اليومي على ظهر السفينة من طلوع الشمس إلى مغيبها، وأنواع السفن، وأنواع اللؤلؤ والمحار، (والقفال) الذي يعد نهاية رحلة الغوص، ثم عمل الطوّاش، وهو تاجر اللؤلؤ، في فرز وتصنيف وقياس وزن اللؤلؤ، مع سرد بعض الأشعار التي كانت تقال في رحلة الغوص.

وفي الختام قام اللواء بتوقيع الكتاب وإهداء النسخ الأولى منه إلى جمعة الماجد والفريق ضاحي خلفان، والحضور.

وقد نظم المركز بالتعاون مع هيئة الشارقة للكتاب جلسة نقاشية حول كتاب (الغوص بو سبعة أرزاق)، وذلك خلال معرض الشارقة الدولي للكتاب في دورته ٣٨ يوم الأحد ٣ نوفمبر ٢٠١٩ م، تحدث فيها المؤلف عن المنهج الذي سار عليه في تأليف وجمع الكتاب، والدافع الذي كان وراءه، حيث لاحظ

بدأ الحفل بكلمة لمعالي جمعة الماجد، رحّب فيها بالحضور، وتحدّث عن الكتاب، ومما جاء في حديثه: "نفخر اليوم بأن يصدر هذا الكتاب عن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث؛ ليكون بين أيدي الباحثين والدارسين في ثقافتنا وتراثنا. أرى في هذا الكتاب تفاصيل كثيرة ودقيقة حول السفن وحول الغوص وحول البشر الذين قاموا بهذا العمل، وأرجو أن يستفيد الجميع من الشرح الموجود فيه، ويطلعوا على الماضي الذي لم يعرفه الكثير منا، فهذا كتاب مفيد لكل من يقرؤه. وأتوجه إلى اللواء أحمد محمد ثاني بالشكر على ما بذله من جهد في هذا العمل على مدى خمس سنوات كاملة حتى وصل إلى تمامه، ونسأل الله أن ينفع به ويثيبه خيراً".



جمعة الماجد يلقي كلمته

وقد تحدّث اللواء بن ثاني عن محتويات الكتاب، وأبان عن أنّه كتاب يتناول حقبة تاريخية مهمة في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة والخليج العربي، حيث كان الغوص المهنة الأبرز لكثير من سكان المنطقة، بل ارتبطت به كثير من المهن الأخرى حتى قيل عنه: "الغوص بو سبعة أرزاق"، وهو العنوان الذي أثار المؤلف أن يُسمّى به كتابه مشيراً إلى المعاناة الكبيرة في هذه المهنة التي كانت تشكل عماد الاقتصاد الوطني، وكان الآلاف يعيشون على هذا الاقتصاد، وقد ضمّت مياه الخليج



المؤلف يسلم جمعة الماجد النسخة الأولى من الكتاب

موسوعة متميزة عن الغوص، جامعاً للكثير من التفاصيل الشيقة.

نبذة من الكتاب:

"**التشالّة**: مع بقاء سفن الغوص في عرض البحر لفترة طويلة تتجاوز الأربعة أشهر متواصلة، فإنّ المواد التموينية التي يأخذها النوخة مع بداية الرحلة قد تنفذ بسبب الاستهلاك المستمر. ولإعادة التزود بهذه المواد التموينية وجب أن تكون هناك وسيلة تموين قادرة على نقل هذه المواد من الموانئ الساحلية إلى حيث توجد سفن الغوص في عمق الخليج العربي، وحيث إن الوقت ثمين جداً لأهل الغوص، فلا يمكن لأي سفينة أن تتوقف عن عملية الغوص بحجة العودة إلى الساحل للتزود بالموّن؛ لذلك فإنّ (التشالّة) تقوم بهذه العملية، وهي السفينة التي تجوب البحر لتزويد سفن الغوص بما تحتاجه من موّن".

ندرة وجود الأدوات والسفن الحقيقية التي كانت تستخدم في الغوص، فكان لا بد من توثيق هذه الحرفة التي كانت حرفة رئيسة في المنطقة.

محتويات الكتاب:

جاء الكتاب في ٤٧١ صفحة، مقسّمة على أربعة فصول:

الفصل الأول: تناول فيه المؤلف نبذة تاريخية عن مهنة الغوص ودورها في الاقتصاد، ومراحلها عبر التاريخ، وتطرق إلى مواسم الغوص وأنواعه، والرياح وأسمائها، والملاحة عند العرب، ونجوم الديرة (البوصلة)، ونظام الأخنان المستخدم في البوصلة، ومغاصات اللؤلؤ في الخليج العربي.

الفصل الثاني: وفيه الحديث عن الغوص خارج الخليج العربي، ثم الاستعداد لموسم الغوص، وتجهيز السفينة، وآلة السفينة وأدواتها ومعداتها الأخرى.

الفصل الثالث: وفيه النظام المالي للغوص، والقواعد والقوانين التي يجب على التاجر والنوخة والبحارة الالتزام بها، والمهن المختلفة على ظهر السفينة، والاستعداد للغوص.

الفصل الرابع: وفيه أنواع المحار، وفرز وتقييم اللؤلؤ، وذكريات الغوص والقصص التي يحكيها الغواصون، وتصنيف الأشعار من الأبيات البحرية، وأنواع سفن الغوص، والسفن ذات التوجيه بواسطة البيارش، والمخاطر التي يتعرض لها الغواص، والأمثال البحرية، ثم انهيار حرفة الغوص وظهور اللؤلؤ المستزرع.

ويضم الكتاب الكثير من الصور التوضيحية الملونة، والوثائق والجدول والإحصائيات، والأشعار، التي أثرت الكتاب، وجعلته

المؤلف في سطور

لازم والده صانع السفن الخشبية على طرازها القديم الأصيل قبل أن تنالها رياح التغيير والحدّاث، فكان مساعده في هذه المهنة وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره، وقد أحبّ هذه المهنة وكل ما ارتبط بها حتى إنه عشق الخشب ورائحته!

كما جمع بعض القصائد المرتبطة بالبيئة البحرية، ووثّقها في هذا الكتاب، ولم تكن قد نشرت من قبل.

التحق بالعمل بالقيادة العامة لشرطة دبي كطيار هليكوبتر، ومارس الملاحة الجوية كجزء من مهنته، تلك الملاحة التي هي فرع من الملاحة البحرية الأصيل. وهو شغوف بالخرائط والملاحة ومراقبة النجوم والتعرف على أسمائها ومواقعها.



ولد في فريج المنارة بأم سقيم، إحدى قرى دبي الساحلية، ونشأ في بيئة بحرية مرتبطة بصيد الأسماك وصناعة السفن والغوص على اللؤلؤ.

تشرب وهو في سن الطفولة قصص الغوص والبطولات

التي عاشها كبار المواطنين من البحارة، حيث كانت المجاسل تزخر بمن يتردد عليها من جميع فئات المجتمع البحري من طواويز ونواخذة وغاصة وسيوب، وقد رسمت هذه القصص والروايات في مخيلة المؤلف صوراً مختلفة عن هذه الرحلات وأنواع السفن ومعداتها وأدوات الغوص.

القنصل الأمريكي يزور مركز جمعة الماجد

استقبل معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر ٢٠١٩م، سعادة القنصل العام الأمريكي فيليب فراين وزوجته خلال زيارتهما للمركز.



وأهداه نسخة مترجمة إلى الإنجليزية من كتاب رباعيات عمر الخيام.

بدأت الزيارة بقسم الخدمات الفنية حيث تجري أعمال الفهرسة والتصنيف للكتب المطبوعة التي يكتنيها المركز، واستمع القنصل إلى شرح حول مقتنيات المركز وطرق معالجتها، ثم زار خزانة المخطوطات الأصلية واطلع على عدد من المخطوطات التراثية التي تحوي منمنمات وصوراً ورسومات يعود تاريخها إلى مئات السنين.

وخلال اللقاء تناول جمعة الماجد مع القنصل عدداً من القضايا الثقافية والتعليمية حيث ركز على أهمية التعليم خصوصاً تعليم المرأة، واعتبر أن تعليم الرجل يُعدُّ تعليمًا لشخص واحد، ولكن تعليم المرأة فيه تعليم للأسرة بأكملها. وفي ختام اللقاء شكر القنصل لجمعة الماجد الجهد الكبير المبذول في خدمة العلم، وشكر جمعة الماجد له هذه الزيارة،

كاتبات من الإمارات

استقبل جمعة الماجد، رئيس المركز، يوم السبت ١٦ نوفمبر ٢٠١٩م، وفداً من الكاتبات الإماراتيات، ضمّ الدكتورة الشاعرة عائشة البوسميّط، والكاتبة الروائية باسمه يونس، والكاتبة والقاصة بدرية الشامي.



جمعة الماجد يلتقي الكاتبات

هدفت الزيارة إلى الاطلاع على المركز وخدماته وأنشطته، وتوثيق العلاقة بينه وبين الكتاب والكاتبات من الإمارات، والاستفادة منهم في توفير المصادر والمراجع التي تمد رواد المكتبة بما يحتاجونه من المواضيع.

وقد رافقت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، الكاتبات في جولة لأقسام المركز، اطلعن خلالها على مكتبة الثقافة الوطنية وما تحويه من كتب متخصصة عن دولة الإمارات العربية المتحدة والخليج العربي، ثم زرن معرض الإمارات في ذاكرة الزمن، ومعرض مسيرة العطاء، الذي يوثق نشأة المركز وفيه نماذج من مقتنياته النادرة من الكتب والمخطوطات الأصلية.

وخلال اللقاء مع جمعة الماجد جرى بحث العديد من القضايا الثقافية، منها: أهمية دور الكاتب اليوم في زيادة الوعي وتعزيز المفاهيم الصحيحة، والمسؤولية تجاه المجتمع، وماذا على الكاتب أن يقدم، كما جرى التأكيد على أهمية التعليم.

وفي ختام الزيارة شكر جمعة الماجد للكاتبات زيارتهن، كما أشادت الكاتبات بالمركز ودور جمعة الماجد في خدمة أبناء

المجتمع، ووجهن دعوة عبر حساباتهن على مواقع التواصل الاجتماعي لزيارة المركز والاستفادة مما يحويه من الكنوز والتراث.

ومن الجدير بالذكر أن مكتبة المركز تضم أربعة عناوين للدكتورة عائشة البوسميّط، هي: سيدة الرقص الأخير (شعر)، عودة شهرزاد (شعر)، أمسية شعرية (تسجيل صوتي)، تقديم برنامج حكاية هاوي (فيديو).

وللكاتبة باسمه يونس ٢٢ عنواناً، منها: أمسية قصصية (تسجيل صوتي)، البديل، الدليل المختصر لاكتشاف الموهوبين، الموت السعيد، بنات النوخة، وغيرها.

وللكاتبة بدرية الشامي عنوانان، هما: أجنحة الحلم (قصة)، ذوات أخرى (رواية).

جمعة الماجد يستقبل وفداً أكاديمياً من جامعتي غرناطة وكومبلوتنسي في إسبانيا

استقبل معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم السبت ٢١ ديسمبر ٢٠١٩م، وفداً من جامعة غرناطة، في غرناطة، وجامعة كومبلوتنسي، في مدريد، ضمَّ الأستاذ راشد الخاطري، مدير البرامج في مؤسسة الثقافة الإسلامية والتسامح الديني بمدريد، والدكتور إندالخييو كامارا، رئيس قسم الدراسات العربية والإسلامية في جامعة غرناطة، والدكتورة إيڤا سانشو، من قسم نظريات التاريخ والجغرافيا السياسية، كما ضمَّ الوفد أيضاً ٢٠ طالباً وطالبة من الجامعتين.



جمعة الماجد يلتقي الوفد

هدفت الزيارة إلى التعرف إلى المركز وأشطته، وبحث أوجه التعاون العلمي والثقافي وتبادل الخبرات.

بدأت الزيارة بعرض تقديمي عن المركز ومقتنياته، ثم جولة في أقسام المركز شملت المكتبات الخاصة التي شاهد فيها الوفد عدداً من نواذر المطبوعات، منها أقدم كتاب مطبوع في المركز سنة ١٥٨٦م، ونسخة من كتاب القانون المطبوع في روما سنة ١٥٩٣م، ونسخة من الإنجيل طبعت في بيروت سنة ١٨٨٧م. وزار الوفد خزانة المخطوطات الأصلية، وشاهد نسخاً من المخطوطات التي كُتبت بماء الذهب.

وخلال اللقاء تحدثت جمعة الماجد للوفد عن المركز ونشأته وأهدافه وأنشطته التي يقوم بها في مختلف أنحاء العالم، وأجاب عن أسئلة الطلاب حول قائمة كتب الشعر الأندلسية التي يكتنيها المركز.

وقد عبر الوفد عن إعجابه بالمركز والعمل الذي يقوم به جمعة الماجد، وقالوا: "لقد سمعنا اليوم معلومات عن إسبانيا لم نكن نعرفها من قبل". كما دعا الدكتور لوزانو كامارا إلى فتح آفاق التعاون الثقافي بين المركز والجامعات الإسبانية، حيث يوجد الكثير من المجالات والأنشطة المشتركة التي يمكن



الوفد يطلع على نماذج من المخطوطات



جمعة الماجد يتوسط الوفد

وفد من مكتبات جامعة الإمارات

زار المركز يوم الأربعاء ٢ أكتوبر ٢٠١٩م وفد من مكتبات جامعة الإمارات في العين، ضمّ جانيت رايت، عميد المكتبات، والخبير المساعد د. إبراهيم الطنجي، وفضل موسى، مشرف الخدمات المكتبية الرقمية.



لقاء جمعة الماجد بالوفد

العالم، وتهدف إلى تعزيز مهارات طلاب الدراسات العليا في إعداد الرسائل العلمية والأطروحات، من خلال تمكينهم من إنشاء رسالة علمية إلكترونية على نحو فعال باستخدام المكتبات الرقمية.

هدفت الزيارة إلى الاطلاع على المركز والخدمات التي يقدمها خصوصاً في مجال الرقمنة، كما هدفت إلى التنسيق لمشاركة المركز في المؤتمر الدولي (ETD2020) المنبثق عن المكتبات الرقمية الشبكية للأطروحات والرسائل الجامعية (The networked digital library of theses and dissertations) الذي ستستضيفه جامعة الإمارات في العين في نوفمبر ٢٠٢٠م. ويركز هذا المؤتمر - الذي بدأت استضافته على مستوى العالم منذ عام ١٩٩٨ - على الطرق التي يمكن للباحثين من خلالها الوصول إلى الرسائل العلمية والأطروحات عبر المستودعات الرقمية والمصادر المفتوحة، وسيكون مؤتمر العام القادم أول مؤتمر تجري استضافته في الشرق الأوسط. ومن الجدير بالذكر أن المكتبات الرقمية الشبكية للأطروحات والرسائل الجامعية (NDLTD)، أطلقت في عام ١٩٩٦م، بناء على عمل بدأ عام ١٩٨٧م، وهي بمثابة جهد متحد يضم أكثر من ١٢٠ جامعة منتشرة في جميع أنحاء

وفد الجامعة الأمريكية بالقاهرة

استقبل معالي جمعة الماجد رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين ٢٨ أكتوبر ٢٠١٩م وفداً من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ضمّ فرانسيس ريتشاردوني، رئيس الجامعة، وبروس فلسنر، نائب رئيس الجامعة للتطوير ومنطقة أمريكا الشمالية، وهوازن المداح، مديرة إدارة التطوير وممثلة الجامعة في الخليج.

في قسم الخدمات الفنية، واطلع الوفد على سير عمليات التصنيف والفهرسة، ثم زار خزانة المخطوطات لمشاهدة المخطوطات الأصلية، وزار قسم الثقافة الوطنية، وقسم المكتبات الخاصة ومعمل الترميم. وقد أبدى الوفد إعجابه بالمركز والخدمات التي يقدمها وقدم لجمعة الماجد درعاً تذكاريًا.



الوفد يهدي جمعة الماجد درعاً تذكاريًا



الوفد يزور قسم الخدمات الفنية

وقد بحث معالي جمعة الماجد مع الوفد سبل التعاون المشترك بين الجانبين وخاصة في مجال تبادل الخبرات. كما تناول الحديث عن المركز ونشأته ودوره الذي يقوم به في مجال جمع المصادر والمراجع خصوصاً المخطوطات.

ثم رافق جمعة الماجد الوفد في جولة موسعة لأقسام المركز بدأت



الوفد يزور خزانة المخطوطات

والتقى الوفد الدكتور عز الدين بن زغبية، رئيس قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية، وبحث معه إمكانية التعاون في مجال البحث العلمي وتبادل الإصدارات بين المركز والجامعة. وفي ختام الزيارة أهدى المركز للوفد عدداً من إصدارات المركز، حيث شكر الوفد للمركز حسن الاستقبال وفرصة التعرف إلى المركز عن كثب، ومعاينة المصادر والمراجع والمقتنيات النادرة.

وفد من جامعة وهران

زار المركز يوم السبت ٧ ديسمبر ٢٠١٩م وفد من (جامعة وهران ١ أحمد بن بلة) برئاسة الدكتور أحمد بحري، نائب مدير الجامعة المكلف بالتعليم العالي، يرافقه الدكتور خليفة العربي رزيق، أستاذ الحديث وعلومه، والدكتور عكاشة راجع، أستاذ الشريعة والقانون، والدكتور قويدر العشبي، أستاذ الشريعة والقانون، والدكتور غريش صادق، أستاذ أصول الفقه.

تهدف الزيارة إلى الاطلاع على المركز ومكتبته التي تضم مئات الآلاف من الكتب المطبوعة والمخطوطة، بالإضافة إلى بحث أوجه التعاون العلمي والثقافي.

بدأت الزيارة في قسم المكتبات الخاصة، حيث اطلع الوفد على عدد من المكتبات النادرة التي يقيتها المركز، ثم اطلع على العمل الرقمي وما يجري فيه من عمل على تحويل الأوعية الثقافية إلى أوعية رقمية، ثم انتقل الوفد إلى خزانة المخطوطات الأصلية وشاهد عدداً من المخطوطات المذهبة، وزار خزانة الفهارس العالمية، وزار قسم الخدمات الفنية.

المركز يحتفل باليوم الوطني ٤٨



جانب من الاحتفال

وكان من فقرات الحفل مسابقة ثقافية وأسئلة متنوعة عن دولة الإمارات العربية المتحدة، وتاريخها، والأماكن واللهجات المحلية وغيرها. وفي الختام جرى تكريم الفائزين بالمسابقة.

احتفل المركز يوم السبت ٣٠ نوفمبر ٢٠١٩م بمناسبة اليوم الوطني الثامن والأربعين لدولة الإمارات العربية المتحدة، وحضر الاحتفال موظفو المركز.

هدفَ المركزُ من خلال هذه الفعالية إلى المشاركة في احتفالات الدولة والمؤسسات الحكومية والخاصة بهذه المناسبة العزيزة. وقد بدأ الاحتفال بكلمة قدمتها الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، أعربت فيها عن السعادة التي تغمر الجميع كل عام بهذه المناسبة، مع التذكير بأهمية الاتحاد لوصول دولة الإمارات لما وصلت إليه، واستمرارها في التقدم والازدهار.

معرض الكتاب القانوني السابع



الدكتور منصور بن نصار يطلع على جناح المركز

والأخطاء التي وقع فيها بعض القضاة والمفتين وذكر الصواب فيها. ومن الكتب المشاركة أيضاً كتاب (المسؤولية الشرعية والقانونية عن الأعمال الهندسية المدنية)، وهذا الكتاب أصله رسالة جامعية، تحدث فيه مؤلفه عن الهندسة والبناء من منظور إسلامي، والهندسة المعاصرة، ومفهوم المسؤولية وأنواعها، والأعمال الهندسية المدنية في التصميم والرقابة، وأثناء التنفيذ وما بعد التنفيذ. وقد زار المستشار الدكتور منصور بن نصار جناح المركز، واستمع إلى نبذة عن نشاطه ومقتنياته من الأستاذ أنور الظاهري، المشرف على الجناح.

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في المعرض القانوني السابع الذي أقيم تحت رعاية سمو الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي، ولي العهد نائب حاكم الشارقة، في الفترة من ٢١ إلى ٢٣ أكتوبر ٢٠١٩م، وافتتحه سعادة المستشار الدكتور منصور بن نصار، مدير عام الإدارة القانونية في مكتب صاحب السمو حاكم الشارقة، بمقر معهد التدريب القضائي في المدينة الجامعية بالشارقة، وبمشاركة ٢٤ جهة من المؤسسات القانونية والجامعات والمكتبات المتخصصة في القانون.

تمثلت مشاركة المركز بمعرض بعنوان (من قضاة دولة الإمارات)، جمع صوراً لنماذج من الذين اشتغلوا بالقضاء في دولة الإمارات العربية المتحدة، ونبذة من سيرتهم، من أمثال: الشيخ أحمد بن حسن الخزرجي، والشيخ أحمد بن عبد العزيز المبارك، والشيخ حميد بن فلاح المطروشي، والشيخ سيف المدفع، والشيخ مبارك الشامسي، والشيخ جمعة بن محمد المطوع، الشيخ خالد النقيب.

كما شارك المركز بعرض مجموعة من إصداراته من الكتب ومجلة آفاق الثقافة والتراث، منها كتاب (مجالس القضاة والحكام والتبعية والإعلام فيما أفتاه المفتون وحكم به القضاة من الأوهام)، ويتميز هذا الكتاب بأن مؤلفه تولى القضاء أكثر من ثلاثين سنة، وقد أفرغ فيه خبرته الطويلة ونقل تجاربه وتجارب غيره مما جرى به العمل في زمانه، وذكر المسائل

معرض الشارقة الدولي للكتاب



جلسة كتاب الفوص

شارك مركز جمعة الماجد في معرض الشارقة الدولي للكتاب في دورته ٣٨ الذي أقيم في الفترة من ٣٠ أكتوبر إلى ٩ نوفمبر ٢٠١٩م، وافتتحه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة تحت شعار (افتح كتاباً.. تفتح أذهاناً). وقد استضاف المعرض ١٧٣ كاتباً وروائياً من ٦٨ دولة عربية وأجنبية و٢٠٠٠ دار نشر من ٨١ دولة، وأقيمت فيه ٩٨٧ فعالية متنوعة.

وجاءت مشاركة المركز هذا العام بإصداراته التي كان من آخرها:

١ - ذكر الأقاليم، وصف فيه مؤلفه الأرض وما فيها من الأقاليم السبعة في الطول والعرض إلى آخر المعمور من الربع الشمالي. وتعرض لوصف حياة بعض الشعوب التي يتحدث عن بلدانها، وطرق معيشتهم، وعاداتهم، وتقاليدهم، والكثير من العجائب التي تروى عنهم.



جناح المركز

- ٢ - كتاب بيان أحكام الأراضي.
- ٣ - التعليم في العصر العباسي الأول.
- ٤ - شعر الشكوى في القرنين الثالث والرابع الهجريين.
- ٥ - الفوص بو سبعة أرزاق، وهو آخر إصدارات المركز، وقد أقيمت حوله جلسة نقاشية ضمن فعاليات المعرض، ووقع المؤلف مجموعة من النسخ للحاضرين.

١٣٠٠ عنوان
أضيفت إلى
مكتبة المركز
من معرض
الشارقة

كما اغتتم المركز فرصة إقامة معرض الشارقة من أجل تزويد مكتبة المركز بالجديد من الكتب والإصدارات والمراجع التي تهتم الباحثين، فافتنى المركز أكثر من ١٣٠٠ عنوان، يمكن الاطلاع على فهرس لها من خلال موقع المركز الإلكتروني.

ورشة مهارات قيادة الذات

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الأربعاء ٢ أكتوبر ٢٠١٩م ورشة بعنوان (مهارات قيادة الذات)، قدّمها د. عبد القادر العدائي، خبير التدريب والكويتشغ والتسويق، وحضرها ٣٨ متدرباً ومتدربةً من العديد من الجهات الحكومية والخاصة والمهتمين. ومن هذه الجهات: وزارة التربية والتعليم، وجامعة الشارقة، وجامعة الوصل، ودائرة التنمية الاقتصادية بدبي، وهيئة الصحة في دبي، وشرطة دبي، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، وهيئة العامة للأوقاف، وجمعية أم المؤمنين بعجمان، ودار البر، ونادي شباب الأهلي.



جانب من الورشة

يهدف المركز من خلال هذه الورشة إلى نشر الوعي بأهمية تحفيز الذات، وتعزيز الثقة بالنفس، وأن هناك طرقاً كثيرة تساعد الإنسان على تحقيق ما يريد.

يقول العدائي: "لا يمكن إحداث تغييرات في الحياة ما لم يتم إحداث التغيير الأساسي في ذات الإنسان، فلا بد من الاستثمار في البشر قبل الحجر، وهذا ما تنهجه حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث تهتم بالتنمية الذاتية إيماناً منها بالوصول للرقم واحد من خلال ذات الإنسان". وتناول خلال الورشة تطوير أربع مهارات ذاتية هي: مهارة التفكير، ومهارة الثقة بالنفس، ومهارة اتخاذ القرار، ومهارة الانضباط الذاتي. وتناول أيضاً مهارات أخرى تساعد على بناء مكونات النظام العقلي والتخلص من مصيدة التدمير الذاتي للنفس، والاستنزاف العاطفي وغيرها من المعوقات.

وفي نهاية الورشة قام د. محمد كامل، مدير المركز بتكريم د. العدائي، على أدائه المتميز وتطوعه في تقديم هذه الورشة، كما جرى توزيع الشهادات على المشاركين.

مؤشرات تدل على الوقوع في مصيدة التدمير الذاتي:

- التركيز على الأمور السلبية.
- الخوف من الإقبال على الأمور والنظر إليها بسلبية.
- الشعور بأنك إنسان بلا قيمة.
- مقارنة النفس بالآخرين بشكل مستمر.
- تحديد الأهداف، ثم اختلاق الأعذار لتتركها.
- عدم وجود رؤية أو رسالة أو أهداف في الحياة.



تخريج المدربين

ورشة في التوثيق العلمي

نظم المركز بالتعاون مع دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي يوم السبت ٢٣ نوفمبر ٢٠١٩ ورشة بعنوان (التوثيق العلمي وضوابطه)، قدمها الشيخ الدكتور عبد الحكيم الأنيس، كبير باحثين أول وعضو هيئة كبار العلماء في دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، وحضرها جمهور غفير من العديد من الجهات الحكومية والخاصة.



الأنيس خلال الورشة

هدفَ المركزُ من خلال هذه الورشة إلى التنبيه على أهمية التوثيق العلمي، ومساعدة الطلاب والباحثين على معرفة ضوابط التوثيق، خصوصاً فيما يتعلق بتحقيق الكتب والمخطوطات وكتابة الرسائل الجامعية.

بدأ الأنيس الورشة بالتذكير بأهمية طلب العلم، وأنَّ الإنسان لا يستغني أبداً عنه مهما بلغ من المنزلة، واستعرض أقوال العلماء حسب ترتيبهم الزمني في أهمية التوثيق والحرص عليه، وأن هذا من أصول الدين وهو من أداء الأمانة.

ومحاور الورشة هي:

- توثيق النص القرآني.

- توثيق النصوص في تحقيق المخطوطات، ونسبة الأقوال إلى أصحابها، فذكرُ المصدر يُشعر بقيمة القول أو المنقول.

- توثيق نسبة الكتب، وهو أمر قد يقع فيه الوهم عند بعض من يعمل في تحقيق الكتب والمخطوطات.

ومما جاء في الورشة: مبدأ المبالغة الذي هو مبدأ عظيم حَفِظَتْ به كتبُ العلم، فالأصلُ أنَّ كلَّ كتاب يُكْتَبُ لا بدَّ أن يُقَابَلَ على أصله ويُقَرَأَ على المؤلف أو على الراوي، حيث يعطي ذلك قيمة كبيرة للنسخ المخطوطة. ومن صور التوثيق في تراثنا كتبُ الأوائل والأواخر، ومنها أيضاً التنبيه على ما يقع في الكتب من الإقحام. ومن عيوب التوثيق أن يكون أكبر حجماً من النص المراد توثيقه. ومن صور التوثيق قديماً

وجود أكثر من نسخة للكتاب، بحيث يمكن التأكد من النص وتصحيحه إن وجد فيه نقص أو خطأ. ومن صور التوثيق أيضاً البحث عن النسخ المعتمدة للكتاب المسموعة والمقروءة على مؤلفها ما أمكن.

ونبّه الأنيس على مراعاة اختلاف نسخ المخطوطات والزيادات التي قد تكون في بعضها، حيث إن المؤلف قد يعيد تأليف الكتاب مرة أخرى، كما قد يكون السبب في الاختلاف بينها تصرفُ النساخ، وغير ذلك من الأسباب.

وفي ختام الورشة كرم المركز الدكتور الأنيس على تطوعه وأدائه المتميز في الورشة، ثم جرى توزيع الشهادات على المشاركين.



المشاركون في الورشة

تراثنا
مليء
بنماذج
التوثيق
العلمي وله
السبق فيه.

مركز جمعة الماجد ينظم ورشة تقدير عُمر المخطوطات والوثائق

نظم المركز يوم الأربعاء ١٨ ديسمبر ٢٠١٩م ورشة بعنوان (معايير تقدير عُمر المخطوطات والوثائق)، قدّمها د. بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم، ود. طه نور، المشرف العلمي على قسم الوثائق بالمركز، وحضرها ٤٥ متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة والمهتمين.



د. طه يقدم القسم الثاني من الورشة

هدفت الورشة إلى تعريف المشاركين بأهمية المخطوطات والوثائق، وكيفية التعرف إلى تاريخها وأصالتها، كما هدفت إلى طرح موضوع متخصص يسأل عنه الكثيرون. بدأ داغستاني الورشة بالحديث عن تاريخ صناعة الورق بدءاً من الصين حتى وصل إلى سمرقند التي تأسس فيها أول معمل للورق في العالم الإسلامي سنة ٩٣هـ، ثم انتقل إلى بغداد ودمشق والقاهرة وشمال إفريقيا والأندلس حتى وصل إلى أوروبا. كما تناول طريقة مركز جمعة الماجد في صناعة الورق القديم المستخدم في ترميم المخطوطات، وعرض على المشاركين نماذج أصلية من الأوراق القديمة للتعرف على خصائصها. وفي القسم الثاني من الورشة تناول د. طه موضوع تقدير

عمر الوثائق، وتحدث في ثلاثة محاور، المحور الأول: دور الدراسة الوثائقية (الدبلوماسية) في تحديد أعمار الوثائق، والمحور الثاني: علم الشروط وأهميته في الحكم على عمر الوثائق، والمحور الثالث: علاقة تحليل المحتوى بأعمار الوثائق. وبين كيفية التوصل إلى تحديد عمر الوثيقة من خلال الوسائل الحديثة كالفحص الكربوني، ومن خلال أجزاء الوثيقة، ونوع الورق والحبر والخط المستخدم، والصيغ والعبارات، حيث إن لكل زمن أسلوباً مميزاً في الخطاب، وخصوصاً الافتتاحية والختام وغير ذلك. وجرى عرض نماذج من الوثائق حتى يتعرف المشاركون على زمنها وفي أي عصر كتبت.



داغستاني يستعرض مع المشاركين نماذج مخطوطات أصلية



المشاركون في الورشة

بمناسبة اليوم الوطني ..

مركز جمعة الماجد يستضيف أول مصوّر تلفزيوني إماراتي

بمناسبة اليوم الوطني ٤٨ لدولة الإمارات العربية المتحدة استضاف مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الاثنين ٢٥ نوفمبر ٢٠١٩ المصوّر سالمين السويدي، أول مصوّر تلفزيوني إماراتي، وذلك خلال الجلسة النقاشية التي عقدت حول الكتاب الذي أعده الأستاذ علي الشريف تحت عنوان (عكوس سالمين). وقد أدارت الجلسة الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية بالمركز، وحضرها جمع من موظفي المركز وعدد من المهتمين.



غلاف الكتاب

إلى سنة ١٩٦٩م، وصور الاحتفالات بالأعياد والكشافة، وبعض مناطق دبي القديمة وباقي الإمارات، وأصدقاء سالمين. وفي نهاية الجلسة جرى التقاط صور تذكارية للجمهور محضياً بلقائه مع سالمين.



سالمين وعلي الشريف يتوسطان المشاركين في الجلسة

وقد تحدّث سالمين عن بداياته في التصوير وبدايات عمله في التلفزيون، حيث وثق بعدسته الكثير من الأحداث المهمة خلال عمله في تلفزيون الكويت من دبي، وتلفزيون أرامكو في الظهران، وتلفزيون أبو ظبي، وتلفزيون الشارقة.

كما تحدّث الأستاذ علي الشريف - وهو مصوّر توثيقي وجامع للصور التي تتعلق بدولة الإمارات العربية والوطن العربي - عن الصدفة التي جمعته بسالمين ليطلع بعدها على مجموعته الضخمة من الصور القديمة، ومن ثمّ يبدأ العمل على توثيقها وترتيبها، وكان أول ثمرة لهذا العمل هو كتاب (عكوس سالمين).

كتاب عكوس سالمين:

هذا الكتاب عبارة عن كتاب صور تاريخي، يتناول أهم المحطات في حياة سالمين السويدي، وأهم ما التقطه من صور تؤرخ لذاكرة دولة الإمارات العربية المتحدة بأحداثها وشخصياتها المهمة من الحكام والشيوخ وكبار المسؤولين، وكذلك ذاكرة الأماكن الموثقة، والمناسبات، وصور تلفزيون الكويت الذي كان بيت من دبي، والتي تعود



سالمين يتحدث عن قصته مع التصوير

قراءة النقود الإسلامية



وأشار إلى أن النقود التي استُخدمت زمن النبي صلى الله عليه وسلم وزمن الصحابة كانت الدرهم الفارسي، والدينار البيزنطي، وقد استخدمت كما هي ولم يطرأ عليها أي تعديل إلى عهد عمر بن الخطاب، رضي الله عنه.

وبين المطيري دور النقود في تصحيح الأخطاء التاريخية من خلال كتابة التاريخ والمكان واسم الحاكم عليها، كما بين دلالة جودة الصناعة على قوة الاقتصاد في البلد، ونبّه على الأسباب التي كانت تدعو البعض إلى تزوير الدنانير الذهبية، أو طلاء الفضة بالذهب، أو نقص وزنها.

وقد عرض المطيري نماذج من قطع النقود الأصلية الفضية والذهبية التي أثارت إعجاب الجمهور. وفي ختام المحاضرة كرم د. محمد كامل، مدير المركز، الأستاذ عبد الله المطيري على أدائه المتميز، وعرضه النماذج الأصلية للنقود من مجموعته الخاصة. كما جرى توزيع الشهادات على المشاركين، والتقاط صورة تذكارية جماعية.



المطيري يتوسط المشاركين

نظم المركز يوم السبت ٢٨ ديسمبر ٢٠١٩م محاضرة بعنوان (قراءة النقود الإسلامية)، قدّمها الأستاذ عبد الله بن جاسم المطيري، خبير المسكوكات الإسلامية، وحضرها جمع غفير من الباحثين والمهتمين.

تهدف المحاضرة إلى تسليط الضوء على أهمية النقود، وأهمية التاريخ المستنبط منها، بالإضافة إلى التعريف بقيمتها المادية والأثرية.

بدأ المطيري المحاضرة بالحديث عن بدايات استخدام الإنسان للنقود، والأشكال التي كانت عليها، وقال: "المال مُحَرِّكُ الحياة، ومن خلال النقود التاريخية يمكننا أن نتعرف على الحضارات، ونقرأ القوة التي كانت عليها الأمم، سواء القوة السياسية، أو الاقتصادية، أو الثقافية أو الفنية، كل ذلك من خلال قطعة نقدية قد لا يتعدى قطرها ١٨ ملم".

دولة الإمارات العربية المتحدة كان لها نصيب من تاريخ سك النقود

وتناول المطيري تاريخ النقود منذ بداية ظهورها حينما كانت عملة تشبه حبة الفاصولياء مروراً

بتطورها في زمن الإغريق والرومان والبيزنطيين، إلى العصور الإسلامية. وأشار إلى دور العرب في تاريخ سك النقود، كما ذكر الآثار التاريخية وقوالب سك النقود التي اكتُشفت في مليحة وأم القيوين، مما يدل على أن دولة الإمارات العربية المتحدة كان لها نصيب من تاريخ سك النقود.



عبد الله بن جاسم المطيري خبير المسكوكات

بمناسبة يوم الوثيقة العربية.. المركز ينظم ندوة الوثائق والأرشيف في العالم العربي

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ١٧ أكتوبر ٢٠١٩ ندوة علمية بعنوان (الوثائق والأرشيف في العالم العربي: قضايا معاصرة)، وذلك بمناسبة يوم الوثيقة العربية الذي يصادف ١٧ أكتوبر من كل عام. وشارك في تقديم الندوة عددٌ من موظفي قسم الثقافة الوطنية بالمركز، وهم الدكتور طه نور، والأستاذ سمير نجم الدين، والأستاذ محمود محمد، والأستاذ محمد حسين، والأستاذ محمد عبد الناصر، وأدارت الندوة الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية. وحضرها عدد من الجهات الحكومية والخاصة يمثلون الأرشيف الوطني في أبوظبي، ومعهد الشارقة للتراث، ومركز الأرشيف والتوثيق العسكري في أبوظبي، ومكتبات الشارقة العامة، وجامعة الوصل بدبي، وجامعة الشارقة، وجامعة الإمام محمد بن سعود في السعودية، ودائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي.



المتحدثون في الندوة

وقد طرح المشاركون العديد من المداخلات والمناقشات التي أثرت الحدث وساهمت في توعية الاستفاد، والتبنيه على دور الوثيقة العربية، وضرورة العناية بها على جميع المستويات. ومما يجدر ذكره أن الأمانة العامة لجامعة الدول العربية تنظم الاحتفال بيوم الوثيقة العربية منذ عام ٢٠١٢م.

وقد دأب المركز على الاحتفاء بيوم الوثيقة العربية، وذلك بهدف نشر الوعي بأهمية الوثيقة العربية تحديداً، ودورها التاريخي والحضاري- بأشكالها المتعددة- في إثبات الحقائق ونقل العلوم والمعارف عبر الأجيال.

تناولت الندوة عدة محاور منها:

- ١- سياسات إدارة الوثائق والأرشيف: الأطر النظرية والتطبيقية.
- ٢- الوثائق العربية بين المراحل العمرية ومتطلبات الاستمرارية.
- ٣- البرمجيات مفتوحة المصدر والأرشيف العربي: إشكاليات وتحديات.
- ٤- التحليل الموضوعي للأرشيف.
- ٥- إشكاليات ترجمة الأرشيف التاريخي.

**ترجع أهمية الوثيقة
إلى أسباب عديدة منها:**

- حفظ الوقائع
- والشهادات الحضارية
- على الإسهامات العربية
- في مجال العلوم والآداب
- والمعرفة الإنسانية.
- الحفاظ على الهوية
- العربية وذاكرة الشعوب
- وتاريخها.



جانب من المشاركين في الندوة

المركز يشارك في ندوة (استحضار الماضي بالصوت والصورة)

شارك المركز في ندوة (استحضار الماضي بالصوت والصورة) التي نظّمها مركز التراث العربي التابع لمعهد الشارقة للتراث، في مقرّه بالمدينة الجامعية، يوم الأحد ٢٧ أكتوبر ٢٠١٩م، تزامناً مع اليوم العالمي للتراث السمعي البصري، الذي يصادف ٢٧ أكتوبر من كل عام.



المطيري خلال الندوة

والبصرية المهفوسة والمصنفة بطريقة تسهل الوصول إليها من قِبَل الباحثين والدارسين، ومن ذلك الألاف من الصور وأشرطة الكاسيت وأشرطة الفيديو، التي توثق الأنشطة الثقافية والمحاضرات والدورات التي عقدت بالمركز وفي أماكن أخرى.

مُثلّت المركز في هذه الندوة الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، بورقة عنوانها (التراث السمعي البصري من المسموع إلى المقروء)، تناولت فيها أشكال الانتفاع بالتراث السمعي البصري، وأهمية نقل المادة المسموعة إلى مادة مكتوبة، والعكس أيضاً، وتناولت نماذج من توظيف المواد السمعية في الكتب المقروءة، وقالت: "يستند عدد من الباحثين في كتاباتهم على المواد السمعية والبصرية المحفوظة في المكتبات أو الأرشيفات الخاصة، وذلك رغبة منهم في إضافة ما لا يوجد في تصنيفات المصادر المعرفية الأخرى، وتتعدد أشكال هذه الاستفادة بين الأحاديث المسجلة في مواضع معينة من البحث، وأن يكون الحديث المسجل قد جرى تحويله كاملاً إلى مادة مكتوبة. وفي السنوات القريبة الأخيرة بدأ المزج في التأليف بين المكتوب والسمعي البصري، كما هي التجارب في الكتاب التفاعلي".

ومما يجدر ذكره أن المركز يضم الكثير من المواد السمعية

اليوم العالمي للغة العربية

تُعَدُّ العربية من أقدم اللغات السامية، وأكثر لغات المجموعة السامية تحدثاً، وإحدى أكثر اللغات انتشاراً في العالم، يتحدثها أكثر من ٤٦٧ مليون نسمة، ويتوزع متحدثوها في المنطقة المعروفة باسم الوطن العربي، بالإضافة إلى العديد من المناطق الأخرى المجاورة، وهي من بين اللغات الأربع الأكثر استخداماً في الإنترنت، وكذلك الأكثر انتشاراً ونمواً متفوقة على الفرنسية والروسية.

وفي أكتوبر ٢٠١٢ عند انعقاد الدورة ١٩٠ للمجلس التنفيذي لليونسكو تقرر اعتبار يوم ١٨ ديسمبر يوماً عالمياً للغة العربية، واحتفلت اليونسكو في تلك السنة للمرة الأولى بهذا اليوم.

وضمن احتفال المركز بهذا اليوم قدّمت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسم الثقافة الوطنية، يوم الأربعاء ١٨ ديسمبر ٢٠١٩م، محاضرتين، الأولى بالتعاون مع هيئة متاحف الشارقة - متحف الشارقة للخط، حضرها عدد من كبار المواطنين من السيدات،



هيئة الصحة تكريم شيخة المطيري



محاضرة متحف الشارقة للخط



وفد من طلاب مدرسة العمداء الخاصة في عجمان
٢٠١٩-١٠-٦



وفد من طالبات قسم اللغة العربية بجامعة الفريير
٢٠١٩-١٠-٥



وفد من كلية دبي للطالبات
٢٠١٩-١٠-١٠



وفد من طالبات مدرسة العمداء الخاصة في عجمان
٢٠١٩-١٠-٧



وفد من القنصلية الباكستانية بدبي
٢٠١٩-١٠-٢٣



الشيخ إبراهيم بن منصور الهاشمي الأمير
٢٠١٩-١٠-٢٢



مسعود بليان، طالب دكتوراه من معهد علم المكتبات والتوثيق بجامعة
عبد الحميد مهري في قسنطينة بالجزائر ٢٠١٩-١٠-٣٠



على اليمين الدكتور محمد عادل خان، رئيس الجامعة
الفاروقية في كراتشي ٢٠١٩-١٠-٢٨

زيارات



فايزة مهدي، من شركة إكسيس الدولية للتصميم الداخلي
٢٠١٩-١١-٤



خليفة محمد القمزي، يطالع مكتبة والده الخاصة
بالمركز ٢٠١٩-١١-٤



وفد من مكتبة نيل وفرات
٢٠١٩-١١-٤



وفد من أساتذة اللغة العربية من الجامعات في الهند
٢٠١٩-١١-٤



الدكتور غوار عفيف، من جامعة وهران بالجزائر
٢٠١٩-١١-٥



الباحث ماجد المقيمي، من سلطنة عمان
٢٠١٩-١١-٥



رياض الحق نيبالي رئيس مركز الدعوة والارشاد الخيري
في نيبال ٢٠١٩-١١-١٣



العلامة الأستاذ الدكتور حمداتي شبيهن ماء العينين
٢٠١٩-١١-٦



أحمد عثمان أحمد، يهدي كتابه للمركز
٢٠١٩-١١-١٩



أحمد السعدي، من جامعة شقراء بالسعودية
٢٠١٩-١١-١٤



محمد جناحي، مؤسس فريق إكسبو ٩٧٣ للمعارض التراثية
في البحرين ٢٠١٩-١١-٢٠



جلال الهارون الأنصاري، من السعودية
باحث في تاريخ الخليج ٢٠١٩-١١-١٩



إيمان العلوي، من جامعة تونس المنار
٢٠١٩-١١-٢٥



الدكتور محمد إدريس السندي، عضو مجلس الفكر
الإسلامي في باكستان ٢٠١٩-١١-٢٠



الدكتورة منيرة شهيدي، والأستاذ سليمان، من أوزباكستان
٢٠١٩-١١-٣٠



في الوسط د. سيد كرامة الله بهمني، من مجمع الدراسات
العربية بجامعة مدراس بالهند ٢٠١٩-١١-٣٠

زيارات



الدكتور أيمن إقبال، من جامعة جدة بالسعودية
٢٠١٩-١٢-١١



صلاح مدبولي، مدير معامل ترميم وصيانة الآثار
ومقتنيات المتاحف في جامعة القاهرة ٢٠١٩-١٢-١٠



أحمد رسوف، نائب مفتي جمهورية الشيشان
٢٠١٩-١٢-١٢



الدكتور عمر شابونية، من جامعة غالمه بالجزائر
٢٠١٩-١٢-١٢



عبد الرازق كوناثودي، باحث من جامعة دار الهدى
في كيرلا بالهند ٢٠١٩-١٢-١٨



الدكتور عبد الله كروم، من جامعة أحمد دراية في
أدرار بالجزائر ٢٠١٩-١٢-١٦



الدكتور عبد الناصر سوت، من جامعة بينغول
٢٠١٩-١٢-٢٥



الدكتور محمد علي العلمي، من القدس -
مؤلف كتاب قضاة القدس ٢٠١٩-١٢-٢٤



المبحث الثاني: أحوال الناس في ذلك الزمان وأعمالهم، وتناول البدو وأعمالهم، وأهل الحضر ومهنة الغوص، وأصحاب السفن، وصفة الغوص وأحواله في وسط البحر، والآفات التي يتعرض لها (الغوص) في البحر، وغير ذلك من التفاصيل الدقيقة لهذه المهنة.

ومن جميل صنيع المعني بالكتاب أنه أضاف صوراً تاريخية توضح كيف كانت الحياة وكيف كانت مهنة الغوص قديماً.

نموذج من الكتاب:

"الهيئات والسردال .. المكان الذي يغوصون فيه يسمونه (الهيتر). ولكل هير اسمه الخاص الذي يتميز به، والذي يقود الغواصين يسمونه (السردال)، بمعنى قائد، وهي كلمة من غير لغة العرب، ولكنها درجت عندهم. فإذا انتقل السردال من هير إلى هير آخر انتقلوا معه. وهذه أسماء بعض المكنات التي يغوصون فيها: أم الشيف، أبو حصير، أبو الخلاخيل، أبو الحنين، أبو المرطيان، بالبُخوش، بالبطول. ومفصلات أخرى غيرها أقرب منها: أبو الشعيرة، إريلة، الشاغية، المعترض، وهناك أسماء كثيرة غيرها".



الفصل الثالث: سمات المشيخة العلمية في البلاد، وتناولها من خلال ثلاثة محاور هي: التأصيل، والتوصيل، والتزليل. فذكر السمات التي تشكل هوية المنهج العلمي الأصيل الذي كان عليه علماء البلاد، ومعالج توصيل المنهج العلمي للأجيال وأثر العلماء في المجتمع وتشكيل هويته.

الفصل الرابع: ملامح

من نظام القضاء الشرعي والفتوى، فتناول سير الدعوى القضائية، والقضاء العربي في مسائل الغوص، والإبل، والأفلاج، والقضاء الشرعي، ومقام الفتوى.

الفصل الخامس: المذهب المالكي في دولة الإمارات العربية المتحدة، وفيه مظاهر الاهتمام بالمذهب المالكي في الدولة، من خلال دعوة عدد من فقهاء المالكية إلى الدولة وإسناد مهمات القضاء والفتوى والإرشاد إليهم. وتنعين المواد القانونية بناء على المشهور من المذهب المالكي. بالإضافة إلى المؤسسات التعليمية الحكومية والأهلية، والمشاريع البحثية، والمؤتمرات. ويضم الكتاب ملحقاً ذكر فيه الباحث طبعات علماء المالكية في أبو ظبي ودبي في الفترة التاريخية (١٢٠٠هـ - ١٤٤٠هـ / ١٧٨٥م - ٢٠١٩م)، كما يضم عدداً من الصور المهمة والوثائق.

رسالة عن الماضي أخبار تاريخية للجيل السابق في بلادنا

تأليف: الشيخ مطر بن عبيد الماجد المهيري.

اعتنى بها: ناصر بن أحمد بن عيسى السركال.

الناشر: مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث - حكومة دبي.

الطبعة الأولى: ٢٠١٩م.

عدد الصفحات: ٥٢ صفحة.

على الرغم من صغر حجم الكتاب إلا أن أهميته تأتي من صاحبه الذي عاصر فترة ما بعد انهيار اقتصاد اللؤلؤ في دبي، وهي فترة يكتنفها الغموض، فالمؤلفات فيها قليلة خصوصاً من أناس عاشوا في تلك الفترة. والكتاب - كما يقول المعني به - تطرق فيه مؤلفه إلى أحوال المدارس والتعليم في تلك الفترة، وكيف أثر تدهور الأوضاع الاقتصادية عليها، كما ذكر أحوال الناس الاجتماعية والاقتصادية، مُفصلاً أحوال الغوص والطوايش. ومما يزيد أهمية الكتاب أن مؤلفه الشيخ مطر مارس التعليم لفترة طويلة.

يضم الكتاب ترجمة مختصرة للشيخ مطر بن عبيد الماجد المهيري، فيها اسمه ونسبه، وولادته ونشأته، ودراسته وتدرسه، ومؤلفاته، وزوجاته وأبناؤه، ووفاته التي كانت في عام ٢٠١٥م.

وجاء الكتاب في بحثين: الأول: أحوال المدارس والتدريس، وتناول المدارس قبل انهيار سوق اللؤلؤ، وكان منها: مدرسة الفلاح، والمدرسة الأحمدية، ومدرسة السعادة. وأسباب إغلاقها، وكيف جرى إعادة افتتاحها.

لمحات من تاريخ المذهب المالكي في الإمارات جذوره التاريخية ومظاهره

اعتنى بها: ثاني بن عبد الله بن سقر المهيري.

الناشر: مؤسسة طابة - أبو ظبي.

الطبعة الأولى: ٢٠١٩م.

عدد الصفحات: ٢٢٥ صفحة.

تقوم فكرة الكتاب على الجمع والتأليف في التاريخ العلمي للمنطقة، فاختر الباحث الحديث عن المذهب المالكي في إمارتي أبو ظبي ودبي، من خلال استقراء أغلب ما كتب حول التاريخ العلمي والاجتماعي في الإمارات والمنطقة، بالإضافة إلى الرجوع إلى الوثائق والروايات الشفهية، والمصادر المطبوعة والمخطوطة، والمراسلات، والبحث خارج دولة الإمارات، والمقابلات التلفزيونية والتسجيلات.

بدأ الكتاب بلمحة عن تاريخ المنطقة، تبعها خمسة فصول:

الفصل الأول: تاريخ المذهب المالكي في الجزيرة العربية، وفيه الحديث عن انتشار المذهب المالكي في الجزيرة العربية والعراق، والكويت، ونجد، والأحساء (هجر)، والإمارات.

الفصل الثاني: عوامل استقرار المذهب في الإمارات، وفيه الحديث عن الأسر الحاكمة، والأسر العلمية، والأعيان والوجهاء الذين أسسوا المدارس، والصلات العلمية بالحجاز والحرمين، والأحساء، ومصر، والمغرب العربي.

قضاة القدس الشريف ومجالس حكمهم

(٩٢٣-١٣٣٦هـ / ١٥١٧-١٩١٧م)

تأليف: د. "محمد علي" مصطفى محمد العلمي.

تقديم: صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال.

الناشر: الرعاية للدراسات والنشر - رام الله.

جسور ثقافية للنشر والتوزيع - عمان.

الطبعة الأولى: ٢٠١٩م.

عدد الصفحات: ٣٨٨ صفحة.

يقول المؤلف: "انبثقت فكرة تأليف هذا الكتاب قبل أكثر من ثلاثين عاماً. ومن حسن طالع المؤلف أنه عاصر وناقش موضوعه مع عدة أعلام من أهل القدس، معظمهم قد رحلوا عنا، واستفاد من معلوماتهم القيمة وما أطلعوه عليه من وثائق تتعلق بالمدينة وأهلها".

تناول المؤلف في الفصل الأول **حكام الشرع في القدس الشريف**، فذكر أنواع القضاة، ومراتبهم، والمناطق الواقعة ضمن صلاحية قاضي القدس. وفي فصل **قضاة القدس الشريف** تحدث المؤلف عن صلاحية القاضي، وتعيين وعزل القضاة، والأصول العرقية لقضاة القدس، ومؤهلاتهم ووظائفهم قبل توليتهم قضاء القدس، وقدم القاضي إلى القدس، وجلسه في الحكم ومُدته، ومقر إقامته، وتوابع القضاة وأختامهم، ثم ختم الفصل بالحديث عن جدول القضاة ونوابهم الذين جلسوا في الحكم في القدس من ٩٢٥هـ - ١٣٣٦هـ.

وفي فصل **نواب القضاة في القدس الشريف** تناول المؤلف مراتب وصلاحيات نواب القاضي، وتعيين وعزل المولى خلافة، ونواب القضاة الذين جلسوا في الحكم خلافة ومدة حكمهم، ومذاهبهم، وتوابع النواب وأختامهم، ووظائفهم قبل تعيينهم، وعلومهم الفقهية.

وفي فصل **القضاة والمجتمع المحلي** جاء الحديث عن القاضي والحاكم العسكري، والحسبة والمحاسب، والصوباشي (رئيس الشرطة)، وولاية القاضي على مصالح الأهالي، وأوقاف القضاة.

وفي الفصل التالي جاء الحديث عن **الانصياع لأحكام الشرع، وسجن القاضي، والتفتيش على القضاة ونوابهم**.

ثم فصل **دار المحكمة في القدس وإدارتها**، تحدث المؤلف عن دار المحكمة ومحكمة الباب، وشهود الحال، ومحضرية المحكمة، وكتبتها، ومدخولاتها، ومدخولات القاضي.

وفي فصل **وثائق المحكمة الشرعية في القدس الشريف** ورد ذكر الوثائق الصادرة والواردة، وسجلات محكمة القدس وأنواعها، ومسودات الحجج ونقلها إلى السجلات، ونمط التدوين فيها، والروزنامات والأوامر الواردة للقدس، والمتوفر والمفقود مما وصلنا من السجلات، وعدد أوراق السجلات وعدد حججها.

وفي الفصل الأخير، وهو **التنظيمات والشرعية والقضاة**، تحدث المؤلف عن التنظيمات الإدارية والنفوذ والتدخلات الأجنبية في القضاء والأحكام، والأوامر السلطانية المتعلقة بالتنظيمات وتسلسلها التاريخي، ثم ختم الفصل بالحديث عن الشريعة الإسلامية ومجلة الأحكام العدلية.

وفي نهاية كل فصل من فصول الكتاب يعرض المؤلف مجموعة من الملاحظات المهمة. كما أنه أورد في آخر الكتاب جدولاً لحكام الشرع في بيت المقدس وسجلات المحكمة مع رقم كل سجل وتاريخ بدئه وانتهائه، وعدد

الصفحات ومدة حكم القاضي واسم القاضي وتاريخ بدء حكمه، واسم نائب القاضي. ويقع هذا الجدول في أكثر من مائة صفحة.

ومسك الختام لهذا الكتاب صوراً أختام القضاة وحكام الشرع في القدس التي جاءت في ٢٠ صفحة ضمت ٢٤٠ ختماً مرتبة زمنياً مع ذكر اسم صاحب الختم وما كتب فيه من تاريخ وعبارة.

وبالإضافة إلى صور الكثير من الوثائق والأختام فإن في هذا الكتاب تصحيحاً لكثير من المعلومات التاريخية الموثقة بالاستناد إلى الوثائق، كما فيه التنبيه على تراجم كثير من القضاة الذين لم يرد لهم ذكر في كتب التراجم. ولا نستطيع في هذه العجالة أن نوفي الكتاب والمؤلف حقهما، ولكن يمكن القول بأن مطالعة الكتاب كفيلاً بأن يصاب القارئ بالذهول!!



نماذج من أختام القضاة

صائف قرآنية مكتوبة بالخط الكوفي بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

يحتفظ قسم المخطوطات بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بأوراق قرآنية مكتوبة على الرق بالأسلوب الكوفي ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري، كان قد أهداها للمركز الدكتور نجم عبد الله العراقي، الأستاذ بجامعة الإمارات. ولا يعلم عن أصولها وتاريخها شيء سوى معلومة الإهداء سائفة الذكر. وفي هذه المقالة المختصرة نقدم قراءة للأوراق السبعة المتبقية من هذه القطعة القرآنية الكوفية.

وصف المخطوط :

٧ أوراق قرآنية منفصلة، مكتوبة على رق مستطيل الشكل بالأسلوب الكوفي، وجبر الكتابة بنى غامق بمعدل ٢٥ سطراً في الصفحة، وتستخدم النقاط الحمراء للإشارة لعلامات الإعراب. ولا يوجد نقط للإعجام، ولا توضع فواصل بين الآي. وعلامة التعشير على شكل خطين متقاطعين. وثمة بعض الصبغ والعبارة المكتوبة بخط محدث في الجزء العلوي من الرق مثل (بسم الله الرحمن الرحيم) و (اللهم صل على رسولك سيدنا محمد)، وبعضها لبيان الأجزاء والأحزاب. بها آثار رطوبة، وقطع، وخروم، وترميم حديث.

فواتح السور وعدد الآي:

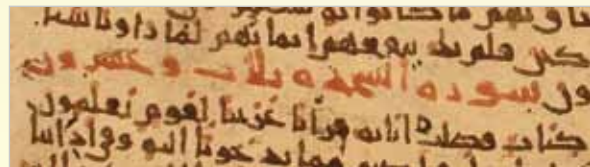
تتضمن الأوراق القرآنية السبع آيات متفرقة من سور: فصلت، وغافر، والسجدة، والشورى، والزخرف، والدخان، والجاثية، والأحقاف، ومحمد، والفتح. وكتب فواتح هذه السور وعدد آيها بجبر أحمر، أكبر قليلاً من جبر الكتابة البني الغامق. وبمقارنة نظام العدد في أوراق المخطوط والأعداد التراثية المشهورة كالكوبي والبصري والمدني والمكي والشامي، وجدنا أن المخطوط يبتعد كثيراً عن العد الكوفي (بنسبة ٢٥٪)، ويقترب بنسبة أكبر من البصري والمدني والمكي (بنسبة ٧٥٪)، ومن ثم من العد الشامي (بنسبة ٦٢٪).

فواتح السور	العدد في المخطوط	الكوفي	البصري	المدني	المكي	الشامي
سورة السجدة	٢٣	٣٠	٢٩	٣٠	٣٠	٣٠
سورة الشورى	٥٠	٥٣	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
سورة الزخرف	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٨
سورة الدخان	٥٧	٥٩	٥٧	٥٦	٥٦	٥٦
سورة الجاثية	٣٦	٣٧	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
سورة الأحقاف	٣٤	٣٥	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
سورة محمد	٣٩	٣٨	٤٠	٣٩	٣٩	٣٩
سورة الفتح	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
نسبة الاتفاق %		٢٥ %	٧٥ %	٧٥ %	٧٥ %	٦٢,٥ %

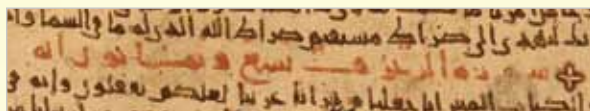
جدول ١: نظام العد في المخطوط مقارنة بأنظمة العد المشهورة



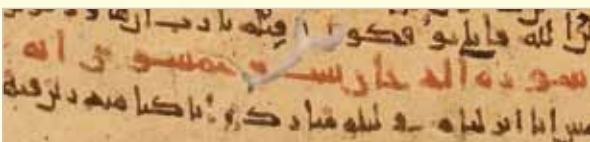
وقد عدّ الناسخ سورة السجدة ثلاثاً وعشرين آية، فيما هي ثلاثون آية في جميع العد، إلا البصري الذي يعدها تسعاً وعشرين آية. ولعل هذا وقع سهواً منه، فإنهم لم يختلفوا سوى في (الم) التي يعدها الكوفي، و(أنا نفي خلق جديد) التي أسقط عدّها الكوفي والبصري، وعدّها الباقون.



"سورة السجدة ثلاث وعشرون آية" وهو سهو من الناسخ



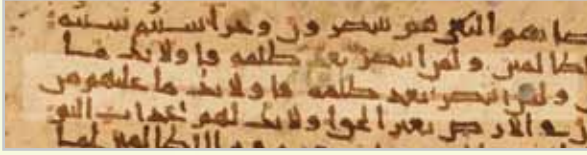
نموذج من فواتح السور "سورة الزخرف تسع وثمانون آية"



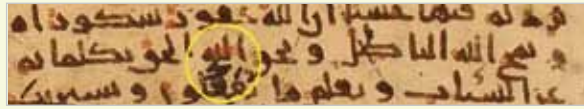
نموذج من فواتح السور "سورة الدخان سبع وخمسون آية"

مخطوط كوفي

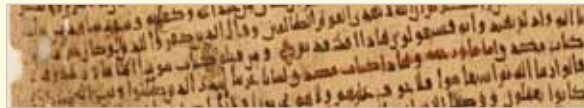
وفي قوله: ﴿وَلَمَنْ أَنْصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَٰئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ﴾ (١١) إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ (١٢) [الشورى: ٤١-٤٢]، كرر الناسخ الآيات مرّتين، ثم ضرب على الزيادة بالحبر الأحمر دون الطمس الكلي للمكرر.



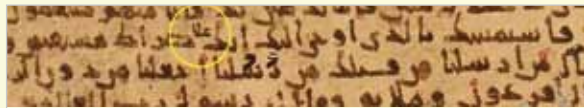
وفي قوله: ﴿وَمَنْعَ اللَّهِ أَكْبَلُ وَيُحْيِي الْحَيَّ يَكَلِّمْتِيهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [الشورى: ٢٤]، زاد الناسخ كلمة (اللّه) بعد (ويمع)، ثم تبه فضرب على الزيادة بالحبر الأحمر دون الطمس الكلي للكلمة الزائدة. وسبب الخطأ أن الناسخ تشابه عليه قوله تعالى في سورة يونس: ﴿وَيُحْيِي اللَّهُ الْحَيَّ يَكَلِّمْتِيهِ وَكَوْكَرَ الْمُجْرِمُونَ﴾ [يونس: ٨٢].



وفي قوله: ﴿وَمِنْ قَبْلِهِ كَتَبْتُ مُوسَى إِمَامًا وَرَحْمَةً وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ لِّسَانِ عَرَبِيٍّ يُنذِرُ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَيُشْرِي لِلْمُحْسِنِينَ﴾ [الأحقاف: ١٢]، ﴿إِمَامًا وَرَحْمَةً وَهَذَا كِتَابٌ مُصَدِّقٌ﴾ مرّتين، ثم تبه فضرب على الزيادة بالحبر الأحمر دون الطمس الكلي لها.



وفي قوله: ﴿فَأَسْتَسِيكَ بِالَّذِي أَوْحَىٰ إِلَيْكَ إِنَّكَ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الزخرف: ٤٣]، سهها الناسخ فلم يكتب (على) ثم رجع فكتبها في موضعها بخط صغير.

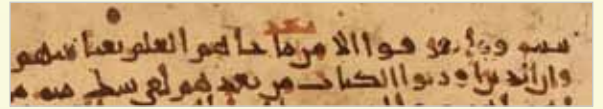


إعداد : أحمد وسام شاکر
باحث في المخطوطات القرآنية المبكرة
ashaker@quranmss.com

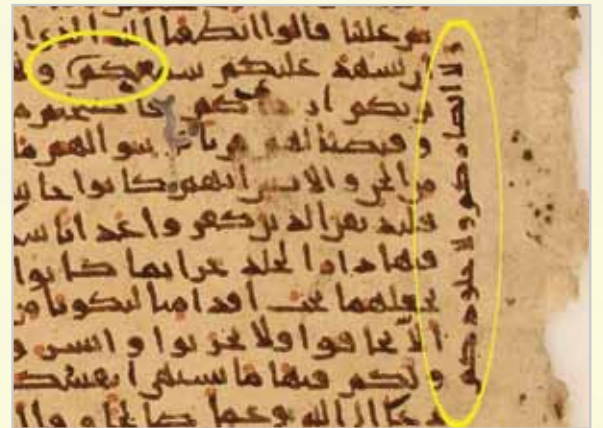
أخطاء النسخ والتصحيحات:

أحصينا عدة مواضع أخطأ فيها الناسخ في الكتابة سهواً ثم استدرك الخطأ إما بالضرب على الزيادة والمكرر بالحبر الأحمر الذي لا يطمس المكتوب، أو بإلحاق السّقط في المتن، أو في هامش الصفحات مع وضع علامة لذلك في المتن على شكل شارطة مائلة [انظر النماذج الآتية].

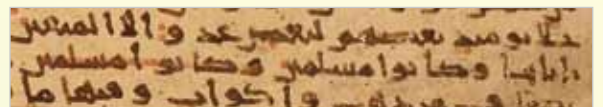
ففي قوله تعالى: ﴿وَمَا تَفَرَّقُوا إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَعِيًا بَيْنَهُمْ﴾ [الشورى: ١٤]، أسقط الناسخ (بعد)، ثم عاد فألحقها في موضعها أعلى الصفحة بالحبر الأحمر.



وفي قوله: ﴿وَمَا كُنْتُمْ تَشْتَرُونَ أَنْ يَشْهَدَ عَلَيْكُمْ سَمْعُكُمْ وَلَا أَبْصَرُكُمْ وَلَا جُلُودُكُمْ وَلَكِنْ ظَنَنْتُمْ أَنَّ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [فصلت: ٢٢]، أسقط الناسخ (ولا أبصاركم ولا جلودكم)، ثم ألحقها في هامش الصفحة بنفس حبر الكتابة البنيّ الفامق. ووضع شارطة مائلة للدلالة على موضعها.



وفي قوله: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا بِآيَاتِنَا وَكَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الزخرف: ٦٩]، كرّر الناسخ (وكانوا مسلمين) مرّتين، ثم ضرب على الزيادة بالحبر الأحمر دون الطمس الكلي للمكرر.



شيخ الأزهر مصطفى بن محمد العروسي

(١٢١٣-١٢٩٣هـ/١٧٩٩-١٨٧٦م)

مؤلفاته:

- ١- كشف الغمّة وتقييد معاني أدعية سيد الأمة.
- ٢- رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة، منه نسخة بمكتبة جامعة أم القرى برقم ٤٤٠/٤، في ٢٠ ورقة، منسوخ عام ١٢٧٦هـ.
- ٣- القول الفصل في مذهب ذوي الفضل.
- ٤- العقود الفرائد في بيان معاني القصائد.
- ٥- مسائل أحكام المفاكهات في أنواع العلوم المتفرقات، منه نسخ بالمكتبة الأزهرية برقم [٢٢٧٨] عروسي ٤٢٧٨٤، وبرقم [٢٢٨٧] عروسي ٤٢٧٩٢، وبرقم [٢٢٨٨] عروسي ٤٢٧٩٤.
- ٦- الأنوار البهية في بيان أحقية مذهب الشافعية، منه نسخة بالمكتبة الأزهرية برقم [٢٢٣] عروسي ٤٢٣٧٢.
- ٧- الهداية بالولاية فيما يتعلق بقوله تعالى "وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ"، منه نسخ في المكتبة الأزهرية برقم [١٧٦٧] العروسي ٤٢٨٠٦ وبرقم [١٩٠٢] الامباي ٤٨١٥٥.
- ٨- رسالة العروسي (رسالة في أبحاث متنوعة)، منه نسخة بالمكتبة الأزهرية برقم [٨٦٤] مجاميع عروسي ٤٢٨٤١.

وفاته:

وبعد عزل الشيخ مصطفى العروسي عاش بمنزله ست سنوات في معاناة بعد الأحداث الظالمة التي حدثت له وهو الشيخ الجليل صاحب النفس العظيمة والهمة العالية، وزاد من معاناته وطأة المرض، وقد صممت المصادر عن ذكر اليوم الذي لقي فيه ربه، سوى أنه تُوِّفَّ في سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م.

• مكتبته:

أُهديت مكتبة العروسي إلى المكتبة الأزهرية سنة ١٩٣٨ م، وعدد مجلداتها (٨١٨)، وأغلب كتبها مخطوطة بخطوط قديمة، وبها نوادر، وللمخطوطات التي كانت بها رقم خاص ورقم عام، يتبعها



نسخة من شرح صحيح البخاري تملكها العروسي سنة ١٢٧١هـ

وُلِدَ الشيخُ مصطفى بن محمد بن أحمد بن موسى بن داود العروسي بالقاهرة ليلة السبت ٢٣ رجب سنة ١٢١٣هـ، الموافق ٣٠ ديسمبر ١٧٩٨م، لأسرة عريقة تنتسب إلى قرية منية عروس، بمركز أشمون، بالمنوفية. وهو الإمام العشرون في سلسلة شيوخ الجامع الأزهر، وهو ابن الإمام الرابع عشر محمد بن أحمد العروسي، وحفيد الإمام الحادي عشر أحمد بن موسى بن داود العروسي.

نشأ الشيخ مصطفى العروسي في بيت علم، وحفظ القرآن على يد والده الإمام محمد بن أحمد العروسي، شيخ الجامع الأزهر، ثم التحق بالأزهر، وتعلم على أيدي كبار العلماء، ومنهم الشيخ إبراهيم الباجوري، والشيخ أحمد بن عبد الجواد السفطي، والشيخ حسن القويسني، وكلهم كانوا من مشايخ الأزهر الشريف. ولما أضعف المرضُ الشيخ إبراهيم الباجوري، وتقدّمت به السن؛ صدرَ القرار بإنابة أربعة وكلاء عنه للقيام بشؤون الأزهر، وكان يرأسهم الشيخ مصطفى العروسي، وما إن تُوِّفَّ الشيخ الباجوري - رحمه الله - حتى تولّى العروسي المشيخة سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م، كما تولّاها من قبل أبوه وجدّه.

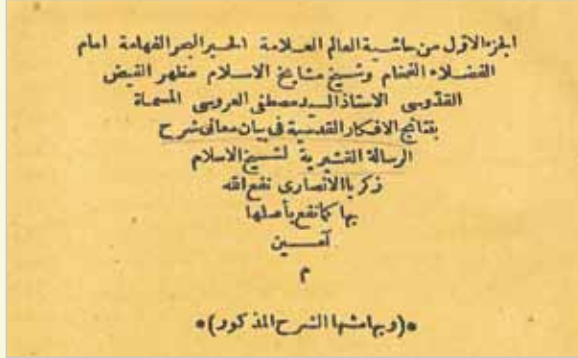
وفي سنة ١٢٨٧هـ أصدر الخديوي إسماعيل لأول مرة في تاريخ مشيخة الأزهر قراراً بعزل الشيخ العروسي من المشيخة دون أن يبدي الأسباب.



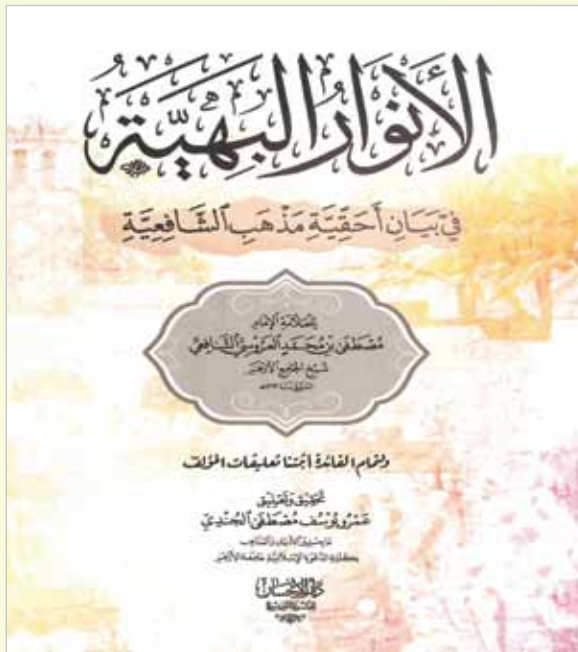
مخطوط الأنوار البهية للعروسي

العروسي

٢ - الأنوار البهية في بيان أحقية مذهب الشافعية، تحقيق وتعليق عمرو يوسف مصطفى الجندي الطحلاوي، دار الإحسان للنشر والتوزيع، القاهرة.



نتائج الأفكار للعروسي

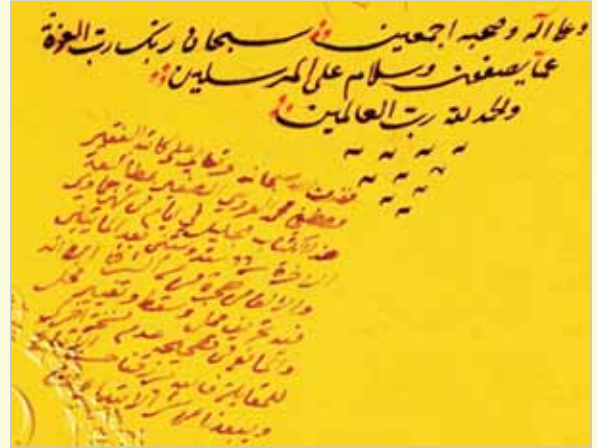


الأنوار البهية للعروسي

المراجع:

- الأزهر خلال ألف عام، محمد عبد المنعم خفاجي، ج ١ ص ١٥٧.
- الأعلام، خير الدين الزركلي، ج ٧ ص ٢٤٢.
- شيوخ الأزهر، تأليف: أشرف فوزي، صالح، ج ٢ ص ٥٦-٥٧.
- النور الأبهر في طبقات علماء الأزهر، محيي الدين الطعيمي، ص ١٢.
- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، ج ٣ ص ٨٧٩.
- الخطط التوقيفية، علي مبارك، ج ١٦ ص ٧١.

إعداد : عادل عبد الرحيم محمد رفيع العوضي
باحث في التراث والمخطوطات



قيد مطالعة مؤرخ سنة ١٢٦٦هـ

كلمة (عروسي)، ومنها عدد من المخطوطات عليها قيد تملك للعروسي ووالده، كما يوجد قيد مطالعة على مخطوط يقول فيه العروسي: "قد من الله سبحانه وتعالى على كاتبه الفقير مصطفى محمد العروسي الصغير بمطالعة هذا الكتاب الجليل في أيام من شهر جمادى الآخرة سنة ست وستين بعد المائتين والألف من هجرة من له الشرف، إلا أنه فيه تحريف [ممل] وسقط وتغيير محل، والمانع من تصحيحه عدم نسخة أخرى للمقابلة. فאלله يرزقنا حسن الاتباع ويبيد عنا شر الابتداع".

ومن جملة نفاثاتها:

- نسخة من التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير، للإمام النووي، مبتورة الأول والآخر، برقم (٦٠٠ مصطلح حديث) ٤٢١٧٢ عروسي، نُسخَت في القرن الثامن تقديراً.
- نسخة من الاستدراك النضير على الجامع الصغير، لأحمد بن محمد المتبولي الأنصاري الشافعي (ت ١٠٠٣ هـ)، برقم (٣١٤٨ حديث) ٤٢١٨٠ عروسي، نُسخَت عام (٩٩٣ هـ)، وهي نسخة مقابلة.
- نسخة من فيض القدير شرح الجامع الصغير من حديث البشير النذير، للمناوي، برقم (٣١٧٤ حديث) ٤٢٢٠٦ عروسي، نُسخَت سنة (١٠٠٣ هـ) وعليها قيد تملك باسم محمد مرتضى الزبيدي، بتاريخ سنة ١١٩٦ هـ.
- نسخة من الشفا للقاضي عياض، برقم (٣١٧٩ حديث) ٤٢٢١١ عروسي، نُسخَت عام (٧٩٤ هـ)، وعليها سماعات عديدة.

ومن مؤلفاته المطبوعة في مكتبة المركز:

- ١ - حاشية العروسي المسماة بنتائج الأفكار القدسية في بيان معاني شرح الرسالة القشيرية لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري، وهي حاشية مطبوعة في دار الطباعة العامة بالقاهرة سنة ١٨٧٢م.

المكتبة الشرقية في طوكيو (東洋文庫)

تُعَدُّ المكتبة الشرقية أو دار الكتب الشرقية أكبر مكتبة دراسات آسيوية في اليابان، وواحدة من أكبر خمس مكتبات في العالم من نوعها. وتقع في طوكيو. كما أنها تعمل كمعهد بحثي متخصص لدراسة التاريخ والثقافة الآسيوية. وقد ساهمت بشكل كبير في تطوير الدراسات الآسيوية من خلال جمع الكتب والمصادر، وكذلك نشر البحوث من قِبل العلماء اليابانيين، وتحتوي حالياً على حوالي ٩٥٠ ألف مجلد، صُنِّفَتْ لغوياً وفقاً لواء اللغات الآسيوية والغربية واليابانية.

إلى مكان آمن لتفادي قصف الحلفاء لطوكيو. ونتيجة للتداعيات المالية الناجمة عن الحرب العالمية الثانية أصبحت المكتبة عام ١٩٤٨م فرعاً لمكتبة البرلمان الوطني أو (مكتبة الدايت الوطنية)، التي تأسست في عام ١٩٤٨م بهدف تمكين أعضاء البرلمان الياباني من الحصول على المراجع التي يحتاجونها، وهي تشبه إلى حد كبير مكتبة الكونغرس.

وفي عام ١٩٥٢م تلقت المكتبة تبرعاً من معهد هارفارد ينشئ، ويُعَدُّ هذا المعهد مؤسسة مستقلة هدفها تطوير التعليم العالي في آسيا في العلوم الإنسانية والاجتماعية، مع التركيز على دراسة الثقافة الآسيوية، وله تعاون مع جامعة هارفارد في الولايات المتحدة الأمريكية، وهو ليس تابعاً لها على الرغم من أن مكاتبه تقع في حرم الجامعة، كما كان له تعاون مع جامعة ينشئ التي كانت في بكين. وفي عام ١٩٥٤م تلقت المكتبة تبرعاً آخر من مؤسسة روكفلر الخيرية في نيويورك. وفي عام ١٩٦١م أنشئ في المكتبة مركز دراسات شرق آسيا الثقافية التابع لليونسكو، الذي أغلق لاحقاً في سنة ٢٠٠٣م.

وفي عام ١٩٩٩م وقَّعت المكتبة اتفاقية تعاون دولي مع المدرسة الفرنسية للدراسات العليا. وفي عام ٢٠٠٦م وقعت اتفاقية أخرى مع

ويعود تاريخ إنشاء المكتبة إلى عام ١٩١٧م، حيث اشترى هيسايا إواساكي، الرئيس الثالث السابق لشركة ميتسوبيشي، المجموعة الخاصة الضخمة من المنشورات المتعلقة بالصين، والتي كان يملكها جورج موريسون، المتوفى سنة ١٩٢٠م. وكان موريسون صحفياً أسترالياً يعمل مراسلاً في الصين لصحيفة لندن تايمز، وكان مستشاراً سياسياً لحكومة جمهورية الصين خلال الحرب العالمية الأولى وصاحب أكبر مكتبة آسيوية في ذلك الوقت. وقد اشترط موريسون عند بيع مجموعته أن تبقى متاحة للطلاب الجادين.

وبعد ذلك قام إواساكي بزيادة عدد الكتب المنشورة باللغة الصينية الكلاسيكية واليابانية واللغات الغربية، مما أفسح المجال لإنشاء أول مكتبة مؤسسية في اليابان، جرى تخصيصها حصرياً للدراسات الآسيوية.

وكان بداية افتتاحها رسمياً في نوفمبر عام ١٩٢٤م، حيث أقيم أول معرض لمجموعة موريسون. وفي ديسمبر من العام نفسه افتتحت قاعة المطالعة لاستقبال رواد المكتبة. وفي عام ١٩٢٦م انطلقت محاضرات الدراسات الشرقية. وفي عام ١٩٢٢م تبرع إواساكي بمجموعته الشخصية للمكتبة الشرقية. ثم في عام ١٩٤٥م نُقلت مقتنيات المكتبة



المبنى الجديد للمكتبة الشرقية



المبنى القديم للمكتبة الشرقية

المكتبة الشرقية

الاجتماعية، والعلوم الطبيعية، والفنون، والمجلات والدوريات، والميكروفيلم والوثائق. ويندرج تحت كل موضوع عددٌ من الموضوعات الفرعية. وفي آخره فهرس للأعلام (المؤلفين)، وفهرس بأسماء الكتب.

٢- فهرست الكتب الشرقية والعثمانية [ŞARKIYAT KÜTÜPHANESİ TÜRKÇE VE OSMANLICA KİTAPLAR KATALOĞU]. نُشر عام ١٩٩٥م. ويضمُّ هذا قائمة الكتب التركية والعثمانية الموجودة في المكتبة الشرقية.

٣- ثَبَّتَ المراجع للغات التركية، وقد صدر عام ١٩٩٥م. وهو عبارة عن بليوغرافيا الكتب باللغات التركية والعثمانية والأويفية التركية والكاراخستانية والأوزبكية والأذربيجانية والتتارية والقرغيزية وغيرها من الوثائق المنشورة في الصين والاتحاد السوفيتي السابق.

٤- فهرست الكتب الفارسية المطبوعة الموجودة في المكتبة الشرقية. وقد صدر هذا الفهرس في ١٩٩١م. وفيه قائمة الكتب التي جمعتها المكتبة الشرقية حتى مارس ١٩٩١م.

٥- فهرست مجموعة الكتب التي أهداها [تاكاشي إيوامي] إلى المكتبة الشرقية. وقد صدر في عام ١٩٩٦م. وهذا الكتاب عبارة عن بليوغرافيا للكتب الإسلامية التي تبرَّع بها تاكاشي إيوامي، الذي كان يعمل محاضراً غير متفرغ بمعهد اللغة والثقافة بجامعة كييتاكا. وكان قد درس في إيران وشارك في البحث في تاريخ الفكر الإسلامي في جامعة طهران لمدة ١٢ عاماً. وخلال إقامته هناك جمع ١٣٠٠ كتاب باللغة الفارسية، و ٧٠٠ كتاب باللغة العربية، و ٤٥٠ كتاباً باللغات الأوربية، ومن بين هذه الكتب ٦٠ كتاباً نادراً من المطبوعات الحجرية منها: ٢٠ كتاباً فارسياً، و ٤٠ كتاباً عربياً. وتشمل المجموعة آداب اللغات التركية والإنجليزية والألمانية والفرنسية.

الأكاديمية الصينية، وهي مؤسسة بحثية تأسست عام ١٩٢٨م في بكين، ثم انتقلت إلى تايوان.

وفي عام ٢٠٠٦م جرى إنشاء مركز التوثيق لدراسات المناطق الإسلامية. وفي عام ٢٠٠٧م، أُسِّسَ مركز التوثيق لدراسات الصين.

في عام ٢٠١٠م وقَّعت المكتبة اتفاقية تعاون مع معهد ومكتبة هارفارد ينشئ، ومكتبة الإسكندرية.

ثم في عام ٢٠١١م افتُتِحَ متحف تويو بونكو (المكتبة الشرقية).

أما القرارات الرئيسية المتعلقة بإدارة المكتبة فتتخذ من قِبَلِ المجلس الاستشاري ومجلس الإدارة. ويجري الإشراف على العمليات اليومية من قِبَلِ رؤساء لجنة الإدارة. واعتباراً من عام ٢٠٠٧م كان يعمل بالمكتبة ٢٠ موظفاً متفرغاً يشرف عليهم مدير عام ومدير تنفيذي. بالإضافة إلى أكثر من ٢٠٠ زميل بحث يشاركون في مشاريع ترعاها المكتبة الشرقية.

إهداء إلى مركز جمعة الماجد

في نوفمبر ٢٠١٩م أهدت المكتبة الشرقية إلى مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مجموعة من الفهارس التي أصدرتها، وهي كالآتي:

١- ذيل فهرست الكتب العربية المحفوظة بدار الكتب الشرقية في طوكيو، إعداد جمعية دراسات آسيا الوسطى والإسلام، ونُشر في عام ١٩٩٥م، وهي طبعة موسعة ومنقحة. والكتاب عبارة عن بليوغرافيا عربية جمعت على مدار أكثر من ١٠ سنوات. وضُمَّت حوالي ٣٥٨٢ كتاباً من الكتب العربية التي تقتنيها المكتبة الشرقية. وقد رُتِّبَ هذا الفهرس على ١٤ موضوعاً هي: الأعمال العامة، والديانات، والفقه، وعلم الكلام، والفلسفة، والتاريخ، والسِّير والوَفَيَّات، والجغرافيا والرحلات، والأدب واللغة، والعلوم



الفهارس المهداة



عدنان الخطيب

الدكتور عدنان الخطيب .. ومكتبته

ولد الدكتور عدنان الخطيب في دمشق سنة ١٩١٤م، وكان أبوه خطيب الجامع الأموي الكبير، وتلقى علوم اللغة والفقه على عدد من علماء دمشق، وتابع تحصيله الثانوي في مدرسة التجهيز الرسمية التي كانت تُعرف بمكتب عنبر. وأتم تحصيله الجامعي في جامعة بغداد، وحصل على الإجازة في العلوم المالية سنة ١٩٤٢م، ودرس العلوم القانونية وحصل على الإجازة فيها بمرتبة الشرف الأولى. ثم حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس سنة ١٩٤٧م.

- ١٢- الشيخ عبد القادر المغربي نائب رئيس المجمع العلمي العربي: حياته وآثاره.
- ١٣- العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية، ١٩٣٤-١٩٨٤م: مسرد كامل لمقرراته اللغوية، تسجيل تصويري لمؤتمراته السنوية، ١٩٧١-١٩٨٤م.
- ١٤- القواعد والبلاغة والعروض: للثاني الثانوي (الفرع الأدبي).
- ١٥- المبادئ العامة في مشروع قانون العقوبات الموحد.
- ١٦- المجمع العلمي العربي: مجمع اللغة العربية بدمشق في خمسين عاماً.
- ١٧- المعجم العربي: حروف المعجم وترتيبها، بناء المعجم العربي، المعجم الحديث بين الصناعة والفن، نظرات في المعجم الوسيط.
- ١٨- المعجم العربي بين الماضي والحاضر.
- ١٩- الوجيز في أصول المحاكمات.
- ٢٠- الوجيز في شرح المبادئ العامة في قانون العقوبات.
- ٢١- بدوي الجبل: حياته العاصفة وحُبّه الذي لا يفنى.
- ٢٢- تاريخ القضاء الإداري ونظام مجلس الدولة في سورية: نصوص دستورية وإدارية غير منشورة.
- ٢٣- حقوق الإنسان في الإسلام: أول تقنين لمبادئ الشريعة الإسلامية فيما يتعلق بحقوق الإنسان: مشروع مرفوع إلى منظمة المؤتمر الإسلامي.
- ٢٤- شرح قانون العقوبات.
- ٢٥- ظاهرة في المعجم العربي: جديرة بالدراسة: (مادة الباء في ترتيب الصحاح ...). (مقال).
- ٢٦- عارف النكدي: حياته وآثاره.
- ٢٧- عبد الله كنون: سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة وردّ شبهات الحاقدين والدّفقة.
- ٢٨- عروبة السريان: مدعومة بأقوال البطريق يعقوب الثالث.
- ٢٩- فقيد العربية الأستاذ عباس حسن، (١٩٠٦ - ١٩٧٩). (مقال).
- ٣٠- قصة تميم الداري وأسرة المحاسني الدمشقية.
- ٣١- لغة القانون في الدول العربية.
- ٣٢- محاضرات عن النظرية العامة للجريمة في قانون العقوبات السوري.
- ٣٣- محمد العدناني: حياته وآثاره.
- ٣٤- محمد بهجة البيطار: حياته وآثاره.
- ٣٥- محمد كرد علي: الرائد المجمع الأول في الوطن العربي.
- ٣٦- موجز القانون الجزائري.
- ٣٧- موجز وقائع مؤتمر مجمع اللغة العربية في القاهرة في دورته
- ثم اشتغل بالمحاماة حتى نهاية ١٩٤٤م، وكان من العاملين في المؤتمر الأول للمحامين العرب، كما كان يلقي محاضرات في المجمع العلمي في دمشق.
- وفي سنة ١٩٤٥م ولي القضاء، وتدرج في مناصبه حتى أصبح مستشاراً في محكمة استئناف دمشق سنة ١٩٥٣م، ثم عُيّن نائباً عاماً في الإدارة المركزية لوزارة العدل السورية سنة ١٩٥٤م، وحصل على وسام الاستحقاق السوري لجهوده في شرح قانون العقوبات.
- ومنذ عام ١٩٥٤م كلف بالتدريس في كليتي الحقوق والشريعة في جامعة دمشق. وفي سنة ١٩٦٠ انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي. وفي سنة ١٩٦٧ انتخب نائباً لرئيس مجلس الدولة، ثم رئيساً لمجلس الدولة سنة ١٩٦٩م. وفي سنة ١٩٧٤ انتخبه مجلس مجمع دمشق نائباً لرئيس المجمع، ثم أصبح أميناً عاماً للمجمع سنة ١٩٨١م. وتوفي رحمه الله تعالى سنة ١٩٩٥م وهو على رأس عمله. (١)
- مؤلفاته في مكتبة المركز:**
- ١- الإجراءات الإدارية: دراسة نظرية وعملية مقارنة. (محاضرات ألقاها عدنان الخطيب).
- ٢- الأرقام العربية بين مشرق الوطن العربي ومغربيه: تعريف ونقد كتاب الأستاذ سالم محمد الحميدة. (مقال)
- ٣- الأمير مصطفى الشهابي، ١٨٩٣-١٩٦٨م.
- ٤- الخطابان الملقيان خلال الجلسة التي عقدها مجمع اللغة العربية بدمشق لاستقبال الأستاذ عبد الهادي هاشم يوم الخميس في ٧ صفر ١٣٨٩ هـ وفق ٢٤ نيسان سنة ١٩٦٩م.
- ٥- الخطابان الملقيان خلال الجلسة التي عقدها مجمع اللغة العربية بدمشق لاستقبال الدكتور عدنان الخطيب يوم الخميس في ١٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٨٠ وفق ١ كانون الأول سنة ١٩٦٠م.
- ٦- الدكتور أحمد عبد الستار الجوّاري: حياته وآثاره. (بحث)
- ٧- الدكتور أسعد الحكيم: حياته وآثاره.
- ٨- الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً.
- ٩- الدكتور صبحي المحمصاني: حياته وآثاره.
- ١٠- الدكتور عمر فروخ: كفاح خمسة وستين عاماً دفاعاً عن العروبة والإسلام، ١٣٢٢-١٤٠٨هـ / ١٩٠٤-١٩٨٧م.
- ١١- الشيخ طاهر الجزائري: رائد النهضة العلمية في بلاد الشام وأعلام من خريجي مدرسته.

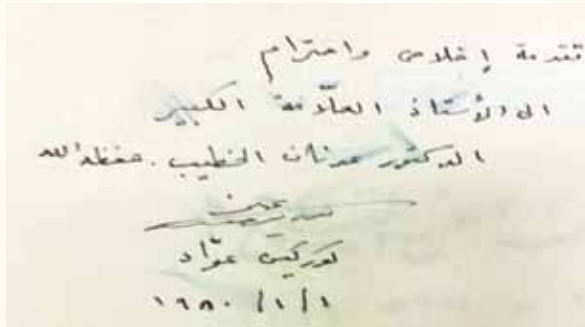
(١) للمزيد حول سيرته انظر كتاب: المجمع القانوني الدكتور عدنان الخطيب تأليف الدكتور نزار أباطة.

مكتبات خاصة

١٢٧٢هـ [١٨٥٥]م.

- كتاب تاج اللغة وصحاح العربية، تصنيف أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، رواية أبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري، طبع في المطبعة العامرة بالقاهرة سنة ١٢٨٢هـ [١٨٦٥]م.
- كتاب مختار الصحاح، لمحمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، طبع في مطبعة وادي النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٩هـ [١٨٧٢]م.

الإهداءات:

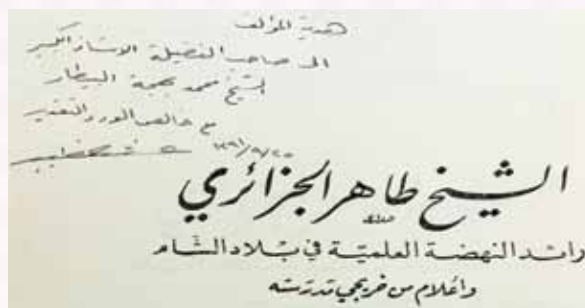


خط كوركيس عواد وإهداؤه إلى عدنان الخطيب

- تضمُّ المكتبة عشرات الكتب المهداة التي تحمل توابع مؤلفيها، مثل:
- الكاتبة والناقدة اللبنانية وداد سكاكيني.
- وكيل النائب العام أحمد محمد إبراهيم.
- الدكتور السيد صبري، أستاذ القانون العام بكلية الحقوق بجامعة القاهرة.
- الأرشيمندريت مطران اللاذقية جبرائيل دميان.
- عبد الرحمن عياش.
- الشاعر المحقق عبد الله جيبوري.
- كوركيس عواد.
- الشاعر ميخائيل خليل الله ويردي.
- الأب نقولا أبوهنا المخلصي.
- الأديب والمحقق والشاعر العراقي هلال ناجي.
- المؤرخ يوسف رزق الله غنيمه.

توقيع عدنان الخطيب:

- يوجد في مكتبة المركز عدد من الكتب التي أهداها عدنان الخطيب وعليها خطه وتوقيعه، مثل إهدائه إلى الشيخ العلامة محمد بهجة البيطار، والدكتور حافظ الجمالي، والدكتور وجيه السمان، وغيرهم.



خط عدنان الخطيب وإهداؤه إلى محمد بهجة البيطار

الخامسة والأربعين. (مقال).

- ٢٨- ناجي معروف العبيدي: حياته وآثاره.
- ٣٩- وقائع مؤتمر مجمع اللغة العربية في القاهرة في دورته الرابعة والأربعين. (مقال).
- ٤٠- وقائع مؤتمر مجمع اللغة العربية في القاهرة في دورته الخامسة والأربعين. (مقال).
- ٤١- وقائع مؤتمر مجمع اللغة العربية في القاهرة في دورته السادسة والأربعين، ١٩٨٠م. (مقال).
- ٤٢- وقائع مؤتمر مجمع اللغة العربية في القاهرة في الدورة السابعة والأربعين، ١٩٨١م. (مقال).
- ٤٣- وقائع مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة في الدورة التاسعة والأربعين، ١٩٨٢م. (مقال).

مكتبته:

حوت المكتبة ٢٩٥٤ عنواناً تقع في ٦١٩٩ نسخة، منها أكثر من ٢٢٠ كتاباً تُعدُّ من النواذر التي نُشرت قبل عام ١٩٥٠م. ونظراً لتخصُّص صاحب المكتبة بالقانون فقد تفوقت كتب العلوم الاجتماعية التي ينتمي إليها موضوع القانون وطغت على موضوعات المكتبة فبلغت نسبتها ٢٨,٨٪، وبعدها جاءت كتب الأدب بنسبة ٢٢,٨٪، ثم التاريخ والجغرافيا، وكتب اللغات، والديانات، وسائر الموضوعات.



مكتبة الخطيب حسب الموضوعات

من نواذر المكتبة:



- كتاب باللغة الفرنسية بعنوان: (Dictionnaire de littérature chrétienne) قاموس الأدب المسيحي، من تأليف (Constant. A. L) Imprimeur ونشرته et se Touring Club Italiano Vend Chez (J. P. Migne) بباريس سنة ١٨٥١م.
- نسخة من حاشية ابن عابدين، نشرتها المطبعة الكبرى في القاهرة سنة

من نواذر المكتبة كتاب مطبوع

سنة ١٨٥١م

أعلام رحلوا

صالح علماني (١٩٤٩م - ٢٠١٩م)



مترجم فلسطيني مُتخصِّصٌ في ترجمة الكتب والروايات من الإسبانية إلى العربية. وُلد في حمص بسوريا، وتخصّص منذ أواخر السبعينيات في ترجمة الأدب الأميركي اللاتيني، ثم زادت شهرته حينما ترجم لأبرز كتاب أميركا اللاتينية بما في ذلك غابرييل غارسيا ماركيز، وإيزابيل الليندي، وجوزيه ساراماغو، وإدواردو غاليانو، وآخرين. وحصل على العديد من الجوائز والأوسمة. له في مكتبة المركز أكثر من ٥٠ كتاباً. منها: باولا لإيزابيل الليندي، وخبر اختطاف لغابرييل غارسيا ماركيز، ونيرودا لألبيرتو كوستي. **توفي في ٣ ديسمبر ٢٠١٩م.**

عبادة أيوب سويدان الكبيسي (١٩٤٦م - ٢٠١٩م)



هو فقيهٌ ومُفسِّرٌ، شغل منصب أستاذ التفسير وعلوم القرآن في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الشارقة، وقرأ على عدة علماء، منهم: الشيخ العلامة عبد الستار بن ملا طه الكبيسي، الذي توسم فيه النبوغ والصلاح في صباه، والشيخ محمد المدرس. حصل على البكالوريوس في الشريعة الإسلامية من جامعة بغداد، والماجستير في الدراسات الإسلامية، والدكتوراه في التفسير وعلوم القرآن من جامعة أم القرى. له في مكتبة المركز أكثر من ١٥ كتاباً، منها: صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الكتاب والسنة، وأبرز أسس التعامل مع القرآن الكريم، والوسوسة: أسبابها.. وعلاجها. **توفي في ١٤ ديسمبر ٢٠١٩م.**

مصطفى العلوي (١٩٣٦م - ٢٠١٩م)



هو صحفيٌّ مغربي، لُقِّبَ بعميد الصحفيين المغاربة. وُلد بمدينة فاس، وعمل لسنوات طويلة في مجال الصحافة الوطنية المغربية، وعاصر أجيالاً مختلفة، بينهم ثلاثة ملوك: الراحل الملك محمد الخامس، والراحل الملك حسن الثاني، والعهل المغربي الحالي الملك محمد السادس. واشتغل موظفاً بوزارة التربية الوطنية، ثم تفرَّغ تماماً لمهنة الصحافة، وتدرَّج فيها ليصبح مديراً عاماً ورئيس تحرير جريدة الأسبوع الصحفي، التي اشتهر من خلالها بعموده (الحقيقة الضائعة). وأصدر عدة صحف من بينها الكواليس، ويُعد من الصحافيين المؤسسين للنقابة الوطنية للصحافة المغربية سنة ١٩٦٣م. له في مكتبة المركز ٤ كتب، هي: الحسن الثاني الملك المظلوم، والكواليس (دورية)، والمناورات الأجنبية ضد السيادة المغربية: الحسن الأول، والمهدي بن بركة للحقيقة والتاريخ. **توفي في ٢٨ ديسمبر ٢٠١٩م.**

إبراهيم فتحي (١٩٣٠م - ٢٠١٩م)



بدأ مشواره العملي بترجمة رواية الهزيمة للكاتب الروسي فادييف، ثم كتب العديد من المقالات والأبحاث التي نُشرت في دوريات عربية وأجنبية، وكوّنته وزارة الثقافة المصرية ممثلة في المجلس الأعلى للثقافة عن مجمل أعماله التي أثّرت الحياة الفكرية. ساهم في تأسيس مجلة (جاليري ٦٨)، وكذلك جمعية (كتاب الغد)، التي كان لها أثرٌ في الحياة الثقافية والفكرية والسياسية منذ نهاية الستينيات. وقد أطلق على نفسه لقب (ناقد الرصيف)، وكان يلتقي بالكتاب والأدباء خارج الإطار المؤسسي، ويتابع أعمالهم بالنقد والتحليل. ويُعد كتابه (العالم الروائي عند نجيب محفوظ) من أشهر مؤلفاته. له في مكتبة المركز ٢٠ كتاباً، منها: نجيب محفوظ بين القصة القصيرة والرواية الملحمة، وترجمة كتاب المنطق الجدلي لهنري لوفيفر، والحوار بين مناهج نقد الشعر في مصر. **توفي في ٣ أكتوبر ٢٠١٩م.**

يوسف لطف الحوراني (١٩٣١م - ٢٠١٩م)



هو كاتب ومؤرخ وعالم آثار لبناني، وُلد في يارون من قرى قضاء بنت جبيل، بمحافظة النبطية. وتسلّم إدارة النشر لجميع منشورات دار مكتبة الحياة بين عامي ١٩٥٨-١٩٦٧م، وعمل رئيساً لتحرير مجلة المعارف الصادرة عن دار مكتبة الحياة بين عامي ١٩٦٠-١٩٦٤م. وأشرف على الترجمات العلمية والاقتصادية في مجلة رجال الأعمال، وكتب زاوية ثقافية في مجلة الديار، وألقى محاضرات عديدة في مختلف الدول العربية حول الفلسفة والتاريخ. له في مكتبة المركز ١٢ كتاباً، منها: جماليات الحكمة في التراث الثقافي البابلي، ونظرية التكوين الفينيقيّة وآثارها في حضارة الإغريق، ولبنان في قيم تاريخه: بحث في فلسفة تاريخ لبنان (العهد الفينيقي). **توفي في ١٩ أكتوبر ٢٠١٩م.**

عبد الفتاح أبو مدين (١٩٢٥م - ٢٠١٩م)



أديب وإعلامي وناقد سعودي، ترجع أصوله إلى ليبيا، حيث ولد في بنغازي عام ١٩٢٥م، ونشأ وترعرع بالمدينة المنورة، وهو من رواد العمل المؤسسي الثقافي في السعودية، وكان رئيساً لنادي جدة الأدبي، وأصدر جريدة الأضواء عام ١٩٥٧م، بالاشتراك مع محمد سعيد باعشن، ومحمد أمين يحيى، وكانت أول جريدة تصدر في جدة خلال الحكم السعودي. وكُرّم في مؤتمر الأدباء السعوديين الثالث عام ٢٠٠٩م، وصدرت له أكثر من ١٠ مؤلفات. له في مكتبة المركز ٧ عناوين، هي: تلك الأيام، والحياة بين الكلمات، وهؤلاء عرفت، والتحقيقات المَعْدَةُ بحتمية ضمّ جيم جُدة، وفي معترك الحياة، وحمزة شحاتة. الأديب المفكر (عمل في مؤتمر). **توفي في ١ ديسمبر ٢٠١٩م.**

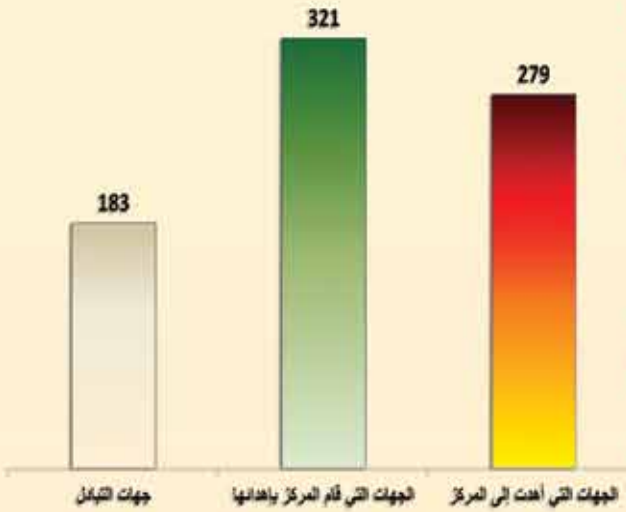


الإهداء والتبادل ٢٠١٩

من سبل نشر الثقافة التي ينتهجها المركز "الإهداء والتبادل"، حيث يرتبط المركز مع العديد من الجهات حول العالم بعلاقات ثقافية متميزة ساهمت في توفير ونشر الكثير من الكتب والمراجع، على مستوى المؤسسات والأفراد. وقد جاء حصاد الإهداء والتبادل لعام ٢٠١٩ كما يأتي:

مجموع الجهات التي جرى معها الإهداء والتبادل هو ٧٨٣ جهة، منها ٢٧٩ جهة أهدت إلى المركز، ٣٢١ جهة أهداها المركز، ١٨٣ جهة بينها وبين المركز تبادل.

ومن حيث عدد المواد فقد بلغ عدد العناوين التي أهداها المركز ٣٩٣٤ عنواناً بواقع ٤٧٥٩٧ نسخة، وأما عدد العناوين المهداة إلى المركز فهو ١١٠٢٧ عنواناً بواقع ١٩٩٣٥ نسخة.



جديد الإصدارات

٢٠١٩

