

أخبار المركز

السنة الحادية والعشرون

العدد التسعون

جمادى الآخرة ١٤٤٥هـ / ديسمبر ٢٠٢٣م



٢٠٢٣



بمناسبة تكريمه في "المؤتمر الدولي للمخطوطات بتونس"
جمعة الماجد: حفظنا للتراث ليس ترفاً.. بل مسؤولية



٩٠

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org
الموقع: www.almajidcenter.org



@almajidcenter



محتويات العدد ٩٠



ملتقى الشارقة الدولي للراوي يكرم المركز ٣



زيارة وفد الاتحاد الدولي للمكتبات للمركز ٤

الذين سكنوا المكتبة

هنا أن أنعم الله سبحانه وتعالى على الحياة بنعمة الكتب والمكتبات، شاء الله لبعض المكتبات البقاء وكتب للأخريات الفناء، أما التي بقيت فهي إما أن تكون قد تحولت إلى إرث معماري وثقافي وفني أو أن تكون قد استمرت في عملها وتقديم خدماتها للباحثين. ومن الجميل أن عدداً كبيراً من المكتبات وتحديدًا التي أنشأتها الحضارات السابقة وأشرفت عليها الأنظمة الواعية قد بقيت ولو أثراً دالاً على المكتبة.

وتأخذنا هذه المساحات من التاريخ الثقافي إلى حياة الكتب وبداياتها والعلوم المتعلقة بالكتاب والكاتب، لتفتح لنا آفاق الأسئلة الرعبة التي تتشكل وتتكاثر لتصبح بحثاً أو كتاباً أو محاضرة أو جلسة نقاشية.

وفي السرد التاريخي لتكوين المكتبة نطرح بعض الأسئلة عن نشأة المكتبات وكيف كان اهتمام الحضارات بتأسيس المكتبة وما هو نصيب المكتبة من خطط تطوير المدينة وبنائها. وكيف كان يخطط للأمر من حيث البناء والتأثيث والتقسيم وسياسة الخدمات. وقد نقلت لنا المصادر والمراجع مشاهد كثيرة لهذه الأمور وما علينا اليوم إلا أن نعود لهذه الكتب ونبني عليها أبحاثنا. ونستخرج منها ما يعيننا على رسم الصورة الحقيقية لتاريخ المكتبة.

وإذا وقفنا على أبنية المكتبات الأثرية التي أصبحت اليوم مكاناً للزيارة فقط أو مكتبة مستمرة في تقديم الخدمات للقراء، فإن شيئاً في أرواحنا يزهر ونحن نمرر أيدينا على البناء بكل تفاصيله، وكأننا نتعلم فن تنفس الأبنية واستعادة تاريخ من كانوا هنا، أولئك الذين ننتسب لهم نسبة مهنية، أولئك الذين سبقونا ومهدوا لنا الدخول إلى عالم المكتبات. ولا ننسى الذين عبروا من تلك الأماكن من الكتاب والباحثين والقراء، وهم روح المكتبة وأساس حياتها. فكم تركوا بين الكتب أفكارهم ومشاعرهم وذاكراتهم. فكيف نبعد نحن اليوم؟ إننا العابرون فكم سنترك هنا بعد أن نرحل؟

- ٢ تكريم
- ٤ وفود محلية ودولية
- ٧ دورات
- ٩ معرض الشارقة الدولي للكتاب
- ١٢ محاضرات
- ١٨ ورشات عمل
- ٢٠ معارض
- ٢٢ مؤتمرات
- ٢٣ ندوات
- ٢٤ زيارات
- ٢٧ مقالات
- ٣٣ جديد الإصدارات

يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف : ٩٧١٤٦.٨٤٢٢٠

فاكس : ٩٧١٤٦٦٦٩٥٠

جامعة الماجد يُكرّم في مؤتمر المخطوطات الدولي بتونس



د. محمد كامل جاد يتسلم التكريم نيابةً عن رئيس المركز

في إطار فعاليات المؤتمر الدولي الرابع لمخطوطات القرن السابع الهجري الذي أُقيم هذا العام في جامعة الزيتونة في الجمهورية التونسية، في الفترة من ١٤ إلى ١٦ نوفمبر ٢٠٢٣، قامت دار مخطوطات وقف السلطان أحمد بإستانبول بالاشتراك مع كلية الدعوة في ليبيا، وجمعية الراسخون في العلم في الكويت، وجامعة الزيتونة التونسية، بتكريم معالي جامعة الماجد، رئيس مركز جامعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، وقد تسلم التكريم نيابة عن معالي جامعة الماجد الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، ويأتي هذا التكريم تقديراً للدور الريادي الذي قام به جامعة الماجد في حفظ التراث العالمي من خلال تأسيسه لمركز جامعة الماجد للثقافة والتراث في دبي الذي عمل على إنقاذ وترميم ورقمنة المخطوطات والكتب في مكتبات متنوعة حول العالم، كما ساهم في تأسيس مختبرات لترميم وتصوير الكتب والمخطوطات في عدة دول.

وقد شكر جامعة الماجد في كلمة مسجلة دار مخطوطات وقف السلطان أحمد بإستانبول والجهات المشاركة في التكريم، وقال: "أشكركم على تكريمكم لي في هذا المحفل العلمي المهم، وعلى اهتمامكم بإحياء تراث أمّتنا العظيم. وما قمنا به من حفظ للتراث على مدى ربع قرن لم يكن ترفاً، بل كان نابعاً من باب المسؤولية التي شعرنا بها، وقد كان لهذا العمل الأثر في حفظ التراث في أماكن متعددة في العالم".

كما جرى على هامش المؤتمر توقيع اتفاقية تعاون بين مركز جامعة الماجد ودار مخطوطات وقف السلطان أحمد بإستانبول، وقد مثل المركز في توقيع الاتفاقية الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، ومثل الطرف الثاني الدكتور محمود المصري، مدير دار مخطوطات وقف السلطان أحمد بإستانبول.

تكریم مركز جمعة الماجد في ملتقى الشارقة الدولي للراوي



مدير عام المركز يتسلم الدرع من الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي

كرّم سمو الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي، نائب حاكم إمارة الشارقة، يوم الاثنين ١٨ سبتمبر ٢٠٢٣م، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بجائزة "الشارقة الدولية للتراث الثقافي"، وذلك على هامش فعاليات الدورة الثالثة والعشرين لملتقى الشارقة الدولي للراوي تحت شعار "حكايات النباتات"، والذي أقيمت فعالياته بمركز إكسبو الشارقة، واستمرت ثلاثة أيام بحضور الدكتور عبد العزيز المسلم، رئيس معهد الشارقة للتراث، وعدد من كبار المسؤولين والمثقفين والرواة والمهتمين والإعلاميين. وقد تسلّم التكریم نيابة عن معالي جمعة الماجد الدكتور محمد كامل جاد ، مدير عام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي.

وتُعَدُّ جائزة الشارقة الدولية للتراث الثقافي التي يمنحها معهد الشارقة للتراث من الجوائز الدولية التقديرية ذات المعايير العلمية المقننة، يمنحها المعهد للأفراد أو المجموعات أو المشروعات، وتتمثل غايتها الرئيسية في تقدير الجهود المبذولة في صون التراث الثقافي وحمايته ودراسته وضمان استمراره، وتتوزع على ثلاثة حقول: أفضل ممارسات صون عناصر التراث الثقافي، وأفضل الرواة (الكنوز البشرية الحية)، وأفضل البحوث والدراسات في التراث الثقافي، وتتضمن هذه الحقول تسع فئات، منها ثلاث فئات في كل حقل: محلي، وعربي، ودولي.

وقد فاز المركز بهذه الجائزة عن حقل أفضل الممارسات في صون عناصر التراث الثقافي (الفئة المحلية)، حيث يحتوي المركز على قسم الثقافة الوطنية الذي يُعتبر من الأقسام المهمة التي تهتم بتاريخ الإمارات ومنطقة الخليج العربي ، بالإضافة إلى ما يكتنيه المركز من مكتبة تضم مجموعة نادرة من الوثائق والكتب والخرائط التي يستفيد منها عدد كبير من الباحثين والدارسين.

الاتحاد الدولي للمكتبات يشيد بجهود مركز جمعة الماجد في حفظ التراث العالمي



وفد الاتحاد الدولي للمكتبات (IFLA)

زار وفد من الاتحاد الدولي لجمعيات ومؤسسات المكتبات (IFLA) يوم الاثنين الموافق ٩ أكتوبر ٢٠٢٣ مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، وكان في الوفد كلٌّ من السيدة فيكي ماكdonald، رئيس الاتحاد الدولي للمكتبات، والسيدة شارون هاميس، السكرتير العام للاتحاد الدولي للمكتبات (IFLA)، ورافقهما الأستاذ سلطان المزروعى، عضو مجلس إدارة جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات.

هدفت الزيارة إلى التعرف إلى ما يقدمه المركز من خدمات للباحثين، بالإضافة إلى الاطلاع على الطرق التي يتبعها المركز في حفظ وصيانة الكتب والمخطوطات.

وكان في استقبال الوفد الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، والأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة بالمركز، وقد رافقهم في جولة تفصيلية في عدد من أقسام المركز، وكان منها قسم المكتبات الخاصة، حيث اطلع الوفد على عدد من المجموعات الخاصة القيمة التي يفتنيها المركز، كما زار الوفد مختبر التصوير الرقمي، واطلع على كيفية تحويل الأوعية الورقية إلى رقمية، ثم زار الوفد خزانة المخطوطات الأصلية، فاطلع على بعض مقتنيات المركز، وختم الوفد زيارته بعمل ترميم المخطوطات والكتب، حيث اطلعوا على تجربة المركز الثرية في كيفية ترميم المخطوطات والكتب وصيانتها.

وقد شكرت السيدة فيكي ماكdonald المركز على حسن الاستقبال، وأشادت بالمستوى المتميز الذي وصل إليه مركز جمعة الماجد في مجال حفظ التراث العالمي وإتاحته للباحثين والدارسين.

مركز جمعة الماجد يستقبل وفداً من وكالة الأرشيف الأوزبكية



مدير وكالة الأرشيف الأوزبكية يهدي المركز درعاً تذكاريًا

استقبل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ١٢ أكتوبر ٢٠٢٣ وفداً من وكالة الأرشيف الأوزبكية، حيث تأتي الزيارة بالتزامن مع انعقاد مؤتمر المجلس الدولي للأرشيف في أبو ظبي، وضم الوفد كلاً من أولوغ بك يوسفوف، رئيس وكالة الأرشيف الأوزبكية، وإليوربيك بوريباييف، مستشار في سفارة جمهورية أوزبكستان بدولة الإمارات العربية المتحدة، وميرزايف لازيز، مساعد رئيس وكالة الأرشيف الأوزبكية.

وكان في استقبال الوفد الأوزبكي الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، والدكتور عز الدين بن زغبية، رئيس قسم الدراسات والنشر والعلاقات الخارجية، والأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة.

تحدث رئيس الوفد السيد أولوغ بك يوسفوف خلال اللقاء عن تطور الأرشيف في أوزبكستان وعن الاتفاقيات التي وقّعها مؤخراً مع عدد من الأرشيفات الوطنية في عدة دول كأذربيجان وتركيا، كما أبدى استعداد وكالة الأرشيف الأوزبكية لبحث فرص التعاون مع المركز.

وقد رغب الدكتور محمد كامل جاد، المدير العام للمركز، بالوفد الأوزبكي، وأكد أن مركز جمعة الماجد يتعاون مع العديد من المؤسسات والمراكز الثقافية في جميع أنحاء العالم. كما طلب من الوفد إرسال مقترحات التعاون بين المركز والوكالة لعضها على لجنة الاتفاقيات في المركز، بهدف استكشاف إمكانيات التعاون في المجالات المشتركة بين الجانبين.

ثم تجوّل الوفد في أقسام المركز واطلعوا على ما يقدمه المركز من خدمات لعموم الباحثين والدارسين سواء من داخل الدولة أو خارجها، كما زار الوفد مختبر التصوير الرقمي المعني بتحويل جميع الأوعية الورقية إلى نسخ إلكترونية. وفي ختام اللقاء أهدى الوفد الأوزبكي المركز درعاً تذكاريًا، تقديرًا منه لدور المركز في حفظ التراث الإنساني، وقد تسلّم الدرع الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز.

ضيوف ملتقى الشارقة الدولي للراوي يزورون مركز جمعة الماجد



أثناء زيارة زوار ملتقى الراوي

زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي الضيوف المشاركون في ملتقى الشارقة الدولي للراوي، وذلك على هامش الملتقى الذي اختتمت فعالياته يوم الأربعاء ٢٠ سبتمبر ٢٠٢٣م. وكان من بين الزوار الأستاذ علي بن عبد الله، الباحث في التراث القطري، والأستاذ مشاري بن علي النملان، رئيس قسم البحوث الشرعية في وزارة الأوقاف بدولة قطر، والأستاذ عبد الرحمن السنيدي، مدير متحف السنيدي لتاريخ الحاسب الآلي. وقد استقبل الوفد الزائر الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، الذي تحدث إليهم عن الإنجازات التي أنجزها المركز في عدد من دول العالم من أجل حفظ التراث، ثم رافق الوفد الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة، بجولة في أقسام المركز، حيث اطلعوا من خلالها على الجهد الذي يبذله المركز من أجل حفظ المخطوطات والكتب. وفي نهاية الزيارة أهدى المركز الضيوف مجموعة قيمة من إصداراته، وقد شكر الوفد الزائر إدارة المركز على حفاوة الاستقبال وعلى الكتب المهداة.



صورة جماعية للوفد مع إدارة المركز

دورة إدارة الوقت وضغوط الحياة



الدكتور طارق رشيد أثناء تقديمه الدورة

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الأحد الموافق ٢٣ يوليو ٢٠٢٣ دورة بعنوان "إدارة الوقت وضغوط الحياة: وقفة مع الأولويات"، قدّمها الدكتور طارق رشيد، خبير التطوير المؤسسي والمستشار الدولي المعتمد من الأمم المتحدة، وشارك في الدورة (٤٠) متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة والمهنيين.

هدفت الدورة إلى تعريف المشاركين بالمفاهيم الأساسية في إدارة الوقت وتحدياتها، وكيفية استثمار الوقت بالطريقة الإيجابية من أجل تحقيق الأهداف الحياتية، مع اتباع خطوات لتنظيم الوقت للتغلب على الضغوطات المحيطة.

وقد تناول الدكتور طارق رشيد في الدورة العديد من المحاور من أبرزها: تحديد الأولويات في الحياة والمهام بين العاجل والهام، ومفاتيح استثمار الوقت بكفاءة وفعالية، وتنظيم الوقت ومহারبة مضيعاته، وإدارة الضغوط في بيئة العمل.

كما قام الدكتور طارق بعمل استبانة على المشاركين حول موضوع الضغوط، وذلك للتعرف إلى درجة ضغوط الحياة عندهم، وكيفية معالجة هذه الضغوط عند ارتفاع معدلها عن الطبيعي.

وفي ختام الدورة التي شهدت تفاعلاً كبيراً من قبل الحضور شكر الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، للدكتور طارق رشيد تقديمه المميز للدورة، ثم قام بتكريمه وتوزيع شهادات التخرج على المشاركين.



صورة جماعية للمشاركين في الدورة

دورة الولاء المؤسسي وأخلاقيات العمل



الدكتور عبد القادر العدادي أثناء تقديمه الدورة

ضمن فعاليات الموسم الثقافي الصيفي نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الخميس الموافق ١٣ يوليو ٢٠٢٣م دورة تدريبية بعنوان "الولاء المؤسسي وأخلاقيات العمل"، قدّمها الدكتور عبد القادر العدادي، خبير التدريب والكوتشنغ، وحضرها (٢٥) متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة والمهتمين.

تناولت الدورة محاور عدة من أبرزها: تعريف الولاء المؤسسي، والسمات المميزة لأخلاقيات العمل الإيجابية أو السلبية، وبناء فرق العمل وعلاقته بزيادة الولاء المؤسسي، ودور عمليات الإشراف في بناء ودعم الولاء المؤسسي، ونماذج عملية لبناء الولاء المؤسسي. قال الدكتور عبد القادر العدادي في الدورة: "إذا نظرنا إلى الولاء الوظيفي في المنظمات نجده من المواضيع الهامة التي لها ارتباط وثيق بالمصلحة العامة؛ وذلك لتعميق وتثبيت روح العمل داخل المنظمات، فلا يمكن أن يكون هناك عدم ولاء من قبل الموظفين تجاه المنظمة من جهة، وتطوير العمل داخل تلك المنظمة من جهة أخرى".

وأضاف قائلاً: "إن الولاء المؤسسي يلعب دوراً هاماً وحيوياً في دفع العمل والموظفين في المنظمات إلى ما هو أفضل، فإذا كان وجود الولاء المؤسسي يدفع إلى مزيد من الإنتاجية والربحية، فإن عدم الولاء يكون له الصورة الأخرى السلبية في العمل. ومن هنا نستنتج العلاقة بين الولاء المؤسسي وتحسين الإنتاجية وجودة العمل وزيادة الربحية ونمو المنظمات والأفراد بداخلها واستقرار بيئة العمل".

وقد عبر المشاركون في الدورة عن سعادتهم واستفادتهم الكبيرة، وشكروا للمركز تنظيماً مثل هذه الفعاليات التي تحقق الفائدة، وتنشر الثقافة الإدارية على مستوى أوسع، وتضيف لهم الكثير من المعلومات القيمة والجديدة.

مشاركة المركز في معرض الشارقة الدولي للكتاب



زوار جناح المركز

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في الدورة الثانية والأربعين من معرض الشارقة الدولي للكتاب الذي أقيم في إكسبو الشارقة في الفترة من ١ إلى ١٢ نوفمبر ٢٠٢٣ بإصدارات جديدة ومتنوعة.

ومن إصدارات المركز الجديدة المشاركة في المعرض كتاب: الروافد الفكرية في الشعر النبطي في دولة الإمارات العربية المتحدة، تأليف الأستاذ فهد علي المعصري، حيث يسلط الكتاب الضوء على الروافد الفكرية التي استقى منها شعراء النبط الشعبيون في دولة الإمارات أفكارهم، ومنها: الدين والتاريخ والجغرافيا والأنواء والفلك والرياح والبحر والصحراء والجبال، وغيرها من الروافد التي جعلها الشاعر النبطي الإماراتي نُصَبَ عينيه واستقى منها موضوعات أشعاره ومعانيه. وكتاب الأحباس في المغربين الأدنى والأوسط منذ حكم الأغالبة حتى نهاية حكم الموحدين (١٨٤-٦٦٨هـ/ ٨٠٠-١٢٦٩م)، تأليف الدكتور سوزان محمود أحمد عزب.

وقد شهد جناح المركز في معرض الشارقة الدولي للكتاب إقبالاً نوعياً من قبل نخبة من المثقفين والأكاديميين المهتمين بالتراث والتاريخ.

ومن الإصدارات أيضاً الجديدة التي شارك بها المركز في المعرض العدد (١٢٣) من مجلة آفاق الثقافة والتراث، والتي وُزعت مجاناً بمناسبة المعرض.

والجدير بالذكر أن إصدارات المركز من الكتب بلغت حتى الآن (١٥٧) إصداراً، تنوعت موضوعاتها في مجالات العلوم المتعددة.

مركز جمعة الماجد يسلط الضوء على جديد إصداراته "الروافد الفكرية في الشعر النبطي في دولة الإمارات"



أ.فهد المعمرى مشاركاً في فعاليات المركز

قدّم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الأربعاء ٨ نوفمبر في معرض إكسبو الشارقة على هامش فعاليات معرض الشارقة الدولي للكتاب جلسة حوارية حول جديد إصداراته، وهو كتاب "الروافد الفكرية في الشعر النبطي في دولة الإمارات". شارك في الجلسة الحوارية مؤلف الكتاب الأستاذ فهد علي المعمرى، والأستاذة شبيخة عبد الله المطيري، التي قامت بإدارة الجلسة من خلال طرح العديد من الأسئلة على المؤلف حول موضوع الكتاب.

تحدّث المعمرى في الجلسة قائلاً: "إن فكرة الكتاب تكمن في أن شعراء النبط في دولة الإمارات استقوا أفكارهم من روافد متعددة كانت معيناً لهم في أشعارهم، ومنها: الدين والتاريخ والجغرافيا والفلك والرياح والبحر والصحراء والجبال، وروافد فكرية أخرى جعلها الشاعر النبطي الإماراتي أمام عينيه واستقى منها موضوعات أشعاره ومعانيه".

وقد شهدت الجلسة تفاعلاً من قبل الحضور، حيث قاموا بطرح العديد من الأسئلة على المؤلف حول موضوع الكتاب. وفي ختام الجلسة الحوارية وقّع الأستاذ فهد المعمرى على عدة نسخ من كتابه للجمهور الذي حضر الفعالية.



الجمهور المشارك في الفعالية

محاضرة بعنوان الزمان والمكان في الرواية الإماراتية



أ.فاطمة سلطان المزروعى

في إطار فعاليات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في معرض الشارقة الدولي للكتاب نظم المركز يوم السبت ١١ نوفمبر محاضرة بعنوان "الزمان والمكان في الرواية الإماراتية"، قُدِّمَتْها الكاتبة الإماراتية فاطمة سلطان المزروعى، وشارك في إدارة المحاضرة الإعلامية شبيخة عبد الله المطيري.

ركّزت الكاتبة على دلائل الحضور الزماني والمكاني من خلال استعراض نماذج مختارة من منجز الرواية الإماراتية لدى معظم الأجيال الإبداعية مثل: رواية "الأمير الثائر" للشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، ورواية "زينة الملكة" للروائي الإماراتي علي أبو الريش، إلى جانب روايات عدد من الروائيين الإماراتيين مثل: صالحة غابش، وأسماء الزرعوني، ومنى العلي، ومحمد المر، وكريم معتوق. وأكّدت الكاتبة على الرواية التاريخية وأهمية التوثيق من خلال المراجع والمصادر التاريخية، واستشهدت في هذا الصدر بثلاثية الدال للأستاذة نادية النجار.

وعن بواعث الكتابة ودوافعها قالت الكاتبة: "غالباً ما تنشأ أفكار في أوقات الضغط، حيث تكون هناك العديد من الأحداث المحفزة. يمكن أيضاً أن تنبع فكري من شخصيات قد التقيت بها وتأثرت بها. حدث ذلك معي خلال فترة الجامعة، حيث ألهمتني شخصية رأيته أثناء الدراسة، كما تأتي الأفكار من تجارب الحياة ومن الأسرة والقراءة".



جمهور المعرض الحاضر للفعالية

محاضرة المؤلفات المنحولة لابن الجوزي



الدكتور عبدالحكيم الأنيس

أقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الخميس ٥ أكتوبر ٢٠٢٣م محاضرة علمية متخصصة بعنوان "المؤلفات المنحولة لابن الجوزي"، قدّمها الدكتور عبد الحكيم الأنيس، كبير باحثين أول، وعضو هيئة كبار العلماء في دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري بدبي، وحضرها عدد من الباحثين والمهتمين بالبحث العلمي والتحقيق والثقافة الإسلامية.

تناول الأنيس في محاضرته محاور كثيرة منها: أسباب نخل الكتب لبعض العلماء، والوسائل التي تُعين على معرفة الكتب المنحولة لغير مؤلفيها، والتعريف بابن الجوزي وموسوعيته في التأليف وكثرة تأليفه، وأخيراً ذكر عناوين الكتب التي نلّوها لابن الجوزي وليست له، وقد كثرت حتى زادت على (١٢٠) عنواناً.

وجرى في نهاية المحاضرة طرح العديد من الأسئلة والاستفسارات على المحاضر من قبل الحضور، والذي أجاب عليها جميعاً، وفي الختام شكر المركز للدكتور عبد الحكيم الأنيس الجهد الذي بذله في الإعداد للمحاضرة وتقديره الشائق لها، كما قام الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، بتكريمه بشهادة شكر وتقدير.



صورة جماعية للمشاركين في المحاضرة

مركز جمعة الماجد يشارك في أبو ظبي الدولي للصيد والفروسية



أ.شيخة المطيري أثناء تقديمها المحاضرة

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في فعاليات المعرض الدولي العشرين للصيد والفروسية، والذي أقيم في مركز أبو ظبي الوطني للمعارض في الفترة من ٢ إلى ٨ سبتمبر ٢٠٢٣م.

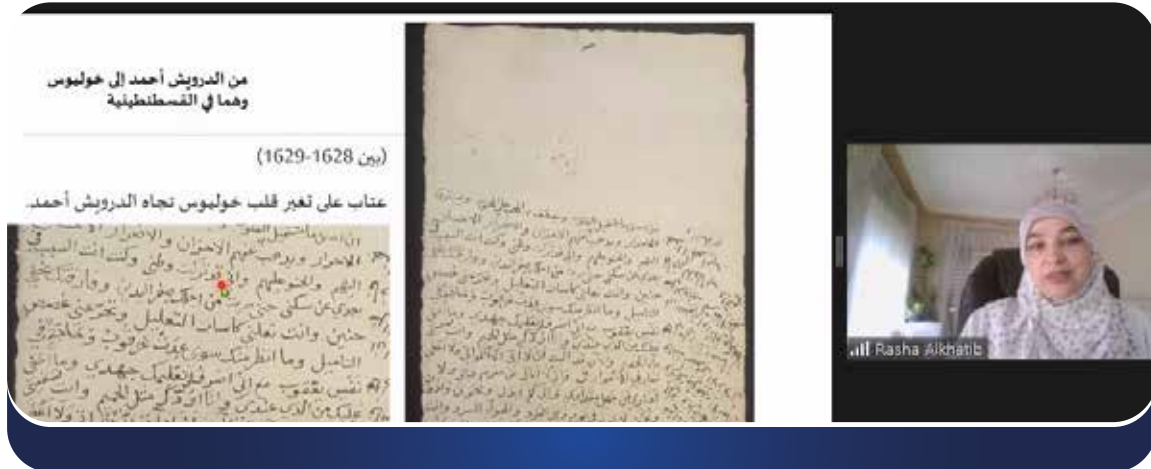
وقد تمثّلت مشاركة المركز في محاضرة بعنوان "البيزة في المخطوط العربي قراءة واستشراقاً"، نظّمها نادي تراث الإمارات ولجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية، وقدّمها الأستاذة شيخة عبد الله المطيري، رئيس قسمي الثقافة الوطنية والعلاقات العامة والإعلام في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

تحدّثت الأستاذة شيخة المطيري عن معنى البيزة وأصل الكلمة، ثم تطرّقت إلى من ألفوا في البيزة وذكرت مؤلفاتهم قبل أن تقدم عدداً من نماذج المخطوطات التي تتناول البيزة والطب والصيدلة والبيطرة في التراث العربي.

والجدير بالذكر أن المركز كان قد أصدر كتاباً عام ١٩٩٧ في موضوع البيزة والبيطرة بعنوان "المقترح في المصطلح في صيد الطير" تأليف ابن البقال، وقد تطرقت الأستاذة شيخة إليه في المحاضرة، بالإضافة إلى جديد إصدارات المركز هذا العام وهو كتاب "الروافد الفكرية في الشعر النبطي في دولة الإمارات"، تأليف الأستاذ فهد علي المعمر.

واختتمت الجلسة بنقاش حول أهمية تحقيق المخطوطات وضرورة توجيه طلاب الدراسات العليا إلى المكتبة التراثية، وفي نهاية المحاضرة كرّمت الأستاذة فاطمة المنصوري، مديرة مركز زايد للدراسات والبحوث في نادي تراث الإمارات، الأستاذة شيخة المطيري على تقديمها المميز للمحاضرة.

محاضرة في جمع المخطوطات العربية



د.الدكتورة رشا الخطيب

نظّم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الخميس الموافق ١٤ سبتمبر ٢٠٢٣ محاضرة افتراضية بعنوان "جمع المخطوطات العربية في القرن ١١هـ / ١٧م في ضوء مكاتبات المستشرقين مع مثقفي الشام وحلب"، قدّمتها الدكتورة رشا الخطيب، أستاذ مساعد في جامعة فيلادلفيا بالمملكة الأردنية الهاشمية.

عزّزت الدكتورة رشا في المحاضرة جوانب غير معروفة من تاريخ جمع المخطوطات العربية في القرن ١١هـ / ١٧م، في ضوء ما كشفته مكاتبات بعض المستشرقين مع بعض مثقفي الشام وحلب في تلك الفترة؛ إذ أتاحت هذه المكاتبات أو الرسائل المتبادلة بين أولئك المستشرقين وبين بعض مثقفي الشام وحلب تفاصيل جديدة تخصّ جمع المخطوطات العربية من بلادنا ونقلها فيما بعد إلى أوروبا، وقدّمت دليلاً على التواصل المعرفي بين الشرق والغرب في العصور المتأخرة.

وهذه المكاتبات هي رسائل تخصّ ثلاثة مستشرقين من هولندا وإنجلترا، وقد تبادلوها مع عدد من المتعلمين من المسلمين والمسيحيين، ومعظمهم من المغمورين غير المعروفين، الذين ساعدوا المستشرقين في تعلم اللغة العربية عندما جاؤوا إلى الشرق، وأعانوهم كذلك على جمع المخطوطات العربية.

وتخلّصت هذه المكاتبات إلى أن عملية جمع المخطوطات العربية والإسلامية لم تكن دائماً غير نزيهة، بل كانت جانباً من تجارة المعرفة الرائجة آنذاك.

وقد شهدت المحاضرة تفاعلاً من قبل الحضور من خلال طرحهم العديد من الأسئلة على الدكتورة رشا التي أجابت عنها جميعاً، كما شكر المركز في نهاية المحاضرة الدكتورة رشا الخطيب على تقديمها المميز.

مركز جمعة الماجد يشارك في الاحتفاء بيوم الوثيقة العربية



الدكتور بسام داغستاني أثناء تقديم المحاضرة

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الثلاثاء الموافق ١٧ أكتوبر ٢٠٢٣ مركز دبي للوثائق التاريخية التابع لإدارة التراث العمراني احتفاله بيوم الوثيقة العربية، وذلك بحضور لفيف من المتخصصين في مجال حفظ وأرشفة الوثائق التاريخية من مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة بالدولة.

تمثلت مشاركة المركز من خلال محاضرة بعنوان "خطط الحفظ الوقائية والعلاجية للوثائق والمخطوطات"، قدّمها الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم في المركز، وقد سلط فيها الضوء على طرق الحفظ والصيانة التي يقوم بها المركز للوثائق والمخطوطات من عمليات تعقيم ومعالجة من الآفات البيولوجية والإصابات الكيميائية، إلى جانب الترميم اليدوي والآلي والتدعيم الحراري والتجليد العربي الإسلامي، مع مراعاة شروط التخزين ومواصفات المخازن التي يجب أن تحفظ فيها المخطوطات والوثائق.

كما شارك المركز بورشة في الترميم اليدوي للمخطوطات والوثائق، عرض فيها الدكتور بسام نماذج من أوراق المخطوطات الأصلية التي تعرّضت للتلف نتيجة الحفظ السيئ، وكيف يقوم المركز بترميمها وصيانتها يدوياً من أجل الحفاظ على هذا التراث الإنساني. وفي ختام الفعالية قام الأستاذ عبد العزيز صالح الشحي، مدير مركز دبي للوثائق التاريخية التابع لإدارة التراث العمراني، بتكريم المركز بدرع تذكاري، وشهادة شكر وتقدير للدكتور بسام داغستاني على تقديمه النافع للمحاضرة.



ورشة ترميم المخطوطات

طلاب الجامعة الأمريكية في دبي يطلعون على جهود المركز في حفظ التراث



أنور الظاهري يتحدثاً لطلاب الجامعة

استضافت الجامعة الأمريكية بدبي يوم الثلاثاء الموافق ١٧ أكتوبر ٢٠٢٣م، الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة في المركز لتقديم محاضرة حول جهود مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في حفظ التراث الإنساني.

تحدث الظاهري إلى طلاب الجامعة عن الخدمات التي يقدمها المركز للطلاب والباحثين من توفير للكتب والمخطوطات، كما أبرز دور المركز العالمي في دعم العديد من المراكز والمؤسسات العلمية حول العالم، وذلك من خلال إهداء العديد من أجهزة الحفظ والترميم للمؤسسات العلمية التي تهتم بحفظ مخطوطاتها.

وقد شهدت المحاضرة تفاعلاً من الطلاب والأساتذة الحضور من خلال طرح العديد من الأسئلة والاستفسارات على المحاضر والذي بدوره أجاب عنها جميعاً.

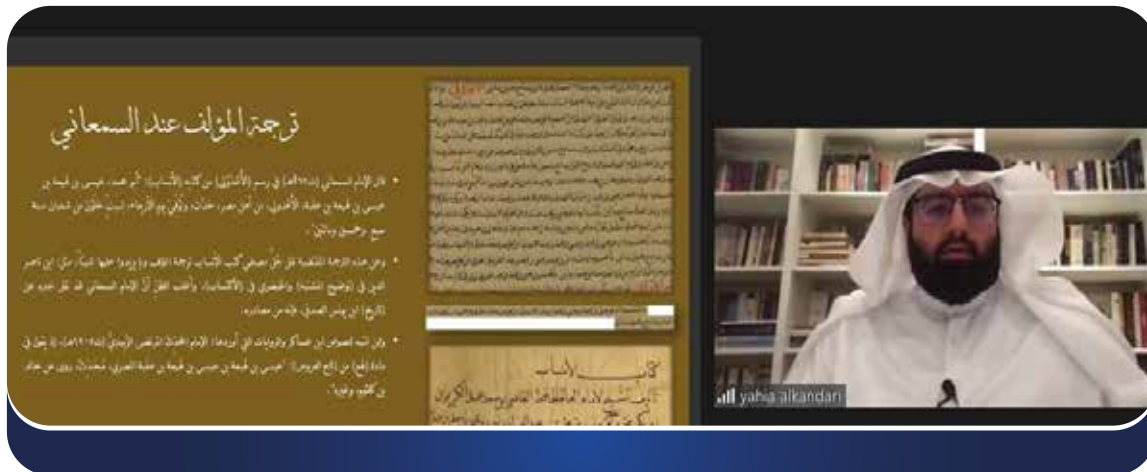
كما قدم المركز على هامش المحاضرة ورشة عملية عن ترميم المخطوطات والكتب يدوياً، وأتاح الفرصة للعديد من الطلاب للمشاركة في الورشة.

وفي ختام اللقاء شكر الطلاب المركز على النشاط الذي جرى تقديمه في الجامعة، كما جرى الاتفاق مع إدارة الجامعة على تنظيم زيارات طلابية للمركز من أجل الاطلاع أكثر على ما يقدمه المركز من خدمات.



مشاركة الطلاب في ورشة الترميم

محاضرة في كتب الحلبة والسباق التراثية



أ. يحيى الكندري

أقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي بالتعاون مع مركز الجواد العربي (بيت العرب) في الكويت يوم الخميس ٢١-٩-٢٠٢٣ محاضرة افتراضية بعنوان "كتب الحلبة والسباق التراثية: كتاب الحلائب والجلائب لعيسى بن لهيعة (ت ٢٥٧هـ)، أنموذجاً"، قَدَّمَهَا الأستاذ يحيى عبد الله الكندري، الباحث بمركز الجواد العربي (بيت العرب)، من دولة الكويت.

وقصد الكندري بالمحاضرة إلى إحياء تراث الحلبة والسباق المخطوط والمفقود ودراسة نصوصه والبحث عن مخطوطاته، وقد قسَّم موضوع المحاضرة إلى ثلاثة محاور: بدأ في المحور الأول بنمط الحلبة والسباق وما أُلِف فيه من تصانيف فقهية وحديثية وأخبارية ولغوية، مشيراً إلى المخطوط والمطبوع والمفقود الذي توافرت منه نقول. وفي المحور الثاني تناول سيرة المؤلف عيسى بن لهيعة وندرته ترجمته وإهمال المؤرخين لذكره. وختم في المحور الثالث بالنصوص التي وصلتنا من كتابه "الحلائب والجلائب"، حيث لم يصلنا كاملاً، مع تحليلها ودراستها وتقريبها وبَحْث محتواها والإبانة عن منهج مؤلفها فيها.

وقد شهدت المحاضرة تفاعلاً كبيراً من قبل الجمهور المشارك، حيث تداخل متخصصون في هذا الموضوع من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية وعدد من الدول العربية الأخرى، وطرحوا العديد من الأسئلة والاستفسارات على المحاضر.

تصنيع الورق القديم في متحف الشارقة للخط



محمد الدالي أثناء تقديم الورشة

بينالي دبي للخط



الدكتور بسام داغستاني

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الثلاثاء الموافق ٨ أغسطس ٢٠٢٣م في فعاليات البرنامج الصيفي الذي ينظمه متحف الشارقة للخط في المنطقة التراثية بالشارقة، بمشاركة مجموعة من طلبة المدارس المتميزين.

تمثلت مشاركة المركز في ورشة لتصنيع الورق القديم، نفذها الأستاذ محمد الدالي، رئيس شعبة الترميم اليدوي في المركز، حيث قدم الدالي شرحاً تفصيلياً للخطوات المتبعة في تصنيع الورق بالطريقة اليدوية باستخدام خامات طبيعية كالألياف الكتان والقطن المغموسة في الماء وقوالب شبكية تتشكل في حيزها الأوراق التي تتعرض للتجفيف الحراري، ومن ثم تظهر بشكلها النهائي كأوراق يدوية الصنع صالحة لكافة الاستخدامات.

وفي ختام الورشة شكرت الأستاذة بدرية آل علي، المرشد الأول في متحف الشارقة للخط، المركز على تعاونه، وقدمت شهادة شكر للمركز، تسلمها نيابةً عن المركز الأستاذ محمد الدالي، رئيس شعبة الترميم اليدوي في المركز.

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الثلاثاء ٢٤ أكتوبر في فعاليات بينالي دبي للخط، والتي نظمتها هيئة دبي للثقافة والفنون.

تمثلت مشاركة المركز في ورشة لتصنيع الورق القديم، قدمها الدكتور بسام داغستاني، أبان فيها عن الخطوات المتبعة في تصنيع الورق بالطريقة اليدوية باستخدام خامات طبيعية كالألياف الكتان والقطن المغموسة في الماء وقوالب شبكية تتشكل في حيزها الأوراق التي تتعرض للتجفيف الحراري، ثم تظهر في شكلها النهائي كأوراق يدوية الصنع صالحة لكافة الاستخدامات.

وقد شهدت الورشة تفاعلاً من قِبل الحضور، وجذبوا بأنفسهم طريقة صنع الورق القديم.



ورشة تصنيع الورق

ورشة عمل التنمية المستدامة في ظل الأزمات والتحديات العالمية



مدير عام المركز يكرم د. طارق رشيد

تزامناً مع عام الاستدامة الذي أعلن عنه صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، حفظه الله، بأن يكون عام ٢٠٢٣ عاماً للاستدامة وتجسيدا لاهتمام سموه البالغ بمفهوم الاستدامة، واعتباره أولوية وطنية كبرى، نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الأحد الموافق ٢٤ سبتمبر ورشة عمل بعنوان "التنمية المستدامة في ظل الأزمات والتحديات العالمية"، قدّمها الدكتور طارق رشيد، خبير التطوير المؤسسي والمستشار الدولي المعتمد في الأمم المتحدة، وشارك فيها (٢٠) متدرباً ومتدربة من العديد من الجهات الحكومية والخاصة. هدفت الورشة إلى تزويد المشاركين بالمنهجيات والأدوات لإنجاح الأداء في ظلّ الأزمات من خلال التركيز على الإدارة بالنتائج والتنمية المستدامة واستمرارية الأعمال ومتطلبات التغيير.

وقد تحدّث الدكتور طارق في عدة محاور رئيسية منها: التحديات في عصر الأزمات وتطوير المهارات الشخصية والإدارية عند التعامل مع الأزمات المؤسسية، ومفاهيم المخاطر والأزمات والكوارث وأثارها على المؤسسات وتحديات عصر العولمة، والطرق الناجعة في إدارة المخاطر والأزمات، وإعداد الخطط البديلة اللازمة لمواجهة الأزمات المؤسسية بما يضمن مسيرة العمل المؤسسي بوتيرة ديناميكية مناسبة. وشهدت الورشة برامج تطبيقية من خلال تشكيل مجموعات من المشاركين وطرح بعض المشاكل والأزمات التي قد تتعرض لها العديد من المؤسسات والشركات وكيفية إيجاد الحلول المناسبة لها. وفي ختام الورشة شكر الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، للدكتور طارق رشيد تقديمه المميز للورشة، ثم قام بتكريمه وتوزيع شهادات التخرج على المشاركين.



المشاركون في الورشة

مركز جمعة الماجد يشارك في ملتقى تعبير الأدبي



الفنان أسعد فضة يزور جناح المركز

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في فعاليات النسخة الثانية من "ملتقى تعبير الأدبي"، الذي نظّمته هيئة الثقافة والفنون في دبي على مدى يومي ١١ و ١٢ من ديسمبر ٢٠٢٣م في مكتبة محمد بن راشد، وبمشاركة نخبة من المتحدثين وكبار المسؤولين والمهتمين بالأدب. وكان قد شارك المركز في الملتقى الذي تنوعت فعالياته بين جلسات حوارية وورشات عمل ومعارض وأماسي ثقافية بمعرض عن ترميم المخطوطات، عرض فيه المركز نماذج من أوراق المخطوطات الأصلية التي تعرضت للتلف نتيجة الحفظ السيئ، بالإضافة إلى الأدوات المستخدمة في ترميم الكتب والوثائق والمخطوطات.

كما قدم المركز في اليوم الأول ورشة خاصة بتصنيع الورق يدوياً، وهو الورق الطبيعي الذي يستخدمه المركز في ترميم مخطوطاته، وقد شهدت الورشة تفاعلاً كبيراً من قبل الجمهور، حيث شارك العديد من الحضور في تصنيع الورق بأنفسهم. وفي اليوم الثاني من فعاليات الملتقى قدّم المركز ورشة خاصة عن ترميم المخطوطات والوثائق يدوياً، حيث اطلع الجمهور على الإصابات التي قد تتعرض لها المخطوطات من تمزق واهتراء في الأوراق، وعانينوا كيف يقوم المرمم بإعادة الجزء المفقود بورق طبيعي يصنع في معمل الترميم التابع للمركز.

وجرى في ختام فعاليات الملتقى تكريم المركز بدرع تذكاري من هيئة دبي للثقافة والفنون، تسلمته الأستاذة شيخة عبد الله المطيري، رئيس قسمي العلاقات العامة والثقافة الوطنية.



ورشة ترميم المخطوطات

مركز جمعة الماجد يحتفي بلغة الضاد في يومها العالمي



زوار المعرض يطلعون على صور المخطوطات

يحتفل العالم باليوم العالمي للغة العربية في الثامن عشر من شهر ديسمبر من كل عام، وبهذه المناسبة شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، يوم الاثنين الموافق ١٨ ديسمبر في فعالية خاصة باليوم العالمي للغة العربية، نظمتها مؤسسة دبي للإعلام في مقرها بدبي، بالتعاون مع هيئة الثقافة والفنون في دبي. تمثّلت مشاركة المركز في معرض لوحات ضمّ مجموعة من المخطوطات التي يكتنيها المركز، مثل شرح لامية العرب للشنفرى، وشرح ألفية ابن مالك في النحو، وتخمينس بردة البوصيري، ومقامات الحريري، وكذلك لوحة من ديوان ابن العليّ.

كما قدم المركز أيضاً ورشة عمل بعنوان "أسرار الاستدامة بترميم الورق"، حيث ركزت الورشة على تعريف الجمهور بثقافة الترميم اليدوي لجميع الأنواع الورقية من مخطوطات وكتب ووثائق بهدف الحفاظ عليها.

وفي ختام الفعالية قدّم القائمون على تنظيم الفعالية في مؤسسة دبي للإعلام الشكر لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي على مشاركته المميزة في إنجاح الفعالية.

معرض الكتاب القانوني العاشر



جناح المركز في المعرض

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في معرض الكتاب القانوني العاشر للسنة العاشرة على التوالي، والذي نظّمه معهد التدريب القضائي التابع لوزارة العدل بالمدينة الجامعية في الشارقة في الفترة من ٢٤ إلى ٢٦ من شهر أكتوبر.

وتمثّلت مشاركة المركز في مجموعة من الكتب والمراجع القانونية المتخصصة التي تهتم الباحثين وطلبة القانون، ومن بين الكتب التي عرضها المركز: مجالس القضاة والحكام، والمسؤولية الشرعية والقانونية عن الأعمال الهندسية المدنية، ورسالة في السياسة الشرعية، بالإضافة إلى التعريف بمكتبة المركز وما تحتويه من كتب في موضوع القانون.

وكان من بين المشاركين في الدورة العاشرة للمعرض هذا العام من داخل الدولة: القيادة العامة لشرطة أبو ظبي، ودائرة القضاء بأبو ظبي، والنيابة العامة بدبي، وجامعة الإمارات العربية المتحدة، وجامعة الشارقة، ومنشورات القاسمي، وأكاديمية العلوم الشرطية بالشارقة، ومركز حمدان بن محمد لإحياء التراث، ومكتبة دار النهضة، ومكتبة دار الحقوق، ومكتبة كنوز المعرفة، ومكتبة دار الحافظ، ومكتبة المستقبل، وجمعية الإمارات للمحامين والقانونيين، وجامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية، والجامعة القاسمية، وجامعة عجمان. ومن خارج الدولة شارك المعهد العالي للقضاء في دولة قطر، ومعهد الكويت للدراسات القضائية والقانونية، والمعهد العالي للقضاء في سلطنة عمان.

مركز جمعة الماجد يشارك في كونجرس المجلس الدولي للأرشيف



الدكتور طه محمد نور متحدثاً في المؤتمر

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في مؤتمر المجلس الدولي للأرشيف، الذي عُقد بأبو ظبي في الفترة من ٩ إلى ١٣ أكتوبر تحت شعار "إثراء مجتمعات المعرفة"، بتنظيم من الأرشيف والمكتبة الوطنية في مركز أبو ظبي الوطني للمعارض، وبمشاركة دولية وحضور كثير من القادة ورواد الفكر والخبراء والمتخصصين بقطاع الأرشيف من مختلف دول العالم.

هدف المؤتمر إلى استعراض تجارب وخبرات نخبة من المؤسسات والجهات المحلية والدولية المعنية بمجال الأرشيف، بالإضافة إلى تسليط الضوء على أهمية التواصل والتعاون في مجال الأرشيف والتوثيق على الصعيدين الوطني والعالمي. وقد تمثلت مشاركة المركز في ورقة عمل بعنوان "نحو وضع نموذج معياري لحوكمة نظم إدارة الوثائق والأرشيف"، قدّمها الدكتور طه محمد نور أبو الخير، المشرف العلمي على الوثائق والأرشيف في المركز، حيث تناول في ورقته مفهوم الحوكمة وأهميتها للخروج من النطاق الضيق في مفهوم تطوير آليات إدارة الوثائق والأرشيف إلى ربط تطوير آليات العمل بمحددات ومتطلبات التحولات والتطورات التكنولوجية، كما عرض خطوات حوكمة أي منظومة لإدارة الوثائق والأرشيف، واقترح مجموعة من العناصر الأساسية كمكونات لنموذج الحوكمة، خاصة حوكمة البرمجيات المستخدمة.

مركز جمعة الماجد يسلط الضوء على اللغة العربية في اليابان



المحاضرون في الندوة

نظّم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم السبت ٣٠ سبتمبر ندوة افتراضية بعنوان "واقع اللغة العربية في اليابان"، حاضر فيها كلٌّ من الدكتورة أكيكو سومي، أستاذة الأدب العربي في جامعة نوتر دام بكيوتو اليابانية، والدكتور قاسم محمد وهبة، أستاذ اللغة العربية واللغويات التطبيقية بالجامعة الأمريكية بدبي، وأدارت الندوة الأستاذة شبيخة عبد الله المطيري، رئيس قسمي الثقافة الوطنية والعلاقات العامة والإعلام بالمركز. هدفت الندوة إلى التعرف إلى واقع اللغة العربية في اليابان والوقوف على أهم التحديات التي تواجهها في ضوء المتغيرات الدولية المعاصرة، فضلاً عن مناقشة سبل وآليات تطوير واقع لغة الضاد في اليابان. بدأت الندوة مع الدكتورة أكيكو التي قدّمت عرضاً للتحديات التي تواجه تعليم اللغة العربية في الجامعات اليابانية، وقد تناولتها في أربع نقاط رئيسية وهي: وُضِعَ تعليم اللغة العربية في اليابان بالمقارنة باللغات الأجنبية الأخرى، والتغيّر في عدد الجامعات التي تدرس اللغة العربية كلغة ثانية في العشرين سنة المنصرمة، والدوافع التي تقف وراء اهتمام الطلاب اليابانيين بتعلم اللغة العربية، والتحديات التي تواجه تعليم اللغة العربية في اليابان بشكل عام.

وقالت أكيكو: "إن الهدف النهائي لبرامج اللغة العربية يجب أن يكون توفير التعليم الفعّال والمفيد الممتع الذي يرضي المتعلمين والمُعلّمين جميعاً بحيث يُقبَلُ مزيدٌ من اليابانيين على دراسة اللغة العربية. وبالقدرة اللغوية سيقدرّون على التواصل مع العرب والتعمق في فهم الثقافة العربية، وهذا مهمٌ جداً لمستقبل العالم". ثم تحدّث الدكتور قاسم وهبة من واقع تجربة تدريسها في الجامعات اليابانية عن تاريخ تعليم اللغة العربية في اليابان وأهداف برامج اللغة العربية في الجامعات وأنواعها، ودوافع المتعلّم الياباني التي غالباً لا تُوضع في الاعتبار لا سيما عند اختيار المادة التعليمية المقدمة له، ودور البحث الأكاديمي التجريبي في تطوير تعليم اللغة العربية، وما تحتاجه برامج إعداد معلّم العربية من تجديد في أساليب تعليمها والحاجة الماسّة إلى تقييم حاجات تعليم العربية في الجامعات اليابانية مع وُضْعِ أسس واضحة لتقييم الأداء في لغة المتعلّم.



وفد طلابي من جامعة جميرا بدبي
٢٠٢٣-٩-١٢



الشيخ فضل الرحيم المجددي
رئيس جامعة الهداية في راجستان
٢٠٢٣-٧-١٤



الدكتور عبد العزيز الشبل
باحث في التاريخ
٢٠٢٣-٩-١٤



الدكتور طارق رشيد
٢٠٢٣-٧-١٤



وفد أكاديمي من جامعة البشير ببحر بوعرييرج
مكون من الجودي صاطوري، وزنكري ميلود، وبين منصور موسي
٢٠٢٣-١٠-١٦



الأستاذ بيار ظاهر
رجل أعمال لبناني
٢٠٢٣-٨-١٥



عائلة الدكتور مأمون حاج بكري من تركيا
٢٠٢٣-٧-١٩



منصور السبيعي يهدي كتابه للمركز
٢٠٢٣-١٠-١٨



وفد من مؤسسة الأوقاف وشؤون القصر
٢٠٢٣-٨-٢١



شذا غازي العجمي
مدير إدارة الترميم والتراث في مكتبة الملك عبد العزيز العامة
٢٠٢٣-٨-٢٢



ألفريد موسي، من لبنان
٢٠٢٣-٧-٢٧



د. محمد بن عياش عثمانى
أستاذ في جامعة أمحمد بوقرة في الجزائر
٢٠٢٣-١١-٢٧



وفد ثقافي سوداني برئاسة د. حاتم عبد الفاضل
٢٠٢٣-٧-٢٨



محمد خالد نواز
من الأرشيف الوطني الباكستاني
٢٠٢٣-٧-٢٨



وفد من الجمعية الكويتية للتراث
برئاسة السيد صلاح علي الفاضل
٢٠٢٣-١٢-١١



محمد حسن فريج الله
٢٠٢٣-٨-٢٩



حسن القحطاني ، ومصعب اللهو
من السعودية
٢٠٢٣-٨-٢



محمد زبير الندوي ، ومحمد بن عبد الوهاب خليفة
من دولة الهند
٢٠٢٣-٨-٢



وفد طلابي من معهد الشيخ راشد الإسلامي
٢٠٢٣-١٠-٤



وفد طلابي من الجامعة الأمريكية في الشارقة
٢٠٢٣-١٠-٢



خالد عبدالفتاح
من مؤسسة محمد بن راشد للمعرفة
٢٠٢٣-٨-١٠



محمد كريم باريك
عالم دين، وجامع مخطوطات من إيران
٢٠٢٣-٩-٨



بلدية دبي تسلم الدفعة الخامسة من مبادرة كتاب الخير
٢٠٢٣-٧-١٢



سيد علي ، رئيس دار نشر نويد شيراز في إيران
٢٠٢٣-٨-١١

**تَفْيِيدٌ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْإِمَامُ ابْنُ أَبِي زَيْدٍ الْفَيْرَوَانِيُّ فِي الرَّسَالَةِ
مِنْ أَحَادِيثٍ وَأَثَارٍ فِي الْأَنْسَابِ وَتَعْلُمِهَا**

لِلْعَلَامَةِ الْحَافِظِ الشَّرِيفِ

**أَبِي الْعَلَاءِ إِدْرِيسَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِيِّ الْعِرَاقِيِّ الْفَاسِيِّ (ت 1184 هـ)
رَحِمَهُ اللَّهُ**

قَرَأَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ:

د. حَاتِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ فَتَحَ اللَّهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَمَّا بَعْدُ فَهَذَا جَوَابٌ مُخْتَصَرٌ جَادَتْ بِهِ يِرَاغُ الْعَلَامَةِ الْحَافِظِ أَبِي الْعَلَاءِ إِدْرِيسَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِيِّ الْعِرَاقِيِّ الْفَاسِيِّ (ت 1184 هـ)، رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَفَعَ قَدْرَهُ فِي عِلِّيَّينَ، نَاقَشَ فِيهِ مَا أَوْرَدَهُ الْإِمَامُ ابْنُ أَبِي زَيْدٍ الْفَيْرَوَانِيُّ (ت 381 هـ) فِي كِتَابِهِ "الرَّسَالَةُ" - وَبِالتَّبَعِ الشَّيْخُ زُرُوقُ الْفَاسِيُّ شَارَحُهَا - مِنْ أَحَادِيثٍ وَأَثَارٍ فِي حُكْمِ تَعْلُمِ النَّسَبِ وَالِاشْتِغَالِ بِهِ، فَبَيَّنَ مَا صَحَّ مِنْهَا وَمَا ضَعُفَ، وَأَشَارَ فِي آخِرِ الْجَوَابِ إِلَى تَأْوِيلِ مَا وَرَدَ فِي دَمِّ تَعْلُمِ النَّسَبِ - عَلَى فَرَضِ صِحَّتِهِ - وَعَلَى أَيِّ وَجْهِ يُحْمَلُ.

وَهَذَا الْجَوَابُ مِنْ مَحْفُوظَاتِ الْخَزَانَةِ الْوُطْنِيَّةِ بِالرِّبَاطِ، موجود ضمن مجموع برقم (1080 ك)، وَيَشْعَلُ (45/أ)، ففتمت بنسخه وخدمته بما ينفع القارئ، واقتصر في ترجمة المؤلف على الإحالة لمصادر ترجمته لمن أراد الإطلاع على سيرته العطرة.

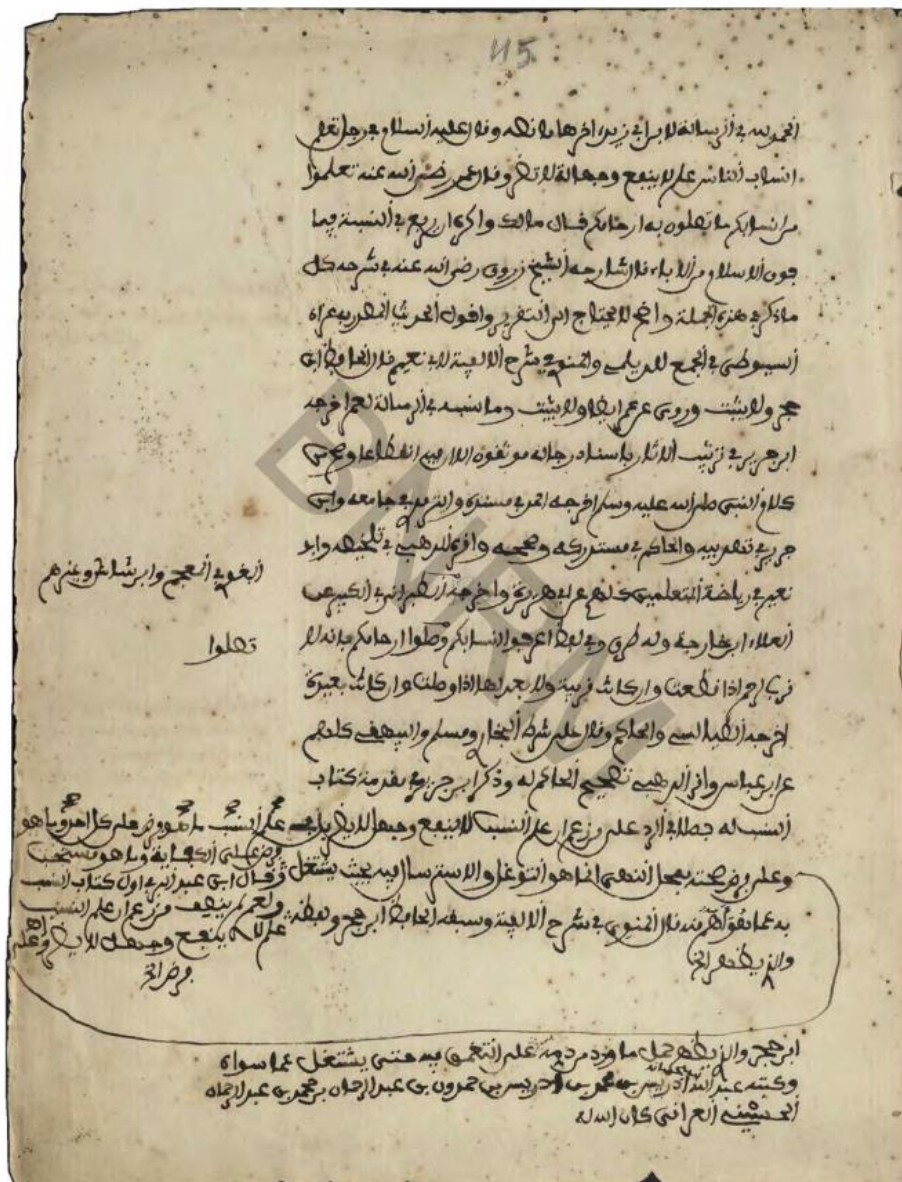
وَيَذُلُّنَا عَلَى صَحَّةِ نَسَبِ هَذَا الْجَوَابِ لِلْحَافِظِ أَبِي الْعَلَاءِ الْعِرَاقِيِّ أَنَّهُ خَتَمَهَا بِذِكْرِ اسْمِهِ وَنَسَبِهِ، وَلَا يَخْفَى عَلَى مَنْ لَهُ مُمَارَسَةٌ لَكِتَابِ أَبِي الْعَلَاءِ وَتَصَانِيفِهِ اهْتِمَامُهُ الْكَبِيرُ بِمَصْنُفَاتِ وَأَرَاءِ الْحَافِظَيْنِ ابْنِ حَجَرٍ وَالسُّيُوطِيِّ، وَهُوَ مَا نَلْحُظُهُ فِي هَذَا الْجَوَابِ، مِمَّا يُؤَكِّدُ صَحَّةَ النَّسَبِ إِلَيْهِ.

أَمَّا عَنَوَانُ هَذَا الْجَوَابِ، فَلَمْ أَقِفْ عَلَى مَنْ أَشَارَ لَهُ مِنْ مُتَرَجِّمِي الْحَافِظِ أَبِي الْعَلَاءِ؛ لِاخْتِصَارِهِ، وَلَمْ يَضَعْ لَهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنَوَانًا، فَاجْتَهَدْتُ فِي صِيَاعَةِ عَنَوَانٍ يَذُلُّ عَلَى الْمَقْصُودِ، وَهُوَ:

**"تَفْيِيدٌ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْإِمَامُ ابْنُ أَبِي زَيْدٍ الْفَيْرَوَانِيُّ فِي الرَّسَالَةِ
مِنْ أَحَادِيثٍ وَأَثَارٍ فِي الْأَنْسَابِ وَتَعْلُمِهَا"**

وَأَشْكُرُ الْأَخَّ خَالِدًا السَّبَاعِي الَّذِي تَفَضَّلَ بِالذَّلَالَةِ عَلَى هَذِهِ النُّسخَةِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ.

من مصادر ترجمة الحافظ أبي العلاء إدریس بن مُحَمَّدٍ العراقي: فتح البصير في التعريف بالرجال المخرج لهم في الجامع الكبير، والفهرست، وكلاهما للمترجم له، ونشر المثاني للقادري: 193/4، وطبقات الحضيكي: 120/1، والمعجم المختص للزبيدي: 160/1، والدر النفيس فيمن بفاس من بني النفيس للوليد بن العربي العراقي: 364، والإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف للمرداسي: 141/2، وسلوة الأنفاس لمحمد بن جعفر الكتاني: 150/1 (ط: دار الثقافة)، وشجرة النور الزكية: 512/1، والفكر السامي للثعالبي: 124/4 (364/2- العلمية)، وفهرس الفهارس للكتاني: 818/2، وإتحاف المطالع لابن سودة: 30/1، واليوافيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة لمحمد البشير ظافر الأزهری: 96، والنووغ المغربي في الأدب العربي لعبد الله كنون: 292/1.



النَّصُّ الْمُحَقَّقُ

الحمد لله . في "الرسالة" لابن أبي زيدٍ آخرها ما نصُّه:
 "وقال عليه السلام في رجلٍ تعلَّم أنسابَ الناس: "عِلْمٌ لَا يَنْفَعُ، وَجَهَالَةٌ لَا تَضُرُّ".
 وقال عُمَرُ رضي الله عنه: "تَعَلَّمُوا مِنْ أُنْسَابِكُمْ مَا تَصِلُونَ بِهِ أَرْحَامَكُمْ".
 قال مالكٌ: "وَأَكْرَهُ أَنْ يُرْفَعَ فِي النِّسْبَةِ فِيمَا فَوْقَ الْإِسْلَامِ مِنَ الْأَبَاءِ" (1).
 قال شارحُه الشَّيْخُ زُرُّوقٌ رضي الله عنه في شَرْحِه: "كُلُّ مَا ذُكِرَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ
 وَاضِحٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّقْرِيرِ" (2).
وأقول: الحديثُ المُصَدَّرُ بِهِ عَزَاهُ السُّيُوطِيُّ فِي "الْجَمْعِ" لِلدَّيْلَمِيِّ (3)، وَالْمُنَاوِيُّ
 فِي "شَرْحِ الْأَلْفِيَةِ" لِأَبِي نَعِيمٍ (4).
 قال الحافظُ ابْنُ حَجَرٍ: "وَلَا يَنْبُتُ، وَرُويَ عَنْ عُمَرَ أَيْضاً وَلَا يَنْبُتُ" (5).
 وما نسبُه فِي "الْرسالة" لِعُمَرَ أَخْرَجَهُ ابْنُ جَرِيرٍ فِي "تَرْتِيبِ الْأَثَارِ" (6) بِإِسْنَادٍ
 رِجَالُهُ مُوْتَقُونَ، إِلَّا أَنَّ فِيهِ انْقِطَاعاً.
 وَصَحَّ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ ﷺ؛ أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي جَامِعِهِ، وَابْنُ
 جَرِيرٍ فِي تَهْذِيبِهِ، وَالْحَاكِمُ فِي مُسْتَدْرَكِهِ، وَصَحَّحَهُ وَأَقْرَأَهُ الذَّهَبِيُّ فِي تَلْخِصِهِ، وَأَبُو
 نَعِيمٍ فِي رِیَاضَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ، كُلُّهُمْ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ (7).
 وَأَخْرَجَهُ (8) الطَّبْرَانِيُّ فِي الْكَبِيرِ عَنِ الْعَلَاءِ بْنِ خَارِجَةَ (9)، وَلَهُ طَرَقٌ.

-
- (1) الرسالة للقيرواني: 295.
 (2) شرح زروق على متن الرسالة: 1107/2.
 (3) جمع الجوامع للسيوطي: 779/22. وينظر: الغرائب الملتقطة من مسند الفردوس لابن حجر: 514/6 (ح: 2610).
 (4) العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية: 26. ولم أقف عليه في الجزء المطبوع من رياضة الأبدان لأبي نعيم، وأورده بإسناد أبي نعيم ابن حجر في الغرائب الملتقطة من مسند الفردوس لابن حجر: 514/6 (ح: 2610).
 (5) فتح الباري لابن حجر: 527/6.
 (6) لم أقف عليه في مسند عمر من ترتيب الآثار لابن جرير، ولعله وهم من الناسخ؛ لأن المؤلف أبا العلاء ينقل من الفتح لابن حجر: 527/6، وفيه يقول: "وجاء هذا أيضاً عن عمر، ساقه ابن حزم بإسناد رجاله موثوقون إلا أن فيه انقطاعاً". قال ابن حزم: "حدثنا محمد بن سعيد بن نبات، نا عبد الله بن نصر، نا قاسم بن أصبغ، نا محمد بن وضاح، نا موسى بن معاوية، نا وكيع، نا هشام بن عروة، عن أبيه، قال: قال عمر بن الخطاب: تعلموا من أنسابكم ما تصلون به أرحامكم". جمهرة أنساب العرب: 5.
 (7) أخرجه أحمد في المسند: (ح: 8868)، والترمذي في الجامع: (ح: 1979) وقال: "هذا حديث غريب من هذا الوجه"، والحاكم في المستدرک: (ح: 7512).
 (8) هامش في الأصل: "البغوي في المعجم وابن شاهين وغيرهم". والحديث لم أقف عليه في معجم الصحابة للبغوي، وإنما هو في معجم الصحابة لابن قانع (303/2).
 (9) المعجم الكبير للطبراني: (ح: 176).

وفي لفظ: "اعرفوا أنسابكم تصلوا أرحامكم؛ فإنه لا قرب لرحم إذا قطعت وإن كانت قريبة، ولا بعد لها إذا وصلت وإن كانت بعيدة"، أخرجه الطيالسي، والحاكم - وقال: "على شرط البخاري ومسلم" - والبيهقي، كلهم عن ابن عباس، وأقر الذهبي تصحيح الحاكم له (10).

"وذكر [ابن حزم] (11) في مقدمة كتاب النسب له فصلاً في الرد على من زعم أن علم النسب لا ينفع، وجهل لا يضر، بل في علم النسب ما هو فرض على كل أحد، وما هو فرض على الكفاية، وما هو مستحب" (12). وقال ابن عبد البر في أول كتاب النسب: "ولعمري لم يُصِف من زعم أن علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر" انتهى (13). وعلى فرض صحته فمحل النهي إنما هو التوغل والاسترسال فيه، بحيث يشتغل به عما هو أهم منه.

قال المناوي في شرح الألفية - وسبقه الحافظ ابن حجر - ولفظه: "والذي يظهر حمل ما ورد من دمه على التعمق فيه حتى يشتغل عما سواه" (14). وكتبه عبد الله سبحانه:

إدريس بن محمد بن إدريس بن حماد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الحسيني العراقي، كان الله له.

(10) أخرجه الطيالسي في المسند: (ح: 2880)، والحاكم في المستدرک: (ح: 304 و 7511)، والبيهقي في السنن الكبرى: (ح: 20616)، وفي شعب الإيمان: (ح: 7569). وقال الحاكم عقبه في الموضع الأول: "هذا حديث صحيح على شرط البخاري، ولم يخرج واحد منهما، وإسحاق بن سعيد هو ابن عمرو بن سعيد بن العاص قد احتج البخاري بأكثر رواياته عن أبيه. ولهذا الحديث شاهد مخرج مثله في الشواهد..."، ثم ساقه.

وقال عقبه في الموضع الثاني: "هذا حديث صحيح على شرط الشيخين، ولم يخرجاه".

(11) في الأصل: "ابن جرير"، والتصحيح من فتح الباري لابن حجر: 527/6.

(12) نقله المؤلف عن فتح الباري لابن حجر: 527/6. وينظر: جمهرة أنساب العرب لابن حزم: 2.

(13) نقله المؤلف عن فتح الباري لابن حجر: 527/6. وينظر: الإنباه على قبائل الرواة لابن عبد البر: 43، (مطبوع مع كتابه: القصد والأمم).

(14) في فتح الباري: 527/6: "يشتغل عما هو أهم منه". وينظر: العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية: 27. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أبيات في ذمّ الدخان

اعتنى بها : عادل عبد الرحيم العوضي

في الخواارج النَّصِيَّة، وهي التَّقاييد النَّصِيَّة غير المنتمِية إلى النَّصِّ الأساسيِّ في الكتاب المخطوط، الكثيرُ من الفوائد التي تُحْمَل عادة، وقد وقفتُ على هذه الأبيات في ذمّ الدخان في خاتمة المخطوطة رقم (19) من مكتبة محمد بن عبد القادر آل عبد القادر، والموجودة حاليًا بجامعة الملك فيصل، وقائلها هو الشيخ عبد الله بن إبراهيم بن سيف الفرضيَّ التَّجديَّ المدنيّ (ت 1140هـ) ⁽¹⁾، أورد مقدّمها مؤلف كتاب "علماء نجد خلال ثمانية قرون" ج 4 ص 9، وذكر مؤلف "تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب" ص 387 أنَّ له قصيدةً فريدةً في ذمّ الدخان وشُرِّبه، وأورد القصيدة كاملةً مؤلف "الدلائل الواضحات على تحريم المسكرات والمفترات" ص 163-164، وفي نشرته تفاوتت في بعض الألفاظ وزيادة وتقديم وتأخير في بعض الأبيات، ورأيتُ إثبات ما جاء في النسخة الخطيَّة التي بين يدي، وهي لا تخلو من بعض الهفوات، ومثلها المنشورة في النسخة المطبوعة.

لبعض الفضلاء

يا مُولِعاً بِدُخَانِ النَّارِ يَشْرِبُهُ	وَيَدَّعِي الْحِلَّ بَيْنَ فِيهِ بُرْهَانَا
أُورِدُ عَلَيْهِ دَلِيلًا كَيْ تُحْلِلَهُ	لَا سَفْسَطَاتٍ وَتَغْلِيظًا وَنُجْتَانَا
النَّارُ تَأْكُلُ جِسْمًا لِلْكَفُورِ غَدًا	وَأَنْتَ تَأْكُلُهَا ظُلْمًا وَطُغْيَانَا
أَخْطَأْتُ أَخْطَأْتُ لَا أَخْطَأْتُ وَاحِدَةً	فِيْمَا ادَّعَيْتَ وَقَدْ طَاوَعْتَ شَيْطَانَا
يَا لَيْتَ شِعْرِي لَمْ اسْتَحْلَلْتُ نَارَ لَظَى	أَكَلًا وَشُرْبًا وَتَقْرِيْبًا وَدُخَانَا
وَكَيْفَ طَابَ لَكَ الدُّخَانُ تَشْرِبُهُ	هَلْ ذَاكَ إِلَّا ضَلَالَاتٌ وَعُدُونَا
لَمْ تَمْلِكِ الصَّبْرَ عَنْهُ سَاعَةً أَبَدًا	مِثْلَ امْرِئٍ كَانَ نَحْوَ الْمَاءِ عَطْشَانَا
هَذَا وَأَكُلُ الْفَتَى فِي السُّوقِ مَنْقَصَةً	يَنْفِي الْعَدَالَةَ رُجْحَانًا وَمِيزَانَا

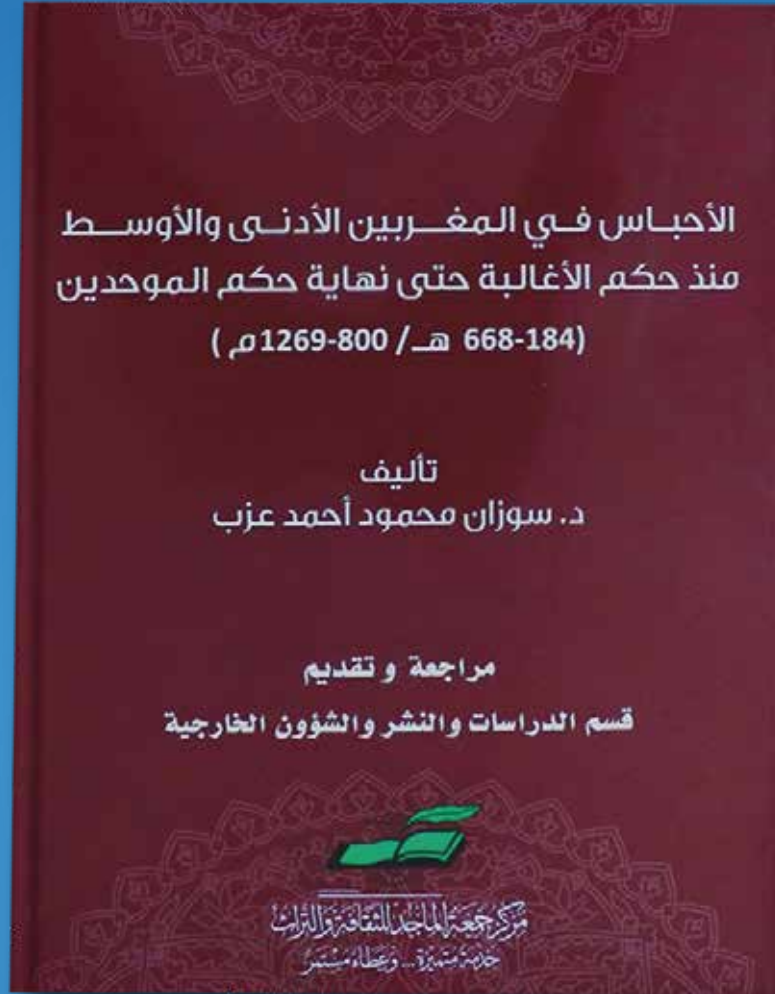
⁽¹⁾ انظر ترجمته في: علماء نجد خلال ثمانية قرون ج 4 ص 6-10.

وشاربُ النَّارِ في الأسواقِ يشرُّها		ولا يبالي بفعلِ الخزي إعلانا
يرمي بُصَاقًا لَهُ في وَجْهِ صاحِبِهِ		مَعَ قُبْحِ عَرَفٍ لَذَاكَ الوجهِ قد شانا
دُخانُهُ قد علا أعلى الجبينِ لَهُ		وثَغْرُهُ مِن قَدَاهُ صارَ مَلَانَا
والشَّارِبونَ لَهُ ما زالَ عادَتُهُم		إن جاءهم زائرٌ أو كانَ ضيفانا
يَبْدُونَهُ أَوَّلًا بالنَّارِ تَكْرِمَةً		لأنَّهم قد غَدَوْا صُمًّا وعُميانا
يَدْعُونَ ما تَقَرَّبُوا دُخانَهُ تُتْنًا		وإنْ قُلْتَ (2) نَتْنًا أَحْكَمْتَ إِتْقانا
مَنْ كانَ في هذه أَعْمَى ففي غَدِهِ		أَعْمَى وأَعْوَى حَزِينَ القَلْبِ قد رانا
والجَمْرُ في يدِ شَرَّابِ الدُّخانِ غَدَا		علامة النَّارِ في الأخرى وعُنوانا
كلُّ الذُّنوبِ متابٌ المرءِ غايَتُها		مَنْ لَمْ يَتُبْ مُخْلِصًا فالقَلْبُ قَدْ رانا

تمت كما وجد



(2) كذا في المخطوط، ولعل صوابه: "وإن تَقُلْ"؛ كي يستقيم وزن البيت . والله أعلم.



عنوان الكتاب : الأحباس في المغربين الأدنى والأوسط منذ حكم الأغالبة

حتى نهاية حكم الموحدين (١٨٤-٦٦٨ هـ / ٨٠٠-١٢٦٩ م)

تأليف: د. سوزان محمود أحمد عزب.

موضوع الكتاب: يسلط الضوء على التاريخ المجتمعي لهذه الحقبة؛ وبخاصة أن الحبس له الدور المهم في رصد مظاهر الرقي والضعف داخل مجتمع الغرب الإسلامي ومناحيه المختلفة. كما يجري مناقشة موضوعية للحبس من حيث انتشاره بالغرب الإسلامي، ونظامه المتبع وإدارته والهيكل المنظم لشؤونه، وتوضيح مدى ارتباطه بتنمية المجتمع خلال تلك الفترة الزمنية.



عنوان الكتاب : أسرار مَنْ أُيِّدَ بالإخلاص في كشفِ أَسْتارِ مخدَّراتِ الإخلاص

لأبي الفيض حمدون بن الحاج السلمي

تقديم وتحقيق: د.عبد العزيز عبد الخالق.

موضوع الكتاب: تفسير سورة الإخلاص التي تضمّنت كلّ ما يتعلّق بالتّوحيد والأسماء والصفّات، وجمعت فضائل عظيمة، وحسانات جليّة، وقد وردت أحاديث عدّة في فضلها، وأنّها تعدّل ثلث القرآن، وقسم هذا الكتاب إلى قسمين: قسم خاصّ بالدراسة وقسم للتحقيق، تضمّن القسم الأول مقدّمة عن علم التفسير، وفصلين في التعريف بالمؤلف والكتاب المحقّق، أما الثاني فخصّص لنصّ الكتاب المحقّق.

ويكتسب الكتاب أهمية كبيرة من خلال ما اشتمل عليه من فوائد ومعارف وذُرر وأقوال لكبار النحّة والعلماء حول سورة الإخلاص.

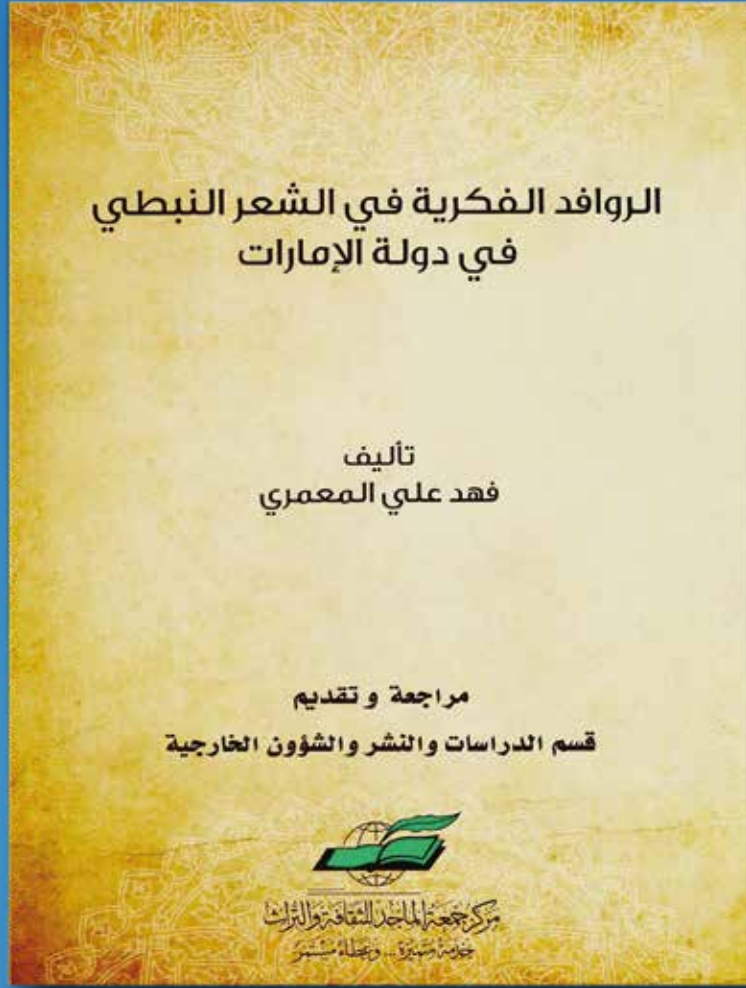


عنوان الكتاب : نقود خوارزم منذ بداية عصر الدولة الطاهرية وحتى نهاية الدولة التيمورية (٢٠٧-٩١١ هـ / ٨٢٠-١٥٠٤ م)

تأليف: د. شريف يحيى محمود محمد.

موضوع الكتاب: يسلط الضوء على دراسة نقود الدول المختلفة التي حكمت إقليم خوارزم خلال فترة البحث وفق التسلسل الزمني " التاريخي " لها، حيث تناول نقود كل دولة على حدة في فصل مستقل.

قسم الكتاب إلى مقدمة وخمسة فصول؛ يتناول الفصل الأول نقود خوارزم في عصر الأمراء الطاهريين، والثاني نقود خوارزم في عصر الدولة السامانية، يليه الفصل الثالث فيتناول نقود خوارزم في عصر شاهات خوارزم، ويتناول الفصل الرابع نقود خوارزم في عصر دولة المغول الذهبية، والخامس يتناول نقود خوارزم في عصر الدولة التيمورية، ثم أهم النتائج والإضافات الجديدة ثم قائمة بأهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية، ثم الأشكال التوضيحية ولوحات النقود.



عنوان الكتاب : الروافد الفكرية في الشعر النبطي في دولة الإمارات

تأليف: أ.فهد علي المعمرى.

موضوع الكتاب : يسلط الكتاب الضوء على الروافد الفكرية التي استقى منها شعراء النبط الشعبيون في دولة الإمارات أفكارهم؛ ومنها: الدين والتاريخ والجغرافيا والأنواء والفلك والرياح والبحر والصحراء والجبال، وغيرها من الروافد التي جعلها الشاعر النبطي الإماراتي نُصْبَ عينيه واستقى منها موضوعات أشعاره ومعانيه. وقسم المؤلف الكتاب إلى ثمانية أبواب بناء على الروافد الفكرية المعتمدة وهي: الرافد الديني، والتاريخي، والبري، والفلكي، والبحري، واللغوي، والبيئي، وختم بالرافد المجتمعي.



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

طريقه الجديدة - وسط المدينة

والدعوى

روية من طريق

خيار النبي

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

آفاق الثقافة والتراث

مجلة فصلية علمية محكمة

تصدر عن قسم الدراسات والنشر والشؤون الخارجية بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

السنة الثانية والثلاثون : العدد مائة وأربعة وعشرون - جمادى الآخرة ١٤٤٥ هـ / ديسمبر ٢٠٢٣ م

تحرير المجسطي

النصير الطوسي : محمد بن محمد بن الحسن نصير الدين، أبو جعفر ٦٧٢ هـ
نسخة مكتبة أسعد أفندي ١٢٢٩



tahrir almajsati

alnusayr altuwsu : muhamad bin muhamad bin alhasan nusayr aldiyn , `abu jaefer 672 hu
Asaad Effendi Library No. 1229

تأليف الأقران

تأليف الأقران تأليف الأقران تأليف الأقران تأليف الأقران تأليف الأقران

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب