

# أخبار المركز

السنة الثانية والعشرون

العدد الثاني والتسعون  
جمادى الآخرة ١٤٤٦ / ديسمبر ٢٠٢٤



٢٠٢٤



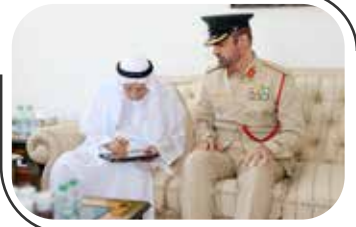
محمد بن راشد يكرم جمعة الماجد  
بوسام الإمارات للثقافة والإبداع

٩٢

البريد الإلكتروني : [info@almajidcenter.org](mailto:info@almajidcenter.org)  
الموقع: [www.almajidcenter.org](http://www.almajidcenter.org)

[Facebook](https://www.facebook.com/almajidcenter) [Instagram](https://www.instagram.com/almajidcenter) [YouTube](https://www.youtube.com/almajidcenter) [LinkedIn](https://www.linkedin.com/company/almajidcenter) [TikTok](https://www.tiktok.com/@almajidcenter) @almajidcenter





المركز يوقع مذكرة تفاهم مع شرطة دبي ٤



مؤتمر مخطوطات القرن السابع الهجري في الدوحة ٢٤

- ٢ تكريم
- ٤ اتفاقيات تعاون
- ٦ دورات
- ٩ وفود محلية ودولية
- ١٤ ورشات عمل
- ١٦ محاضرات
- ١٩ معارض
- ٢٢ ندوات
- ٢٦ زيارات
- ٢٩ مقالات
- ٣٥ الحصاد الثقافي
- ٣٧ جديد الإصدارات

## يسرنا تواصلكم

ص.ب: ٥٥١٥٦ دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف : ٩٧١٤٦.٨٤٢٢٠

فاكس : ٩٧١٤٢٦٩٦٩٥٠

## في مجاورة المكتبة

وكأنها المكان الوحيد الآمن على الأرض، وكأنها المساحة التي تنتسب إليها أنفاسك، وكأنك جزء من السند المتصل بأصلها. تدخل وأنت تبحث عنك وما يشبهك، تستقبلك الوجوه لتدلك على حاجتك، يبتسم لك رف مضيء بعنوان ما. وتقول: "هل التقينا من قبل؟ وهل تلتقي أرواح الكتب بأرواح البشر؟ وهل لنا من (الأرواح جنود مجندة) نصيب؟".

أيام تتلوها أيام، وكتب تذهب وتجيء، ومخطوطات تفرد تاريخها على الضوء، وصحف تأخذك إلى صوت الحياة الأولى بالأسماء والصور، وتكبر أنت هنا بين دفة العمرات المؤدية للكلام.

تأتي كل يوم، تلتصق بكرسي دخل في سير ذاتية كثيرة للعابرين، احتفظت به ذاكرة الصورة وهو يتشكل مثل عمل فني أنيق لتاريخ آلة تصوير. ها أنت تكبر هنا مجاوراً للكتب متجرداً من ضوضاء العالم. كم مرّ على وجودك في المكتبة؟ لا تعلم بأي شيء تعدّ أيامك. تقول: ربما عشرون عاماً وثمانون كتاباً.

تصبح ملائحك مثل السطور، يقرأ الناس وجهك وأنت في قبس الفلسفة جالس. من يقرأ أسئلتك اليومية التي تفضي بها الكتب؟

تضع يدك على جملة تحاول ربطها بأختها من كتاب آخر. يقطع اندماجك صوت قارئ قادم ليكتشف المكان، وليضع أمام أمين المكتبة قائمة من المصادر التي يبحث عنها. تستحضر ما رأيت من كتب في موضوعه أو تستذكر أهم من ألف في هذا المبحث. تبتسم لأوراق القارئ وقوائمه: "هل رأيت هذا الكتاب؟ يشبه بحثك".

في المكتبة اسم يمتدّ مشقّه على اللوحات، تجده على أختام الكتب، على الأوراق الرسمية. اسم يختصر حبّ المعرفة (جمعة الماجد)، الرجل الذي جعله حسّ المسؤولية ينقذ المكتبات على اختلاف لغاتها وجغرافيتها، أن تنقذ الكتب يعني أن تنقذ الأمم وأن تحفظ تاريخها وحضارتها. لم تتشكل البشرية عبثاً، ولم يلهم الله - سبحانه وتعالى - الناس فكرة التأليف إلا لأنها الحكمة البيئة في استمرار الحياة. الكتب محطاتنا المؤقتة، نعبرها آمين مطمئنين، حين يكتب الله لك اللقاء بها على مفترق الأماكن.

وهذا ما قدّمه معالي الوالد جمعة الماجد في حبّ المكتبة والعلم، جعلنا نلتقي بالهاجرين الغائبين، نلمس التاريخ ونتبادل المعارف، جعلنا ندرك أن المكتبة ليست أرقفاً من قطع حديدية متجاوزة، ليست خشباً يحفظ رائحة المكان، ليست دفتر سجل الزوار، ولا قهوة تُصنع على عجل لرأب صدع ما. إنها أنت، إنها هم، إنها كلنا حين نجاور المكتبة.

شيخة المطيري

## محمد بن راشد يكرم جمعة الماجد بوسام الإمارات للثقافة والإبداع



الشيخ محمد بن راشد يكرم جمعة الماجد في بيته

كرم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، يوم الثلاثاء ٥ نوفمبر ٢٠٢٤م، معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بوسام الإمارات للثقافة والإبداع عن طبقة العطاء خلال زيارة سموه إلى منزله.

وقد جرى عرض صورة تكريم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد لجمعة الماجد ضمن حفل تكريم الفائزين بوسام الإمارات للثقافة والإبداع في سياق الاجتماعات السنوية لحكومة دولة الإمارات، والتي تنعقد في العاصمة أبو ظبي، حيث كرم سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس الدولة، نائب رئيس مجلس الوزراء، رئيس ديوان الرئاسة، باقي الفائزين بالوسام. والجدير بالذكر أن وسام الإمارات للثقافة والإبداع يُعتبر أرفع وسام من نوعه في الدولة، ويُمنح للأفراد المميزين الذين أثَّرت مواهبهم ومساهماتهم الفنية والإبداعية الجليلة المشهد الثقافي في الإمارات، وعكست منجزاتهم مكانة وأصالته الهوية الثقافية والوطنية للدولة. ويهدف إطلاقه إلى ترسيخ مكانة الإمارات على خارطة الثقافية والإبداعية، وتعزيز الدبلوماسية الثقافية للدولة إقليمياً وعالمياً.

## جمعة الماجد يُكرّم بجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة



السيد خالد الماجد يتسلم الجائزة نيابةً عن والده

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، كرّمت سمو الشیخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم، رئيسة هيئة الثقافة والفنون في دبي، يوم الاثنين ١٩ نوفمبر ٢٠٢٤م، معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة، تقديرًا لجهوده العظيمة في نشر وحفظ المعرفة للأجيال القادمة، وقد تسلّم الجائزة نيابةً عنه نجله السيد خالد جمعة الماجد.

جاء هذا التكريم على هامش انطلاق فعاليات الدورة التاسعة من قمة المعرفة ٢٠٢٤، إحدى أبرز المنصات العالمية المعنية بتبادل الرؤى والخبرات حول مستقبل المعرفة والابتكار، والتي تنظمها مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي.

كما جرى تكريم عدد من الشخصيات البارزة في قمة المعرفة، من بينهم الدكتور أندرو نج يان تاك، عالم الكمبيوتر ومؤسس منصة ديب ليرنينغ إيه آي، لمساهمته المؤثرة في توظيف الذكاء الاصطناعي في القطاع التعليمي، والدكتور ديفيد كلارك، البروفيسور الفخري في علم النفس التجريبي، والدكتورة أنكه إيلرز، أستاذة علم الأمراض النفسية التجريبية؛ تقديرًا لمسيرتهما العلمية المميزة في مجال علم النفس ومساهمتهما الفاعلة في تحسين الممارسات الطبية والاجتماعية، والدكتور أحمد عيد المهيري، عالم الفيزياء الإماراتي؛ تقديرًا لمساهماته العلمية وأبحاثه المتنوعة التي ألهمت العديد من الشباب لمواصلة طريق البحث العلمي.

## شرطة دبي ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوقعان مذكرة تفاهم



اللواء مروان جلفار يسلم جمعة الماجد نسخة من الاتفاقية

وقّعت القيادة العامة لشرطة دبي ممثلة في الإدارة العامة للمؤسسات العقابية والإصلاحية، يوم الخميس ١٠ أكتوبر ٢٠٢٤م، مذكرة تفاهم مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، بهدف تعزيز التعاون والتنسيق بين القيادة العامة لشرطة دبي ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث،

وقّع المذكرة معالي جمعة الماجد، رئيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ومن شرطة دبي سعادة اللواء مروان جلفار، مدير الإدارة العامة للمؤسسات العقابية والإصلاحية، بحضور المقدم محمد عبد الله العبيدلي، مدير إدارة تعليم وتدريب النزلاء، والسيد ماجد خالد الماجد، والدكتور محمد كامل جاد، مدير عام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي وعدد من المسؤولين من الطرفين.

وعلى هامش الاتفاقية صرّح معالي جمعة الماجد بأن من أهم ما يميز دبي بين مدن العالم مستوى الأمن والأمان الذي تنعم به، والذي تفوقت فيه على أكبر المدن في العالم؛ وقد جعل الشيخ محمد بن راشد وأباؤه من قبله الأمن وحفظ حياة الناس وحقوقهم أولوية قصوى؛ لهذا نجد اليوم أن من يريد أن يعيش في أمن وأمان ويحافظ على حياته وماله من العالم كله يأتي للاستقرار في دبي. كما أشاد معالي جمعة الماجد بالمستوى الراقي للاعتناء بنزلاء المؤسسات العقابية في دبي من تعامل راقٍ وتعليم وتأهيل وتدريب على أعلى مستوى في العالم، ونرى أن هذه مسؤوليتنا جميعاً وليس مسؤولية شرطة دبي وحدها، فيجب أن تشترك المؤسسات والهيئات كلها في هذه المهمة السامية، ومن هذا المنطلق تأتي مذكرة التفاهم اليوم.

واتفق الطرفان على مساهمة المركز في إثراء مكتبات المؤسسات العقابية بمختلف المصنفات الفكرية المختلفة، ودعم الأنشطة التدريبية وبرامج التعليم وورشات العمل والدورات المتعلقة بمجال تأهيل النزلاء، وتزويد المؤسسات العقابية بأجهزة التصوير وملحقاتها وتدريب النزلاء على استخدامها بغرض تحويل الكتب والمطبوعات إلى نسخة إلكترونية، وتزويد المركز بأعداد مجلة الأمن للسنوات الماضية، وتبادل المعلومات التاريخية بشأن تاريخ شرطة دبي ونشأتها والصور المتاحة، وتشكيل فريق عمل ولجان مشتركة للعمل على تحقيق الأهداف المذكورة وغيرها من الأهداف الأخرى.



## مذكرة تفاهم مع جامعة همدرد الهندية



الدكتور محمد كامل أثناء توقيع مذكرة التفاهم

وقع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، يوم الخميس ١٢ ديسمبر ٢٠٢٤، مذكرة تفاهم مع جامعة همدرد الهندية، التي يقع مقرها في نيودلهي، عاصمة جمهورية الهند. جاء ذلك بالتزامن مع فعاليات المؤتمر الدولي للطب التقليدي والتكميلي، الذي نظمته جائزة الشيخ زايد العالمية للطب التقليدي والتكميلي في أبو ظبي.

وبموجب المذكرة، سيعمل الطرفان على تبادل المعرفة في مجالات الكتب الرقمية والمطبوعة، والدوريات، والكتيبات، بالإضافة إلى تنظيم الندوات والمؤتمرات والدورات التدريبية والأنشطة الأخرى ذات الطابع الأكاديمي والثقافي.

وقد وقع مذكرة التفاهم الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، ومن طرف جامعة همدرد الهندية الدكتور محمد أفشار عالم، مدير الجامعة.

الجدير بالذكر أن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث كان قد شارك على هامش فعاليات المؤتمر بمعرض عن المخطوطات الطبية التي يكتنيها المركز، ومنها: كتاب المسائل في العين لحنين بن إسحاق العبادي، المتوفى سنة ٢٦٠ هـ، وكتاب القانون في الطب لابن سينا الحسين بن عبد الله، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ، وكتاب الحشائش في الطب لديسقوريدس، المتوفى نحو سنة ٩٠ م، وكتاب شجرة الطب لأحمد بن محمد القريشي، المتوفى سنة ٩١٧ هـ، وكتاب تشريح الأبدان لمنصور بن محمد الشيرازي، المتوفى سنة ٨٠٩ هـ، وكتاب التصريف لمن عجز عن التأليف لخلف بن عباس الزهراوي، المتوفى سنة ٤٢٧ هـ.



صورة جماعية بعد توقيع الاتفاقية

## دورة متخصصة في تحليل الأزمات وصناعة القرارات



صورة جماعية مع المشاركين في الدورة

أقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، بالتعاون مع مركز لندن للتبادل الثقافي، يوم الخميس ١٥ أغسطس ٢٠٢٤م، دورة تدريبية بعنوان "تحليل الأزمات وصناعة القرارات". قدمت الدورة الدكتورة هالة المنياوي، استشاري أكاديمي في كلية لندن الثقافية، بحضور ٤٠ مشاركاً ومشاركة من المهتمين في هذا المجال.

تأتي هذه الدورة ضمن فعاليات البرنامج الثقافي الصيفي الذي أطلقه المركز في شهر يوليو الماضي، وتهدف إلى تعزيز الوعي بأهمية تحليل المخاطر والأزمات التي قد تواجه الأفراد والمؤسسات، وتزويد المشاركين بالمهارات اللازمة لتطوير خطط استباقية وشاملة للتعامل مع الأزمات.

شملت محاور الدورة تعريف المشاركين بأنواع الأزمات المحتملة وتصنيفاتها، واستعراض منهجيات وأدوات تحليل الأزمات مثل تحليل السيناريوهات وتحليل SWOT، كما تطرقت الدورة إلى كيفية اتخاذ قرارات إستراتيجية مبنية على تحليل شامل للمواقف، مع الأخذ في الاعتبار تداعيات هذه القرارات على المدى القصير والطويل والتركيز على تطوير إستراتيجيات تضمن استمرارية العمليات الحيوية للمؤسسات خلال الأزمات وبعدها، بالإضافة إلى استعراض أفضل الممارسات في إدارة العلاقات العامة والتواصل الفعال مع وسائل الإعلام والجمهور لضمان وصول المعلومات الدقيقة والحد من انتشار الشائعات.

حظيت الدورة بتفاعل كبير من المشاركين، وجرى تبادل الأفكار والآراء، وتمخضت المناقشات عن مجموعة من التوصيات الهامة التي من شأنها تعزيز قدرات المؤسسات والأفراد على مواجهة الأزمات بفعالية أكبر.

## دورة في ترميم الوثائق والمخطوطات



الدكتور بسام داغستاني أثناء تقديم الدورة

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الأربعاء ٢١ أغسطس ٢٠٢٤م، دورة تدريبية في حفظ ومعالجة وترميم المخطوطات والوثائق، والتي انطلقت في ١٩ أغسطس واستمرت ثلاثة أيام. وأشرف على الدورة الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم بالمركز، وشارك فيها عدد من موظفي إدارة التراث العمراني ومركز الوثائق التاريخية التابع لبلدية دبي.

يهدف المركز من إقامة هذه الدورة إلى تعزيز التعاون المشترك بينه وبين إدارة التراث العمراني التابعة لبلدية دبي، وذلك من خلال تدريب عدد من موظفي الإدارة على عمليات حفظ ومعالجة وترميم الوثائق والمخطوطات.

انقسمت الدورة التي قُدِّمها الدكتور بسام داغستاني إلى جانبين: نظري وعملي. أما الجانب النظري فقد تحدث الدكتور بسام عن خطط الحفظ الوقائية التي تختص بحماية كل الأنواع الورقية من الآفات والإصابات المحتملة، بالإضافة إلى خطط الحفظ العلاجية التي تختص بالإصابات الموجودة داخل هذه الأنواع الورقية، سواء كانت بيولوجية أو كيميائية أو طبيعية. وأما الجانب العملي فقد ركز الدكتور بسام فيه على شرح عمليات الترميم اليدوي، وتصنيع علب الحفظ.

وفي ختام الدورة التدريبية أشاد المشاركون بالمادة العلمية التي قُدِّمت خلال الدورة، ومن بينهم الأستاذ عبد العزيز صالح الشحي، رئيس مركز الوثائق التاريخية التابع لبلدية دبي، الذي قال: "تعتبر دورة الترميم من الدورات الهامة التي تُعنى بحفظ وصيانة المخطوطات والوثائق، ونحن في مركز دبي للوثائق التاريخية التابع لبلدية دبي حريصون على المشاركة في مثل هذه الدورات، وخاصة عندما تُقدَّم من قبل مراكز متخصصة مثل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، لما له من خبرة عالمية في هذا المجال، وقد تدريبنا على التقنيات الحديثة التي يستخدمها المركز في حفظ وصيانة وترميم الوثائق والمخطوطات".



## نظام تصنيف مكتبة الكونغرس



الأستاذ محمد فوزي الطرّاني

## التكيف والمرونة في بيئة العمل



الدكتور عبد القادر العدادي أثناء تقديم الدورة

أقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي ، يوم الخميس ١١ يوليو ٢٠٢٤، دورة بعنوان "التكيف والمرونة في بيئة العمل"، قدّمها الدكتور عبد القادر العدادي، خبير التدريب والكوتشينج، وحضرها (٢٨) مشاركاً من مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة بالدولة.

هدفت الدورة إلى تنمية مهارات المشاركين على المرونة والتكيف النفسي في بيئة العمل، وتحقيق التوازن في نظرتهم لأنفسهم وللآخرين، بالإضافة إلى تعزيز قيم التسامح وخلق التوافق وتقبل أخطاء الآخرين وتجاوزها، والتدريب على طرق اتخاذ القرارات بعيداً عن العواطف والخوف من خلال العقلية المرنة بدلاً من العقلية الجامدة.

يقول الدكتور العدادي: "إن المرونة النفسية تولد الروح الإيجابية عند الفرد والقدرة الفعلية على إدارة المواقف والتكيف معها، بل هي من العناصر الأساسية التي تساهم في تكيف الفرد في بيئة العمل المتغيرة ومواجهة التحديات والعمل بروح الفريق. فمهارات المرونة النفسية تهدف إلى رفع القدرات المعنوية وروح التحدي عند الفرد، ومن ثمّ مواجهة الضغوطات المهنية والحياتية بروح إيجابية متقبلة وتفكير إبداعي خلاق لحل المشاكل وتجاوز الظروف".

في إطار تعزيز التعاون بين مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي ومؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، استضاف المركز على مدى يومين موظفين من مؤسسة العويس الثقافية لتدريبهم على نظام تصنيف مكتبة الكونغرس. وقدّم الدورة الأستاذ محمد فوزي الطرّاني، المتخصص بالمكتبات والمعلومات في قسم المعالجة الفنية التابع للمركز، وبإشراف رئيس القسم الأستاذ رياض طاهر. هدفت الدورة إلى إعطاء المتدربين تعريفاً شاملاً بتصنيف مكتبة الكونغرس مع التركيز على الجداول وتركيب الأرقام الخاصة بالموضوعات.

وفي ختام الدورة شكر المتدربون الأستاذ محمد فوزي الطرّاني على تقديمه المتميز للدورة.



موظفو العويس الثقافية

## وفد جامعة " كيوتو نوتردام " في اليابان يطلع على تجربة مركز جمعة الماجد في حفظ التراث



صورة جماعية مع الوفد الياباني

استقبل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، يوم الخميس ١٩ ديسمبر ٢٠٢٤ ، وفداً طلابياً من جامعة كيوتو نوتردام اليابانية، برئاسة الدكتورة أكيكو سومي، أستاذة الأدب العربي بالجامعة، وضم الوفد تسع عشرة طالبة من تخصصات أكاديمية متنوعة.

هدفت الزيارة إلى الاطلاع على الخدمات التي يقدمها المركز للباحثين والدارسين في مختلف الجامعات، والوقوف على تجربته في حفظ التراث الإنساني من خلال توفير الكتب النادرة والمخطوطات.

استهل الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، اللقاء بالترحيب بالوفد، وقدم شرحاً تفصيلياً عن تاريخ تأسيس المركز والخدمات المتميزة التي يقدمها. كما أشار إلى رؤية السيد جمعة الماجد، رئيس المركز، الذي استشرף أهمية رقمنة الكتب والمخطوطات مبكراً، مما ساهم في نشر المعرفة عالمياً، وخاصة خلال جائحة كورونا، حيث استمر المركز في تقديم خدماته إلكترونياً عبر وسائل تقنية متنوعة مثل الواتساب والبريد الإلكتروني.

وتحدث الدكتور محمد عن التعاون بين المركز وجامعة كيوتو نوتردام اليابانية في مجال النشاط الثقافي، وكيف أن المنصات الإلكترونية ساهمت بشكل كبير في التعريف بخدمات المركز في شرق آسيا وغيرها من الدول، مما أسفر عن زيارة طلبة الجامعة للمركز.

وبعد اللقاء اصطحب الأستاذ عماد السعدي الوفد في جولة تعريفية شملت مختلف أقسام المركز، حيث زاروا معرض "مسيرة العطاء" وقاعة المطالعة، واطلعوا على الخدمات المقدمة للباحثين. كما زاروا قسم المكتبات الخاصة، حيث اطلعوا على أبرز المكتبات التي انضمت إلى المركز، ومنها مكتبة ميتسوبيشي اليابانية، التي تعد ثاني أهم المكتبات الأجنبية الخاصة التي يفتنيها المركز، حيث تحتوي المكتبة على ٧٢٢ كتاباً تغطي موضوعات متنوعة من التراث الياباني إلى فن الطهي والحكايات الشعبية، ومن أقدم الكتب فيها كتاب يعود تاريخ طبعه إلى عام ١٩٥٦ بعنوان "The Book of Tea"، ويتناول عادات وتقاليده الشاي في اليابان.

## متحف "مولانا" التركي يبحث التعاون مع مركز جمعة الماجد



الدكتور بسام داغستاني يشرح للضيف

بحث الدكتور ناجي باكيرجي، مدير متحف "مولانا" في مدينة قونية التركية، إمكانية التعاون بين المتحف ومركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في مجال حفظ وترميم مخطوطات ووثائق المتحف، وجاء ذلك أثناء زيارته للمركز يوم الثلاثاء ١٩ من نوفمبر ٢٠٢٤م.

وخلال الزيارة التقى الدكتور ناجي الدكتور بسام داغستاني، رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم، الذي أطلعته على عمليات الحفظ والمعالجة والترميم التي يقوم بها المركز في صيانة جميع الأوعية الورقية من مخطوطات ووثائق وكتب.

وقد طلب الدكتور ناجي من المركز المساعدة في دعم متحف "مولانا" بمختبر خاص لترميم المخطوطات، بالإضافة إلى تدريب الكادر الفني بالمتحف، وذكر أن المتحف يحتوي على ثلاثة آلاف مخطوطة أصلية، وآلاف الوثائق والمراسلات العثمانية المصورة التي تعود إلى القرن الثالث عشر الهجري.

والجدير بالذكر أن مركز جمعة الماجد كان قد أهدى المكتبة المركزية بقونية في عام ٢٠٠٨م مختبر ترميم متكاملًا بموجب اتفاقية التعاون المبرمة بين الطرفين.

## مدير الخزنة الحسنية بالرباط يشيد بجهود المركز في حفظ التراث



أثناء زيارة بنين لقاعة المطالعة

استقبل الدكتور محمد كامل جاد، المدير العام للمركز، يوم الخميس ١٤ نوفمبر ٢٠٢٤م، الأستاذ الدكتور أحمد شوقي بنين، مدير الخزنة الحسنية بالرباط، الذي قام بزيارة المركز على هامش مشاركته في فعاليات معرض الشارقة الدولي للكتاب.

وخلال اللقاء بحث الدكتور كامل مع الضيف سبل تعزيز التعاون في المجالات المشتركة، وتبادلا الحديث مطولاً حول الدور الريادي الذي يقوم به معالي جمعة الماجد، رئيس المركز، من حفظ للمخطوطات في مختلف أنحاء العالم. وقد أثنى الدكتور أحمد شوقي بنين على الجهود المبذولة من قبل معالي جمعة الماجد في هذا المجال.

ثم اصطحب المدير العام للمركز الضيف في جولة بأقسام المركز، بدأها بزيارة قاعة المطالعة التي يرتادها الباحثون، حيث قدّم شرحاً عن الخدمات التي تقدمها المكتبة للجمهور مثل تصوير المخطوطات، والإجابة عن استفساراتهم، وتوفير أحدث الوسائل التقنية التي تسهل الوصول إلى المعلومات.

كما زار الضيف مستودع المكتبات الخاصة، حيث اطلع فيه على أبرز المكتبات الخاصة التي جرى ضمها إلى المركز. وفي ختام الزيارة أهدى الدكتور محمد كامل جاد، المدير العام للمركز، الضيف مجموعة من إصدارات المركز القيمة.

## الأمين العام للمجلس الإسلامي العالمي للدعوة يزور المركز



الدكتور عبد الله المصلح يطلع على المخطوطات

استقبل الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، يوم الخميس ١١ يوليو ٢٠٢٤م، الشيخ الدكتور عبد الله المصلح، الأمين العام للمجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة في القاهرة. وخلال اللقاء تحدّث الدكتور محمد للضيف عن الدور الذي يقوم به المركز من حفظ للتراث الإنساني، والجهود التي بذلها معالي جمعة الماجد رئيس المركز لتوفير أكثر من مليون مخطوطة مصورة، وعشرات المكتبات الخاصة لكبار العلماء والمثقفين العرب من أجل التسهيل على جمهور الباحثين. ثم اصطحب مدير عام المركز الشيخ الدكتور عبد الله المصلح في جولة بأقسام المركز، بدأها بقاعة المطالعة التي يقصدها الباحثون، ثم قسم المخطوطات وما يحويه من كنوز في مختلف العلوم. وختم بزيارة مستودع المكتبات الخاصة حيث اطلع فيه على أبرز المكتبات الخاصة التي آلت إلى المركز. وقد أشاد الشيخ الدكتور عبد الله المصلح بجهود المركز، مؤكداً أن المركز يقوم بدور مهم في حفظ التراث العالمي، كما دعا الباحثين إلى الاستفادة من مقتنيات المركز من خلال فيديو مرئي جرى تسجيله في المركز.

وفي ختام الزيارة أهدى الشيخ الدكتور عبد الله المصلح مكتبة المركز مجموعة من مؤلفاته القيمة، ومنها كتاب الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، وكتاب هذا محمد رسول الله وهذه براهين رسالته، وكتاب البرهان في تفسير القرآن: إعجاز وبيان، وكتاب المنح الإلهية في إقامة الحجة على البشرية.

## وفد دائرة السياحة والثقافة في أبو ظبي



زيارة الوفد لقسم المكتبات الخاصة

زار وفد من دائرة السياحة والثقافة في أبو ظبي يوم الخميس الثالث من أكتوبر ٢٠٢٤م، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، بهدف الاطلاع على ما يقدمه المركز من خدمات وأنشطة، وما يحتويه من مقتنيات ثمينة، بالإضافة إلى بحث تعزيز التعاون في المجالات المشتركة.

ضمّ الوفد عدداً من موظفي قطاع المكتبات الذين يعملون في وحدات الفهرسة والتصنيف، والمخطوطات، والإهداء والتبادل، والتزويد، وكان في استقبالهم الدكتور محمد كامل جاد، المدير العام للمركز، والأستاذ رياض طاهر، رئيس قسم المعالجة الفنية، والأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة في المركز.

بدأت الزيارة بعرض فيلم تعريفى عن المركز ومقتنياته، ثم تحدّث الدكتور محمد كامل، مدير عام المركز، إلى الوفد عن نشأة المركز وأهدافه وأنشطته التي ينفذها في مختلف أنحاء العالم، وجرى خلال اللقاء طرح العديد من الاستفسارات والأسئلة حول المعايير المتبعة في نظام فهرسة المخطوطات في المركز وتنمية مقتنيات مكتبة المركز من خلال قسم التزويد ونظام الإهداء والتبادل.

ثم قام الوفد بجولة في أقسام المركز شملت معرض "مسيرة العطاء"، وقاعة المستفيدين، والمكتبات الخاصة، والمعمل الرقمي، حيث اطلع الوفد في المعمل على طرق تحويل الكتب الورقية إلى مواد رقمية، كما زاروا قسم المعالجة الفنية، وخُتمت الجولة في قسم المخطوطات.

## وفد من مؤسسات ثقافية صينية يزور مركز جمعة الماجد



لقاء مدير عام المركز بالوفد الصيني

استقبل مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الخميس الأول من نوفمبر ٢٠٢٤م، وفداً صينياً من مؤسسات ثقافية حكومية في جمهورية الصين الشعبية ، وضمّ الوفد السيد رن وي، المدير العام لإدارة التراث الثقافي لمقاطعة خنان الصينية، والسيد زانج ديشوي، نائب رئيس متحف خنان، والسيد لينج فاوي، نائب رئيس معهد مقاطعة خنان للتراث الثقافي والآثار، والسيد شو شاولونج، رئيس معهد مقاطعة خنان للحفاظ على التراث المعماري والبحث العلمي، والسيد جاو سيدسينج، نائب مدير قسم تكنولوجيا الآثار الثقافية وتبادل التعاون الأجنبي التابع لإدارة التراث الثقافي لمقاطعة خنان. هدفت الزيارة إلى الاطلاع على جهود المركز في حفظ التراث وتبادل المعلومات والمشاريع الثقافية، بالإضافة إلى إمكانية مدّ جسور التعاون بين الطرفين.

بدأت الزيارة في قسم المكتبات الخاصة، حيث اطلع الوفد على أبرز المكتبات الخاصة التي يكتنيها المركز، ومنها مجموعة من الكتب الصينية التي تعكس تراث وعادات وتقاليد الشعب الصيني، ثم زار الوفد قسم المخطوطات، حيث شاهدوا نماذج من المخطوطات الأصلية التي يعود تاريخها إلى مئات السنين.

وخلال اللقاء أشاد الوفد الزائر بالجهود التي بذلها مؤسس المركز معالي جمعة الماجد في جمع وحفظ المخطوطات والكتب، كما بحث الوفد مع الدكتور محمد كامل جاد، المدير العام للمركز، سبل التعاون مع المركز في المجالات المشتركة. وفي ختام اللقاء أهدى الوفد للمركز مجموعة من الهدايا التذكارية التي تعكس تراث الصين.



## فائزون بجائزة الشارقة للأدب المكتبي يزورون مركز جمعة الماجد



صورة جماعية مع الفائزين بجائزة الشارقة للأدب المكتبي

زار مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي يوم الأربعاء، الثاني من أكتوبر ٢٠٢٤، وفداً من الفائزين بالدورة الرابعة والعشرين من "جائزة الشارقة للأدب المكتبي"، التي نظمتها إدارة مكتبات الشارقة العامة التابعة لهيئة الشارقة للكتاب. وقد ضم الوفد الفائزين بفئة "أفضل بحث"، وهم: الدكتور إبراهيم عبد الهادي، أستاذ علم النفس المساعد بجامعة الإسكندرية، الفائز بالمركز الأول، والدكتور إبراهيم محمد كرشو، الفائز بالمركز الثاني، والدكتورة إهداء صلاح ناجي، أستاذة المكتبات المساعدة بجامعة القاهرة، الفائزة بالمركز الثالث.

وكان في استقبال الوفد الدكتور محمد كامل جاد، المدير العام للمركز، والأستاذة شيخة عبد الله المطيري، رئيسة قسمي الثقافة الوطنية والعلاقات العامة، والأستاذ رياض طاهر، رئيس قسم المعالجة الفنية، والأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة في المركز.

وقد رحّب المدير العام للمركز بالضيوف، وتحدّث معهم عن الدور الذي يقوم به المركز في حفظ التراث الإنساني، ثم قام الوفد بجولة في أقسام المركز بدأت من معرض "مسيرة العطاء" وختمت في قسم المخطوطات.

وفي ختام الزيارة شكر الوفد المركز على حسن الاستقبال، كما أهدى المركز للضيوف كتاباً من إصداراته.

## بالتعاون مع مركز جمعة الماجد جمعية الإمارات للمكتبات تنظم ورشة لتعزيز التعاون بين المؤسسات الثقافية



الأستاذة إيمان بوشليبي أثناء تقديم الورشة

نظمت جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات بالتعاون مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، يوم الاثنين ٢١ أكتوبر ٢٠٢٤م، ورشة عمل بعنوان "بناء شراكات إستراتيجية لإدارة المكتبات"، قُدمت الورشة الأستاذة إيمان بوشليبي، مديرة إدارة مكتبات الشارقة العامة، وذلك في مقر مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

هدفت الورشة إلى تعزيز أهمية الشراكات الإستراتيجية بين المؤسسات الثقافية والمكتبات في الإمارات لتطوير منظومات المعرفة والخدمات المكتبية بما يتناسب مع التطورات التكنولوجية والتحديات التي تواجهها المكتبات في العصر الرقمي، وقد تطرقت الأستاذة بوشليبي خلال الورشة إلى محاور أساسية حول إدارة المكتبات الحديثة، وكيف يمكن للشراكات الإستراتيجية أن تسهم في تحقيق استدامة المكتبات ورفع مستوى الخدمات المقدمة للجمهور.

وقد حضر الورشة عدد من المتخصصين في مجال المكتبات والمعلومات من مختلف إمارات الدولة، إلى جانب ممثلين عن المؤسسات الثقافية والمكتبية، وتضمنت الفعالية جلسات حوارية تفاعلية تناولت أفضل الممارسات لتطوير المكتبات، وتعزيز الدور التعاوني بين المؤسسات لتحقيق أهداف مشتركة، خصوصاً في مجالات الرقمنة وحفظ التراث.

وأعرب فهد المعمرى، رئيس مجلس إدارة جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات، عن سعادته بالتعاون مع مركز جمعة الماجد لتنظيم هذه الورشة، وقال: "نحن في جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات نؤمن بأهمية تعزيز الشراكات الإستراتيجية بين المكتبات والمؤسسات الثقافية على مستوى الدولة، وهذه الورشة تأتي في إطار جهودنا لتطوير القطاع المكتبي ورفع مستوى الوعي بأهمية التعاون المشترك في مواجهة التحديات التي تفرضها التطورات الحديثة".

وأضاف المعمرى: "نتطلع إلى المزيد من الفعاليات المستقبلية التي تسهم في تعزيز القدرات المؤسسية للمكتبات وتطوير الخدمات بما يلبي احتياجات مجتمع المعرفة".

وفي ختام الورشة التدريبية كُرم الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، الأستاذة إيمان بوشليبي بشهادة شكر تقديراً لتقديمها المتميز للورشة.

## ورشة عمل في اختيار التخصص الجامعي الإبداعي



الدكتور أحمد حسين الحلبي أثناء تقديمه للورشة

بمشاركة ستة وثلاثين متدرباً من مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة بالدولة قُدّم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديي، يوم الخميس ١ أغسطس ٢٠٢٤م، ورشة عمل بعنوان "اختيار التخصص الجامعي الإبداعي: تقنيات ومهارات"، حاضر فيها الدكتور أحمد حسين الحلبي، مدرب الكوادر البشرية.

هدفت الورشة إلى تمكين المشاركين من أدوات اختيار التخصص الجامعي بطريقة إبداعية تتوافق مع ميولهم وقدراتهم.

وقد تناولت الورشة أهم المعايير العالمية لاختيار التخصص الجامعي المناسب، ومن هذه المعايير: الفرصة، والرغبة، والقدرة. كما عرضت الورشة لأنواع الذكاء التي يمكن أن يتمتع بها الطالب، وكيف تساعده هذه الأنواع في اختيار التخصص المناسب له، وهي ثمانية أنواع منها: الذكاء اللغوي، والذكاء الرياضي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء الحيوي، والذكاء الموسيقي، ولكل نوع من أنواع الذكاء تخصصات تناسبه، فالذكاء الاجتماعي مثلاً تناسبه تخصصات كالطب، والعلاقات العامة. والذكاء الرياضي تناسبه تخصصات مثل تقنيات الذكاء الاصطناعي، والبرمجيات.

وشهدت الورشة تفاعلاً من قبل المشاركين وتوالت أسئلتهم واستفساراتهم، حيث إن كثيراً منهم مقبلون على الدراسة الجامعية.

## ورشة عمل في تحليلات جوجل



صورة جماعية مع خريجي الورشة

أقام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديي، يوم الأربعاء ٧ أغسطس ٢٠٢٤م، ورشة عمل بعنوان "تحليلات جوجل من الأرقام إلى الإستراتيجيات"، قُدّمتها الأستاذة سامية عايش، صحفية ومدربة في الإعلام الرقمي، وحضرها ٣٥ مشاركاً ومشاركة من المهتمين.

هدفت الورشة إلى تعريف المشاركين بأبرز العناصر التحليلية والكمية المتوافرة ضمن تحليلات "جوجل" من أجل الوقوف على مستوى أداء الموقع الإلكتروني، من حيث الزيارات والمشاهدات والدول التي يأتي منها الزوار، والوقت الذي يقضيه الزوار على الموقع.

تناولت الورشة مواضيع عدة من أبرزها: تحليلات جوجل واستعمالاتها في تقييم المحتوى، وأبرز المصطلحات والتحليلات التي يمكن الاطلاع عليها لتقييم الأداء، وبناء الإستراتيجيات والخطط الإعلامية اعتماداً على تحليلات جوجل، بالإضافة إلى معرفة آفاق استخدام تحليلات جوجل في التواصل مع الجمهور وتحسين رحلة المستخدم عبر المواقع الإلكترونية.

شهدت الورشة تفاعلاً كبيراً من المشاركين، الذين طرحوا العديد من الأسئلة على المدربة سامية عايش، مثل كيفية الوصول إلى التحليلات، وما إذا كانت مجانية أم مدفوعة، وكيفية تسجيل المواقع على تحليلات جوجل. وقد أجابت المدربة على جميع هذه الأسئلة.

## مركز جمعة الماجد يشارك في اللقاء التعريفي لطلبة جامعة زايد



شيخة المطيري أثناء تقديم المحاضرة

بدعوة من جامعة زايد شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، يوم الاثنين ٩ سبتمبر ٢٠٢٤م، في اللقاء التعريفي الذي نظّمته جامعة زايد لطلبتها بهدف تعريفهم بالدور الذي يقوم به المركز في خدمة التراث العالمي. وقدمت شيخة عبد الله المطيري، رئيس قسمي الثقافة الوطنية والعلاقات العامة في المركز، محاضرة تناولت فيها جهود مركز جمعة الماجد في حفظ التراث الإنساني، مسطرة الضوء على الخدمات التي يقدمها المركز للباحثين والدارسين. كما شارك المركز بورشة ترميم للمخطوطات، قدمها الأستاذ محمد الدالي، رئيس شعبة الترميم اليدوي، وتحدث الأستاذ أنور الظاهري، رئيس شعبة العلاقات العامة بالمركز، عن معرض المخطوطات الذي قدّمه المركز في مقر الجامعة، مستعرضاً نماذج من المخطوطات الأصلية التي تعرضت للتلف، مع تعريف بالأدوات المستخدمة في ترميم الكتب والوثائق والمخطوطات. وفي ختام اللقاء شكرت الدكتورة كلثم عمر الماجد، الأستاذة المشاركة بجامعة زايد، المركز على مشاركته الفاعلة في اللقاء التعريفي، وقامت بتكريم وفد المركز.



معرض ترميم المخطوطات

## المخاطر الرقمية على الأسرة

## المخطوطات العربية في مكتبة ليدن



الدكتورة رشا الخطيب



الأستاذ عبد النور سامي

نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، يوم الثلاثاء ١٦ يوليو ٢٠٢٤م، ضمن برنامجه الثقافي الصيفي، محاضرة افتراضية بعنوان "المخطوطات العربية في مكتبة ليدن"، قدمتها الدكتورة رشا الخطيب، الأستاذ المساعد بجامعة فيلادلفيا في الأردن.

هدفت المحاضرة إلى تسليط الضوء على المجموعة المميزة من المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ليدن بهولندا، والتي بلغت أكثر من ستة آلاف مخطوطة شرقية، أغلبها عربية. وقد جمعها عدد من المستشرقين الهولنديين من شتى بقاع العالم، مما ساهم في إكساب مكتبة ليدن سمعة علمية وشهرة عالمية في مجال الدراسات العربية والاستشراقية.

وتناولت الدكتورة رشا تاريخ مدينة ليدن الهولندية وكيف أسست جامعتها، ثم ازدهار الدراسات العربية فيها والمخطوطات العربية التي وصلت إلى مكتبتها. كما بينت طرق الإفادة والوصول إلى المخطوطات العربية في مكتبة ليدن من خلال الفهارس المتوافرة التي وصفت هذه المخطوطات بالتفصيل، أو من خلال شبكة الإنترنت وما توفره المكتبة من مخطوطات مرقمنة متاح بعضها مجاناً للقراءة والتحميل. كما عرضت صفحات من بعض المخطوطات المميزة التي أشجرت بها مكتبة جامعة ليدن.

وقد شهدت المحاضرة تفاعلاً من قبل المشاركين، وذلك من خلال طرح العديد من الأسئلة والاستفسارات على الدكتورة رشا، والتي قامت بالإجابة عليها.

ضمن فعاليات البرنامج الثقافي الصيفي الذي نظمه مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مقره بدبي، قدّم المركز يوم الثلاثاء ٢ يوليو ٢٠٢٤م محاضرة افتراضية بعنوان "المخاطر الرقمية الموسمية على الأسرة: إجازة الصيف نموذجاً"، حاضر فيها الخبير التقني والتوعوي، عبد النور سامي.

هدفت المحاضرة إلى توعية الأسرة بالمخاطر الرقمية الموسمية خلال إجازة الصيف، نظراً لارتفاع معدل وقت الفراغ لدى الشباب، مما ينعكس عليهم بتبعات سلبية تؤدي إلى استغلالهم عبر العالم الرقمي، فيتعرضون بذلك لعمليات نصب واحتيال واختراق.

يقول عبد النور سامي: "تأتي هذه المحاضرة كمبادرة مجتمعية للحد من الجرائم الرقمية التي تمس الأسرة؛ وذلك لأن الأسرة هي عماد المجتمع. وقد ركزنا في المحاضرة على أهم المفاهيم والمصطلحات حول المخاطر الرقمية، مثل التنمر الرقمي، والاستمالة والتحرش الجنسي، والمحتويات الإباحية وغير الهادفة، والأخبار الكاذبة والمضللة، والاختراق والتجسس، والنصب والاحتيال، والإدمان والتشتت الرقمي."

وجرى التطرق في نهاية المحاضرة إلى أبرز الحلول الإجرائية الوقائية والتقنية الفنية، وكان على رأسها ضبط إعدادات الإنترنت والهواتف، وتصفية خوارزميات وسائل التواصل الاجتماعي لإظهار المحتوى الإيجابي، والرقابة الأبوية، وخلق نمط حياة رقمية صحي، بهدف تعزيز جودة الحياة الرقمية.



## فن التذهيب والزخرفة في المخطوطات الإسلامية



الدكتور تامر مختار محمد

## كتاب تحفة الأريب ونزهة اللبيب



الدكتور لعبيدي بو عبدالله

عقد مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، يوم الخميس ١٢ سبتمبر ٢٠٢٤م، عبر البث الافتراضي، حلقة نقاشية حول آخر إصداراته، وهو كتاب "تحفة الأريب ونزهة اللبيب لأبي مدين الفاسي (ت ١١٨١ هـ)"، بمشاركة محقق الكتاب الأستاذ الدكتور لعبيدي بو عبد الله، الأستاذ بجامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية، وبحضور ومتابعة عدد من الباحثين والطلبة والمهتمين بقضايا التراث من داخل الدولة وخارجها.

تناول الدكتور لعبيدي في الجلسة النقاشية دوافع تحقيق الكتاب، الذي يُعد مصدراً هاماً من مصادر التراث الأدبية، حيث تضمّن الكتاب المئات من الحكم والحكايات والأقوال والنوادر، رتّبها المؤلف وأخرجها في شكل معجم، بالإضافة إلى التعريف بمؤلف الكتاب وموضوعاته وقيّمته العلمية ومنهج التحقيق.

ويعتبر كتاب "تحفة الأريب ونزهة اللبيب" الإصدار الخامس والخمسين بعد المائة في ترتيب إصدارات المركز، حيث أصدر المركز منذ تأسيسه العديد من الكتب المتخصصة في مواضيع عدة مثل: التاريخ، والأدب، واللغة، وغيرها من المواضيع العلمية التي تهتمُّ الباحثين.

نظّم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر ٢٠٢٤م، محاضرة افتراضية بعنوان "روائع فن التذهيب والزخرفة في المخطوطات الإسلامية"، قدّمها الدكتور تامر مختار محمد، أستاذ في قسم الآثار بجامعة حلوان، في مصر، بحضور نخبة من المهتمين في مجال التراث العربي الإسلامي.

تحدّث الدكتور تامر عن تاريخ تذهيب المخطوطات قبل الإسلام في الحضارات القديمة وشبه الجزيرة العربية، ثم استعرض تاريخ التذهيب بعد الإسلام، كما تطرق إلى طرق إعداد الذهب، وأنواعه، ومواقع التذهيب في المصاحف الشريفة، بالإضافة إلى أنواع الزخارف المتفردة داخل المخطوطات المملوكية، والعثمانية، والصفوية. ثم اختتم المحاضرة بالحديث عن مواقع التذهيب في المخطوطات العثمانية والصفوية المصوّرة.

وخلال المحاضرة طُرحت العديد من الأسئلة والاستفسارات على المحاضر حول الموضوع، والذي أجاب عليها جميعاً. وفي ختام المحاضرة شكر المركز للدكتور تامر مختار محمد تقديمه الرائع.

## معرض من وحي المخطوطات



الشيخ محمد بن حمد الشرقي يطلع على معرض المخطوطات

## معرض الكتاب المستعمل



أنور الظاهري يشرح لطالبات الجامعة

بتنظيم من إدارة المكتبات في جامعة الشارقة شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في المعرض الخيري للكتاب المستعمل، الذي عقد في الفترة من ٢٣ إلى ٢٦ سبتمبر ٢٠٢٤م، في مقر كلية الطب بجامعة الشارقة.

شارك المركز في المعرض بمجموعة من صور المخطوطات الطبية التي يكتنيها المركز، ومنها: كتاب المسائل في العين لصنين بن إسحاق العبادي، المتوفى سنة ٢٦٠ هـ، وكتاب القانون في الطب لابن سينا الحسين بن عبد الله، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ، وكتاب الحشائش في الطب لديسقوريدس، المتوفى نحو سنة ٩٠ م، وكتاب شجرة الطب لأحمد بن محمد القريشي، المتوفى سنة ٩١٧ هـ، وكتاب تشريح الأبدان لمنصور بن محمد الشيرازي، المتوفى سنة ٨٠٩ هـ، وكتاب التصريف لمن عجز عن التأليف لخلف بن عباس الزهراوي، المتوفى سنة ٤٢٧ هـ.

كما عرض المركز بعضاً من إصداراته التي لها علاقة بموضوع المخطوطات الطبية، ومنها: كتاب التشريح والجراحة ودورها في الحضارة الإسلامية للدكتور محمد كامل جاد، مدير عام المركز، وكتاب الرعاية الصحية والطبية للأستاذة أسماء يوسف آل ذياب.

وقد أشادت الأستاذة نادية مسعود، مدير إدارة المكتبات في جامعة الشارقة، بمشاركة المركز واعتبرتها مشاركة نوعية يطلع من خلالها طلبة كلية الطب في الجامعة على الدور الرائد الذي اضطلع به علماء المسلمين القدماء في تطور العلوم الطبية.

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، يوم الثلاثاء ١٠ سبتمبر ٢٠٢٤، في معرض "من وحي المخطوطات" الذي أقيم تحت رعاية وحضور سمو الشيخ محمد بن حمد بن محمد الشرقي، ولي عهد الفجيرة، ونظم من قبل مدرسة الخط والزخرفة بمناسبة افتتاح مقرها الجديد في الطيف مول بالفجيرة.

تمثلت مشاركة المركز في عرض مجموعة من المخطوطات الأصلية، ومنها: نسخة من الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ، ونسخة من كتاب شرح ما في صدر المقامات من المعاني واللغات لأحمد بن عبد المؤمن الشريشي، المتوفى سنة ٦١٩ هـ، ويعود تاريخ نسخها إلى القرن العاشر الهجري، ونسخة من كتاب المختار للفتوى لأبي الفضل الموصلي، المتوفى سنة ٦٨٣ هـ، ونسخة من تخميس الوسائل المتقبلة في مدح النبي ﷺ عليه وسلم لأبي بكر اللخمي، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ.

وتضمن معرض "من وحي المخطوطات" أعمالاً متنوعة للعديد من المشاركين، مستوحاة من المخطوطات الإسلامية التي تجسد التراث الفكري الإنساني، مثل المصاحف، والمنمنمات، وأعمال الزخرفة، والتذهيب، والمرفقات، وغيرها. وتعكس هذه الأعمال الطريقة المعاصرة لاستخدام التقنيات التقليدية والفكر الفني الموجود في المخطوط التاريخي، إلى جانب اللوحات الفنية التقنية التي تحاكي التطور الإبداعي للفنون.

## معرض الكتاب القانوني في الشارقة



وزير العدل يزور جناح المركز

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في معرض الكتاب القانوني، الذي أقيم في الفترة من ٢٢ إلى ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤م، بتنظيم من معهد الدراسات القضائية التابع لوزارة العدل في المدينة الجامعية بإمارة الشارقة، وبمشاركة أربع وعشرين دار نشر من داخل الدولة وخارجها.

افتتح المعرض معالي عبد الله سلطان بن عواد النعيمي، وزير العدل، بحضور سعادة المستشار محمود الكمالي، مدير المعهد، وعدد من الشخصيات القانونية من المعاهد القضائية لدول مجلس التعاون الخليجي.

وتمثلت مشاركة المركز في عرض مجموعة من الإصدارات التي تبين بعض أحكام القضاء، مثل كتاب مجالس القضاة والحكام والتنبيه والإعلام فيما أفتى به المفتون وحكم به القضاة من الأوهام، وكتاب المسؤولية الشرعية والقانونية عن الأعمال الهندسية المدنية، وكتاب رسالة في السياسة الشرعية، وغيرها من إصدارات المركز المتميزة.

كما عرض المركز مجموعة من مخطوطات القضاء، مثل الفواكه البدرية في الأقضية الحكيمة لابن الغرس، المتوفى سنة ٨٩٤هـ، وكتاب أدب الحكام في سلوك طريق الأحكام لعيسى بن عثمان الغزي، المتوفى سنة ٧٩٩هـ، وكتاب الارتضاء في أدب القضاء للخصوصي، المتوفى سنة ٨٤٣هـ، وغيرها.

## ملتقى المكتبات الإماراتية



الشيخة بدور القاسمي تطلع على مخطوطات المركز

بحضور الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، رئيسة مجلس إدارة هيئة الشارقة للكتاب، اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي مشاركته في الملتقى الأول للمكتبات الإماراتية، الذي نظّمته جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات، وأقيم على مدى يومين من ٩ إلى ١٠ أكتوبر ٢٠٢٤، في مقر هيئة الشارقة للكتاب.

هدف الملتقى إلى تعزيز دور المكتبات في دعم الثقافة والمعرفة، واستكشاف آفاق جديدة للتحويل الرقمي والإبداع في هذا القطاع الذي يشهد نمواً متسارعاً.

شارك المركز في الملتقى بمعرض مخطوطات ضم مجموعة من المخطوطات التي يقتنيها المركز، تناولت مواضيع عديدة مثل الأدب، والفقه، والعلوم، والفلسفة، والدين.

وفي ختام الملتقى كرم الأستاذ فهد المعمرى، رئيس مجلس إدارة جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات، الجهات المشاركة في الملتقى، ومن بينها مركز جمعة الماجد، وقد تسلم التكريم نيابة عن المركز الأستاذة شيخة عبد الله المطيري، رئيسة قسمي الثقافة الوطنية والعلاقات العامة والإعلام.

## معرض الوثيقة العربية بهئية الطرق والمواصلات في دبي



محمد الدالي يشرح لموظفي الهيئة عن الترميم

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، يوم الخميس ١٧ أكتوبر ٢٠٢٤م، في فعاليات معرض الوثيقة العربية الذي نظّمته هيئة الطرق والمواصلات في دبي بمقرّها بمنطقة القرمود.

وتمثلت مشاركة المركز في ورشة ترميم يدوي للوثائق والمخطوطات، قدّمها الأستاذ محمد الدالي، رئيس شعبة الترميم اليدوي، بالإضافة إلى عرض نماذج من المخطوطات الأصلية التي تعرضت للتلف نتيجة سوء الحفظ.

وشهد المعرض مشاركة واسعة للعديد من الجهات المعنية بالتراث والأرشيف مثل المكتبة الوطنية، ودار الوثائق في الشارقة، مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث وشركة آيرون ماونتن المتخصصة في الخدمات المبتكرة لتخزين المعلومات والأصول وحمايتها وإدارتها.



أنور الظاهري يشرح لزوار المعرض

## معرض الشارقة الدولي للكتاب



زوار جناح المركز في المعرض

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في معرض الشارقة الدولي للكتاب، الذي أقيم في الفترة من ٦ إلى ١٧ نوفمبر ٢٠٢٤م، في مركز إكسبو الشارقة. وجاءت مشاركة المركز بهدف تسليط الضوء على إصداراته المتميزة التي تتناول مواضيع متعددة مثل الأدب، واللغة، والتراث، والتاريخ، وغيرها.

وقد عرض المركز هذا العام ٧٦ كتاباً، من بينها أربعة إصدارات جديدة لعام ٢٠٢٤م، وهي: كتاب "وجوه القرآن: بيان وجوه معاني الألفاظ القرآنية المتعددة المعنى من قبل التفسير"، تأليف الأديب الطبيب العالم أبي الفضل كمال الدين خبيش بن إبراهيم بن محمد التفليسي الفارسي، تحقيق د. طه محمد فارس، وكتاب "بنو سامة بين عمان وملتان: دراسة تاريخية في ضوء المسكوكات الإسلامية (القرن ٣-٤ هـ / ٩-١٠ م)"، تأليف محمد حسن الباشا، وكتاب "تحفة الأريب ونزهة اللبيب"، تأليف أبي مدين الفاسي محمد، تحقيق لعبيدي محمد بو عبد الله، وكتاب "البيئة النباتية في مجتمع المدينة المنورة خلال عصري الرسالة والراشدي"، تأليف د. نكتل يوسف. كما قام المركز بتوزيع مجلة "آفاق الثقافة والتراث"، التي يصدرها بشكل فصلي. وقد شهد جناح المركز إقبالاً كبيراً من جمهور المعرض، مما يعكس أهمية الإصدارات التي قدّمها وتنوعها.

## بالتعاون مع جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات مركز جمعة الماجد يشارك في ندوة كتب الببليوغرافيا في الأدب العربي



الدكتور محمد كامل متحدثاً في الندوة

ضمن فعاليات معرض الشارقة الدولي للكتاب التي أقيمت على هامش المعرض في الفترة من ٦ إلى ١٧ نوفمبر، شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يوم الخميس ٧ نوفمبر ٢٠٢٤، في ندوة بعنوان "كتب الببليوغرافيا في الأدب العربي: أهميتها وتأثيرها"، والتي أقيمت بالتعاون مع جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات، وتحدث خلالها الدكتور محمد كامل جاد، مدير عام مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، وفهد علي المعصري، رئيس مجلس إدارة جمعية الإمارات للمكتبات والمعلومات، وأدارها سلطان المزروعى. وتناولت الجلسة أهمية كتب الببليوغرافيا في حفظ الأدب العربي وإتاحة مصادره للباحثين والمختصين، إضافة إلى دورها في تنظيم التراث الأدبي وتحليل تطوره، حيث استعرض المتحدثان دور علم الببليوغرافيا كوسيلة لرصد وتوثيق الأعمال الأدبية، وحجم إسهامه في دراسة الأنماط الأدبية وتقييم تأثيراتها الثقافية عبر العصور، بما يعزز الفهم التاريخي للأدب العربي ويكشف عن الروابط الأدبية بين الأعمال.

وأكد المتحدثان على أهمية دور هذا العلم في إبراز التراث العربي وإيصاله للأجيال، وتسليط الضوء على الإسهامات العربية والإسلامية التي لم تقتصر على حفظ التراث العربي فقط، بل امتدت إلى حفظ آثار حضارات أخرى كال يونانية. مشيرين إلى أن العرب علموا البشرية علم الببليوغرافيا، واليوم تتعاطم الحاجة لبناء قاعدة بيانات تحفظ التاريخ الأدبي.

وأوضح الدكتور محمد كامل جاد أن الببليوغرافيا تمثل قاعدة أساسية للتوثيق الأدبي في الحضارة العربية الإسلامية، حيث قدمت خدمات جليلة إلى المؤلفين عبر توثيق ونسبة الأعمال إلى أصحابها، وأكد تفوق الحضارة العربية والإسلامية في مجال الحفاظ والتدوين والتوثيق، قائلاً: "لم تكن هناك حضارة أخرى تهتم بتوثيق الإنتاج الفكري مثلما فعلت حضارتنا، التي سعت إلى التوثيق من نسب الأعمال وتقديم شروح تفصيلية لمضامينها". وأشار إلى أن مركز جمعة الماجد يمتلك مكتبة غنية بالمخطوطات تُعدّ من الأكبر عالمياً، مبيّناً أن جهود المركز لا تخدم الإمارات فحسب، بل تعود بالنفع على العالم العربي بأسره.

ثم استعرض الأستاذ فهد المعصري مراحل تطور علم الببليوغرافيا في العالم الإسلامي، مشيراً إلى كتاب الفهرست للنديم الذي حصر أكثر من ٧,٠٠٠ مصنف، هو الذي وضع الأسس الأولى لهذا العلم، مما ساعد على ترسيخ أهميته لدى المسلمين. وذكر أن الفتوحات الإسلامية وانتشار العرب أسهمت في تطور علم الببليوغرافيا.



## ملتقى تعبير الأدبي



شيخة المطيري متحدثة في الملتقى

## مستقبل إدارة الوثائق في عصر الذكاء الاصطناعي



أثناء تقديم العرض عبر منصة زوم

اختتم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث مشاركته في فعاليات ملتقى تعبير الأدبي، الذي نظّمته هيئة الثقافة والفنون في دبي، واستضافته مكتبة محمد بن راشد على مدى يومين، في الفترة من ٢٦ إلى ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٤.

وركز الملتقى هذا العام على قضايا الأدب والشعر والدراسات الإنسانية، بالإضافة إلى الثقافة المعاصرة ودورها في تطوير المجتمع مع إبراز الإنتاج الأدبي المحلي.

وتميزت مشاركة المركز بعرض صور تاريخية للرعيل الأول في دولة الإمارات، الذين كان لهم دور بارز في نهضة الثقافة والتعليم في الدولة. كما شاركت الأستاذة شيخة المطيري، رئيسة قسمي الثقافة الوطنية والإعلام بالمركز، في ندوة بعنوان "سحر الغموض: الألغاز والأسرار في عوالم الأدب والشعر"، حيث تحدثت فيها عن أبرز المؤلفات المتعلقة بالألغاز الأدبية، مستعرضة مقتنيات مكتبة مركز جمعة الماجد في هذا المجال.

وأقام المركز على هامش الملتقى معرضاً لترميم المخطوطات، عرض فيه نماذج من أوراق المخطوطات التي تعرضت للتلف بفعل العوامل البيولوجية والطبيعية.

وقد تضمّن الملتقى العديد من الجلسات النقاشية والندوات التخصصية وورشات العمل التفاعلية بمشاركة نخبة من المثقفين والمبدعين والكتاب الإماراتيين والمقيمين في الدولة.

بمناسبة يوم الوثيقة العربية الذي يوافق السابع عشر من شهر أكتوبر من كل عام نظم مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، بالتعاون مع المنظمة العربية للتنمية الإدارية في القاهرة، يوم الأربعاء ١٦ أكتوبر ٢٠٢٤، ندوة افتراضية عبر المنصة الإلكترونية بعنوان "الذكاء الاصطناعي: مستقبل إدارة الوثائق وضبط خطط حفظها ومُدد استبقائها"، وشارك في اللقاء الأستاذة أشواق المرزوقي، المتخصصة بإدارة التراث الثقافي السعودي، والدكتور محمود محمد عبد العليم، المتخصص بالأرشيف والوثائق في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي.

وبدأت الندوة مع الأستاذة أشواق التي تناولت في عرضها التقديمي مفهوم الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته المتعددة ودوره في دعم المؤسسات المتجهة نحو التحول الرقمي. كما تحدثت عن كيفية مساهمته في بناء مستقبل أكثر ذكاءً ومرونة، مستعرضة الفوائد المتعددة للذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى التحديات والمخاطر التي قد يطرحها.

وتحدّث الدكتور محمود عن آليات توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي، وتقنيات التعلم الآلي، والتحليلات الذكية المنبثقة عن هذه التقنيات لبناء منظومة لإدارة الوثائق وضبط مُدد استبقائها. كما أوضح منهجية بناء جداول مُدد الحفظ والاستبقاء في المؤسسات، وعرض نماذج وتجارب من المشروعات العربية والدولية. واختتم بشرح أهم الأنظمة الإلكترونية المختصة بإدارة الوثائق والمستخدم لتقنيات الذكاء الاصطناعي، موضحاً كيفية تطبيق هذه التقنيات في التعلم الآلي لبناء خطط حفظ الملفات، وخطط التصنيف، وجداول مُدد الاستبقاء بصورة ذكية.

## الندوة الدولية المشتركة الأولى لمخطوطات مصاحف القرن السابع الهجري في الدوحة



الدكتور محمد كامل أثناء مشاركته في الندوة

شارك مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي في الندوة الدولية المشتركة بعنوان "مخطوطات مصاحف القرن السابع الهجري: الصنعة والصورة"، والتي عُقدت في الفترة من ٢٨ نوفمبر إلى ٣ ديسمبر ٢٠٢٤، في مكتبة قطر الوطنية بالدوحة. ألقى الدكتور محمد كامل جاد، المدير العام للمركز، كلمة في افتتاح الندوة نيابة عن المراكز العلمية، وقد استهلها بشكر دار وقف السلطان أحمد في إسطنبول، الجهة القائمة على تنظيم الندوة. مشيداً بدورها البارز في نشر ثقافة المخطوطات عالمياً من خلال تنظيم العديد من المؤتمرات الدولية، كما أعرب عن شكره لمكتبة قطر الوطنية على استضافتها الكريمة لهذه الندوة. وفي الورقة البحثية التي قُدِّمها تناول الدكتور محمد كامل تناولاً ببيولوجرافياً دقيقاً المصاحف المخطوطة من القرن السابع الهجري والمخطوطة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، سواء النسخ الأصلية أو المصورة، وكان مما قاله: "لا يخفى على حضراتكم أن مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث يُولي اهتماماً خاصاً بالمخطوطات في مكتبات العالم أينما كانت، سواء من خلال الترميم أو الرقمنة أو الفهرسة، ولا سيما المصاحف. وقد تجلّى هذا الاهتمام في إهداء المركز حتى الآن مختبرات ترميم إلى ٥٣ جهة في ٣٤ دولة. كما زُمِّم في مختبره الرئيسي في دبي ما يزيد على ١١,٨٢٦ مخطوطاً، منها ١,٧٣٠ مصحفاً شريفاً. أما الرقمنة فقد شملت ١٢٢ مكتبة حول العالم، ليصل إجمالي ما يملكه المركز حتى الآن من المصاحف إلى ٦,٩٤٩ مصحفاً، بالإضافة إلى ٤٢٩ مصحفاً أصلياً". وأضاف الدكتور محمد أن المركز أنشأ مكتبة متخصصة للمصحف الشريف، تضم نسخاً مخطوطة ومطبوعة لخدمة الباحثين. وقد نال هذا الجهد استحسان جمهور الندوة الذين أشادوا بالدور المتميز الذي يضطلع به المركز في حفظ التراث ونشره.

## ندوة بعنوان جمعة الماجد مسيرة حافلة في خدمة العلماء والمعرفة



الدكتور محمد كامل في مجلس ابن حويرب

استضاف مركز جمال بن حويرب للدراسات في دبي، يوم الأحد ٣ نوفمبر ٢٠٢٤، ندوة بعنوان: "جمعة الماجد: مسيرة حافلة في خدمة العلماء والمعرفة". شارك في تقديم محاورها كل من الأستاذ الدكتور محمد أحمد عبد الرحمن، مدير جامعة الوصل وعضو مجلس الأمناء، والدكتور محمد كامل جاد، المدير العام لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث.

وقد استهل سعادة جمال بن حويرب الجلسة بالترحيب بضيوف اللقاء وبالحاضرين جميعاً، مشيراً في كلمته إلى الدور الذي يقوم به السيد جمعة الماجد في خدمة العلم والثقافة في دولة الإمارات العربية المتحدة وخارجها.

وتحدث الأستاذ الدكتور محمد أحمد عبد الرحمن عن الجهود البارزة التي يبذلها السيد جمعة الماجد بفضل أياديه البيضاء وكرمه السخي في جامعة الوصل منذ تأسيسها في مراحلها الأولى حين كانت معهداً ثم كلية، وصولاً إلى تطورها اليوم كجامعة مرموقة معتمدة. وقد عمل السيد جمعة الماجد على توفير كل السبل لخدمة العلم وطلابه، حيث جعل الدراسة مجانية في تخصصي الدراسات الإسلامية واللغة العربية، وقدم معونات شهرية لطلبة الجامعة طوال السنوات الماضية، بالإضافة إلى توفير المواصلات المجانية التي تجوب جميع إمارات الدولة. كما أشار الدكتور عبد الرحمن إلى عدد خريجي الجامعة، والذي بلغ ١٣,٦٩٦ طالباً وطالبة في مرحلة البكالوريوس، ووصول عدد الرسائل العلمية في الدراسات العليا إلى ٣٩٦ رسالة وأطروحة.

ثم تحدث الدكتور محمد كامل جاد، الذي سلط الضوء على جهود السيد جمعة الماجد في خدمة المخطوطات، وجمعها من كل أقطار العالم، والحفاظ عليها، حيث بذل الغالي والنفيس في سبيل المحافظة عليها في أي مكان كانت. وقد بلغ عدد عناوين المخطوطات الرقمية في المركز مليون مخطوطة، وتجاوز عدد الكتب المطبوعة ٦٠٠ ألف عنوان، بواقع مليوني نسخة، وجعلها متاحة للدارسين وطلبة العلم وللمحققين في كل مكان.

وحضر الجلسة عدد من أساتذة الجامعات، ومنهم أساتذة في جامعة الوصل، وجمع من المثقفين والصحفيين والمهتمين.



الدكتور سامي الشريف، الأمين العام لرابطة الجامعات الإسلامية  
٢٠٢٤-١١-٢٢



عارف النهدي، رئيس المؤسسة الإسلامية الخيرية بتنزانيا  
٢٠٢٤-٧-٩



بطي المظلوم، مدير مركز حيرة الأدبي في الشارقة  
٢٠٢٤-٨-٨



الدكتور تاكينوري أبي، من جامعة دايتو بونكا اليابانية  
٢٠٢٤-٩-٤



وفد من مركز أبو ظبي للغة العربية  
٢٠٢٤-٨-١٤



أشرف علي مروان، مدير دار نشر مكتبة التاريخ  
٢٠٢٤-٩-٥



طلاب معهد الشيخ راشد بن سعيد الإسلامي  
٢٠٢٤-٩-٢٥



طلبة جامعة الوصل  
٢٠٢٤-٩-٩





الدكتور خالد بن مبارك القاسمي يهدي المركز إصداراته  
٢٠٢٤-٧-٢٢



الدكتور جمال الرويضي ، أستاذ جامعي في جامعة حائل  
٢٠٢٤-٧-٢٣



د. مصطفى سليمان أبو الطيب  
٢٠٢٤-٩-١١



ناصر الدرهمي ، نائب المدير الإقليمي لمكتب إيكروم الشارقة  
٢٠٢٤-١٠-٢



محمد فرغام المتروك، من دولة الكويت  
٢٠٢٤-٩-١٣



عمر العامري ، كاتب إماراتي  
٢٠٢٤-٩-١٧



زاهد عبد الشاهد ، رئيس جمعية عشاق العربية في باكستان  
٢٠٢٤-١٠-١٤



د. محمد شريف من مركز المخطوطات في ألمانيا  
٢٠٢٤-١٠-٤





الشيخ سعود الطحاوي يهدي كتابه للمركز  
٢٠٢٤-٩-١١



الدكتور رشيد طباح، نائب مدير جامعة الزيتونة  
٢٠٢٤-١١-٢١



الكسندر روندل ، باحث في المسرح من وليمز البريطانية  
٢٠٢٤-١٠-٨



المقداد صالح ، من شركة فورست أنيم شن  
٢٠٢٤-١٠-٢٥



الصحفي غسان طهوب  
٢٠٢٤-١٠-٢٥



عبد الإله القحطاني، من السعودية  
٢٠٢٤-١٠-١٨



غانم قدوري الحمد، كاتب وباحث في علوم القرآن  
٢٠٢٤-١١-١٢



زيارة ماجد كردي وتابش زبيدي، من دار رحمة في لاهور  
٢٠٢٤-٧-٣

من وصايا العلماء

## وصية ساجقلي زاده لإبراهيم البيروني

اعتنى بها : عادل عبد الرحيم محمد رفيع العوضي

وصانا الله - عز وجل - في كتابه العزيز بوصايا كثيرة كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ [النساء: ١٣١]، وقوله تعالى : ﴿ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ ﴾ [الشورى: ١٣] . وكذلك وصى رسوله - صلى الله عليه وسلم - أصحابه وأمته من بعده بعدة وصايا عديدة كقوله - صلى الله عليه وسلم - لأبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - : "أوصيك بتقوى الله تعالى؛ فإنه رأس كل شيء" (١).

ونهج العلماء هذا المسلك، مما يعكس حرص علمائنا -رحمهم الله- على أداء رسالتهم، وقد كان لهذه الوصايا أثر طيب، ونفع كبير في أوساط الفئات المقصودة بها من أبناء وأقارب وطلبة، ولا سيما أنها غالباً ما كانت تصدر من كبار العلماء والزهاد بدافع الغيرة على دين الله، والرغبة في الإصلاح، وإيصال الخير إلى الغير ابتغاء مرضاة الله تعالى.

وتتعدد أشكال هذه الوصايا فمنها ما يُوصي به الموصي أولاده كوصية الباجي ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ، لابنيه، والمعروفة بالوصية الولدية، وقد طبعت غير مرة ، ووصية ابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ، لابنه، والمسماة بلفتة الكبد إلى نصيحة الولد ، وطُبعت أيضاً غير مرة.

(١) رواه أحمد في مسنده ٨٢ / ٣ ، والحديث حسن، برقم ٥٥٥ ، ولابن رجب الحنبلي (ت ٧٩٥ هـ) رسالة بعنوان "الاقتباس من مشكاة وصية النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس" ، مطبوعة.

ومنها ما كتبه العلماء لأصحابهم كوصية الإمام أبي حنيفة النعمان، المتوفى سنة ١٥٠هـ لتلميذه أبي يوسف القاضي، وكوصيته أيضاً لتلميذه يوسف بن خالد السمتي، وهي مطبوعة، وعليها عدة شروحات مطبوعة.

ومنها ما يكتبه العلماء يُوصون به عامة المسلمين كوصية ابن قدامة، المتوفى سنة ٦٢٠هـ، وطُبعت غير طبعة.

وكان لهذه الوصايا عظيمُ الأثر في الناس، وظلَّت كتابتها عادةً ومنهجاً عند العلماء إلى يومنا هذا، وأكثر ما طُبِع منها ما سطره العلماء من وصايا لأبنائهم<sup>(٢)</sup>.

وكلمة الوصية مرادفة كلمات هي: النصيحة كقول عمر بن عبد العزيز في وصيته لابنه: "أما بعد فإن أحقَّ مَنْ تعاهدتُ بالوصية والنصيحة بعد نفسي أنت". وكلمة الوعظ، كقول أكرم ابن صيفي في وصيته لبنيه وقومه: "يا بني تميم، لا يفوتنكم وَعْظِي إن فاتكم الدهرُ بنفسي". والعهد، كقول سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - حين خاصم عبد بن زمعة في ابن أُمته فقال: "ابنُ أخي عَهْدَ إليَّ فيه"، أي أوصى إليَّ فيه، وقال الله - تبارك وتعالى - ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ [يس: ٦٠] يعني الوصية والأمر<sup>(٣)</sup>.

ومن العلماء الذين وقفتُ لهم على عدة وصايا، ولم أقف عليها منشورة، الفقيه محمد ابن أبي بكر المرعشي، وله وصية قصيرة مؤثرة وصَّى فيها إبراهيم البيروني<sup>(٤)</sup>، ومنها - فيما نعلم - ست نسخ خطية كلها موجودة بتركيا، ومنها مصورات بمركز جمعة الماجد: الأولى من مقتنيات المكتبة الوطنية بأنقرة، رقمها (٩٣٦٣)، والثانية والثالثة من مقتنيات مكتبة راشد أفندي للآثار، بقيصرية، رقماهما (٦٢)، و(٦٥٩)، وهذه النسخة الثالثة هي التي ننشر عنها

<sup>(٢)</sup> أوسع ما كتب عن وصايا الآباء لأبنائهم دراسة د. عبد العزيز المقبل (وصايا الآباء للأولاد في النثر العربي حتى نهاية القرن الرابع "جمعاً ودراسة") آفاق التراث، الرياض، ط ١، ١٤٤٣هـ-٢٠٢١م، (٨٧٧ ص).

<sup>(٣)</sup> انظر تفصيل الكلمات المرادفة للنصيحة، المرجع السابق ص ٣١-٣٨.

<sup>(٤)</sup> لم أقف على ترجمة له، والبيروني - فيما نظن - نسبة إلى البيزة، مدينة من مدن فلسطين.

اليوم هذه الوصية، والرابعة من مقتنيات مكتبة مغنيسا (مانيسا) العامة، رقمها (١١٩٨)، والخامسة من مقتنيات مكتبة يازما باغيشلار، بإستانبول، رقمها (٦٧٠٢)، والسادسة من مقتنيات مكتبة قونية، رقمها (٧٠٣٧).

وللمؤلف وصيتان أخران غير الوصية المذكورة لم تُطَبَّعَا أيضاً، وهما:

أ - وصية لأحمد بن فلك العنتابي (بمكتبة قونية - ٣٧٤ آق شهر، ومنها نسخة مصورة بمركز جمعة الماجد).

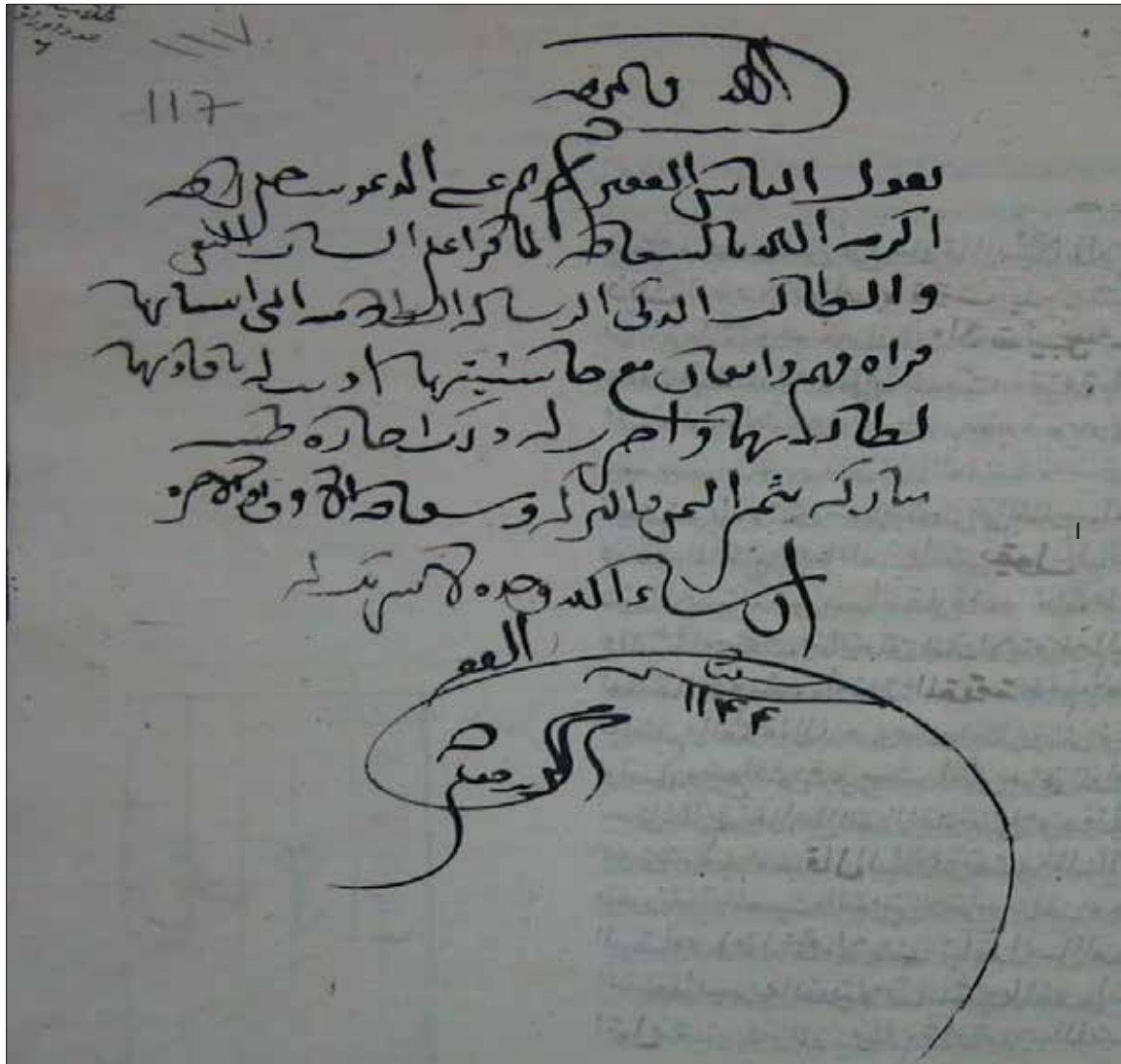
ب - وصية لأبي بكر السياح الأرزنجاني (بالمكتبة المركزية للأوقاف بالقاهرة ٣٥٢٥ / ٢٠٦، ومنها نسخة مصورة بمركز جمعة الماجد).

---

ترجمة ساجقلي زاده (١١٤٥ - ٠٠٠ هـ)

هو محمد بن أبي بكر المرعشي الرومي الحنفي، المعروف بساجقلي زاده، المرعشي، نسبة إلى مَرْعَش، بفتح الميم وسكون الراء وشين معجمة، وتقع اليوم في جنوب تركيا. وكان من علماء الحنفية، مشاركاً في معارف عصره، وقد تلقى مقدمات العلوم في أول أمره على يد علماء موطنه، وبعدها داوم على دروس محمد أفندي، مؤلف تفسير التبيان، ودروس الدارندوي حمزة أفندي، ثم قام برحلة دراسية إلى دمشق، فالتقى الشيخ عبد الغني النابلسي، ودرس عليه عدة علوم، وعاد إلى مرعش بعد حصوله على الإجازة، فكانت له حلقة لتدريس الطلاب، وبدأ بكتابة الآثار النافعة. ومنها: (شرح الرسالة القياسية) في المنطق، و(رسالة في الأراضي الخراجية - ط) في علم المناظرة، و(الرسالة الولدية - ط)، و(نشر الطوالع - ط) شرح لطوالع البيضاوي، و(ترتيب العلوم - ط)، و(جهد المقل - ط) في التجويد وشرحه (بيان جهد المقل)،

ورسالة في ( أداء الضاد - ط ) ، و( تسهيل الفرائض - ط ) ، و( تهذيب القراءات - ط ) ، وغيرها. ومؤلفاته تدلُّ على أنه كان متبحراً في علوم مختلفة. وثُوفي بمرعش<sup>(٥)</sup>.

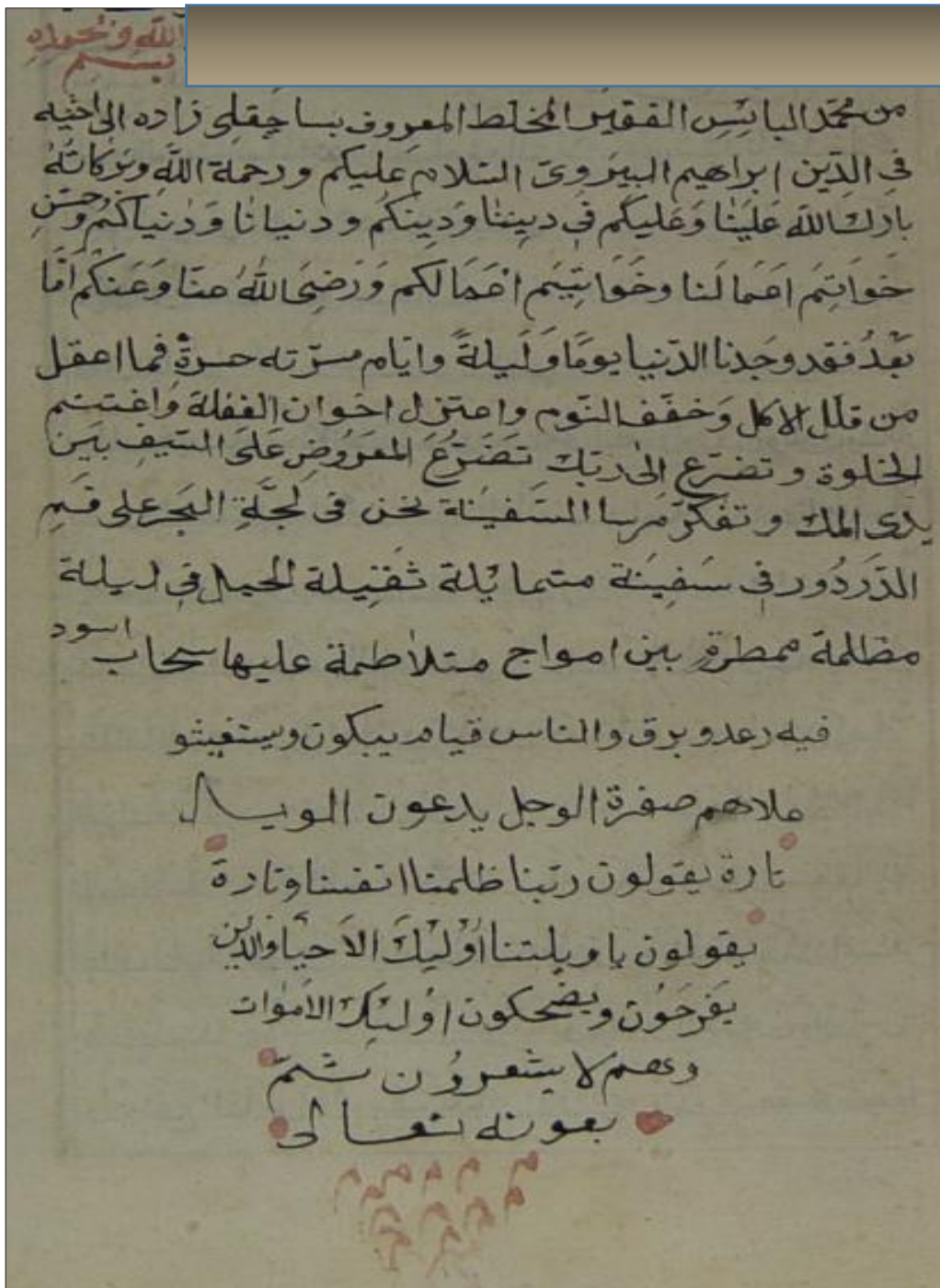


أنموذج من خطه وتوقيعه على إجازة بأحد مؤلفاته ( مجموعة أسعد أفندي برقم ٢٤٤ ، ل ١١٧ أ )

(٥) المؤلفون العثمانيون "عثمانلي مؤلفلري" ج ١ ص ٤٦٤-٤٦٥ ، الأعلام ج ٦ ص ٦٠ ، ومقدمة تحقيق كتاب (ترتيب العلوم) ط دار البشائر الإسلامية، ص ٥١-٥٥.



## صورة الوصية



نسخة مكتبة راشد أفندي للآثار، بقصرية، موجودة ضمن مجموع، رقمه (٦٥٩ ل ١٥٥)

## نَصُّ الْوَصِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ

مِنْ مُحَمَّدٍ الْبَائِسِ الْفَقِيرِ الْمُخَلِّطِ<sup>(٦)</sup> الْمَعْرُوفِ بِسَاجِقِي زَادَهُ إِلَى أَخِيهِ فِي الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ الْبَيْرَوِيِّ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ فِي دِينِنَا وَدِينِكُمْ وَدُنْيَانَا وَدُنْيَاكُمْ، وَحَسَّنَ خَوَاتِمَ أَعْمَالِنَا وَخَوَاتِمَ أَعْمَالِكُمْ، وَرَضِيَ اللَّهُ عَنَّا وَعَنْكُمْ.

أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ وَجَدْنَا الدُّنْيَا يَوْمًا وَلَيْلَةً، وَأَثَامًا<sup>(٧)</sup> مَسَرَّتْهَا<sup>(٨)</sup> حَسْرَةً، فَمَا أَعْقَلَ مَنْ قَلَّلَ الْأَكْلَ، وَخَفَّفَ النَّوْمَ، وَاعْتَزَلَ إِخْوَانَ الْعَفْلَةِ، وَاعْتَنَمَ الْخُلُوءَ، وَتَضَرَّعَ إِلَى رَبِّهِ<sup>(٩)</sup> تَضَرُّعَ الْمَعْرُوضِ عَلَى السَّيْفِ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ، وَتَفَكَّرَ<sup>(١٠)</sup> مَرَسَى السَّفِينَةِ؛ نَحْنُ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ عَلَى قَمٍ<sup>(١١)</sup> الدَّرْدُورِ<sup>(١٢)</sup> فِي سَفِينَةٍ مَتَمَايِلَةٍ<sup>(١٣)</sup>، ثَقِيلَةِ الْحِمْلِ، فِي لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ مُمِطَرَةٍ بَيْنَ أَمْوَاجٍ مُتَلَاطِمَةٍ، عَلَيْهَا سَحَابٌ أَسْوَدٌ، فِيهِ رَعْدٌ وَبَرْقٌ، وَالتَّاسُ قِيَامٌ يَبْكُونَ وَيَسْتَغِيثُونَ<sup>(١٤)</sup>، عَلَاهُمْ صُفْرَةُ الْوَجَلِ، يَدْعُونَ الْوَيْلَ، تَارَةً يَقُولُونَ: رَبَّنَا، ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا، وَتَارَةً يَقُولُونَ: يَا وَيْلَتَنَا. أُولَئِكَ الْأَحْيَاءُ، وَالَّذِينَ يَفْرَحُونَ وَيُضْحَكُونَ أُولَئِكَ الْأَمْوَاتُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ.

تَمَّ بَعُونَهُ تَعَالَى.

(٦) التخليط في الأمر: الإفساد فيه، يصف نفسه بالمُخَلِّطِ هَضْمًا لَهَا. انظر: لسان العرب (خلط).

(٧) في الأصل: "أيام". بالرفع، والصواب النصب، وأغلب الظن أنها تصحيف من كلمة "أثام" كما أثبتنا، فهي الأليق بالسياق.

(٨) في الأصل: "مسرته". بضمير التذكير، والصواب تأنيثه.

(٩) في الأصل: "ربك". بضمير الخطاب. والأليق بالسياق ما أثبتناه.

(١٠) كذا في الأصل، عدَّى الفعل بنفسه لا بحرف الجر "في"، وكأنه ضمَّنه معنى "تَدَكَّرَ" أو "تَأَمَّلَ".

(١١) في الأصل: "قم". تصحيف.

(١٢) الدَّرْدُورُ: موضع في وسط البحر يجيش ماؤه لا تكاد تسلم منه السفينة. انظر اللسان (درر).

(١٣) في الأصل: "متماثلة" بالهمز، والصواب الياء.

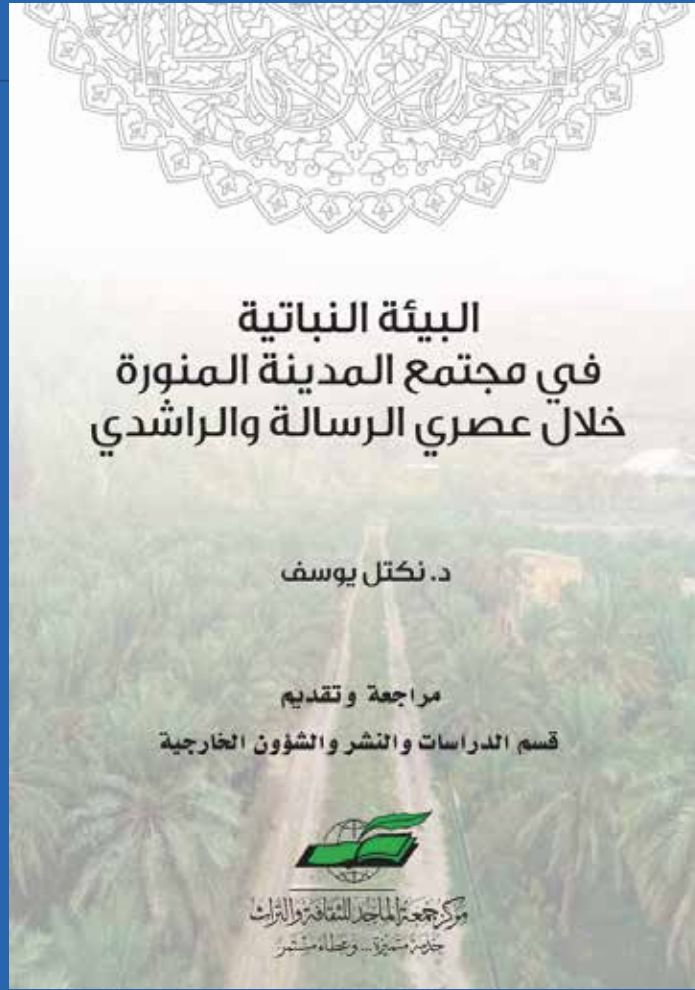
(١٤) في الأصل: "يستغيثو". والصواب إثبات النون.

## حصاد النشاط الثقافي للمركز لعام 2024

الرقم	نوع النشاط	عنوان النشاط الثقافي	التاريخ
1	محاضرة	تحقيق كتب التراث العربي والإسلامي	2024-1-11
2	ندوة	استخدام الذكاء الاصطناعي في توثيق التراث	2024-1-15
3	خدمة مجتمعية	حملة التبرع بالدم	2024-1-18
4	معرض دولي	معرض جامعة قطر للكتاب	2024-1-28
5	دورة	الدورة التأهيلية الثامنة عشرة في علم المكتبات والمعلومات	2024-2-6
6	ورشة عمل	فنون التحرير الإعلامي العصري	2024-2-22
7	ورشة عمل	تطبيقات الذكاء الاصطناعي في صناعة المستقبل : شات جي بي تي و جيميناى جوجل أنموذجاً	2024-2-29
8	دورة دولية	حفظ وترميم وصيانة المخطوطات - تركيا	2024-2-25
9	معرض	معرض المخطوطات في مركز أم القيوں الإبداعي	2024-3-5
10	معرض	مهرجان الجبل الثقافي في الفجيرة	2024-4-26
11	ورشة عمل	إدارة الأزمات واستمرارية الأعمال : دبي نموذجاً	2024-5-9
12	دورة	دورة الاتجاهات الحديثة في إدارة الوثائق والأرشيف	2024-5-14
13	محاضرة	تطبيقات التعهيد الجماعي Crowdsourcing	2024-6-6
14	ندوة	اليوم العالمي للأرشيف	2024-6-10
15	معرض	ملتقى الأرشيف الأول	2024-6-13
16	محاضرة	المخاطر الرقمية على الأسرة	2024-7-2
17	دورة	التكيف في بيئة العمل	2024-7-11
18	محاضرة	المجموعات الشرقية في مكتبة ليدن	2024-7-16
19	ورشة عمل	اختيار التخصص الجامعي الإبداعي	2024-8-1
20	ورشة عمل	تحليلات جوجل	2024-8-7
21	دورة	تحليل الأزمات وصناعة القرارات	2024-8-15
22	دورة	ترميم الوثائق والمخطوطات لبلدية دبي	2024-8-21

2024-9-9	صناعة الورق وترميم المخطوطات في جامعة زايد	معرض	23
2024-9-10	من وحي المخطوطات في الفجيرة	معرض	24
2024-9-12	كتاب المركز تحفة الأريب	محاضرة	25
2024-9-23	المخطوطات الطبية في جامعة الشارقة	معرض	26
2024-9-24	روائع فن التذهيب والزخرفة في المخطوطات الإسلامية	محاضرة	27
2024-9-30	نظام تصنيف مكتبة الكونغرس لمؤسسة العويس الثقافية	دورة	28
2024-10-9	الملتقى الأول للمكتبات الإماراتية	معرض	29
2024-10-16	مستقبل إدارة الوثائق وضبط خطط حفظها ومدد استبقائها	ندوة	30
2024-10-17	معرض الوثيقة العربية - هيئة الطرق والمواصلات	معرض	31
2024-10-12	بناء شراكات إستراتيجية لإدارة المكتبات	ورشة عمل	32
2024-10-22	معرض الكتاب القانوني الحادي عشر	معرض	33
2024-11-3	جمعة الماجد.. مسيرة حافلة في خدمة العلماء والمعرفة	ندوة	34
2024-11-6	معرض الشارقة الدولي للكتاب	معرض	35
2024-11-7	كتب الببليوغرافيا في الأدب العربي.. أهميتها وتأثيرها	ندوة	36
2024-11-28	ملتقى تعبير الأدبي - مكتبة محمد بن راشد	معرض	37

- جرى تغطية جميع الأنشطة الثقافية المذكورة في الجدول إعلاميًا في الصحف الرسمية ومواقع التواصل الاجتماعي.



## عنوان الكتاب: البيئة النباتية في مجتمع المدينة المنورة خلال عصري الرسالة والراشدي

### تأليف: د. نكتل يوسف

موضوع الكتاب: يعتبر الكتاب دراسة علمية جادة تتناول أثر البيئة النباتية في مجتمع المدينة المنورة خلال عصري الرسالة والراشدي، حيث يستكشف طبيعة البيئة النباتية في ذلك العصرين وكيف شكلت جزءاً أساسياً من الحياة اليومية في المدينة المنورة، مع بيان تأثيرها العميق في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية والأدبية والدينية.

وقد سُدَّ الكتاب فجوة كبيرة في الدراسات التاريخية التي غالباً ما ركزت على الجوانب السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية للعصور المدروسة، غافلة بذلك عن التأثير الكبير للعوامل البيئية، لا سيما البيئة النباتية، على المجتمع المدني.

فقد كانت المدينة المنورة بغطائها النباتي الوفير من نخيل وزروع وأشجار طبيعية موطناً للعديد من الأنشطة الاقتصادية والزراعية، وأثرت بشكل واضح في الحياة الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع.

وتناولت الدراسة جوانب متعددة من أثر البيئة النباتية بدءاً من دورها في بناء المساكن وتوفير الغذاء والدواء، مروراً بتأثيرها في الأدب والشعر، وصولاً إلى دورها في الجوانب الدينية من خلال استخدامها في أساليب الدعوة والتشبيه القرآني.

كما لم يغفل المؤلف عن بيان الجهود المبذولة في تلك الفترة لتنمية هذه البيئة وحمايتها، مبيّناً كيف سبق المسلمون المعاصرون في اهتمامهم بالبيئة والحفاظ عليها.





## عنوان الكتاب : تحفة الأريب ونزهة اللبيب. لأبي مدين محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي الفهري. دراسة وتحقيق: لعبيدي محمد بوعبد الله.

موضوع الكتاب: يمثل هذا الكتاب نموذجاً فريداً يعكس خصائص حركة التأليف في عصر مؤلفه، حيث يجسّد ملامح المنهجية العلمية المتبعة في ذلك العصر، ويسلط الضوء على أهم الموضوعات التي شغلت اهتمام العلماء آنذاك. وعلاوة على ذلك، يُقدّم الكتاب هذا تحليلاً عميقاً للخصائص السياسية والاجتماعية والثقافية التي سادت في عصر مؤلفه، مما يجعله مصدراً غنياً للمعلومات والبيانات التاريخية. ويحمل الكتاب في طياته كنوز الحكمة والعلم، حيث جمع فيه ٤٧٠ حكمة مرتبة حسب حروف المعجم، وأضاف إليه المؤلف ما يفوق المائة حكاية، وألف بيت شعري. وقد استخلص هذه الدروس من قراءاته العميقة في تراثنا العربي، متنوعة بين النكت التربوية والحكايات الدينية، والتوجيهات السلوكية والأخلاقية، والمُلح الأدبية، والجوانب اللسانية والبلاغية والاجتماعية والثقافية والنفسية والمعرفية المتعددة.



مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

جريدة ثقافية ... ومجلة علمية

أحمد بن محمد

روية من قبل

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

فهد بن

# أفاق الثقافة والتراث

تصدر عن قسم الدراسات  
والنشر والتسويق الخارجية  
بمركز جمعة الماجد  
للثقافة والتراث

السنة الثالثة والثلاثون: العدد مائة وثمانية وعشرون - جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ / ديسمبر ٢٠٢٤ م

ما يحتاج إليه الصانع من أعمال الهندسة  
أبو الوفاء البوزجاني: محمد بن محمد بن يحيى الفلكي الرياضي ٣٨٨ هـ  
نسخة مكتبة آيا صوفيا ٢٧٥٣



Ma yhtaaj 'ilayh alsaanie min 'aamal alhandasa'  
Author: abu alwafa' albuzaani: muhamad bin muhamad bin yahyaa alfalakii alriyadii 388 AH  
Library copy: aya sufya 2753